المشروع الوطني لتحسين أداء التحدث باللغة العربية

مقترح الإطار النظري لمنهج مهارات المحادثة باللغة العربية

إعداد

أ . أحمد بشير العيلة أ . محمد عيسى أبونجيله

توطئة

الحمد لله العليم، الذي علم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، ووهبه العقل فأكرم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، والمعلِّم الأرحم، اللهم صلِّ عليه وعلى آله وأصحابه وسلِّم .

أما بعـــد فإنّنا نحن ـ أهل العربية ومحبيها ـ نتابع ما هو حادث من تهاون في حق لغتنا العربية بحرقة وألم بما وصلت إليه حال المتحدثين بها ، والكاتبين بها ، حيث اللحن الفاحش ، والخطأ البيّن ، ولا ينبغي لمن يحب هذه اللغة أن يقف موقف المتفرج ، يل ينبغي للغيارى أن تتكاتف جهودهم ، وتتعاضد أعمالهم لإنقاذ أهل لغتنا ، وأبناء أمتنا من مثلبة الضعف ، وغياهب الركاكة حفاظاً على شخصيتنا العربية الإسلامية الليبية ؛ حيث إنّ اللغة العربية هي لغة القرآن ، وأسّ عقيدتنا ، ومقوم هويتنا ، وسمة شخصيتنا الثقافية ، وقوتها على ألسنتنا وفي قلوبنا قوة للعقيدة ، ورصانة للشخصية ، وعامل تنمية للثقافة ، وتطوير للعلم ، ووسيلة للحد من الجهل والتطرف .

من أجل ذلك جاء هذا المشروع الوطني لتحسين أداء المحادثة باللغة العربية الذي وافقت عليه إدارة الجمعية الليبية لأصدقاء اللغة العربية بالإجماع ، وهو مشروع قدم فكرته وتصوره الأوَّلِيّ **الأستاذ الأديب أحمد بشير العيلة** ، واطلع عليه **الأستاذ الناقد محمد عيسى أبونجيله** فاستحسنه وأيده ، فقرر الأستاذان أن يعملا معاً على وضع الإطار النظري لهذا المشروع ، وصياغة الأهداف والمخرجات ، ورسم صورة الخطوات العلمية ، والأسس الفلسفية والفكرية لتطبيقه عملياً ، وقد قمنا ـ متوكلين على الله ـ بالبحث والدراسة والتشاور والتباحث مدة شهرين تقريباً عقدنا فيها عدداً من الاجتماعات واللقاءات ، فجاء هذا الإطار النظري الذي سنضعه بين أيدي السادة العلماء والخبراء المختصين للاطلاع عليه ، ودراسته وإبداء ملاحظاتهم ، وتزويدنا بدقيق مشوراتهم .

إنّ هذا المشروع الجادّ يعدّ مشروعاً وطنياً ، وعملاً حضارياً يخدم لغتنا أسّ هويتنا ، وينمي من شخصيتنا الحضارية ، ويفتح آفاق تطوير المعرفة اللغوية ، والثقافة العربية بما يقدمه من رؤية علمية نظرية قابلة للتطبيق العملي ، رؤية تنطلق من الأصالة ، وتعتمد على أحدث النظريات العلمية والتربوية والتعليمية ، سعياً منها إلى تنمية المهارات اللغوية والعقلية عند دارسي المنهج الذي يعتمد عليها ، وعملاً على تطوير التفكير المنطقي ، وتيسير التفكير العلمي الناقد ؛ إذ إنّ للغة منطق دقيق ، ينعكس على مرآة عقول متحدثيها ، وهي مفتاح عجيب يفتح أبواب المعارف أمام مستخدميها .

وقد رأينا أن ننطلق في منهجنا هذا **(مهارات المحادثة باللغة العربية)** من فلسفة تربوية تجمع بين الأصالة والحداثة، والعراقة والجدة، مراعية حاجات المجتمع والدارسين، وإمكاناتهم، وموافقة لقيم المجتمع العربي الليبي المسلم، وموائمة طبيعة اللغة العربية، ومفيدة من أحدث النظريات اللسانية.

