

معجم النماير الاصطلاحية

فني

العربية المعاصرة

عربي - عربي

د . وفاء كامل فايد

أستاذة اللغويات

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

٢٠٠٧

م

ع

ع

د

معجم النعابير الاصطلاحية

فِي

العربية المعاصرة

عربي - عربي

د . وفاء كامل فايد

أستاذة اللغويات

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

٢٠٠٧

الفهرس

سأول
الفهرس
الى ص
ل

الصفحة	الموضوع	م
	إهداء	١
	فريق العمل	٢
١	كلمة أ. د. حسين نصار	٣
ج	المقدمة	٤
١	باب الهمزة	٥
٧٨	باب الباء	٦
١١٨	باب التاء	٧
١٤٣	باب الثاء	٨
١٥١	باب الجيم	٩
١٦٣	باب الحاء	١٠
١٨٠	باب الخاء	١١
١٩٥	باب الدال	١٢
٢٠٩	باب الذال	١٣
٢١٧	باب الراء	١٤
٢٢٧	باب الزاي	١٥
٢٤١	باب السين	١٦
٢٦٠	باب الشين	١٧
٢٧٢	باب الصاد	١٨
٢٨٢	باب الضاد	١٩
٢٩٥	باب الطاء	٢٠
٣٠٩	باب الظاء	٢١
٣١١	باب العين	٢٢
٣٤٨	باب الغين	٢٣

٣٥٦ باب الفاء	٢٤
٣٨٤ باب القاف	٢٥
٤٠٦ باب الكاف	٢٦
٤٢٢ باب اللام	٢٧
٤٥٩ باب الميم	٢٨
٤٨٥ باب النون	٢٩
٥٠٠ باب الهاء	٣٠
٥٠٥ باب الواو	٣١
٥٢٨ باب الياء	٣٢
٥٤٥ الحقول الدلالية	٣٣
٦٠٧ مصادر المدونة	٣٤

إهداء

إلى روح من تعهدني بالرعاية والتوجيه حين
كنت أحب في درب الحياة: أبا حانيا، وصديقا
مخلصا، ومرشدا وموجها، وقدوة ومثلا أعلى
للاتزام وحب العلم... والدي الحبيب، رحمه
الله وأسكنه فسيح جناته.

وإلى أبي الروحي الذي أشرف عليّ علميا
وعمليا، فعوّدني على الصبر والاجتهاد، والدقة
والانضباط، بأبوة حانية، وأستاذية حازمة..
العالم الجليل.. الأستاذ الدكتور/ حسين نصار...
بارك الله في صحته وأدام عطاءه وعلمه.

وإلى أُمي الحبيبة... التي تحملت انهماكي في
العمل، وتقصيري في حقها بالانشغال عنها،
فشاركتني معاناتي إلى أن خرج هذا المعجم إلى
النور... متعها الله بالصحة وأطال بقاءها.

إليهم وإلى محبي لغتنا الجميلة.. أقدم هذا
العمل.. ثمرة لغرسهم ورعايتهم..

فريق العمل

اشترك في جمع مائة المعجم

أحمد علي الدرديري	،	أحمد علاء كامل
أسامة سليم	،	أحمد علي عبد المنعم
أيمن حنفي	،	أسامة عبد الوهاب
عبد العاطي هوارى	،	طارق عادل كامل
عماد محمد قاسم	،	عماد عبد اللطيف
محمد جودة	،	فادية فاروق
هالة جابر	،	محمد عبد التواب مفتاح
ياسر فاروق	،	وائل كمال

ساعر في التحرير

عبد العاطي هوارى ، محمد عبد التواب مفتاح

اشترك في ترقيق المائة المطبوعة

شيماء سعيد	،	ولاء محمود الشرفاوي
عبد الرحمن طعمة	،	محمد عصام كامل

إوخال البيانات والتنسيق

عماد الدين يوسف

كلمة الأستاذ الدكتور حسين نصار

تطور التفكير في إصدار المعاجم اللغوية تطورات بعيدة المدى؛ فقد كان هدف المؤلفين الأوائل الجمع المستقصي، الذي لا يترك لفظاً واحداً، سواء كان المعجم عاماً يشمل اللغة كلها، مثل كتاب (العين) للخليل بن أحمد، أو خاصاً بالألفاظ الدائرة حول الخيل أو الإبل أو النبات... مثل كتب الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما.

ولكن تبين أن ما أراد المؤلفون من استقصاء متعذر في العصر الذي عاشوا فيه: فما أنجزه الخليل كان حصراً للأبنية الصرفية، تاماً من الناحية النظرية، ولكنه لم يكن حصراً للاستعمالات اللفظية. وما أنجزه أصحاب المعاجم الخاصة الأولى سرعان ما تبين نقصه لمن جاء بعدهم من اللغويين.

وكانوا بذلك يتصورون أنهم رصدوا اللغة منذ وجدت إلى عصرهم، بل وما بعده من عصور، ولكن تبين لهم أنهم رصدوا لغة العصر الجاهلي والقرن الأول من العصور الإسلامية فحسب. فاضطروا إلى الاعتراف بذلك، وإن اختلفت نظراتهم إلى ما جدَّ من ألفاظ بعد هذه المدة.

وقديماً قسمت اللغة العربية قسمين: فصيحة وملحونة، سمَّوها بَعْدُ بالعامية. أما في العصر الحديث فقد اكتشف اللغويون وجود لغات متعددة ومتباينة، أو مستويات متعددة داخل اللغة الواحدة. أبقوا اسم (العامية) على واحدة منها، وسموا غيرها بالدارجة. بل اكتشفوا داخل العامية لغات ولهجات ومستويات متعددة ومتباينة: فمنها اللهجات الإقليمية، ومنها الحرفية، ومنها الفئوية. وظهرت مذاهب متعددة في ترتيب الألفاظ داخل المعاجم العامة والخاصة. غير أن العصر الحديث استقر على الترتيب الألفبائي مطبَّقا على اللفظ: مبتدئاً بحرفه الأول ومستمرًا إلى حرفه الأخير، سواء اعتمد المؤلف على الحروف

الأصول في اللفظ أو على كل حروف اللفظ بغض النظر عن أصالتها وزيادتها.

ويبين لنا هذا شيئاً من الصعوبة التي يتجشمها من يريد صناعة معجم في عصرنا هذا، ومدى درجة الملاحظة التي يجب أن يتصف بها، وقدر الجهد الذي يبذله في الإحاطة بعمله، ودرجة الحس بما بين المواد التي يتعامل معها من فروق.

وأشهد أن المعجم الذي بين يدي القارئ الآن يكشف عن صانع صنّاع، أجاد دراسة المعاجم القديمة دراسة شاملة، وأحسن تتبع التطورات التي أتت بها البحوث الحديثة. ونظر في كل ذلك نظر الفاحص الناقد المدقق، فأدى به ذلك إلى تصور خاص للمعجم الذي يريد أن يصدره.

وأشهد أنني على معرفة كاملة بصاحبة هذا المعجم: أشرفت عليها في درجتي الماجستير والدكتوراه، وتابعتها فيما أصدرت بعد ذلك من بحوث حظيت بالإشادة من كل من اطلع عليها.

فهي هاوية للعلم، قادرة على البحث، سخية بوقتها وجهدها ومالها؛ من أجل أن تصل إلى الصورة التي امتد إليها خيالها من المعاجم.

ومن ثم اختارت جمع المادة اللغوية الشاملة والمتنوعة من النصوص المكتوبة، التي تمثل العربية الحديثة والمعاصرة في المجالات المختلفة، واهتمت بلغة الصحافة التي أجبرتها على بذل الجهد؛ فاختارت المنهج الشاق من حيث الجمع اليدوي للمادة، كما اختارت المساعدين المتميزين الذين أشرفت على كل واحدة من خطاهم، وراجعت كل عمل صنعوه.

أهنئها وأهنئ المكتبة اللغوية العربية بهذا العمل... الذي أعتقد أنه سيشتغل مكاناً ملحوظاً بين المعاجم العربية.

حسين نصار

الدقي

١ شعبان ١٤٢٨م / ١٤ أغسطس ٢٠٠٧

المقدمة

تتكون الثروة اللفظية من مفردات ومركبات، أي تجمعات لفظية تتصاحب لتكون مفهوما خاصا، لا يؤديه التعبير بالكلمة المفردة. وتتنوع هذه التجمعات اللفظية تنوعا كبيرا. ولما كانت مهمة المعجم لا تقتصر على تقديم معنى الكلمة المفردة للقارئ، بل تتعدى ذلك إلى مساعدته على فهم النص المقروء واستيعابه، والتعبير الصحيح باللغة، لذا كان على المعاجم أن تدخل التجمعات اللفظية في دائرة اهتمامها.

وقد اهتمت المعاجم الغربية بهذه التجمعات، وأدرجتها في معاجم اللغات الأوروبية. ولم تهتم المعاجم العربية بها، فأهملها بعض هذه المعاجم، وأدرجت بعضها معاجم أخرى، دون تحديد لنوعها، أو تخصيص لها بمداخل خاصة.

والتعابير الاصطلاحية ظاهرة معجمية موجودة في كل اللغات الطبيعية، وإن اختلفت درجة الوعي بها، وتباينت درجات العناية بها في معاجم هذه اللغات. ويمكن تعريف التعبير الاصطلاحي بأنه: تجمع لفظي (أكثر من وحدة معجمية بسيطة)، يقع في الاستعمال اللغوي باطراد، وله دلالة ثابتة لا تنتج من تجميع دلالات مفرداته المكونة له. لذا فإن التعبير الاصطلاحي يُعدّ في العمل المعجمي الحديث وحدة معجمية، يعطى في المعجمات العامة مداخل فرعية، كما تفرد له معظم اللغات الحية معاجم مستقلة يخصص له فيها المداخل الرئيسية. واللغة العربية التراثية والحديثة تزخر بالتعابير الاصطلاحية. وكان اهتمام المعجميين العرب بها بوصفها عبارات أو تراكيب تقع فيها الكلمة (المفردة)، وظلت هذه النظرة التي ترى مركزية الوحدة المعجمية المفردة متحكمة في طريقة عرض التعابير الاصطلاحية في المعجم العام جمعا لمادتها، وإدراجا في بناء المعجم، وتحريرا وإخراجا طباعيا. وفي العصر الحديث - نتيجة للاحتكاك بالفكر اللغوي الغربي والصناعة المعجمية الغربية - برز اهتمام بالتعبير الاصطلاحي: تحديدا للمفهوم والمصطلح، ثم بدأ الاهتمام بالتأليف فيه.

أهداف المعجم:

يهدف هذا المعجم إلى:

١. تغطية التعابير الاصطلاحية الموجودة في الاستعمال المعاصر للغة العربية.
٢. معالجة التعابير الاصطلاحية معالجة معجمية موسعة.
٣. خدمة الترجمة البشرية وبرامج الترجمة الآلية.

وصف المعجم:

❖ معجم أحادي اللغة، يختص بالتعابير الاصطلاحية في الاستعمال الحديث للغة العربية، مبني على مدونة نصوص موسعة Corpus-based، حرص على إيراد التعابير في سياقها الطبيعية لتوضيح طرق استعمالها. استغرق الجمع اليدوي لمادته وإعدادها وتدقيقها زهاء ثماني سنوات حتى ظهر إلى النور.

❖ وقد حاولت الباحثة تقديمه بصورة تتبع التقنيات المعجمية الحديثة التي تتبعها المعاجم في الغرب، كما حرصت على أن تقلل من الأمثلة المصنوعة.

❖ التزمت الباحثة بضبط مادته بالشكل ضبطاً كاملاً؛ حتى يتاح لمستعمل المعجم من متعلمي اللغة الإفادة منه.

❖ وحرصت على أن تُلحق بالمعجم ثبُتاً يحدد الحقول الدلالية التي تدرج تحتها التعابير الاصطلاحية بالمعجم، سجل فيه الحرف الذي اندرج التعبير تحته، والتعبير الاصطلاحي، والرقم الذي يقع تحته التعبير في هذا الحرف؛ حتى يتسنى لمن يبحث في المعجم أن يختار الأنسب له من بين طريقتين:

الأولى: البحث عن التعبير تبعاً لحروفه الهجائية (ألفبائياً)، مع عدم احتساب أداة التعريف ضمن كلماته.

والثانية: البحث عن التعبير - أو التعابير التي تدرج - في إطار حقل دلالي بعينه، أو معنى محدد.

❖ وقد اشتمل المعجم على قرابة أربعة آلاف تعبير اصطلاحي.

مصادر مدونة معجم التعابير الاصطلاحية:

ارتكزت مادة المعجم على مدونة موسعة لنصوص اللغة، تمثل العربية الحديثة والمعاصرة، من مختلف الأقطار العربية، وفي مجالات الكتابة المختلفة، مثل: الأدب باختلاف أجناسه (روايات وقصص ومسرحيات عربية ومترجمة للناشئين والكبار)، والفنون والعلوم والرياضة، والاجتماعيات، والسياسة، والاقتصاد، والدوريات العلمية، والمجلات الأدبية والنقدية والسياسية والاجتماعية، والتربوية والفكرية والنسائية، التي تصدر في عدد من دول المشرق العربي. فضلا عن الكتب التعليمية والمدرسية الصادرة في كل من مصر والمملكة العربية السعودية، التي تعالج فروع اللغة العربية للمرحلة الثانوية.

وقد ذُلت الباحثة المعجم بقائمة المصادر التي تشكلت منها مادة المعجم.

وفيما يلي نماذج من الدوريات التي استقى منها المعجم مادته:

١- المجالات:

• آفاق تربوية (تربوية شهرية)	• أدب ونقد (شهرية)
• الأهرام الاقتصادي	• الأهرام الرياضي
• الأهرام العربي	• حواء (نسائية أسبوعية مصرية)
• روز اليوسف (أسبوعية اجتماعية)	• الرياضة
• زهرة الخليج (الإمارات)	• السياسة الدولية (سياسية شهرية)
• سيدتي (نسائية سعودية)	• صباح الخير (أسبوعية مصرية، اجتماعية)
• العربي الصغير (للأطفال)	• مجلة العربي (شهرية تصدر في الكويت)
• المجلة العربية للعلوم الإنسانية (علمية كويتية)	• مجلة القبس (كويتية)
• مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة (علمية)	• المرأة العربية (سورية)
• نصف الدنيا (أسبوعية نسائية اجتماعية)	• النهضة (أسبوعية اجتماعية - كويتية)
• مجلة الهلال (شهرية، تصدر في مصر)	• وجهات نظر (ثقافية سياسية فكرية)
• الوسط (سياسية، تصدر في لندن)	• اليقظة (كويتية)
• اليمامة (سعودية)	•

٢- الصحف:

• الاتحاد (يومية، الإمارات)	• الاتحاد الرياضي (يومية، الإمارات)
• الأخبار (يومية مصرية): أعداد ٢٠٠٣.	• أخبار الأدب (أسبوعية، مصرية)
• أخبار الحوادث (أسبوعية، مصرية)	• الأنباء الدولية (سياسية)
• الأهرام (يومية، مصرية): جميع الأعداد الصادرة من ١٩٩٩ إلى منتصف ٢٠٠٧.	
• البعث (يومية، سورية)	• تشرين (يومية، سورية)
• الثورة (يومية، سورية)	• الحياة (السعودية)
• الحياة (اللندنية، يومية)	• دنيا الاتحاد (يومية، الإمارات)
• الدومري (يومية، سورية)	• الرأي العام (يومية، كويتية)
• السياسة (يومية، كويتية)	• السياسة الدولية (سياسية)
• الشرق الأوسط (يومية، سعودية)	• عكاظ (يومية، سعودية)
• القبس (يومية، كويتية)	• القبس الاقتصادي (أسبوعية، كويتية)
• النهار (يومية، لبنانية)	• الوفد (يومية مصرية)
• الوطن (يومية، كويتية)	•

بنية المعجم:

- تكونت البنية الكبرى للمعجم من قائمة بالتعابير الاصطلاحية في العربية الحديثة كما أظهرتها مدونة النصوص.
- أما البنية الصغرى فقد حرصت فيها الباحثة - ما أمكن - على عرض المعلومات الآتية للمداخل المعجمية:
 ١. المدخل: وذكر فيه التعبير وتنوعاته.
 ٢. الشرح أو التعريف.
 ٣. الأمثلة والاقتراسات من المدونة الحية.
 ٤. المعلومات الصرفية.
 ٥. المعلومات النحوية.
 ٦. معلومات الاستعمال.
 ٧. المعلومات التأيلية.
 ٨. معلومات الهجاء.

الجديد في هذا المعجم:

حاول هذا المعجم أن يقدم معالجة جديدة لمعاجم التعابير الاصطلاحية العربية، على مستويين:

• المستوى النظري:

1. بتدقيق المفهوم، ووضع معايير تحديد التعبير الاصطلاحي، وتحديد التنوعات الشكلية للتعبير الواحد.
2. بناء مدونة النصوص اللغوية، وتدقيق طرائق التحليل.

• مستوى تقنيات الصناعة المعجمية:

1. تقنيات جمع المادة:

- بالاعتماد - اعتمادا أساسيا - على مدونة نصوص طبيعية وعدم النقل عن المصادر المعجمية السابقة، والاكتفاء بها مادة للتوثيق.
- وتم ذلك من خلال تكوين فريق عمل من طلاب الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه).

2. تقنيات البناء:

- رتبت البنية الكبرى للمعجم حسب حروف التعبير كاملا باعتباره الوحدة المعجمية.
- حرصت الباحثة على ربط تنوعات التعبير الواحد عن طريق الإحالة المعترضة *Cross reference*.
- على المستوى الدلالي كان الحرص على إحكام بناء المعجم بالربط بين الحقول الدلالية، وتجليه العلاقات الدلالية.

3. تقنيات التحرير:

- توخى البساطة في شرح التعابير، وتنويع وسائل الشرح.

- شرح الكلمات الغامضة أو المُلبسة بالتعبير، مع وضع الشرح في إطار مظلّل، وإيراد هذا الشرح بعد شرح المعنى الكلي للتعبير.

- تقديم معلومات موسعة نسبياً عن التعبيرات: استعمالها وتأثيرها:

❖ فمعلومات الاستعمال توضح حدود استعمال التعبير ، كأن يكون بين فئة بعينها كالمثقفين ، أو يكون استعمالاً شبايهاً أو دارجاً ، أو رسمياً، أو يستعمل في لغة الحوار ، أو للزجر والاستهانة، أو في لغة الصحافة أو الإعلام ، أو يأتي لغرض معين كالتوكيد ، أو في موقع بعينه كالحال، أو أن يكون مستعملاً في مكان محدد من العالم العربي، أو يستعمل مع فعل معين ، أو في خطاب شخص بعينه.

❖ وتأثير التعبير الاصطلاحي بتحديد أصل استعمال التعبير كأن يكون قرآنيًا، أو مأخوذاً من الحديث الشريف، أو أن يكون تراثياً، أو معرباً، أو من الأمثال، أو من لغة الشعر والنقد الأدبي، أو الإعلام الخ.

٤. تقنيات الإخراج الطباعي:

- تنميط ضبط متن المعجم، عن طريق ضبط كل كلماته ضبطاً كاملاً بالشكل.

- محاولة تحقيق ضبط البنية على مستوى الإخراج الطباعي بتنميط طرق التعامل مع الأشباه والنظائر من المعلومات المقدمة.

المستفيدون من المعجم:

١. ابن اللغة.

٢. متعلم اللغة من غير أبنائها.

٣. برامج معالجة اللغات الطبيعية (قواعد البيانات المعجمية - برامج الترجمة الآلية).

فريق العمل:

قامت الباحثة بإعداد فريق عمل عدده عشرون باحثا، اشترك ستة عشر باحثا في الجمع اليدوي لمادة المعجم، بعد تدريب أفرادها على تمييز التعابير الاصطلاحية من خلال ورش العمل، وتكليفهم برصد التعابير، وتحديد مواضعها في المدونة، وكتابة الجمل التي وردت فيها هذه التعابير، واشترك أربعة باحثين في تدقيق المادة المطبوعة.

واشتركت مصنفة المعجم في جمع مادته يدويا، ثم قامت بمراجعة المادة التي جمعها الباحثون؛ لتدقيقها، وحذف ما لا يندرج في إطارها. وبدأت في تحرير المعجم.

وفي مراحل التدقيق أضافت ما يفيد في توضيح المعنى، بشرح الكلمات الصعبة أو الغامضة، وتحديد خصوصية استعمال التعبير: إن كان مختصا بالأشخاص أو غيرهم، أو مرتبطا بصيغ صرفية أو نحوية بعينها. كما رصدت معلومات الاستعمال، والتأثيل، والإحالات... الخ.

وحيث وجدت للتعبير أكثر من معنى رصدت كلا من هذه المعاني، ومعه الأمثلة التي توضح السياقات التي يستعمل فيها.

التعابير العامية في المدونة:

صادفت الباحثة بالمدونة عددا من التعابير الاصطلاحية المعاصرة من اللهجات العامية، فتوقفت إزاءها لتسائل نفسها: هل تدرج هذه التعابير في المعجم أم تهملها؟

ورأت أن المعجم يعالج التعابير الاصطلاحية في العربية المعاصرة، وأن التعابير العامية تُشكّل جزءا من اللغة المعاصرة المكتوبة، وقد نُقلت من مصادرها في المدونة، واستعملها كتاب معاصرون لهم ثقلهم اللغوي، ولهم حسهم وتدوقهم للغة، مثل يحيى حقي ويوسف السباعي، وثروت أباظة، وعبد الرحمن

الشرقاوي، وأنيس منصور، وأحمد بهجت، وإحسان عبد القدوس، وصلاح منتصر، وفاروق جويدة ... الخ.

- كما لاحظت أن الزبيدي في: (تاج العروس) استدرِك على المعاجم السابقة عليه، والتي اعتمد عليها في مادة المعجم، وأضاف كثيرا من الكلمات العامية المصرية في معجمه. وقد أشار إلى ذلك الدكتور حسين نصار في الفصل الخاص بمعجم تاج العروس، من (المعجم العربي: نشأته وتطوره).

- وفكرت الباحثة في أن تجمَع التعابير العامية في ملحق خاص بها، تورده في نهاية المعجم بعد التعابير الفصيحة. ولكنها لم تَمِلْ إلى هذا الرأي؛ إذ إنه يقيس اللغة المعاصرة بمقياس الصواب والخطأ: فيحذف منها ما هو معروف ومتداول بين أبنائها ومستخدميها. وبهذا تكون قد وقعت في المزلق نفسه الذي وقع فيه جامعو اللغة القدامى، الذين استبعدوا لغات عدد من القبائل رأوا أنها انحرفت عن اللغة الفصحى، لسبب أو لآخر، فلم يسجلوا الواقع اللغوي في عصرهم.

واللغة تعيش على ألسنة أبنائها، وتتطور وفقا لحاجتهم. وإذا كنا نلجأ إلى التعريب من اللغات الأجنبية لكي نأخذ منها ما نحتاج إلى استعماله وفقا لمستغيات حياتنا الاجتماعية والحضارية، فالأولى بنا ألا نغفل ما استعمل وشاع على ألسنتنا وفي كتاباتنا، من لغتنا المعاصرة أو لهجاتنا المحلية.

ومن هنا فقد ارتضت الباحثة أن تسجل التعابير العامية التي وردت بالمدونة، في موضعها من المعجم، مع التنبيه إلى أنها عامية، والإشارة إلى مصدرها وتوثيقها، بتحديد مواضع هذه التعابير من المدونة، كما حاولت أن تلتزم - بقدر الإمكان - بالنهج نفسه في التعابير الدارجة، ولغتها عامية مُفصَّحة. وحين صادفها بالمدونة استعمال التعبير في كل من اللهجة العامية والاستعمال الدارج للغة العربية، سجلت أمام الاستعمال أنه (عامي / دارج).

طريقة ترتيب مادة المعجم :

١. رتبت التعابير ترتيباً ألفبائياً وفقاً لحروف أول كلمات التعبير، فإن تماثل تعبيران في الكلمة الأولى التفت إلى ترتيب حروف الكلمة التالية.
٢. لا يلتفت إلى أداة التعريف (ال) في الترتيب.
٣. لا تحسب (ال) في الترتيب الهجائي إلا إذا كانت جزءاً من بنية الكلمة، مثل: ألعاب، ألغاز.
٤. لا يعتد بتاء التأنيث المتصلة بآخر الفعل الماضي.
٥. تحسب تاء التأنيث المتصلة بالاسم.
٦. الحرف المشدد يحسب حرفين من النوع نفسه.
٧. الألف المقصورة تحسب ألفاً، أي كما تنطق.

الرموز والمختصرات المستخدمة في المعجم:

توخياً للاختصار استعملت الرموز والمختصرات في المعجم ، على النحو التالي:

- تعابير مترادفة (تحمل المعنى نفسه)، ومُدْرَجَة في المعجم
 - تعابير متقاربة في المعنى ، ومُدْرَجَة في المعجم
 - صور مختلفة للتعبير، لم تدرج ضمن تعابير المعجم
 - تعابير متضادة (تحمل المعنى العكسي)، مُدْرَجَة في المعجم
 - معلومات الاستعمال
 - تحديد أصل التعبير
 - تكلمة التعبير على غرار سابقه
- انظر : [↔]
راجع : [←]
وأيضاً : [⇒]
قارن : [≠]
استعمال :
تأثيل :
~ :

والمعجم يعد إضافة للمعاجم العربية، في مجال التعابير الاصطلاحية، الذي
تندر فيه المعاجم العربية، التي تتبع التقنيات الحديثة للعمل المعجمي، فضلا عن
المعاجم التي ترصد مادتها من خلال مدونة حية، أو التي توردها وحداتها المعجمية في
سياقاتها الطبيعية وتبتعد عن الأمثلة المصنوعة.

أسأل الله أن يكون هذا المعجم نافعا لمن يستعين به، مفيدا للباحثين والمتعلمين،

وبالله التوفيق ،

وفاء كامل

كلية الآداب - جامعة القاهرة

٢٠٠٧

أَحْبَطُهُ عَنِ التَّفَكِيرِ، أَوْ عَنِ فِعْلِ شَيْءٍ، أَوْ
الْحَمَاسِ لَهُ.

- لَا تُصَاحِبْ مَنْ يَثْنِي عَزِيمَتَكَ عَنِ الْعَمَلِ.

[≠ تَبَّتْ قَدَمٌ / أَقْدَامٌ (فُلَانٍ)]

٤٤. ثَنَى (فُلَانٌ) عَطْفَهُ: أَعْرَضَ وَجْهًا، تَكَبَّرَ.

العطف: الجانب.

- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا

هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ﴾ (٨) ثَانِي عَطْفِهِ.

لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴿الحج: ٨-٩.

- ثَنَى عَطْفَهُ وَأَنْصَرَفَ غَيْرَ آبِهِ بِالنَّصِيحَةِ.

- هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ أَنْ تَكُونُوا مُعْتَزِّينَ بِأَنْفُسِكُمْ

وَأَنْ تَكُونُوا ثَانِينَ أَعْطَافِكُمْ كِبْرًا عَلَى خَلْقِ

اللَّهِ.

تأثيل: قرآني.

[← سَحَبَ ذَيْلَهُ، مَالَ بِوَجْهِهِ عَنْ ~]

٤٥. (فُلَانٌ) ثَوَرَ اللَّهُ فِي بَرُوسِيْمِهِ: غَبِيٌّ، لَا

يَفْهَمُ، بَلِيدٌ، لَا يُحْسُ، غَيْرٌ وَاعٍ.

