

سلسلة الغنائم التطبيقية
غنائم المتون

إقبال الطلبة والكلمات على المتون العلمية والمنظومات
بترتيبها الهجري

متون التجويد



تعليمية - علمية - عملية

تأليف:
خديجة غنام

سلسلة الخنازم التطبيقية

6/مخائيم المئون

إقبال الطلبة والطالبات على المئون العلمية

و المنظومات

بترتيبها الهجري

مئون التبرويد

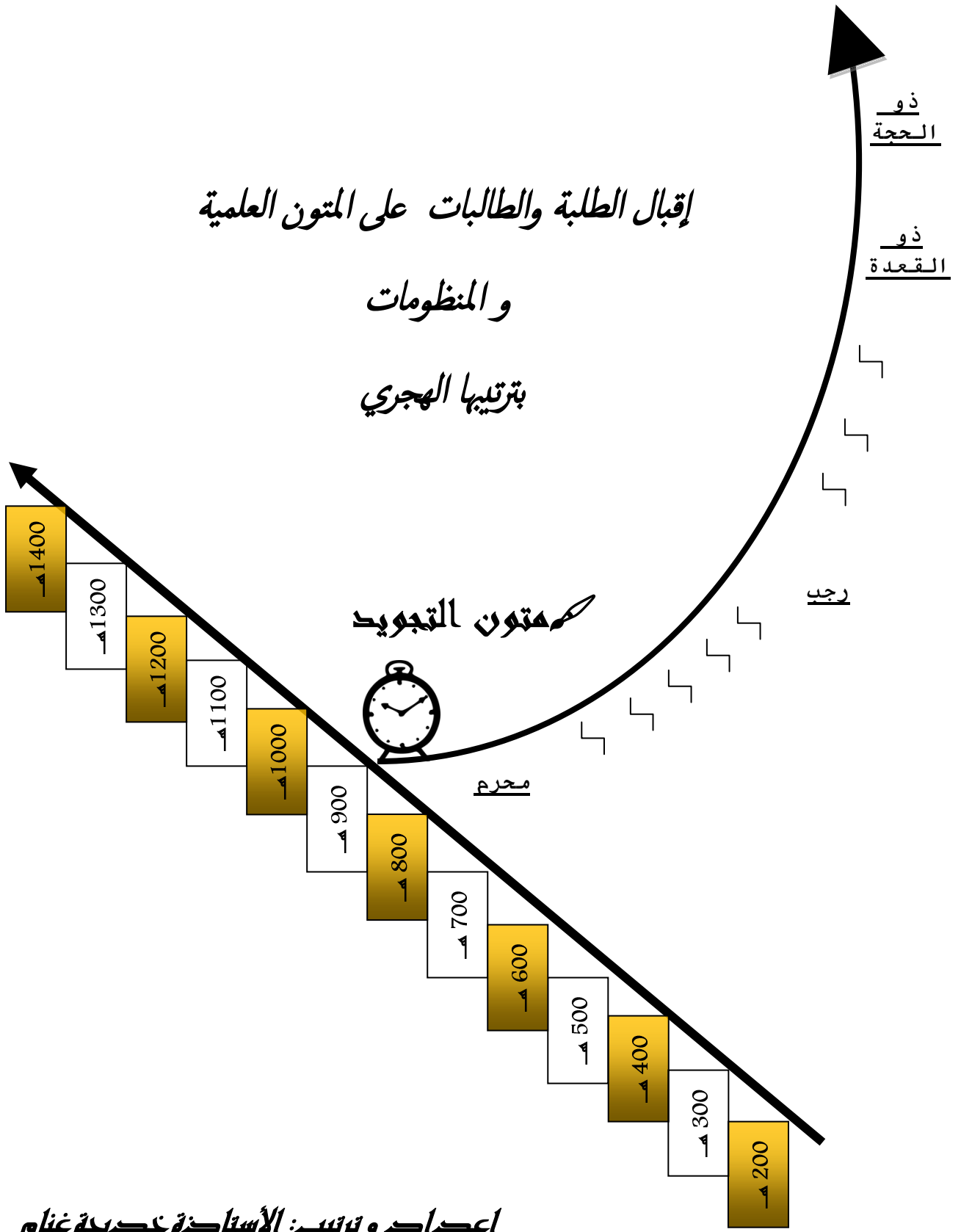
كتاب تعليم، علمير وعملير

للتعليم الحضورير والتعليم عن بعد

إعداد وترتيب: الأستاذة عديبة غنام

بائنة- الجزائر

إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية
و المنظومات
بترتيبها الهجري



إعداد و ترتيب: الأستاذة خديجة غنام

منهجية التعلم و التعليم بالكتب التطبيقية في العلوم الشرعية



سلسلة الغنائم التطبيقية

عبارة عن أسفار ترافق الطالب خلال مشواره الدراسي ليُحَكِّمَ مكتسباته النظرية بدررٍ تطبيقية تنفعه في مسيرته التعلُّمية والتعليمية. وجاءت مرتبة بطريقة علمية حسنة المنهجية، سلسلة الفكرة، محصنة المعلومات، فيها قوة المصدر وسهولة العبارة. توجه الطالب إلى كيفية استنباط ما حوته الكتب النظرية. فقطوف العلم موجودة وبكثرة والحمد لله، والمطلوب هو أن تذلّل لطلبة العلم تذيلاً.

وتُستعمل كتب السلسلة المبسطة في التدريس طيلة العام في الجامعات الإسلامية، المعاهد والمدارس القرآنية وفي الدورات التكوينية ومخيمات التحفيظ في ربوع العالم.

وكما يعلم المعلم و المتعلم أن العلم ليس محصوراً في شخص أو مكان وإنما من توفرت له فرص طلبه فاليطلبه بنية خالصة من أماكن مختلفة وبطريقة ممنهجة ويبسطه بسطاً لأبناء المسلمين عند تعليمهم. ولا يظن الظانون أن الأعمال العلمية المبسطة و الشاملة سهلة الإنجاز والتحقيق، فكل إنجاز وراءه منجز دفع الضريبة والجزاء والتوفيق من الله عز وجل الذي نسأله أن يبسط لجهودنا القبول ويجعل لنا لسان صدق في الآخرين.

شكر و ثناء

أولاه للذي أستحي من نعمه أمام تقصيري، الذي هو يطعمني ويسقيني وإذا
مرضت فهو يشفيني أحمدته تعالى حمدا يرضى به عني فيظلني بظله يوم الدين.
وثانيه الشكر للتي بعطاءها لم تنزل تسقيني، ربتني وعلمتني وهي لي في الدنيا
خير معين.

وأخره الشكر ممدود لكل من علمني حرفا يهدي للرشاد بنية التعليم.

﴿... هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رَسُولَكَ﴾ - الكهف 66-

محتوى السفر

<u>الصفحة</u>	<u>المحتوى</u>
	شكر وثناء
01	مقدّمة
04	قواعد مهمة للمقبل على المتون
05	مما قيل في الإسناد
06	توجيهات للطلبة والطالبات
07	قاعدة الشكل لما أشكل
	<u>منظومة الخاقانية</u>
09	البطاقة العملية للواقانية
10	جدول لساعات أخرى
11	البطاقة العملية للملقن والمتلقن
12	معطيات من حياة الإمام الخاقاني
13	أبيات الخاقانية من غير ضبط
15	أحكام تجويد غائبة عن الخاقانية
16	شروع الخاقانية
17	مخطوطات الخاقانية
18	إجازة بسماع / حفظ الخاقانية
19	إجازات أخرى بالمنظومة
	<u>منظومة السّخاوية</u>
21	البطاقة العملية للسّخاوية
22	جدول لساعات أخرى
23	البطاقة العملية للملقن والمتلقن
24	معطيات من حياة الإمام السّخاوي

25	أبيات المنظومة من غير ضبط
28	أحكام تجويد غائبة عن السّخاوية
29	شروع السّخاوية
30	مخطوطات السّخاوية
31	إجازة بسماع / حفظ السّخاوية
32	إجازات أخرى بالمتن

منظومة الجزرية

34	البطاقة العملية للجزرية
35	جدول لسماحات أخرى
36	البطاقة العملية للملقن و المتلقن
37	محطات من حياة الإمام الجزري
38	أبيات المنظومة من غير ضبط
44	أحكام تجويد غائبة عن الجزرية
45	شروع الجزرية
46	مخطوطات الجزرية
47	إجازة بسماع / حفظ الجزرية
48	إجازات أخرى بالمتن

منظومة المفيد في التجويد

50	البطاقة العملية للمفيد
51	جدول لسماحات أخرى
52	البطاقة العملية للملقن والمتلقن
53	محطات من حياة الإمام الطيبي
54	أبيات المنظومة من غير ضبط
63	أحكام تجويد غائبة عن المفيد

64 شروخ المفيد في التجويد
65 مخطوطات المفيد في التجويد
66 إجازة بسماع / حفظ المفيد
67 إجازات أخرى بالمتن

المنظومة الجمزورية

69 البطاقة العملية للجمزورية
70 جدول لساعات أخرى
71 البطاقة العملية للملقن والمتلقن
72 معطات من حياة الإمام الجمزوري
73 أبيات المنظومة من غير ضبط
77 أحكام تجويد غائبة عن الجمزورية
78 شروخ الجمزورية
79 مخطوطات الجمزورية
80 إجازة بسماع / حفظ الجمزورية
81 إجازات أخرى بالمتن

منظومة السلسيل الشافي

83 البطاقة العملية للسلسيل الشافي
84 جدول لساعات أخرى
85 البطاقة العملية للملقن والمتلقن
86 معطات من حياة الإمام عثمان مراد
87 أبيات المنظومة من غير ضبط
100 أحكام تجويد غائبة عن السلسيل
101 شروخ السلسيل الشافي
102 إجازة بسماع / حفظ السلسيل الشافي

103	إجازات أخرى بالمتن.....
	<u>تتمات الجزرية</u>
105	البطاقة العملية لتتمات.....
106	جدول لساعات أخرى.....
107	البطاقة العملية للملقن والمتلقن.....
108	محطات من حياة الشيخ أيمن رشدي.....
109	أبيات التتمات من خير ضبط.....
111	إجازة بسماع / حفظ تتمات الجزرية.....
112	إجازات أخرى بالتتمات.....
113	متون أخرى في علم التجويد.....
114	إجازة السفر التطبيقي.....
115	غنائم الدورات.....
121	خاتمة السفر.....

هدية السفر

إصدارات سلسلة غنائم المتون

منهجية التعلم والتعليم بالكتب التطبيقية في العلوم الشرعية

للتعليم الحضوري والتعليم عن بعد

- الرواية والدراية -

العدد الأول - متون التجويد

المتون الأثر مدارسة

المتن	المجال الهجري	الإمام الناظم
منظومة الحاقانية	(248 هـ - 325 هـ)	أبو مزاحم موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان
منظومة السخاوية	(558 هـ - 643 هـ)	أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عطاس الهمداني السخاوي
منظومة الجزرية	(751 هـ - 831 هـ)	أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن يوسف
منظومة المفيد فاير التجويد	(910 هـ - 979 هـ)	شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي الشافعي
المنظومة الجمزورية	كان حيا في 1208 هـ	سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري
منظومة السلسبيل الشافعي	(1316 هـ - 1382 هـ)	عثمان بن سليمان مراد بن علي آغا
تتمات الجزرية	جمعت في 1407 هـ من طرف الدكتور أيمن رشدي سويد	شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي الشافعي محمد بن أحمد الشهير بالمتولي - أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عطاس الهمداني السخاوي

"كل الأئمة عباد وبشر- عاديون الأمر غير العادي نيّتهم وإخلاصهم في طلب العلم والتعليم

إنبات

فُزِزَتْ أَعْمَالُهُمُ الْقَبُول..."

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والشكر للخالق و حده، و أفضل الصلاة و أزكى التسليم على من لا مبعوث بعده ثم أمّا بعد ، فإنّ السفر لطلب العلم و تحصيله سنة عن سلف، و الاقتداء بهم من علامات صلاح الخلف، فمن العلماء من فتح الله له بالعلم و المال فهو ينتقل بين المكتبات من دولة إلى أخرى و من قارة لأخرى بحثا عن مخطوطات المتون و المنظومات العلمية ليحققها، و يجتهد في ضبطها و منهم من يسعى لتسميعها و تدريسها، و منهم من يبذل الوقت و الجهد في شرحها، و كلها مقاصد سامية بارك الله لقاصديها، وهي في فحواها مجهودات و أعمار تبذل في طلب العلم و نشره لأمة كانت أول قطرات غيث وحيها ﴿ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ -العلق 1-.

و الجهد المتواضع الذي أردت إضافته إلى سلسلة الجهود المبذولة في مجال المتون هو ترتيبها حسب تاريخها الهجري و خاصة المتون التي واضب طلبة العلم على مدارسها (في علم التجويد، القراءات، مصطلح الحديث، السيرة،.....)، و أرفق كل متن ببطاقة عملية تساعد الطلبة عند حضور دورات السماع طلبا للإجازة و اللحاق بسلسلة الإسناد الشريفة من أن يدونوا معلومات السماع. تعلق الأمر بالسماع لأول مرة، أو لعدة مرات على أساتذة مختلفين و في تواريخ مختلفة. و زيادة على الترتيب الهجري للمتون، أوردتها مرقمة الأبيات و من غير تشكيل لغوي، ليبقى ذلك من مهمة الطلبة، فيضبطوا نسخهم على نسخ من درسهم، فالتحقيقات كثيرة و على الطلبة أن يتقيدوا بنسخة واحدة نصحهم بها مدرّسهم و لا يتنقلوا بين النسخ لأنهم يجازون بما ضبطوا و سمعوا.

و جاء ترتيب المتون مع البطاقات العملية تحت عنوان " إقبال الطلبة و الطالبات على المتون العلمية و المنظومات- بترتيبها الهجري " و تضم ثمانية أعداد العدد الأول في متون التجويد، العدد الثاني في متون القراءات، العدد الثالث في متون رسم القرآن، العدد الرابع في متون مصطلح الحديث، العدد الخامس في السيرة النبوية، العدد السادس في متون الفقه المالكي، العدد السابع في متون اللغة و النحو، و العدد الثامن في متون الآداب و الأخلاق).

كما أدرجت جدولاً يسبق كل متن أوضح فيه اسم الناظم، وعنوان المتن كما وضعه الناظم، مع ذكر الاسم المتداول الذي عُرف به بين أهل العلم، وكذلك عدد الأبيات

وتكملة لهذه المتون الأكثر تداولاً ومدارسة، ألفتها بجدول في نهاية كل عدد يدون فيه طلبه العلم متون أخرى اجتهد أهل العلم من المتقدمين والمتأخرين في خط أبياتها، يذكر بذلك طلبه العلم عنوان المتن واسم الناظم.

وهذه المتون العلمية تلعب دوراً فاعلاً باعتبارها أهم الوسائل المعرفية التي تعين طلبه العلم على حفظ العلوم واستحضارها في النفوس. والعمل بالسلسلة التعليمية التطبيقية للمتون تعين الطالب على الاستفادة القصوى من المتون بطريقة علمية وعملية جد منظمة وذات منهجية سهلة وواضحة.

وأدعو الطلبة والطالبات للإقبال على هذا الترتيب الهجري للمنظومات لسيُتدرجوا في تلقي المتون بتدرج السنوات. وليُدركوا أنّ واحة المتون شاسعة وزاخرة ولا تزال ولودة، فإذا اجتهد السابقون فمضار الاجتهاد متصل بمن هم لاحقون، والخير باق في أمة محمد صلى الله عليه وسلم إلى يوم القيامة.

وأرجو من الله الجواد الكريم بهذا الجهد المتواضع النفع العميم للمعلمين والمتعلمين وكل من سلك طريق الصالحين في البحث عن الإسناد والمسندين، ويرزقنا القبول ويجعل لنا لسان صدقٍ في الآخرين.

وصلى الله وسلم على قائد الغر المحجلين والحمد لله رب العالمين.