وربطنا أهداف العملية التعليمية بالواقع، ومعايير المحتوى بالحاجات والمقاصد، وجمعنا بين التنظير والتطبيق العملي، واعتمدنا طريقة الحوار والتفاعل بين المعلم والدارس، وتقنيات التعلم النشط، مع مراعاة الفروق الفردية ، والقدرات الخاصة للدارسين، عاملين على تنمية الدافعية لديهم ، والمهارات العملية عندهم .

وهذه محاولة علمية جادّة، تولدت من معرفة علمية للمؤلّفِين، وخبرة طويلة في مجال التدريس والتدريب ، ومع هذا فإننا لا ندّعي لها العصمة والكمال، فهي عمل بشري، قابل للتعديل والتطوير، فنأمل من كلّ من يطلع عليه وينظر فيه من أهل المعرفة والعلم والخبرة أن يمدنا بما يَعِنّ له، ويبدو له من رأي، فإنّ المعرفة تتطور بالتباحث والتلاقح ، وتنمو بالبناء والإضافة.

ونسأل الله العليم الكريم أن يهيأ لهذا المشروع من يتبنى تطبيقه وتعميمه، ويسدد العمل في إنجاحه، وأن يعين القائمين على تنفيذه، وأن يمدهم بمدده، ويشملهم بلطفه، إنه سميع مجيب.

المؤلفان

خطة عمل المنهج وخطواته

أولاً: فلسفة المنهج.

ثانياً: تحديد الحاجات والمقاصد والأهداف.

ثالثاً: تصميم المنهج وتنظيمه.

أ. المتعلم " المتدِّرب ".

ب. المعلم " المدرب ".

ج. محتوى المقرر.

رابعاً: تطبيق المنهج وتجريبه.

خامساً: تقييم المشروع وتعميمه.

سادساً: تحديد الإمكانات المطلوبة.

أولاً: فلسفة المنهج

يعتمد كل منهج علمي أو تربوي على فلسفة ينطلق منها، ويرتكز على مبادئها، وهذه الفلسفة هي الفكر التربوي الذي يختاره واضعوا المنهج وفق رؤيتهم لتحقيق الأهداف العامة للمنهج، وحاجات المجتمع، مع النظر إلى حاجات دارسي المنهج وإمكاناتهم.

وبعد البحث والتقصي والاستشارة رأينا أن ننطلق في منهجنا هذا **(مهارات المحادثة باللغة العربية)** من فلسفة تربوية تجمع بين الأصالة والحداثة، والعراقة والجدة، مراعية حاجات المجتمع والدارسين، وإمكاناتهم، موافقة لقيم المجتمع العربي الليبي المسلم، وموائمة طبيعة اللغة العربية؛ وفيما يلي بيان ذلك.

<u>الأسس الفلسفية للمنهج:</u>

1. ربط عملية التعلم بالأهداف السامية لطلب العلم: كتحصيل رضى الله وثوابه، وخدمة القرآن

والسعي لفهمه الفهم الأفضل، والمحافظة على الهوية العربية الإسلامية لمجتمعنا.

2. المنهج وحدة واحدة مترابطة الأجزاء، فإذا كانت الغاية تحقيق أداء لغوي صحيح تحدثاً وكتابة فإن النص المكتوب كلٌ مترابط؛ فيه الأصوات اللغوية، والصيغ الصرفية، والدلالات المعجمية، والقواعد التركيبية النحوية، والأساليب التعبيرية والبلاغية لذلك فإن المنهج ينطلق من النص وإليه يعود.

3. اللغة مهارات مرتبة مترابطة، ينبني بعضها على بعض؛ الاستماع أولاً، فالنطق الصحيح ثانياً، فالقراءة ثالثاً، فالتحدث والحوار رابعاً، فالإلقاء خامساً، فالكتابة الإملائية، ثم الكتابة التعبيرية .

4. عملية التعلم عملية نشاط وتفاعل بين عناصر المنهج: المعلم، والمتعلم، والمقرر، وطرق التدريس، ووسائله، والبيئة التعليمية، والنشاطات، والمتعلم هو محور العملية التعليمية من أجل ذلك فإنها ينبغي أن تحقق حاجات المتعلمين ورغباتهم وميولاتهم.

