

على ضفاف الأدب

على ضفاف الأدب

الدكتور محمد عابد. يو. بي

أستاذ مساعد ومشرّف البحوث،

قسم الماجستير والبحوث في اللغة العربية وآدابها

كلية فاروق، جامعة كاليكوت، كيرالا، الهند

قسم النشر

كلية فاروق (حكم ذاتي)، كاليكوت

جامعة كاليكوت، كيرالا، الهند

النشر الأول: ٢٠٢٣



صفحة	فصل	رقم
٥	ماء جوز الهند	١
٨	جذور الكرسي المتحرك	٢
١١	تغريدات مختارة	٣
١٤	النخلة الحمقاء	٤
١٧	الآيات المختارة	٥
٢١	الأمانة	٦
٢٤	احفظ الأسماء	٧
٢٨	حكاية قديمة	٨
٣٢	ضبط العواطف	٩
٣٦	نحن والآخر	١٠
٣٩	عالم بلا قانون	١١
٤٣	العرضة السعودية	١٢

ماء جوز الهند

الدكتورة مريم الشناصي

أثناء زيارتي لشبه القارة الهندية حرصت على شرب ماء جوز الهند يوميا للاستفادة من هذه الفاكهة الطبيعية، فماء جوز الهند منجما صحيا للعناصر الغذائية، والذي يعتبره بعض الهنود من مشروبات الطاقة الطبيعية، فهو غني بالأملاح المعدنية والموارد السكرية والفيتامينات والتي يحتاجها الجسم الرياضي، كما يعتبر مزيل للإرهاق والتعب والقلق.

وتسير الفحوصات إلى أن جوز الهند غني بالبوتاسيوم ويساعد في التخفيف من ارتفاع ضغط الدم والتهاب الأعصاب وأمراض القلب ويعمل على تحسين اللياقة البدنية.

وبالطبع استوقفتني المعلومة إن تناوله مهم للمصابين بالشلل الرباعي والنصفي وعند تأهيل المرضى بعد العمليات الجراحية، كما يحتوي شراب جوز الهند على الماغنيزيوم والذي يعمل أيضا على تسهيل عمليات تقلص العضلات، لذا يعتبر من المشروبات المهمة للرياضيين.

وشرب ماء جوز الهند يساعد الجسم على أداء العمليات الإخراجية وتنظيمها وطرح السموم من خلال فلترة عمل الكلية، ويعمل على المحافظة على صحة المثانة، ويساهم في الوقاية من تكون حصوات الكلية.

ويفيد ماء جوز الهند على الوقاية من التشققات الجلدية والجفاف ويقلل من التجاعيد، وقد استخدمه الهنود في علاج الكوليرا والأمراض البوائية الأخرى ويعتبر خير بديل للعديد من الشراب والعصير الصناعي.





الدكتورة مريم الشناصي كاتبة وناشرة إماراتية. حصلت على تعليمها العالي من جامعة الإمارات ودرجة الدكتوراة في ميكروبيولوجيا البيئة والغذاء من جامعة جلاسكو كالديونيا بالمملكة المتحدة. تشغل حالياً منصب الرئيس التنفيذي لدار الياسمين للنشر والتوزيع في الشارقة.

ومن مؤلفاتها كتاب 'مذكرات فارسة عربية' (رواية) التي تتناول قصة امرأة في نهاية الثلاثين تقرر أن تتعلم الفروسية قبل الأربعين. ترجم هذا الكتاب إلى اللغات الماليلامية والهندية والأردية والسانسكريتية، وكتاب 'المقصف الغذائي' (نصوص) عبارة عن مقالات حول العادات الغذائية المختلفة في الوطن العربي وغيره. ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الماليلامية.

التدريب



١. هات الماضي

زيارة

تسهيل

تخفيف

وقاية

٢. هات المصدر

حافظ

جف

ارتفع

عالج

٣. هات المضارع

تناول

اعتبر

أفاد

استخدم

٤. هات الجمع

ماء

مرض

معلومة

يوم

٥. استعمل في الجملة

غني

جسم

أداء

علاج

الأسئلة

١. لماذا حرصت الدكتورة مريم الشناصي على شرب ماء جوز الهند يوميا؟
٢. لماذا يعتبر ماء جوز الهند من المشروبات المهمة للرياضيين؟
٣. ما هو خير بديل للعديد من الشراب والعصير الصناعي؟ ولماذا؟
٤. كيف يطرح شرب ماء جوز الهند السموم؟
٥. من هي الدكتورة مريم الشناصي؟

المذكورة

١. ماء جوز الهند

المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)

١. الأطعمة الهندية

جذور الكرسي المتحرك

جمال فايز

١

إنسان. تقطعت جذوره إلا من جذر واحد. يتشبث دوماً بذكره. لأنه آخر ما تبقى له. يزوره في المناسبات. يعطيه بعضاً من ماله. ولكنه ينشده أمراً آخر. الانتماء إلى البشر. جميعنا مهموم بالانتماء إلى البشر. نحققه بالنسل وجذورنا. لكنه ما ملك الأول. وما سعد بالثاني.

٢

وما زلت، كلما ذهبت إلى دار العجزة، حيث أعمل لأيام صباحاً، ولأخرى مساءً، أراه في معظم الأوقات أمامي. يجلس على كرسيه المتحرك، يستر نصفه الأسفل طاولة، تحجب عود ساقيه، يضع صحفاً، وشيئاً آخر، لوحة بيضاء من الورق المقوى، كتب عليها بالحبر الأزرق: «تبرعوا لإخوانكم المحتاجين.. من العجزة والمعاقين..»، وشيئاً آخر، لا يفارقه أبداً، ابتسامته الدائمة، تغلف نفسه المكلومة، وتنوب عن لسانه، فالكلام الكثير يتعبه، إذ لا يخرج من فمه إلا بعد مشقه، بعد أن يضع راحة يده أسفل فكه، فتخرج الكلمات خافتة متعسرة، بحروف مشوهة.