خديجة غنام

1437 هـ-1443 هـ

2016 م-2022 م

باتنة-الجزائر

بعد حمد الله ذا المن ... أقول لمن

أَقْبَلَ عَلَى التَّرْتِيبِ الْهَجْرِيِّ لِلْمَنْظُومَاتِ
 مِنْ طَلَبَةِ عِلْمٍ نَافِعٍ وَ طَالِبَاتِ
 أَنْ يُسَارِعُوا وَيُشْمِرُوا لِسَمَاعِ الْأَيَّاتِ
 بِالضَّبْطِ الصَّحِيحِ عَلَى نَسْخِ مُحَقِّقِينَ ثِقَاتِ
 وَيَحْرِضُوا عَلَى اغْتِنَامِ الدَّقَائِقِ وَالسَّاعَاتِ
 بِالْحِفْظِ الْمُتَقِنِ وَكَثْرَةِ التَّكْرَارِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ
 وَيُبْجِرُوا فِي إِحْكَامِ شَرْحِ الْكَلِمَاتِ وَالْمُفْرَدَاتِ
 وَيَهْلُوا مِمَّا اسْتُخْرِجَ الْعِلْمَاءُ مِنْ دُرَرٍ وَمَكْنُونَاتِ
 حَوَتْهَا كَلِمَاتٌ مُخْتَلِفِ الْأَيَّاتِ
 لِكَيْ لَا تَفُوتَهُمْ فُرُصُ التَّعَلُّمِ وَمَجَالِسُ الْحَيْرَاتِ
 إِنَّهُمْ أَقْبَلُوا عَلَى الْعِلْمِ بِخَالِصِ النِّيَّاتِ
 وَلِيَتَذَكَّرُوا حَمْدَ مَنْ بَفِضْلِهِ تَمَّ الصَّالِحَاتِ

خديجة غنام

- هذه الجمل النظرية ضمت أموراً مهمة تفيد الطالب المقبل على تعلم المتون.

قواعد مهمة لطلبة العلم المقبلين على حلق المتون.

1. ضبط سماع المتن يكون على نسخة محققة موثوقة.
2. بعد السماع والضبط الصحيح، يشغل الطالب وقته بالحفظ ويستغل لذلك أوقات الفرص فكلما تقدم العمر زادت المشاغل.
3. من أسرار الحفظ المتقن المثبت كثرة التكرار.
4. يسعى الطالب إلى شرح الكلمات واستخراج المعاني المخفاة.
5. لا يكتفي الطالب بشرح عالم واحد وإنما ينهل من شروح عديدة ويستفيد منها. فالعلم لا يؤخذ من كتاب واحد أو عالم واحد. (يختار الطالب الشرح على حسب مستواه ويستشير معلمه في اختيار الشرح الملائم).
6. يتية الطالب الخالصة في طلب العلم هي التي تسهل له كل عسير.
7. مجالس العلم رواية أو دراية توفيق من الله تعالى، إن توفرت فذلك خير كثير وجب على الطلبة مقابلتها بحمد الله لتبقى، فقد حرم منها الكثيرون.

لك الحمد رب حتمى ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا

مما قيل في الإسناد

المقولة	المقائل
الإسناد من الدين، و لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء . مثلُ الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم	عبد الله بن المبارك
طلب الإسناد العالي ستة صحيحة	الحاكم
طلب الإسناد العالي ستة عن سلف	أحمد بن حنبل
لان قرب الإسناد إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم قرب إليه، و القرب إليه قرب إلى الله عزوجل.	ابن الصلاح
لما قيل له في مرضه الذي مات فيه، ما تشتهي ؟ قال : بيت خال و إسناد عال،	ابن معين
إنّ الله تعالى قد أكرم هذه الأمة بالإسناد و ليس لأحد من الأمم إسناد، إنّما هو صحف في أيديهم وقد خلطوا بكتبهم أخبارهم، فليس عندهم تمييز بين ما نزل من التوراة و الإنجيل و بين ما ألحقوا بكتبهم من الأخبار التي أخذوها من غير الثقات،	محمد بن حاتم
لكل دين فرسان و فرسان هذا الدين أصحاب الأسانيد	يزيد بن زريع

الإسناد أمانة علم نسعى لأخذها من ثقات ثم نسعى لتسليمها لثقات.

إنبات

توجيهات للطلبة والطالبات

1. السماع الجيد من لفظ الأستاذ أو الأستاذة المدرسة.
2. ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً، فتغير حركة كلمة في اللغة العربية يؤدي إلى تغير الدلالة، ولا تُخدم بذلك المعنى المنوط منها في المتن.
3. بعد أن يثبت الطالب ضبط مُدرسه، لا يمنعه ذلك من كتابة الكلمات التي جاءت بصيغة أخرى في نسخ أخرى، فيكتب تحت الكلمة أو في الهامش "وفي نسخة كذا".
4. أثناء حفظ المتن، يحفظ الطالب على النسخة المضبوطة ولا يحفظ الهوامش.
5. يجب أن يعلم الطالب أن إجازة الرواية والسماع تشترط حضوره وسامعه من لفظ أستاذه ولا يضبط على ضبط صاحبه أو من تسجيل صوتي ويقول أنا مجاز. (ويختلف منح الإجازات من متساهل إلى متشدد في الأمر).
6. أخذ الإجازة يتطلب سماع المتن كاملاً وسامع لفظ الإجازة أيضاً. (ويختلف منح الإجازات من متساهل إلى متشدد في الأمر).
7. إذا فاته سماع مقدار معين يدون الطالب مقدار الفوت. (على أن يكون سبب الانقطاع عن السماع لأمر مهم)
8. إذا تيسرت للطالب مجالس الرواية يكون ذلك بمثابة خطوة نحو مجالس الدراية إذا تيسرت، فالعلم ضبط السماع وفهم المسموع.
9. بعد مشوار ضبط السماع وفهم المسموع أي الرواية والدراية يبدأ الطالب مشوار التعليم وتبليغ العلم الصحيح لطلبة آخرين كما تلقاه عن مُدرسيه، فنتقل بذلك سلسلة الإسناد من جيل إلى جيل.
10. يكفي الطالب شرفاً أنه من أمة محمد صلى الله عليه وسلم، أمة تتعلم العلم لتعلمه لمن بعدها.
11. من حق الطالب الحصول على شهادة أو إجازة تثبت سعيه وجمده لطلب العلم، لكن تبقى الإجازة لمن هو أهل لذلك.
12. لا يسعى الطالب لحمل الإجازة وحدها ولكن المطلوب أن يحتضن الأخلاق والعلم ثم الإجازة.

قاعدة الشكل لما أشكل

جاءت سلسلة إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات من غير ضبط ليبقى ذلك من مهمة طلبة العلم. ليكون الضبط موحدًا على نُسخٍ صحيحةٍ محققة.

نقل الداني رحمه الله عن ابن مجاهد قال: قال أبو بكر بن مجاهد في كتابه في النقط: "الشكل سمة للكتاب، كما أن الإعراب سمة لكلام اللسان، ولولا الشكل لم تُعرف معاني الكتاب، كما لولا الإعراب لم تُعرف معاني الكلام والشكل لما أشكل وليس على كل حرف يقع الشكل، إنما يقع على ما إذا لم يُشكل التبس، ولو شكل الحرف من أوله إلى آخره، أعني الكلمة، لأظلم، ولم تكن فائدة إذا كان بعضه يؤدي عن بعض." انتهى كلامه رحمه الله-

توضيح:

- إذا تعلق الأمر بالمتون العلمية فمن الواجب على طالب العلم أن يشكل الكلمة حرفًا حرفًا وذلك لضبط الأوجه المختلفة لكل متن.

- يستعمل الطالب قلمًا لضبط الوجه الأول للبيت، وقلمًا بلون آخر لضبط وجه آخر إن وجد أو يكتب وفي نسخة كذا.



منظومة الخاقانية

بأحورمة علم التجويد

248 هـ - 325 هـ

القصيدة الرائية في التجويد و حسن الأداء	الإسم الكامل للمنظومة
أبو مزاحم موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان البغدادي	الإمام الناظم
51	عدد الأبيات

ملاحظات :

.....*البسمة:

.....* عناوين الأبواب:

.....* الزيادات على الأبيات:

.....*المنظومة خاصة برواية معينة أم قواعد عامة في التجويد?:

البطاقة العملية للخاقانيةالسماع 01

- 1/ اسم ولقب الطالب (ة)
- 2/ اسم الوالد:
- 3/ اسم الدورة:
- 4/ مكان الدورة: تعلم حضوري.....
تعلم عن بعد.....
- 5/ نوع الدورة: رواية دراية
- 6/ الضبط على نسخة من تحقيق:
- 7/ تاريخ بداية السماع:
- 8/ عدد مجالس السماع:
- 9/ تاريخ ختام السماع:
- 10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط (ة):
- 11/ اسم الأستاذ المُجيز:
- 12/ اسم أستاذه الذي أجازَه:
- 13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:
- 14/ أعلى إسناد موجود في هذه المنظومة:

قال الحاكم: «طلب الإسناد العالي سنّة صحيحة»

جدول لساعات أخرى لمتن الخاقانية

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتقان.
- ◆ العمل بفقهاء الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه و العمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2، و 14 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثمين جهدك وجهد من علمك بتدوينه... فأنت أعطيت وقتك لتستمع وتتعلم و هو أعطى وقته ليُسمع ويُعلم.
إنبات

البطاقة العملية للملقن والمتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
من.....إلى.....
المتلقن
الأول من:.....إلى.....
الثاني من:.....إلى.....
الثالث من:.....إلى.....
الرابع من:.....إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
 - 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة)
 - والأستاذ يضبط ويعقب.
 - 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
- * ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد نثبته عند السماع.

محطات من حياة الإمام الخاقاني

Blank writing area with horizontal dotted lines for notes.

القصيدة الرائية في التجويد وحسن الأداء (الخانافية)

بسم الله الرحمن الرحيم

1. أقول مقالاً معجباً لأولي الحجر
 2. أعلم في القول التلاوة عائداً
 3. وأسأله عوني على ما نويته
 4. وأسأله عني التجاوز في غد
 5. أيا قارئ القرآن أحسن أداءه
 6. فاكل من يتلو الكتاب يقيه
 7. وإن لنا أخذ القراءة ستة
 8. فللسبعة القراء حق على الوري
 9. فالحرمين ابن الكثير و نافع
 10. و بالشام عبد الله و هو ابن عامر
 11. و حمزة أيضاً و الكسائي بعده
 12. فذو الحذق معط للحروف حقوقها
 13. و ترتبنا القرآن أفضل للذي
 14. و إن ما حدرنا درسنا فمرخص
 15. ألا فاحفظوا وصفي لكم ما اختصرته
 16. ففي شربة لو كان علمي سقيتكم
 17. فقد قلت في حسن الأداء قصيدة
 18. و أبياتها خمسون بيتاً و واحد
 19. و بالله توفيتي و أجري عليه في
 20. و من يقم القرآن كالتدح فليكن
 21. ألا اعلم أخي أن الفصاحة زينت
 22. إذا ما تلا التالي أرق لسانه
 23. فأول علم الذكر إتقان حفظه
 24. فكمن عارفاً باللحن كما تزيه
 25. و إن أنت حققت القراءة فاحذر الز
- و لا فخر إن الفخر يدعو إلى الكبر
 بمولاي من شرّ المباهاة و الفخر
 وحفظي في ديني إلى منتهى عمري
 فما زال ذا عفو و جميل و ذا غفر
 يضاعف لك الله الجزيل من الأجر
 و لا كل من فى الناس يقرهم مقري
 عن الأولين المقرئين ذوي الستر
 لإقراءهم قرآن ربهم الوتر
 و بالبصرة ابن للعلاء أبو عمرو
 و عاصم الكوفي و هو أبو بكر
 أخو الحذق بالقرآن و النحو و الشعر
 إذا رتل القرآن أو كان ذا حدر
 أمرنا به من مكننا فيه و الفكر
 لنا فيه إذ دين العباد إلى اليسر
 ليديره من لم يكن منكم يدري
 و لم أخف عنكم ذلك العلم بالذخر
 رجوت إلهي أن يحطّ بها وزري
 تنظّم بيتاً بعد بيت على الإثر
 إقامتنا إعراب آياته الزهر
 مطيعاً لأمر الله في السرّ و الجهر
 تلاوة تال أدمن الدرس للذكر
 و أذهب بالإدمان عنه أذى الصدر
 و معرفة باللحن فيه إذا يجري
 و ما للذي لا يعرف اللحن من عذر
 يادة فيها و اسأل العون ذا القهر

26. زن الحرف لا تخرجه عن حدّ وزنه
27. و حكمك بالتحقيق إن كنت آخذاً
28. فبيّن إذن ما ينبغي أن تبينه
29. وإنّ الذي تخفيه ليس بمدغم
30. وقل إنّ تسكين الحروف بجزمها
31. فحرّك و سكّن و اقطعن تارة وصل
32. وما المدّ إلا في ثلاثة أحرف
33. هي الألف المعروف فيها سكونها
34. و خفف و ثقل و اشدد الفكّ عامداً
35. و ما كان ممموزاً فكن هامزاً له
36. و إن تك قبل الياء و الواو فتحة
37. و رقق بيان الرّاء و اللّام يندرب
38. و أنعم بيان العين و الهاء كلّما
39. و قف عند إتمام الكلام موافقاً
40. و لا تدغمنّ الميم إن جئت بعدها
41. و ضمّك قبل الواو كن مشبعاً له
42. و إن حرف لين كان من قبل مدغم
43. مددت لأنّ السّاكنين تلاقياً
44. و أسمي حروفاً ستة لتخصّصها
45. فحاء و خاء ثمّ هاء و همزة
46. فهذي حروف الحلق يخفى بيانها
47. و لا تشدد التّون الّتي يظهورونها
48. و إظهارك التّنوين فهو قياسها
49. و قد بقيت أشياء بعد لطيفة
50. فلا بن عبيد الله موسى - على الذي
51. أجابك فينا ربّنا و أجابنا
- فوزن حروف الذّكر من أفضل البرّ
على أحد أن لا تزيد على عشر
و أدغم و أخف الحرف في غير ما عسر
و بيّنها ففرق ففرقه باليسر
وتحرّكها بالتّرفع و التّصّب و الجرّ
ومكّن و ميّر بين مدّك و القصّر
تسمّى حروف اللّين باح بها ذكري
و ياء واو يسكنان معاً فإدار
ولا تفرطن في فتحك الحرف و الكسر
و لا تهمزن ما كان لحناً لدى التّبر
و بعدهما همز همزت على قدر
لسانك حتّى تنظم القول كالترّ
درست و كن في الدرس معتدل الأمر
لمصحفنا المتلوّ في البرّ و البحر
بحرف سواها و اقبل العلم بالشّكر
كما أشبعوا " إياك نعبد " في المرّ
كأخر ما في الحمد فامدده و استجر
فصار كتحرّيك كذا قال ذو الخبر
ياظهار نون قبلها أبدأ الدهر
و عين و غين ليس قولي بالتّكر
فدونك بيّنها و لا تعصين أميري
كقولك " من خيل " لدى سورة الحشر
فقسه عليها فزت بالكاعب البكر
يلقنها باغبي السّتعلم بالصّبر
يعلمه الخير - الدّعاء لدى الفجر
أخي فيك بالغفران منه وبالتّصر

تمت المنظومة و الحمد لله ربّ العالمين

شروع الخاقانية

شروع المتأخرين	شروع المتقدمين	مستوى الطالب
.....	الطالب المبتدئ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	مستوى متقدم
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

إجازات أخرى بالمنظومة

إجازة رقم	المُجيز	التاريخ	سماع	حفظ	حضورى	من بعد
2		المجيز: الميلادي:				
3		المجيز: الميلادي:				
4		المجيز: الميلادي:				
5		المجيز: الميلادي:				
6		المجيز: الميلادي:				
7		المجيز: الميلادي:				
8		المجيز: الميلادي:				
9		المجيز: الميلادي:				
10		المجيز: الميلادي:				
11		المجيز: الميلادي:				
12		المجيز: الميلادي:				
13		المجيز: الميلادي:				
14		المجيز: الميلادي:				

سبق نيتك ولا يكن حضورك لدورات إضافية مجرد الحضور، إن لم يكن علماً يقتبس فحظ وافر من سكينه ودعوات مجلس مستجابة بحول الله.