5. التركيز على الجوانب العملية، والنشاطات ـ فاللغة ما هي إلا مجموعة مهارات ـ ومعيار تقدم المتعلم هو قدرته على إتقان هذه المهارات عملياً ؛ فإتقانه الاستماع والإنصات ، ونطقه الصحيح المتقن ، وقراءته الجيدة المعبرة ، وتحدثه وحواره بطلاقة ، وكتابته الصحيحة ـ كل ذلك دليل على نجاح العملية التعليمية التربوية.

6. وظيفة المعلم تجمع بين التلقين والتوجيه والإرشاد، ومساعدة المتعلمين على اكتساب المعرفة والاستزادة منها. كما أنه يسعى إلى مساعدة المتعلمين على تنمية العلاقات فيما بينهم وبث روح التعاون والعمل الجماعي، وتطبيق ذلك.

7. التعلم عن طريق إثارة الدافعية، وتحريك الرغبة من أنجع الطرق التي أثبتت التجربة نجاحها، فعلى المقرر أن يسعى إلى بناء الرغبة في تعلم مهارات اللغة، وإثارة الدوافع الكامنة عند المتعلمين، وتحبيبهم في ممارسة اللغة تحدثاً وكتابةً، ويسهم المعلم في تحقيق ذلك.

8. المنهج يسعى إلى بناء قدرات المتعلمين وتنميتها، وتشمل جميع جوانب الشخصية: العقلية والعاطفية والجسمية.

9. يستعين المنهج بتقنيات التربية المبتكرة، كجهاز الحاسوب، وأجهزة العرض المرئي والمسموع

وبطرق التدريس الحديثة؛ كطريقة الحوار، وحل المشكلات، والتعلم التعاوني، والطريقة

الاستقرائية، والطريقة القياسية.

10. يستفيد المنهج من الوسائل الناجعة كالحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والتحليل والتفكيك، والنقد العلمي، ويتجلى ذلك في تقنيات تدريس النصوص القصصية والمسرحية التي ينبغي تدريسها عن طريق المحادثة والتمثيل.

ثانياً: الحاجات والمقاصد والأهداف

إن الحاجة الكبرى التي دفعت مقترح مشروع تحسين الأداء اللغوي إلى تقديم مقترحه، وجعلت الجمعية الليبية لأصدقاء اللغة العربية تتبنّى المشروع ، وتشكل لجنة علمية لوضع منهجه ومنهجيته هي إدراكهم حاجة المجتمع العربي إلى تحسين أدائه اللغوي ، وتنمية الكفاءة اللغوية العربية تحدثاً وكتابة ، وهذه الحاجة نابعة من الحرص على الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية التي تعد اللغة العربية مكوناً رئيساً من مكوناتها ، وركناً من أركان الحفاظ عليها، إذ هي لغتنا منذ آلاف السنين، ولغة قرآننا الكريم الذي يمثل عقيدتنا وشريعتنا، ولغة أدبنا وتراثنا الثقافي الذي يضرب بجذوره في أعماق التاريخ، ويرتفع باسقاً يعانق السماء، ويحتاج منا أن نرويه بماء الحب الممتزج بالإيمان وعرق العمل، وأن نغذيه بمنجزات أفكارنا وإبداعات عقولنا ليثمر ثماراً يانعة، تغذي الحضارة الإنسانية من شَهْدِ القيم الأمية[1] الفطرية.

ونجمل هنا أهداف هذا المشروع على مستويات ثلاثة: المستوى البعيد "العام"، والمستوى المتوسط، والمستوى القريب.

أ: الأهداف السامية:

1. تحقيق محبة الله ـ سبحانه وتعالى ـ والتقرب إليه بحب اللغة العربية التي أنزل بها كتابه القرآن الكريم، واختارها لغة لدينه وشريعته الخاتمة.
2. ربط المتعلمين باللغة العربية ليدركوا عظيم ثواب الله وأجره لمن يستمسك باللغة العربية ويحافظ عليها.

[1] . نسبة إلى الأم، التي هي الفطرة، وليست الأمية التي هي الجهل بالكتابة والقراءة.

3. تنمية الدافعية لدى الناس إلى اكتساب مهارات اللغة العربية من خلال معرفة علاقة اللغة بالعقيدة وأهميتها في التشريع الإسلامي.

