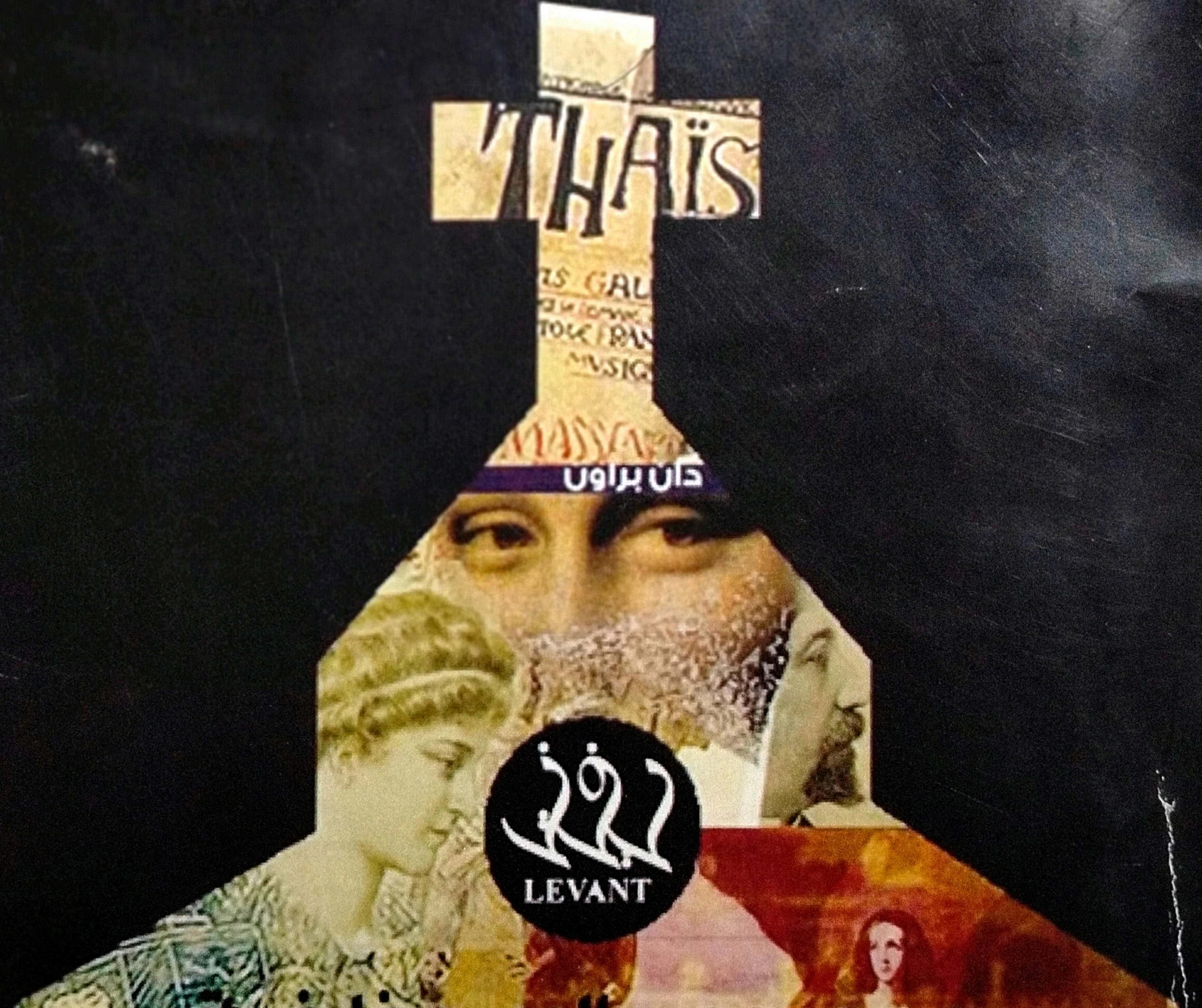
الموروث الكنسي
بين
الرواية العربية والرواية الغربية

"ثيماته الموضوعية، وبناه الفنية"