إنبات



منظومة السّخاويّة

558 هـ - 643 هـ

القصيدة النويّة: عمدة المفيد وعدّة المجيد في معرفة التّجويد	الإسم الكامل للمنظومة
أبو الحسن عليّ بن محمّد بن عبد الصّمد بن عطّاس الهمدانيّ السّخاويّ.	الإمام الناظم
64	عدد الأبيات

ملاحظات:

*البسمة:

* عناوين الأبواب:

* الزيادات في الأبيات:

*المنظومة خاصة برواية معينة أم قواعد عامة في التّجويد?:

البطاقة العملية للسَّخَاوِيَّةالسَّاع 01

- 1/ اسم ولقب الطالب (ة)
- 2/ اسم الوالد:
- 3/ اسم الدورة:
- 4/ مكان الدورة: تعلم حضوري
- تعلم عن بعد.....
- 5/ نوع الدورة: رواية دراية
- 6/ الضبط على نسخة من تحقيق:
- 7/ تاريخ بداية السماع:
- 8/ عدد مجالس السماع:
- 9/ تاريخ ختام السماع:
- 10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط (ة):
- 11/ اسم الأستاذ المُجيز:
- 12/ اسم أستاذه الذي أجازَه:
- 13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:
- 14/ أعلى إسناد موجود في هذه المنظومة:

قال الحاكم: «طلب الإسناد العالي سنّة صحيحة»

جدول لساعات أخرى لمتن السَّخَاوِيَّة

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتقان.
- ◆ العمل بفقهاء الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه و العمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2، و 14 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثَمِّنْ جَهْدَكَ وَجَهْدَ مَنْ عَمِلَ بِتَدْوِينِهِ... فَأَنْتَ أَعْطَيْتَ وَقْتَكَ لِتَسْتَمَعَ وَتَتَعَلَّمَ وَهُوَ أَعْطَى وَقْتَهُ لِیَسْمَعَ وَيُعَلِّمَ.

إنبات

البطاقة العملية للملقن والمتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
من.....إلى.....
المتلقن
الأول من:.....إلى.....
الثاني من:.....إلى.....
الثالث من:.....إلى.....
الرابع من:.....إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
- 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة) والأستاذ يضبط ويعقب.
- 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
*ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد ثبتته عند السماع.

محطات من حياة الإمام السخاوي

A large rectangular box with a solid black border, containing 18 horizontal dotted lines for writing.

القصيدة النونية " عمدة المفيد و عمدة المجيد في معرفة التجويد (السّخاوية)

بسم الله الرحمن الرحيم

1. يا من يروم تلاوة القرآن
 2. لا تحسب التجويد مدام فرطاً
 3. أو أن تشدد بعد مدهمة
 4. أو أن تفوه بهمة متووعاً
 5. للحرف ميزان فلا تك طاغياً
 6. فإذا همزت فحىء به متلظفاً
 7. و امدد حروف المد عند مسكّن
 8. والمد من قبل المسكّن دوغماً
 9. والهاء تخفى فاجل في إظهارها
 10. و "جباهم" و "جوههم" بين بلا
 11. و العين و الحامظهر و الغين قل
 12. "كالهمن أفرغ لا تزغ يختم و لا
 13. و القاف بين جهرها و علوها
 14. إن لم تحقق جهر ذاك و همس ذا
 15. و الجيم إن ضعفت أتت ممزوجة
 16. و "العجل" و "اجتنبوا" و "أخرج شطأه"
 17. و "الفجر لا تجهر" كذاك و كـ "اشترى"
 18. و كذا المشدّد منه نحو "مبشراً"
 19. و اليا و أختاهما بغير زيادة
 20. و بيانها إن حرّكت كـ "لسعياً"
 21. و كمثل "أحيننا" و "يستحي" و مثـ
 22. لا تشربنها الجيم إن شدّتها
 23. "في يوم" مع "قالوا و هم" و نظير ذا
- و يروود شأ و أمّة الإيقان
أو مدّ ما لا مدّ فيه لوان
أو أن تلووك الحرف كالستكران
فيفرّ سامعها من الغنيان
فيه و لا تك مخسر الميزان
من غير ما بهر و غير توان
أو همزة حسنا أخوا إحسان
قد مدّ للهمزات باستيقان
في نحو " من هاد" و في " بهتان"
ثقل تزيد به على التبيان
و الخا و حيث تقارب الحرفان
تخشى و سبّحه " وكـ " الإحسان"
و الكاف خلصها بحسن بيان
فهما لأجل القرب يختلطان
بالشّين مثل الجيم في " المرجان"
و "الرجز" مثل "الرجس" في التبيان
بين تفشّيه مع الإسكان
أو غير ذاك كقوله في " شان"
في المدّ كـ "الموفون" و "الميزان"
و كـ "بغيكم" و اليا في "العصيان"
ل "الغبي يتخذونه" في الفرقان
فتكون معدودا من اللّحان
لا تدغموا يا معشر الإخوان

24. و الواو في "حتّى عفوا" و نظيره
25. و الضاد عال مستطيل مطبق
26. حاشا لسان بالفصاحة قيم
27. كم رامة قوم فما أبدوا سوى
28. ميّزه بالإيضاح عن ظاء ففي
29. و كذلك "محتضر" و "ناصرة إلى"
30. و أبنه عند التاء نحو "أفضتم"
31. و الجيم نحو "اخفض جناحك" مثله
32. و الرّاك "وليضربن" أو لامك "فض"
33. و بيان "بعض ذنوبهم" و "اغضض" و "أن"
34. و كذا بيان الضاد نحو "حرصتم"
35. إذ أظهروه و أدغموا "قرطت" فات-
36. و اللّام عند الرّاء أدغم مشبعا
37. في نحو "قل ريّ" و ما عن نافع
38. و بيانه في نحو "فضّلنا" على
39. و بـ "قل تعالوا قل سلام قل نعم"
40. و التّون ساكنة مع التّوين قد
41. و شرحت ذلك في مكان غير ذا
42. و الرّاء صن تشديده عن أن يرى
43. و الدّال ساكنة كدال "حصدم"
44. و "لقد لقينا" مظهر و "لقد رأى"
45. و "الودق" و "ادفع يدخلون" و "قد نرى"
46. و كذا "أجيب" و "استطعت" مبين
47. و الطّالدى فاء و نون مظهر
48. و الدّال "إذ ظلموا ظلمتم" ليس في ال-
49. و إذا يلاقي الرّاء بيّن ذا و ذا
50. و "بمذعين" و في "أخذنا" و "اذكروا"
51. بيّن و "أعثرنا لبثنا تتقفن"
- إدغامه حتم على الإنسان
 همريكلّ لديه كلّ لسان
 ذرب لأحكام الحروف معاني
 لام مفخّمة بلا عرفان
 "أضللن" أو في "غيض" يشتهبان
 و "و لا يحضّ" و خذذ إذعان
 و الطّاء نحو "اضطرّ" غير جبان
 و التّون نحو "يخضن" صنه و عاني
 ل لله "بيّن حيث يلتقيان
 قض ظهرك" اعرفهو تكن ذا شان
 و الظاء في "أوعظت" للأعيان
 بع في القرآن أمّة الإتقان
 محضّا إذ الحرفان يقتربان
 فيه و عاصم امحى القولان
 رفق لكلّ مفضّل يقظان
 وبمثل "قل صدق" اعل في التّبيان
 شرحا معا في غير ما ديوان
 فأنا بذاك عن الإعادة غان
 متكرّرا كالرّاء في "الرحمن"
 أدغم بغير تعسّر و تـوان
 و "المدحضين" أبـن بكلّ مكان
 و التّاء أدغم عند "طائفان"
 و كنجو "أنقن" فه بلاكتان
 "يحفظن أظفركم" بلا نسيان
 قرآن غيرها فمدّغان
 في نحو "ذر" و "نذرت للرحمن"
 و التّاء عند الخاء في "الإثخان"
 نهم "كذلك" و "أيها التّقلان"

ك " القسط " و " الصلصال " و " الميزان "
 و الواو عند الفاء في " صفوان "
 " هم في " و عند الواو في " ولدان "
 إخفاءها رأيان مختلفان
 مما يليه إذا التقى المثان
 للننا " لهما يظهر الأخوان
 بالعكس يتنه فيفترقان
 سكت " و جهر سواء ذو استعلان
 نكرا يجيء به ذوو الألمان
 خيرا فمنه عون كل معان
 و فصل دزها يجمان
 فيها فقد فاقت بحسن معاني
 إن قسرتها بقصيدة الخاقاني

52. و صفير ما فيه الصفير فراعاه
 53. و الفاء مع ميم كـ " تلقف ما " ابن
 54. و الميم عند الواو و الفاء مظهر
 55. لكن مع الباء في إبانها و في
 56. و تبين الحرف المشدد موضحا
 57. كـ " اليم " ما " الحق قل " و مثال " ظل
 58. وإذا التقى المهموس بالمجهور أو
 59. و الهمس في عشر " فشرح حثه
 60. رتل و لا تسرف و اتقن و اجتنب
 61. و ارغب إلى مولك في تيسيره
 62. أبرزتها حسناء نظم عقودها در
 63. فانظر إليها وامقما متدبرا
 64. و اعلم بأئك جائر في ظلمها

تمت المنظومة و الحمد لله رب العالمين

شروع السّخاوية

شروع المتأخرين	شروع المتقدمين	مستوى الطالب
.....	الطالب المبتدئ
.....	مستوى متقدم

إجازات أخرى بالمنظومة

إجازة رقم	المُجيز	التاريخ	سماع	حفظ	حضورى	عن بعد
2		الهجرى: الميلادى:				
3		الهجرى: الميلادى:				
4		الهجرى: الميلادى:				
5		الهجرى: الميلادى:				
6		الهجرى: الميلادى:				
7		الهجرى: الميلادى:				
8		الهجرى: الميلادى:				
9		الهجرى: الميلادى:				
10		الهجرى: الميلادى:				
11		الهجرى: الميلادى:				
12		الهجرى: الميلادى:				
13		الهجرى: الميلادى:				
14		الهجرى: الميلادى:				

سَبِق نَيْتِكَ وَلَا يَكُن حُضُورَكَ لِدَوْرَاتٍ إِضَافِيَةٍ لِمَجْرَدِ الْحُضُورِ، إِنْ لَمْ يَكُن عِلْمًا يَقْتَبِسُ فَحْظَ وَافِرٍ مِنْ
سَكِينَةٍ وَدَعَوَاتِ مَجْلِسٍ مُسْتَجَابَةٍ بِحَوْلِ اللَّهِ.

إنبات



منظومة الجزرية

751 هـ - 833 هـ

الإسم الكامل للمنظومة	المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه
الإمام الناظم	محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن علي الجزري الدمشقي الشافعي
عدد الأبيات	109 (الأصل 107).

ملاحظات:

*البسمة:

* عناوين الأبواب:

* الزيادات في الأبيات:

*المنظومة خاصة برواية معينة أم قواعد عامة في التجويد?:

البطاقة العملية للجزرية**السماع 01**

- 1/ اسم ولقب الطالب (ة)
- 2/ اسم الوالد:
- 3/ اسم الدورة:
- 4/ مكان الدورة: تعلم حضوري
- تعلم عن بعد
- 5/ نوع الدورة: رواية دراية
- 6/ الضبط على نسخة من تحقيق:
- 7/ تاريخ بداية السماع:
- 8/ عدد مجالس السماع:
- 9/ تاريخ ختام السماع:
- 10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط (ة):
- 11/ اسم الأستاذ المُجيز:
- 12/ اسم أستاذه الذي أجازته:
- 13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:
- 14/ أعلى إسناد موجود في هذه المنظومة:

قال الحاكم: «طلب الإسناد العالي سنّة صحيحة»

جدول لساعات أخرى لمتن الجزرية

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتقان.
- ◆ العمل بفقهاء الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه و العمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2، و 14 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثُمَّ جَمَدِكَ وَ جَمَدٍ مِنْ عِلْمِكَ بِتَدْوِينِهِ... فَأَنْتَ أَعْطَيْتَ وَقْتَكَ لِتَسْتَمَعَ وَتَتَعَلَّمَ وَهُوَ أَعْطَى وَقْتَهُ لِیَسْمَعَ
وَيُعَلِّمَ. إنبات

البطاقة العملية للملقن و المتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
منإلى.....
المتلقن
الأول من:إلى.....
الثاني من:إلى.....
الثالث من:إلى.....
الرابع من:إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
- 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة) والأستاذ يضبط ويعقب.
- 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
*ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد تثبته عند السماع.

محطات من حياة الإمام الجزيري

Blank writing area with horizontal dotted lines for notes.

المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه (الجزرية)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة (8)

1. يقول راجي عفو رب سامع
 2. الحمد لله و صلى الله
 3. محمد وآله و صحبه
 4. و بعد: إن هذه مقدمة
 5. إذ واجب عليهم محتم
 6. مخارج الحروف و الصفات
 7. محزري التجويد و المواقف
 8. من كل مقطع و موصول به
- محمد بن الجزري الشافعي
على نبيه و مصطفاه
و مقرئ القرآن مع محبه
فيما على قارئه أن يعلمه
قبل الشروع أولاً أن يعلموا
ليلفظوا بأفصح اللغات
و ما الذي رسم في المصاحف
و تاء أنثى لم تكن تكتب: بها

باب مخارج الحروف (11)

9. مخارج الحروف سبعة عشر
 10. للجوف: ألف و أختاهما، و هي
 11. ثم لأقصى الخلق: همز هاء
 12. أدناه: غين خاؤها، و القاف
 13. أسفل، و الوسط: جيم الثين يا
 14. الاضراس من أيسر أو يمينها
 15. و التون: من طرفه تحت اجعلوا
 16. و الطاء و الدال و تا: منه و من
 17. منه و من فوق الثنايا السفلى
 18. من طرفيها و من بطن الشفة
 19. للشفتين: الواو باء ميم
- على الذي يختاره من اختبر
حروف مد للهواء تنتهي
و من وسطه، فعين حاء
أقصى اللسان فوق، ثم الكاف
و الصاد: من حافته إذ و ليا
و اللام: أدناها لمنتهاها
و الرّا: يدانيه لظهر أدخل
عليها الثنايا، و الصقير: مستكن
و الظّاء و الدال و ثا: للعليا
فالفا مع اطراف الثنايا المشرفة
و غنة: مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف (7)

20. صفاتها: جهمر و رخو مستقل
 21. مهموسها : فحثه شخص سكت
 22. و بين رخو و الشديد: لن عمر
 23. و صاد ضاد طاء ظاء : مطبقة
 24. صفيها: صاد و زاي سين
 25. واو و ياء سـكنا، و انفتحا
 26. في اللآم و الـرآ، و بتكرير جعل
- منفتح مصممة، و الصّد قل
 شديدها لفظ: أجد قط بكت
 و سبع علو: خصّ ضغط قط حصر
 و فرّ من لبّ: الحروف المذلقه
 قلقله : قطب جد: و اللّين
 قـبلها، و الانحراف : صححا
 و للتفتي: الشين ، ضادا : استطل

باب التجويد (7)

27. و الأخذ بالتجويد حتم لازم
 28. لأتّبه به الإله أنزل
 29. و هو أيضا حلية التلاوة
 30. و هو إعطاء الحروف حقها
 31. ورد كلّ واحد لأصله
 32. مكّلا من غير ما تكلف
 33. و ليس بينه و بين تركه
- من لم يصحّ القرآن آثم
 و هكذا منه إلينا وصلا
 و زينة الأداء و القـراءة
 من كلّ صفة و مسـتحقها
 و اللّفظ في نظيره كمثله
 بالّطف في التطق بلا تعسف
 إلّا رياضة امرئ بفكّه

باب غير ذكر بعض التنبيهات (7)

34. فرققن مستقلا من أحرف
 35. و همز: الحمد أعوذ اهـدنا
 36. و ليتألف و على الله و لا الضـ
 37. و باء : برق، باطل، بهم، بندي
 38. فيها و في الجيم ك: حبّ، الصبر
 39. و يتنن مقللا إن سـكنا
 40. و حاء حصص، أحطت، الحق
- وحاذرن تفخيم لفظ الألف
 الله، ثمّ لام: لله لنا
 و الميم من: مخصّة و من مرض
 و احرص على الشدّة و الجهر الذي
 ربوة، اجتنت، و حجّ، الفجر
 و إن يكن في الوقف كان أيننا
 وسين : مستقيم، يسطو، يسقو

باب الرّاءات (3)

41. ورقّق الرّاء إذا ما كسرت
42. إن لم تكن من قبل حرف استعلا
43. والخلف في: فرق، لكسر يوجد
كذلك بعد الكسر حيث سكنت
أو كانت الكسرة ليست أصلا
وأخف تكريرا إذا تشدّد

باب اللّامات و أحكام متفرقة (8)

44. و فحّم اللّام من اسم "الله"
45. وحرف الاستعلاء فحّم، و اخصصا
46. و بيّن الإطباق من: أحطت، مع
47. و احرص على السكون في جعلنا
48. و خلّص افتحاح: محذورا، عسى
49. و راع شدّة بكاف و بتا
50. و أوّلي: مثل و جنس - إن سكن-
51. في يوم، مع: قالوا، و هم، و: قل نعم
عن فتح او ضمّ ك: عبد الله
الاطباق أقوى نحو: قال و العصا
بسطت و الخلف ب: نخلقكم و قع
أنعمت و المغضوب مع ضللنا
خوف اشتباهه ب: محظورا، عسى
ك: شرككم و تتوقّف فتنة
أدغم ك: قل ربّ و بل لا، و أبن
سبحه، لا تنزع قلوب، فالتقم