ب : الأهداف العامة للمشروع :

1. المساهمة في الحفاظ على الهوية العربية من خلال تحسين الأداء اللغوي، ومعرفة خصائص لغتنا ومميزاتها.
2. تحسين الأداء اللغوي العام للمستهدفين من المشروع.
3. تنمية المهارات اللغوية لدى المستهدفين بغية الوصول إلى التميز.
4. تربية محبة اللغة العربية، والرغبة في استعمالها تحدثاً وكتابة.
5. تنمية الذوق اللغوي عند المستهدفين.

ج : أهداف كل دورة تدريبية " المخرجات " :

1. أن يُحْسِن المتعلم مهارة الاستماع إلى النصوص اللغوية المدروسة متمتعاً بالقدرة على اكتشاف الأخطاء اللغوية المختلفة.
2. أن يتقن المتعلم النطق الصحيح متابعاً لمعلمه.
3. أن يجيد المتعلم القراءة والإلقاء بصورة تلائم النص المقروء.
4. أن يتمكن المتدرب من الكتابة الصحيحة.
5. أن يتقن المتدرب التحدث باللغة العربية الفصحى.
6. أن يرغب المتدرب في قراءة النصوص قراءة معتمدة على قواعد القراءة والإلقاء الصحيح.
7. أن يبدي المتدرب ميلاً دائماً في استخدام اللغة الفصحى.
8. أن يكتسب المتدرب معرفة بالقواعد الرئيسة للغة العربية.

ثالثاً: تصميم المنهج وتنظيمه

يتكون المنهج في مفهومه الحديث من مجموعة من العناصر المترابطة المتفاعلة فيما بينها؛ وهي: أهداف المنهج، والمتعلم أو المتدرب، المدرس" المعلم" أو المدرب، والمقرر الدراسي، وطرق التدريس والتدريب، والوسائل والتقنيات التربوية، والتقييم ووسائله. وفيما يلي بيان المعايير العلمية والتربوية، والضوابط التي ينبغي أن يتصف بها كل عنصر من هذه العناصر حتى تتحقق الأهداف، وينجح المشروع.

أ. معايير المتعلم المتدرب:

1. أن يتمتع المتعلم بالرغبة في تحسين أدائه اللغوي.
2. أن يتسم بالأخلاق الحميدة التي تؤهله للدورة.
3. أن يتمتع بالقدرات المعرفية الأساسية التي تؤهله للالتحاق بالدورة.
4. التعهد بالالتزام بحضور الدورة، والتقيد بمواعيدها.

ب. معايير المعلم " المدرب ":

1. أن يكون مؤمناً برسالة المشروع وأهدافه.
2. أن يكون مؤهلاً علمياً وتربوياً لتدريس اللغة العربية.
3. أن يلتزم بالعمل على تحقيق أهداف المشروع، ومعايير التدريب الخاصة بالمشروع.
4. أن يكون حسن المظهر، والسمت.

ج. معايير المحتوى " المقرر":

1. عنوان الدرس:

- أن يكون قصيراً واضحاً.
- أن يخدم القيم الحضارية للأمة العربية الإسلامية، متفقاً مع القيم الاجتماعية لمجتمعنا الليبي.
- أن يتسم بالأهمية، والجاذبية.

2. مخرجات الدرس:

- أن تكون محددة، وتصاغ في نقاط في صفحة الدرس.
- أن تتسم بسمات الأهداف التربوية الخاصة " المخرجات "؛ من حيث صحة الصياغة والدقة، والوضوح، والواقعية، وبيان الزمن.
- أن تعبر عن موضوع الدرس تعبيراً دقيقاً.
- أن تخدم الأهداف العامة للمشروع.

3 . موضوع الدرس "فكرة النص ": ويشترط فيه:

- أن يكون مترابطاً ترابطاً منطقياً مع الموضوعات المقررة.
- أن يكون محدداً ومركزاً في جزئية معينة.
- أن يخدم الأهداف العامة والخاصة للمشروع.

- أن تكون صياغته بينة، ومصطلحاته واضحة وموافقة المناهج التعليمية التربوية في التعليم العام المعمول به في بلادنا.
- أن تتسم صياغته بالجودة والرصانة والجمال والتشويق.