- "وَهَتَفَتْ لَهُ بِذِرَاعِهَا وَهِيَ مُنْصَرِفَةٌ: ثَوَرَ اللَّهُ

فِي بَرُوسِيْمِهِ!" (١).

- "أَحْمَدُ اللَّهُ أَنَّكَ أَصْبَحْتَ رَئِيسَ قَلَمٍ، ثَوَرَ

اللَّهُ فِي بَرُوسِيْمِهِ. مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ

أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ؟" (٢).

- "مَنْ أَجَلَّ هَذَا الْإِسْتِسْلَامَ اسْتَحَقَّقْنَا أَنْ

تُوصَفَ بِالتَّخْلُفِ، بِالْغَبَاءِ، بِالْجَهْلِ،

بِالتَّوَاكُلِ: ثَوَرَ اللَّهُ فِي بَرُوسِيْمِهِ" (٣).

استعمال: عامي.

[↔ ثَقِيلُ الْفَهْمِ، عَرِيضُ الْقَفَا]

(١) الفرائد الشاعر - ص ٢٣٢.

(٢) أرض النفاق ص ٧٧.

(٣) الفرائد الشاعر - ص ٢٨٨.

﴿ باب الجبر ﴾

٥. جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلَاةِ: حَانَ وَقْتُ

الْحِسَابِ، حَلَّتْ سَاعَةُ الْمُسَاءَلَةِ، لَا مَهْرَبَ، لَا مَفْرَأَ.

- اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْإِمْتِحَانِ، جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلَاةِ.

- " قَالَ الدَّفْرَاوِيُّ: الْمَبَاحُثُ سَمِعَتْ مِنَ الْبَلَدِ أَنَّهُ خَرَجَ مَعِيَ. صَاحَ كَمَالٌ: جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلَاةِ" (١).

- هَمَّ اللَّصُّ بِالْهَرَبِ فَوَجَدَ الشَّرْطَةَ أَمَامَهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: جَاءَكَ الْمَوْتُ يَا تَارِكَ الصَّلَاةِ.

استعمال: دَارِجٌ.

تأثيل: مَثَلٌ.

٦. جَاءَ لَكَ كَلَامِي؟: هَلْ تَأَكَّدْتَ مِمَّا قُلْتَهُ

لَكَ؟ هَلْ تَحَقَّقَ مَا سَبَقَ أَنْ ذَكَرْتَهُ لَكَ؟

- " جَاءَ لَكَ كَلَامِي: وَوَلَدَ السَّلَامُ غَرِيبًا وَسَيَعِيشُ غَرِيبًا، وَيَمُوتُ كَمَا بَدَأَ "

استعمال: دَارِجٌ - اسْتَفْهَامٌ تَقْرِيرِيٌّ.

[← بِأَمِّ أُذُنِي]

٧. (جَاءُوا) عَنْ بَكْرَةَ أَبِيهِمْ: مُجْتَمِعِينَ،

جَمِيعًا، بَدُونِ اسْتِثْنَاءٍ.

- جَاءَ الْأَصْدِقَاءُ عَنْ بَكْرَةَ أَبِيهِمْ لِلْإِحْتِفَالِ بِزِفَافِ صَدِيقِهِمْ.

(١) هارب من الأيام - ص ٦٩.

١. جَاءَ أَجَلُ (فُلَانٍ): حَانَ مَوْتُهُ، مَاتَ.

- بَدَلَ الْأَطْبَاءُ مُحَاوَلَاتٍ مُضْنِيَّةً لِإِنْقَادِ الْمُصَابِ، وَلَكِنَّ جُهُودَهُمْ لَمْ تَنْجَحْ فَقَدْ جَاءَ أَجَلُهُ.

- ﴿ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا

يَسْتَخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾

الأعراف: ٣٤.

تأثيل: قرآني.

[≠ بَلَغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ]

٢. جَاءَ خَيْرٌ (فُلَانٍ): تُوفِّي، مَاتَ.

- جَاءَهَا خَيْرٌ وَفَاةٌ زَوْجَهَا وَهِيَ فِي الْعَمَلِ.

استعمال: يُقَالُ لِلْمُتَوَفَّى حَدِيثًا وَلَمْ يُسْمَعْ خَيْرٌ وَفَاتَهُ مِنْ قَبْلِ.

[⇔ تَحَقَّقَ خَيْرٌ ~]

٣. جَاءَ (فُلَانٌ) عَلَى عَقْبِ (فُلَانٍ): جَاءَ بَعْدَهُ، خَلْفَهُ مُبَاشَرَةً.

العقب: عَظْمٌ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ.

- جَاءَ الْأَبُ عَلَى عَقْبِ مَجِيءِ الْأَبْنَاءِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

[⇔ فِي عَقْبِ ~]

٤. جَاءَ (فُلَانٌ) عَلَى نَفْسِهِ: ظَلَمَ نَفْسَهُ، آثَرَ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ.

- حِينَ وَزَعَ الْمِيرَاثُ جَاءَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ عَلَى نَفْسِهِ لَكِي يُكْرِمَ شَقِيقَاتِهِ وَأَخَاهُ الْأَصْغَرَ.

استعمال: دَارِجٌ.

حَالَهُ، شَقِي، صَارَ تَعِيْسًا.

جَارَ: ظَلَمَ.

- جَارَ عَلَيْهَا الزَّمَانُ حِينَ مَاتَ وَالِدُهَا وَطَمَعَ أَقَارِبُهَا فِي ثَرَوَتِهَا، فَفَقَدَتِ الْأَهْلَ وَالْمَالَ.

- جَارَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ حِينَ احْتَرَقَ مَصْنَعُهُ، وَهَجَرَتْهُ زَوْجَتُهُ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ كُلَّ مَا كَانَ يَمْلِكُ.

استعمال: دارج.

[⇔ عَضَّ الدَّهْرُ ~ بِنَابِهِ]

١٢. جَارَ عَلَيْهِ (الأمر): انطَلَى، خُدِعَ.

- سَعَتْ شَرِكَاتُ تَوْظِيفِ الْأَمْوَالِ إِلَى اسْتِقْطَابِ رُءُوسِ الْأَمْوَالِ بِدَعْوَى اسْتِمَارِهَا اسْتِمَارًا شَرْعِيًّا يُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ لِلْمُسْتَمِرِّ، وَبَعْدَ أَنْ جَارَتْ الْحِيلَةُ عَلَى الْمُسْتَمِرِّينَ اكْتَشَفُوا أَنَّهُمْ وَقَعُوا ضَحِيَّةَ وَهْمٍ كَبِيرٍ.

١٣. جَاشَ (الأمر) فِي صَدْرِ (فُلَانٍ):

تَرَدَّدَ فِي نَفْسِهِ.

- عَبَّرَتْ فَرِحَةَ الْأُمِّ بِلِقَاءِ وَلَدِهَا الْغَائِبِ عَمَّا جَاشَ فِي صَدْرِهَا مِنْ شَوْقٍ وَحُبٍّ لَهُ.

١٤. جَالَ (الأمر) بِخَاطِرِ (فُلَانٍ)/

فِي ~ / فِي نَفْسِهِ: فَكَّرَ فِيهِ، تَذَكَّرَهُ، طَرَأَ عَلَى ذَهْنِهِ، خَطَرَ لَهُ.

الخَاطِرُ: مَا يَرُدُّ عَلَى الْبَالِ، مَا يَطْرَأُ عَلَى الْفِكْرِ، مَا يَخْطُرُ بِالْقَلْبِ مِنْ أَمْرٍ، أَوْ رَأْيٍ، أَوْ مَعْنَى. وَالْحَمِجُ: (خَوَاطِرُ).

- حِينَ اضْطَرَبَتِ الطَّائِرَةُ جَالَتْ فِي نَفْسِهِ

[⇔ عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ]

[⇔ بِرِبْطَةِ الْمُعَلِّمِ، بِلَفْهِمْ وَلَفْيهِمْ]

٨. جَادَ (فُلَانٌ) بِأَنْفَاسِهِ: مَاتَ، تُوفِّيَ وَفَاةً طَبِيعِيَّةً.

- جَادَ الْعَامِلُ الْمُخْلِصُ بِأَنْفَاسِهِ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي مَصْنَعِهِ.

استعمال: يُقَالُ لِلشَّخْصِيَّاتِ ذَاتِ الْمَكَانَةِ الرُّوحِيَّةِ.

[⇔ جَادَ ~ بِرُوحِهِ]

٩. جَادَ (فُلَانٌ) بِرُوحِهِ / بِنَفْسِهِ: مَاتَ، تُوفِّيَ وَفَاةً طَبِيعِيَّةً.

- جَادَ الشُّهَدَاءُ بِأَرْوَاحِهِمْ وَهُمْ يَسْتَعِيدُونَ تُرَابَ بِلَدِهِمْ مِنْ قَبْضَةِ الْأَعْدَاءِ.

- كَانَتْ وَصِيَّةُ الْأَبِ لِأَبْنَائِهِ: أَنْ يَتَّقُوا اللَّهَ وَيَتَحَابُّوا فِيهِ، هِيَ آخِرُ كَلِمَاتِهِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ.

استعمال: يُقَالُ لِلشَّخْصِيَّاتِ ذَاتِ الْمَكَانَةِ الرُّوحِيَّةِ.

[⇔ جَادَ ~ بِأَنْفَاسِهِ، فَاضَتْ رُوحُهُ]

١٠. جَادَبَ (فُلَانٌ فُلَانًا) أَطْرَافَ

الْحَدِيثِ: حَادَثَهُ، بَادَلَهُ الْكَلَامَ.

- جَادَبَتُ الرَّكَّابَ الْجَالِسَ بِجَوَارِي أَطْرَافِ الْحَدِيثِ فَقَطَعْنَا الْوَقْتَ حَتَّى وَصَلَ بِنَا الْقِطَارُ.

[⇔ تَجَادَبُوا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ]

١١. جَارَ عَلَى (فُلَانٍ) الزَّمَانَ: سَاءَ

- يُخْلَفُ اللهُ عَلَى مَنْ يَتَّصِقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ
وَالْمَسَاكِينِ لَا عَلَى جَامِدِ الْكَفِّ.

[⇔ غَلَّتْ يَدَا (فُلَانٍ) إِلَى عُنُقِهِ،

[~ يَابِسُ الْكَفُّ]

١٨. جَانِبَ (فُلَانًا/ كَذَا) الصَّوَابُ: أَخْطَأَ،
انْحَرَفَ عَنِ الصَّوَابِ.

- جَانِبَ الْإِدَارَةَ الْأَمْرِيكِيَّةَ الصَّوَابُ حِينَ
سَرَّحَتْ قُوَاتِ الْجَيْشِ الْعَامِلَةَ فِي عَهْدِ
صِدَامِ.

- نَدِمَ الْإِبْنُ نَدَمًا شَدِيدًا بَعْدَ أَنْ جَانِبَهُ الصَّوَابُ
وَنَارَ ثَوْرَةَ عَارِمَةَ عَلَى أَبِيهِ.

١٩. جَاوَزَ (فُلَانٌ) الْحَدَّ: أَفْرَطَ، أَسْرَفَ، بَالَغَ،
خَرَجَ عَلَى الْعُرْفِ.

- بَعْدَ أَنْ انْطَلَقَ مِدْفَعُ الْإِفْطَارِ جَاوَزَ الرَّجُلُ
الْحَدَّ فِي طَعَامِهِ.

[⇔ تَخَطَّى ~ الْخُدُودَ]

٢٠. جَاوَزَ (فُلَانٌ) الْخُطُوطَ الْحَمْرَاءَ:

خَرَجَ عَنِ التَّقَالِيدِ، لَمْ يَتَّبِعِ الْعُرْفَ أَوْ
الْمَأْلُوفَ.

- لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ بِاتِّصَالِهِ بِهَا يَتَجَاوَزُ
الْخُطُوطَ الْحَمْرَاءَ.

[⇔ تَخَطَّى ~ الْخُدُودَ]

٢١. جَبَرَ (فُلَانٌ/ الْأَمْرُ) خَاطَرَ (فُلَانٌ):

خَفَّفَ عَنْهُ، عَزَّاهُ، سَلَّاهُ، وَاسَّاهُ، أَرْضَاهُ.
جَبَرَ: أَصْلَحَ.

- " نَرْجُو أَنْ يَجْبَرَ رَبُّنَا خَاطَرَ الْفَرِيقِ الْقَوْمِيِّ "

أَفْكَارٌ سَوْدَاءُ.

- فِي أَثْنَاءِ رِحْلَةِ الْعُودَةِ إِلَى الْوَطَنِ جَالَتْ فِي
خَاطِرِي كُلِّ ذِكْرِيَاتِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ.

[⇔ طَافَ ~ بِخَيَالِ،

[≠ غَابَ ~ عَنْ بَالٍ/ ذَهِنَ ~]

١٥. جَالَ (فُلَانٌ) وَصَالَ: فَعَلَ مَا يَشَاءُ
دُونَ رَادِعِ.

- جَالَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ: فَرُّوا ثُمَّ كَرُّوا، صَالَ
الْحَمَلُ: عَضَّ.

- " أَلَيْسَ الْخُلَفَاءُ وَالسَّلَاطِينُ كُلُّهُمْ حَوَاهِمُ
هَذَا التَّارِيخِ وَجَالُوا فِيهِ وَصَالُوا؟ "

تَأْتِيلُ: تَرَاتِيلِي.

[⇔ صَالَ ~ وَجَالَ]

١٦. (فُلَانٌ) جَامِدُ الْقَلْبِ/ النَّفْسِ: مُتَحَجِّرٌ،
قَاسٌ، لَا يَلِينُ.

- كَانَ الْحَلَّادُ جَامِدَ الْقَلْبِ وَالْعَاطِفَةَ، لَا
يَتَحَرَّكُ أَمَامَ صَرَخَاتِ الْمَظْلُومِينَ وَأَنَاتِهِمْ.

- يَالَهُ مِنْ أَبِ جَامِدِ النَّفْسِ: عَاقَبَ ابْنَهُ بِقَسْوَةٍ
حَتَّى أَعْمِيَ عَلَيْهِ.

[⇔ غَلِيظُ الْقَلْبِ / الْكَبِدِ]

١٧. (فُلَانٌ) جَامِدُ الْكَفِّ: شَحِيحٌ، بَخِيلٌ،
مُمْسِكٌ.

الْحَامِدُ: الصُّلْبُ.

- مَاتَ الرَّجُلُ الَّذِي اشْتَهَرَ بِأَنَّهُ جَامِدُ الْكَفِّ،
وَرَأَى أَبْنَاؤَهُ يَبْعَثُونَ أَمْوَالَهُ الَّتِي حَرَمُوا مِنْهَا

فِي حَيَاتِهِ.

- " لَمَّاذَا يَكُونُ الْفُقَرَاءُ وَالْبُسَطَاءُ دَائِمًا هُمْ
الْحِدَارُ الْمَائِلُ الَّذِي لَا يَحْصُلُ عَلَى
حُقُوقِهِ؟" (١)

٢٥. جَدَّ الْجَدُّ: حَانَ وَقْتُ الْاجْتِهَادِ، أَوْ أَوْانُ
الْعَمَلِ الدَّؤُوبِ.

- جَدَّ الْجَدُّ وَعَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ يَدًا وَاحِدَةً فِي وَجْهِ
أَعْدَائِنَا.

٢٦. جَدَّدَ (فُلَانٌ/ كَذَا) دِمَاءَ (كَذَا):

أَحْدَثَ تَغْيِيرًا يُؤَدِّي إِلَى الْمُرُونَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ،
طَوْرًا، غَيْرَ فِي الْأَشْخَاصِ وَالْأَفْكَارِ بِغَرَضِ
التَّحْدِيثِ.

- " لَعَبَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ دَوْرَهُ
بِاقْتِدَارٍ فِي الْحِفَاطِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
وَتَجْدِيدِ دِمَائِهَا".

- جَدَّدَتِ الْحُكُومَةُ دِمَاءَهَا بِعَدَدٍ غَيْرِ قَلِيلٍ مِنْ
الْوُزَرَاءِ الْجُدُدِ.

٢٧. جَدَعَ (فُلَانٌ/ الْأَمْرُ) أَنْفَ (فُلَانٍ):

أَذَلَّهُ، قَمَعَهُ، حَطَمَ كِبْرِيَاءَهُ.

- " كَانَ الْإِنْجِلِيزُ يُرِيدُونَ أَنْ يَجْدَعُوا أَنْفَ
الْمَلِكِ فُوَادٍ؛ حَتَّى لَا تَشْمَخَ وَتَلْمَسَ
السَّمَاءَ".

- " جَدَعَ الْإِنْجِلِيزُ أَنْفَ مُصْطَفَى كَامِلٍ،
وَطَرَدُوهُ وَقَاوَمُوهُ، حِينَمَا تَقَوَّى عَلَى
الْخِدْيَوِيِّ عَبَّاسٍ".

وَيَنْصُرُهُ".

- مِنْ مَظَاهِرِ التَّكَاتُفِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الرَّيْفِ
الْمِصْرِيِّ أَنْ يُسْرِعَ الْجَمِيعُ لِيَجْبُرُوا خَاطِرَ
الْمُنْكَوبِ.

استعمال: دارج.

[⇔ طَيْبٌ ~ خَاطِرًا]، [تَرْطِيبُ الْجَوَانِحِ]

٢٢. جَثَمَ عَلَى أَنْفَاسِ (فُلَانٍ): حَنَقَهُ، أَصَابَهُ
بِالضِّيقِ وَالِاخْتِنَاقِ.

- " أَشْعُرُ بِأَنَّ جَسَدَهُ يَجْثُمُ عَلَى أَنْفَاسِي وَهُوَ
نَائِمٌ بِجَوَارِي".

- " مَاذَا أَفْعَلُ؟ الْبَيْتَ ضَيْقٌ، وَهُمْ يَجْثُمُونَ
عَلَى أَنْفَاسِي".

- " إِذَا عَرَفْنَا أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْعَزَوَاتِ قَدْ جَثَمَ
عَلَى أَنْفَاسِ النَّاسِ بَضْعَةً قَرُونَ لَتَبِينَنَّ لَنَا كَمْ
قَاسَى شَعْبُ مِصْرَ حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَتَحَرَّرَ".

استعمال: تراثي.

[⇔ جَثَمَ عَلَى صَدْرٍ ~]

٢٣. جَثَمَ (الْأَمْرُ) عَلَى صَدْرِ (فُلَانٍ): سَيَّطَرَ
عَلَيْهِ، ثَقَلَ عَلَيْهِ.

جَثَمَ الشَّخْصُ: لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ.

- " أَمْضَى الْاجْتِلَالُ قُرُونًا جَانِمًا عَلَى صَدْرِ
هَذِهِ الْأُمَّةِ".

- جَثَمَتِ الْبَطَالَةُ عَلَى صُدُورِ خَرِيْبِي
الْحَامِعَاتِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ.

[⇔ جَثَمَ عَلَى أَنْفَاسٍ ~]

٢٤. الْجِدَارُ الْمَائِلُ: الطَّرْفُ الضَّعِيفُ.

(١) فاروق جويده: أهرام ٢٤/٢/٢٠٠٦ - ص ٤١.

أَمَانَتَهُ.

[⇔ جَالٌ ~ بِخَاطِرٍ/ فِي خَاطِرٍ/ فِي نَفْسٍ]

٣١. جَرَى (الْأَمْرُ) فِي دَمِهِ: صَارَ جُزْءًا مِنْ

طَبِيعَتِهِ، تَمَكَّنَ مِنْهُ.

- "أَصْبَحَتْ مَعِيشَتُهُ زَوْجًا عَادَةً تَجْرِي فِي دَمِهِ".

- وَاطْبَأَ الْفَتَى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى جَرَى حُبُّهَا فِي دَمِهِ.

- لَأَزِمَ الشَّابُّ أَصْدِقَاءَ السُّوءِ فَجَرَى الإِدْمَانُ فِي دَمِهِ.

- كَيْفَ تَصَوَّرْتَ يَوْمًا أَنَّهَا سَتُخْلِصُ لَكَ؟ إِنْ الْحَيَاةُ يَا صَدِيقِي تَجْرِي فِي دَمِهَا!

[⇔ يَجْرِي ~]

٣٢. جَرَى (فُلَانٌ) مَعَ (كَذَا): سَايَرَهُ،

جَارَاهُ.

- لَا أَحِبُّ الشَّابَّ الَّذِي يَجْرِي مَعَ غُرُوضِ الأَزْيَاءِ المُتَجَدِّدَةِ.

[⇔ دَارٌ ~ فِي فَلَكٍ ~]

٣٣. جَرَى النَّظْرُ إِلَى: اتَّجَهَ التَّفَكُّيرُ، سَارَ

نَحْوَ.

- "عَلَى الحَنَابِ الصِّينِيِّ جَرَى النَّظْرُ دَوْمًا إِلَى الهِنْدِ بَاعْتِبَارَهَا مَصْدَرًا لِلتَّهْدِيدِ".

- جَرَى النَّظْرُ إِلَى الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ لِتَحْقِيقِ التَّكَامُلِ الاِقْتِصَادِيِّ وَالصَّنَاعِيِّ وَالعِلْمِيِّ.

٣٤. جَرَى (فُلَانٌ) وَرَاءَ السَّرَابِ: بَدَلَ جَهْدًا لَا

طَائِلَ وَرَاءَهُ، لَمْ يُحَقِّقْ هَدَفَهُ، لَمْ يَجْنِ ثَمْرَةَ

[⇔ كَسَرَ ~ أَنْفَ ~]

٢٨. جَرَتْ العَادَةُ: صَارَ عُرْفًا، مِنَ المَأْلُوفِ.

- جَرَتْ العَادَةُ عَلَى أَنْ يَلْبَسَ الصِّغَارُ المَلَابِسَ الجَدِيدَةَ فِي العِيدِ، وَيَخْرُجُوا لِلنُّزْهَةِ.

- إِقَامَةُ مَوَائِدِ الرَّحْمَنِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ الأُمُورِ الَّتِي جَرَتْ بِهَا العَادَةُ الآنَ.

٢٩. جَرَى (الْأَمْرُ) عَلَى الأَلْسِنَةِ/ عَلَى كُلِّ

لِسَانٍ: انْتَشَرَ خَبْرُهُ، فَشَأَ، ذَاعَ ذُبُوعًا كَبِيرًا، تَنَاقَلَتْهُ الأَفْوَاهُ، شَاعَ، صَارَ مُتَدَاوِلًا.

- جَرَى الخَبْرُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ بَعْدَ أَنْ تَهَامَسَ بِهِ المُقْرَبُونَ مِنَ السُّلْطَةِ.

- الأَمْثَالُ العَامِيَّةُ تَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ فِي مُخْتَلَفِ مَوَاقِفِ الحَيَاةِ.

- "ارْتَضَى المَجْمَعُ اللُّغَوِيُّ صَاحِبَ التَّرْجُمَاتِ الَّتِي سَارَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ: عِبَارَةٌ:

(إِخْرَاجٌ بِالاِحْتِبَاسِ)، بَدَلًا مِنْ: (اِحْتِكَارِ) الَّتِي جَرَتْ عَلَى كُلِّ شَفَةِ وَلِسَانٍ".

- جَرَى خَبْرُ زَفَافِ المُطْرِبَةِ المَشْهُورَةِ عَلَى كُلِّ الأَلْسِنَةِ.

[⇔ تَدَاوَلَتْهُ الأَلْسِنُ]

٣٠. جَرَى (الْأَمْرُ) عَلَى بَالِ (فُلَانٍ)/

خَاطِرِهِ: فَكَّرَ فِيهِ، تَذَكَّرَهُ، تَوَقَّعَهُ.

- جَرَى عَلَى بَالِهِ شَرِيطُ ذِكْرِيَّاتِ تَجْنِيدِهِ حِينَ رَأَى جُنْدِيًّا يَتَحَوَّلُ فِي المِيدَانِ.

- أَلَمَهُ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى خَاطِرِ صَدِيقِهِ شَكٌّ فِي

تَعَبَهُ.

السَّرَابُ: ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تُرَى فِيهَا الْأَرْضُ
كَمُسْطَحَاتِ الْمَاءِ.

- خُدَعَ بِمَعْسُورٍ كَلَامَهَا فَأَعْطَاهَا مَا يَمْلِكُ،
فِيَالَهُ مِنْ أَحْمَقٍ قَدْ جَرَى وَرَاءَ السَّرَابِ.
- أَعْرَتُ شَرَكَاتُ تَوْظِيفِ الْأَمْوَالِ الْمُوَاطِنِينَ
بِالرَّبْحِ الْوَفِيرِ، فَجَرَوْا وَرَاءَ السَّرَابِ إِلَى أَنْ
فَقَدُوا أَمْوَالَهُمْ.

[⇔ حِبَالُ الْهَوَاءِ]

٣٥. جَرَحَ (فُلَانٌ فُلَانًا) بِلِسَانِهِ: سَبَّهُ، شَتَمَهُ،
عَابَهُ، آذَاهُ، أَلَمَهُ.

- الْأَحْمَقُ يَجْرَحُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ دُونَ قَصْدٍ أَوْ
تَعَمُّدٍ.

- لَمْ يَنْتَبِهْ الْفَتَى إِلَى أَنَّهُ جَرَحَ صَدِيقَهُ بِلِسَانِهِ
حِينَ سَخَرَ مِنْ مَلْبَسِهِ.

[⇔ تَنَاوَلَ ~ بِلِسَانِهِ]

٣٦. جَرَحَ (فُلَانٌ/الْأَمْرُ) شُعُورَ (فُلَانٍ):
آذَاهُ، أَلَمَهُ نَفْسِيًّا أَوْ عَقْلِيًّا، ضَايَقَهُ.

- جَرَحَ الْفِيلْمُ شُعُورَ الْمُشَاهِدِينَ بِمَشَاهِدِهِ
الْحَارِجَةِ عَنِ الذُّوقِ الْعَامِّ.

[⇔ كَسَرَ ~ خَاطَرَ]

٣٧. جَرَّ (فُلَانٌ) أَثْوَابَهُ/أَذْيَالَهُ: زَهَا بِنَفْسِهِ،
اخْتَلَّ، تَبَخَّرَ.

- جَرَّ اللَّاعِبُ أَذْيَالَهُ بَعْدَ أَنْ حَقَّقَ النَّصْرَ عَلَى
الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.

- جَرَّتِ السَّبَّاحَةُ أَثْوَابَهَا حِينَ حَقَّقَتْ نَصْرًا

عَالَمِيًّا مُشْرِفًا.

[⇔ دَارَتْ رَأْسُهُ، طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِهِ]

٣٨. جَرَّ (فُلَانٌ) أَذْيَالَ (الْأَمْرِ): وَقَعَ فِيهِ،
تَعَثَّرَ بِهِ، أُصِيبَ بِهِ.

- رَجَعَ الْفَرِيقُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ يَجْرُ أَذْيَالَ
الْخَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ خَسِرَ الْبَطُولَةَ.

- خَرَجَ الْاِحْتِلَالُ يَجْرُ أَذْيَالَ الْهَزِيمَةِ وَالْعَارِ مِنْ
بِلَادِنَا هَرَبًا مِنْ لَطَى قُوَاتِ الْمُقَاوِمَةِ.

- وَجَاءَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ نَحْوَكُ خِضْعًا *
تُجَرُّ أَذْيَالَ الْمَهَانَةِ وَالصَّغْرِ

- "رَجَعَ الْقَائِدُ وَجَيْشُهُ يُجَرُّ أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ".
استعمال: يُقَالُ فِي السَّيِّئِ مِنَ الْأُمُورِ.