باب الضاد و الظاء (10)

52. و الضّاد: باستطالة و مخرج
53. في: الظعن ظلّ الظهر عظم الحفظ
54. ظاهر لظى شواظ كظم ظلم
55. أظفر، ظنّا كيف جا، وعظ سوى
56. و ظلت، ظلتم، وروم ظلّوا
57. يظللن، محظورا مع المحتظر
58. إلّا بـ (ويل) (هل) و أولى ناضره
59. و الحظّ لا الحضّ على الطّعام
60. و إن تلاقيما البيمان لازم
61. و اضطرّ مع وعظت مع أفضتم
ميّز من الظّاء، وكلّها تجي
أيقظ و أنظر عظم ظهر اللفظ
اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
عضين، ظلّ التحل زخرف سوا
كالحجر، ظلّت شعرا نظلّ
و كنت فظّا، و جميع النظر
و الغيظ لا الرّعد و هود قاصره
و في ظنّين الخلاف سامي
أنقض ظهرك، يعضّ الظالم
وصفّ ها: جباههم عليهم

باب التور. و الميم المشدّتين. و الميم الساكنة (3)

62. و أظهر الغنة من نون و من
ميم إذا ما شدّدا، و أخفين
63. الميم إن تسكن بغنة لدى
باء على المختار من أهل الأدا
64. و أظهرها عند باقي الأحرف
و احذر لدى واو و فا أن تخففي

باب أحكام التور. الساكنة و التنوير. (4)

65. و حكم تنوين و نون يلقى
إظهار، ادغام، و قلب، إخفا
66. فعند حرف الحلق أظهر، و ادغم
في الأم و الـ لا بغنة لزم
67. و ادغمـن بغنة في : يـومن
إلا بكلمة كـ: دنيا عنونوا
68. و القلب عند البا بغنة، كذا
الاخفا لدى باقي الحروف أخذنا

باب المدّ (3)

69. و المدّ: لازم، و واجب أتى
و جائز، و هو و قصر— ثبتا
70. فلازم، إن جاء بعد حرف مدّ
ساكن حاليين، و بالظـول يمدّ
71. و واجب : إن جاء قبل همزة
متصّلا إن جمعا بكلمة
72. و جائز : إذا أتى منفصّلا
أو عرض السكون و قفا مسجلا

باب الوقف و الإبتداء (6)

73. و بعد تجويدك للحروف
لا بدّ من معرفة الوقوف
74. و الإبتداء، و هي تقسم إذن
ثلاثية : تام، و كاف، و حسن
75. و هي لما تمّ: فإن لم يوجد
تعلّق— أو كان معني— فابتدي
76. فالتام، فالكافي، و لفظا : فامنن
إلا رؤوس الآي جـوز، فالحسن
77. و غير ما تمّ: قبـيح، و له
الوقف مضطرا، و يبدأ قبله
78. و ليس في القرآن من وقف يجب
ولا حرام غير ما له سبب

باب المقطوع والموصول (19)

79. و اعرف لمقطوع و موصول ونا
80. فاقطع بعشر كلمات : أن لا
81. و تعبدا ياسين ثاني هود، لا
82. أن لا يقولوا، لا أقول إن ما
83. نهوا اقطعوا. من ما ملك: روم التسا
84. فصلت، التسا، وذبح. حيث ما.
85. الانعام . و المفتوح: يدعون معا
86. و كل ما سألتموه، و اختلف
87. خلفتموني و اشدتوا. في ما اقطعوا.
88. ثاني فعلن (وقعت) روم، كلا
89. فأينما كالتحل : صل، و مختلف
90. وصل : فالم هود. ألن تجعل
91. حج، عليك حرج . و قطعهم
92. و: مال هذا، و الذين، هؤلاء
93. و وزنهم، و كالهم وصل
- في المصحف الإمام فيما قد أتى
مع: ملجأ، و لا إله إلا
يشركن، تشرك، يدخلن، تعلوا على
بالزعد. و المفتوح صل. و عن ما
خلف المنافقين . أم من : أسس
و أن لم المفتوح . كسر إن ما:
و خلف الانفال و نحل وقعا
ردوا. كذا قل بسما، و الوصل صف
أوحى، أفضتم، اشدت، يبلو معا
(تنزيل)، شعرا، و غيرها صلا
في الشعر الأحزاب و التسا وصف
نجمع . كيلا تحزنوا، تأسوا على
عن من يشاء، من تولى . يوم هم
تحين : في الإمام صل، ووقلا
كذا من : ال، و ي، و ه، لا تفصل

باب القاءات (7)

94. و رحمت الزخرف بالتازره
95. نعمتها، ثلاث نحل، إرهم
96. لقمان، ثم فاطر، كالظور
97. وامرات : يوسف، عمران، القصص
98. شجرت : الدخان . سدت فاطر
99. قرت عين. جئت: في (وقعت)
100. أوسط الاعراف . و كل ما اختلف
- الاعراف روم هود كاف البقرة
معا: أخيرات، عقود الثان : هم
عمران. لعنت : بها، و التور
تحريم. معصيت: ب (قد سمع) يخص
كلا، و الانفال، و أخرى غافر
فطرت. بقيت . و ابنت. و كلمت
جمعا و فردا فيه: بالتاء عرف

باب همز الوصل (3)

101. وأبدأ بهمز الوصل من فعل بضمّ
 102. وأكسره حال الكسر والفتح، وفي
 103. ابن، مع ابنت، امرئ، واثنين
 إن كان ثالث من الفعل يضمّ
 الاسماء غير اللام كسرهما، وفي
 وامرأة، و اسم، مع اثنتين

باب الوقف على أواخر الكلم (6)

104. و حاذر الوقف بكلّ الحركه
 105. إلا بفتح أو بنصب، و أشمّ
 106. و قد تقضى نظمي : المقدمه
 107. {أبياتها قاف وزاي في العدد
 إلا إذا رمت فبعض الحركه
 إشارة بالضّم: في رفع و ضمّ
 مئّي لقارئ القرآن تقدمه
 من يحسن التجويد يظفر بالترشد}

تمت المنظومة و الحمد لله ربّ العالمين

شروع الجزرية

شروع المتأخرين	شروع المتقدمين	مستوى الطالب
.....	الطالب المبتدئ
.....	مستوى متقدم

إجازات أخرى بالمنظومة

إجازة رقم	المُجيز	التاريخ	سماع	حفظ	حضورى	من بعد
2		الهجرى: الميلادى:				
3		الهجرى: الميلادى:				
4		الهجرى: الميلادى:				
5		الهجرى: الميلادى:				
6		الهجرى: الميلادى:				
7		الهجرى: الميلادى:				
8		الهجرى: الميلادى:				
9		الهجرى: الميلادى:				
10		الهجرى: الميلادى:				
11		الهجرى: الميلادى:				
12		الهجرى: الميلادى:				
13		الهجرى: الميلادى:				
14		الهجرى: الميلادى:				

سَبَقُ يَتَنَكُّ و لا يَكُنْ حُضُورُكَ لِدُورَاتٍ إِضَافِيَّةٍ لِمَجْرَدِ الحُضُورِ، إِنْ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا يَقْتَبِسُ فِخْظَ وَافِرٍ مِنْ سَكِينَةِ
وَدَعَوَاتِ مَجْلِسٍ مُسْتَجَابَةٍ بِجَوْلِ اللَّهِ.

إنبات



منظومة المفيد في التجويد

910 هـ - 979 هـ

المفيد في التجويد	الإسم الكامل للمنظومة
شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي	الإمام الناظم
192	عدد الأبيات

ملاحظات:

*البسمة:

* عناوين الأبواب:

* الزيادات في الأبيات:

*المنظومة خاصة برواية معينة أم قواعد عامة في التجويد?:

البطاقة العملية للمفيد فهر التجويدالسماع 01

1/ اسم ولقب الطالب (ة)

2/ اسم الوالد:

3/ اسم الدورة:

4/ مكان الدورة: تعلم حضوري

تعلم عن بعد

دراية

رواية

5/ نوع الدورة:

6/ الضبط على نسخة من تحقيق:

7/ تاريخ بداية السماع:

8/ عدد مجالس السماع:

9/ تاريخ ختام السماع:

10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط(ة):

11/ اسم الأستاذ المُجيز:

12/ اسم أستاذه الذي أجازته:

13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:

14/ أعلى إسناد موجود في هذه المنظومة:

قال الحاكم: "طلب الإسناد العالي سنّة صحيحة"

جدول لساعات أخرى لمتن المفيد

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتقان.
- ◆ العمل بفقته الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه والعمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2 و 14 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثمين جهدك وجهد من علمك بتدوينه... فأنت أعطيت وقتك لتستمع وتتعلم وهو أعطى وقته ليُسمع ويُعلم.
إنبات

البطاقة العملية للملقن والمتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
منإلى.....
المتلقن
الأول من:إلى.....
الثاني من:إلى.....
الثالث من:إلى.....
الرابع من:إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
 - 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة) والأستاذ يضبط ويعقب.
 - 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
- * ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد تثبته عند السماع.

محطات من حياة الإمام الطبري

Blank writing area with horizontal dotted lines for notes.

المفيد في التجويد (الطبيي)

بسم الله الرحمن الرحيم (8)

1. قال الفقير أحمد بن الطيبي
2. الحمد لله الذي تفضّلا
3. هدى بهم من شاء من عباده
4. ثم الصلاة والسلام سرمدنا
5. وأهل صحبه الأعيان
6. وبعد: قد نظمت في التجويد
7. فليتفهمه بالإتقان من
8. والله فضلا ينشر التفع به
- أحمد - يرجو رحمة المـجيب
- وأُنزل القرآن نور المـلا
- موققـاله إلى رشـاده
- على النبي الهاشمي أحمدنا
- وقرارئ ومقرئ القرآن
- بعض مهمات لمستفيد
- يغني قراءة على الوجه الحسن
- في خلقه بالمصطفى وصحبه

حروف الهجاء (31)

9. وعدة الحروف للهجاء
10. أولها الهمزة، لكن سميت
11. بها في الإبتداء حتما، وهي في
12. ودون صورة، فما للهمزة
13. بل يستعبرون لها صورة ما
14. والألف: المد الذي ينشأ من
15. فلفظها مفردة ممتنع
16. إذ تلزم السكون، والفتحة ما
17. فاختيرت الألام وقالوا: لام الف
18. إذ قد توصلوا للام سكنت
19. أي: همزة، فعكسوا ذا في الألف
20. فمن يكن عن ألف قد سئلا
21. والمد والقصر جميعا رويها
22. ورا وطاوظا وفاوها، فزد
- تسع وعشرون بلا امتراء
- بألف مجازا؛ إذ قد صوّرت
- سواها بالواو وبالواو وبالواو
- مميّز يخصها من صورة
- مّر لتخفيف إليه علما
- إشباع فتحة ك من صافي أمن
- ولم تكن في الإبتداء تقع
- تليه، فاحتاجت لحرف قدما
- أي لفظها به هذه الألام عرف
- أي لام "أل" بألف تحركت
- مع أنّ "لا" حرف له معني ألف
- بأن يبين لفظها؟ يقول: لا
- في: با ونا ونا وحا وخواويا
- همزة ان شئت، ودع إن لم ترد

ومن يعدّ الزّاي منها لم يردّ
وجاء زيّ دونّ زين فانظروا
يعنون أسماء الحروف فاعلما
فتلك ألفاظ بذّي تسمّى
أحواله أربعة بها وصف
أو كسرة تكون، أو بضمة
وقس على ذا سائر الهجاء
تتبعها حرك والّذي سكن
للحرف في وقف وفي اتصال
وزد ثلاثة لحقّ في ابتداء
بهاء سكت نحو: كه وكهوكه
فهمزة مكسورة بها إبدان
ولا بما خفف من مسكّن
حرفين: ساكن بضمن ثان
وليس في الذّكر له مثال
من بعد كسر، وياء قلبت
فقلبا واوا لديهم انحتم

23. ولغة القصر بها الذّكر ورد
24. ولكنّ الزّاي بياء أشهر
25. وقولهم في ذي: حروف، إمّا
26. أمّا الحروف - وهي المسمّى
27. وكلّ حرف واحد - إلا الألف
28. ساكن، أو محرك بفتحة
29. مثاله: ب، ب، ب، إب، للباء
30. وساغ الابتداء بها، وجاز أن
31. فسّت عشرة من الأحوال
32. إن خفف الحرف كذا إن شدّدا
33. فأت إذا نطقت بالحركة
34. وإن ترد نطقا بما منها سكن
35. والبدء بالثّديد غير ممكن
36. وكلّ ما شدّد في وزان
37. مثال همز شدّدوا: سوّال
38. وأهملوا استعمال واو سكنت
39. وهكذا إن تسكن اليا بعد ضمّ

الحروف الفرعية (6)

على التي تقدّمت لفائده
من تلك، كالمزة حينسهلت
والضاد كالزّي كما قد قالوا
كسر ابتدائه أشمّوا ضمّا
وهكذا اللّام إذا ما غلظت
قلت: كذا الميم فيما يظهر

40. واستعملوا أيضا حروفا زائده
41. كقصّ وتخفيف، وقد تفرّعت
42. والألف كالياء إذ تمّال
43. والياء كالواو ك: قيل، ممّا
44. والألف التي تراها فحمت
45. والثّون، عدّوها إذا لم يظهروا

الحركات الثلاث والسكور. (36)

46. والحركات وردت أصليته
47. وهي التي قبل الذي أميلا
48. وعند نطق الحركات فاحذرا
49. بمزج بعضها بصوت بعض
50. فمزج بعضها بعض إتما
51. وحيث أشبعت فقد ولدت مد
52. أعني بهاء الضمير بعد ما
53. فتصل الهاء بواو أو ييا
54. والتقص روم، أو: هو اختلاس
55. بل هو مختص كروم الحرف
56. والاختلاس في: نعمنا، أننا
57. و: لا تعبدوا، لا يهدي إلا
58. وقد يعبرون عن ترك الصلته
59. لأن وصلها بذلك قد ترا
60. وكل مضوم فلن يتمما
61. وذو انخفاض بانخفاض للفهم
62. إذ الحروف إن تكن محركة
63. أي مخرج الواو ومخرج الألف
64. فإن تر القارئ لن تنطقا
65. بأنته مننتقص ما ضمما
66. كذا كذو فتح وذو كسر يجب
67. فالتقص في هذا لدى التأمل
68. إذ هو تغيير لذات الحرف
69. فكل حرف رده لأصله
70. وحقق السكون فيما سكتنا
71. وهكذا: المغضوب مع ظللنا
- وهي الثلاث، وأتت فرعيته
- وكسرة كضمة ك: قيل
- نقصا أو اشباعا أو ان تغيرا
- أو بسكون فهو غير مرضي
- يجوز في الفرعي الذي تقدمما
- ولم يجز إلا بحرف انفردي
- حرك، نحو إنه به سما
- وصلا إذا محرك قد وليا
- وليس كل منها ينقاس
- إن يكسر أو يضم حال الوقف
- ونحو: بارئكم و: لا تأمنا
- وهم يخصصون، فإدر الكلا
- للهاء بالاختلاس، وهي مكمله
- تمام تحريك لها، به يرى
- إلا بضمة الشفتين ضمما
- يتم والمفتوح بالفتح افهم
- يشركها مخرج أصل الحركه
- والياء في مخرجها الذي عرف
- شفاهه بالضمة كن محققا
- والواجب التطبق به متمما
- إتمام كلمتها افهمه تصب
- أصبح في المعنى من اللحن الجلي
- واللحن تغيير له بالوصف
- وانطبق به مكلا بكله
- ولا تحركه ك: أنعمت اهدنا
- ونحوه، واللام أظهرنا الثوين

معاً، كضمين وفتحيتين
نون غدت يلزمها السكون
وما لها من صورة في الرسم
لا بعد فتح فاقبلها ألفاً
فمطلقاً في الوقف حتماً حذفت
ونحو: ماء قف عليه بالألف
لفظ- بنون رسمت في المصحف
عليه للرسم، وبعض يحذف
ونسفعا قد صوّرت تنويناً
وهكذا: إذا، وأعني الحرفاً