4. النصوص " متن الدرس ": ينبغي أن تتصف بالآتي:

1. تنوع النصوص المختارة؛ بحيث يكون بعضها نصوصاً قرآنية، وحديثية، وشعرية، ونثرية، ومن عصور مختلفة، وبيئات متنوعة.

2. سلاسة الألفاظ وفصاحتها، وضوح المعنى وبلاغته.

3. جمال الأفكار وأهميتها وصحتها.

4. عذوبة الإيقاع وطراوته، حتى يتحقق التشويق والإمتاع.

5. يحمل محتوى فكرياً مفيداً، وقيمة معرفية أو أخلاقية مثمرة.

6. أن يكون موضوع النص بعيداً عن القضايا الخلافية.

7. أن يكون النص مناسباً للمستوى العمري والعقلي والمعرفي للمتعلم.

8. أن لا تزيد كلمات النص على مائتي وخمسين كلمة.

9. أن يضبط النص بالشكل التام، ويطبع بحجم (18) للمتن، و(14) للهوامش، ونوع الخط Simplified Arabic .

10. أن يوثق مصدر النص وصاحبه في الهامش.

5. شرح النص وتحليله:

1. أن يتسم شرح النص بجودة اللغة، ووضوح الأفكار والمعاني.

2. أن يصاغ في فقرات، كل فقرة تحمل فكرة من أفكار النص، ترتبط بما قبلها وما بعدها.

3. أن يحتوي التحليل على مستويات التحليل اللغوي: الصوتي، والصرفي، والمعجمي، والجملي " النحوي "، والبلاغي والأسلوبي، والنصي.

4. أن يصاغ الشرح والتحليل على صورة حوارية، تعتمد على تأمل النص المدروس، وتدبره، واستنباط خصائصه الصوتية والصرفية والمعجمية والنحوي والبلاغية والنصية.

5. أن يراعى التدرج في تقديم المهارات اللغوية؛ بحيث يقدِّم شرح النص الأول أهم المهارات وأصولها، وشرح النص الثاني يقدم من المهارات ما كانت أهميته ثانية، وهكذا، ويتدرج من الأسهل إلى السهل فالصعب فالأصعب حتى نصل إلى الأهداف المبتغاة من النصوص.

6. يقسم الشرح والتحليل إلى أقسام على النحو التالي:

أ. تمهيد؛ يقدم فكرة النص الرئيسة، وأفكاره الجزئية، وملابساته.

ب. التحليل اللغوي؛ ويشتمل على التذوق الصوتي للنص، ومناقشة الصيغ الصرفية من حيث معانيها، وتدبر المفردات من حيث مدلولاتها، وتأمل الجمل المفيدة من حيث أجزاؤها وتركيبها ودلالاتها ومعانيها، وصولاً إلى المعنى الإجمالي للنص.

ج. التحليل الأدبي؛ وينبني على التحليل اللغوي، بحيث نصل إلى استنباط جماليات النص المعنوية وأفكاره، واستخراج خصائصه.

6. النشاطات المصاحبة: ويقصد بها تلك الأعمال التي يقوم بها المتعلمون بإشراف المعلم أو من غير إشرافه وتخدم المنهج، وتساعد في تحقيق الأهداف.

أ. أن تلائم النشاطات موضوع النص، وأغراضه.

ب. أن تناسب القدرات العقلية والجسدية للمتعلم، والمستوى التعليمي وعمره.

ج. أن تتنوع النشاطات المصاحبة.

د. أن تعتمد على التفاعل الجماعي لتعم الفائدة.

هـ. يشار إلى الأنشطة المناسبة للدرس في متن الدرس.

7. التقييم وأساليبه:

أ. أن يشمل التقييم الجوانب العقلية المعرفية، والنفسية والمهارية العملية.

ب. أن يرتبط بالأهداف الخاصة " مخرجات التعلم "، ويعبر عنها.

ج. أن يراعى في التقييم الإثارة المعرفية والوجدانية إثراء لمهارات المتعلم.

د. أن تتنوع سبل التقييم والقياس بين موضوعية وأدائية ومقالية، وبين شفهية وتحريرية.