٣٩. جَرَّ (فُلَانٌ) رِجْلَ (فُلَانٍ): جَذَبَهُ،
سَحَبَهُ، اسْتَمَالَهُ إِلَيْ، زَيْنَ لَهُ (الْأَمْرَ)،
اسْتَدْرَجَهُ.

- "كَانَ مُحَرَّرُو الصَّفَحَاتِ الْأَدْبِيَّةِ يَتَمَنُونَ لَوْ
أَنَّهُمْ أَفْلَحُوا فِي جَرِّ رِجْلِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ
إِلَيْهَا لَكِي يَرُدَّ عَلَى مَنْ اعْتَرَضَ عَلَى حُصُولِهِ
عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ"^(١).

- "تَكَلَّفَتْ إِعْلَانَاتُ الْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ تَكْفِي
لِحَلِّ مَشَاكِلِ الْأَطْفَالِ الْاَيْتَامِ، اللَّهُمَّ إِذَا
كَانَتْ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتُ جَرَّ رِجْلٍ لِرِيزَادَةِ دَخْلِ
الْجَمْعِيَّاتِ"^(٢).

(١) ماهر شفيق (جوائز الأدب): الهلال - مارس
١٩٩٦ - ص ٧٧.

(٢) الأيتام واللنام: أهرام ١٣/١١/٢٠٠٤ - ص ١٥.

تَعَبَهُ.

السَّرَابُ: ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تُرَى فِيهَا الْأَرْضُ
كَمُسْطَحَاتِ الْمَاءِ.

- خُدَعَ بِمَعْسُولِ كَلَامِهَا فَأَعْطَاهَا مَا يَمْلِكُ،
فِيَالَهُ مِنْ أَحْمَقَ قَدْ جَرَى وَرَاءَ السَّرَابِ.
- أَغْرَتِ شَرِكَاتُ تَوْظِيفِ الْأَمْوَالِ الْمَوْاطِنِينَ
بِالرَّبِّحِ الْوَفِيرِ، فَجَرَوْا وَرَاءَ السَّرَابِ إِلَى أَنْ
فَقَدُوا أَمْوَالَهُمْ.

[⇔ حِبَالُ الْهَوَاءِ]

٣٥. جَرَحَ (فُلَانٌ فُلَانًا) بِلِسَانِهِ: سَبَّهُ، شَتَمَهُ،
عَابَهُ، آذَاهُ، أَلَمَهُ.

- الْأَحْمَقُ يَجْرَحُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ دُونَ قَصْدٍ أَوْ
تَعَمُّدٍ.
- لَمْ يَنْتَبِهْ الْفَتَى إِلَى أَنَّهُ جَرَحَ صَدِيقَهُ بِلِسَانِهِ
حِينَ سَخِرَ مِنْ مَلْبَسِهِ.

[⇔ تَنَاوَلَ ~ بِلِسَانِهِ]

٣٦. جَرَحَ (فُلَانٌ/الْأَمْرُ) شُعُورَ (فُلَانٍ):
آذَاهُ، أَلَمَهُ نَفْسِيًّا أَوْ عَقْلِيًّا، ضَايَقَهُ.

- جَرَحَ الْفِيلِمُ شُعُورَ الْمُشَاهِدِينَ بِمَشَاهِدِهِ
الْحَارِجَةِ عَنِ الذُّوقِ الْعَامِّ.

[⇔ كَسَرَ ~ خَاطَرَ]

٣٧. جَرَّ (فُلَانٌ) أَثْوَابَهُ/أَذْيَالَهُ: زَهَا بِنَفْسِهِ،
اِخْتَالَ، تَبَخَّرَ.

- جَرَّ اللَّاعِبُ أَذْيَالَهُ بَعْدَ أَنْ حَفَقَ النَّصْرَ عَلَى
الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- جَرَّتِ السَّبَاحَةُ أَثْوَابَهَا حِينَ حَفَقَتْ نَصْرًا

عَالَمِيًّا مُشْرِفًا.

[⇔ ذَارَتْ رَأْسُ، طَارَتْ عَصَافِيرُ رَأْسِ]

٣٨. جَرَّ (فُلَانٌ) أَذْيَالَ (الْأَمْرِ): وَقَعَ فِيهِ،
تَعَثَّرَ بِهِ، أُصِيبَ بِهِ.

- رَجَعَ الْفَرِيقُ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ يَجْرُ أَذْيَالَ
الْخَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ خَسِرَ الْبَطُولَةَ.
- خَرَجَ الْاِحْتِلَالُ يَجْرُ أَذْيَالَ الْهَزِيمَةِ وَالْعَارِ مِنْ
بِلَادِنَا هَرَبًا مِنْ لَطَى قُوَّاتِ الْمَقَاوِمَةِ.
- وَجَاءَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ نَحْوَكُ خُضْعًا *

تُجَرَّرُ أَذْيَالَ الْمَهَانَةِ وَالصَّغْرِ

- "رَجَعَ الْقَائِدُ وَجَيْشُهُ يُجَرَّرُ أَذْيَالَ الْخَيْبَةِ".
استعمال: يُقَالُ فِي السَّبِيِّ مِنَ الْأُمُورِ.

٣٩. جَرَّ (فُلَانٌ) رِجْلَ (فُلَانٍ): جَذَبَهُ،
سَحَبَهُ، اسْتَمَالَهُ إِلَيْ، زَيْنَ لَهُ (الْأَمْرَ)،
اسْتَدْرَجَهُ.

- "كَانَ مُحَرَّرُو الصَّفَحَاتِ الْأَدْبِيَّةِ يَتَمَنُّونَ لَوْ
أَنَّهُمْ أَفْلَحُوا فِي جَرِّ رِجْلِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ
إِلَيْهَا لَكِي يَرُدَّ عَلَيَّ مِنْ اعْتَرَضَ عَلَيَّ حُصُولِهِ
عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ"^(١).

- "تَكَلَّفَةُ إِعْلَانَاتِ الْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ تَكْفِي
لِحَلِّ مَشَاكِلِ الْأَطْفَالِ الْاَيْتَامِ، اللَّهُمَّ إِذَا
كَانَتْ هَذِهِ الْاِعْلَانَاتُ جَرَّ رِجْلٍ لِرِيزَادَةِ دَخْلِ
الْجَمْعِيَّاتِ"^(٢).

(١) ماهر شفيق (جوائز الأدب): الهلال - مارس
١٩٩٦ - ص ٧٧.

(٢) الأيتام والليتام: أهرام ١٣/١١/٢٠٠٤ - ص ١٥.

تَيَّارُ حَبَّهَا.
- لَفْتَرَةٌ قَرِيبَةٌ كَانَ يَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ لَوْلَا أَنْ جَرَفَهُ
تَيَّارُ الْإِدْمَانِ.

[≠ تَوَلَّى ~ زِمَامَ ~]

٤٣. جَزَاءُ سِنْمَارَ: مُقَابَلَةُ الْإِحْسَانِ بِالْإِسَاءَةِ.

سِنْمَارُ: بِنَاءُ رُومِيٍّ مَشْهُورٌ يُقَالُ إِنَّهُ أَحْسَنُ
بِنَاءٍ قَصْرٍ لِأَحَدِ الْمُلُوكِ، فَكَافَأَهُ بِقَتْلِهِ؛ كَمَا
لَا يَصْنَعُ قَصْرًا مِثْلَهُ.

- سَانَدَتِ الزَّوْجَةَ زَوْجَهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَ مِنَ
الْمَرْمُوقِينَ، وَكَانَ جَزَاءُ سِنْمَارَ هُوَ رَدُّهُ
لِحَمِيلِهَا بَعْدَ أَنْ طَلَّقَهَا لِيَتَزَوَّجَ غَيْرَهَا.

- "أَقُولُ: إِنَّنِي أَجْزِيكُمْ جَزَاءَ سِنْمَارَ وَأُعْطِي
حَقَّكُمْ لِغَيْرِكُمْ".

تائيل: مَثَلٌ، تَرَاثِي.

استعمال: مثقفين.

٤٤. الْجَزْرَةُ وَالْعَصَا: التَّرْغِيبُ وَالتَّرْهِيْبُ،

الْإِغْرَاءُ وَالتَّهْدِيدُ.

- اسْتَعْمَلَ الْأَبُ أُسْلُوبَ الْجَزْرَةِ وَالْعَصَا مَعَ
ابْنِهِ لِيُصْلِحَ حَالَهُ، فَكَانَ يُكَافئُهُ حِينَ يَنْجَحُ
وَيُعاقِبُهُ حِينَ يُخْطِئُ أَوْ يَفْشَلُ.

- "تَسْتَعْمَلُ الْخَارِجِيَّةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ نِظَامَ الْجَزْرَةِ
وَالْعَصَا مَعَ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُعَدُّهَا مُشَاغِبَةً".

[⇔ سِيَاسَةُ الْعَصَا وَالْجَزْرَةِ]

٤٥. جَسَّ (فُلَانًا) الْخَبْرَ: بَحَثَ عَنْهُ وَفَحَصَهُ،

اسْتَطْلَعَ مَدَى صِحَّتِهِ.

- مَا كَادَتْ الْإِشَاعَةُ تُسْرِي حَتَّى رَاحَ

- "هَلْ هِيَ سِيَاسَةُ جَرِّ رَجُلِ الْعَمِيلِ عَلَى
الِاسْتِرَاكِ بِتَخْفِيفِ الرُّسُومِ ثُمَّ اسْتِنزَافِهِ بَعْدَ
ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الْفَوَاتِيرِ؟" (١)

استعمال: دارج.

[⇐ جَرَفَ ~ التَّيَّارُ]

٤٥. جَرُّ الشَّكْلِ: الْاسْتِنزَاؤُ، افْتِعَالُ الْمَشَاكِلِ.

- "وَصَفَ لِي مَهَارَةَ امْرَأَتِهِ فِي خَلْقِ النَّكَدِ،
وَقُدْرَتَهَا عَلَى جَرِّ الشَّكْلِ، وَسَلَاطَةِ
لِسَانِهَا" (٢).

- يَالَهَا مِنْ امْرَأَةٍ غَرِيبَةٍ، لَدَيْهَا قُدْرَةٌ فَائِقَةٌ عَلَى
جَرِّ شَكْلِ جِيرَانِهَا وَاسْتِنزَاجِهِمْ إِلَى الْعِرَاكِ.

- "جَاءَ جَرُّ الشَّكْلِ فِي الْاضْطِرَابَاتِ الْأَخِيرَةِ
فِي بِنغازِي عِنْدَمَا ارْتَدَى وَزِيرٌ إِيطَالِيٌّ
قَمِيصًا عَلَيْهِ الرُّسُومُ الْكَارِيكاتِيَّةُ الْمُسِيئَةُ
لِلرُّسُولِ ﷺ" (٣).

استعمال: دارج مصري.

٤٦. جَرَّبَ (فُلَانًا) حَظَّهُ: حَاوَلَ، اخْتَبَرَ

قُدْرَتَهُ أَوْ كِفَائَتَهُ، أَتَّجَهَ إِلَى.

- بَعْدَ أَنْ ضَاقَ بِالْعَمَلِ الْحُكُومِيِّ جَرَّبَ حَظَّهُ
فِي الْعَمَلِ الْحُرِّ.

٤٧. جَرَفَ (فُلَانًا) التَّيَّارَ: انزَلَقَ إِلَى، انْحَدَبَ

نَحْوًا، لَمْ يَسْتَطِعِ الْمَقَاوِمَةَ.

- تَتَابَعَتْ نَظَرَاتُ الْفَتَاةِ إِلَيْهِ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَرَفَهُ

(١) أهرام ٢٠٠٦/٤/٢ - ص ١١.

(٢) أرض النفاق - ص ٢٠٧.

(٣) أحمد بهجت: الأهرام - ٢٠٠٦/٢/٢١ - ص ٢.

الصُّحْفِي يُجَسُّ الْخَبَرَ؛ كَمَا يُسْرِعُ بِنَشْرِهِ.
٤٦. جَسَّ (فُلَانٌ) نَبْضَ (فُلَانٍ): اسْتَطَاعَ
رَأْيَهُ دُونَ مُكَاشَفَةِ حَاوِلِ التَّعْرِفِ عَلَى
مُيُولِهِ وَأَرَائِهِ.

- "صَحِيحٌ أَنْ كُلُّ مَأْمُورٍ جَدِيدٍ مَا إِنْ تَصَلُّ
إِلَيْهِ الْفَرَاخُ وَالسَّمْنُ وَالذُّبُوكُ حَتَّى يُصْبِحَ
لَيْنًا لَطِيفًا، وَلَكِنْ لَا بُدَّ لَنَا مِنْ جَسِّ
النَّبْضِ أَوَّلًا"^(١).

- "وَجَدَّ بَعْضُ الْوُزَرَاءِ أَنَّ الْوَاقِعِيَّةَ تَقْتَضِي
جَسَّ نَبْضِ (هَنْتَلِر) عَنْ طَرِيقِ حَلِيفِهِ
مُوسُولِيْنِي لِمَعْرِفَةِ شُرُوطِهِ لَوْ قَفَّ الْحَرْبُ"^(٢).

- "وَرَأَيْ يُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّئِيسَ الْجَزَائِرِيِّ عَلَى
وَفَاقِ تَأَمُّ مَعَ الْجَيْشِ بِشَأْنِ قَضِيَّةِ الصَّحْرَاءِ،
وَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ تَبَادُلَ أَدْوَارِ
لِجَسِّ نَبْضِ الْأَطْرَافِ الْآخَرَى"^(٣).

استعمال: دارج.

٤٧. جَفَّجَعَةُ بِدُونِ طِحْنٍ / بِلَا ~ / وَلَا
طِحْنٍ / مِنْ دُونِ طَحِينٍ: كَلَامٌ كَثِيرٌ دُونَ
عَمَلٍ، وَعَدْدٌ دُونَ الْوَفَاءِ بِهِ.

الجَفَّجَعَةُ: صَوْتٌ مُرْتَفِعٌ.

- كَانَتْ تَهْدِيدَاتُهُ جَفَّجَعَةً بِدُونِ طِحْنٍ،
فَسَرُّعَانَ مَا فَرَّ عِنْدَ أَوَّلِ لِقَاءٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
خُصْمِهِ.

(١) هارب من الأيام: ص ٣٥.

(٢) وجهات نظر: نوفمبر ٢٠٠١ - ص ٨.

(٣) السياسة الدولية: أكتوبر ٢٠٠١ - ص ١٥٨.

- "الاجْتِمَاعُ الَّذِي سَتَشْهَدُهُ أَرْوَقَةُ الْمُفَوَّضِيَّةِ
الْأُورُوبِيَّةِ فِي بَرُوكْسِلِ لَنْ يَكُونَ أَكْثَرَ مِنْ
جَفَّجَعَةٍ بِلَا طِحْنٍ".

استعمال: لغة المثقفين.

- كَانَتْ جُهُودُهُ جَفَّجَعَةً مِنْ دُونِ طَحِينٍ، فَلَمْ
يَسْتَطِعْ أَنْ يُعِيدَ الْمِيَاهَ إِلَى مَجَارِيهَا بَيْنَ
الزَّوْجِيْنِ.

استعمال: شامي.

تأثيل: مَثَلٌ. (يُضْرَبُ لِمَنْ يَعِدُ وَلَا يَفِي
بِوَعْدِهِ).

[< تَمَخَّضَ الْجَبَلُ ~، تَحْتَ الْقُبَّةِ شَيْخٌ]

٤٨. جَعَلَ (فُلَانٌ فُلَانًا) تَحْتَ رَحْمَتِهِ:
تَحَكَّمَ فِيهِ، سَيَّطَرَ عَلَيْهِ.

- جَعَلَنِي تَحْتَ رَحْمَتِهِ بَعْدَ أَنْ سَدَّدَ عَنِّي
الدَّيْنَ وَاسْتَكْتَبَنِي صَكًّا بِمَبْلَغٍ بَاهِظٍ.

[< > تَحْتَ رَحْمَةٍ ~، تَحْتَ قَبْضَةٍ ~]

٤٩. جَعَلَ (فُلَانٌ) رَأْسَهُ بِرَأْسِ (فُلَانٍ): عَدَّ
نَفْسَهُ نَدًّا لَهُ، تَسَاوَى مَعَهُ فِي الْمَعَامَلَةِ، وَضَعَ
نَفْسَهُ عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاةِ.

- حِينَ تَقَدَّمَ الشَّابُّ الْبَسِيطُ لِحَطْبَةِ زَمِيلَتِهِ
ذَاتِ الْجَاهِ وَالْمَالِ تَعَجَّبَتْ أَسْرَتُهَا لِأَنَّهُ جَعَلَ
رَأْسَهُ بِرَأْسِ وَالِدِهَا.

[< > تَسَاوَتْ الرَّعُوسُ، رَأْسُهُ بِرَأْسِ ~]

٥٠. جَعَلَ (فُلَانٌ) عَلَى قَلْبِهِ قُفْلًا: لَمْ يَسْمَحْ
لِنَفْسِهِ بِأَيِّ شُعُورٍ بِالرَّحْمَةِ أَوْ الشَّفَقَةِ.

- "يَجْعَلُونَ عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً وَأَقْفَالًا حَتَّى لَا

وَأَفَدَحَ مُحَاكِمَةً فِي التَّارِيخِ: سَاعَتَانِ نَشَفَ فِيهِمَا دَمَ الرَّئِيسِ كَلِيْثُونَ، وَجَفَّ رَيْقُ الْعَالَمِ كُلِّهِ.

- جَفَّ رَيْقُ الشَّيْخِ فِي الإِصْلَاحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.

- " تَلَقَّيْتُ مَكَاتِبَاتٍ مِنْ بَاحِثِينَ جَفَّ رَيْقُهُمْ وَهُمْ يُقَدِّمُونَ دَرَأْسَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةَ إِلَى الْوَزَارَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ " (١).

استعمال: دارج.

[⇔ بُحَّ صَوْتُ ~]

٥٤. جَلَسَ إِلَيَّ (فُلَانٌ): لَازَمَهُ لِلدَّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ.

- كَانَ طَالِبُ الْعِلْمِ يَجْلِسُ إِلَى شَيْخِهِ سَنَوَاتٍ يَأْخُذُ عَنْهُ عِلْمَهُ قَبْلَ أَنْ يُحِيزَهُ.

٥٥. جَلَسَ (الْقَوْمُ) إِلَى مَائِدَةٍ مُسْتَدِيرَةً: اجْتَمَعُوا وَهُمْ عَلَى قَدَمِ الْمَسَاوَةِ.

- يَلْزَمُ أَنْ يَجْلِسَ الزُّعَمَاءُ الْعَرَبُ إِلَى مَائِدَةِ مُسْتَدِيرَةٍ لِيُنَاقِشُوا كَيْفِيَّةَ إِصْلَاحِ أَحْوَالِ دَوْلَتِهِمْ.

- جَلَسَ أَعْضَاءُ مَجْلِسِ الْأَمْنِ إِلَى مَائِدَةِ مُسْتَدِيرَةٍ لِمُنَاقَشَةِ الْقَضِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ.

[⇔ عَلَى قَدَمِ الْمَسَاوَةِ]

٥٦. جَمَدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِ (فُلَانٍ): خَافَ، امْتَلَأَ رُغْبًا.

(١) أنيس منصور: أهرام ٢٠٠٥/٦/٣٠ - ص ٣٧.

يَصِلُ إِلَيْهِمْ مَا يُثِيرُ فِيهَا شَيْئًا مِنْ تَضَامُنٍ".
- أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْرًا عَلَى قُلُوبِ

أَقْفَالِهَا ﴿ محمد: ٢٤.﴾

تأثيل: قرآني.

[⇔ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِهِ]

٥١. جَعَلَ (فُلَانٌ) مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً: بَالِغٌ فِي الْأَمْرِ، ضَخْمٌ، هَوْلٌ، لَمْ يُحْسِنِ تَقْدِيرَ الْأُمُورِ.

القُبَّةُ: بِنَاءٌ سَقْفُهُ مُسْتَدِيرٌ مُقَوَّسٌ.

- لَمْ يَكُنِ الْخِلَافُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ كَبِيرًا وَلَكِنَّ الزَّوْجَةَ أَسْرَعَتْ تَشْكُو إِلَى أَهْلِهَا، وَلَكِنِّي تَضَمَّنَ تَأْيِيدَهُمْ لَهَا جَعَلَتْ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً.

- بِالطَّبَعِ لَنْ تَسِيرَ الْحَيَاةُ بَيْنَنَا بِهِدْوَاءٍ؛ لِأَنَّكَ غَيْرُ مُتَسَامِحٍ وَتَجْعَلُ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً.

تأثيل: تراثي، مثل.

[⇔ عَمِلَ ~، صَنَعَ ~]

٥٢. جَعَلَ (فُلَانٌ الْأَمْرَ) نُصْبًا عَيْنِيَّةً: جَعَلَهُ هَدَفًا لَهُ، كَرَّسَ جَهْدَهُ لِتَحْقِيقِهِ.

نُصْبٌ: أَمَامٌ.

- جَعَلَ الْعَدَاءُ تَحْطِيمَ الرَّقْمِ الْقِيَاسِيِّ نُصْبًا عَيْنِيَّةً، فَضَاعَفَ سَاعَاتِ التَّمْرِينِ.

[⇔ عَكَفَ ~ عَلَى ~]

٥٣. جَفَّ / نَشَفَ رَيْقُ (فُلَانٍ): أَرْهَقَ، تَعَبَ، أَجْهَدَ نَفْسَهُ مِنَ الْكَلَامِ.

- " كَانَتْ فَضِيحَةً (مُونِيكَا) أَشْهَرَ وَأَفْضَحَ

- جَمَدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي حِينَ شَاهَدْتُ تَطَايُرَ
أَشْلَاءِ الْقَتْلَى بَعْدَ الْإِنْفِجَارِ.
- تَبَادَلَتِ الْعَائِلَتَانِ إِطْلَاقَ النَّيْرَانِ فَجَمَدَ الدَّمُ
فِي عُرُوقِي.

[⇔ تَجَمَدَ الدَّمُ ~]

٥٧. جَمَعَ (فُلَانٌ) أَشْتَاتَهُ / شَتَاتَ نَفْسَهُ:
تَمَاسَكَ، تَمَالَكَ نَفْسُهُ، تَجَاوَزَ أَزْمَتَهُ،
اسْتَعَادَ تَرْكِيضَهُ.

الأَشْتَاتُ: مُفْرَدُهَا (الشَّتُّ): الْمُتَفَرِّقُ،
وَيُقَالُ: ذَهَبُوا أَشْتَاتًا: مُتَفَرِّقِينَ.

- أُصِيبَ الْأَبُ بِأَزْمَةٍ صَحِيَّةٍ حَادَّةٍ فَجَمَعَ الْإِبْنَ
أَشْتَاتَهُ وَأَسْرَعَ بِأَبِيهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- حَاوَلْتُ الْفَتَاةُ أَنْ تَجْمَعَ أَشْتَاتَهَا وَتُوَدِّيَ
امْتِحَانَ التَّخْرِجِ بَعْدَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ
بِیَوْمٍ وَاحِدٍ.

- أَلْتَمَسُ خُلُوءًا بِالْمَكْتَبَةِ رِثْمًا أَجْمَعُ شَتَاتَ
نَفْسِي الْمُبْعَثَرَةِ.

تأثيل: تراثي.

٥٨. جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ:

(أ) وَحَدَّهُمْ وَأَلَّفَ بَيْنَهُمْ.

- جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَ الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا قَبَائِلَ
مُتَنَاحِرَةً.

(ب) جَعَلَهُمْ يَتَلَقَوْنَ بَعْدَ غِيَابِ.

- وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا *

يُظَنُّ أَنَّ كُلَّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَاقِيَا

- جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَ الزَّوْجَيْنِ بَعْدَ أَنْ اِعْتَبِرَ الزَّوْجُ

مِنَ الْمَقْفُودِينَ فِي الْحَرْبِ.

٥٩. جَمَعَ اللَّهُ الْقُلُوبَ: أَلْفَهَا، وَحَدَّ بَيْنَهَا.

- جَمَعَ اللَّهُ قُلُوبَ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ عَلَى
الْمَحَبَّةِ بَعْدَ التَّنَاحُرِ وَالتَّبَاغُضِ.

- جَمَعَ اللَّهُ قُلُوبَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَجَعَلَ
بَيْنَهُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً.

[⇔ جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ]

٦٠. جَمَعَ (فُلَانٌ) أَمْرَهُ: عَزَمَ عَلَيْهِ، صَمَّمَ.

- جَمَعَ الشَّابُّ أَمْرَهُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصَّعَابِ
مَهْمًا كَانَتْ.

- جَمَعَ الشَّابُّ أَمْرَهُ عَلَى السَّفَرِ بَحْثًا عَنِ
الرِّزْقِ بَعْدَ أَنْ يَيْسَ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى عَمَلٍ
فِي بَلَدِهِ.

[⇔ عَقَدَ ~ الْعَزَمَ عَلَى ~]

٦١. جَمَعَ (فُلَانٌ) رَأْسَيْنِ فِي الْحَلَالِ:

زَوَّجَ، سَعَى لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ حَتَّى
تَزَوَّجَا.

- "اِقْتَرَحْتُ أَنْ تُبَلِّغَهَا إِعْجَابِي كَمَقْدَمَةٍ لِجَمْعِ
رَأْسَيْنِ فِي الْحَلَالِ" (١).

- حَاوَلْتُ أَنْ أَجْمَعَ رَأْسَيْنِ فِي الْحَلَالِ بَعْدَ أَنْ
رَأَيْتُ مَدَى تَوَافُقِهِمَا وَإِعْجَابِهِمَا الْمُتَبَادِلِ.

استعمال: دَارِجٌ.

[⇔ الْعِشُّ / الْقَفْصُ الذَّهَبِيُّ]

(١) أحلام فترة النقاة: نصف الدنيا- ١/١٠/٢٠٠١- ص ٣٢.

٦٢. جَمَعَ (فُلَانٌ) شَمَلَ (الْقَوْمَ): وَحَدَّ بَيْنَهُمْ.

الشَّمْلُ: مَا تَشْتَتِ وَتَفْرَقُ مِنْ أَمْرِ الْقَوْمِ.
- "تَعْمَلُ مِصْرٌ دَائِمًا عَلَى جَمْعِ شَمْلِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ".

- يُحَاوَلُ مُؤْتَمَرُ الْقِمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ جَمْعَ شَمْلِ الْعَرَبِ عَلَى كَلِمَةِ سَوَاءٍ.

[⇔ جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ]

٦٣. جَمَعَ (فُلَانٌ) فِي يَدَيْهِ (الْأَمْرَ): حَازَ، سَيَّطَرَ عَلَى.

- "إِنَّهُ يَجْمَعُ فِي يَدَيْهِ وَزَارَتِي الْخَارِجِيَّةِ وَالِدَّفَاعَ".

- جَمَعَ الْأَسْتَاذُ فِي يَدَيْهِ رِئَاسَةَ الْقِسْمِ وَعِمَادَةَ الْكَلِيَّةِ.

[⇔ تَوَلَّى ~ زِمَامَ ~]

٦٤. جَمَعَ (فُلَانٌ) الْقُرْآنَ: حَفِظَهُ.
- جَمَعَ ابْنِي الْقُرْآنَ فِي فِتْرَةٍ وَجِيْزَةٍ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ.