ولا يمل.. ولا يكل.. فقد ألفناه دائم التنقل، من مكان إلى آخر، في داخل أروقة المستشفى، تعرف باقترابه، من الأنين الصادر من عجلات كرسيه المتحرك، تسمعه مكتوماً، حاداً، يدمي الفؤاد، ولا يتوقف، إلا إن رأى أمامه بشراً.. يبتسم.. يقترب.. ويستأذن بالاقتراب أكثر فأكثر، يعرض عليك صحفه، يشير بكف يده الصغيرة إلى المكتوب على اللوحة، ويرفض في المقابل، أن يعان على دفع الكرسي، يوضح اعتذاره بإشارة من يده، ويضطر في بعض الأحيان، إلى الاتكاء على راحة يده، تحت أسفل حنكه: «على الإنسان أن يعتمد على نفسه.. أتريد صحيفة؟»، وابتعد غانماً أحياناً دراهم جديدة.

ويتوجه إلى مكان آخر، ليبقى أثره ابتسامة، تنوب عنه في مخيلة الآخرين،
طائرا يرفرف في فضاء ردهات المستشفى وناسه.



نبذة عن الكاتب



جمال فايز أديب قطري. ولد بالدوحة بدولة قطر. حصل على بكالوريوس جغرافيا
تخطيط من جامعة قطر. واختير جمال فايز ضمن ٦٠ أديبا عربيا معاصرا في مجالي القصة
القصيرة والرواية العربية ضمن مختارات من الأدب العربي الحديث التي صدرت في كتاب
بعنوان 'القراءة الأدبية للمتقدمين في العربية' عن دار النشر البريطانية.

ومن مؤلفاته 'سارة والجراد' (مجموعة قصصية) و'الرقص على حافة الجرح'
(مجموعة قصصية) و'الرحيل والميلاد' (مجموعة قصصية) و'عندما يبتسم الحزن'
(مجموعة قصصية) و'زبد الطين' (رواية) و'عناقيد البشر' (مجموعة قصصية) وغيرها.
ترجمت أعماله إلى لغات عديدة كالإنجليزية والسويدية والروسية والفرنسية والمليالمية
وغیرها.

التدريب



١. هات المفرد

أمكنة

جذور

كراسي

حروف

٢. هات الضد

صباح

داخل

أقل

منع

٣. هات المضارع

رفض

اضطر

ذهب

توقف

٤. هات الجمع

يد

حين

أمر

أخ

٥. استعمل في الجملة

كلام

فؤاد

مستشفى

ابتسامة

الأسئلة

١. ما المراد بدار العجزة؟
٢. ماذا كتب على اللوحة البيضاء بالحرير الأزرق؟
٣. ماذا حنك هذا الرجل؟
٤. كيف يوضح الرجل اعتذاره؟
٥. من هو جمال فايز؟

المذكرة

١. جذور الكرسي المتحرك
- المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)

١. دار العجزة والمسنين

تغريدات مختارة

عبد الوهاب السيد الرفاعي

- حين تخطئ بفعل .. اعتذر بفعل .. وليس بكلمة.
- لم يسرق مني الشك أي فرصة .. بل أنقذني من حماقات عديدة.
- مؤلم .. انتظار الأشياء التي تعرف أنها لن تحدث.
- مع مرور الزمن .. تتغير ملامح الوجه قليلا.. وملامح القلب كثيرا.
- سنظل معا حتى النهاية .. لكن علينا أن نبدأ أولا.
- جميع الأشياء التي تدعو إلى التفوق .. تتطلب العزلة.
- أحيانا الابتسامة أمام الناس أكثر ألما من البكاء وحيدا.
- شعورك بالوحدة في المناسبات والأعياد عميق جدا.
- طال غيابه .. حتى أصبح غربيا.
- حين تموت سيحبك الجميع .. فالعفو عند المقبرة.
- وراء كل عظيم امرأة؟! ربما .. لكن وراء كل امرأة عظيمة.. معاناة أعظم.
- تمنيت أن ننسى الأخطاء لكي نستمر. لا أن ننسى ما بيننا بسبب الأخطاء.
- أهم سمات ضعف الشخصية .. محاولة كسب عطف الناس.
- الصواب الذي لم أفعله .. أكبر أخطائي.
- جاء الغريب إلى بيتي .. ثم جاء غريب آخر .. وآخر .. إلى أن أصبحت أنا الغريب.
- قد يتحول العدو إلى صديق .. حين تكتشف أنه على حق.
- الإهمال قرار .. وليس ظروف.
- ذلك الحزن الذي يكلفك الصمت .. لا يرحل أبدا.
- أهم درس تعلمته في حياتي.. أن لا أحد يستحق الاستثناء.
- العلاقة التي تسير بفضل جهود شخص واحد.. لا يمكن أن تستمر.





عبد الوهاب السيد الرفاعي كاتب كويتي. تخرج في بكالوريوس هندسة كيميائية من جامعة تلسا، الولايات المتحدة الأمريكية وعمل مهندسا كيميائيا في الهيئة العامة للبيئة بالكويت. وله الكتابة في عالم ما وراء الطبيعة والروايات الخاصة بأدب الرعب والخيال العلمي والأدب البوليسي.

يكتب عبد الوهاب السيد الرفاعي تغريدات متنوعة عن طريق موقع تويتر ويمكن للقراء مطالعتها مباشرة من صفحته الرئيسية وهذه التغريدات مجموعة من خواطره الخاصة وأفكاره الإبداعية وآرائه الواقعية نحو الحياة والإنسان.



