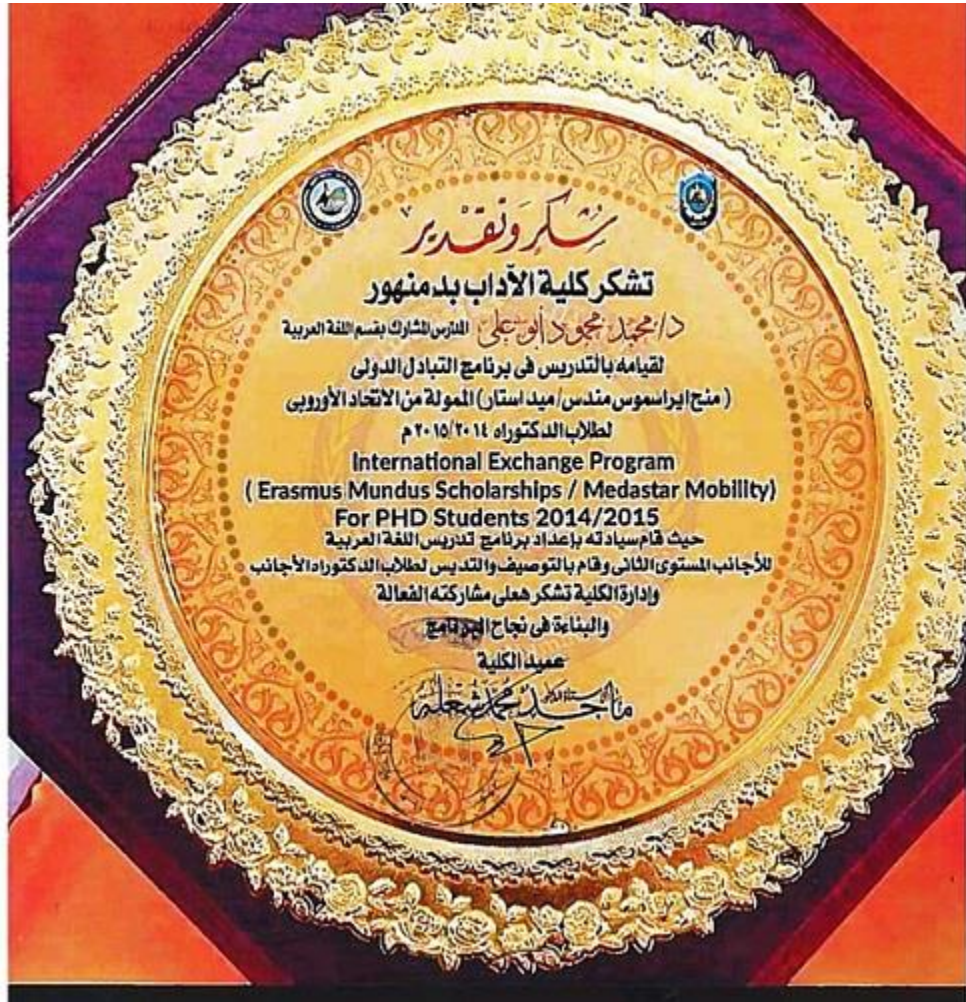


المشروعات المنجزة بقسم اللغة العربية / الفرقة الرابعة

٢٠١١م / ٢٠١٢م



اولا المشاركة في تعليم اللغة العربية للأجانب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... والصلاة والسلام على نبيه الهادي الأمين وعلى آله وأصحابه ومن سار على نهجه إلى يوم الدين أما بعد.....

فلقد أنجزنا العديد من الإبداعات الطلابية برعاية العديد من أساتذتنا الكرام ، وقد أضافت لنا تلك المشاريع العديد من الأفكار والقيم التي سنعتز بها في جميع مجالات حياتنا .

المشروع الأول : معجم شعراء البحيرة

الجهة المنفذة : طلاب الفرقة الرابعة بأداب دمنهور / لغة عربية

الهدف من المشروع/

جمع كل شعراء البحيرة (الفصحى والعامية بين دفتي معجم لإخضاعهم لدراسات أكاديمية ومنهجية تسهم في وجود علاقات وثيقة ومستمرة بين الكلية والمجتمع .