72. والحرف لا يقبل تحريكين
73. ونحو: با، وب، وب: تنوين
74. مزيّدة بعد تمام الاسم
75. في الوصل أثبتّها وفي الوقف احذفا
76. إلا إذا ما هاء تأنيث تلت
77. من أجل ذلك لم يصوّر بالألف
78. هذا وهم قد صوّروا التنوين في
79. وهو: كآين، وبنون يوقف
80. والتنون للتوكيد من: يكونا
81. بألفاكما تصير وقفاً

الهمزات (8)

همزة قطع، نحو: أبيضين
همزة وصل، نحو قولك: التمثط
وهي من ال تفتح ك: الأنبياء
ثالثه ضمّما لزوماً فتضمّ
همزة الاستفهام: أبدل، سهلاً
ك: اتخذتم، افتري، وأصطفي
إبدالهمداً ك: آت من طلب
وأؤمن اثنوني آت: حال الإبتدا

82. و همزة تثبتت في الحالين
83. و همزة تثبتت في البدء فقط
84. تكسر في البدء من الأسماء
85. وكسرت في الفعل إلا أن يضمّ
86. وهمز وصل إن عليه دخلاً
87. إن كان همز "ال" والأفاحذفا
88. وآخر الهمزين إن يسكن وجب
89. كذا: وأوتينا، وإيتاء، اعددا

حروف المدّ (18)

سكونها منعده فتح قد عرف
كسراتلت، والواو ضمّما وليا
إن وجدا من بعده: وقل وجب
بكلمة، وجاز حيث انفصلا
في كلمة: فالمدّ فيه قدحتم

90. وأحرف امّ ثلاث: الألف
91. والواو والياء ساكنين: والياء
92. والهمز والسكون للمدّ سبب
93. إن وقع الهمز به متصلاً
94. وإن أتى قبل سكون قد لزم

ومظهر مخفف على الجلي
فحذفه حتم إذا به اتصل
لأحمد البري فإتته ثبت
فلم يكن مثل الذي تقررا
للووقف فالتثليث فيه يرتضى
واقصر مع الروم بلا ملام
فالوقف مطلقا بمد حتما
فهو كعارض، فثلاث مسجلا
ومدغم البري من الثبات
لديه كالساكن وقف فاعلموا
أو ساكنكذلك: فامدوا قاصرا
فاقصر، وبعض عدّه مما اتصل
فهو طبيعي لديهم، وقصر

95. وسوّين مدغم مثقل
96. وما أتى قبل سكون انفصل
97. إلا الذي تلاه تاء شددت
98. لأنّ الادغام على المدّ طرا
99. وما تلاه ساكن قد عرضا
100. مع السكون المحض والإشمام
101. وانتر الآخر همزا ك: السّما
102. وما تلاه مدغم لابن العلاء
103. وما تلاه مدغم الرّيات
104. وابن العلاء يراها، فالمدغم
105. وما أتى من قبل همز غيرا
106. ومدّ حزين همزين فصل
107. وما خلا عن سبب ما ذكر

حرفا اللير. (6)

من بعد فتحة ك: قول غيرنا
تمدّلا مع سكون وصل
ومدغم لابن العلاء تلفي
معاً، وللمكي: هاتين الذين
لابن العلاء وبين ما قد لزما
فالواو ضم، وأسكر الياء موصلا

108. والواو والياء إذا ما سكتا
109. يسّميان: حرفي اللين، ولا
110. وثلاثا مع عارض للوقف
111. وامد ووسط مع لازم ك: ع
112. و"الشّر" سوّى بين عارض وما
113. وقبل لازم أتى منفصلا

أحكام النور. الساكنة والتنوير. (9)

ساكنة رسما والتنوير
لا مثل: بنيان ولا ينوون
ومن يبق معهما ما اشتها
وأظهرن عند حروف الحلق
ألا هدى عال حلا غاد خلا

114. أربعة أحكامهم للتون
115. الادغام في أحرف: يرملون
116. وتركوا الغنة مع لام ورا
117. لكنّ مع أحرف "نمو" نبقى
118. وتلك سبب تارها أولا:

119. واقلبها من قبل باء ميا
 120. وعند باقي أحرف الهجاء قد
 121. وأظهر الغتة بالتبیین
 122. كقـ ولهم: هم، وغم، ثم، ثم
- وأخف بالغتة تكاليميا
 أخفوها بغتة كما ورد
 منكل ميم شددت أو نون
 لكن، إثم، عنهن، فتم

(6) الإدغام

123. والتون من يس فاعلم مدغم
 124. كذلك من طس عند الميم
 125. وليس بعد التون راء ولا لام
 126. لو وقعها، كالواو والياء حتما
 127. ونحوها، وفيما نحى الوجهان حق
 128. ويجب الإدغام في: ءامتا
- في الواو بالخلف ون والقلم
 في السورتين فاستفد تعليمي
 بكلمة، ولا يجوز الادغام
 كذا بـ: أثمار ونمو زما
 كذلك في: هنرش وفي انحق
 متي، وعتي قل، ولا يحزن

حكم الميم الساكنة (3)

129. إن تسكن الميم: وجوبا أدغمت
 130. بغتة، وعند باقي الأحرف
 131. وليحذر التالي من الإخفاء
- في مثلها، وعند باء أخفيت
 قد أظهرت حتما على القول الوفي
 لها لدى الواو وعند الفاء

الأحرف المنتهية (6)

132. وفتحنا حرف الاستعلاء
 133. يجمعها: قظ خص ضغط، وامتنع
 134. ومدعيه ناطق بالخالط
 135. وفتح المطبق منها أكلا
 136. وفتح اللام من الجلاله
 137. وإن تفتح بعد ما أميلا
- وتلك سبعة بلا خفاء
 ظهور الاستعلاء مع كسر يقع
 للكسر بالفتحة وهو مخطي
 الصاد والظا أعجميا أو أهمل
 من بعد غير الكسر والإماله
 أيضا يكن لديهم مقبولا

حكم الرّاء (7)

138. ورّق الرّاء ذات كسر مسجلاً
 139. مؤّصلاً في كلمة الرّاء، وخلا
 140. والخلف في: فرق؛ لكسر القاف
 141. وفي سكون الوقف رّق إن تلت
 142. ولا يضّرّ الفصل بين الكسر
 143. ورومها كحال الاتصال
 144. وما خلت من موجب التّريق
- وذا تـسـكـين تـلـت كـسـر اجـلا
 من حرف الاستعلاء بعد موصلاً
 و: فرقة فخم بلا خلاف
 كسرة، او مالا، او يا سكنت
 والرّاء بساكن ك: عين القطر
 ولا تكررهما بكلّ حال
 فكمها التفخيم بالتحقيق

حكم الألف الساكنة (7)

145. وما عدا أحرف الاستعلاء
 146. فرقته مطلقاً، إلا الألف
 147. ففخمها بعد ما قد فخمها
 148. وأطلق التّريق فيها الجعبري
 149. وكان في "تمهيد" قد ألزما
 150. لكتبه عن ذلك بعد رجعا
 151. فلم تكن توصف بالتفخيم
- ولام لله وحرف الرّاء
 فاحكم لها بما تلت، كما وصف
 وبعد ما رّق رّق فاعلمها
 وردّه في "نشره" ابن الجعبري
 تريقها من بعد لام فمها
 وقال: إن حكمها أن تتبعها
 ولا بتريق لدى التقسيم

حروف القلقلة (17)

152. وخمسة تسمى: حروف القلقلة
 153. يجمعها: "قطب جد" فوق
 154. لكنّ ما أدغم لن يقلقلا
 155. وأوّل المثاليين أدغم إن ورد
 156. مثاله: قد دخلوا، وبلا لا
 157. واحكمها تجانساً بمثل ما
 158. والمتجانسان تلت المعرفة
 159. كالذال مع ظاء ك: إذ ظلمتم
- لكونها إن سكت - مقلقلة
 بها، وبالغ مع سكون الوقف
 لكونه في ما يليه دخلاً
 ساكناً إلا أن يكون حرف مدّ
 لا ك: الذي يفني، وقالوا وألى
 حكمت للمثاليين حكماً لزمها
 ما اتفقوا بمخرج دون صفه
 والتال مع ظاء ك: قد تركتكم

طائفنة، ودعوا بعد أثقلت
بل ران، قل رب، فقيسوا وافهموا
ذلك، مع تجانس قد وجدا
كذلك: لا تنزع قلوب، فالتقم
وإن حذفت الهمز قبل الياء
فاظهر وأدغم من طريق النشر
في ماليه هلك أظهروا
ومن: بسطت، وابق إطباقهما
ولا تبق صفة للقفاف

160. والتاء مع دال وطاك: آمنت
161. واللام مع راء ك: هل رأيتم
162. لكن أتى الخلاف في: يلهث، لدى
163. وأظهرن: سبحة، معه، قل نعم
164. ينسن: أظهر قبله يا: الآي
165. منه لبزيم والبصري:
166. كذلك: فاصح عنهم، والأكثر
167. والطاء في التامن: أحطت أدغما
168. نخلقكم أدغم بلا خلاف

حكم لام "ل" (4)

نصف من الحروف دون نصف
"جمعك حق خوفه أغيب"
سموا، وبالشمسية الت أدغمت
وقبل همز الوصل كرها عرف

169. واللام من: "ال" أدغمتها في
170. فأحرف الإظهار ذا التركيب:
171. بالقمريّة التي قد أظهرت
172. ولم تقع ذي اللام من قبل الألف

أحكام الوقف (9)

قف به حتما، وحيث تلفي
و أشمم أيضا الذي تراه ضم
وقفنا، وهكذا ببعض الضمة
تسكن المضموم: الاشمام افهما
روم ولا إشمام أيضا دخلا
أردت وقفنا، لا إذا بالتاء
أوضم أو أممها قد اشتمر
روم؛ إذ التحريك عارض جلا
وصلا، وذا التثوين فيه تونا

173. قد جعل السكون أصل الوقف
174. محرّكا بالضّم أو بالكسرة: رم
175. والروم: الايتان ببعض الكسرة
176. وضمك الشفاء من بعيد ما
177. في عارض الشكل وميم الجمع لا
178. كذلك ها التأييث إن بالهاء
179. في ها الضمير المنع بعد ما انكسر
180. يومئذيين: في الوقف لا
181. وكل ما حرّك لا تسكنا

تنبيه (11)

182. والـرّوم والإشـمام في الوصل وفي
 183. فـيها للـكلّ فـاقر أـتـنا
 184. وشـعبة أشـمّ في: لـدي، لـدى
 185. وكـلّ ما أـدغمه فـتى العـلا
 186. فـما يـرى بالـرّوم والإشـمام
 187. لكـنّ الاشـمام مـع البـاء ومـع
 188. واشـمّم -بـغير الوقـف- فـيما ذُكـرا
 189. وبتـمّقي: نصـف جـمادى الآخـره
 19. والـحمد لله الّـذي مـنّ بـمـا
 191. تُـمّ الصّـلاة مـع سـلام أبـدا
 192. محمّد خـير الـورى، والآل
- غـير الأـخير اسـتعملا في أحـرف
 بالـحـتم فـي: مـالك لا تـأمنا
 كـهـف، وعـنه الـرّوم فـيـه وردا
 فـهو كـموقـوف عـليه مـسجـلا
 وقـفا- يسـوع مـع ذا الإـدغام
 مـيم وفـا- حـالة الإـدغام- امـتنع
 مقـارن التـسكـين لا مؤخّـرا
 عـام: هـدايات عـليم ظاهـره
 أرشـدنا بـه وجـاد كـرما
 مـنه عـلى الّـذي بـه الخـلق هـدى
 والـصّحـب ما تلا القـرآن تـالـي

تمت المنظومة و الحمد لله رب العالمين

شروح المفيد في التجويد

شروح المتأخرين	شروح المتقدمين	مستوى الطالب
.....	الطالب المبتدئ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	مستوى متقدم
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

إجازات أخرى بالمنظومة

إجازة رقم	المُـجـيـز	التاريخ	سماع	حفظ	حضورى	من بعد
2		الهجرى: الميلادى:				
3		الهجرى: الميلادى:				
4		الهجرى: الميلادى:				
5		الهجرى: الميلادى:				
6		الهجرى: الميلادى:				
7		الهجرى: الميلادى:				
8		الهجرى: الميلادى:				
9		الهجرى: الميلادى:				
10		الهجرى: الميلادى:				
11		الهجرى: الميلادى:				
12		الهجرى: الميلادى:				
13		الهجرى: الميلادى:				
14		الهجرى: الميلادى:				

سبق نيتك ولا يكن حضورك لدورات إضافية لمجرد الحضور، إن لم يكن علماً يقتبس فحظ وافر من سكينه ودعوات
مجلس مستجابة بحول الله.

إنبات



المنظومة الجمهورية

1163 هـ - 1282 هـ

الإسم الكامل للمنظومة	تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن
الإمام الناظم	سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري الشهير بالأفندي
عدد الأبيات	61

ملاحظات:

*البسمة:

* عناوين الأبواب:

* الزيادات في الأبيات:

*المنظومة خاصة برواية معينة أم قواعد عامة في التجويد?:

البطاقة العملية للجمهوريةالسماع 01

- 1/ اسم ولقب الطالب (ة)
- 2/ اسم الوالد:
- 3/ اسم الدورة:
- 4/ مكان الدورة: تعلم حضوري
- تعلم عن بعد
- 5/ نوع الدورة: رواية دراية
- 6/ الضبط على نسخة من تحقيق:
- 7/ تاريخ بداية السماع:
- 8/ عدد مجالس السماع:
- 9/ تاريخ ختام السماع:
- 10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط (ة):
- 11/ اسم الأستاذ المُجيز:
- 12/ اسم أستاذه الذي أجازته:
- 13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:
- 14/ أعلى إسناد موجود في هذه المنظومة:

قال الحاكم: «طلب الإسناد العالي ستّة صحيحة»

جدول لساعات أخرى لمتن الجمزورية

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتقان.
- ◆ العمل بفقهاء الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه و العمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2 و 14 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثُمَّنْ جَهْدِكَ وَجَهْدِكَ مِنْ عِلْمِكَ بِتَدْوِينِهِ... فَأَنْتَ أَعْطَيْتَ وَقْتَكَ لِتَسْتَمَعَ وَتَتَعَلَّمَ وَهُوَ أَعْطَى وَقْتَهُ لِیُسْمَعَ وَیُعَلَّمَ.
إنبات

البطاقة العملية للملقن والمتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
من.....إلى.....
المتلقن
الأول من:.....إلى.....
الثاني من:.....إلى.....
الثالث من:.....إلى.....
الرابع من:.....إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
- 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة) والأستاذ يضبط ويعقب.
- 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
* ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد تثبته عند السماع.