١. هات الجمع

صديق

بيت

ظرف

حزن

٢. هات الماضي

يصبح

يرحل

يكلف

يتفوق

٣. هات الضد

عدو

يقين

بداية

أمام

٤. هات المضارع

نسي

اكتشف

دعا

سرق

٥. استعمل في الجملة

حماقات

بكاء

مقبرة

أخطاء

الأسئلة

١. ما المراد ب «طال غيابه.. حتى أصبح غريبا» ؟. اشرح
٢. اشرح «جميع الأشياء التي تدعو إلى التفوق .. تتطلب العزلة»
٣. ماذا فهمت من «الإهمال قرار .. وليس ظروف»؟. اشرح
٤. اشرح «ذلك الحزن الذي يكلفك الصمت .. لا يرحل أبدا.»
٥. من هو عبد الوهاب السيد الرفاعي ؟

المذكرة

١. تغريدات عبد الوهاب السيد الرفاعي

المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)

١. وسائل التواصل الاجتماعي بين الإيجابيات والسلبيات

النخلة الحمقاء

إيليا أبو ماضي

ونخلة غضة الأفنان باسقة
إني أكلف نفسي فوق طاقتها
لأقصرنّ على نفسي عوارفها
إني مفصلة ظلي على جسدي
ولست مثمرة إلا على ثقة
عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
وظلت النخلة الحمقاء عارية
فلم يطق صاحب البستان رؤيتها
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

قالت لأتراها والصيف يحتضر
وليس لي بل لغيري الظل والثمر
فلا يبين لها في غيرها أثر
فلا يكون به طول ولا قصر
أن ليس يأكلني طير ولا بشر
فازّينت واكتست بالسندس الشجر
كأنها وتد في الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت في النار تستعر
فإنه أحرق بالحرص ينتحر



نبذة عن الكاتب



إيليا أبو ماضي شاعر لبناني. ولد في قرية المحيدثة بلبنان. هاجر إلى نيويورك، أمريكا وأقام بها معظم حياته. أولع إيليا أبو ماضي بالأدب والشعر حفظا ومطالعة ونظما وعمل في جريدة 'مرآة الغرب' وأصدر جريدة 'السمير'. له عدة دواوين منها: 'تذكار الماضي' و'الجداول' و'الخمائل' و'تبر وتراب' وغيرها.

يعد أحد شعراء المهجر في الولايات المتحدة الأمريكية وعضو الرابطة القلمية التي أسسها نخبة من أشهر الكتاب السوريين واللبنانيين من أمثال جبران خليل جبران. كان إيليا أبو ماضي من أكثر الشعراء تأثرا بالطبيعية فانعكس جمالها على جمال شعره وعذوبة ألفاظه ويغلب في شعره التفاؤل.



١. هات الماضي

يكلف

يهوي

انتحار

تقصير

٢. هات الضد

فوق

ثقة

حياة

طويل

٣. هات المضارع

أثر

رؤية

أثمر

احتضار

٤. هات المترادف

جسد

أثر

بستان

حمق

٥. استعمل في الجملة

جريدة

عاد

فوق

صاحب

الأسئلة

١. ماذا قالت النخلة الحمقاء لزميلاتها؟
٢. لم امتنعت النخلة عن اعطاء الآخرين من خيرها؟
٣. ما المصير الذي لقيته النخلة الحمقاء؟
٤. كيف كانت حالة النخلة الحمقاء بعد عودة الربيع؟
٥. من هو إيليا أبو ماضي؟

المذكورة

١. النخلة الحمقاء
- المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)
١. بذل المعروف

الآيات المختارة من القرآن الكريم

١

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً
وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

[سورة الروم، الآية: ٢١]

تفسير: ومن آيات الله الدالة على عظمته وكمال قدرته أن خلق أباكم
آدم من تراب ثم أنتم بشر تتناسلون منتشرين في الأرض، تبتغون من فضل الله.

٢

﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ ﴿ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴾ ﴿ وَإِلَى
الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴾ ﴿ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾

[سورة الغاشية، الآية: ١٧ - ٢٠]

تفسير: أفلا ينظر الكافرون المكذبون إلى الإبل: كيف خُلِقَتْ هذا الخلق
العجيب؟. وإلى السماء كيف رُفِعَتْ هذا الرَّفَعِ البديع؟. وإلى الجبال كيف نُصِبَتْ،
فحصل بها الثبات للأرض والاستقرار؟. وإلى الأرض كيف بُسِطَتْ ومُهَدَّتْ؟.

٣

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

[سورة الحجرات، الآية: ١٣]

تفسير: يا أيها الناس إننا خلقناكم من أب واحد هو آدم، وأم واحدة هي
حواء، فلا تفاضل بينكم في النسب، وجعلناكم بالتناسل شعوبًا وقبائل متعددة؛
ليعرف بعضكم بعضًا، إن أكرمكم عند الله أتقاه له. إن الله عليم بالمتقين، خبير

٠٣٤٠

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ﴾
﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا
الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ
ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾

[سورة المؤمنون، الآية: ١٥ - ١٢]

تفسير: ولقد خلقنا آدم من طين مأخوذ من جميع الأرض. ثم خلقنا
بنيه متناسلين من نطفة: هي مني الرجال تخرج من أصلابهم فتستقر متمكنة في
أرحام النساء. ثم خلقنا النطفة علقة أي: دمًا أحمر فخلقنا العلقة بعد أربعين
يوماً مضغاً أي: قطعة لحم قدر ما يمضغ فخلقنا المضغ اللينة عظاماً فكسونا
العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر بنفخ الروح فيه فتبارك الله الذي أحسن كل
شيء خلقه. ثم إنكم أيها البشر بعد أطوار الحياة وانقضاء الأعمار لميتون.

٥

﴿هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾

[سورة الإنسان، الآية: ١]

تفسير: قد مضى على الإنسان وقت طويل من الزمان قبل أن تنفخ فيه
الروح، لم يكن شيئاً يُذكر ولا يعرف له أثر.



القرآن الكريم

القرآن الكريم أحد الكتب السماوية ونص مكتوب مقسم إلى ١١٤ فصلاً وكل
فصل منه يسمى سورة وكل سورة مقسمة إلى عدد من الجمل أو الأقوال التي تسمى آيات.

والقرآن يناقش مواضيع متعددة تشمل حياة الإنسان في الدنيا والآخرة. وقد بين
القرآن أن البشر كلهم سواسية لا فرق بينهم مهما اختلفت لغاتهم وطبقاتهم إلا بتقواهم
لله فهذا هو المقياس الذي يتفاضل به الناس عند الله. وحدد القرآن النظام الاجتماعي

للمسلمين وكذلك آداب المسلم وأخلاقه واستخلص المواعظ والعبر من تاريخ السابقين وحذر من عذاب النار يوم الدين وغير ذلك من المواضيع والمحاور.