٦٥. جَمَعَ الْكَلِمَةَ: تَوَحَّدَ الصَّفِّ، الْاِتِّحَادُ.
- جَمَعَ كَلِمَةَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ سِلَاحَ قَوِيٍّ فِي مُوَاجَهَةِ أَعْدَائِهَا.

- حَاوَلَ الرَّسُولُ ﷺ جَمْعَ كَلِمَةِ الْعَرَبِ عَلَى الْإِيْمَانِ بِاللَّهِ، وَالْبُعْدَ عَنِ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ.

[≠ جَمَعَ اللَّهُ الْقُلُوبَ، جَمَعَ شَمْلَهُمْ]

٦٦. جَنَّبًا إِلَى جَنْبٍ / لَجَنَّبٍ: مَعًا،

مُتَجَاوِرِينَ، مُتَعَاوِرِينَ.

- "إِنَّ رُقْيَى الْحَيَاةِ الْمَدِينِيَّةِ يَسِيرُ جَنَّبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ تَقَدُّمِ آلَةِ الْحَرْبِ".

- "صَارَ مِنْ سُرُورِ حَامِدٍ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ الْعُمَّالِ جَنَّبًا لَجَنَّبٍ".

- يَأْمُلُ الْعَرَبُ فِي قِيَامِ سَلَامٍ عَادِلٍ يَعِيشُ فِيهِ الْإِسْرَائِيلِيُّونَ وَالْفِلَسْطِينِيُّونَ جَنَّبًا إِلَى جَنْبٍ.

- "حَامِدٌ يُرْسِلُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِنْسِ النَّاسِ نَظَرَاتِ الْوَدَاعِ، وَيَسِيرُ جَنَّبًا لَجَنَّبٍ مَعَ زَيْنَبَ وَقَدْ تَحَرَّكَتْ نَفْسُهُ".

[⇔ جَلَسَ فِي رِيحٍ ~]

٦٧. جَنَحَ لَ (الْأَمْرَ): مَالَ إِلَيْهِ، رَغِبَ فِيهِ.

- ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ الْأَنْفَالُ: ٦١.

تأثيل: قُرْآنِي.

[⇔ رَمَى ~ إِلَى، وَلى ~ وَجْهَهُ شَطْرَ]

[⇔ انصَرَفَ ~ إِلَى]

٦٨. الْجِنْسُ الْخَشَنُ: الرَّجَالُ، الذُّكُورُ.

- يَتَحَمَّلُ الْجِنْسُ الْخَشَنُ حَرَارَةَ الشَّمْسِ، وَلَا يَخْشَى تَأْثِيرَهَا عَلَى الْجِلْدِ.

[≠ الْجِنْسُ اللَّطِيفُ / النَّاعِمُ]

٦٩. الْجِنْسُ اللَّطِيفُ / النَّاعِمُ: النِّسَاءُ.

- يُشَارِكُ الْجِنْسُ اللَّطِيفُ فِي تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ بِوَسَائِلَ عَدِيدَةٍ.

- حَصَلَ الْجِنْسُ النَّاعِمُ عَلَى كَسْبِ كَبِيرٍ حِينَ

تَوَلَّتْ النَّسَاءُ عَدَدًا مِنَ الْمَنَاصِبِ الْمَرْمُوقَةِ.

[≠ الْجِنْسُ الْحَشَنُ]، [⇔ بَنَاتُ حَوَاءٍ]

٧٠. جُنُّ جُنُونٍ (فُلَانٍ): اشْتَدَّتْ ثَوْرَتُهُ،

اشْتَعَلَ غَضَبُهُ.

- جُنُّ جُنُونُ الْمُعَلِّمِ حِينَ رَأَى الطَّالِبَ يُدَخِّنُ

فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ أَثْنَاءَ شَرْحِهِ.

- كَادَ يُجِنُّ جُنُونُ الْأُمِّ حِينَ شَاهَدَتْ ابْنَهَا

مُصَابًا.

- "عِنْدَمَا رَأَى الْقَائِدُ السَّفِينَةَ تَتَحَرَّكُ جُنُّ

جُنُونُهُ وَأَمَرَ الرُّبَانَ بِالْوُقُوفِ".

[⇔ هَاجَ ~ وَمَاجَ ، فَارَ دَمٌ ~]

[⇔ رَكِبَ ~ شَيْطَانُهُ]

٧١. جَوُّ مُكْهَرَبٌ: أَحْوَالٌ مُضْطَرِبَةٌ مُتَأَزِّمَةٌ.

- سَادَ التَّوَتُّرُ قَاعَةَ النَّدَوَاتِ بَعْدَ أَنْ سَفَهُ

الْمُحَاضِرُ الْمَعْرُورُ رَأْيَ الْعَالِمِ الَّذِي نَاقَشَهُ،

فَعَمَّ الْقَاعَةَ جَوُّ مُكْهَرَبٌ.

[⇔ تَكْهَرَبَ الْجَوُّ، حَالَةٌ غَلِيَانٌ]

[انظر: فاز بقصب السبق]

٤. (فلان) حاضر البديهة: سريع الخاطر، حاضر الجواب.

البديهة: سداد الرأي عند المفاجأة.

- كان عمرو بن العاص حاضر البديهة؛ لذا عد من ذهاة العرب.

[⇔ حاضر الذهن]

٥. (فلان) حاضر الذهن: متيقظ، سريع التفكير.

- من سمات المحاور الجيد أن يكون واسع الإطلاع، حاضر الذهن.

٦. (فلان) حاطط في بطنه بطيخة

صيفي^(١): غير قلق، مطمئن، مرتاح البال.

- "كان نموذجاً لإنسان ضارب الدنيا صرمة، أو حاطط في بطنه بطيخة صيفي"^(٢).

استعمال: عامي مصري.

[⇔ في بطنه بطيخة صيفية]

٧. (فلان) حافظ العين:

(أ) قوي على السهر، لا يغلبه النوم.

- تخير القائد للحراسة جندياً حافظ العين.

(ب) لا ينظر إلى ما حرم الله.

١. (فلان) حاد النظر: بعيد الرؤية، شديد الذكاء.

- كان (نوبل) حاد النظر حين أنشأ جائزته؛ لتمحو آثار اكتشافه للديناميت.

- كان الرسول ﷺ حاد النظر في صلح الحديبية.

٢. حارب (فلان) طواحين الهواء: عاش في الأوهام، صنع لنفسه عالماً من خياله.

- "قال الفنان في حديث صحفي إنه يُحارب طواحين الهواء".

تأثيل: (ماخوذ عن رواية ثربانتس: دون كينخوته).

[⇔ حبال الهواء]

٣. حاز (فلان) قصب السبق: كان الأول في عمل ما أو في مجال معين، أخذ مكان الريادة.

- حاز العرب قصب السبق في كثير من العلوم في العصور الوسطى.

- كان لعبد الله بن سهل الغرناطي مجالس مع التصاري في التناظر فاز فيها بقصب السبق.

تأثيل: تراثي.

- (كان المتسابقون ينصبون في حلبة السباق قصباً، من قصب الرماح، فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق).

(١) الصواب فيها (صيفية)، ولكن العامية تعرف التعبير على هذا النحو.

(٢) السباعي: بين أبو الريش وجنيئة ناميش: ص ٦٥.

- كَانَ يَتَّظَاهَرُ بِأَنَّهُ حَافِظُ الْعَيْنِ، غَيْرَ أَنَّ
مُرُورَ الْفَتَيَاتِ أَمَامَهُ كَشَفَ زَوْعَانَ عَيْنِهِ.

٨. حَاكُ (الْأَمْرِ) فِي صَدْرِهِ / نَفْسِ (فَلَانٍ):

رَسَخَ.

- فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: (وَإِثْمُ مَا حَاكَ فِي
صَدْرِكَ (أَوْ فِي نَفْسِكَ) وَكَرِهْتَ أَنْ يُطْلَعَ
عَلَيْهِ النَّاسُ) (١).

تأثيل: حديثي.

[حَاكٌ ~ فِي صَدْرِهِ ~]

٩. حَالَةٌ انْعِدَامِ الْوِزْنِ: عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى
التَّحْكُمِ فِي التَّفْكِيرِ أَوْ الْمَشَاعِرِ، حَالَةٌ
اضْطِرَابٍ.

- "أَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُفَكِّرُ بَدَلًا مِنِّي لِأَنِّي فِي
حَالَةِ انْعِدَامِ وَزْنٍ، وَلَا أَقْدِرُ عَلَى التَّفْكِيرِ أَوْ
التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ".

تأثيل: أصله مصطلحي.

١٠. حَالَةٌ الشَّدِّ وَالْجَذْبِ: نِقَاشٌ حَادٌّ، جِدَالٌ
وَإِخْتِلَافٌ.

- بَاتَتْ الْأُسْرَةُ فِي حَالَةِ شَدِّ وَجَذْبٍ نَتِيجَةَ
قَرَارِ الْأَبِ بِالْهَجْرَةِ.

١١. الْحَالُ الْمَائِلُ: الْأُمُورُ غَيْرُ الْمَقْبُولَةِ، مَا

يُخَالَفُ الْعُرْفَ وَالتَّقَالِيدَ.

- لِمَاذَا يَتْرُكُهَا أَبُوهَا تَرْتَدِي هَذِهِ الْمَلَابِسَ؟
إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ رَجُلٌ لَا يُحِبُّ الْحَالَ

(١) أخرجه مسلم.

المائل.

١٢. حَامٌ (فَلَانٌ) حَوْلَ الْحَمِيِّ: كَادَ يَقَعُ فِي

فِعْلِ الْإِثْمِ أَوْ الْخَطِيئَةِ، فَعَلَ الشُّبُهَاتِ.

الْحَمِيُّ: الشَّيْءُ الْمَخْمِيُّ.

- أَنَا لَا أَقُولُ لَكَ: لَا تَفْعَلِ الْإِثْمَ، بَلْ لَا تَحْمُ
حَوْلَ الْحَمِيِّ ابْتِدَاءً.

- مَنْ حَامَ حَوْلَ الْحَمِيِّ وَقَعَ فِيهِ.

١٣. (فَلَانٌ) حَامِلُ السُّلْمِ بِالْعَرَضِ: مَنْ

يُخَالَفُ الْعُرْفَ الْعَامَّ فِي سُلُوكِهِ، وَيُعَارِضُ
الْجَمَاعَةَ فِي أَقْوَالِهِ دَائِمًا.

- أَعْرِفُ مَوَاقِفَهُ الْمُخَالَفَةَ؛ فَمَبْدَأُهُ هُوَ: خَالَفُ
تُعْرِفُ، وَلَا يَبْدَأُ أَنَّهُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ حَامِلُ
السُّلْمِ بِالْعَرَضِ كَيْ يُقَالَ إِنَّ لَهُ رَأْيًا.

استعمال: شامي.

١٤. (أَمْرٌ) حَامِي الْوَطَيْسِ: شَدِيدُ الْوَقْعِ،

قَوِيٌّ، شَدِيدٌ، عَنيفٌ.

الْوَطَيْسُ: الْفُرْنُ أَوْ التَّنُورُ.

- "رَبَطْنَا كُلَّ دَابَّةٍ مِنْهَا عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ مِنْ
الْأُخْرَى؛ حَتَّى لَا تَحْدُثَ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ
حَامِيَةُ الْوَطَيْسِ".

- "الْمُطْرَبَةُ تَخُوضُ مُنَافَسَةَ حَامِيَةِ الْوَطَيْسِ
مَعَ عَدَدٍ مِنْ أَشْهَرِ الْمُطْرَبَاتِ الْأَمْرِيكِيَّاتِ".

[حَمِي الْوَطَيْسِ، وَتَأْتِيلُهُ]

١٥. حَانَتْ سَاعَةٌ (فَلَانٌ) الْأَخِيرَةَ: حَلَّتْ

وَفَاتَهُ، دَنَا أَجَلُهُ، أَوْشَكَ عَلَى الْمَوْتِ.

- "يُرْوَى عَنِ جَدِّي، الَّذِي حَانَتْ سَاعَتُهُ

١٩. حَبَسَ عَلَيَّ وَرَقٌ: لَا يُؤْخَذُ بِهِ، لَا أَثَرَ لَهُ،
لَا يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَى التَّنْفِيدِ.

- "أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْقَرَارَاتُ حَبْرًا عَلَيَّ وَرَقٌ،
وَكَانَهَا لَمْ تَكُنْ".

- "الْوَزَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ حَبْرٌ عَلَيَّ وَرَقٌ حَتَّى
الآن".

- "عَرَفْتُ أَنَّ كُلَّ مَا قِيلَ وَكُتِبَ عَنْ تَبْجِيلِ
المُعَلِّمِ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ حَبْرٍ عَلَيَّ وَرَقٌ".

- "مَا أَكْثَرَ الْأَحْكَامَ الَّتِي نَفَذْتُهَا مَوْسَمَاتُ
الدَّوْلَةِ فِي دَقَائِقٍ، وَمَا أَكْثَرَ الْأَحْكَامَ الَّتِي
بَقِيَتْ حَبْرًا عَلَيَّ وَرَقٌ" (٣).

استعمال: دارج.

٢٠. حَبَسَ (فُلَانٌ/ كَذَا) أَنْفَاسَهُ: أَصَابَهُ

خَوْفٌ شَدِيدٌ مُفَاجِئٌ سَرِيعٌ.

- حَبَسَ السَّائِقُ أَنْفَاسَهُ حِينَ رَأَى الشَّاحِنَةَ
تَتَّجُهُ نَحْوَهُمْ بِسُرْعَةٍ رَهِيْبَةٍ.

- إِنَّهَا تَكْرَهُ قِيَادَتَهُ لِلسَّيَّارَةِ؛ فَأَنْفَاسُهَا تَظَلُّ
مَحْبُوسَةً كُلَّمَا رَكِبَتْ مَعَهُ السَّيَّارَةَ حَتَّى
يَنْتَهِيَ الطَّرِيقُ.

- حَبَسَ الْعَالَمُ أَنْفَاسَهُ وَعَادَتْ أَرْزَمَةُ الْبَرْنَامِجِ
النَّوَوِيِّ الْإِيرَانِيَّ تَتَصَدَّرُ الْأَنْبَاءَ، بَعْدَ أَنْ بَثَّ
التَّلِيْفِزْيُونَ الْإِيرَانِيَّ تَقْرِيرًا عَنْ تَعْرِضِ مَدِينَةِ
إِيرَانِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مِفَاعِلِ "بُوشَهْر" النَّوَوِيِّ
لِهَجْرَمٍ صَارُوخِيٍّ.

الْأَخِيرَةُ قَبْلَ انْتِصَافِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ".

[⇔ دَتَتْ سَاعَةٌ ~]

١٦. حَبَا فِي سَوَادٍ عَيْنِي (فُلَانٌ): لَيْسَ عَمَلًا

خَالصًا لِلْخَيْرِ وَلَكِنْ لِفَرْضِ آخَرَ غَيْرِ مُعْلَنٍ.

- "إِنَّ الْإِحْشِيدِيَّ لَا يُرْسِلُ السَّاعِيَّ فِي
طَلْبِهِ حَبَا فِي سَوَادٍ عَيْنِيهِ، وَلَكِنْ لِيَسْتَعْلِ
بُؤْسَهُ" (١).

- "لَمْ يَكُنْ دِفَاعٌ أَمْرِيكَا عَنِ الْكُوَيْتِ،

وَحَرْبُهَا لِلْعِرَاقِ، حَبَا فِي سَوَادٍ عِيُونِ

الْكُوَيْتِيِّينَ، إِنَّمَا كَانَ مِنْ أَجْلِ مَصَالِحِهَا
هِيَ".

[⇔ مِنْ أَجْلِ (سَوَادٍ) عِيُونِ ~]

١٧. (يَا) حَبَّةٌ عَيْنِ (فُلَانٍ): أَيُّهَا الْعَالِي، يَا

عَزِيزِي.

- "قَالَتْ بِخَفَّةِ دَمَهَا: قُلْتُ أَشْكُرُكَ. لَا شُكْرَ

عَلَيَّ وَاجِبٌ يَا حَبَّةَ عَيْنِي" (٢).

استعمال: دارج، شعبي/ مبتذل، يستعمل

عادة في الخطاب.

١٨. حَبَالُ الْهَوَاءِ: الْأَمَانِيُّ الْكَاذِبَةُ، الْأَحْلَامُ

الْمُسْتَحِيلُ تَحْقِيقُهَا.

- إِنَّ الَّذِي يَتَطَلَّعُ إِلَى عَمَلَةٍ عَرَبِيَّةٍ مُوَحَّدَةٍ

كَمَنْ يَتَعَلَّقُ بِحَبَالِ الْهَوَاءِ.

[⇔ جَرَى وَرَاءَ السَّرَابِ، تَعَلَّقَ بِحَبَالِ ~]

(١) نجيب محفوظ: القاهرة الجديدة - ص ١٠٤.

(٢) قهوة المواردي - ص ٣٧.

(٣) فاروق جويده: أهرام ٢٤/٢/٢٠٠٦ - ص ٤١.

- "كَلَّمَا حَكَى عَن مُبَارَاة كَانَ هُوَ أَحَدُ
أَطْرَافِهَا تُحْبِسُ أَنْفَاسَهُمْ مِّنَ
التَّوْتُرِ وَالتَّرْقُبِ".

٢١. حَبْلُ الْأَفْكَارِ: تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ فِي
الدَّهْنِ.

- مَن أَهَمَّ سَلِيَّاتِ مَقَاطِعَةِ الْمُحَاضِرِ؛ قَطَعُ
حَبْلَ أَفْكَارِهِ.

- "قَطَعُ عَلَيْهِ حَدِيثَهُ وَقَالَ: آسِفٌ إِذَا كُنْتُ
قَطَعْتُ حَبْلَ أَفْكَارِكَ".

٢٢. حَتَّى الثَّمَالَةِ: إِلَى النَّهَائَةِ، إِلَى أَقْصَى
دَرَجَةِ.

الثَّمَالَةُ: النَّبِيَّةُ فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ مِمَّنْ شَرَابٌ
وَنَحْوُهُ.

- "كَانَ الْحَاكِمُ سَكْرَانَ حَتَّى الثَّمَالَةِ".

- "ظَلَّ يَتَجَرَّعُ وَحَدَنَهُ حَتَّى الثَّمَالَةِ".

[⇔ حَتَّى النُّخَاعِ]

٢٣. (الْأَمْرُ) حَتَّى الرُّكْبِ: اسْتَفْجَلَ،
اسْتَشْرَى، بَلَغَ الْعَايَةَ فِي السُّوءِ.

الرُّكْبَةُ: مَكَانُ اتِّصَالِ أَسْفَلِ الْفَخْدِ بِأَعْلَى
السَّاقِ.

- "قَالَ النَّائِبُ فِي مَجْلِسِ الشَّعْبِ: إِنَّ
الْفَسَادَ الْآنَ حَتَّى الرُّكْبِ"^(١).

استعمال: دارج.

٢٤. حَتَّى النُّخَاعِ: إِلَى دَرَجَةِ عَمِيقَةٍ، إِلَى أَعْبَدِ

مَدَى.

النُّخَاعُ: حَبْلٌ عَصَبِيٌّ مُتَّصِلٌ بِالدِّمَاغِ،
يَجْرِي دَاخِلَ الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ.

- "لَقَدْ انْشَغَلَتْ مَحَلَّةُ رُوزِ الْيُوسُفِ حَتَّى
النُّخَاعِ بِقَضَايَا الْوَطَنِ".

- تَعْلَعَلُ حُبٌّ وَطَنُهُ فِي نَفْسِهِ حَتَّى النُّخَاعِ.

- "أَمَالُ صَحْفِيَّةٍ مَوْهُوبَةٍ حَتَّى النُّخَاعِ وَإِنْ
كَانَتْ قَدْ رَحَلَتْ مُبَكَّرًا".

- "الدِّيَانَةُ الْمَصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ دِيَانَةٌ عَائِلِيَّةٌ حَتَّى
النُّخَاعِ، تَحْكِيهَا أُسْرَةُ أُوزُورِيْسَ

وَإِيْزِيْسَ".

- "الصُّحُفُ مَشْغُولَةٌ حَتَّى النُّخَاعِ بِالْقَضَايَا
الْمَحَلِّيَّةِ".

استعمال: لغة المثقفين.

[⇔ حَتَّى الثَّمَالَةِ]

٢٥. حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ: أَمْرٌ مُسْتَحِيلٌ، لَنْ
يَحْدُثَ أَبَدًا.

- لَنْ تَنْجَحَ مَعَ إِهْمَالِكَ حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ.

[⇔ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ]

٢٦. حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ: أَمْرٌ
مُسْتَحِيلٌ، لَنْ يَحْدُثَ أَبَدًا.

يَلِجُ: مُضَارِعُ الْفَعْلِ وَلِجٌ: دَخَلَ. سَمُّ
الْخِيَاطِ: ثُقْبُ الْإِبْرَةِ.

- "إِنَّ الذَّيْبَ كَذَبُوبَاتِنَا وَأَسْتَكْبَرُوا عَنْهَا
لَا تَفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى

(١) أهرام ١/٧/٢٠٠٦ - ص ٣.

الانسحاب من برؤثوكول كيوتو للتغيرات المناخية". استعمال: لغة المثقفين.

[← طريق مسدود]

٢٩. حَجَرَ (فُلَانٌ) عَلَى (فُلَانٍ): سَلَبَهُ حُرِيَّةَ التَّصَرُّفِ.

- حَجَرَ الْقَاضِي عَلَى الْآبِ الَّذِي يُدِدُ أَمْوَالَهُ عَلَى مِلْدَاتِهِ تَارِكًا صِغَارَهُ لَا يَجِدُونَ مَا يَأْكُلُونَهُ.

٣٠. حَدَّ أَتَى الشَّيْطَانَ: الْأَلْغَامُ.

- " طَوَالَ سِتِّينَ عَامًا حُرِمْتُ مِصْرَ بِسَبَبِ حَدَّاتِ الشَّيْطَانِ مِنْ زِرَاعَةِ أَكْثَرِ مِنْ ٦٣ أَلْفِ فِدَانٍ مِنْ أَجْوَدِ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ، فَضْلًا عَمَّا حُصِدَ مِنْ أَرْوَاحِ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ."

٣١. حَدَّ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ (كَذَا):

(أ) لَا أَقْرَبُهُ، لَا أَصِلُ إِلَيْهِ، لَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا.

- " يَا ابْنِي حَدَّ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ فِدَانِكَ هَذَا" (١).

- " قَالَتْ زُهْرٌ فِي صَوْتِ وَشَى بِتَمَرْدِهَا: لَا حَدِيثَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، حَدَّ اللَّهُ" (٢).

(ب) أَبْعَدَهُ اللَّهُ عَنِّي.

- حَدَّ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَرَامِ.

يَلِجُ الْجَمَلُ فِي سَرِّ الْخِيَاطِ (الأعراف: ٤٠). استعمال: تَعْبِيرٌ يُدُلُّ عَلَى اسْتِحَالَةِ حَدُوثِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ.

تائيل: قُرْآنِيٌّ.

٢٧. حَجَرَ الزَّوَيَّةَ: الْأَسَاسُ، الرُّكِيْزَةُ.

الزَّوَيَّةُ: الرُّكْنُ، وَالْحَمْعُ: زَوَايَا.

- إِعْدَادُ الْمُعَلِّمِ الْكُفَّاءِ حَجَرَ الزَّوَيَّةِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّطْوِيرِ التَّرْبَوِيِّ.

- "إِنَّ اسْتِمْرَارَ الْإِنْتِفَاضَةِ وَتَضْعِيدَهَا يُشْكَلَانِ حَجَرَ الزَّوَيَّةِ فِي مُقَاوَمَةِ الْإِحْتِلَالِ".

- " الْمَظْهَرُ الْإِبْدَاعِيُّ لِللُّغَةِ حَجَرَ الزَّوَيَّةِ فِي النَّظَرِيَّةِ اللَّغَوِيَّةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ".

- لَا يُمَكِّنُنِي إِلَّا أَنْ أَقَرَّرَ أَنَّ الْخَاسِرَ الْأَعْظَمَ فِي وِفَاةِ الرَّعِيمِ رَفِيقِ الْحَرِيرِيِّ سَيَكُونُ لُبْنَانٌ، فَاقْتَنَاعِي الْخَاصُّ أَنَّ الْمَغْفُورَ لَهُ كَانَ يُشْكَلُ حَجَرَ الزَّوَيَّةِ فِي الْكِيَانِ اللَّبْنَانِيِّ.

٢٨. حَجَرَ عَشْرَةَ: عَائِقٌ، مَانِعٌ، حَاجِزٌ.

- " هُنَاكَ شَخْصٌ وَاحِدٌ يَقِفُ حَجَرَ عَشْرَةٍ فِي الطَّرِيقِ، وَذَلِكَ الشَّخْصُ هُوَ كَيْنُو".

- " بَعْضُ الْأَفَاتِ تُمَثَّلُ حَجَرَ عَشْرَةٍ فِي مَسَارِنَا الْخُلُقِيِّ".

- " إِنَّهُ يَرَى أَنَّهُ مِنَ الْجَهَالَةِ وَالْحُمُقِ أَنْ يَقِفَ مَبْدَأً أَوْ قِيَمَةً حَجَرَ عَشْرَةٍ فِي سَبِيلِ نَفْسِهِ".

- " هَاجِسُ انْحِسَارِ الْوِزْنِ الْاِقْتِصَادِيِّ لِلْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أَمَامَ مُنَافِسِيهَا يَقِفُ حَجَرَ عَشْرَةٍ أَمَامَ تَرَاجُعِهَا عَنِ قَرَارِ

(١) هارب من الأيام: ص ١٠٢.

(٢) قهوة المواردي - ص ١٨٥.

- " إِنَّهُ حَاكِمٌ ظَالِمٌ، حَدُّ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَنَا أَرْمَلَةٌ تَعُولُ أَيْتَامًا".

- " أَمَا إِنَّكَ شَيْطَانٌ يَا كَمَالُ.. أَهَذَا مَعْقُولٌ؟.. لَأ.. حَدُّ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْفَدَّانِ" (١).

استعمال: دَارِجٌ.

٣٢. حَذَا (فُلَانٌ) حَذُو (فُلَانٍ): سَارَ عَلَى نَهْجِهِ، اتَّبَعَهُ.

- " لَمْ يَبْقَ مَكَانٌ فِي الْأَرْضِ يَحْتَمِي بِهِ مِنْ حَذَا حَذُو أُسَامَةَ بْنِ لَادِنٍ".

- "رَأَيْنَا الْمَجَلَّاتِ الْأَدْيِيَّةَ بَدَوْرَهَا تَحْذُو الْحَذُوَ نَفْسَهُ فَلَا تَجْعَلُ لِلْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ".

[⇔ دَارَ ~ فِي فُلْكَ ~]

٣٣. الْحَرْبُ الْبَارِدَةُ: حَرْبٌ تَسْتَخْدِمُ الدَّعَايَةَ لِبَثِّ رُوحِ الْإِنْهَزَامِ وَالتَّحَاذُلِ فِي الْحَضْمِ.

- تَوَقَّفَتْ الْحَرْبُ الْبَارِدَةُ تَمَامًا بَعْدَ تَفْكَكِ الْإِتِّحَادِ السُّوفِيَّيَّةِ.

- هَلْ هِيَ حَرْبٌ بَارِدَةٌ جَدِيدَةٌ؟

- " لَتَحْتَبُّ تَحْوُلَ الْحَرْبِ الْبَارِدَةِ إِلَى مُوَاجَهَةِ تَقَافِيَةٍ مُشْتَعَلَةٍ فَلَا مَفْرَأَ مِنْ إِضْفَاءِ الطَّابِعِ الدِّيْمُقْرَاطِيِّ عَلَى الْعَوْلَمَةِ".

