

zain

# كتابة الذات وشعرية المقاومة "رضوى عاشور أنموذجاً"



كتابة الذات وشعرية المقاومة  
"رضوى عاشور أنموذجاً"

محمد فرخاني

محمد فرخاني

محمود فرغلي  
ناقد وناقد مصري  
مواليد أسسوط بجمهورية مصر العربية  
حاصل على دكتوراه في اللغة والنقد الأدبي  
صدر له من الشعر:  
"مفتاح وحيد وحجرات عدة" عام 2005م  
و"تدبير لفردين" عام 2014م  
وهي المسرح صدر له الجغتكثير عام 2014م،  
أبيدلة للسقوط عام 2018م  
نشرت دراساته النقدية بمجلات عربية  
ومصرية منها عالم الفكر بالكويت، الأرائد  
الإماراتية، العربي الكويتية، الدعوة القطرية،  
نزي المعانيخ، المحط العربية بالسعودية  
وغيرها



الفتت النظرية النسوية إلى الكتابات الذاتية للمرأة باعتبارها مصدرًا من مصادر المعرفة لدورها في المجتمع، وكل رهان على كتابة مختلفة خاصة بالمرأة من الضروري أن يبدأ من تجارب الكتابة الذاتية بمختلف أشكالها، لا بقصد رصد واقع المرأة من منطلق الوعي فقط، إنما أيضًا لمعرفة الطرائق الفنية لتعامل المرأة مع الواقع والتاريخ والتحويلات. فأمر الخصوصية فيما يتعلق بالكتابة النسوية هو «عين الذاتية أي ما تتميز به كبنية الذات عن غيرها من الذات، على أن الخصوصية أو الذاتية ليست كبنية مغلقة. كما يوهم مصطلحها. بل هي على تميزها الذاتي، مفتوحة على الذات الأخرى من حولها من ناحية، ومتنامية مع حركة الزمن ومتغيرات التاريخ من ناحية أخرى، أي أنها صيرورة أكثر منها كبنية». وكان الخصوصية تضارع الهوية في ديمومتها والذات في تحولاتها، وهو ما يمتظهر من خلال تجارة كتابية جدلية لا تبحث عن الاختلاف بقدر ما تعيشه، ولذلك ظهر الترابط بين السرد النسوي والسيرة الذاتية، باعتبار الأخيرة حاضنة طبيعية لقضايا المرأة ومعبرة عن الذات في أبعادها المختلفة النفسية والثقافية والاجتماعية.

جائزة الطيب صالح للإبداع الكتابي  
الدورة العاشرة 2020 م  
السودان - الخرطوم