التدريب



١. هات الماضي

يخلق

يسكن

يتفكر

يأتي

٢. هات المفرد

أقوام

قبائل

شعوب

ميتون

٣. هات المضارع

خلق

نظر

أتى

جعل

٤. هات الجمع

آية

حين

سماء

أرض

٥. استعمل في الجملة

مودة

إنسان

بشر

حياة

الأسئلة

١. ما المراد بـ «سلالة من طين»؟
٢. اشرح الآية: «هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا».
٣. فسر الآية: «إن أكرمكم عند الله أتقاكم».
٤. ما الفرق بين «العلاقة» و«المضغة»؟
٥. من أكرم عند الله؟

المذكورة

١. خلق الإنسان في أدوار مختلفة كما أفادت سورة المؤمنون المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)
١. القرآن الكريم ومضمونه

الأمانة

أبو الحسن علي الحسيني الندوي

استأجر رجل قوما، فاشتغلوا وعملوا، ولما فرغوا من شغلهم جاؤوا إليه فأعطاهم أجرهم، وكان فيهم رجل اشتغل معهم، ولكنه لم يأخذ أجره وتركه وذهب.

وكان الرجل كريما أميناً، فلم يأكل أجرته، ولم ينتفع بها، وخاف الله ووضعها في التجارة وثمرها وأثمرت الأجرة كثيراً، وكثرت منها الأموال.

وبعد حين جاءه الأجير وهو خائف أن لا يعرفه الرجل، فقد طالبت المدة، ومضى زمن كثير، وماذا يفعل المسكين إن لم يعرفه الرجل أو نسي قصته.

جاء الأجير وهو لا يطمع إلا في أجرته القليلة دراهم معدودة، وإذا جدها الرجل ولم يدفعها رجع خائباً.

ولكنه جاءه لأنه يحتاج إلى هذه الدراهم، فقال: يا عبد الله! أد إليّ أجري، فما جحد الرجل وما أنكروا، بل قال: كل ما ترى من الإبل والبقر والغنم والرقيق من أجرك. دهش الرجل وتحير وظن أنه يستهزئ به، فقال: يا عبد الله لا تستهزئ بي.

قال الرجل: لا أستهزئ بك، فكل ما ترى من الإبل والبقر والغنم والرقيق لك، فإني قد وضعت أجرتك في التجارة وثمرتها وأثمرت هذه الإبل والبقر والغنم والرقيق.

فأخذ الأجير الإبل والبقر والغنم والرقيق ولم يترك منها شيئاً. وقد رضي الله عنه على هذه الأمانة والوفاء والكرم.

وقد وقع هذا الرجل الأمين مرة في غار، وانطبقت عليه، صخرة، فلما يئس من الحياة دعا الله بهذا العمل الصالح، وقال: اللهم إن كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك، فاكشف عنا هذه الصخرة، فأجاب الله دعوته وأعانه.





أبو الحسن علي الحسيني الندوي مفكر وأديب هندي. ولد بمديرية راي بريلي في الولاية الشمالية بالهند. درس علوم الحديث والتفسير والفقه وعين مدرسا في دار العلوم ببنوة العلماء.

ترك الشيخ أبو الحسن ثروة علمية كبيرة من المؤلفات الدعوية والفكرية والأدبية قارب ثلاث مائة عنوان باللغة العربية ومن أهمها: 'ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين' و'إلى الإسلام من جديد' و'إذا هبت ريح الإيمان' و'الطريق إلى المدينة' و'رجال الفكر والدعوة في الإسلام' و'سيرة خاتم النبيين للأطفال' و'نظرات في الأدب' و'في مسيرة الحياة' وغيرها.

التدريب



١. هات الماضي

يستأجر

يستهنز

نسيان

دعاء

٢. هات الضد

خائف

أمين

رضي

صالح

٣. هات المضارع

وضع

ابتغاء

أثمر

اعطاء

٤. هات الجمع

إبل

بقر

غنم

أجر

٥. استعمل في الجملة

تحيير

دراهم

وفاء

كرم

الأسئلة

١. لماذا لم يأكل الرجل أجرته؟

٢. كيف كثرت أموال الرجل؟

٣. اكتب السياق: «يا عبد الله لا تستهزئ بي»

٤. اكتب السياق: «يا عبد الله! أدِّ إليّ أجري»

٥. من هو أبو الحسن علي الحسيني الندوي؟

المذكورة

١. الأمانة

المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)

١. الأخلاق هي عنوان الشعوب

احفظ الأسماء

محمد العريفي

وهذا من الاهتمام بالناس. ما أجمل أن تقابل شخصا ما في موقف عارض، كلقاء عند بنك أو في طائرة أو في وليمة عامة. فتتعرف على اسمه ثم تراه في موقف آخر فتقبل عليه قائلا: مرحبا يا فلان.

لا شك أن ذلك يطبع في قلبه لك محبة تقديرا. حفظك لاسم الشخص الذي أمامك يشعره باهتمامك به. فرق بين المدرس الذي يحفظ أسماء طلابه والذي لا يحفظ.

قولك للطالب: قم يا فلان أحسن من قم يا طالب. حتى في الرد على الهاتف أيهما أحب: أن يجيبك من تتصل به بقوله: نعم... ألو أو يقول محتفيا: مرحبا يا خالد.... هلا أبو عبد الله. بلا شك أن استماعك لاسمك له في القلب رنة قبل الأذن.

جرت العادة بعد المحاضرات العامة أن يزدحم على بعض الشباب يصافحون ويشكرون. كنت أحرص على ترديد كلمة: الإسم الكريم؟. حياك الله من الأخ؟. أقولها لكل واحد أسلم عليه لأبدي له اهتمامي به. فكان كل واحد يجيبي مستبشرا: أخوك زياد... ابنك ياسر.

وأذكر يوما أنه بعدما سلم عدد كبير منهم ومضوا عاد أحدهم ليسأل. فأول ما أقبل على قلت له: حياك الله يا خالد. فابتهج وقال: ما شاء الله!! تعرف اسعي!!

الناس عموما يحبون منادتهم بأسمائهم. من المعروف أن الموظف العسكري يعلق لوحة صغيرة على صدره فيها اسمه.

فأذكر أنني ألقيت محاضرة في إحدى المناطق العسكرية فازدحم أكثرهم مسلما بعد المحاضرة. كان أحدهم يقترب ويبتعد وكأنه يريد السلام يخجل من مزاحمة الآخرين.