استعمال: لَفْظَةُ الْمُتَقَفِّينَ.

٣٤. حَرَّتْ فِي الْبَحْرِ/ الْمَاءِ: عَمَلٌ لَا تَظْهَرُ لَهُ نَتِيجَةٌ.

- فُوجِيَ الْأَبُ بِعُقُوقِ ابْنِهِ، فَأَذْرَكَ أَنَّهُ بَرِّيئَتُهُ لَهُ كَانَ يَحْرُثُ فِي الْبَحْرِ.

- أَأَنْتَ تَحْرُثُ فِي الْمَاءِ يَا أُسْتَاذِي: كَيْفَ تَشْرَحُ لَهُمْ هَذِهِ الْمَسَائِلَ الْعَوِيصَةَ وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ الْمَبَادِيءَ.

[⇔ يَحْرُثُ فِي الْبَحْرِ]

٣٥. حَرْفًا بِحَرْفٍ: تَمَامًا، فِي كُلِّ شَيْءٍ، بِالْحَذَائِرِ، تَمَامَ الْمُوَافَقَةِ أَوْ الْمُطَابَقَةِ.

- " أَوْافَقَكَ عَلَى مَا قُلْتَ حَرْفًا بِحَرْفٍ".

٣٦. حَرَقَ الْأَعْصَابَ: إِرْهَاقَ عَصَبِيٍّ وَنَفْسِيٍّ، قَلَقٌ زَائِدٌ.

- الْيَوْمَ تُقَامُ أَرْبَعُ مُبَارَيَاتٍ دَوْرِيٍّ فِي مَرَحَلَةِ حَرَقِ الْأَعْصَابِ (٢).

- تُؤَفِّي الْعَالَمُ الْإِنْسَانَ أَحْمَدُ مُسْتَجِيرٍ بِسَبَبِ حَرَقِ أَعْصَابِهِ؛ فَقَدْ حَدَّثَ لَهُ انْفِجَارٌ فِي الْمُخِّ عِنْدَمَا شَاهَدَ فِي التَّلْفَازِ بَشَاعَةَ الْقَتْلِ وَالتَّدْمِيرِ الَّذِي حَلَّ بِأَطْفَالِ الْجَنُوبِ اللَّبْنَانِيِّ وَنَسَائِهِ.

- "عَمَلٌ هُوَ نَتَاجُ عَالَمٍ غَرِيبٍ تَحْتَرِقُ فِيهِ الْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ إِلَى الْأَجْهَزَةِ" (٣).

استعمال: دَارِجٌ.

[⇔ اخْتَرَقَتْ أَعْصَابُ ~]

٣٧. حَرَقَ الْأُورَاقَ: كَشَفَ الْمَسْتَوْرَ، تَعْرِيبَةً

(٢) أهرام ٢٠٠٥/٢/٢٥ ص ١٥.

(٣) وفيه خبري: امرأة بين الرجال - ص ٧٢.

(١) هارب من الأيام - ص ٥٢.

حَرَكَ

الْمُحْتَرَقَةَ وَحَرَقَ الدَّمِ، وَتَعْوِيضَ ذَلِكَ
بِالنُّومِ أَوْ الْإِسْرَافِ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى
وَالنَّشَوِيَّاتِ^(٢).

استعمال: دَارِجٌ.

[حَرَقَ ~ قَلْبَ ~]

٤٠. حَرَقَ (فُلَانٌ/ الْأَمْرُ) قَلْبَ (فُلَانٍ):

أَحَزَّتْهُ حُزْنًا بَالِغًا بِانْتِزَالِ عِقَابِ نَفْسِي عَلَيْهِ.
- حَطَفَتِ الْعَصَابَةَ طِفْلُهُ لِتَحْرِيقِ قَلْبِهِ عَلَيْهِ
اِثْتِقَامًا مِنْهُ لِمَوْقِفِهِ مَعَ السُّلْطَاتِ.

- "قَالَتِ الْأُمُّ: لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ حِينَ هَدَدْتَنِي
زَوْجِي بِحَرْمَانِي مِنْ أَطْفَالِي وَحَرَقَ قَلْبِي
عَلَيْهِمْ أَنَّهُ سَوْفَ يَنْتَقِمُ مِنِّي وَيَقْتُلُ
أَطْفَالِي"^(٣).

[حَرَقَ ~ دَمَ ~]

٤١. حَرَقَ (فُلَانٌ) مَرَاكِبَهُ/ سَفْنَهُ: قَطَعَ

الصَّلَاةَ بِالْمَاضِي.

- أَنَهَى صَلَاتَهُ بِالْمَاضِي، فَأَلْزَمَ نَفْسَهُ بَعْدَمَ
التَّرَاجُعِ، وَصَمَّمَ عَلَى عَدَمِ الْعَوْدَةِ إِلَى مَا
كَانَ.

- هُوَ رَجُلٌ لَا يُحِبُّ حَرَقَ مَرَاكِبِهِ فِي أَيِّ
مَكَانٍ يَتْرُكُهُ؛ لَعَلَّهُ يَرْجِعُ إِلَيْهِ يَوْمًا.

[فَتْحَ ~ الدَّفَاتِرَ الْقَدِيمَةَ]

٤٢. حَرَكَ (كَذَا) أَوْتَارَ الْقُلُوبِ: أَثَّرَ فِي

الْحَقَائِقِ، إِبْطَالَ التَّأثيرِ.

- "إِنْ... يَنْدَرِجُ ضِمْنَ سِيَاسَةِ حَرَقِ
الْأُورَاقِ أَوْ خَلْطِهَا"^(١).

- حَرَقَ جَهَازَ الْمُخَابِرَاتِ أَوْ رَاقَ الْعَدُوِّ
بِكَشْفِ عُمَلَانِهِ.

[حَرَقَ ~ الْأُورَاقَ]

٣٨. حَرَقَ (فُلَانٌ) الْبُخُورَ لـ (فُلَانٍ):

أَفْرَطَ فِي مَدْحِهِ، تَزَلَّفَ إِلَيْهِ، تَمَلَّقَهُ.
- يَا لَهُ مِنْ مُدِيرٍ مَرِيضٍ نَفْسِيًّا، لَا يُقَرِّبُ
أَحَدًا مِنْ مَرَعُوسِيهِ إِلَّا إِذَا كَانَ مِمَّنْ
يَحْرِقُونَ الْبُخُورَ لَهُ.

- لَمْ يَكُنِ الْمُوظَّفُ مِمَّنْ يَحْصُلُونَ عَلَى
التَّرْقِيَةِ بَعْدَ أَنْ يَحْرِقُوا الْبُخُورَ لِرُؤَسَائِهِمْ.

[طَبَّلَ وَزَمَّرَ ~]

٣٩. حَرَقَ (فُلَانٌ) دَمَ (فُلَانٍ): بَالَعَ فِي

إِغَاطَتِهِ، تَعَمَّدَ الْإِسَاءَةَ إِلَيْهِ.

- أَجْمَعَ أَهْلُ الشَّارِعِ أَنَّ تَصْرُفَاتِ هَذَا الْبَائِعِ
تَحْرِيقُ أَعْصَابِهِمْ.

- لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ مُطَالَعَةَ الْأَخْبَارِ؛ فَأَنَا لَا أُرِيدُ
حَرَقَ دَمِي.

- لِأَبَدٍ مِنْ قِرَاءَةِ الْبَحْثِ الَّذِي نَشَرْتَهُ (صَحِيفَةٌ
اتِّحَادِ الْأَطْبَاءِ الْأَمْرِيكَانِ)؛ فَالْمَوْضُوعُ
خَطِيرٌ وَبِهِمْ كُلُّ إِنْسَانٍ فِي زَمَنِ الْأَعْصَابِ

(٢) أهرام ٢٠٠٥/٢/٥ - ص ٢٨.

(٣) أهرام ٢٠٠٦/٨/١٢ - ص ٢٨.

(١) القيس الكويتية: ٢٠٠١/١٠/١٦ - ص ١٦، رأي
ونص.

أَثَارُ الْإِنْفَعَالِ، بَعَثَ الْأَحَاسِنِيسَ، هَيَّجَ
الْمَشَاعِرَ.

- لَمْ يَسْتَطِعْ مَقَاوِمَةَ التَّرَاجِيدِيَا الْفِيَاضَةِ الَّتِي
حَرَّكَتْ كَوَامِنَ نَفْسِهِ فَأَجْهَشَ بِالْبِكَاةِ.

[⇐ حَرْكٌ ~ سَاكِنُهُ]

٤٦. حَزَمَ (الْأَمْرُ) فِي صَدْرِ (فُلَانٍ) / قَلْبِهِ /

نَفْسِهِ: أَلَمَهُ، أَثَّرَ فِيهِ، سَاءَهُ.

- يَحْزُنُ فِي النَّفْسِ أَنْ تَسْتَمِرَّ الْخِلَافَاتُ بَيْنَ
أَيْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ، الْمُهَيِّدِ بِالْخَطَرِ.

[⇐ حَزَمَ ~ فِي صَدْرِهِ]

٤٧. حَزَمَ (فُلَانٌ) أَمْرَهُ: عَقَدَ الْعَزْمَ، نَوَى، قَرَّرَ

قَرَارَهُ عَلَى، ضَبَّطَ أَمْرَهُ.

- " خَرَجَ كَمَالٌ وَقَدَّ حَزَمَ أَمْرَهُ عَلَى أَنْ
يَحْتَفِلَ اللَّيْلَةَ بِمُسْتَقْبَلِهِ الْبَاسِمِ ".

- " نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى تَنْشِيطِ عُقُولِنَا كَمَا
نَحْنُ فِي حَاجَةٍ إِلَى النَّشَاطِ فِي أَعْمَالِنَا
وَأَجْسَامِنَا، فَاحْزِمُوا أَمْرَكُمْ يَا قَوْمَ "

٤٨. حِسْبَةٌ بَرْمَا: قَضِيَّةٌ مُعْقَدَةٌ، مَسْأَلَةٌ عَوِيصَةٌ

الْحَلُّ. تَعْبِيرٌ يُقَالُ لِلْحِسْبَةِ يَحْسِبُهَا الرَّجُلُ
فَيُطِيلُ فِي حِسَابِهَا فَيَسْتَنْكِرُ عَلَيْهِ (١).

الْحِسْبَةُ: الْعَمَلِيَّةُ الْحِسَابِيَّةُ.

- مَا إِنْ يَأْتِي الْيَوْمَ الْعَاشِرُ مِنَ الشَّهْرِ حَتَّى نَبْدَأَ
فِي حِسْبَةِ بَرْمَا كَيْ نَسْتَطِيعَ الْإِنْفَاقَ فِي بَقِيَّةِ

النَّفُوسِ، هَيَّجَ الْمَشَاعِرَ، أَثَارَ التَّعَاطُفَ.

- شَرَعَ الْمُقْرِيُّ فِي الْقِرَاءَةِ بِصَوْتِ شَجِيٍّ
حَرَّكَ أَوْتَارَ الْقُلُوبِ.

- حَرَّكَ الْإِعْلَانُ التَّلِيْفِزِيُونِيَّ - الْخَاصُّ بِالطِّفْلِ
الْمَرِيضِ بِالسَّرَطَانِ أَوْتَارَ الْقُلُوبِ؛ فَكَانَتْ
حَمَلَةٌ جَمَعَ التَّبَرُّعَاتِ لِإِنْشَاءِ مُسْتَشْفَى
لِعِلَاجِ هَذَا الْمَرَضِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.

٤٣. حَرَّكَ (الشَّيْءُ) / الْأَمْرُ سَاكِنُهُ: أَثَارَهُ،

جَعَلَهُ يَسْتَحْضِرُ ذِكْرِيَّاتِهِ.

- مَا زِلْتُ أُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْمَوْلِدِ وَلَا
أَسْتَطِيعُ مَقَاوِمَتَهُ، فَهِيَ تُحَرِّكُ سَاكِنِي فَأَجِدُ
نَفْسِي فِي أَيَّامِ طُفُولَتِي.

- تَلَقَّتِ الْخَبْرَ الْمَوْلِمَ وَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِنًا، يَالَهَا
مِنْ امْرَأَةٍ قَوِيَّةٍ.

[⇐ حَرَّكَ ~ الْمِيَاهَ الرَّآكِدَةَ]

٤٤. حَرَّكَ (الْأَمْرُ) الْمِيَاهَ الرَّآكِدَةَ: بَعَثَ

الْحَيَاةَ فِيهَا كَانَ قَدْ هَدَأَ، أَثَارَ شَيْئًا طَالَ
نَسْيَانُهُ.

- " وَهِيَ بَلَاءٌ شَكٌّ بِمِثَابَةِ تَحْرِيكِ الْمِيَاهِ
الرَّآكِدَةِ " (١).

- حَرَّكَ الْاسْتِخْوَابُ الْبِرْلَمَانِيَّ لِلْوَزِيرِ الْمِيَاهِ
الرَّآكِدَةَ فِي الْقَضِيَّةِ.

٤٥. حَرَّكَ (الْأَمْرُ) النَّفْسَ / كَوَامِنَ النَّفْسِ:

(٢) قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية:
ص ٤٧٣.

(١) الشرق الأوسط ١٩/١٠/٢٠٠١ - ص ١٢: حوار
الحضارات.

وَلَا تَخَفْ مِنْ إِظْهَارِهِ.
٥١. حَسَبَ (فُلَانٌ) لـ (أَمْرٍ/ فُلَانٍ)

حَسَابًا: اهْتَمَّ بِهِ، أَعَدَّ لَهُ الْعُدَّةَ، احْتِطَاظَ لَهُ.
- "كَانَ يَعْوِضُ بِفِكْرِهِ وَوَجِدَانِهِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَيَحْسِبُ لَهَا أَلْفَ حَسَابٍ" (٥).

- هَذَا الْأَمْرُ يُحْسَبُ عَلَيْكَ وَلَا يُحْسَبُ لَكَ فَخَيْرٌ لَكَ أَلَّا تُظْهِرَهُ عَلَى النَّاسِ.

استعمال: دارج.

[↔ حَسَبَ ~ حَسَابًا ~]

٥٢. حَسِبَمَا اتَّفَقَ:

(أ) بِأَيِّ صُورَةٍ أَوْ شَكْلِ، كَيْفَمَا كَانَ الْأَمْرُ.

- "حَشَرَ نَفْسَهُ بَيْنَ النَّاسِ حَسِبَمَا اتَّفَقَ".

- يَجِبُ أَلَّا تَسِيرَ الْأُمُورَ فِي الشَّرَكَةِ حَسِبَمَا اتَّفَقَ، وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ تَسِيرَ وَفْقَ خُطَّةٍ لَهَا أَهْدَافُهَا وَخُطُوتُهَا.

(ب) مُصَادَفَةً، دُونَ تَخْطِيطِ.

- كَانَا يَلْتَقِيَانِ حَسِبَمَا اتَّفَقَ، وَدُونَ مَوْعِدٍ سَابِقِ.

- لَا أَكَادُ أَحْسُ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ فِي مَقَالَاتِهِ، فَهُوَ يَكْتُبُ أَفْكَارَهُ حَسِبَمَا اتَّفَقَ.

[↔ عَفْوُ الْخَاطِرِ]

٥٣. حُسْنُ الطَّالِعِ: الْيَمْنُ، الْحِظُّ الْحَسَنُ.

الطَّالِعُ: مَا يَنْبَأُ بِهِ الْمُنْجِمُ مِنْ أَحْداثِ

- "نَشَرَتْ الْحُكُومَةُ أَرْقَامًا مُتَنَاقِضَةً حَوْلَ قُرُوضِ رِجَالِ الْأَعْمَالِ الْهَارِيِّينَ، وَنَحْنُ هُنَا أَمَامَ حِسْبَةٍ بِرَمَا: هَلْ هِيَ الرَّقْمُ الْأَوَّلُ أَمْ الْأَخِيرُ؟" (١)

استعمال: دارج مصري.

تأثيل: تراثي.

٤٩. حَسَبَ (فُلَانٌ) حَسَابَ (كَذَا): أَخَذَهُ

فِي الْإِعْتِبَارِ، تَدَبَّرَ شَأْنَهُ، اسْتَعَدَّ لَهُ.

- "أَصْبَحْتُ إِيرَانُ دَوْلَةً ذَاتَ وَزْنٍ، يُحْسَبُ حَسَابُهَا بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ" (٢).

- "مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَمُحْسِنٌ يُحْسِبُ حَسَابًا لِعَزْفِ الْعَجُوزِ وَعَنَائِهَا" (٣).

- "كُنْتُ شَابًا مُنْدَفِعًا جَرِيئًا، يُمْلِي إِرَادَتَهُ فِي بَسَاطَةٍ وَقُوَّةٍ دُونَ أَنْ يَهْمُهُ شَيْءٌ، وَدُونَ أَنْ يُحْسِبُ حَسَابًا لِأَحَدٍ" (٤).

استعمال: دارج.

٥٠. حَسَبَ (فُلَانٌ) عَلَى (فُلَانٍ) (كَذَا):

عَدَّهُ مِنْ مِثَالِهِ، أَخَذَهُ بِهِ، لَامَهُ عَلَيْهِ.

- حَسَبَ الْمُدِيرُ عَلَى الْمَوْظِفِ تَقَاضِيَهُ رَشُوءًا، فَأَحَالَهُ إِلَى التَّحْقِيقِ.

- هَذَا أَمْرٌ يُحْسَبُ لَكَ لَا عَلَيْكَ فَاجْهَرْ بِهِ

(١) فاروق جويده (فوضى الأرقام): أهرام ٢٠٠٣/١/١٧ ص ١٠.

(٢) السياسة الدولية - عدد ١٤٦ - ١٠/٢٠٠٠.

(٣) توفيق الحكيم: عصفور من الشرق - ص ٢٧.

(٤) أيام شبابي - ص ١٦٤.

(٥) سالم حميش: مجنون الحكم - ص ٥٣.

بطلوع كوكب معين.

- غرقت السفينة، ومن حسن الطالع أن سفينة قريية التقطت إشارة الاستغاثة فأسرعت لإتقاذ من فيها.

[≠ سوء الطالع]

٥٤. (فلان) حسن النية: نقي، صاف، طيب، بريء.

- "في إشارات المرور يستسلم كثير من حسني النية لابتزاز المتسولين ظانين أن نهر السائل أو زجره منهي عنه في الإسلام" (١).

استعمال: دارج.

٥٥. حشر (فلان) أنفه في (كذا): تدخل فيما لا يعنيه، أقحم نفسه في أمر لا يخصه. - من حشر أنفه في شئون غيره عرض نفسه للإهانة.

[⇔ دس ~ أنفه في ~]

٥٦. حصائد الألسنة: لغو الكلام الذي لا خير فيه ديناً أو دنياً.

- "وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟" حديث شريف (٢).

تأثيل: حديثي.

٥٧. الحصان الأسود: أهم عوامل الفوز والنجاح، المنافس الأقوى، الأقرب للفوز،

الأفضل، الأكثر تفوقاً.

- "هذا النادي ليس الحصان الأسود للدوري العام لكرة القدم، بل يوجد من ينافس به بشراسة".

- "كان لنقل إدارة الشركة إلى الموقع أكبر الأثر في إخراج المشروع بهذه الصورة؛ مما جعل هذه المدينة الحصان الأسود بين المدن الجديدة".

- "لم يخف المدرب تخوفه من المنتخب الإيطالي، وقال إن إيطاليا هي الحصان الأسود المرشح لنيل اللقب العالمي".

٥٨. حصان طروادة: ما يتخذ وسيلة أو ذريعة للوصول إلى هدف.

- ليس هيكل سليمان المزعوم سوى حصان طروادة لهدم المسجد الأقصى.

- "حذرت دوائر أوروبية من أن بولندا قد تصبح حصان طروادة الأمريكي عندما تنضم إلى عضوية الاتحاد الأوروبي".

- "وصف أحد كبار مسؤولي وكالة المخابرات السوفيتية برنامج التبادل بأنه كان للسوفيت بمثابة حصان طروادة داخل المجتمع الأمريكي".

تأثيل: تراشي.

٥٩. حصاة الأسد: النصيب الأوفى، الجزء

الأكبر.

الحصاة: النصيب، ما يخص كل فرد.

(١) أمانى ماجد: أهرام ٢١/١٢/٢٠٠٤ - ص ٢٩.
(٢) رواه مسلم، والترمذي (رقم ٢٦٢٦).

- اعْلَمَ أَنْ مَنْ يَتَعَامَلُ فِي مَجَالِ التَّحَسُّسِ
كَمَنْ يَحْفَرُ قَبْرَهُ بِيَدِهِ.

٦٤. حَفَرَ (فُلَانٌ) وَرَاءَ (فُلَانٍ): فَتَشَّ فِي
أُمُورِهِ لِيُظْهِرَ مَا يَعْيبُهُ، نَقَبَ فِي تَصَرُّفَاتِهِ
لِيَكْشِفَ مَا يَفْضَحُهُ.

- "بَدَأَ الشَّابُّ يَحْفَرُ وَرَاءَ الْفَتَاةِ الَّتِي يَشْكُ
فِي سُلُوكِهَا، فَعَرَفَ أَنَّهَا مُسْتَهْتَرَةٌ تُصَاحِبُ
الرِّجَالَ لِمَجَرَّدِ التَّسْلِيَةِ."

٦٥. حَفِظَ (فُلَانٌ) كَلِمَتَهُ: وَفَى بَوَعْدِهِ، التَّزَمَ
بِعَهْدِهِ.

- حَفِظَ الْوَالِدُ كَلِمَتَهُ لِابْنِهِ وَكَافَأَهُ عَلَى
تَفَوُّقِهِ.

- الْمُنَافِقُ مَنْ لَا يَحْفَظُ كَلِمَتَهُ إِذَا وَعَدَ.

٦٦. حَفِظَ (فُلَانٌ) لِسَانَهُ: صَانَهُ عَنِ الْوُقُوعِ
فِي الْخَطَا أَوْ الْعَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ.

- مَنْ أَرَادَ أَنْ يَحْتَرِمَ نَفْسَهُ حَفِظَ لِسَانَهُ.

- مَنْ حَفِظَ لِسَانَهُ أَمِنَ عِتَارَهُ.

٦٧. حَفِظَ (فُلَانٌ) مَاءَ وَجْهِهِ: حَافِظَ عَلَى
كَرَامَتِهِ، لَمْ يَفْعَلْ مَا يَخْدِشُ كَرَامَتَهُ.

- تَنَحَّى عَبْدُ النَّاصِرِ بَعْدَ النُّكْسَةِ؛ اعْتِرَافًا
بِمَسْئُولِيَّتِهِ، وَحَفِظًا لِمَاءِ وَجْهِهِ.

- "إِنْ لَنَا كَيَانًا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَبْقَى قَوِيًّا
مُتَمَاسِكًا؛ كَيْ تَدُومَ الْحَيَاةُ، وَكَيْ نَحْفَظَ
مَاءَ وَجْهِنَا.

- "كَانَ لِلْأَعْبِ فَضْلُ حَفِظِ مَاءِ وَجْهِ نَادِيهِ
بِحِرَازِهِ هَدَفَ التَّعَادُلِ لَهُ."

- نَالَ الْمُسْتَعْمِرُ حِصَّةَ الْأَسَدِ مِنْ خَيْرَاتِ الْبِلَادِ.

[⇔ خَرَجَ بِنَصِيبِ الْأَسَدِ]

٦٠. حَطَّ (فُلَانٌ) رَحْلَهُ: اسْتَقَرَّ، أَقَامَ بَعْدَ
طُولِ سَفَرٍ.

- انْتَقَلَتِ الْأُسْرَةُ مِنَ الرَّيْفِ، وَحَطَّتْ رَحْلَهَا
فِي الْمَدِينَةِ بَحْثًا عَنِ سَبْلِ لِلْعَيْشِ أَكْثَرَ
رَفَاهًا.

[≠ حَمَلَ ~ عَصَاهُ]

٦١. حَطَّمَ (فُلَانٌ) الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ: تَجَاوَزَ

الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ، كَانَ الْأَسْبَقُ، حَقَّقَ فَوْزًا لَمْ
يَصِلْ إِلَيْهِ غَيْرُهُ.

الرَّقْمُ الْقِيَاسِيُّ: أَعْلَى رَقْمٍ يَتَفَوَّقُ فِيهِ
الْمُتَبَارِعِيُّ عَلَى غَيْرِهِ.

- حَطَّمتُ الْحَرِيدَةَ الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ فِي
التَّوْزِيْعِ.

[⇔ ضَرَبَ ~ الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ]

٦٢. حَفَرَ (فُلَانٌ) ثَرِيَّ (فُلَانٍ): فَتَشَّ عَنْ
أَمْرِهِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ، تَتَبَعَ أَخْبَارَهُ.

- مَا لَكُمْ تَحْفَرُونَ ثَرِيَّ هَذَا الْفَتَى بِهِذِهِ
الطَّرِيقَةَ؟ يُمَكِّنُ أَنْ تَرْفُضُوهُ مُبَاشِرَةً وَلَا
تُزَوِّجُوهُ ابْنَتِكُمْ.

[⇔ حَفَرَ ~ وَرَاءَ ~]

٦٣. حَفَرَ (فُلَانٌ) قَبْرَهُ بِيَدِهِ: وَضَعَ نَهَايَةَ
لِنَفْسِهِ، تَسَبَّبَ فِي حُدُوثِ الضَّرَرِ لِنَفْسِهِ.

- لَجَأَ الشَّابُّ إِلَى الْإِدْمَانِ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّهُ
يَحْفَرُ قَبْرَهُ بِيَدِهِ.

٧١. حَقْنُ الدَّمَاءِ: إِيقَافُ الحَرْبِ، مَنَعُ القَتْلِ.

حَقْنٌ: مَنَعٌ.

- تُحَاوِلُ جُهُودُ المَسْئُولِينَ فِي القَرِيَةِ حَقْنَ

دَمَاءِ الأَسْرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ حَصَدَ النَّارُ أَفْرَادَهُمَا.

- "فَإِذَا نَطَقَ بِهَذِهِ الشَّهَادَةِ فَقَدْ حَقَنَ دَمَهُ".

- "تَسْتَطِيعُ الإِمْكَانَاتُ العَرَبِيَّةُ أَنْ تَلْعَبَ دَوْرًا

حَاسِمًا فِي الضَّغْطِ عَلَى الجَانِبِينَ

الإِسْرَائِيلِيِّ وَالأمْرِيكِيِّ لِحَقْنِ الدَّمَاءِ فِي

الأَرَاضِي المُحْتَلَّةِ".

٧٢. حَقْنُ (فُلَانٍ) مَاءَ وَجْهِ (فُلَانٍ): كَفَاهُ

ذُلَّ السُّؤَالِ، صَانَ كَرَامَتَهُ.

- يَتَسَابَقُ المُسْلِمُونَ فِي رَمَضَانَ إِلَى إِقَامَةِ

مَوَائِدِ الرِّحْمَنِ لِلْمُحْتَاجِينَ لِحَقْنِ مَاءِ

وَجُوهِهِمْ عَنِ السُّؤَالِ.

استعمال: دَارِجٌ.

٧٣. (قَالَ فُلَانٌ) حَقِّي بِرِقْبَتِي: لَمْ يَعْذُ

يَحْتَمِلُ، اسْتَعَاثَ، تَمَنَّى الخَلَاصَ.