هـ. أن تراعى في التقييم والقياس الأسس العلمية والتربوية المعروفة.

8. **طرق التدريس:**

1- يتبع في التدريس الطرق المتنوعة؛ من طريقة الحوار، وطريقة التعلم التعاوني، وطريقة حل المشكلات ... إلخ، على أن تناسب الطريقة المختارة موضوع الدرس المشروح.

2- تذكر طريقة التدريس المقترحة في هامش صفحة الدرس.

9. الوسائل والتقنيات:

1. تنويع الوسائل التعليمية بين التقليدية كالسبورة والأقلام الملونة، والكتاب، واللوحات التوضيحية، والوسائل الحديثة كأجهزة العرض المرئي والمسموع، والتقديمي، والخرائط الذهنية.
2. يشار إلى الوسائل المناسبة للدرس في متنه.

رابعاً: تطبيق المنهج وتجريبه

أهداف المرحلة التجريبية:

1. اختبار المنهج ومدى فعاليته.
2. اختيار طرق التدريس الأنسب لتدريس كل موضوع من موضوعات المقرر.
3. انتخاب الوسائل الفعالة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف.
4. اختيار أساليب التقييم المناسبة لأداء المنهج.
5. اختيار الأداء الإداري المناسب لإنجاح المشروع.
6. تحديد الإمكانات المادية والمعنوية المطلوبة لتنفيذ المشروع من حيث: التكاليف، والإشهار، والاتفاقات مع المؤسسات المعنية بالتنفيذ.

خامساً: تقييم المشروع وتعميمه:

تشكل لجنة إدارية وعلمية من أجل إعداد نماذج تقييم المشروع ، على أن تكون معايير أدائها على النحو التالي :

1. تتكون اللجنة من سبعة أعضاء: مقترح المشروع، ومسؤول إداري، أحد الجهات الراعية للمشروع، متخصص في المناهج الدراسية، متخصصين اثنين في اللغة العربية، متخصص في الشؤون المالية.
2. يتم تشكيل لجنة تقييم المشروع في اجتماع بين الجهة المنفذة للمشروع والجهات الراعية .

3 . تجتمع اللجنة بعد تشكيلها لاختيار رئيسها ، وتحديد مواعيد اجتماعها ، وآليات وضع نماذج التقييم ، ومجال تنفيذه الجغرافي .

4 . تعد اللجنة تقريراً عن تقييمها في بحر ثلاثة أسابيع ويقدم إلى رئاسة الجهة المنفذة ، على أن تتم الدعوة لاجتماع اللجان المختصة للتصديق على التقرير قي مدة لا تتعدى الأسبوع .

5 . بناء على التقرير المعد تشكل إدارة خاصة لإطلاق المشروع .

مراحل المشروع :

أولاً : مرحلة الإعداد : وتشمل إعداد معايير المشروع ، وإعداد المنهج ، والتجهيز الفني .

أ . الإمكانات البشرية . ب . الإمكانات المادية .

ثانياً : المرحلة التجريبية : وتشمل التجهيز الإداري والفني ، ومرحلة الأداء التجريبي للمجموعات ، ومرحلة التقييم .

أ . الإمكانات البشرية . ب . الإمكانات المادية .

ثالثاً : مرحلة الدعاية والعلاقات العامة :

أ . الإمكانات البشرية . ب . الإمكانات المادية .

رابعاً : مرحلة تنفيذ المشروع :

أ . الإمكانات البشرية . ب . الإمكانات المادية .

خامساً : مرحلة إعداد التقارير النهائية .

سادساً : تحديد الإمكانات المطلوبة

يتم تحديد الإمكانات المطلوبة وفق الجداول الآتية ، حسب المراحل ، فلكل مرحلة متطلباتها الخاصة ، ونذكر هنا مراحل المشروع ثم يأتي بيان المطلوبات في الجداول التالية لها .