THAÏS
دان براون

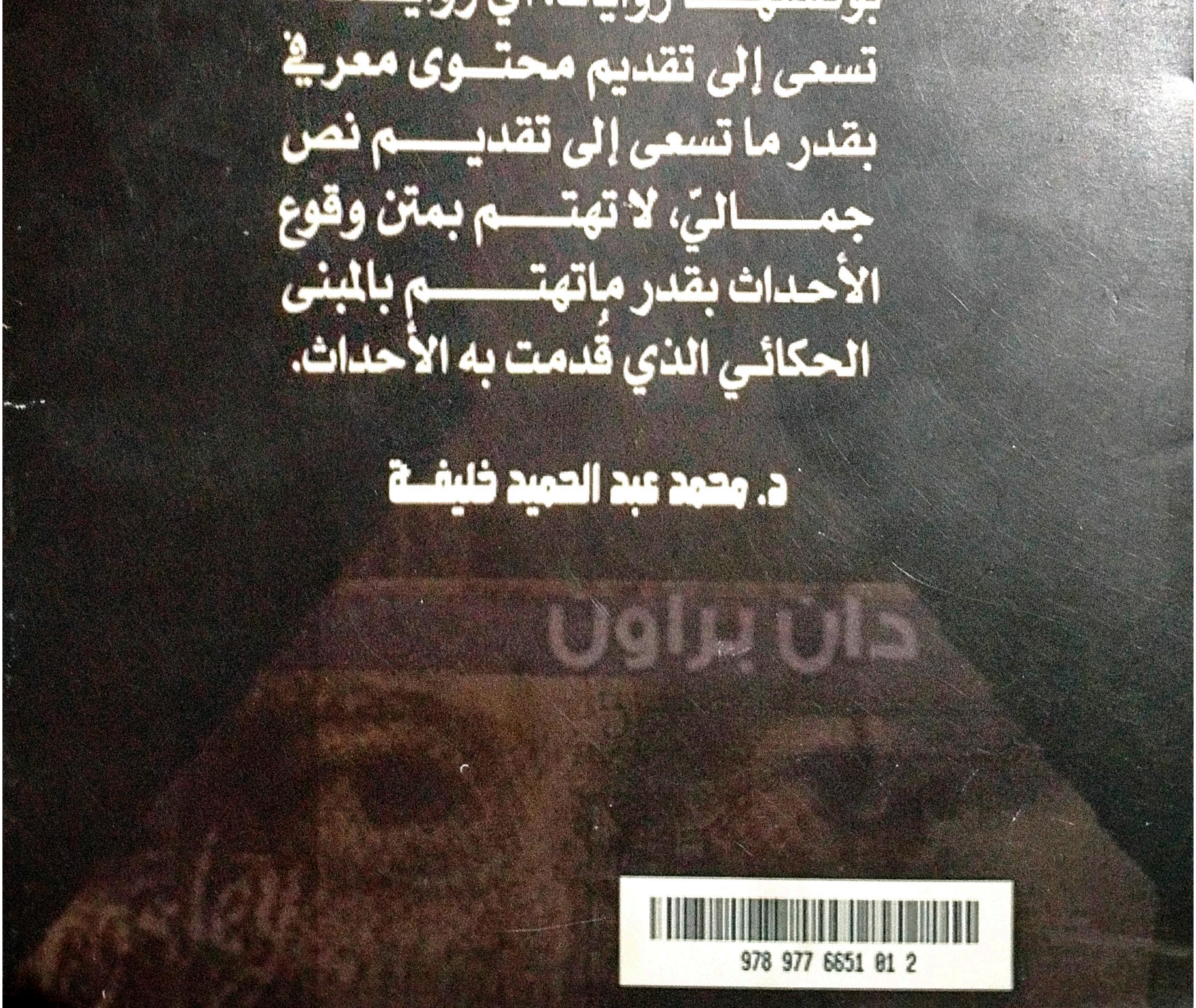
LEVANT

د. محمد عبد الحميد خليفة

LEVANT

إن بحثنا يتناول هذه الروايات بوصفها روايات، أي روايات لا تسعى إلى تقديم محتوى معرفي بقدر ما تسعى إلى تقديم نص جماليّ، لا تهتم بمتن وقوع الأحداث بقدر ماتهتم بالمبنى الحكائي الذي قُدمت به الأحداث.

د. محمد عبد الحميد خليفة



978 977 6651 01 2

المحتويات

مقدمـــــة.................................... 5

التمهيد... 9

الفصل الأول بنية الشكل الروائي............ 27

أولًا- البنية الاعترافية.................... 29

ثانيًا- بنية العتبات....................... 37

- لعبة المخطوط.......................... 40

الفصل الثاني البنية الداخلية 49

الفصل الثالث بنية الشخصية 54

الفصل الرابع البنية الزمكانية............ 65

الفصل الخامس بنية الحدث الروائي.......... 105

خاتمـــــة البحث 153151

قائمة المصادر والمراجع............ 157