التفت إليه ولمحت لوحة اسمي. فمددت يدي إليه وقلت: مرحبا فلان!! فتغير وجهه وتعجب. ومد يده مصافحا وهو يبتسم ويقول: هاه!! كيف عرفت اسمي؟.

فقلت: يا أخي الذين نحبهم. لازم نعرف أسماءهم. فكان لهذا تأثير كبير عليه. كثير من الناس يقتنع بهذا ويتمنى لو استطاع حفظ أسماء الآخرين. أما أسباب عدم حفظ الأسماء فهي كثيرة. منها: عدم الاهتمام بالأشخاص أثناء مقابلتهم. ومنها التشاغل وقت التعارف وعدم التركيز أثناء استماع الاسم. ومنها موقفك تجاه الشخص المقابل. كاعتقادك أنك لن تقابله مرة أخرى. فتقول في نفسك: لا داعي لحفظ الاسم. أو كان انسانا بسيطا لا يستثير اهتمامك أو عندما لا تسمع الاسم جيدا وتشعر بحرج من طلب إعادة اسمه.

فهذه أسباب تجعل الناس لا يحفظون الأسماء. أما العلاج لحفظ الأسماء فله طرق. منها: الاقتناع بأهمية تذكر الاسم واستشعارك أنك بسماعك له ستسأل عنه بعد دقائق. ومنها التركيز على وجه الشخص أثناء الاستماع إلى اسمه.

حاول أن تلاحظ الشخص المقابل وطبيعة حديثه وابتسامته لينطبع في ذاكرتك. أثناء حديثك معه ناده باسمه مرارا. صحيح يا فلان؟. سمعت يا فلان؟ أنت معي يا فلان؟. وكرره أكثر من مرة.



نبذة عن الكاتب



محمد العريفي داعية سعودي. نشأ في مدينة الدمام ودرس بها المراحل الدراسية الأولى والثانوية وتقدم للدراسات العليا في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية والدكتوراه في أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. يعمل أستاذا مساعدا في كلية المعلمين بجامعة الملك سعود.

إن مؤلفاته بلغت أكثر من عشرين عنوانا. منها: 'استمتع بحياتك' و'رحلة إلى السماء' و'هل تبحث عن وظيفة' و'اركب معنا' و'في بطن الحوت' وغيرها. وكتاب استمتع بحياتك

بحوث ودورات وذكريات أكثر من عشرين سنة. يسرد الكاتب ما يربو عن ٨٥ قاعدة يمكن حصرها في ثلاثة مجالات رئيسية. منها التطوير والتنمية الذاتية ومهارات الإتصال والأخلاق.

التدريب



١. هات المصدر

احترم

قابل

صافح

أقبل

٢. هات الجمع

شخص

موقف

اسم

وجه

٣. هات الماضي

استشعار

يقتنع

ينادي

تركيز

٤. هات المفرد

طلاب

دقائق

طريق

مرات

٥. استعمل في الجملة

بنك

طائرة

محاضرة

دقائق

الأسئلة

١. ماذا يعلق الموظف العسكري على صدره؟
٢. ما هي أسباب عدم حفظ الأسماء؟
٣. ما هو العلاج لحفظ الأسماء؟
٤. اكتب السياق: كيف عرفت اسمي؟.
٥. من هو محمد العريفي؟

المذكورة

١. احفظ الأسماء
- المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)
١. فن التعامل مع الآخرين

حكاية قديمة

سيف الرحبي

بين النوم واليقظة
بين الصحو والمطر
كان يمضي حمأً جارنا القديم
الذي أتذكره الآن تحت شجرة التين
عائداً من أسفاره السعيدة
بين البندر والقرية
كان يمضي القيلولة تحت الشجرة المثقلة
بالظهيرة والعصافير
ناعساً وعلى رأسه تاجٌ من الذباب
لا يتذكر شيئاً
لكنه يسرُحُ أحياناً فيرفسُ الجذع
برجلين معروفقتين بالألم
وفي المساء يمضي لجلب الزرع من الحقول
المبعثرة كدموعٍ خضراءٍ سكبتها الآلهة.
في الرواح والمحيء يرسل نهيقه العالي كصراخ أضاعته
السلالة بين الأحراش، فتشرئبُ أعناق الحمير.

مرحاً

مختلاً كطائر كركي بين إنائه
وفي الليل حين يأوي إلى شجرتة التي
تلمعُ فيها عيونُ الديكةِ حاملةً بمقدم
الثعالب، يكونُ قد غادر موقعه إلى
ديارٍ بعيدةٍ يخوض فيها سهوباً وأودية
بحمله الثقيل وربما حَلَمَ بأنثى لم يطأها
حمارٌ قبله....
بالأمس رأيتُ حماراً هرماً تحت شجرة
عتيقة.



نبذة عن الكاتب



سيف الرحي شاعر وكاتب عماني. ولد في قرية سرور في ولاية سمائل، بسلطنة عمان. درس في القاهرة وعاش في أكثر من بلد عربي وأوروبي وعمل في المجالات الصحافية والثقافية العربية.

يعمل حالياً رئيساً لتحرير 'مجلة نزوى' الثقافية الفصلية التي تصدر في مسقط. ومن أعماله: 'الجبيل الأخضر' و'رأس المسافر' و'الجندي الذي رأى الطائر في نومه' و'مقبرة السلالة' و'قوس قزح الصحراء' وغيرها. ترجمت مختارات من أعماله الأدبية إلى العديد من اللغات العالمية كالإنكليزية والفرنسية والألمانية والهولندية والبولندية وغيرها.



١. هات المصدر

نام

يألم

يجلب

غادر

٢. هات المفرد

أمطار

أشياء

عصافير

رؤوس

٣. هات الضد

قديم

مساء

قريب

تحت

٤. هات المضارع

مضى

سرح

أوى

لمع

٥. استعمل في الجملة

حكاية

ديار

حمار

قرية

الأسئلة

١. ما الفرق بين النوم واليقظة ؟
٢. إلى أين يأوي الحمار في السبيل؟
٣. لماذا يمضي الحمار في المساء؟
٤. اشرح: «بالأمس رأيت حمارا هرما تحت شجرة عتيقة»
٥. من هو سيف الرحي؟

المذكورة

١. قصيدة حكاية قديمة
- المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)
١. الشعر العربي

ضبط العواطف

عائض القرني

تتأجج العواطف وتعصف المشاعر عند سببين: عند الفرح الغامرة والمصيبة الداهمة. وفي الحديث: «إني نهيت عن صوتين أحمقن فاجرين: صوت عند نعمة، وصوت عند المصيبة».

﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾

[سورة الحديد، الآية ٢٣]

ولذلك قال صلى الله عليه وسلم: «إنما الصبر عند الصدمة الأولى».

فمن ملك مشاعره عند الحدث الجاثم وعند الفرح الغامر، استحق مرتبة الثبات ومنزلة الرسوخ ونال سعادة الراحة ولذة الانتصار على النفس والله جل في علاه، وصف الإنسان بأنه فرح فخور وإذا مسه الشر جزوعا. وإذا مسه الخير منوعا، إلا المصلين، فهم على وسطية في الفرح والجزع يشكرون في الرخاء ويصبرون في البلاء.

ان العواطف الهائجة تتعب صاحبها أيما تعب، وتعنيه وتؤلمه وتؤرقه، فإذا غضب احتدى وأزيد، وأرعد وتوعد، وثارت مكان نفسه، والتهبت حشاشته، فيتجاوز العدل، وإن فرح طرب وطاش، ونسي نفسه في غمرة السرور، وتعدى قدره، وإذا هجر أحدا ذمه ونسي محاسنه وطمس فضائله، وإذا أحب آخر خلع عليه أوسمة التبجيل، وأوصله إلى ذروة الكمال.

وفي الأثر: «أحب حبيبي هونا ما، فعسى أن يكون بغيضك يوما ما، وأبغض بغيضك هونا ما، فعسى أن يكون حبيبيك يوما ما».

وفي الحديث: «وأسألك العدل في الغضب والرضا».

فمن ملك عاطفته وحكم عقله، ووزن الأشياء وجعل لكل شيء قدرا، أبصر الحق وعرف الرشد ووقع على الحقيقة:

﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ
بِالْقِسْطِ﴾

[سورة الحديد، الآية ٢٥]

إن الإسلام جاء بميزان القيم والأخلاق والسلوك مثلما جاء بالمنهج
السوي والشرع الرضي والملة المقدسة. ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾

[سورة البقرة، الآية ١٤٣]

فالعدل مطلب ملح في المثل مثلما هو مطلوب في الأحكام، فإن الدين بني
على الصدق والعدل، الصدق في الأخبار، والعدل في الأحكام والأقوال والأفعال
والأخلاق.

﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾

[سورة الأنعام، الآية ١١٥]



نبذة عن الكاتب



عائض القرني كاتب وشاعر سعودي. ولد في قرية آل شريح في محافظة بلقرن،
منطقة عسير في المملكة العربية السعودية. تخرج من جامعة الإمام محمد بن سعود من
كلية أصول الدين ثم حصل على الماجستير من جامعة الإمام والدكتوراه من نفس الجامعة.

من مؤلفاته: 'الإسلام وقضايا العصر' و'تاج المدائح' و'ثلاثون سببا للسعادة' و'لا
تحزن' وغيرها. وكتاب 'لا تحزن' يتناول الجانب المأساوي في حياة الإنسان فيحاول نقلها من
الهم إلى السرور ومن الشؤم إلى الفناعة. وتمت ترجمته إلى عدة لغات أخرى.



١. هات المفرد

أفعال

أخلاق

أحكام

قيم

٢. هات الجمع

وسام

روح

مصيبة

قول

٣. هات المضارع

نهى

صبر

شكر

أوصل

٤. هات المصدر

صدم

التهب

رضي

سر

٥. استعمل في الجملة

يوما ما

غضب

عدل

رضا

الأسئلة

١. متى تعصف المشاعر؟
٢. اشرح: «إنما الصبر عند الصدمة الأولى»
٣. اشرح: «وأسألك العدل في الغضب والرضا»
٤. ما هي العناصر التي بني عليها الدين؟
٥. من هو عائض القرني؟

المذكورة

١. ضبط العواطف
- المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)
١. فن إدارة المشاعر والتحكم بالعواطف

نحن والآخر

مريم ياسين الحمادي

نحن والآخر، قضية مستمرة على مدى وجود البشر، هل يمكننا أن نعيش مع الآخر، نتقبل اختلافاتنا، ونتعايش (حالة تعيش فيها مجموعتان أو أكثر معا في نفس المنطقة الجغرافية) بها، أم أننا نتحمس لأنفسنا وننسى حماس الآخر لنفسه.

عندما نقارن معتقداتنا وأفكارنا مع الآخر، هل يبدو أننا نظهر عنصريين ومنحازين لأنفسنا ولأفكارنا التي على الأغلب نشأنا عليها، أو نعتقد أنها الصواب، لأنها كذلك من وجهة نظرنا، الآخر، المختلف في شيء ما، قد يعتقد أنه هو صاحب الامتياز، وهذا لكلا «الآخر»، أي أنت وهو! الآخر قد يكون الزوجة أو الابنة، الصديق، الجار، صاحب، إنسان جلس بقربك للحظات عند محطة من المحطات، أو التقيته لوهلة في مكان ما، أو أمضيت معه عمراً طويلاً أو قصيراً.

أو قد يكون شخصاً له مشاعر خاصة بسبب عقيدة أو معتقد، أو فرداً يظن أنه أفضل أو أقل، الآخر قد يكون متديناً بدين ما، يثق فيه بشدة، أو صاحب ثقافة ثرية ويعتقد أنه ينتمي لأصول عريقة. الآخر عملية تقودنا في كل الأحوال إلى المقارنة بما نعتقد أنه أفضل، وما نظن أننا نتميز به، ولنتذكر هنا أن المسألة نسبية، حيث يمكن أن يعتقد أنه يتفوق في هذه المقارنة! والآخر أيضاً.

