



وهبة النشر العلمي

## إفادة

تفيد كلية التربية جامعة دمنهور  
بأن السيد الاستاذ الدكتور / محمد عبد الحميد خليفة - الأستاذ الادب والنقد ورئيس قسم اللغة  
العربية بكلية التربية جامعة دمنهور  
قد قامت بتحكيم أبحاث مجلة الكلية مجلة الدراسات التربوية والإنسانية لكلية التربية جامعة دمنهور  
صاحبة الترخيم الدولي ISSN 2090-7885 " ومعامل التأثير العريسي أرسيف Q3 (ARCIF) الصالحة  
لأغراض ترقيية أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العربية وتلك الأبحاث كالتالي :-

سنة النشر	عنوان البحث
المجلد السادس- العدد الأول- لسنة ٢٠١٤	تجليات الرومانسية عند شعراء البحيرة
المجلد السادس، العدد الثالث لسنة ٢٠١٤	بنية قصيدة الإبيجرام في لافتات أحمد مطر
المجلد الثامن- العدد الرابع- لسنة ٢٠١٦	شعر ابن قلائس "دراسة أسلوبية"
المجلد العاشر- العدد الرابع- ٢٠١٨	ملاحم الواقعية في شعر محمد الزقم
المجلد الحادي عشر، العدد (٤) لسنة ٢٠١٩	الأشكال الفنية للقصة في أدب الطفل عادل الفضبان نموذجاً .... دراسة تحليلية
المجلد الحادي عشر- العدد الرابع- الجزء الأول- لسنة ٢٠١٩	يحيى حقي ونقده الشعر
المجلد ١٢، العدد (٤) لسنة ٢٠٢٠	جماليات التعدد الصوتي في رواية " الرجل الذي فقد ظله " لكاتبها / فتحى غانم
المجلد ١٢، العدد (٤) لسنة ٢٠٢١	قراءة في الخطاب النقدي عند ابن طباطبا كتاب (عيار الشعر) أنموذجاً
المجلد الثالث عشر، العدد الرابع- لسنة ٢٠٢١	المكان والصورة الشعرية عند أشجان الهندي
المجلد الثالث عشر- العدد الأول- لسنة ٢٠٢١	راوي الخلم: دراسة في منامات المرأة أنموذجاً

وهذه إفادة منا بذلك

عميد الكلية ورئيس مجلس الإدارة

أ.د. أمل محمد بيومي مكران

رسالة المجلة: إاحة المعرفة التربوية والنفسية للباحثين في مصر والوطن العربي، بما يسمح بتكوين مجتمع معرفي منفتح مزدهر على تعميم الأخلاقية لتداول المعرفة ونشرها

# إفادة

## إلى من يهمه الأمر

تفيد مجلة بحوث كلية الآداب جامعة المنوفية بأن السيد الدكتور:-

**محمد عبدالحميد محمد خليفة**

استاذ بكلية التربية

جامعة دمنهور

قد حكم عدد من البحوث بمجلة بحوث كلية الآداب جامعة المنوفية

**وهذه إفادة منا بذلك ،،،،**



عميد الكلية

ورئيس التحرير

أ.د/ أسامة عبدالفتاح مدنى

سكرتير التحرير

ملاحظة :- يتم إفتح أبحاث مجلة بحوث كلية الآداب على موقع بنك المعرفة المصري بعد طباعة العدد يتم تسليم المجلة والمستلزمات بعد تاريخ قبول البحث بـ ( ٦ أشهر )  
المجلة غير مسئولة عن الأبحاث التي لم يستلمها صاحبها والتي تم المرور عليها سنة

## تقرير

انتهى إليّ في إطار مسابقة عكاظ عدد من الأعمال الأدبية بقصد تحكيمها وترشيح ما أراه مستحقا للفوز بالمركز الأول .

وهكذا كان عدد الأعمال التي وصلتني على النحو التالي :

أولا : الرواية

وعددتها سبع روايات وهي :

- ١ - بلاد القبلات - للكاتبة : لونا أحمد قصير - الأردن .
- ٢ - الخروج إلى الضوء - دون اسم الكاتب - تونس .
- ٣ - فراشة التوت - لونا قصير - لبنان .
- ٤ - حكاية ملاك - روزنامة - دينا جرار - لبنان .
- ٥ - نافلة الخراب - سعدون جبار البيضاني - العراق .
- ٦ - قبل الجنون بقليل - عبد الغفور خوي - الجزائر .
- ٧ - أصحاب الأخدود - محمد خيرى - مصر .

أما المجموعة القصصية فكان عددها أربع مجموعات قصصية وهي :

- ١ - العابر - محمد نجيب عبد الله .
- ٢ - سأكتفي بك حلما - نجبية بوغندة .
- ٣ - خريز الوهم - عبد الرضا صالح .
- ٤ - ستائر المساء - سامر عبد الله المعاني .

وأخيرا الدواوين الشعرية وكان عددها ثمانية دواوين وهي :

- ١ - هديتي للمرأة في عيدها - محمد زيان - المغرب .
- ٢ - مالم تقله ليلى - دلالة كمال علي راضي - السعودية .

- ٣ - القبة والكاتب - محمد محقق - دون اسم بلد .
- ٤ - خفايا الزمرد - أحلام الدردغاني - لبنان .
- ٥ - ورد وشوك - حسبية صنديد قنوني - دون اسم بلد .
- ٦ - طقوس في أخاديد المنفى - ليلى الخفاجي - دون اسم بلد .
- ٧ - كلما اتسعت تضيق - زياد السعودي - الأردن .
- ٨ - للكلام خطورة اللهب - جمال جاسم أمين - دون اسم بلد .