محطات من حياة الإمام الجمزوري

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

تحفة الأطفال و الغلمان في تجويد القرآن (الجزووية)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحفة (5)

1. يقول راجي رحمة الغفور
 2. الحمد لله مصلياً على
 3. و بعد :هذا السنم للمريد
 4. سميت به ب "تحفة الأطفال"
 5. أرجو به أن ينفع الطالب
- دوما سليمان هو الجمزوري
محمد وآله و من تلا
في: التون و التونين و المدود
عن شيخنا "المهيي" ذي الكمال
و الأجر و القبول و الثوابا

أحكام النون الساكنة و التنوين. (11)

6. للتون إن تسكن و للتونين
 7. فالأول الإظهار قبل أحرف
 8. همز فهاء ثم عين حاء
 9. و الثان: إدغام بسنة أتت
 10. لكتها قسان: قسم يدغما
 11. إلا إذا كانا بكلمة فلا
 12. و الثان: إدغام بغير غنة
 13. و الثالث: الإقلاب عند الباء
 14. و الرابع: الإخفاء عند الفاضل
 15. في خمسة من بعد عشر، رمزها
 16. "صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما
- أربع أحكام فخذ تبيني
للحلق ست ربتت فلتعرف
محملتان ثم غين خاء
في "يرملون عندهم قد ثبتت"
فيه بغنة ب"ينمو" علما
تدغم كـ"دنيا" ثم "صنوان" تلا
في اللام و الـرّا ثم كررتـه
مما بغنة مع الإخفاء
من الحروف واجب للفاضل
في كلم هذا البيت قد ضممتها
دم طيبا زد في تقى ضع ظالما"

حكم الميم و التور. المشدّدتين. (1)

17. و غنّ مميّا ثمّ نونا شدّدا و سمّ كلّا حرف غنّة بدا

أحكام الميم الساكنة (6)

18. و الميم إن تسكن تجي قبل الهجا
19. أحكامها ثلاثة لمن ضبط
20. فالأول : الإخفاء عند الباء
21. و الثّان : إدغام بمثلها أتي
22. و الثّالث : الإظهار في البقيّة
23. و احذر لدى واو و فا أن تختفي
- لا ألف ليتنة لذي الحجا
إخفاء، ادغام، وإظهار، فقط
و سمّيه الشّفويّ للقراء
و سمّ إدغامها صغيرا يا فتى
من أحرف و سمّوها شفوية
لقربها و لا تتحد فاعرف

حكم لام "أل" و لام الفعل (6)

24. للام "أل" حالان قبل الأحرف
25. قبل اربع مع عشرة خذ علمه
26. ثانيهما: إدغامها في أربع
27. " طب ثمّ صل رحما تفض صف ذا نعم
28. و اللّام الاولى سمّوها قمرية
29. و أظهرنّ لام فعل مطلقا
- أولاهما : إظهارها، فلتعرف
من "إبغ حجك و خف عقيه"
و عشرة أيضا، و رمزها فع
دع سوء ظنّ زر شريفا للكرم
و اللّام الاخرى سمّوها شمسية
في نحو: " قل نعم " و " قلنا " و " التقى "

فيم المثلير. و المتقارير. و المتجانسير. (5)

30. إن في الصّفات و المخارج اتفق
31. و إن يكونا مخرجا تقاربا
32. متقارين، أو يكونا اتفقا
33. بالمتجانسين، ثمّ إن سـكن
34. أو حرّك الحرفان في كلّ فقل
- حرفان فالمثلان فـيها أحقّ
و في الصّفات اختلافها يلقبها
في مخرج دون الصّفات حقّقا
أول كلّ فالصّغير سمّين
كلّ كبير، و افهمنه بالمثل

أقسام المدّ (7)

35. والمدّ: أصليّ و فرعيّ له
 36. ما لا توقّف له على سبب
 37. بل أيّ حرف غير همز أو سكون
 38. و الآخر : الفرعيّ "موقوف على
 39. حروفه ثلاثة فعيها
 40. و الكسر قبل اليا، و قيل الواو ضم
 41. و اللين منها اليا و واو سكتنا
 و سمّ أوّلا طبيعيّا و هو
 و لا بدوننه الحروف تجتلب
 جا بعد مدّ فالطبيعيّ يكون
 سبب كهمز أو سكون مسجلا
 في لفظ " واي " و هي في "نوحيا"
 شرط و فتح قبل ألف يلتزم
 إن افتحاح قبل كلّ أعلنّا

أحكام المدّ (6)

42. للمدّ أحكام ثلاثة تدوم
 43. فواجب إن جاء همز بعد مد
 44. و جائز مدّ و قصر إن فصل
 45. و مثل ذا إن عرض السكون
 46. أو قدّم الهمز على المدّ و ذا
 47. و لازم إن السكون أصلا
 و هي : الوجوب، و الجواز، و اللزوم
 في كلمة، و ذا بمتصل يعدّ
 كلّ بكلمة و هذا المنفصل
 و قفاك "تعلمون" "نستعين"
 بدل كـ "آمنوا" و "إيماننا" خذا
 و صلا ووقفا بعد مدّ طولا

أقسام المدّ اللازم (10)

48. أقسام لازم لديهم أربعه
 49. كلاهما مخقّف، مثقّل
 50. فإن بكلمة سكون اجتمع
 51. أو في ثلاثيّ الحروف و جدا
 52. كلاهما مثقّل إن أدغما
 53. و اللازم الحرفيّ أول السور
 54. يجمعها حروف "كم عسل نقص"
 55. و ما سوى الحرف الثلاثي لا ألف
 56. و ذاك أيضا في فواتح السور
 و تلك: كلميّ، و حرفيّ معه
 فهذه أربعه تفضّل
 مع حرف مدّ فهو كلميّ وقع
 و المدّ وسطه حرفيّ بدا
 مخقّف كلّ إذا لم يدغما
 و جوده، و في ثمان انحصر
 و عين ذو وجهين، و الطول أخص
 فمدّه مدّ طبيعيّ ألف
 في لفظ: "حيّ طاهر" قد انحصر

57. و يجمع الفواخ الأربع عشر "ص له سحيرا من قطعك" ذا اشتهر

خاتمة التحفة (4)

58. و تمّ ذا الـتظم بحمد الله
 59. أياته ندد بدا لذي التهي
 60. ثم الصلاة و السلام أبدا
 61. و الآل و الصّحب و كلّ تابع
 على تمامه بلا تنهاهي
 تاريخها: بشرى لمن يتقنها
 على ختام الأنبياء أحمد
 و كلّ قارىء و كلّ سامع

تمت المنظومة والحمد لله ربّ العالمين

شروع الجمزورية

شروع المتأخرين	شروع المتقدمين	مستوى الطالب
.....	الطالب المبتدئ
.....	مستوى متقدم

إجازات أخرى بالمنظومة

إجازة رقم	المُجيز	التاريخ	سماع	حفظ	حضور	من بعد
2		الهجري: الميلادي:				
3		الهجري: الميلادي:				
4		الهجري: الميلادي:				
5		الهجري: الميلادي:				
6		الهجري: الميلادي:				
7		الهجري: الميلادي:				
8		الهجري: الميلادي:				
9		الهجري: الميلادي:				
10		الهجري: الميلادي:				
11		الهجري: الميلادي:				
12		الهجري: الميلادي:				
13		الهجري: الميلادي:				
14		الهجري: الميلادي:				

سَبِق نَيْتِكَ وَلَا يَكُن حَاضِرًا لِدَوْرَاتٍ إِضَافِيَّةٍ لِمَجْرَدِ الْحُضُورِ، إِنْ لَمْ يَكُن عَالِمًا يَقْتَبِسُ فَحْظَ وَافِرٍ مِنْ سَكِينَةٍ

وَدَعَوَاتٍ مَجْلِسٍ مُسْتَجَابَةٍ بِحَوْلِ اللَّهِ.

إِنبَات



منظومة السلسيل الشافعي

1316 هـ - 1382 هـ

الاسم الكامل للمنظومة	السلسيل الشافي في علم التجويد
الإمام الناظم	عثمان بن سليمان مراد
عدد الأبيات	251

ملاحظات:

*البسمة:

* عناوين الأبواب:

* الزيادات في الأبيات:

*المنظومة خاصة برواية معينة أم قواعد عامة في التجويد?:

البطاقة العملية للسَّلسيَّا الشَّافِعِالسماع 01

1/ اسم ولقب الطالب (ة)

2/ اسم الوالد:

3/ اسم الدورة:

4/ مكان الدورة: تعلم حضوري

تعلم عن بعد

دراية

رواية

5/ نوع الدورة:

6/ الضبط على نسخة من تحقيق:

7/ تاريخ بداية السماع:

8/ عدد مجالس السماع:

9/ تاريخ ختام السماع:

10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط (ة):

11/ اسم الأستاذ المُجيز:

12/ اسم أستاذه الذي أجازَه:

13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:

14/ أعلى إسناد موجود في هذه المنظومة:

قال الحاكم: « طلب الإسناد العالي سنّة صحيحة »

جدول لساعات أخرى لمتن السلسيل الشافعي

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتقان.
- ◆ العمل بفقهِ الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه و العمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2، و 13 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثَمِّنْ جَهْدَكَ و جَهْدَ مَنْ عِلْمَكَ بِتَدْوِينِهِ... فَأَنْتَ أَعْطَيْتَ وَقْتَكَ لِتَسْتَمِعَ وَ تَتَعَلَّمَ وَ هُوَ أَعْطَى وَقْتَهُ
لِيُسْمِعَ وَ يُعَلِّمَ.
إنبات

البطاقة العملية للملقن و المتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
من.....إلى.....
المتلقن
الأول من:.....إلى.....
الثاني من:.....إلى.....
الثالث من:.....إلى.....
الرابع من:.....إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
- 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة) والأستاذ يضبط ويعقب.
- 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
*ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد تثبته عند السماع.

محطات من حياة الإمام عثمان مراد

A large rectangular box with a solid black border, containing 18 horizontal dotted lines for writing.

السَّلسِبِيلُ الشَّافِي فِي حُلْمِهِ التَّجْوِيدُ (السَّلسِبِيلُ الشَّافِي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطبة (5)

1. بدأت بالحمد وبالصلوة
2. وبعد: خذ نظماً أتاك جيّداً
3. سمّيته بالسَّلسِبِيلِ الشَّافِي (السَّلسِبِيلُ الشَّافِي)
4. فمَنْ بالقَبُولِ يَا اللَّهُ
5. واجعله داعياً إلى التَّعْمِيمِ
- على التَّيْبِ وَاللهُ هُدَاةٌ
- بِهَدْيِكَ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَجُودَا
- فَهُوَ لِتَجْوِيدِ الْقُرْآنِ كَافٍ
- وَانْفَعُ بِهِ جَمِيعُ مَنْ تَلَاهُ
- وَخَالِصُ لَوَجْهِكَ الْكَرِيمِ

باب الاستعاذة (5)

6. يجوز إن شرعت في القراءة
7. قطع الجميع ثم وصل الثاني
8. و جائز من هذه بين التَّوْبِ
9. فاقطع عليهما وصل ثانيهما
10. وبين أنفصال و توبة أتي
- أربع أوجه للاستعاذة
- ووصل أول ووصل اثنان
- ثلاثة وواحد لم يعتبر
- وصلهما ولا تصل أولاهما
- وصل وسكت ثم وقف يافتي

باب تعريف النور الساكنة و التنوين (5)

11. اعلم بأنَّ التَّوْنَ وَالتَّنْوِينَ
12. ساكنة أصلية تثبتت في
13. وهي تكون في اسم او فعل و في
14. ولكن التَّنْوِينَ نون ساكنة
15. تثبتت اللَّفْظُ وَ فِي الْوَصْلِ وَ لَا
- قد عرّفوهما بأنَّ التَّوْنَ
- لفظ ووصل ثم خط موقف
- حرف و في وسط ترى وطرف
- زائدة في آخر اسم كائنة
- تثبتت في الخطّ و في الوقف كلا

باب أحكام النور الساكنة و التنوير. (6)

16. أحكام تنوين و نون أربعة
 17. أظهرهما من قبل همز هاء
 18. و أدغمـنـها بغير غنة
 19. ما لم يكن في كلمة قد ذكرا
 20. و اقلبها ميا قبيل الباء
 21. صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
 من قبل أحرف الهجاء التابعة
 عين وحاء ثم غين خاء
 في اللام و الراء و با (ينمو) غنة
 كحو صنوان و دينا أظهرها
 و أخف قبل فاضل الهجاء
 دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

باب التعريف (4)

22. الاظهار أن تخرج كل حرف
 23. و اللفظ بالحرفين حرفا واحدا
 24. و جعل حرف في مكان الآخر
 25. و أمّا الاخفاء فحال بينا
 من مخرج من غير غنّ الحرف
 مشددا كالثنان إدغام بدا
 مع غنة فيه فإقلاب دري
 الاظهار و الإدغام قد روينا

باب حكم النور و الميم المشددين. (2)

26. إن شددت نون و ميم غنا
 27. و سمّ حرف غنة مشددا
 و صلا و وقفا كاتمهتا
 و احذر لما قبلها أن تمددا

باب أحكام الميم الساكنة (3)

28. و الميم إن تسكن لها أحكام
 29. فأخف عند الباء و في الميم ادغما
 30. و إن رأيت الميم قبل الفاء
 الإخفاء و الإظهار و الإدغام
 و أظهرنا عند ما سواهما
 أو قبل واو احذر من الإخفاء

باب الغنة (4)

31. و غنة صوت لذيذ ركبنا
 32. مشدداً ثم مدغمان
 33. كما لدى الثلاثية الأولى
 34. و تخم الغنة إن تلاها
- في التّون و الميم على مراتبها
 و مخفيان ثم مظهران
 ناقصة في الزابع الذي فضّل
 حروف الاستعلاء لا سواها

باب أقسام اللامات و أحكامها (8)

35. و اللام تعريفية أصلية
 36. فلام آل زائدة في الكلمة
 37. فأظهرت قبل (ابغ حجك و خف
 38.) طب ثم صل رحماً تفض صف ذا نعم
 39. و سم إن أظهرتها قمرية
 40. و أظهرن أصلية كالف
 41. و لام فعل ثم حرف أظهرها
 42. كقل لهم قل رب بل لا بل رفع
- اسمية فعلية حرفية
 و هي أتت مظهرة و مدغمة
 عقيمة (و أدغمت في ما خلف
 دع سوء ظنّ زر شريفاً للكرم)
 و سم إن أدغمتها شمسية
 و مثلها اسمية كخلف
 عند الحروف ماعدا لاما و را
 قل جاء و التقى و قلنا بل طبع

باب مخارج الحروف (18)

43. اختلف القراء في المخارج
 44. فهي عند قطرب أربع عشر
 45. و مذهب الخليل و ابن الجزري
 46. و هو الذي جرى عليه الآنا
 47. فالجوف مخرج حروف المد
 48. و الآخران الجوف أسقطاه
 49. و الحلق من أقصاه همز هاء
 50. و الغين و الخاء بأدنى الحلق
 51. و الكاف من أقصاه أي من تحته
 52. و مخرج الضاد لكلّ التّاس
- على مذهب ثلاثة تجي
 و عند سيبويه ستة عشر
 قدرها بسبعة و عشر
 معظم من يجود القراءنا
 عند الخليل ثابت في العد
 و أخرج الحروف من سواه
 من وسطه يخرج عين حاء
 و القاف من أقصى اللسان فوق
 و الجيم و الشين و يا من وسطه
 من حافة اللسان و الأضراس

53. وكونها اليسرى هو الكثير
54. والسلام أذناها إلى انتهاءها
55. والراء منه ولظهر تقرب
56. والظاء والدال وتاء فهيا
57. والصاد والسين وزاي تجلى
58. والظاء والدال وتاء ثلثت
59. والفاء من باطن سفلى الشفة
60. للشفين الواو باء ميم
- و باليمين نطقها عسير
و النون من طرفه من تحتها
و أخرج الثلاث منه قطرب
منه و من أصل الثنايا العليا
منه و من فوق الثنايا السفلى
من طرفيها أي التي علت
و مع أطراف الثنايا العلية
و غنة مخرجها الخيشوم

باب القاب الحروف (6)

61. ألقابهم عشرة جلية
62. و أحرف الحلق اسمها حلقية
63. و الجيم و الثنين و يا شجيرية
64. و الظاء و الدال و تا نطعية
65. و الظاء و الدال و ثا لثوية
66. أما الهوائية يا صديقي
- فأحرف الجوف اسمها جوفية
و القاف و الكاف هما لهوية
و اللام و التنون و را ذلقية
و أحرف الصقير قل أصلية
و أحرف الشفاه قل شفوية
فهي حروف الجوف بالتحقيق

فصل في الحرف و المخرج و أقسام الحروف (5)

67. اعلم بأن الحرف صوت اعتمد
68. و المخرج اعلم أنه في العرف
69. ثم الحروف عندهم قسمان
70. خمسة أحرف بلا محالة
71. و الصاد و الياء المشتمتان
- على مقاطع لها في الفم حد
معناه موضع خروج الحرف
أصلية فرعية فالثاني
همز مسهل ألف ممالة
و ألف التخيم سل ياني

باب المثليين و أخواته (8)

72. إن التقى الحرفان خطا قسم
73. فإن توافقا كلا الحرفين
- أربع أقسام و كل علما
و صفا و مخرجا يكن مثلين

74. وإن توافقا جميعا مخرجا
75. و متقاربين عندهم عرف
76. و متباعداً إن تباعدا
77. وكل واحد من الأربعة
78. إن سكن الأول قل صغير
79. أو سكن الثاني فسممطلقا
لا صفة فتجانسين جا
إن قرب المخرج و الوصف اختلف
في مخرج و الوصف لم يتحدا
منقسم حتما إلى ثلاثة
أو حرك الحرفان قل كبير
فهذه اثنا عشر قسما حقا

باب أحكام المدّ (2)

86. و الثاء في يلهث بنال أدغمت
87. و ما بقي من عشرة الأقسام
و الباء في الميم التي في اركب أتت
فهيّن إظهار على التوام

باب المدّ (8)