آليات تنفيذ المشروع:

1. تصميم استمارة ، ثم عرض مفرداتها على كثير من الشعراء (النموذج المرفق)
2. توزيع الاستمارات على كل طلاب وطالبات الفرقة الرابعة بحيث يكون لكل طالب استمارة . وعلى الطالب البحث عن شاعر
3. تحديد جهات الاتصال بالشعراء ؛ وتعريف الطلاب بهذه الجهات والتي تمثل في :
 - قصور الثقافة بكل مراكز البحيرة وقراها ، ونوادي الأدب ، وعناوين الشعراء وتليفوناتهم وإميلاتهم .
 - مساعدة بعض أعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية ممن لهم علاقة بكثير من الشعراء
 - اتصال الطلاب بالشعراء الكبار ممن يشرفون على الندوات والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية وممن لهم علاقة بكثير من الشعراء
 - التواصل مع نوادي الأدب بالبحيرة والاطلاع على قوائم المبدعين العاملين وغير العاملين
 - الاستعانة بالإنترنت لمعرفة عناوين الشعراء وطرق الاتصال بهم ؛ وبعض الدراسات المكتوبة عنهم .

مراحل تنفيذ المشروع :

المرحلة الأولى: جمع البيانات :

يقوم فيها الطلاب بعد تسلم الاستمارة بزيارة أقرب قصر ثقافة موجود من محل سكنهم للاطلاع على قوائم الشعراء ، وسبل الاتصال بهم ويسافر الطلاب للشعراء فى أى مكان ، وفى حالة سفر الشاعر يحاول الطلاب توفير وسائل الاتصال بهم فى الخارج تليفونيا أو عن طريق الإنترنت لإمدادهم بالمعلومات اللازمة ، وفى حالة وفاة الشاعر يتم التعامل مع الورثة أو الأقرباء فنياً أو شرعياً من الشاعر المتوفى.

- ١ . يقوم الطالب بالتواصل مع أحد الشعراء وملء بيانات الاستمارة .
- ٢ . الحصول على أعمال الشاعر (إهداء لمكتبة الكلية) المطبوعة والمنشورة فى الصحف والمجلات لتكون بمثابة وثائق بحثية يعتمد عليها الطلاب فى دراساتهم للشعراء .
- ٣ . يستفسر الطلاب عن مواقف الشعراء تجاه بعض قضايا السياسة والاقتصاد والإبداع .
- ٤ . يقوم كل طالب بقراءة أعمال الشاعر الذى يقوم فيه ببحث وعمل دراسة نقدية تطبيقية يطبق فيها المناهج التى يدرسها على دواوين الشاعر .
- ٥ . يتم الرجوع إلى الشعراء مرة أخرى فى حالة إحساس الطالب بنقص المعلومات الموجودة فى الاستمارة .
- ٦ . لا يدرج أسماء الشعراء الذين لم ينشر أى دواوين أو قصائد مطبوعة إلا بعد إجراء مقابلات شخصية للشعراء مع د/محمد أبو على للتأكد من المستوى الإبداعي للمبتدئين من الشعراء .
- ٧ . يتم توزيع الشعراء الكبار وغزيرى الإنتاج على عدة طلاب وطالبات يكلف كل طالب منهم بديوان للشاعر وجزء من البحث ، حتى يراعى توزيع العمل على كل الطلاب وإشراك الجميع فى المشروع . يقوم الطلاب بتسليم الملفات الآتية للدكتور /محمد أبو على:

١ . دواوين الشعراء المطبوعة

- ٢ . صور من قصائد الشعراء المنشورة بالصحف والمجلات.
- ٣ . مؤلفات الشعراء غير الشعرية والتي تساعد على إكمال السيرة الذاتية للشعراء
- ٤ . استمارة السيرة الذاتية للشاعر مكتملة.
- ٥ . الدراسة النقدية التطبيقية التى يقيمها كل طالب على الشعراء .

المرحلة الثانية: مرحلة مراجعة البيانات والتقييم

- ١ . تبدأ هذه المرحلة بلجنة تعرض على القسم تتكون من بعض أعضاء القسم ممن لهم اهتمامات بالمبدعين ، وكذلك من باب ربط الكلية بالمجتمع يشرك فيها بعض كبار المبدعين ممن لهم علاقة بشعراء البحيرة .