نحن والآخر تعني باختصار قبول التنوع الثقافي (عبارة عن تنوع الثقافات المختلفة) والإيمان بأهميته، والرضا بنتائجه، من خلال المبادئ التي تعزز حقوق الإنسان، دون تقسيمها ولا تصنيفها، فتبقى المعايير واحدة، وبالتالي المواقف واضحة، فلا تتغير بالأهواء، وإنما بالحوار والإقناع، والوصول إلى الحل الوحيد، بين الشعوب ومن أجل الحياة، والسلام، والازدهار، بالحوار، كونه أداة هامة ليعم التفاهم والتعبير عن الذات والتصالح مع الآخر، وأصبح اليوم الإعلام (وسيلة اجتماعية للتواصل مع الجماهير) صوت الحوار ومنبراً لنشر السلام، وأصبح حملة الإعلام أصحاب المسؤوليات العظيمة في نشر السلام في العالم من خلال تعزيز هذه المبادئ في المجتمعات وضمان تكرار الرسائل الإيجابية،

نعم للرأي وللرأي الآخر، وهناك مساحة تتسع للحوار الراجي والمتميز بالقدرة على الإقناع.



نبذة عن الكاتبة



مريم ياسين الحمادي كاتبة قطرية ومديرة إدارة الثقافة والفنون بوزارة الثقافة بدولة قطر. عملت ٢٠ سنة في مجال التدريس والإشراف على التعليم وأدارت عددا من المشاريع وشاركت في العديد من اللجان الوطنية. تكتب في مجال الهوية الوطنية القطرية في جريدة العرب والشرق وغيرهما.

ومن مؤلفاتها كتاب 'هويتي قطري' الذي يعرض فكرة الهوية الوطنية القطرية بمفهوم إسلامي وكتاب 'تأملات في كلمات صاحب السمو' الذي يعتمد على أمرين هامين لبناء الدولة القوية والإسهام في تقدمها من خلال بناء الوطن والمواطن.

التدريب



١. هات المصدر

وجد

اختلف

قارن

تفوق

٢. هات الجمع

أصل

حال

مبدأ

حق

٣. هات الضد

آخر

قصير

حياة

سلام

٤. هات المضارع

اعتقد

التقى

تغير

اقناع

٥. استعمل في الجملة

مع الآخر

قبول

تقسيم

تصنيف

الأسئلة

١. من الآخر في مقالة نحن والآخر؟

٢. ما المراد بالتعايش؟

٣. ما المراد بالتنوع الثقافي؟

٤. عرف الإعلام

٥. من هي مريم ياسين الحمادي؟

المذكرة

١. نحن والآخر

المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)

١. حقوق الإنسان

عالم بلا قانون

الدكتورة وفاء الشامسي

كان أحمد جالسا في زاوية الحديقة يفكر، فهو يكره القوانين، ويكره طابور المدرسة في وقت الفسحة، ويكره قوانين الفصل التي تلزم التلاميذ بالإنصات لبعضهم البعض، وألا يتكلم أكثر من شخص في وقت واحد. هو لا يحب طوابير ركوب الحافلة المدرسية أو الانتظار أمام الإشارة الحمراء.

في اليوم التالي، وبينما كان أحمد في طريق العودة للبيت، شاهد امرأة في منتصف الحديقة محاطة بالفراشات، كُتِبَ عليها مرآة الأحلام، أخبرته الفراشات بأن هذه المرأة من الممكن أن تنقله حيثما يريد.

فرح أحمد وقال بسرعة: «أريد أن أذهب إلى عالم دون قوانين، أريد أن أتصرف كيفما أريد».

أخرجت المرأة ضوءاً ساطعاً، أغلق أحمد عينيه وما أن فتحهما حتى وجد نفسه في حديقة مختلفة، حيث لم تعد المرأة موجودة أمامه، عرف أحمد أنه انتقل إلى العالم الذي يتمناه.

قفز فرحاً: «عالم بلا قوانين ... مرحي!!»

بدأ أحمد يمشي في الحديقة ولكنها لم تبدو نظيفة كما كان يتخيل، كانت الحديقة مليئة بالقمامة، ورائحة المكان سيئة، لأنه لا يوجد قانون يمنع رمي المخلفات على الأرض. أخذ أحمد يجري للذهاب لمدينة الألعاب في الجهة المقابلة من الحديقة.

أراد عبور الشارع، ولكن السيارات كانت تمشي بسرعة كبيرة لا تسمح له بالعبور، خاف أحمد من عبور الشارع، وأخذ يبحث عن الإشارات المرورية ولكنه تذكر أن هذا العالم ليس به قانون للإشارات الضوئية وممرات المشاة، فقرر ركوب حافلة المواصلات العامة للوصول لمدينة الألعاب.

وقف بالقرب من المحطة ولكن ما أن وصلت الحافلة حتى أخذ الناس بالتدافع وركوب الحافلة بشكل عشوائي، ولم يتركوا له مكانا لركوبها رغم أنه جاء قبلهم.

صرخ أحمد: «أنا من يحق لي أن أركب أولاً فقد أتيت قبلكم»

نظر الناس إليه ببلاهة، ثم تجاهلوا كلامه، فلا قانون في هذه المدينة، وقد اعتاد الناس العيش بهذه الطريقة.

شعر أحمد بأنه عالق في عالماً مليء بالفوضى ليس كما كان يتخيله، أخذ أحمد بالبكاء والصرخ يريد العودة لعالمه الحقيقي، ولكنه لا يعرف كيف يفعل ذلك.

فجأة سمع صوت والدته تناديه: «استيقظ يا أحمد، استيقظ»

فتح أحمد عينيه فإذا به نائم على المقعد في الحافلة، وأدرك حينها أنه كان كابوساً مرعباً.



نبذة عن الكاتبة



الدكتورة وفاء الشامسي أكاديمية وأديبة متخصصة بأدب الطفل والياfecين من سلطنة عمان. حصلت على درجتي الماجستير والدكتوراه في مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية وديبلومات رعاية الموهوبين وإدارة الموارد البشرية وتعليم العربية للناطقين بغيرها.

حازت على جائزة أدب الدولة القطرية في مجال الكتابة المسرحية للطفل ٢٠٢٠م على مستوى الوطن العربي. لها أكثر من ١٥٠ عملاً منشوراً في مجال أدب الطفل والياfecين. منها 'الألوان' و'رحلة البحث عن الكنز' و'أزاهير الطفولة' و'لن أخسر' وغيرها.