88. و عرف المدّ بهذا الحدّ
89. حروفه واو و يا و ألف
90. و اللين منها اليا و واو سكتا
91. و المدّ قل أسبابه شيان
92. أصلي إذا المدّ خلا عن السبب
93. و هاء مضمر و شبه وجدا
94. لكن معاً أربحه فألقه سكتن
95. و تقصر الها عقب الإسكان
إطالة الصّوت بحرف المدّ
سكتن عن جنس كفا و في وفو
من بعد فتح نحو كيف قولنا
همز سكون وله قسمان
فرعي إذا بواحد منه اصطحب
بين محرّكين وصلّا امدا
واقصر لدى يرضه فوق المؤمن
في غير يخلد فيه في الفرقان

باب أحكام المدّ (11)

96. للمدّ أحكام ثلاث واجب
97. أن تأتي الهمزة بعد حرف مد
98. و امده أربعا و خمسا إن تصل
99. و جائز منفصل و بدل
100. أن تأتي الهمزة بعد المدّ
و جائز و لازم فالواجب
في كلمة متصلا هذا يعد
وخذهما إذا وقفت واستطل
و عارض للوقف فالمنفصل
في كلمتين كإلى أشدّ

101. و جاز فيه من طريق الشاطبي
 102. وإن يكن تقدّم الهمز على
 103. واقصره إن لم يأت بعده سبب
 104. و عارض إن جاء بعد اللّين
 105. كحَو من خوف و من سبيل
 106. و لازم إن جاء بعد حرف مدّ
 أربعة و خمسة يا صاحبي
 مدّ كما منوا فسمّ بدلا
 و إن أتى فاعمل بذلك السبب
 و المدّوقفا عارض التسكين
 بالقصر - قف و الوسط و التطويل
 سكون اصليّ و بالطول يمدّ

باب أقسام المدّ اللازم (6)

107. و لازم المدّ له أقسام
 108. كلمي و حرفي و كل منهما
 109. حرفي إن السكون جاء بعد مد
 110. مثقل إن السكون أدغما
 111. و اللازم الحرفي (كم عسل نقص)
 112. الله الآن و ألكـرين
 أربعة يتنـها الكلام
 مثقل مخفف قد علما
 في الحرف كلمي إن بكلمة وجد
 مخفف إن كان ليس مدغما
 وكلها بأول السور تخص
 أبدل و سهّل فاعرف الوجهين

فصل (غير أحرف فواتح السور) (4)

113. جملة أحرف فواتح السور
 114. فمدّ (كم عسل نقص) طويلا
 115. واقصر بـ (رهط حي) كلّ حرف
 116. و سمّ حرف ألف في العدّ
 (صله سحيرا من قطعك) اربع عشر -
 وخذ بعين الوسط و التطويلا
 وسمّته مدّا طبعي حرفي
 حرفا ثلاثيا بغير مدّ

باب أنواع العارض للوقف (8)

117. و الوقف مد عارض له و مد
 118. فقف عليها بالسكون كيف مر
 119. و لا تجز رومما بوجهه إلا
 120. الإشمام ضمّ الشفتين دونا
 121. و الروم خفض الصّوت بالمحرّك
 متصل و عارض من غير مد
 و اشمم بها رفعاً ورم رفعاً وجر
 إن كان هذا الوجه جاز وصلا
 صوت بعيد نطقك السكونا
 يسـمعه كلّ قريب مدرك

122. وامنع لوجه الروم والإشمام
 123. في التصب ميم الجمع طاري الشكل
 124. والخلف في هاء الضمير بعد يا
 في خمسة تأتيك بالتمام
 هاء مؤتث سكون اصلي
 أو واو أو ضمّ و كسر روي

باب صفات الحروف (8)

125. صفات أحرف الهجا سبع عشر
 126. جهر ورخو و استفال و انفتاح
 127. مهموسها (فحّته شخص سكت)
 128. وبين شدّة و بين الرخو وسط
 129. صاد و ضاد طا و ظا إطباق
 130. وللصغير الصاد سين مهملة
 131. و اللين واو ثمّ ياء عرفا
 132. وكّر الرّاء و فشّ الشّينا
 منهنّ خمس ضدّ خمس تشتهر
 الإصمات و اعرف ضدّها بالانضاح
 أمّا شديدها (أجد قط بكت)
 في (لن عمر) و علوها (قط خص ضغط)
 و (فرّ من لب) هي الإذلاق
 زاي و أمّا (قطب جدّ) قلقة
 و السلام و الرّاء بانحراف و صفا
 و استطل الضّاد تحز يقينا

باب معاني الصفات (12)

133. الهمس جرى نفس الحروف
 134. و الرخو جرى الصوت و الشدة لا
 135. رفع اللسان بالحروف استعلا
 136. الإطباق إصاق اللسان بالحنك
 137. الإذلاق خفة الحروف وضعا
 138. أمّا الصغير فهو صوت زائد
 139. و صفة المقلقل المتجهه
 140. و اللين أن تخرج بالسهولة
 141. وأمّا الانحراف قل في حدّه
 142. و عرّف التكرير بارتعاد
 143. و إن تشأ معني التفثي فاعلم
 144. و الاسـتطالة إن أردت حدّها
 و الجهر حبس جريه المعروف
 و الوسط بين الحالتين حصلا
 و خفضه بها استفال يجلى
 و الانفتاح فتح ما بين الحنك
 و الانصمات ثقلمنّ طبعها
 بين الشفاه مع حروف يوجد
 هي اضطراب الحرف في مخرجه
 حرفين دون شدّة و كلفة
 معناه ميل الحرف عن مخرجه
 رأس اللسان تحظ بالمراد
 هو انتشار الريح داخل الفم
 هي امتداد الضاد في مخرجها

باب التجويد و مراتبه (6)

145. تجويدك القرءان حتم واجب
 146. لأنّ ربّي كلّف الإنسانانا
 147. و هو أن تعطى كلّ حرف
 148. و هو يزيد القارئ حسننا
 149. وماله ضبط سوى التكرار
 150. و جود القرءان بالترتيل
 إن لم تجوده فأنت مذنب
 به فقال رتل القرءانا
 ما يستحقّه بكلّ لطف
 و لا يعوّد اللسان اللحننا
 بالفمّ و استماعه من قاري
 و الحذر و التدوير ياخليلي

باب بيان اللحن و الواجب في علم التجويد (10)

151. و اللحن قسمان جليّ و خفي
 152. أمّا الجلي فخطأ في المبني
 153. أمّا الخفي فخطأ في العرف
 154. لا يعرف الخفي سوى المجدود
 155. صيانة اللفظ عن الجليّ
 156. و صونه عن الخفي المشاع
 157. و قيل إنّ الواجب الشرعيّ
 158. و الواجب الثاني أي الصناعي
 159. تعلّم من بطعه يجيد
 160. أو كان من حكم الوقوف يدرى
 كلّ حرام مع خلاف في الخفي
 خلّ به أو لا يخلّ المعنى
 من غير إخلال كترك الوصف
 و يعرف الجليّ كل واحد
 يدعونه بالواجب الشرعيّ
 يدعونه بالواجب الصناعي
 ما فيه إجماعهم سويًا
 على ثلاثة من الأنواع
 قراءة أو شأنه التقليد
 أو من مسائل اختلاف القرآ

باب أركان القرءان (2)

161. اعلم أخي بأنّ للقرآن
 162. توافق التحو و خطّ المصحف
 ثلاثة تأتي من الأركان
 وصحة الإسناد فيما تعرف

باب مراتب التفخيم (4)

163. و فحّاستعلا بترتيب يفني
 164. أشدّها المفتوح بعده ألف
 165. مضمومها وساكن عن كسر
 166. وساكن عن فتحة كفتحة
 (طب ضيف صدق ظلّ قل غير خفي)
 ودونه المفتوح من غير ألف
 مكسورها فخمسة بالحصص
 وساكن عن ضمّة كضمّة

باب الترقيق (2)

167. كلّ حروف الاستتال رقق
 168. والله فحّم بعد فتحة و ضم
 والألف اتبعها لحرف سابق
 لا بعد كسر نحو عبد الله عم

باب الراء (9)

169. ورقق الراء حال الإنكسار
 170. إن كان أصليا و موصولا بها
 171. وفرق الخلاف فيه مشتهر
 172. ورققن وقفها بعد الكسر
 173. والخلف في القطر و في مصراتي
 174. و بعد فتح و انضمام فحّما
 175. و رجحوا التفخيم في وقف كسر
 176. وإن تقف بالروم راع الوصلا
 177. وأخف تكريرا براء شدت
 و حال إسكان عن انكسار
 وليس علو بعد في كلمتها
 لأنّ الاستتال بعد الكسر
 أو يا سكن أو ساكن عن كسر
 و اختيار ما في وصل كلّ ثبتا
 أو بعد ساكن أتى بعدهما
 عن غير كسر عكس يسر و نذر
 ولا تنوّن مع روم أصلا
 و صلا ووقفها و كذا إن سكنت

باب استعمال الحروف (22)

178. إيّاك أن تفخّم المسستتلا
 179. كالحقّ و اهدنا الصراط واتقى
 180. و الهمز رقق من أعوذ إهدنا
 181. وراءه أقول إن أردني
 182. و لام لله و لا الضّما و لكم
 183. و الميم من مخصّة و ما أمر
 إن كان الاستتال به متصلا
 و المدحضين و عظيما رهقا
 الله الطلاق و الحمد أنا
 أغنى أضاءت أصطفى و إتني
 و ليتلطف و على الله ظلم
 ما الله موطاء و مرضى و القمر

وبعضهم بعضا بعوضة بطر
و السواو في يطوقون ووطر
وسين مستقيم يسطو يسقوا
وخضتم كذا و ما فرطتم
وصلا وان وقفت كان أينا
ولا تزغ قلوبنا و صحه
خوف اشتباها بخاء يخشى
أنعمت و المغضوب مع ضللتنا
خوف اشتباهه بمحظورا عصى
من قبل ضم خوف أن يتحدا
والجيم نحو حبة و حيا
والفجر و اجتنت و حج فجو
و الظاء في وعظت حيث مرّا
وتتوقاهم و فتنه لهم
أحطت فزطتم لئن بسطنا
الادغام ذو الثمام و النقصان

184. و باء برق باطل بهم صبر
185. و هاء إن الله فوقها ظهر
186. و حاء حصص أحطت الحق
187. و التاء من حرصتم أفضتم
188. و بين المقلقل المسكنا
189. و حاء فاصفح عن وهاسبجه
190. و بين الغين التي في يغشى
191. و احصر على التكون في جعلنا
192. و خلص افتح محذورا عسى
193. و خلصا فتحا و كسرا وردا
194. و احصر على الشدة و الجهر بيا
195. و رب صبرا و ابتغى و ربوة
196. و بين الصاد بنحو اضطرّا
197. و شدة الكاف و تا كشركم
198. و بين الإطباق إن أدغمتا
199. و في ألم نخلقكم الوجهان

تنبيهات (لمر. يقرأ برواية حفص من طريق الشاطبية) (6)

بالسين و المصيطرون الخلف قر
و النون في ياسين نون أظهر
وعوجا بل ران باتفاسق
بفتح ضاده و بالمضموم
و في أعجمي له التسهيل
له بياء ساكن أو احذفا

200. و سطة الأعراف يبسط البقر
201. و اقرأ بوجه الصاد في مصيطر
202. و اسكت على مرقدنا من راق
203. و الخلف ماليه و ضعف التروم
204. حفص بمجرها فقط يميل
205. و في فاء اتاني الله قفا

باب الوقف (8)

لابد أن تعرف وقفنا و ابتدا
تام و كاف حسن قبيل
كاف إذا معني فقط تعلقا
في اللفظ و المعنى و تمت الجملة

206. و بعد أن تعرف أن تجودا
207. إن الوقف أربع تريح
208. تام إذا لم يتعلق مطلقا
209. و حسن إذا تعلق حصل

210. قف و ابتدئ إلا إذا كان الحسن
 211. أمّا القبيح فتعلق وجد
 212. و لا يجوز الوقف فيه إلا
 213. و لم يجب وقف و لم يحرم سوى
- في غير رأس قف عليه و صلن
 في اللفظ و المعنى و لكن لم يفد
 إن كنت مضطراً وصله وصلا
 ما أوهم المعنى وقاريه نوى

باب معرفة المقطوع و الموصول (20)

214. و واجب على ذوي العقول
 215. أن لا يعشركلمات قطعت
 216. و تعبدوا ياسين ثانيه هود لا
 217. و ملججاً و لا إله إلا
 218. أم من خلقنا من يكون أتسا
 219. و موضع المنافقون خلفه
 220. و يوم هم على و بارزونا
 221. معاً و في الأنفال خلف إتسا
 222. و أن لم المفتوح و المكسورا
 223. و كل أن لو فيه الانفصال
 224. و كل ما سألتموه قطعت
 225. و بس ما اقطع إن بحرف وصلت
 226. إن ما لدى رعد و في ما قطعاً
 227. بيلو معاً أوحى أفضتم اشتهت
 228. و مال هذاو الذين هؤلاء
 229. و صل فأينما كحل و اختلف
 230. كيلا بحج تحزنوا تأسوا على
 231. نجمع و اعلم أن ها و يا و أل
 232. و صل نعممأم عم أمّا
 233. و بينمؤم رمما يومئذ
- معرفة المقطوع و الموصول
 أن لا أقول لا يقولوا ثبتت
 يشركن تشرك يدخلن تعلوا على
 هود و خلف الانبياء حلاً
 يأتي و من ما ملكت روم النسا
 عن من تولى من يشا عن ما نهوا
 و حيث ما و أن ما يدعونا
 الانعام و الخلف بنحل علما
 إلا الذي في هودها مذكورا
 و الخلف في و أن لو استقاموا
 و الخلف ردوا جاء ألقى دخلت
 و الخلف في قل بسما يأمر ثبت
 في الشعر و خلف تنزيل معاً
 روم فعلن ثانيها و وقعت
 ولات حين قطعهم عؤلا
 في الشعر الأحزاب و التأسا عرف
 و ثان أحزاب و ألن تجعلا
 كالوهم و ما يلي لا تنفصل
 ذا يشركون اشتمت و مها
 تمن و إلا ويكأن حينئذ

باب القاءات (13)

234. و اعرف من المرسوم تاءاتأتت
 235. رحمت معا بالزخرف الأعراف
 236. نعمت ثاني البقرة عمـرانا
 237. و الطور و التحل الثلاثة الآخر
 238. لعنت لدى عمران أعني أوله
 239. و امـرات مضافه لزوجهما
 240. قـرت عين سـتت الأنفال مع
 241. بقيت الله و جئت وقعت
 242. وكل ما فيه خلاف القرآ
 243. وهي غيابت و جالت بينت
 244. في الغرفات سبأ و آيـت
 245. و كلمت الانعام يونس معا
 246. وقف بتاء يا أبت و لا تا
- في مصحف الإمام بالتا كتبت
 و البقرة و الروم هود كاف
 ثاني العقود فاطر لقمان
 و إبراهيم في الأخيرين انحصر
 نور و معصيت لدى المجادلة
 وابنت و فطرت شجرت دخانها
 ثلاث فاطر و غافر وقع
 و أوسط الأعراف تمت كلمت
 جمعا و أفرادا بتاء يدرى
 بفاطر و ثمرات فصـلت
 في يوسف و العنكبوت ثابت
 و الخلف في الثاني و طول وقعا
 هيـهات مرضات و ذات اللآتا

باب المحذوف و الثابت من حروف المدّ (10)

247. و اعرف لمحذوف من الواو و يا
 248. يمـح بشورى يدع الإسرا و القمر
 249. يؤت النسا اخشون الجوار صال هاد
 250. نـنج الذي في يونس تغن التذر
 251. و الألف احذف إن تصل أو تقف
 252. و أثبت ان وقفت لا إن تصل
 253. كذا الظنونا و الرسولا نسفعا
 254. أولى قواريرا و في سلاسللا
 255. و أثبت الياء التي في الجمع
 256. ءاتي مقيمي حاضري مح
- إن كان قبل ساكن قد أتيا
 سـندع و التحريم صالح استقر
 حجّ و روم أربع السواد يناد
 يـردن يا عبـاد أول الزمر
 من أيـه الرّحمن نور الزخرف
 أنا و لكتـا بكهـف تنجلي
 و ليكنونا والسبيلا و معا
 حذف و إثبات بوقف حصلا
 وقفـا لدى مواضع أي سبع
 و مـلكي و معـجزي في الكل

باب الأبتداء بهمز الوصل (4)

257. و ابدأ بضم همز وصل فعل
 258. وأكسره إن يفتح و يكسر أو يضم
 259. وأكسره في ابن و امرئ واثنين
 260. و حال بدء أبدلن همزاً س
 ثالثه فيه انضمام أصلي
 بعارض كابنوا اقضوا و اتوا امشوا يؤم
 واسم وفي أل فتحه كالتين
 ياء بـ (إيتوني) و واوا بـ (أؤمن)

خاتمة (5)

261. و الحمد لله الذي وفقني
 262. أسألك اللهم يا مولانا
 263. و احفظه في الدنيا من الآفات
 264. وصلّ ياربّ العباد دائماً
 265. مادام يدعو قارئ القرآن
 إلى تمام نظم ما علمني
 ترضى على ناظمه عثمانا
 وادخله بعد الموت في الجنّات
 على النبي وآله و سلماً
 في الختم بالقلب و باللسان

تمت المنظومة و الحمد لله ربّ العالمين

شروع السّلسيل الشّافعي

شروع المتأخرين	شروع المتقدمين	مستوى الطالب
.....	الطالب المبتدئ
.....	مستوى متقدم

إجازات أخرى بالمنظومة

إجازة رقم	المُجيز	التاريخ	سماع	حفظ	حضورى	نحن بعد
2		الهجرى: الميلادى:				
3		الهجرى: الميلادى:				
4		الهجرى: الميلادى:				
5		الهجرى: الميلادى:				
6		الهجرى: الميلادى:				
7		الهجرى: الميلادى:				
8		الهجرى: الميلادى:				
9		الهجرى: الميلادى:				
10		الهجرى: الميلادى:				
11		الهجرى: الميلادى:				
12		الهجرى: الميلادى:				
13		الهجرى: الميلادى:				
14		الهجرى: الميلادى:				

سَبَق نَيْتُكَ وَلَا يَكُن حُضُورَ لِدُورَاتٍ إِضَافِيَةٍ لِمَجْرَدِ الحُضُورِ، إِنْ لَمْ يَكُن عِلْمًا يِقْتَبَسُ فَحُظَّ وَافِرٌ مِنْ سَكِينَةِ وَدَعَوَاتِ
مَجْلِسٍ مُسْتَجَابَةٍ بِجَوْلِ اللَّهِ.