أولا : تشكيل اللجنة

تشكل اللجنة على النحو التالي:

- أ.د/ عبدالواحد الشيخ رئيس لجنة التقييم
 - أ.د/ مجدى حسين رئيس المشروع
 - د/ محمد أبو على المشرف العام على كل مراحل المشروع
 - وعضوية كل من :
 - د/ أسماء محمود شمس الدين
 - د/ محمود محمد حمزة
 - أ/ أحمد معروف شلبي (شاعرا)
 - أ/ أحمد عطية حميدة
 - أ/ إيمان عبدالسميع محمد إسماعيل
 - أ/ أحمد خميس شتيه
- للمعاونة فى كل أعمال المشروع

ثانيا أعمال اللجنة :

- ١- يتم توزيع أعمال الشعراء وبحوث الطلاب على أعضاء اللجنة
- ٢- يتم الفصل بين شعر الفصحى وشعر العامية
- ٣- تستبعد اللجنة بعض الملفات التى لا ترقى للنشر فى المعجم
- ٤- يتم أبجدة الشعراء المقبولين للنشر ، ومراجعة المكتوب عنهم جيدا ، وتصحيحه واعتماد اللجنة لقسمى المعجم ، قسم شعر الفصحى ، قسم شعر العامية .

المرحلة الثالثة :

- ١- تشكل لجنة من الطلاب لتوزيع الشكل النهائى للمعجم للبدء فى الكتابة
- ٢- يكلف معاونون بالقسم للمراجعات اللغوية الدقيقة.
- ٣- يعاد الشكل الأول المكتوب للجنة الأولى للتأكد من صحة المعجم ودقة ترتيب عناصره
- ٤- يوضع الشكل النهائى بين يدى القسم لمحاولة إيجاد وسيلة لطباعة المعجم وتوزيعه على كل المؤسسات العلمية والمكتبات العامة.

فوائد المشروع:

- ١- ربط الكلية بالمجتمع وذلك بالتفاعل الدائم والمستمر بين الطلاب والشعراء .

٢- توفير كل دواوين الشعراء مهادة لمكتبة الكلية.

٣- إخضاع هذه الدواوين من بعد لدراسات أكاديمية متعددة من باب متابعة المناهج النقدية الحديثة كل جديد ، وربط التنظير بالتطبيق على مفردات المجتمع الإبداعية .

٤- توفير معجم علمى بنى بطريقة منهجية اشترك فيه الأساتذة والشعراء والطلاب ، وسيتم - إن شاء الله تعالى - توزيعه على كافة المؤسسات العلمية والمكتبات

٥- دفع الطلاب للاهتمام بالعلم التطبيقي خاصة وأنهم فى كلية نظرية يغلب عليها الجانب النظرى الذى ينشغل الطلاب أحيانا عنه ، ولا يهتمون به .

٦- تحديد مشروعات أخرى مستقبلية سنوية للأقسام ، فلا يتخرج الطلاب فى الكلية إلا بعد اشتراكهم فى مثل هذه المشروعات التطبيقية.

٧- يمكن تدريس المعجم لطلاب الفرقة الرابعة فى الفصل الدراسى الثانى فى المادة الاختيارية ، أو مواد الانتساب وبذلك نكون حققنا أعلى درجات الجودة فى الكلية ، وهو تدريس مادة علمية اشترك الطلاب فى صنعها أو الإعداد لها .

المشروع الثانى: (من أول السطر)

صاحب الفكرة : د. محمود محمد حمزة

بانوراما أدبية فى كتابة القصة القصيرة والمقال الأدبى، وهو خلاصة جهد طلاب الفرقة الرابعة بقسم اللغة العربية للعام الجامعى ٢٠١١م / ٢٠١٢م ، وهذا المؤلف يعد بمثابة مشروع أدبى يحمل فى جانب طرحاً أدبياً ونقدياً وثقافياً واجتماعياً وسياسياً لشريحة من هذا الجيل الصانع للثورات، والمتطلع إلى الحريات، وفى جانب آخر هو ثمرة تفاعل الطلاب على مدى السنوات الأربع مع مناهجهم وأساتذتهم.

ولعل فى طيات هذا الكتاب مبدعين موهوبين ومجتهدين محاولين، ومن ثم يستحق كلاهما التقدير على الجهد والعطاء .