١. هات المصدر

عاد

كره

ذهب

قابل

٢. هات الجمع

قانون

تلميذ

شارع

لعب

٣. هات المضارع

تخيل

أدرك

استيقظ

شعر

٤. هات الضد

ضوء

سيء

استيقظ

عودة

٥. استعمل في الجملة

كابوس

مدينة

بيت

حافلة

الأسئلة

١. ماذا كره أحمد؟

٢. لماذا أراد أحمد أن يذهب إلى عالم دون قوانين؟

٣. اكتب السياق: «أريد أن أذهب إلى عالم دون قوانين»
٤. اكتب السياق: «استيقظ يا أحمد.. استيقظ»
٥. من هي الدكتورة وفاء الشامسي؟

المذكرة

١. عالم بلا قانون
- المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)
١. المشكلات الاجتماعية المعاصرة

العرضة السعودية

الدكتورة فاطمة خوجة

قديمًا عاش سكان الجزيرة العربية في صحراء واسعة بين رمال حارقة،
ورياح ترابية قاسية.

في وقت السلم تعاونوا، ورقصوا فرحًا على لحن أناشيدهم. وفي وقت
الحرب تعاونوا، ورقصوا حماسة على إيقاع طبولهم.

كانوا إذا سمعوا منادي الحرب، أسرعوا نحو ساحة العرضة، وأظهروا
البطولة، والقوة؛ قرعوا الطبول، وهزّوا السيوف، وردّدا القصيدة، ثم اندفعوا
إلى ساحة القتال بشجاعة، وحمية.

لقد كانت العرضة في الماضي للحرب. أما الآن فهي للتعبير عن السلام
والفرح والحب. لكن تقاليدھا الخاصة في اللباس، وحمل الراية، وفي الطبول،
ورقص السيوف باقية خالدة.

يصدر ذلك الإيقاع الجميل، الذي نسمعه للعرضة السعودية من
الطبول الكبيرة، مع الطبول الصغيرة، وتظهر أناقة ثياب العارضين، التي نراها
من لباس المرودن الأبيض، وفوقه لباس الدقلة الملونة، والمطرزة بالخیوط
اللامعة.

وتبدو شجاعتهم التي نشعر بها من المحزم الأسود على الصدر، والمجنّد
الذهبي حول الخصر، وذلك الخنجر الظاهر في الوسط.

ويكتمل حُسن مظهرهم عند لبس العقال والغترة أو الشماع، وحمل
السيف بأيديهم، وينتظرون بعدها نداء الإعلان عن بدء العرضة.

تبدأ العرضة السعودية بالحورية، فيستجيب العارضون لهذا النداء،
ويجتمعون في صفين متقابلين، وهم يتمايلون لليمين واليسار، ينشدون البيت
الأول من القصيدة. ثم تقرع الطبول، وتبدأ رقصة العرضة الجماعية.

يستعرضون السيف؛ فيضعونه على الكتف، ثم يرفعونه للأعلى،
ويتزلون للأسفل. أما عند المفاخرة بالوطن والقائد فيرفعونه باستمرار.

كل عام في يوم العرضة السعودية السنوي، يؤدي الملك العرضة مع
شعبه، ملتفين حول راية التوحيد.



نبذة عن الكاتبة



فاطمة خوجة كاتبة سعودية. ولدت في المملكة العربية السعودية وتفرغت للكتابة
والتأليف منذ عقد حيث شاركت في الكتابة للبرنامج التلفزيوني 'افتح يا سمسم'. لها خبرة
تربوية في ميدان التعليم لأكثر من عشرين عاما وأصدرت خلالها كتاب 'تنمية القيم لدى
الشباب' وكتاب 'أمهات العظماء'.

وأصدرت ما يقارب أربعين قصة للأطفال حازت بعضها على جوائز عربية وخليجية
وجائزة شومان عن رواية اليافعين 'يومييات بنكهة كوفيد' وجائزة راشد بن حميد عن قصة
الأطفال 'زائر من الفضاء' وجائزة الكويت الدولية عن قصة اليافعين 'إجازة صيف'.

التدريب



١. هات المصدر

- فرح
 - تعاون
 - رقص
 - أحب
- ### ٢. هات الجمع
- حرب
 - سيف
 - ثوب
 - يد

٣. هات المضارع

عاش

رأى

اجتمع

استعرض

٤. هات المفرد

أعوام

ملوك

شعوب

قصص

٥. استعمل في الجملة

صحراء

رياح

قصيدة

طبول

الأسئلة

١. أين عاش سكان الجزيرة العربية قديماً؟
٢. ماذا كانت العرضة في الماضي؟
٣. ما هي العرضة الآن؟
٤. بماذا تبدأ العرضة السعودية؟
٥. من هي الدكتورة فاطمة خوجة؟

المذكورة

١. العرضة السعودية

المهمة الدراسية (للتحصيل اللغوي فقط)

١. المملكة العربية السعودية.

ALA DHIFAFI AL ADAB

Arabic (Text Book)

First Edition: April 2023

Prepared by: Dr. Muhammed Abid. U.P

Cover Design & Layout: Muhammed Rashid. P.T

Published by:

Farook College Publications Division
Farook College. P.O, Kozhikode, Kerala, 673632, India
Tel: 0495 2440660, 2440664
E mail: publications@farookcollege.ac.in
www.farookcollege.ac.in

Printed by:

Puthiyara Printers, Calicut, 673004

Page: 48

Price: 80/-

Rights Reserved

Copy: 500

ISBN: 978-81-935852-5-2



978-81-935852-5-2

ALA DHIEAFI AL ADAB

Dr. MUHAMMED ABID. U.P

Assistant Professor & Research Guide
P.G & Research Department of Arabic
Farook College (Autonomous)
Kozhikode Dt, Kerala, India, 673 632

Published by:

Farook College Publications Division

Farook College. P.O, Kozhikode,
Kerala, 673632, India

Tel: 0495 2440660, 2440664

E mail: publications@farookcollege.ac.in

www.farookcollege.ac.in