- سَوْفَ يُتَابَعُ رِجَالُ الشُّرْطَةِ اللِّصَّ حَتَّى

يَقُولَ: حَقِّي بِرِقْبَتِي وَيَمْتَنِعَ عَنِ السَّرْقَةِ.

استعمال: عِنْدَ الاسْتَعَاثَةِ وَإِرَادَةِ الخَلَاصِ

بِأَيِّ شَكْلِ.

٧٤. حَكَ (الأمْرُ) فِي صَدْرِ (فُلَانٍ): أَثَّرَ فِي

نَفْسِهِ، رَسَخَ.

- لَقَدْ حَكَتِ الحَادِثَةُ الَّتِي شَاهَدْتُهَا أَمْسَ فِي

صَدْرِي، فَلَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ.

تَأْنِيلٌ: (تَرَاثِي).

- "سَطَرْتُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَسَى أَنْ تَجِدَ

حَلًّا يَحْفَظُ مَاءَ وَجُوهِنَا وَيُخَفِّفُ بَعْضَ

مَتَاعِنَا".

استعمال: لُغَةُ المُثَقِّفِينَ.

٦٨. حَقُّ (فُلَانٍ) بِرِقْبَتِي: لَنْ أَدْخِرَ وَسْعًا

لَأَدَائِهِ، سَأَفْعَلُ كُلَّ مَا فِي طَاقَتِي لِتَأْدِيَتِهِ.

- "يَظَلُّ الجُنْدِيُّ فِي بَيْتِ الرَّجُلِ حَتَّى يَدْفَعَ

الضَّرَائِبَ، وَقَدْ يَسْتَدْعِي زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ

يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ؛ عِقَابًا لَهُ حَتَّى يَقُولَ حَقُّ

الإِمَامِ بِرِقْبَتِي" (١).

استعمال: دَارِجٌ.

٦٩. حَقَّقَ (فُلَانٌ) ذَاتَهُ: أَثْبَتَ كَفَاءَتَهُ، عَرَفَتْ

إِمْكَانَاتُهُ وَقُدْرَاتُهُ.

- لَمْ يَكُنْ دَافِعُهُ لِلْعَمَلِ مُجَرَّدَ الكَسْبِ بَلْ

الإِصْرَارُ عَلَى تَحْقِيقِ الذَّاتِ.

٧٠. حَقَّكَ عَلَى: تَعْبِيرٌ يُرَادُ بِهِ الإِعْتِذَارُ،

آسَفٌ، أَعْتَذَرْتُ لَكَ.

- "قَالَ مُتَعَجِّلًا: حَقَّكَ عَلَى يَا سِتَّ

وَنَيْسَةَ" (٢).

- "طَيَّبَ حَقَّكَ عَلَيَّ يَا مُحَمَّدُ أَفْنَدِي.. حَقَّكَ

عَلَيَّ.. مَا تَطَوَّلَتْ فِي الكَلَامِ بَقِي" (٣).

استعمال: عَامِيٌّ.

(١) أهرام ٢٠٠٥/٥/٢١ ص ٢٨.

(٢) قهوة المواردي - ص ٢٠.

(٣) الأرض - ص ١٠٨.

- " لا بُدَّ أَنَّهَا حَلَاوَةٌ الرُّوحِ وَبَقَايَا الغُرُورِ
هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ آخِرَ كَلِمَاتِ صَدَامٍ:
العِرَاقُ مِنْ غَيْرِي لَا شَيْءٌ"^(٢).

- " مُشَكَّلَتِي أَنَّنِي أَعْتَقَدُ أَنَّ القَضِيَّةَ
الفِلَسْطِينِيَّةَ قَدْ انْتَهَتْ، أَوْ قَدْ مَاتَتْ، وَأَنَّ مَا
يَجْرِي عَلَى السَّاحَةِ الْآنَ مَا هُوَ إِلَّا حَلَاوَةٌ
رُوحٍ"^(٣).

استعمال: دارج.

٧٩. حَلَقَةٌ فِي أذْنِكَ: لَا تُفَارِقُكَ، تَذَكَّرَهَا
دَائِمًا.

- " خَلِيهَا دِي حَلَقَةٌ فِي وَذْنِكَ"^(٤).
- يَجِبُ أَنْ تَجْعَلَ كَلَامَ أَبِيكَ حَلَقَةً فِي أذْنِكَ
تَسْتَرَشِدُ بِهِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ.

- " ضَعَهَا حَلَقَةً فِي أذْنَيْكَ: قَابِلٌ قَتَلَ أَخَاهُ
هَابِيلَ، وَإِخْوَةَ يُوسُفَ أَلْقَوْهُ فِي البَيْتِ"^(٥).

استعمال: دارج/ عامي.

٨٠. حَلَقَةٌ مُفْرَعَةٌ:

(أ) فَعَلَ مُكْرَّرٌ دُونَ تَحْقِيقِ تَقَدُّمٍ فِي الْأَمْرِ،
عَمَلٌ لَا يُؤَدِّي إِلَى نَتِيجَةٍ، تَكَرَّرَ لَا
جَدِيدَ فِيهِ.

- " عَالَمْنَا يَدُورُ فِي حَلَقَةٍ مُفْرَعَةٍ".

(ب) حَائِلٌ مَانِعٌ، عَدَمٌ وَجُودٌ رَابِطٌ بَيْنَ

(٢) مواقف: أهرام ٢٠٠٧/١/٧ - ص ٢١.

(٣) وحيد حامد: روز اليوسف: ٢٠٠١/٨/٣ - ٧/٢٨ - ص ١٢.

(٤) أدب ونقد، العدد ١٩٤ - ٢٠٠١/١٠ - ص ٦٦.

(٥) أنيس منصور (مواقف): ٢٠٠٣/٢/٢٨ - ص ٤٠.

[⇔ حَاكٌ ~]

٧٥. حَاكٌ فِي صَدْرِهِ مِنَ (الْأَمْرِ) شَيْءٌ:
نَخَالَجَتْهُ مِنْهُ الْوَسَاوِسُ، ارْتَابَ مِنْهُ.

- لَا أَعْرِفُ سَبَبًا لِمَا حَاكَ فِي صَدْرِي مِنْ أَمْرٍ
هَذَا الْفَتَى.

[⇔ حَزٌّ فِي صَدْرِهِ/ قَلْبِهِ/ نَفْسِهِ ~]

٧٦. حَاكَمَ (فُلَانٌ) بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ: اشْتَدَّ
بَطْشُهُ، طَعَى، تَجَبَّرَ.

- كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْعَالَمِ أَنْ يَبْحَثَ فِي جُرِيَّةِ
وِوَطْنِهِ مَحْكُومٌ بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ.

- " حَاكَمَ صَدَامُ العِرَاقَ بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ،
وَأَخْرَسَ كُلَّ صَوْتٍ مُعَارِضٍ، كَمَا أَخْرَسَ
كُلَّ صَوْتٍ لَا يُنَافِقُهُ".

[⇔ حَاكَمَ ~ بِقَبْضَةٍ مِنْ حَدِيدٍ]

٧٧. حَاكَمَ (فُلَانٌ) بِقَبْضَةٍ مِنْ حَدِيدٍ: اشْتَدَّ
بَطْشُهُ، طَعَى، تَجَبَّرَ.

- حَاكَمَ كَثِيرٌ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ بِقَبْضَةٍ
مِنْ حَدِيدٍ.

[⇔ حَاكَمَ ~ بِالْحَدِيدِ وَالنَّارِ]

٧٨. حَلَاوَةُ الرُّوحِ: تَخَبُّطٌ، مُحَاوَلَةٌ يَائِسَةٌ.

- أَتَاهُمْ بُوشٌ سُورِيًّا بِأَنَّهَا السَّبَبُ فِي تَعْطِيلِ
مَسِيرَةِ السَّلَامِ فِي العِرَاقِ وَفِي لُبْنَانَ، وَهَذَا
كَلَامُ فَارِغٍ وَتَهْرِيحِ وَحَلَاوَةِ الرُّوحِ"^(١).

(١) مواقف: أهرام ٢٠٠٦/١١/٢١ - ص ٣٣.

- كَانَتْ وَفَاةُ ابْنِهِ مُصِيْبَةً حَلَّتْ وَسَطَهُ فَلَمْ
يَسْتَطِعْ مُمَارَسَةَ حَيَاتِهِ بَعْدَهَا بِشَكْلِ
طَبِيعِيٍّ.

استعمال: دارج مصري.

٨٤. (أَهْلُ) الْحَلِّ وَالْعَقْدِ / الرِّبْطِ: أَصْحَابُ

الْكَلِمَةِ، أَوَّلُو الرَّأْيِ النَّافِذِ.

- لِلقَرِيْبَةِ المِصْرِيَّةِ وَجِهَاءِ هُمْ أَهْلُ الْحَلِّ
وَالْعَقْدِ فِيهَا.

- "تَحَقَّقُوا أَنَّ هَذِهِ السَّنَةَ هِيَ سَنَةُ الْعَمَلِ،
وَفِيهَا الْحَلُّ وَالْعَقْدُ"^(١).

تأثيل: تراثي.

٨٥. حَمَى (فُلَانٌ) ظَهَرَ (فُلَانٌ): سَانَدًا، أَزَرَ.

- كَيْفَ تَحْمِي الشَّرْطَةَ ظَهَرَ المُرْتَشِينَ ثُمَّ
تَزَعَمُ الطَّهَّارَةَ وَالنَّظَافَةَ؟

- كَانَ لَهُ مَشَارِيْعُ أُخْرَى حَمَتْ ظَهْرَهُ وَقَتَ
كَسَادِ تِجَارَتِهِ فِي الأَقْمِشَةِ.

٨٦. (فُلَانٌ) حَمَارٌ شُغِلَ: لَا يَكِلُ وَلَا يَمَلُّ مِنْ

الْعَمَلِ، قَوِيٌّ وَدَعُوْبٌ، لَا يُحْسِنُ غَيْرَ
الْعَمَلِ.

- "هِيَ قِصَّةُ خَادِمَةٍ لَمْ تَبْلُغِ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ مِنْ
عُمْرِهَا، حَمَارَةٌ شُغِلَ عَلَيَّ حَدٌّ تَعْبِيرٍ
مَخْدُومَتِهَا"^(٢).

استعمال: دارج.

أَمْرَيْنِ.

- "كُلُّ الدَّلَائِلِ الْحَسِيَّةِ تُعْطِي انْتِبَاهًا بِأَنَّ
هُنَاكَ حَلَقَةً مُفْرَعَةً ضُرِبَتْ حَوْلَ أَجْهَزَةِ
الْأَمْنِ الأَمْرِيكِيَّةِ لِتَبْقَى رُؤْيَا قِيَادَتِهَا
الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي الدَّائِرَةِ الْمُظْلَمَةِ الَّتِي أَرَادُوهَا
لَهَا".

استعمال: لغة المثقفين.

[⇔ دَارَ ~ فِي حَلَقَةٍ مُفْرَعَةٍ]

٨١. حَلَقَةٌ وَصَلٌّ / اتِّصَالٌ: رَابِطَةٌ.

- "شُبُوخٌ سِيْنَاءٌ يُمَثِّلُونَ حَلَقَةَ الوِصْلِ بَيْنَ
قَبَائِلِ الحِزْبِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَالشَّامِ وَوَادِي النَّيْلِ".

- "مِصْرٌ حَلَقَةٌ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ"

٨٢. حَلَّ (فُلَانٌ) عُقْدَةَ لِسَانِ (فُلَانٍ):

أَخْرَجَهُ عَنِ صَمْتِهِ، جَعَلَهُ فَصِيْحًا.

- ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا

قَوْلِي ﴿ طه: ٢٧ - ٢٨.

- "اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْلُلَ عُقْدَةَ لِسَانِهِ بِالتَّدْرِيبِ
المُسْتَمِرِّ عَلَى الحِطَابَةِ، وَالتَّمَثِيلِ وَالنَّقَاشِ".

- مَجِيءُ الصَّدِيقِ الوَحِيدِ الَّذِي يَعْرِفُهُ فِي
الْإِجْتِمَاعِ حَلَّ عُقْدَةَ لِسَانِهِ فَانْطَلَقَ يَتَكَلَّمُ.

- "الشَّرَابُ يَحْلُلُ عُقْدَةَ اللِّسَانِ المُرْبُوطِ".

تأثيل: قرآني.

٨٣. حَلَّ (الْأَمْرُ) وَسَطَ (فُلَانٍ): أَرَهَقَهُ،

أَعْجَزَهُ.

- حَلَّ وَسَطَهُ مَوْتُ أَبِيهِ وَكَثْرَةُ دُيُونِهِ.

- كَثْرَةُ العِيَالِ مَعَ قَلَّةِ المَالِ تَحْلُلُ الوَسَطَ.

(١) صفحات مطوية من تاريخ الزعيم - ص ٤٨.

(٢) الهلال - عدد ١١ - نوفمبر ١٩٩٠ - جلال أمين:
إحباط وخيبة أمل.

كُفُوفٌ وَأَكُفٌ. الرَّاحَةُ: بَاطِنُ الْكَفِّ.

- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي *

وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

- فِيمَا حَيَاةُ نَسْرُ الصَّدِيقِ *

وَأِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَا

- "الْجُنْدِيُّ الشُّجَاعُ يَحْمِلُ رُوحَهُ عَلَى كَفِّهِ".

[⇔ حَيَاةُ (فُلَانٍ) عَلَى كَفِّهِ]

٩١. حَمَلٌ (فُلَانٌ/ كَذَا) عَصَاهُ: قَرَّرَ

الرَّحِيلَ، نَوَى الْإِعْتِزَالَ، ابْتَعَدَ، رَحَلَ.

- "مَا لَيْتَ الْوَزِيرُ حَتَّى حَمَلَ عَصَاهُ بِإِعْلَانِهِ
الِاسْتِقَالَةَ مِنَ الْوِزَارَةِ".

- هُوَ رَجُلٌ لَا يَكَادُ يَسْتَعْرِقُ فِي مَكَانٍ حَتَّى

يَحْمِلُ عَصَاهُ فَيَنْتَقِلُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ.

- "رَأَتْ الْحُكُومَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ أَنَّ الْحَرْبَ قَدْ

انْتَهَتْ فِي الْعِرَاقِ، وَلَمْ يَعْذُ هُنَاكَ مَا

يُخَفِّفُهَا عَلَى آبَارِ الْبِتْرُولِ؛ أَيَّ أَنْ الشَّرَّ فِي

الْعِرَاقِ قَدْ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَحَلَ".

[≠ حَطُّ ~ رَحَلَهُ، أَلْقَى ~ عَصَاهُ]

٩٢. حَمَلٌ (فُلَانٌ فَلَانًا) (عَلَى) (كَذَا):

(أ) أَجْبَرَهُ عَلَيْهِ، اضْطَرَّهُ إِلَى الْقِيَامِ بِهِ.

- لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ يَحْمِلَ الْمَرْءُ أَبْنَاءَهُ

عَلَى دِرَاسَةِ لَا يُحِبُّونَهَا.

(ب) دَفَعَهُ إِلَيْهِ، رَغَبَهُ فِيهِ.

- سَحَرُ الطَّبِيعَةِ وَالْهُدُوءُ وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ هِيَ

الْعَوَامِلُ الَّتِي تَحْمِلُ سُكَّانَ الْعَاصِمَةِ عَلَى

٨٧. (فُلَانٌ) حَمَامَةُ السَّلَامِ: مَنْ يُصَلِّحُ بَيْنَ

الْمُتَخَاصِمِينَ.

- كَانَ الْوَالِدُ حَمَامَةَ السَّلَامِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ

الْمُتَنَازِعِينَ.

٨٨. حَمَلٌ (الْأَمْرُ / الشَّيْءُ) بَصْمَةً: دَلَّ

بُوضُوحٍ عَلَى، ظَهَرَتْ عَلَيْهِ سِمَاتٌ وَدَلَائِلُ.

الْبَصْمَةُ: الْأَثَرُ.

- "بَعْضُ الْقَلَاعِ تَحْمِلُ بَصْمَاتٍ بِيْرَنْطِيَّةً

وَرُومَانِيَّةً وَاضِحَةً".

- عَرَفْتُ كَاتِبَ الْمَقَالِ - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ

حَذْفِ اسْمِهِ - فَقَدْ كَانَ الْأَسْلُوبُ يَحْمِلُ

بَصْمَاتِهِ.

- "خَلِيطًا شَاذًا يَنْتَمِي إِلَى بِيئَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ

مُتَنَازِعَةٍ، وَيَحْمِلُ بَصْمَاتِهَا الصَّارِخَةَ مِنْ

التَّنَاقُضِ وَالتَّنَافُرِ".

استعمال: لغة المثقفين.

٨٩. حَمَلٌ (فُلَانٌ) ثَقِيلٌ: كَثِيرُ الْعِيَالِ، أَعْبَاؤُهُ

كَثِيرَةٌ.

- حَرَّصَتْ الزَّوْجَةَ عَلَى كَثْرَةِ الْإِنْجَابِ،

وَاضْطَرَّ الزَّوْجُ إِلَى مُضَاعَفَةِ سَاعَاتِ عَمَلِهِ

بِسَبَبِ حِمْلِهِ الثَّقِيلِ، فَمَرِضٌ.

استعمال: دارج.

[⇔ خَشْوَنَةُ الْعَيْشِ]

٩٠. حَمَلٌ (فُلَانٌ) رُوحَهُ عَلَى كَفِّهِ/

رَاحَتِهِ: خَاطِرًا، غَامِرًا.

الْكَفُّ: الرَّاحَةُ مَعَ الْأَصَابِعِ، وَالْجَمْعُ:

- "حَمَلَتِ السَّيِّدَةُ سُوزَانَ مُبَارَكٌ هُمُومٌ
الْمَرْأَةَ فِي مِصْرَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ"
استعمال: دارج.

٩٨. حَتَّى (فُلَانٍ) جِبْهَتَهُ ل: خَضَعَ، ذَلَّ.
- جَعَلَهُ الْفَقْرُ يَحْنِي جِبْهَتَهُ لِأَنَّاسٍ مَا كَانَ
لِيَرْضَخَ لَهُمْ يَوْمًا.

[⇔ حَتَّى ~ رَأْسَهُ]

٩٩. حَتَّى (فُلَانٍ) رَأْسَهُ (لِأَمْرِ): أَدْعَنَ،
خَضَعَ، قَبَلَهُ كَارَهُمَا.
- حَتَّى الرَّئِيسُ عَبْدُ النَّاصِرِ رَأْسَهُ لِإِرَادَةِ
الشَّعْبِيَّةِ وَعَدَلَ عَنِ التَّنَحِّي بَعْدَ التَّكْسَةِ.

[⇔ حَتَّى (فُلَانٍ) جِبْهَتَهُ]

١٠٠. حَتَّى (فُلَانٍ) الرَّأْسِ ل: حَتَّى بِأَكْبَارٍ
وَأَجْلَالٍ.
- إِنِّي أَحْنِي الرَّأْسَ لِلوُجُوهِ الْحَمِيلَةِ.
- كَانَ يَحْنِي رَأْسَهُ وَهُوَ يَلْعَنُ ظَالِمِيهِ.
١٠١. حَوْلَ الدَّفَّةِ: غَيْرَ الْإِتِّجَاهِ.

الدَّفَّةُ: آلَةٌ فِي آخِرِ السَّفِينَةِ تُحَرِّكُهَا يَمِينًا أَوْ
يَسَارًا.

- إِنَّهُ رَجُلٌ دَمَتْ يُحَوِّلُ دَفَّةَ الْحَدِيثِ كُلَّمَا
وَجَدَ مُحَدَّثَهُ فِي حَرْجٍ.
١٠٢. (مَسْأَلَةٌ) حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ: مَصِيرِيَّةٌ،
حَاسِمَةٌ فَاصِلَةٌ.

- يَعُدُّ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ مُبَارَاتِهِ الْقَادِمَةَ قَضِيَّةً
حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ.

١٠٣. حَيَاةٍ (فُلَانٍ) عَلَى كَفِّهِ: مُعَامِرٌ، لَا

الْهُرُوبِ إِلَى الرَّيْفِ.
٩٣. حَمَلٌ (فُلَانٍ الْأَمْرَ) عَلَى غَيْرِ مَحَلِّهِ:
أَسَاءَ فَهَمَّهُ، صَرَفَهُ إِلَى مَعْنَى آخَرَ.

- كَانَ سَبَبُ غَضَبِ الرَّئِيسِ مِنْ مَرُؤُسِهِ أَنَّهُ
حَمَلَ كَلَامَهُ عَلَى غَيْرِ مَحَلِّهِ.

٩٤. حَمَلٌ (فُلَانٍ) عَلَى كَاهِلِهِ (كَذَا):
تَحَمَّلَ الْمَسْئُولِيَّةَ، نَهَضَ بِالْعَبَاءِ.

الكَاهِلُ مِنَ الْإِنْسَانِ: مَا بَيْنَ كَتِفَيْهِ.

- "أَمْرِيكَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَحْمَلَ عَلَى كَاهِلِهَا
عِبَاءَ مَسْئُولِيَّةِ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ عَلَى
الْأَرْضِ".

- يَحْمِلُ الْمُعَلِّمُ عَلَى كَاهِلِهِ عِبَاءَ تَنْشِئَةِ أَوْلَادِ
الْأُمَّةِ.

[⇔ عَلَى عَاتِقٍ ~]

٩٥. حَمَلٌ (فُلَانٍ كَذَا / الْأَمْرَ) عَنْ
(فُلَانٍ): تَكَفَّلَ، تَوَلَّى بَدَلًا مِنْهُ.

- حَمَلَ الْإِبْنُ مَسْئُولِيَّةَ إِعَالَةِ الْأُسْرَةِ عَنْ وَالِدِهِ
بَعْدَ مَرَضِهِ.

٩٦. حَمَلٌ (فُلَانٍ) فَوْقَ دِمَاغِهِ / رَأْسِهِ
(كَذَا): تَحَمَّلَ الْمَسْئُولِيَّةَ، نَهَضَ بِالْعَبَاءِ.

- "لَيْسَ هَكَذَا تَتَوَجَّهُ بِالْكَلامِ إِلَى الرَّئِيسِ
الَّذِي لَهُ تَارِيخٌ، وَالَّذِي يَحْمِلُ فَوْقَ دِمَاغِهِ
مَشَاكِلَ كَثِيرَةً وَهُمُومًا ثَقِيلَةً".

٩٧. حَمَلٌ (فُلَانٍ) هَمًّا (كَذَا): انْتَشَغَلَ بِ—،
كَرَّسَ لَهُ جُلَّ فِكْرِهِ.

- في يومٍ وليلةٍ حمي وطيسُ المعركةِ في العراق.
- انسحبتُ من الاجتماعِ عندما حمي وطيسُ النقاشِ.
- " تخوضُ المطربةُ الأمريكيةُ منافسةً حاميةً الوطيسِ معَ عددٍ منَ المطرباتِ للحُصولِ على جائزةٍ أحسنَ مطربةً".
- تأثيل: أصلُهُ حديثٌ نبويٌّ.

[⇔ حامي الوطيسِ]

[⇐ دارت رحي الحرب]

يهابُ الموتَ.

- وَضَعَ الْفِدَائِيُّ حَيَاتَهُ عَلَى كَفِّهِ دِفَاعًا عَنِ قَضِيَّتِهِ.

- أَصْبَحَ الْمُرَاسِلُ الصُّحْفِيُّ فِي الْعِرَاقِ كَالْمُقَاتِلِ: حَيَاتُهُ عَلَى كَفِّهِ.

[⇔ حَمَلَ ~ رُوْحَهُ عَلَى كَفِّهِ/ رَاحَتِهِ]

١٠٤. حَمِيَ الْوَطِيسُ: اشْتَدَّ الْقِتَالُ، اِزْدَادَ الْعُنْفُ.

الوطيسُ: الفُرْنُ أَوْ التُّنُورُ.

