

فِي إِيقَاعِ شِعْرِنَا الْعَرَبِيِّ وَبَيْئَتِهِ

دكتور

محمد عبد الحميد



تلفاكس: ٥٢٧٤٤٣٨ / الإسكندرية

الفهرس

الصفحة	الموضوع
	الباب الأول :
٧	موسيقى الشعر العربى وإيقاعه
	الفصل الأول :
١١	الشعر العربى وبيئته الموسيقية
١٣	- تراثنا العربى والسماع
١٩	- البيئة العربية ودورها فى تغذية العروض
٢٦	- الشعر والموسيقى
٣٠	- الوزن الشعرى وأهميته
٣٣	- الوزن الشعرى وعلاقته بعلم التنغيم
	الفصل الثانى :
٣٩	موسيقى الشعر بين العروض الخليلية والإيقاع
	أولاً - العروض (الأسباب والأوتاد -
٤١	الزحافات والعلل - بحور الشعر)
	ثانياً - الإيقاع (تعريفه - الوحدات الصوتية -
٧١	بعض صورته)
	الباب الثانى :
٧٩	موسيقى الجذ وإيقاع الحزن "دراسة تطبيقية"
٨١	- تمهيد
	- الفصل الأول :
٨٥	إيقاع جاد لشاعر لاه "دراسة فى قصيدة الأعشى"

الصفحة

الموضوع

- الفصل الثانى :

- ديوان "بوح البوادرى" للشاعر عبد العزيز سعود البابطين -
١٢٣ "العزف على وتر حزين" دراسة فى إيقاع الكلمة
١٥٧ - خاتمة
١٥٩ - مصادر البحث ومراجعته

تم بحمد الله

رقم الإيداع: ٢٠٢٤٤ / ٢٠٠٤ م

الترقيم الدولى: 7 - 533 - 327 - 977

مع تحيات

دار الوفاء لندىا الطباعة والنشر

تليفاكس: ٥٢٧٤٤٣٨ - الإسكندرية