\* \* \*

وبعد قراءة الأعمال السابق ذكرها قراءة ممعنة في ضوء العناصر الفنية لكل جنس أدبي من هذه الأجناس الثلاثة ، ثم إعادة النظر إليها في ضوء ما يضيفه كل عمل من رؤى وأفكار ومقدرة على إيصال رسالته الأدبية بأسلوب جمالي يحقق المتعة الفنية من خلال قضايا وموضوعات جديدة التناول ، انتهت قناعاتي الشخصية ورؤيتي النقدية إلى ترشيح الأعمال التالية للفوز وهي على النحو التالي :

أولاً : الرواية :

رواية قبل الجنون بقليل للكاتب عبد الغفور خوي ، وذلك للآتي :

أ - الرواية قد أقامها المؤلف على بنية قلّ من يبني عليها

وهي بنية المذكرة المخطوطة ، وهي بنية قد توافقت مع الحكاية زمنا وموضوعا ، وأفسحت المجال للقبول الفني بنجاحها في الإيهام بالواقع .

ب - كشف المؤلف عن حجم المفارقة والتناقضات الثنائية بين

المثالي والواقعي داخل مجتمعاتنا التي تزخر بتناقضات داخلية على شتى المستويات الاجتماعية والاقتصادية والفكرية .

ج- لغة الرواية امتزج فيها الشعري بالإخباري والمجازي بالحقيقي إضافة إلى الأسلبة اللغوية التي تكشف عن حجم التنوع اللغوي والذي يعكس بدوره التنوع الثقافي والطبقي الاجتماعي .

د- هذا إلى جانب عناصر أخرى فنية أظهر فيها جمالية المكان من خلال اللوحات الوصفية ومقدرته الجيدة على رسم الشخص .

### ثانياً الديوان الشعري :

ديوان : طقوس في أخايد المنفى للشاعرة ليلى الخفاجي .

ذلك لأن الديوان :

أ- قد احتوى تجربة شعرية ناضجة وغنية ، وفي الآن ذاته

هي تجربة منوعة تنطلق من النفس الشاعرة مخاطبة

العالم والوجود حولها .

ب- تمتلك الشاعرة رؤية خاصة بها وموقف من الوجود

والأحداث التي تمر أمامها .

ج- لغة الإدهاش هي أهم سمات اللغة وذلك لاعتمادها

على تكاثف الصور وكسر المتلازمات المنطقية بين الدوال ،

فجاءت اللغة محملة بالإيحاء والترميز في كثير من القصائد

د- إفادة الشاعرة من التراث الأسطوري حيث تقاطعت معه

وتناصت مع نصوص سابقة وذلك لإنتاج معان جديدة .

### ثالثاً : المجموعة القصصية :

مجموعة : العابر للقاص محمد نجيب عبد الله .

وذلك لأن المجموعة تمتاز بـ :

أ- إحكام بناء القصة القصيرة ، حيث تواشجت عناصرها البنائية منذ

بدايتها إلى النهاية .

ب- كثافة اللغة واقتصادها حيث قلت الاستطرادات وجاءت العبارات  
والجمل قصيرة دالة .

ج - رغم بساطة الموضوعات إلا أن معالجات الكاتب كانت معالجات  
عميقة وفلسفية فى بعض الموضوع .

د - نهايات القصص جاءت فى مجملها نهايات مفتوحة تسمح بمشاركة  
القارئ وإعادة إنتاجه النص .

هـ - تغلغل طقس العبور بوصفه تيمة تكررت فى كثير من النصوص  
القصصية .

\* \* \*

هذا مبلغ جهدي واجتهادي وأسأل الله التوفيق والسداد لكل المشاركين .  
والله ولى التوفيق .....

أ.د / محمد عبد الحميد خليفة

أستاذ الأدب والنقد ، رئيس قسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة دمنهور

## تقرير فحص

مقدمة موجزة :

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله .. وبعد ..

فلقد وصلنى من مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الموقرة عدد من القصائد الشعرية تجاوز مائة قصيدة من شتى الدول العربية والإسلامية ، وذلك لتحكيمها . وبعد اطلاعى وفحصى جميع القصائد تأكد لى مدى أهمية الدور الذى تلعبه المؤسسة فى تكريم الإبداع والمبدعين ، كما زاد يقينى تاريخية هذا الدور ومدى ما انتهت إليه من تقدير واحترام شتى المؤسسات والحكومات ، إضافة إلى المبدعين أنفسهم ، ومدى ما حظيت به من مكانة وامتلكته من ريادة فى دورها التى تنهض به . فالقصائد جلها لكبار الشعراء العرب الذين قدموا تجارب شعرية متنوعة وجديرة بالمعالجة الفنية .

فللمؤسسة أقدم خالص تحياتى وتقديرى ، متمنياً لها مزيداً من النجاحات فى خدمة العربية ، ولكل من شارك فى المسابقة أمنياتى بالتوفيق ، وإليكم أرفع ما رأيتَه - بحسب تقديرى - ترتيباً أرتضيه للقصائد المشاركة ...

والله ولى التوفيق ...

التوقيع /

أ.د محمد عبد الحميد خليفة