الحقول الدلالية

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٢٠	فَتَحَ بَابَ (كذا)	ف
٢١	فَتَحَ الْبَابَ عَلَى مَصْرَاعِيهِ	ف
٢٧	الكَرَّةُ فِي مَلْعَبٍ (فلان)	ك
٧	لَا يَأْسَ مِنْ (كذا)	ل
٥٣	مَدَّ لَ (فلان) الحَبْلَ	م
١٠٨	وَقَفَ (فلان فلاناً) عَلَى الْأَمْرِ	و
الاتجاهات/ المسافات/ المساحات		
١١٤	بَعِيدُ الْمَدَى	ب
١٦٨	عَلَى قَيْدِ أَنْمَلَةٍ	ع
١٣٢	قَيْدُ أَنْمَلَةٍ/ شَعْرَةٌ	ق
١٧٩	عَلَى مَدِّ الذَّرَاعِ	ع
١٨١	عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ	ع
٨	(فلان) قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى مِنْ	ق
٤٩	قَدِمَ إِلَى (الأمر)	ق
٧١	(كذا) لَا يَحُدُّهُ الْبَصْرُ	ل
٦	وَأَسْعُ النَّطَاقِ	و
الاتصال		
٨٩	أَخَذَ (الأمر) بَعْضَهُ بِرِقَابِ بَعْضٍ	أ
١١٦	أَخَذَ (فلان) وَأَعْطَى	أ
١٣٨	أَذَابَ التَّلُوجَ/ الْحَلِيدَ بَيْنَهُمَا	أ
٣٧٦	امْتَدَّادُ الْبَصْرِ	أ
٨٩	أَخَذَ (الأمر) بَعْضَهُ بِرِقَابِ بَعْضٍ	أ
١١٦	أَخَذَ (فلان) وَأَعْطَى	أ
١٣٨	أَذَابَ التَّلُوجَ/ الْحَلِيدَ بَيْنَهُمَا	أ
٣٧٦	امْتَدَّادُ الْبَصْرِ	أ
٣٧٧	امْتَدَّتْ جُذُورُ (الأمر)	أ
٢١	حَبْلُ الْأَفْكَارِ	ح
٤١	النَّخْتُ السَّائِحُنُ	خ
٩١	خَيْطًا بَعْدَ خَيْطٍ	خ
١٨	دَارَ فِي حَلْقَةٍ مُفْرَعَةٍ	د
٧٢	شَيْئًا فَشَيْئًا	ش
١٦	صَبَّاحَ مَسَاءٍ	ص

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
الإباحة		
١٢	أَبْقَى الْبَابَ مَفْتُوحًا	أ
٥١	أَتَسَّعَ صَدْرُهُ لَ (كذا)	أ
١٥٤	أَرْخَى (فلان) الْحَبْلَ	أ
١٥٦	أَرْخَى (فلان) قَبْضَتَهُ	أ
١٥٤	أَرْخَى لَهُ الْعِنَانَ	أ
٢٥٧	أَعْطَى (فلان فلاناً) الْبِطَاقَةَ الْبَيْضَاءَ	أ
٢٦١	أَعْطَى (فلاناً) الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ	أ
٢٥٩	أَعْطَى (فلان فلاناً) شَيْكًا عَلَى بِيَاضٍ	أ
٢٨٦	أَفْسَحَ (فلان) الطَّرِيقَ لَ (فلان)	أ
٤٠٩	أَمْلَى لَ (فلان)	أ
٤١١	أَمْلَكَ (فلان فلاناً) أَمْرَهُ	أ
٥	الْبَابُ مَفْتُوحٌ أَمَامَ (كذا)	ب
٤٨	بَدُونَ حِسَابٍ	ب
٩٨	بِالطُّولِ وَالْعَرَضِ	ب
١٢٢	بَغَيْرِ حِسَابٍ	ب
٧٧	تَرَكَ (فلان) الْبَابَ مَفْتُوحًا	ت
٨٠	تَرَكَ (فلان) الْحَبْلَ عَلَى الْغَارِبِ/ غَارِبٌ (به) لَ (فلان)	ت
٨١	تَرَكَ (فلان) لَ (فلان) الْحَبْلَ قَلِيلًا	ت
٨٢	تَرَكَ (فلان) الْعِنَانَ لَ (فلان)	ت
١٥٠	تَلَقَى (فلان) الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ	ت
١١٧	رَمَى الْحَبْلَ عَلَى الْغَارِبِ	ر
١١٨	رَمَى (فلان) الْكَرَّةَ فِي مَلْعَبٍ ~	ر
٧٤	شَيْكٌ عَلَى بِيَاضٍ	ش
٥١	صَكٌّ عَلَى بِيَاضٍ	ص
٦٤	الضَّوْءُ الْأَخْضَرُ	ض
٧٧	طَوَّلَ لَهُ الْحَبْلَ	ط
١٠١	(وَقَعَ) عَلَى بِيَاضٍ	ع

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٦٦	حَتَّبًا إِلَى حَتَّبٍ / لِحَتَّبٍ	ح
١٣	حَامِلُ السَّلْمِ بِالْعَرَضِ	ح
٥	زَرَاقَاتٍ وَوَحْدَانًا	ز
٢٦	سَبَّحَ مَعَ النَّيَّارِ	س
٧٣	سَفِينَةُ نُوحٍ	س
١٠١	عَلَى بَكْرَةَ أَبِيهِمْ	ع
١٦٦	عَلَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ	ع
٢١٠	(جاءوا) عن بكرة أبيهم	ع
١٩٥	لم شتات (كذا)	ل
١٩٦	لم الشمل	ل
١٥	وَحْدَةَ الْكَلِمَةِ	و
الأحاسيس والمشاعر		
١٠٦	أَخَذَ عَلَيَّ (فلان) (كذا)	أ
١٠٣	أَخَذَ عَلَيَّ خَاطِرَهُ	أ
١٣٣	أَدْخَلَ (فلان) شِعْبَانَ فِي رَمَضَانَ	أ
١٦١	أَرْغَى (فلان) وَأَزْبَدَ	أ
٢٦٦	أَعْمَى (فلانًا) الْحَقْدُ/ الْعَضْبُ/ الْحَبُّ	أ
٣٥٩	أَلْقَى (فلان) فِي رُوعِ (فلان) كَذَا	أ
٤٧٥	انْفَطَرَ قَلْبُ (فلان)	أ
٢٣٨	بَيَّتَهُمَا خَبِزٌ وَمِلْحٌ / عَيْشٌ وَمِلْحٌ	ب
٢٤١	بَيَّتَ (فلان) الْأَمْرَ/ النَّيَّةَ	ب
٩٦	تَصَبَّبَ (فلان) عَرَقًا	ت
٩٨	تَصَفَّيَةَ الْأَجْوَاءِ	ت
١٠١	تَضَيَّقَ الْفُجُورَةَ بَيْنَ (كذا)	ت
١١٥	تَعَلَّقَ قَلْبُ (فلان) بِـ (كذا) / فلانة	ت
٣٣	(أمر) ثَقِيلَ عَلَيَّ الْقَلْبِ	ث
٣٢	(كلام) ثَقِيلَ عَلَيَّ السَّمْعِ	ث
١٧	(يا) حبة عين (فلان)	ح
٤٢	حَرَكَ أَوْتَارَ الْقُلُوبِ	ح
٥٠	حَسَبَ عَلَيْهِ (كذا)	ح
٧٤	حَكَ الْأَمْرَ فِي صَدْرِ (فلان)	ح

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
١١٤	عَلَى الْخَطِّ	ع
١٩٢	عَلَى الْهَوَاءِ	ع
١١٨	عَلَى ذِمَّةِ (كذا)	ع
٢٠٧	عَمَّالٌ عَلَيَّ بَطَالٌ	ع
٢٧	فَتَحَ الْخَطَّ	ف
١٣٠	فِي شُغْلٍ / شُغْلٌ شَاغِلٌ	ف
١٤٣	فِي عَقَبِ (فلان)	ف
٢٠	قَامَ عَلَيَّ (الأمر)	ق
٦٣	كعب دابر	ك
١١٥	لَا يَنْضَبُ مَعِينُهُ	ل
٤٩	مَدَّ (فلان) الْجَسُورَ	م
٢٨	هَلُمَّ جَرًّا	هـ
٢٩	هَمَزَةُ الْوَصْلِ	هـ
١٤	يَأْكُلُ مَعَ (فلان) فِي الصَّخْرِ	ي
٣٣	يَدًا بِيَدٍ	ي
الاجتماع		
٥٨	اجْتَمَعَتْ كَلِمَةُ (القوم) عَلَيَّ (الأمر)	أ
٤٦٣	انْعَقَدَتْ عَلَيَّ (كذا) الْإِرَادَةُ	أ
١٢	(ب) بِأَسْرٍ (هم)	ب
٥٧	بِرَبْطَةِ الْمُعَلِّمِ	ب
٦٩	(الأمر) بِرُمَّتِهِ	ب
٩١	بَصَوْتٍ وَاحِدٍ	ب
١٣٠	بِقَضِهِ وَقَضِيضِهِ	ب
١٥٥	بِلْفَهْمٍ وَلِفَيْهَمٍ	ب
٢٠٠	بُوْبْرِهِ	ب
١٧١	تَوْحِيدُ الْكَلِمَةِ	ت
٥٥	جَلَسَ (القوم) إِلَى مَائِدَةٍ مُسْتَدِيرَةً	ج
٥٨	جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ	ج
٥٩	جَمَعَ اللَّهُ الْقُلُوبَ	ج
٦٢	جَمَعَ (فلان) شَمْلَ (القوم)	ج
٦٥	جَمَعَ الْكَلِمَةَ	ج

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
	اللعبة	
٣٩٣	أَمْسَكَ (فلان) بِطَرْفِ الْخَيْطِ	أ
٣٩٤	أَمْسَكَ (فلان) بِنَاصِيَةِ (فلان)	أ
٣٩٨	أَمْسَكَ (فلان) الْخَيْوُوطَ كُلَّهَا	أ
٤٠٨	أَمَلَى (فلان/ كذا) عَلَيْهِ (كذا)	أ
٩٢	بِالضَّبَّةِ وَالْمَفْتَاخِ	ب
١٢	تَحَامَلَ عَلَى (فلان/ غيره)	ت
١٠٠	تَضَيَّقَ الْخَنَاقُ	ت
١٧٠	تَوَجَّهَ دَفْعًا (كذا)	ت
٣٨	الْحَطُّ الْأَحْمَرُ	خ
١	الدَّائِرَةُ الْحَمْرَاءُ	د
٣٧	دَعَسَ عَلَى رِجْلِ (فلان)	د
١٠٥	رَكَبُوا عَلَى أَنْفَاسِنَا	ر
٢١	شَدَّ الزَّمَامَ	ش
٣١	شَدَّ الْوَتَاقَ	ش
٢٨	شَدَّدَ قَبْضَتَهُ عَلَى	ش
٢٨	ضَرَبَتْ بِخِمَارِهَا عَلَى	ض
٦٣	ضَوَّءَ أَحْمَرَ	ض
٧٠	ضَيَّقَ (فلان) الْخَنَاقَ عَلَى (فلان)	ض
٦	(فلان) قَابِضٌ عَلَى زِمَامِ (الأمر)	ق
١٣٣	قَيْدُ النَّظَرِ	ق
١٠٣	لَا يُعْنِي عَنَّهُ قَتِيلًا	ل
٣٥	مَا يَخْرُشُ الْمِيَةَ	م
٣٧	نَسَجَ شِبَاكَةً ل/عَلَى/حَوْلِ	ن
٥٧	(فلان) يَسْمَعُ الْكَلَامَ	ي
٨٨	يَلْمُ (فلان) نَفْسَهُ	ي
الاختفاء		
٣٢	ذَهَبَ (فلان) وَرَاءَ الشَّمْسِ	ذ
٣٩	سَحَبَ (فلان) ذَيْلَهُ عَلَى (الأمر)	س
٩	صَارَ (كذا) أَثْرًا بَعْدَ عَيْنِ	ص
٣	غَابَ (فلان) عَنِ السَّاحَةِ	غ
٦	غَرِبَتْ شَمْسُ (كذا)	غ
٦٥	(فلان) فَصَّ مِلْحَ (و) ذَابَ	ف

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٦٠	خَفَقَ قَلْبُ (فلان)	خ
١٣	(مَا) حَكَ الْأَمْرُ فِي صَدْرِي	م
٦١	خَفَقَ قَلْبُهُ ل (فلانة)	خ
٣٨	دَغْدَغَةُ الْمَشَاعِرِ	د
٩٢	سَكَنَ إِلَيْهِ	س
١١٢	سَمَّنَ عَلَى عَسَلٍ	س
٣	ضَاقَ ب	ض
٩١	عَاشَ عَلَى أَعْصَابِهِ	ع
١٢١	عَلَى رَأْسِهِ بَطْحَةٌ	ع
١٨٣	عَلَى مَضْضٍ	ع
٤٥	كَسَرَ قَلْبَ (فلان)	ك
١٠٥	(فلان) مُقْفَلُ الْقَلْبِ	م
١٨٠	(فلان) مَيَّتَ فِي دَبَادِيبِ رِجْلِي (فلانة)	م
٥٠	نَطَّتْ الْعَفَارِيتُ مِنْ عَيْنِهِ	ن
٧٥	نَفَرَ مِنْ (كذا)	ن
٧٣	(أمر) يَفْتَتُ الْأَكْبَادَ	ي
الاستفهام والابتهاج		
١٠٦	تَطْلُقُ وَجْهَ (فلان)	ت
٧١	الدُّنْيَا لَا تَسْعُ (فلانًا)	د
١٤	زَهْرَةُ الدُّنْيَا	ز
١٣	سَاعَةُ الْحِظِّ	س
١٥	سَاعَةُ لِقَابِكَ	س
٤١	شَرِبَ (فلان) فِي صِحَّةِ (فلان/ كذا)	ش
الإحكام والقيود / الالتزام		
٥	آلَى (فلان) عَلَى نَفْسِهِ	أ
٢٣٦	أَطْبَقَ (فلان) عَلَى أَنْفَاسِ ~	أ
٣٦٠	أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى ~	أ
٣٨٨	أَمْسَكَ ~ بِأَوَّلِ خَيْطٍ	أ
٣٨٩	أَمْسَكَ (فلان) بِتَلَابِيحِ	أ
٣٩١	أَمْسَكَ (فلان) بِالْخَيْوُوطِ الْخَفِيَّةِ	أ
٣٩٢	أَمْسَكَ (فلان) بِالْخَيْوُوطِ/ بِخَيْوُوطِ	أ

رقمه	التصوير الاصطلاحي	الحرف
٨٨	خُولِطَ فِي عَقْلِهِ	خ
	دَارَ الدَّهْرُ دَوْرَتَهُ	د
	دَارَ الزَّمَنُ دَوْرَاتِهِ	د
١٦	دَارَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ	د
١١	دَارَتْ عَلَيَّ (فُلَان) الدَّوَائِرُ	د
١	ذَابَ التَّلْجُ بَيْنَ	ذ
٢	ذَابَ جُمُودُ (فُلَان)	ذ
٢٥	ذَهَبَتْ رِيحُ (فُلَان)	ذ
٤٣	ذَوَى عُوْدُ (فُلَان)	ذ
٧	رَاجَعَ (فُلَان) حَسَابَاتِهِ	ر
٨	رَاحَتْ السُّكْرَةُ وَجَاءَتْ الفِكْرَةُ	ر
٩	رَاحَتْ عَلَيَّ (فُلَان)	ر
١٥	(انْقَلَبَ) رَأْسًا عَلَيَّ عَقِبَ	ر
٤٢	رُدَّتِ الرُّوحُ إِلَى	ر
٨٧	رَقَّ جَانِبُهُ	ر
٨٨	رَقَّ حَالُهُ	ر
٤	زَاغَ بَصْرُهُ	ز
٦	زَعَقَ لَهُ نَبِيٌّ	ز
٧	زَغَلَلَ (كَذَا) عَيْنَ (فُلَان)	ز
٩	شَبِعَ مِنَ الأَمْرِ	ش
٤٧	شَرَحَ (اللَّهُ) صَدْرَهُ لَ (كَذَا)	ش
٢١	صَحَّحَا ضَمِيرُ (فُلَان)	ص
٤١	صَفَّأَ لَهُ الجُودُ	ص
٦٦	ضَمَّقَ ذَاتَ اليَدِ	ض
١٧	ضَحِكْتَ الدُّنْيَا لَهُ	ض
٥١	ضَرَبَ (فُلَان) كَرْسِيًّا فِي الكُلُوبِ	ض
٧٤	ضَمَّقَ عَلَيَّ نَفْسِهِ	ض
٦	طَارَ صَوَابُ (فُلَان) / عَقْلُهُ / ~	ط
١١	طَاشَ عَقْلُ (فُلَان) هَوَايِهِ	ط
٢٣	عَبَثَ بِهِ الدَّهْرُ / الزَّمَانُ	ع
٥٨	عَضَّ الدَّهْرُ (فُلَانًا) بِنَابِهِ	ع

رقمه	التصوير الاصطلاحي	الحرف
٦١	لَا هُنَا وَلَا هُنَاكَ	ل
١٣٧	مِنَ البَاطِنِ	م
٢٢	(فُلَان) يُحَاوِلُ أَنْ يُعْطِيَ الشَّمْسَ بِقُبْعَتِهِ	ي
اختلاف الأحوال والتصوير		
٧	ابْتَسَمَ الحِظُّ لـ (فُلَان)	أ
١٢٤	أَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ	أ
١٣٢	أَذْبَرَ عَنَّهُ الدَّهْرُ	أ
٢٤٧	أَعَادَ (فُلَان) تَرْتِيبَ الأورَاقِ	أ
٢٤٨	إِعَادَةَ عَقَابِ السَّاعَةِ إِلَى الوَرَاءِ	أ
٢٤٩	أَعَادَ (فُلَان) الكُرَةَ إِلَى مَلْعَبِ (فُلَان)	أ
٢٥٣	اعْتَكَرَ / تَعَكَّرَ مِرَاجُ (فُلَان)	أ
٢٩٣	أَفْلَ نَجْمُ (فُلَان)	أ
٤٣٢	انْحَسَرَتْ عَن (فُلَان) الأضواءِ	أ
٤٦٨	انْفَتَحَ عَلَى الدُّنْيَا	أ
٤٧٧	انْفَكَّتِ العُقْدَةُ	أ
٤٨٨	انْقَطَعَتْ الرَّجُلُ (عَن)	أ
٤٩٢	انْقَلَبَتْ الدُّنْيَا	أ
٤٩٣	انْقَلَبَ (الأمرُ) رَأْسًا عَلَيَّ عَقِبَ	أ
٤٩٦	انْقَلَبَ عَلَيَّ (فُلَان)	أ
٤٩٨	انْقَلَبَتْ المَوَازِينُ	أ
٥٠٥	اهْتَزَّتْ الأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِ	أ
٤٥	بَدَلَ (فُلَان) جِلْدَهُ	ب
٨١	بَسَمَ الحِظُّ لَهُ / ~ ت الدُّنْيَا	ب
٦٦	تَرَكَدَتْ رِيحُ (القَوْمِ)	ت
٧٢	تَرْتِيبَ الأورَاقِ	ت
١٢٤	تَغَيَّرَ الدَّمَاءُ	ت
١٤٠	تَقَلَّصَ ظِلُّ (كَذَا)	ت
٢	تَابَ (فُلَان) إِلَى رُشْدِهِ	ث
١١	جَارَ عَلَيَّ (فُلَان) الزَّمَانُ	ج
١٠١	حَوَّلَ الدَّفْعَةَ	ح
٥٦	خَفَّ عَقْلُ (فُلَان)	خ

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٧٧	يَقْدِفُ (فلان) كَرْسِيًّا فِي الكُّلُوبِ	ي
الأدبى		
٨١	خَلَى رَقَبَتَهُ قَدَّ السَّمْسِمَةَ	خ
٤٥	دَقَّ بَيْنَهُمْ إِسْفِينًا	د
٧٠	ذَنَسَ عَرَضُ (فلان)	د
١٤	ذَرَدَرَ (فلان) المَلْحَ فِي الجِرْحِ	ذ
٤٨	رَشَّ (فلان) المَلْحَ عَلَى الجِرْحِ	ر
٩٠	سَكَبَ (فلان) الزَّيْتَ عَلَى النَّارِ	س
١٩	صَبَّ الزَّيْتَ عَلَى النَّارِ	ص
٤١	ضَرَبَ عَلَى أُذُنِهِ / سَمِعَهُ	ض
٥٧	ضَرَبَ (فلان) هَذَا بِذَاكَ	ض
٤٢	طَعَنَ (فلان) (فلانًا) بلسانه	ط
٣٨	عَرَضَ (فلان فلانًا) عَلَى (كذا)	ع
٥٦	عَضَّه بلسانه	ع
٨٠	عَكَرَ الجَوَّ	ع
٨١	عَكَرَ صَفْوَةً / صَفَوَ حَيَاتَهُ	ع
٨٢	عَكَرَ مَزَاجَ (فلان)	ع
٥٦	فَرَّقَ الشَّمْلَ	ف
٩٨	قَطَعَ العَيْشَ	ق
١٣٧	لَسَّنَ عَلَى (فلان)	ل
١٣٩	لَسَعَهُ بلسانه	ل
١٤١	لَطَخَ اسْمَ (فلان)	ل
١٤٢	لَطَخَ سَمْعَهُ / سِيرَهُ (فلان)	ل
٨٧	يَلْعَقُ (فلان) المَبْرَدَ	ي
١٠٥	(فلان) يُوقِفُ المَرَآكِبَ السَّائِرَةَ	ي
الإرادة والتصميم		
٥٧	جَمَعَ (فلان) أَشْتَاتَهُ / شَتَاتَ نَفْسِهِ	ج
٦٠	جَمَعَ (فلان) أَمْرَهُ	ج
٤٧	حَزَمَ أَمْرَهُ	ح
٦٩	حَقَّقَ ذَاتَهُ	ح
١٥	خَبِطَ / الطَّرُقَ عَلَى الأبْوَابِ	خ

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
١٧	غَسِيلَ الدِّمَاغِ	غ
١٨	غَسِيلَ المَخِّ	غ
٥١	غَمَّرَ (فلان) جِلْدَهُ	غ
٥٢	غَمَّرَ (فلان) نَعْمَتَهُ	غ
٤٦	فَتَحَ مَخَّهُ	ف
٤٩	فَقَرَّتْ هَمَّةُ (فلان)	ف
٧٦	فَقَدَّ (فلان) بَصْرَهُ	ف
٨٠	فَقَدَّ (فلان) صَوَابَهُ	ف
٨١	فَقَدَّ (فلان) عَقْلَهُ	ف
٨٢	فَقَدَّ (فلان) نَظْرَهُ	ف
٨٣	فَقَدَّ (فلان) نُورَ عَيْنَيْهِ	ف
٨٤	فَقَدَّ (فلان) وَعْيَهُ	ف
٩٧	فَكَ (فلان) يَدَهُ	ف
٥٢	قَذَفَ (فلان) كَرْسِيًّا فِي الكُّلُوبِ	ق
١١٤	قَلَبَ (كذا) رَأْسًا عَلَى عَقَبِ	ق
١١٦	قَلَبَ لَهُ ظَهَرَ المَحَنِّ	ق
١١٨	قَلَبَ مَخَّهُ	ق
١١٩	قَلَبَ المَعَادِلَةَ	ق
١٢٠	قَلَبَ المَوَازِينَ	ق
٢٨	كَرَسِيَ فِي الكُّلُوبِ	ك
٤٧	كَسَرَ (فلان) نُقْطَةَ الحُمُودِ	ك
٥٥	لَانَتْ شوكته	ل
٥٩	لَانَتْ قناته	ل
٥٣	لَانَ جَانِبُهُ	ل
١٢٦	لَحِقَ بِهِ (كذا)	ل
١٤٩	لَعِبَتْ الأيَامُ بَ (فلان)	ل
١٥٤	لَعِبَتْ (الخُمْرُ) بِرَأْسِهِ	ل
١٩٧	لَمَ لسانه	ل
٢٥	مَالَ عَلَى (فلان) الدَّهْرُ	م
٢٥	مَالَ الدَّهْرُ عَلَى (فلان)	م
١٠١	نَوَّرَ اللهُ قَلْبَهُ	ن
٦	هَبِطَتْ أَسْهُمُ (فلان)	هـ
٣١	هَوَى نَحْمُ (فلان/ كذا)	هـ

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٢٦	حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخَيْاطِ	ح
١٠٤	عَلَى جُنْتِي	ع
١٥٩	فِي الْمَشْمَشِ	ف
٣٦	لَا فِكَاكَ مِنْهُ	ل
١٢٣	لَبِنِ الْعَصْفُورِ	ل
٢٢١	لَوْ أَنْطَبَقَتِ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ	ل
٢٤	لُجُومِ السَّمَاءِ أَقْرَبُ إِلَيْكَ	ن
٢٣	يَتَغَطَّى بِخَيْالٍ إصْبَعَهُ	ي
٩٤	يَمُرُّ الْجَمَلُ مِنْ سَمِّ الْخَيْاطِ	ي
الاستدراج		
٣٨	جَرَّ رِجْلَهُ	ج
٤٢	جَرَقَهُ التَّيَّارُ	ج
الاستعداد		
٢٩	(فَلاَن) تَحْتِ / رَهْنِ الْإِشَارَةِ	ت
٥١	تَحَزَمَ (فَلاَن) لـ (الأمر)	ت
٩٧	تَصْعِيدُ أَجْوَاءِ (كَذا)	ت
٢٩	جَرَى (الأمر) عَلَى بَالٍ / خَاطِرٍ	ج
٤٩	حَسَبَ حَسَابَ (كَذا)	ح
٥١	حَسَبَ لَهُ حَسَابًا	ح
١٢٢	(فَلاَن) رَهْنِ الْإِشَارَةِ	ر
٩٦	عَلَى أَهْبَةِ	ع
٣٣	فَتَحَ (فَلاَن) الطَّرِيقَ	ف
الاستفهام / التعجب		
٥٥	بِالذِّمَةِ	ب
٢٢	ضَرَبَ أَخْمَاسًا فِي أَسْدَاسٍ	ض
٥٨	ضَرَبَ يَدًا بِيَدٍ	ض
٢٥	فَتَحَ (فَلاَن) تَحْقِيقًا	ف
٧٢	فَعَرَ (فَلاَن) فَاهُ	ف
٦٥	كَفَأَ بِكَفٍ	ك
٦٧	كَفَأَ عَلَى كَفٍ	ك
٣٣	مَا وَرَاءَكَ؟	م
٤	يَا حَرَامَ	ي
١١	يَا عَيْبَ الشُّومِ	ي

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٩٧	رَكِبَ (فَلاَن) رَأْسَهُ	ر
٦٨	شَدَّ الْحِزَامَ	ش
٦٥	شَمِرَ عَنْ سَاعِدِهِ	ش
٣٢	صَرَفَ (فَلاَن) هَمَّهُ إِلَى (كَذا)	ص
١٣	ضَبِطَ نَفْسَهُ	ض
٣٦	طَرَقَ (فَلاَن) كُلَّ الْأَبْوَابِ	ط
٦٩	عَقَدَ (فَلاَن) الْعَزْمَ عَلَى	ع
٧٩	عَكَفَ عَلَى (الشيء) / (الأمر)	ع
١٦٢	عَلَى قَدَمِ وَسَاقِ	ع
٥٦	فَرَّ قَرَارُهُ عَلَى	ق
٩	لَا تَتَزَعَّزَعُ إِرَادَةُ (فَلاَن)	ل
٨٩	(فَلاَن) لَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ عَنْ (كَذا)	ل
١٦٣	لَعَبَ (فَلاَن) عَلَى (كَذا)	ل
١٦٨	لَعَقَ جِرَاحَهُ	ل
٢٧	نَذَرَ (فَلاَن) نَفْسَهُ (لـ)	ن
١٠٣	وَقَفَ حَيَاتَهُ عَلَى (كَذا)	و
١٢٤	وَقَفَ (فَلاَن) نَفْسَهُ لـ (كَذا)	و
٢	(فَلاَن) يَابَسَ الرَّأْسُ	ي
إزالة الغموض / المناقشة		
٢١٧	أَصَابَ (فَلاَن) كِبِدَ الْحَقِيقَةِ	أ
٥٤	ضَرَبَ (لَهُ / بِهِ) مَثَلًا	ض
٣٤	طَرَقَ (فَلاَن) بَابَ الْبَحْثِ / الْجَدَلِ	ط
٣٨	طَرَقَ (فَلاَن) مَوْضِعًا	ط
٩٩	عَلَى بَسَاطِ الْبَحْثِ	ع
٨٦	فَقَسَ (فَلاَن) اللَّعْبَةَ	ف
٩٣	فَكَّ (فَلاَن) رُمُوزَ (كَذا)	ف
٩٤	فَكَّ (فَلاَن) شَفْرَةَ (كَذا)	ف
٩٥	فَكَّ (فَلاَن) طَلْسَمَ (الشيء)	ف
١٣١	مُنَاقَشَةُ بِيْزَنْطِيَّةٍ	م
الاستحالة		
٤٦	أَتَى (فَلاَن) بِالذِّيبِ مِنْ ذَيْلِهِ	أ
٢٥	حَتَّى يَشِيبَ الْعُرَابُ	ح

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
١٩١	على هذا المثال	ع
٢٣٣	ليل فمار	ل
٦٢	مراراً وتكراراً	م
١٤٦	من حين إلى حين	م
٥٠	(فلان) يركب (فلاناً) ويهز رجليه	ي
٩٩	يموت الزمار وأصبغته يلعب	ي
الإشارات		
١٨٧	بنصف عين	ب
١٢	شخص (فلان) يبصره إلى	ش
٢٢٩	لوح ب (كذا)	ل
٨٠	يقلب (فلان) شفتيه	ي
الأصالة والعراقة		
١٧	(فلان) ابن أصول	أ
١٨	ابن أكابر	أ
٢١	ابن بلد	أ
٢٣	ابن جلا	أ
٢٩	ابن ذوات	أ
٣٤	ابن عز	أ
٣٨	ابن ناس	أ
٥٢١	أولاد البلد	أ
٥٢٤	أولاد الذوات	أ
١٧٣	بنت الأصول	ب
١٧٥	بنت بلد	ب
١٧٦	بنت بيت / عز	ب
١٧٧	بنت حلال	ب
١٧٨	بنت الحلال	ب
١٧٩	بنت ذوات	ب
١٨٢	(فلانة) بنت عز	ب
١٨٤	بنت ناس	ب
١٣٩	تقلب (فلان) في النعمة	ت
١٣	الخبز والملح	خ
٦٠	(فلان) دمه أزرق	د