إنبات



تنتهات الجزرية

1407 هـ

المفيد في التجويد / اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم / عمدة المفيد و عدّة المجيد	الإسم الكامل للمنظومة
شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيّبي الشافعي / محمد بن أحمد الشهير بالمتوّلي / أبو الحسن عليّ بن محمد بن عبد الصمد السخاوي	الإمام الناظم
42	عدد الأبيات

ملاحظات:

*أبيات من متون مختلفة، جمعها الدكتور أيمن رشدي سويد تكملة لمنظومة الجزرية.

البطاقة العملية لتتمّات الجزريةالسماع 01

- 1/ اسم ولقب الطالب (ة)
- 2/ اسم الوالد:
- 3/ اسم الدورة:
- 4/ مكان الدورة: تعلم حضوري.....
تعلم عن بعد.....
- 5/ نوع الدورة: رواية دراية
- 6/ الضبط على نسخة من تحقيق:
- 7/ تاريخ بداية السماع:
- 8/ عدد مجالس السماع:
- 9/ تاريخ ختام السماع:
- 10/ اسم الأستاذ(ة) الضابط (ة):
- 11/ اسم الأستاذ المُجيز:
- 12/ اسم أستاذه الذي أجازَه:
- 13/ عدد طبقات الإسناد المتحصل عليه:
- 14/ أعلى إسناد موجود في هذه التتمّات:

قال الحاكم: « طلب الإسناد العالي سنّة صحيحة »

جدول لساعات أخرى لتتمات الجزرية

- ◆ الطالب يملك الضبط الصحيح مسبقاً على نسخة محققة في السماع الأول.
- ◆ إذا تيسر له حضور دورات عدة في نفس المتن فذاك خير كبير، وليحتفظ بمعلومات السماع في الجدول.
- ◆ على الطالب أن يعلم أن كثرة حضور مجالس و دورات المتون يعني كثرة الانتفاع و الاستزادة و طلب الإتيان.
- ◆ العمل بفقهاء الأولويات فلا ينشغل طالب العلم بحضور مجالس المتون على حساب حفظ القرآن وفهمه و العمل به .

	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 2
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 3
	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	السماع 4

رقم 1، 2 و 14 يذكرها الطالب في السماع الأول

ثَمِّنْ جَهْدَكَ وَجَهْدَ مَنْ عِلْمَكَ بِتَدْوِينِهِ... فَأَنْتَ أُعْطِيتَ وَقْتَكَ لِتَسْتَمِعَ وَتَتَعَلَّمَ وَهُوَ أُعْطِيَ وَقْتَهُ لِیُسْمَعَ وَيُعَلَّمَ.

إنبات

البطاقة العملية للملقن والمتلقن

الأستاذ الملقن قرأ:
من.....إلى.....
المتلقن
الأول من:.....إلى.....
الثاني من:.....إلى.....
الثالث من:.....إلى.....
الرابع من:.....إلى.....

احتمالات:

- 1- يقرأ الأستاذ، فيضبط ويعقب «بقراءة شعرية موزونة أو بقراءة عادية».
- 2- يقرأ طالب واحد لغته العربية سليمة (قراءة سريعة + صحيحة + واضحة) والأستاذ يضبط ويعقب.
- 3- إعطاء فرصة لعدد من الطلبة للقراءة لنيل شرف التلفظ بأبيات العلماء وإسماعها للغير.
*ندون من قرأ والمقدار الذي قرأه وهذا جيد تثبته عند السماع.

محطات من حياة الشيخ أيمن رشدي سويد

Blank space for writing or notes, featuring horizontal dotted lines for guidance.

1- إتمام الحركات

منظومة المفيد في التجويد: (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبري
الشافعيّ الدمشقيّ)

1. وكلّ مصموم فلن يمتا
2. و ذو انخفاض بانخفاض للفهم
3. إذ الحروف إن تكن محرّكة
4. أي مخرج الواو و مخرج الألف
5. فإن تر القارئ لن تنطبقا
6. بأثمه منتقص ما ضمّا
7. كذلك ذو فتح و ذو كسر يجب
8. إلا بضمة الشفتين ضمّا
9. يتم، و المفتوح بالفتح افهم
10. يشرّكها مخرج أصل الحركة
11. و الياء في مخرجها الذي عرف
12. شفاهه بالضمة كن محقّقا
13. و الواجب التطقق به متمّا
14. إتمام كلّ منها افهمه و تصب

2- مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

قال الشيخ محمد بن أحمد الشخير بالمتولي المتوفى في 1313 هـ عن مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء:

8. ثمّ المفخّجات عنهم آتيه
9. مفتوحها، مضموها، مكسورها
10. فما أتى من قبله من حركه
11. وقيل: بل مفتوحها مع الألف
12. مضموها، ساكنها، مكسورها
13. فههي و إن تكن بأدنى منزله
14. فلا يقال: إثمها رقيقه
15. على مراتب ثلاث وهي: هـ:
16. و تابع ما قبله ساكنها
17. فافرضه مشكلا ببتلك الحركه
18. و بعده المفتوح من دون ألف
19. فهذه خمس أتاك ذكرها
20. فخيمة قطعاً من المستفلة
21. كضدّها، تلك هي الحقيقة

الكلمات المؤنثة

التأثير قرأها بعض القراء بالأفراد وبعضهم بالجمع

قال العلامة الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتوكير المتوفى سنة 1313 هـ في منظومته المسماة :

اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم:

جمعاً و فرداً فبـتاء فـادر
في يوسف و العنـكـبوت يا فتى
أنعامه ثم بيـونـس معـا
في فـاطـر، و ثـمـرات فـصـلت
في فـاطـر، و ثـمـرات فـصـلت
يونس و الطـول فـع المعاني

15. و كل ما فيه الخلاف يجري
16. وذا: جمـلت، و عـايـت أتى
17. و كلمت و هو في الطـول مع
18. و الغـرفـت في سبـأ، و بيـنت
19. غـيـبت في سبـأ، و بيـنت
20. غـيـبت الجـب، و خـلف ثـاني

تنبيهات في حسر الأداة

قال الإمام العلامة علم الدين، أبو الحسر علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، المتوفى سنة

643 هـ في مطلع قصيدته المسماة : " عمدة المفيد و عمدة المجيد " في معرفة التجويد:

و يرود شأ و أمّة الإـتـقان
أو مـدّ مـالـا مـدّ فيـه لـوان
أو أن تـلـوك الحـرف كـالـتـكران
فيـفـرّ سـامـعـها مـن الغـثـيان
فيـه و لا تـك مـخـسـر المـيزان

21. يا مـن يـروم تـلاوة القـرآن
22. لا تحسب التـجويد مـدّاً مفـرطاً
23. أو أن تشدّد بعـد مـدّ هـمزة
24. أو أن تفـوه بهـمزة مـتـهـوعاً
25. للـحـرف مـيزان فـلا تـك طـاغياً

تمت تنمات المنظومة الجزرية و الحمد لله رب العالمين

إجازات أخرى بالتمتات

إجازة رقم	المُجيز	التاريخ	سماع	حفظ	حضورى	من بعد
2		الهجرى: الميلادى:				
3		الهجرى: الميلادى:				
4		الهجرى: الميلادى:				
5		الهجرى: الميلادى:				
6		الهجرى: الميلادى:				
7		الهجرى: الميلادى:				
8		الهجرى: الميلادى:				
9		الهجرى: الميلادى:				
10		الهجرى: الميلادى:				
11		الهجرى: الميلادى:				
12		الهجرى: الميلادى:				
13		الهجرى: الميلادى:				
14		الهجرى: الميلادى:				

سبق يتتلك ولا يكن حضورك لدورات إضافية لمجرد الحضور، إن لم يكن علماً يقتبس حفظ وافر من سكينته
ودعوات مجلس مستجابة بحول الله.

إنبات

إجازة بسماع السفر التطبيقي

بسم الله الرحمن الرحيم و الصلاة والسلام على خير الخلق أجمعين
ثم أما بعد: أقول

أَنَا خديجة غَنَامُ،

أجزت الطالب(ة).....

و قد سمع (ت) مني الكتاب التعليمي، العلمي
و العملي الموسوم بـ : "إقبال الطلبة والطالبات على المتنون العلمية
و المنظومات بترتيبها المجري - متنون التجويد-"
و وعى (ت) كيفية العمل به في مشوار ومسيرة
تعلّمه (ها) و تعلّمه (ها).
هذا و أسأل الله له (ها) الثبات و التوفيق.

الأستاذة خديجة غَنَامُ الختم:	تاريخ الإجازة: الهجري: الميلادي:
-------------------------------------	--

هذه الكتب التعليمية، العلمية و العملية تختصر المسافات للتعليم الفعال لمن يفهم قيمة الأمور . وهي مشروع
مقدم للأمة و جب على المعلم و المتعلم فهم العمل بها وتوضيفها.
إنبات

A large rectangular box containing 18 horizontal dotted lines, intended for writing or transcription.

A large rectangular box containing 18 horizontal dotted lines, intended for writing or transcription.

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

خاتمة السفر

الحمد لله الذي بنعمته ورحمته نَزَلَ الوحي وزين وَحْيَهُ بآية طلب العلم ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ العلق-1، فنزل سيدنا جبريل بالتنجيم ليعلم المصطفى صلى الله عليه وسلم. وكان نزول سيدنا جبريل بالقرآن بأمر من الله بالتدرج. والعمل بفقته التدرج في نيل الأشياء مبدأ عظيم، ويزداد العامل به تمكينا ورفيا إن أخذ به في طلب العلم وتحصيله، فجاءت المتون بتدرجها الهجري مبسطة لطلبة العلم، فيتنقلوا من متن لآخر بعد إحكام الضبط والقراءة الصحيحة إلى الحفظ وشرح المفردات لاستخراج الفوائد الظاهرة والخفية.

ورحلة التعلم طويلة والزاد فيها صحتك ووقتك وجمدك وعمرك، فلا تحجز في هذه الرحلة وبكل هذا الزاد وعند الوصول تتذكر أنك خلفت وراءك الأخلاق. فكن كيتسا وأحكم وثاق علمك بالأخلاق لتصل إلى أوسع الآفاق. قال عبد الله بن المبارك " طلبت الأدب ثلاثين سنة وطلبت العلم عشرين سنة). فإذا تيسر- أمرك وَحَصَلْتَ علما مع خلق، لا تترك علمك حبس الأدرج بل أقم صلة رحمٍ بينه وبين العمل ولا تقطع هذه الصلة مهما حصل " يهتف بالعلم والعمل، فإن أجابه والآ ارتحل". ويبقى التدرج والجهاد في طلب العلم هو بذلك الجهد في الاجتهاد، ولا تحصيل يأتي من العدم أو الرقاد، فرحلة العلم ستنتقلك من فتور المهمة إلى ربوع القمة.

وتيقن أنك لا تملك لنفسك نفعا ولا ضرا، ولا تملك علما ولا جملا، كل شيء يساق بتوفيق من المولى،

﴿وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ النساء-113-

فما على مرید التحصيل والوصول إلا العزم ومصاحبة الصبر وتطبيق كل تسوييف وشمول والرجوع دائما إلى علم القدماى لأنه الحصن والملاذ المأمول.

وقفنا الله للترود بالعلم المتوج بالأخلاق وحمده على عطائه لأنه رب النعم ومقسم الأرزاق. وصلى الله وسلم على حامل راية التوحيد محمد بن عبد الله والآل والصحب ومن والاه.

خديجة غنام

1437هـ-1443هـ

2016 م-2022م

هدية السفر

جدول متابعة حفظ القرآن

- يبدأ طالب العلم بنية خالصة ويترك النهاية لله، "ركز على البداية والنهاية تأتي لوحدها".
- كلما تعود الطالب على الحفظ تصبح القابلية عليه أكبر.
- حفظ متأنّ مع كثرة التكرار أفضل من حفظ سريع في يوم أو يومين (ما يأتي سريعاً يذهب سريعاً).
- جزء قليل مع مداومة أفضل من كثير مع انقطاع.
- تقليل المقدار والتكرار والاستمرار وملازمة الاستغفار.

عدد أيام الحفظ	الجزء اليومي	عدد الآيات	المتن
10 أيام	5 آيات يومية	51	الخاقانية
13 يوماً		64	السّخاوية
22 يوماً		109	الجزرية
38 يوماً		192	المفيد في التجويد
12 يوماً		61	الجمزورية
50 يوماً		251	السلسيل الشافي
8 أيام		42	تتمات الجزرية
5 أشهر		770	المجموع

- من حفظ ستة متون في خمسة أشهر فذاك خير كبير.
- من حفظ ستة متون في عشرة أشهر فذاك خير كبير.
- من حفظ ستة متون في اثنا عشر شهراً (سنة) فذاك خير كبير.
- من تعرف على العلم وأقبل عليه فذاك خير كبير.
- من أقبل على العلم ولم يهجره فذاك خير أكبر.

أسفار تطبيقية أخرى

إصدارات السلسلة

كتب تعليمية، علمية وعملية تحت عنوان "الغنائم التطبيقية"

6/ غنائم المتون

- 1- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (1.متون التجويد).
- 2- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (2.متون القراءات).
- 3- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (3.متون رسم القرآن).
- 4- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (4.متون مصطلح الحديث).
- 5- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (5.متون السيرة).
- 6- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (6.متون الفقه المالكي).
- 7- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (7.متون النحو).
- 8- إقبال الطلبة والطالبات على المتون العلمية والمنظومات -بترتيبها الهجري (8.متون الآداب).

جالس من يقرأ الكتب ليستفيد، ولا تجالس من يقرأها بنية البحث عن أخطاء يهاجم بها المؤلف.

إنبات

سلسلة الفوائد التطبيقية

تعليمية، علمية وعملية للمجالس الحضورية والمجالس عن بعد

.... سلسلة وضعتها لتفسي وجعلت سلاحها القلم، فلما التمست فيها المنهجية، الأفكار المنظمة والمبسطة، والفائدة العلمية ارتأيت أن أجعلها لطلبة العلم الشرعي أينما كانوا من أمة "اقرأ"، فجاءت كزكاة للعلم الذي حرصت كل الحرص على تعلمه على قدر ما أوتيت من جهد ووقت ومال. فتكون بذلك رفيقة المعلم والمتعلم عند مدارس كتب كبار العلماء.

وكلما رُزقت بركة في الوقت، العمر والمال أُخرج زكاة العلوم التي تعلمتها في صيغة كتب تطبيقية بمشيئة الخالق سبحانه.

إنبات

الرزق رزق الله، يسعى الإنسان ليكسبه بالحلال وينفقه ابتغاء مرضات الله

فينمو الرزق وتنبت معه قيم المنح والعطاء