ومن ثم فقد جاء هذا الطرح لمجموعة منتخبة من نماذج إبداعية للطلاب فى مجالى القصة القصيرة والمقال بأنواعه، وهذه النماذج تجسد فكر هؤلاء الشباب المعاصر؛ حيث تثير قصصهم ومقالاتهم أسئلة أدبية ونقدية ومجتمعية مهمة تنم عن تصورهم لواقعهم المصرى والعربى.

وانطلاقاً من أن لكل عمل إبداعى منطلقه الفنى ومنظوره الفلسفى فسيجد القارئ أن المنهجية التى يكشف عنها هذا العمل هى منهجية مرنة اشتمت أدواتها وخطواتها الإجرائية من معايير فنى القصة والمقال كما درسها الطلاب، ومن واقع التجارب الإبداعية المنبثقة من تفاعل الطلاب مع واقعهم ومعطيته.

ويلزم التنويه إلى أننا آثرنا أن نعرض الإنتاج الإبداعي للطلبة كما قدموه دون تدخل أو تعديل أو تصويب لأن من أهدافنا ضمن هذا المشروع تقديم صورة واقعية لعطاء هذه الدفعة بما لها وما عليها.

والمرجو أن يرصد هذا الكتاب تلك التجربة الرائدة، وأن يتحقق المرجو منها من فوائد للطالب المتخصص، وتمكين للقارئ المتذوق من متابعة للتجارب الإبداعية الواعدة بتأثيرها وتأثرها بمجتمعها المصرى والعربى.

المشرفون على المشروع :

د. أسماء محمود شمس الدين د. محمود محمد حمزة

د. محمد محمود أبوعلى أ.د. عبدالواحد الشيخ

تمت طباعة الكتاب

المشروع الثالث:

إهداء مكتبة المرحوم - بإذن الله - أ.د/ سعد دعيبس إلى مكتبة الكلية.

ذهب مجموعة من الطلاب مع د/ محمد أبو على لأسرة أ.د/ سعد دعيبس، وأحضروا مكتبة المرحوم أ.د/ سعد دعيبس إلى مقر مكتب قسم اللغة العربية، وتم جرد المكتبة وتصنيفها وإهدائها إلى مكتبة الكلية.

وُجِدَت مجموعة كبيرة من الكتب المكررة من مؤلفات أ.د/ سعد دعيبس فتم توزيع بعض الهدايا على المتميزين من الطلاب بعد استئذان أسرة المؤلف.

المشروع الرابع :

إهداء مكتبة المرحوم الأستاذ/ محمود شلبي إلى مكتبة الكلية.

الأستاذ/ محمود شلبي من أبناء البحيرة وأبلغت أسرته د/ محمد أبوعلى برغبتها فى إهداء هذه المكتبة القيمة إلى كلية الآداب بدمنهور.

بلغ عدد كتب هذه المكتبة ١٢٠٠ كتاب منها كتب نادرة لا توجد بأية مكتبة أخرى.

اصطحب د/ محمد أبو على مجموعة من الطلاب إلى منزل المغفور له - بإذن الله - أ/ محمود شلبي وتم إعداد الكتب بطريقة تحافظ عليها ، ثم تم نقلها للكلية.

اشترك مجموعة كبيرة من طلاب الفرقة الرابعة وطالباتها فى جرد المكتبة ، وتصنيفها ، وتسجيلها فى كشوف ، ثم تم رفعها إلى مكتبة الكلية.

تحمل فريق الفرقة الرابعة عبء الجرد والتصنيف والتسجيل والنقل حيث حمل الطلاب الكتب إلى الدور الرابع حيث المكتبة.

وتم شكر فريق الطلاب فى مجلس الكلية.

المشروع الخامس:

إهداء مائة وستين كتابًا من كتب المصادر من معرض الكتاب المقام فى الفصل الدراسى الأول إلى مكتبة الكلية.

قام فريق الفرقة الرابعة بنقل الكتب من أرض المعرض إلى المكتبة بالدور الرابع وذلك بعد تسجيل الكتب فى كشوف بعد التصنيف والجرد.

المشروع السادس:

إهداء مائة وست وخمسين كتابًا من كتب الأدب والفكر والثقافة والتنمية البشرية من معرض الكتاب المقام فى الفصل الدراسى الثانى إلى مكتبة الكلية، وقام فريق الفرقة الرابعة بنفس ما قاموا به فى الفصل الدراسى الأول.