سـادسـاً : تحديد الإمكانات المطلوبة

		المدة الزمنية بالأسابيع	الإمكانات البشرية	العدد	للشخص	المكافآت	الإمكانات المادية	سعر الوحدة	العدد	التكلفة
أولاً : مرحلة الإعداد	إعداد المعايير	4	معد	2	1000	2000	آلة تغليف	800	1	800
			مؤلف	4	2000	8000	حاسوب	1200	2	2400
	إعداد المنهج	8	مراجع	2	700	1400	طابعة	1200	2	2400
			جمع المادة وطباعتها	1	400	400	قرطاسية	600	1	600
	التجهيز الفني	3	مخرج ومنفذ	1	1500	1500	سكانر	600	1	600
		4	مذيع	2	1000	2000	طباعة الكتاب ملوناً	4	500	2000
		3	فني تسجيل	1	1000	1000	أقراص	1	500	500
			إعلامي وموثق	1	1200	1200	نثريات	500	1	500
	ورشة للمدربين	1	مدرب	2	500	1000	تكلفة الورشة	2600	1	2600
	إجمالي المرحلة					18500				12400
	التجهيز الإداري والفني	1								
ثانياً : المرحلة التجريبية	التجهيز الإداري والفني	1	منسق عام	1	500	500				
			مخطط إداري	1	500	500				
	الأداء التجريبي للمجموعات	8	علاقات عامة	1	500	500	قرطاسية	500	1	500
	الأداء التجريبي للمجموعات	8	مدير عام	1	2000	2000	مكتب	1	1200	1200
			مشرف إداري	5	600	3000	قاعة	5	200	1000
	تقييم المرحلة التجريبية	1	مدرب	5	1800	9000	شهادات	10	75	750
			مقيم عام	1	400	400				
			إعلامي وموثق	1	1200	1200				
	إجمالي									

30,900

البيانات النهائية

بيانات نهائية	
عدد المتدربين في المرحلة التجريبية	**75 متدربًا**
عدد المتدربين في مرحلة التنفيذ	**30,000متدربًا**
الإجمالي	**30,075متدربًا**
تكلفة المشروع بالكامل	**5,347,050 دينار**
تكلفة المتدرب الواحد	**178 دينار**
معلومات الدورة الواحدة	
عدد الساعات	**60**
عدد المحاضرات	**40**
مدة المحاضرة	**90 دقيقة**
عدد الأسابيع	**8**
الأسبوع التدريبي	**5 أيام**
ساعة المدرب	**20 دينار**
المحاضرة للمدرب	**30 دينار**

السعة التدريبية لمشروع تحسين الأداء باللغة العربية

خلال 8 أسابيع

في المدرسة الواحدة

عدد القاعات المتزامنة	عدد الفترات	إجمالي القاعات	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي عدد المتدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	احتياطي مدربين	إجمالي المدربين	عدد المشرفين	عدد الساعات التدريبية للدورة	إجمالي عدد الساعات في المدرسة الواحدة	متابع أداء
5	2	10	15	150	5	2	7	3	60	600	1

عدد المدارس المختارة في المدينة

5

عدد القاعات المتزامنة	عدد الفترات	إجمالي القاعات	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي عدد المتدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	احتياطي مدربين	إجمالي المدربين	عدد المشرفين	عدد الساعات التدريبية للدورة	إجمالي عدد الساعات في المدينة الواحدة	متابع أداء
25	2	50	15	750	25	5	30	15	60	3000	5

عدد المدن المتزامنة في التدريب

10

عدد القاعات المتزامنة	عدد الفترات	إجمالي القاعات	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي عدد المتدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	احتياطي مدربين	إجمالي المدربين	عدد المشرفين	عدد الساعات التدريبية للدورة	إجمالي عدد الساعات في المدرسة الواحدة	متابع أداء
250	2	500	15	7500	250	50	300	150	60	30,000	50

التطبيق على سنتين = 10 دورات = 80 أسبوعاً

عدد القاعات المتزامنة	عدد الفترات	إجمالي القاعات	عدد المتدربين في القاعة الواحدة	إجمالي عدد المتدربين	عدد المدربين (كحد أدنى)	احتياطي مدربين	إجمالي المدربين	عدد المشرفين	عدد الساعات التدريبية للدورة	إجمالي عدد الساعات في المدرسة الواحدة	متابع أداء	إجمالي عدد الساعات التدريبية
2500	2	5000	15	75000	250	50	300	150	60	300,000	50	150,000