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
الاستقلال / الحرية / نزع القيود		
٤٥٣	انطلق من عقاله	أ
٤	(سياسة) الباب المفتوح	ب
٥٦	(أمر) برأسه	ب
١٥	جال (فلان) وصال	ج
٢٧	خرج من تحت يد (فلان)	خ
٢٨	خرج من عباءة (فلان)	خ
٢٩	خرج من عنق الزجاجية	خ
٦٨	خلاة الجرو	خ
٨٢	خلى سبيل (فلان)	خ
٨٣	خلى (فلان) عن (فلان)	خ
١٢٠	سياسة الباب المفتوح	س
٥٧	شق (فلان) عصا الطاعة	ش
١٣	صال (فلان) وجال	ص
٥١	صك على بياض	ص
٧٦	عقل (فلان) في رأسه	ع
١١٥	على دفتي (كذا)	ع
١٩٣	على هواه	ع
٢٣	غصن الزيتون	غ
١	(أمر) قائم بذاته	ق
٤١	كسر (فلان) الطوق	ك
١٤٢	من تلقاء نفسه	م
٦٨	وضع الكرة في ملعب (فلان)	و
٥	يأخذ (فلان) راحته	ي
٥٥	(فلان) يسرخ ويمرخ	ف
الاستمرار / المداومة		
٩٥	أخذته الجلالة	أ
١١	(أمر) ساري المفعول	س
١٩	ساق (فلان) فيها	س
٤٣	العرق دساس	ع
١٥٦	على الفاضي والمليان	ع
١٤٢	على طول الخطب	ع
١٧٨	على مدار الساعة	ع

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٩١	على الإطلاق	ع
١٠٥	على حافة الهاوية	ع
١٤	القاصي والداني	ق
١٢٢	قلبا وقالبا	ق
٧٣	كل ما هب ودب	ك
٧٤	كل من هب ودب	ك
٧٨	كله عند العرب صابون	ك
١٢٧	لحمته وسداه	ل
١٢٩	لحمة (الأمر) وسداه	ل
٧	(و) ما إلى ذلك	م
٣١	ما هب ودب	م
١٣٢	من الألف إلى الياء	م
١٣٥	من الباب للباب	م
١٣٦	من الباب للطاق	م
١٦٣	من الرأس إلى أخمص القدم	م
١٥٠	من ساسه لرأسه	م
١٦٠	من قريب أو بعيد	م
١٦٥	من كل حدب وصوب	م
١٣٦	وما إلى ذلك	و
الافتراق		
٤١٧	أنت علي كظهر أمي	أ
١٢٩	تفرقت بهم السبل / الطرق	ت
١٣١	تفرقت كلمة (القوم)	ت
١٣٤	تقطعت أوصال (كذا)	ت
١٣٦	تقطعت بـ (القوم) الأسباب	ت
٥٨	شق (فلان) عصا الطاعة	ش
٥٧	شق (فلان) عصا (الجماعة)	ش
٥٦	فرق الشمل	ف
٤٠	نسف الجسور	أ
الاعتماد والتأسيس		
١٥٩	أرسي / وضع (فلان) حجر الأساس	أ
١٦٤	بناء عليه (كذا)	ب

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٨٦	(فلان) طيب الأرومة	ط
١٦	على الجبين / مرفوع الجبين	ع
١٧	عالي الرأس	ع
١٩	عالي الكعب / الجانب	ع
١٥٢	في فم (فلان) ملعقة من ذهب	ف
١	كابرا عن كابر	ك
٣	(فلانة) نؤوم الضحى	ن
١٢٨	وُلد وفي فمه ملعقة من ذهب	و
الإصوار		
٨	(فلان) ثابت القدم	ث
١٧	رأسهم وألف سيف	ر
١١٥	رمى بثقله	ر
٥٢	رعد (فلان) وبرق	ر
٦٠	عض على (كذا) بالتواجذ	ع
٢١٣	عند رأيه	ع
الإطلاق / الشمول والعموم		
٥٢	اتسع نطاق (كذا)	أ
٣٦٤	ألقي (فلان) نظرة على	أ
٣٦٩	ألم (فلان) بـ (الأمر)	أ
٣٧٠	ألم بـ (فلان الأمر)	أ
٤٣٨	أستحب علي	أ
٤٥٥	أنطوى علي (كذا)	أ
٥١٩	أولا وأخيرا	أ
١٤١	بلا قيد ولا شرط	ب
١٥٦	بالمرة	ب
٥٢	حسبما اتفق	ح
٥٠	رضي (فلان) أو أبي	ر
٢١	الساقطة واللاقطة	س
٩٥	سلبا وإيجابا	س
١٠٠	سلقط ملقط	س
١	شاء (فلان) أم أبي	ش
١٧	صباحا ومساء	ص
٦٩	طوب الأرض	ط

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٦٣	شَمَّ (فلان) التَّسِيمَ	ش
٤٢	ضرب النوم على أذنه	ض
٤٣	غَمَزَ (فلان) قَنَاةَ (فلان)	غ
٢٢	قام على حيله	ق
١٢٥	على رؤوس أصابعه	ع
٢٦	غَضَّ (فلان) البَصَرَ	غ
٢٨	غَضَّ (فلان) الطرفَ	غ
٤٦	غني (فلان) ب (كذا)	غ
٣٨	فَتَحَ (فلان) عَيْنَهُ	ف
٨٧	فقع بالصوت	ف
٩٦	قطعَ عليه حَبْلَ أفكاره	ق
٤٠	كَسَرَ (فلان) طرفه	ك
١٠٢	يَنزَعُ (فلان) ورقة الثوت	ي
الاقضاء / التقليد		
٧٥	تَرَسَّمَ (فلان) خُطَى (فلان)	ت
٣٢	جَرَى مَعَ (كذا)	ج
٣٢	حَذَا حَدْوَهُ	ح
٣٠	ذَهَبَتِ النَّفْسُ فِي (الأمر) كُلِّ مَذْهَبٍ	ذ
١٣	(جعل) رَأْسَهُ بِرَأْسِ (فلان)	ر
٢٨	(هو) صَدَى ل (فلان)	ص
٢	(هو) ظِل ل (فلان)	ظ
١٤	عَاشَ (فلان) فِي جَلِيَابِ (فلان)	ع
٦٧	قَصَّ وَلزقَ	ق
١٦٩	لَفَ (فلان) لَفَ (فلان)	ل
٣٨	نَسَجَ عَلَى منواله	ن
٣٩	نَسَجَ نَسَجَ (فلان)	ن
٩٩	نَهَجَ عَلَى منواله	ن
اقتراب (التهاء) الأجل / الوفاة		
٧١	اخْتَارَهُ رَبَّهُ	أ
٨٢	اخْتَارَهُ اللهُ لِحِوَارِهِ	أ
٧٤	اخْتَطَفَتْهُ يَدُ المُنُونِ	أ
١١٢	أَخَذَهُ اللهُ	أ

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
١٩٢	بَنَى (المكان) حَجْرًا حَجْرًا	ب
١٩٣	بَنَى عَلَى (كذا)	ب
١٩٤	بَنَى عَلَى صَخْرٍ	ب
٨٨	تَسَلَّقَ (فلان) عَلَى كَتْفِي (فلان)	ت
١٧٦	تَوَقَّفَ (الأمر) عَلَى (كذا)	ت
١٤	ثَالثة الأثافي	ث
١٥	ثالوث الأثافي	ث
٢٧	حَجَرَ الزاويةَ	ح
٨٥	خَلَوُ الرَّجُلِ	خ
٥٦	دماء جديدة	د
٢٣	رؤوس أقلام	ر
١٢٣	رَهْنُ الكَلِمَةِ	ر
٢٩	شَدَّ (للأمر) حيازيمه	ش
٥٠	صَفَّ وَاحِدًا	ص
١٣٢	فِي ضَوْءِ (كذا)	ف
١٩	قَامَ (الأمر) عَلَى (أمر/ كذا)	ق
٤٩	مَدَّ الجَسُورَ	م
٤٦	(فلان) مَخْلَبُ قَط لـ (فلان)	م
٦٩	وَضَعَ اللَّيْتَةَ الأُولَى	و
١٠٩	وَقَفَ عَلَى أرضِ صَلْبَةٍ	و
الأفعال / التصرفات		
١٥٥	أرْحَى (فلان) عَيْنِيهِ	أ
٤٠٦	أَمَطَرَ (فلان) فُلَانًا بِـ	أ
٤٠٧	أَمَطَرَ (فلان) فُلَانًا وَأَبَلًا/ بَوَابِلَ	أ
٤٣٤	أَنَحَنَى (فلان) أَمَامَ العاصِفةِ	أ
٢٠٩	بَيَّدي لا يبيدَ عَمْرُو	ب
١٧٢	تَوَسَّعَ شِقَّةَ (الأمر) بَيْنَ (القوم)	ت
٤	خَاضَ غَمَارَ (كذا)	خ
٣١	دَسَّ (فلان) أَنفَهُ فِي	د
١٥	ذَرَّ (فلان) الرَّمَادَ فِي العُيُونِ	ذ
٢٠	ذَهَبَ ب (الشيء) / (الأمر)	ذ
٢١	ذَهَبَ (فلان) بَعِيدًا فِي (كذا)	ذ
١٧	سَاقَ (فلان) الدَّلَالَ	س

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٣٩	رحل عن الدنيا	ر
٨	زَفَرَ (فلان) آخرَ أنفاسه	ز
١٢	سَاعَةَ (فلان) الأخرى	س
١١	صَارَ (فلان) إِلَى رِضْوَانِ اللَّهِ	ص
٣٦	صَعِدَتْ رُوحُهُ / نَفْسُهُ إِلَى بَارئِهَا	ص
٧٨	طَوَيْتَ صَفْحَةَ (فلان)	ط
٦٤	طَوَى (اللَّهُ) عُمَرَ (فلان)	ط
١٠	فَارَقَ (فلان) الْحَيَاةَ	ف
١٢	فَاضَتْ رُوحُهُ / نَفْسُهُ	ف
١٢٤	(هُوَ) فِي ذِمَّةِ اللَّهِ	ف
٣٤	قَبِضَ (فلان) إِلَى الرَّفِيقِ الْأَعْلَى	ق
٣٥	قَبِضَ اللَّهُ رُوحَهُ	ق
٣٦	قَبِضَ اللَّهُ فَلَانًا / رُوحَ فلانِ إِلَيْهِ	ق
٦٩	قَصِفَ عُمُرَهُ	ق
٧٩	قَضَى نَحْبَهُ	ق
٧٧	كَلَّمْنَا لَهَا	ك
٣٨	لَاقَى (فلان) اللَّهَ / رَبَّهُ	ل
١١٨	لَبَّى دَاعِيَ رَبِّهِ	ل
١١٩	لَبَّى نِدَاءَ رَبِّهِ	ل
١٢٧	لَحِقَ بِالرَّفِيقِ الْأَعْلَى	ل
١٧١	لَفِظَ أَنْفَاسَهُ / أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ	ل
١٧٨	لَقِيَ حَتْفَهُ	ل
١٧٩	لَقِيَ رَبَّهُ	ل
١٨٢	لَقِيَ اللَّهَ / وَجْهَ رَبِّهِ	ل
١٨١	لَقِيَ (فلان) مَصْرَعَهُ	ل
٧	وَأَفَاهُ الْأَجَلَ / وَأَفَتْهُ الْمَنِيَّةَ	و
الإلتواء		
٤١	أَبْوَابٌ خَلْفِيَّةٌ	أ
٥١٦	أَوْغَرَ صَدْرَ (فلان) عَلِي	أ
٢	بَابٌ خَلْفِيٌّ ل	ب
٣٦	بِالْمُنْجَلِ وَالْمُنْجَلِ	ب
١٦	حَبِئًا فِي سَوَادِ عَيْنَيْهِ	ح
٣٣	الْحَرْبُ الْبَارِدَةُ	ح

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
١٧٢	اسْتَأْتَرَ بِـ (فلان) رَبَّهُ	أ
١٩٠	أَسْلَمَ (فلان) الرُّوحَ	أ
٢٨٣	أَغْمَضَ (فلان) عَيْنَيْهِ عَنِ الْعَالَمِ / الدُّنْيَا	أ
٣٩٩	أَمْسَكَ (الشَّيْءَ) رَمَقَ (فلان)	أ
٤٢١	انْتَقَلَ (فلان) إِلَى دَارِ الْقَرَارِ	أ
٤٢٣	انْتَقَلَ (فلان) إِلَى رِجَابِ اللَّهِ	أ
٤٢٢	انْتَقَلَ (فلان) إِلَى رَبِّهِ / حِوَارِ رَبِّهِ	أ
٤٢٤	انْتَقَلَ (فلان) إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ	أ
٤٢٥	انْتَقَلَ (فلان) إِلَى الرَّفِيقِ الْأَعْلَى	أ
٤٤٩	انْطَفَأَ خَيْرُهُ	أ
٤٥٠	انْطَفَأَتِ شُعْلَةُ (فلان)	أ
٤٨٤	انْقَصَفَ عُمُرُ ~	أ
٥٣٧	أَيَّامُ (فلان) مَعْدُودَةٌ	أ
١٥٣	بَلَغَ الْكِتَابُ أَجْلَهُ	ب
١٤٩	بَلَغَتْ رُوحَهُ التَّرَاقِي	ب
٨٥	تَسَاقَطَتْ أَنْفَاسُ (فلان)	ت
١٢٣	تَغَيَّبَ (فلان) فِي التَّرَابِ	ت
١٦٦	تَنَفَسَ (فلان) النَّفْسَ الْأَخِيرَ	ت
١	جَاءَ أَجْلُهُ	ج
٢	جَاءَ خَيْرُهُ	ج
٨	جَادَ بِأَنْفَاسِهِ	ج
٩	جَادَ بِرُوحِهِ / بِنَفْسِهِ	ج
١٥	حَانَتْ سَاعَتُهُ الْأَخِيرَةَ	ح
٣٣	خَرَجَتْ نَفْسُهُ	خ
١٧	دَارَتْ عَلَيْهِ رَحَى الْمَوْتِ	د
٥٢	دُقَّ عُنُقُهُ	د
٦٧	دَنَا أَجَلَ (فلان)	د
٦٨	دَنَتْ سَاعَةُ (فلان)	د
٣٦	(لفلان) رَجُلٌ فِي الدُّنْيَا وَرَجُلٌ فِي الْأَخْرَةِ	ر
٣٧	رَجُلُهُ وَالْقَبْرِ / فِي الْقَبْرِ	ر
٣٨	رَحَلَ (فلان) إِلَى الْأَبَدِ	ر

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٥٠	مَدَّ رِجْلَيْهِ ب / عَلَى قَدْرِ لِحَافِهِ	م
١٦	(فِلاَن) وَذَن مِّن طِينٍ وَوِذَن مِّن عَجِين	و
١٧	يَأْمَأ جَابَ العُرَابَ لَأْمَهُ	ي
الانتشار		
٦٤	(شَيْء) تَدَاوَلَتْهُ الأَيْدِي	ت
٧٤	تَرَدَّدَ (الأمر) عَلَى الأَلْسِنَةِ	ت
١٦٠	تَنَاقَلَتِ الأَلْسِنَةُ (الأمر)	ت
٢٨	جَرَى (الأمر) عَلَى كَلِّ الأَلْسِنَةِ	ج
٩	دَارَ عَلَى الأَلْسِنَةِ / الأَفْوَاهِ	د
٣	سَارَت ب (كذا) الرِّكبان	س
٢٤	ضَرَبَ أَطْنابَهُ / سَرادِقَهُ	ض
١٧٠	(الأمر) عَلَى كَلِّ الأَفْوَاهِ	ع
٦٩	فَضِيحَةٌ (فِلاَن) بِجَلالِجَلِّ	ف
الانتقال		
٤	تَبَادَلَتْهُ الأَيْدِي	ت
١٠	رَاحَ (فِلاَن) وَجَاءَ	ر
٢٠	شَدَّ الرِّحَالَ	ش
٤٩	شَرَّقَ وَعَرَّبَ	ش
١٦٣	عَلَى قَدَمِيهِ غِبارِ الطَّرِيقِ	ع
٥٣	فَرَدَ قِلاَعَهُ	ف
الالتصاف		
٢٢	ابْنُ البَلَدِ	أ
٢٤	ابْنُ حِثَّةِ	أ
١٦	أَبْناءُ جِلْدَةٍ (فِلاَن)	أ
٤٩	رَضَعَ (فِلاَن) مِّن لَبانِ (كذا)	ر
١٠٢	رَكِبَ (فِلاَن) الطَّبِقَةَ الأُرْسُفَرِاطِيَّةَ	ر
انتهاء الموعده		
١٠٢	بَعَدَ خَرابِ مَالِطَةِ	ب
١٠٧	بَعَدَ الهِناءِ بِسَنَةِ	ب
١١٣	تَعَلَّقَ (فِلاَن) بِحِبالِ (كذا)	ت
٣٢	خَرَجَ (الأمر) مِّن يَدِهِ	خ

رقمه	التعبير الاصطلاحي	الحرف
٧٧	خَلَفَ سِتارَ	خ
٧٨	خَلَفَ كَواليسَ	خ
١٠٦	رَكِبَ (فِلاَن) فَوْقَ أَكْتافِ (فِلاَن)	ر
٣٠	الضَّرْبُ تَحْتَ الحِزَامِ	ض
٣٧	طَرِقَ مُلْتَوِيَةً	ط
١٧٣	اللفُّ وَالدُّورانُ	ل
١٤٢	مِن تَحْتِ المائِدَةِ	م
١٤١	مِن تَحْتِ لَتَحْتِ	م
١٤٧	مِن خَلْفِ / وَرَأَى السِتارَ	م
١٤٨	مِن خَلْفِ ظَهْرِهِ	م
١٧١	مِن وَرَأَى ظَهْرِهِ	م
١٨	(مِن) وَرَأَى حِجابَ	و
٧٦	وَضَعَ يَدَهُ عَلَى	و
الأمثال والأقوال المأثورة		
٥٣٤	أَيْشٌ يَأْخُذُ الرِّيحُ مِنَ البَلابِطِ	أ
٦٨	بِرْكَهَ يَأْجَمَعُ	ب
١	تَأْتِي الرِّياحُ بِمَأْ لا تَشْتَهِي السُّفُنُ	ت
١٥٤	تَمَحَّضَ الجَبَلُ فَوَلَدَ فَاراً	ت
٥	جاءَكَ المَوْتُ يا تارِكَ الصَّلَاةِ	ج
٤٣	جِزاءُ سِنمارِ	ج
٤٧	جَمَعَتِ بَدُونِ طَحْنِ / بلا ~ / وَلا طَحْنِ / مِّن دُونِ طَحِينِ	ج
٧٥	دُونَهُ خَرَطَ القَتادَ	د
٢٦	ذَهَبَ (القَوْل) مِثْلاً	ذ
٤٥	ذَيْلُ الكَلْبِ لا / ما يَنْعَدِلُ	ذ
٣٠	رَجَعَ بِخُفْيِ حُتَيْنِ	ر
٣٣	رَجَعَتِ المِياهُ إِلى مِجاريها	ر
١٢١	رَمِيَّةٌ مِّنْ غَيْرِ رِامِ	ر
٥٤	عُصْفورٌ فِي يَدِ نَحِيرٍ مِّنْ أَلْفِ عَلَى الشَّجَرَةِ	ع
٩٥	قَطَعَ عِرْقٌ وَسَبَّحَ دَمَهُ	ق
١٤	ما حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفْرِكَ	م



المؤلفة في سطور

- ❖ أستاذة اللغويات بكلية الآداب
جامعة القاهرة.
- ❖ عضو بالمجالس القومية المتخصصة.
- ❖ عضو مراسل بمجمع اللغة العربية
بدمشق.
- ❖ عضو بالمجلس القومي للمرأة.
- ❖ خبيرة بمجمع اللغة العربية بمصر.
- ❖ حررت بعض مداخل (موسوعة
أعلام العلماء العرب والمسلمين).
- ❖ الأستاذة المثالية لجامعة القاهرة
٢٠٠٤.
- ❖ حصلت على جائزة جامعة القاهرة
التشجيعية للعلوم الإنسانية
٢٠٠٤.
- ❖ نشرت ٢٣ بحثا منفردا في
الدوريات المحكمة، واشتركت في
ثمانية بحوث.
- ❖ ألقت وترجمت ٧ كتب.

المعجم في سطور :

- ❖ معجم أحادي اللغة، مبني على
مدونة نصوص موسعة
Corpus-based.
- ❖ يورد التعابير الاصطلاحية Idioms
في سياقها الطبيعية.
- ❖ يهدف إلى:
- ١. تغطية التعابير الاصطلاحية في
الاستعمال المعاصر للغة العربية.
- ٢. معالجة التعابير الاصطلاحية
معالجة معجمية موسعة.
- ٣. خدمة الترجمة البشرية وبرامج
الترجمة الآلية.
- ❖ يتبع التقنيات المعجمية الحديثة التي
تتبعها المعاجم في الغرب.
- ❖ التزم فيه بضبط كلماته كلها
بالشكل ضبطا كاملا.
- ❖ بنهايته ثبت للحقول الدلالية التي
تندرج تحتها التعابير الاصطلاحية.



(4) التعبيرات الاصطلاحية والسياقية والمتلازمات اللفظية والمصطلح؟ - (محاليس الفصحى لعلوم اللغة العربية وأدائها):

<http://www.alfusha.net/1912-2.html>

(5) حوار الثقافات أم تحاور الثقافات/ علم لغة النص - (منتديات عتيبة):

<http://www.atida.org/forums/archive/index.php/t-2448.html>

(6) تعريف بي وإجابات عن أسئلة وجهت لي، ونقلتها منتديات وانا:

<http://www.arabicwata.org/arabic/Int.../article3.html>

(7) ونقلها عنها د. يوسف محمد السعيد، في كتاب " وفاء "

<http://forum.ma3ali.net/1153366.html>

(8) تعريف بي من (مؤسسة المرأة والذاكرة: Who is she in Egypt):

<http://whoisshe.wmf.org/exoert-profile/wafaa>

عرض مؤلفاتي والإشارة إليها:

❖ عرض ونقد للمعجم الذي صنفته:

1. تناول (معجم التعبيرات الاصطلاحية في العربية المعاصرة) بالعرض والنقد، ثلاثة علماء، هم:

أ. د. عبد الإله نبهان - دمشق، جريدة الأسبوع الأدبي - العدد 1084، في 15 / 12 / 2007.

<http://www.awu-dam.org/esbou1000/1084/isb1084-022.htm>

↓ د. علاء حسني المزين - ماليزيا، في مجلة الجامعة الإسلامية بماليزيا:

http://www.iiium.edu.my/irkhs/arabiclang/journal/index.php?option=com_content&vi...

↓ د. محمد الفجر - سوريا ، على موقع الألوكة:

http://www.alukah.net/Literature_Language/0/39548

2. عرض كتابي (بحوث في العربية المعاصرة)، في كل من :

↓ جريدة الأهرام - (حركة الأدب - بتاريخ 25 / 9 / 2003 - ص 36.

↓ (البيان) الإماراتية، 29 / 8 / 2005:

<http://www.albayan.ae/servlet/Satellite?c=Article&cid=1125289741250&pagename=...>

<http://www.albayan.ae/paths/books/1125289741250-2005-08-29-194703?ot=otPri...>

↓ (المؤتمر) - العدد 977، عام 2005 - مكتبة المؤتمر:

<http://www.inciraq.com/Al-Mutamar/Archive/977/051130>



أ. معجم التعبيرات الاصطلاحية في العربية المعاصرة للأستاذة الدكتورة وفاء كامل فايد

«معجم التعبيرات الاصطلاحية في العربية المعاصرة / ٢٠٠٧ / أ.د. وفاء كامل فايد»

د. عبد الإله نيهان

تتطور اللغة بتطور أساليب كتابها وأدبائها والناطقين بها على اختلاف فئاتهم من عصر إلى عصر، وتفتني كل عصر بمفردات وتعابير منها ما هو جديد جذة مطلقة، ومنها ما هو جديد في طريقة استعماله ودلالته وإن كان له أصل قديم في الموروث الشعبي أو التراثي أو الديني، وقد كان لوسائل الإعلام وخصوصاً الصحافة أثر كبير في إيجاد وإشاعة ضروب من التعبير ذات صلة بعدد كبير جداً من الحقول الدلالية، مما خلق حاجة ملحّة لرصدها وترتيبها وتفسيرها في معجم جامع قابل للتطوير والزيادة والنمو...

ومن هنا لم يعد مثل هذا المعجم مجرد النقاط واختيار من المعجمات السابقة، كما جرى الأمر ردها من الزمن، إنه جهد هائل في الاستقراء والجمع والترتيب والتفسير، وهو يستمد مادته الأساسية من الصحف والكتب والروايات والمذكرات المعاصرة التي كتبت في العصر الحديث الذي شاعت فيه أساليب جديدة في التعبير، كما سادت فيه بساطة التعبير وسهولة الأسلوب واستخدام المؤلف البعيد عن الغرابة في اللفظ والعبارة.

ومع أن هناك بعض اللغويين الذين غنوا بجمع ما استطاعوا جمعه من ألفاظ الحضارة موزعة على بعض الحقول الدلالية، كاللباس، الطعام وأدوات الزينة والألوان وما إلى ذلك غير أنه لم يصل إلينا معجم شامل خاص بالتعبيرات الاصطلاحية في العربية المعاصرة قبل صدور هذا المعجم عام ٢٠٠٧.

اعتمدت صانعة المعجم المذكور على استقراء اللغة العربية المعاصرة المكتوبة في أعداد كثيرة مختارة من إحدى وثلاثين مجلة تصدر في العالم العربي كالهلال والعربي وكلية آداب القاهرة وأدب ونقد و صباح الخير

رقم المسئلة: ٢

معلومات المسو

أ. كامل فايد
كاتب المستحضرات



اختصاصه المسو

الاسم	أ. كامل فايد
اللقب	أ. كامل فايد
الجنس	ذكر
تاريخ الميلاد	١٩٤٥
مكان الميلاد	البحر

مجموع الأوسمة:



إحصائية المسو
عدد المساهمات : ١٠



معاجم التعبيرات الاصطلاحية

محمد خالد الفجر
مقالات متعلّقة

تاريخ الإضافة: ٢٠١٢/٣/٢٢ ميلادي - ١٤٣٣/١/٢٨ هجري
رقم: ٢٤٠

المصدر:

شارك وانشر

النص الكامل

معاجم التعبيرات الاصطلاحية

دراسة في النظرية والتطبيق

"معجم التعبيرات الاصطلاحية للدكتورة وفاء كامل فايد نموذجاً"

محمد خالد الفجر

ولا: تعريف التعبير الاصطلاحي:

لتعبير الاصطلاحي:

يطلق عليه بعض الباحثين المغاربة مصطلح الالفاظ المسكوكة، لكن المصطلح الذي انتشر وكتب له الذبوع، هو التعبير الاصطلاحي ترجمة لمصطلح (Idioms).

هو: عبارة لا يفهم معناها الكلي بمجرد فهم معاني مفرداتها وضُمّ هذا المعاني بعضها إلى بعض [١]. فهو مجموعة كلمات تُكوّن مجموعها دلالة غير الدلالة المعجمية لها مفردة ومركبة، وهذه الدلالة تأتيها من اتفاق جماعة لغوية على مفهوم تحمّله لهذا التجمع اللفظي [٢].

ثال: "اسلم رجله للريح" الدلالة المعجمية: أعطى رجله للريح، لأن دلالته عند العرب لا تعني هذا المعنى، وإنما تفيد هرب إنسان مسرعاً، أو فراره من أمر من الأمور، وقد أتت هذه الدلالة من اتفاق الجماعة اللغوية العربية على تحمّله هذا المعنى.

تكوين التعبير الاصطلاحي قائم على "سلسلة من الكلمات التي تُعَيِّدها عوامل دلالية وتركيبية تجعل منها وحدة" [٣] دلالية جديدة.