المشروع السابع :

حفل يوم الوفاء ، يوم السبت الموافق ١٢/٥/٢٠١٢م

(فقرات الحفل)

كلمة عميد الكلية (أ.د/فضل الله اسماعيل) ، كلمة رئيس الجامعة (أ.د/حاتم صلاح الدين) كلمة رئيس القسم (أ.د/عبد الواحد الشيخ) ، كلمة د . محمد أبوعلى المشرف على الحفل ، شعر (أ.د/فوزي عيسى) ، كلمة الدفعة (الطالبة شيما) ،

فقرة للشعر (الشاعر الصغير شوقي) ، فقرة للغناء (الطالبة صفاء) ، مسرحية (ماذا قال النسناس فى حضرة الأسد)(مجموعة من الطلاب)

شعر (قصيدة ل"هشام الجخ") (محمد قنديل) ، اسكتش (مع الخبير) (مصطفى) ، فقرة للشعر (الطالب محمود خميس) ، فقرة للغناء (علاء ربة) ، فقرة للشعر (أحمد مدرة)

اسكتش "كوميديا" (المرشدي) ، فقرة للشعر(قصيدة لهشام الجخ) (اسلام فاروق)، فقرة للغناء (الطالبة نهاد) ، هدية فريق كورال جامعة دمنهور ، كلمة المنظمين ، تأدية يمين سيبويه .

تكریم الأساتذة ، تكريم الطلاب

المشروع الثامن : قسم سيبويه :

إلى كل أبناء لغة الضاد

إلى كل المتخصصين فى علوم العربية

إلى كل المهتمين بأمر لغتنا العربية

لقد دفعنا حبنا للغة العربية ، وحرصنا الشديد عليها ، على ألا تقل أهمية ومكانة عن باقى المهن التى خصص أصحابها لها قسما ملزما حاولنا أن نضع بين أيديكم نص قسم سيبويه لتراجعوه ، وتتأكدوا من بساطته وأهميته ، وتعطونا آراءكم التى ستدل إن شاء الله على حرصكم على لغة القرآن الكريم .
أرجو - إن قبلتم الفكرة - أن تعمم لكل من يقوم على أمر اللغة العربية تدريسا وتوجيها وإشرافا .

نص قسم سيبويه

أقسم لك لغتي العربية أن أرتقي بك دوّمًا ، و أن أحافظ عليك ما استطعت ، و ألا يُنزع حبك من قلبي أبد الدهر ، و أن أكون سفيرًا مخلصًا لك أينما كنت .

أقسم بالله العظيم أن أراقب الله فيك ، وأن أنشر حبك في كل مكان ، وأن أصونك في كل الظروف والأحوال، باذلا كل ما فى وسعي لاستنقاذك من الخطأ والضعف والوهن .

أقسم بالله العظيم أن أوقر من علمني، وأعّم من يصغرنى، والله على ما أقول شهيد

أبناء لغة الضاد - الفرقة الرابعة

دفعة ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

عميد الكلية

أ.د. فضل الله محمد إسماعيل

المشرف

د. محمد أبوعلی



إفادة

الجمعية المصرية للدراسات السردية وكلية الآداب جامعة قناة السويس

الأستاذ الدكتور / **محمد محمود أبو علي**

أستاذ النقد والبلاغة بكلية الآداب - جامعة دمنهور

ببحث بعنوان: **أصداء وظلال، قراءة نقدية في رواية "الساعة بعد السفر"**

الدولي الثالث عشر للجمعية المصرية للدراسات السردية بالاشتراك مع كلية
جامعة قناة السويس بعنوان " تحليل الخطاب في الآداب والفنون" المنعقد في
يو ٢٠٢٣ م.

من البحث ومناقشته في الجلسات العلمية للمؤتمر، وتم تحكيمه وقبوله للنشر
بدرجات " على بنك المعرفة عدد خاص بالمؤتمر.

وهذه إفادة بذلك،،،،

محمد الطيعة

رئيس المؤتمر

أ.د. عادل عبد المنعم السعدني
عميد كلية الآداب

أ.د. محمد كامل السعدني



مichel الطيعة

الدوايمة العليا والبحوث

أ.د. محمد تامر



السردية

والمؤتمر



الحفيظ حسن