

الدكتور علي القاسمي

سيرة ومسيرة

مجموعة بحوث ودراسات مهداة إليه بمناسبة عيد ميلاده
الخامس والسبعين



الدكتور
منتصر أمين عبد الرحيم



دراسات

القصة القصيرة في الوقت الراهن

أعمال مؤتمر جمعية النقاد الأردنيين الخامس
16 - 18 آب 2008

تحرير ومراجعة

د. غسان إسماعيل عبد الخالق



الجمعية الأردنية للكاتبين



أيقونة

مجموعة قصصية للكبار

بيوت من قماش

نضال البزم



نضال البزم

عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
عضو اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية .
عضو رابطة رسامي الكاريكاتير الأردنيين .
كاتب ورسام في أدب الطفل .
إنتاج وإخراج الرسوم المتحركة (انيميشن).



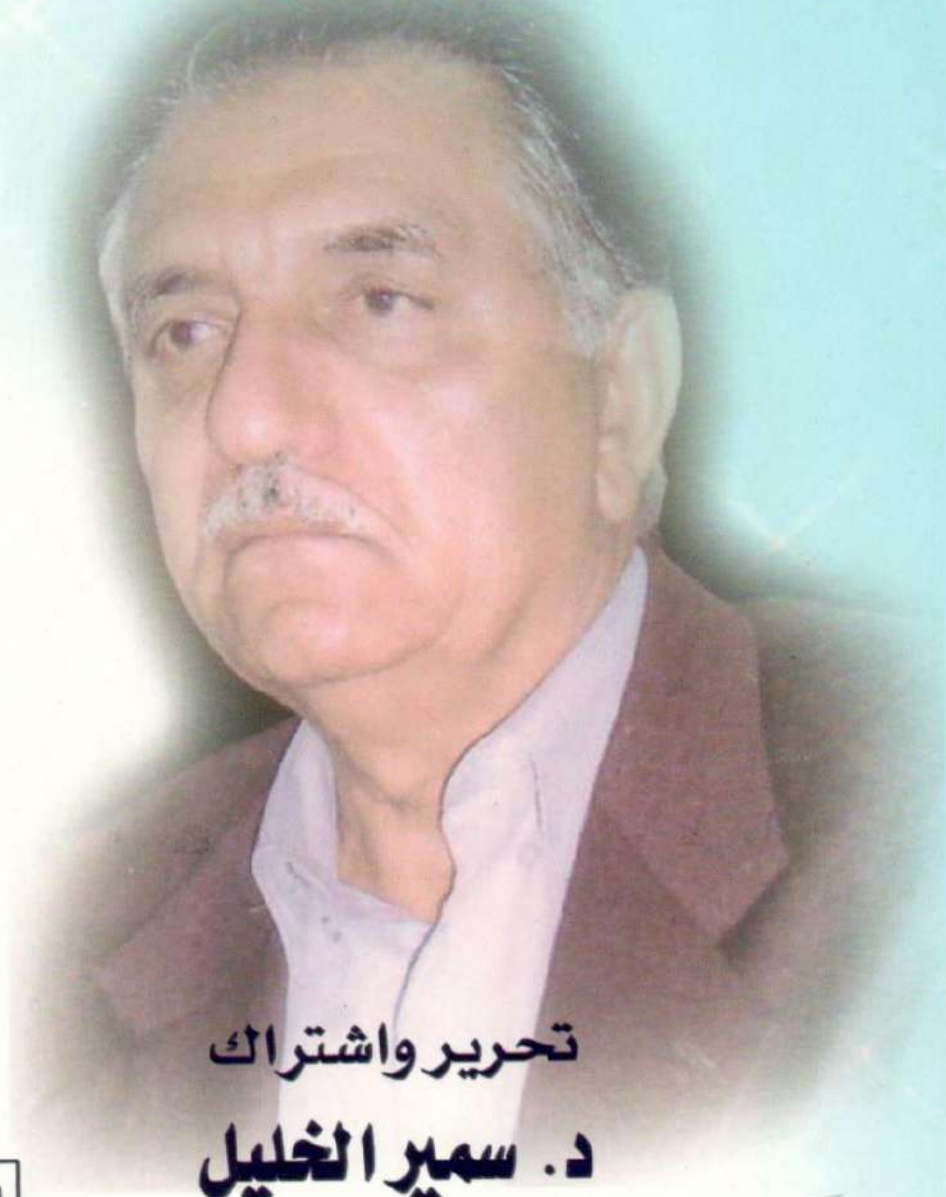
بيوت تزخرت جدرانها، وعلت حيطانها، وشمخت قممها. ظاهرها ثراء وفرح، وباطنها أحزان دفيئة وبؤس قاتم ومرارة عيش، وضيق حال. عيون دامعة، وشفاه متيبسة، وآهات موجعة، ومآسي أليمة، وابتسامات صفراء؛ أحالت صلابة جدرانها قماشاً رتاً تمزقت حواشيه، حتى غدت بيوتاً من قماش.



حنون مجيد

في منجزه القصصي والروائي

بأقلام النقاد والدارسين



تحرير واشتراك

د. سمير الخليل

الدكتور عدنان عبد الكريم الطاهر

حواريات مع المنبجي



الطبعة الأولى: ٢٠١٤



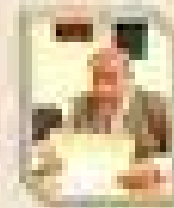
الدكتور عدنان عبد الكريم الطاهر

حواريات مع المثبيحي



حواريات مع المثبيحي

الدكتور عدنان عبد الكريم الطاهر



عدنان عبد الكريم الطاهر السرياني

10 الحزب الشيوعي السوري من أجل

11 وحدة في سوريا (الطبعة الثالثة) مايو 2011

12 100 سؤال في سوريا 2011

13 الحزب الشيوعي من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 - ديسمبر 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
14 الحزب الشيوعي من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
15 على ذلك الأساس من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
16 الحزب الشيوعي من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
17 سوريا بعد الربيع

18 قبل في الذكر الثمانين من الثورة السورية (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
19 قبل بعد الثورة السورية (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
20 الثورة السورية من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012

21 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
22 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
23 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012

24 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
25 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012

26 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
27 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012
28 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012

29 سوريا من أجل سوريا (الطبعة الأولى) يوليو 2011 (الطبعة الثانية) فبراير 2012

الطبعة الأولى
978-9953-0-0000-0

Adnan K. Tajar
www.adnan-tajar.com



جميع الحقوق محفوظة © 2011

هذا الكتاب هو ملك للجميع ولا يمكن بيعه أو اقتنائه

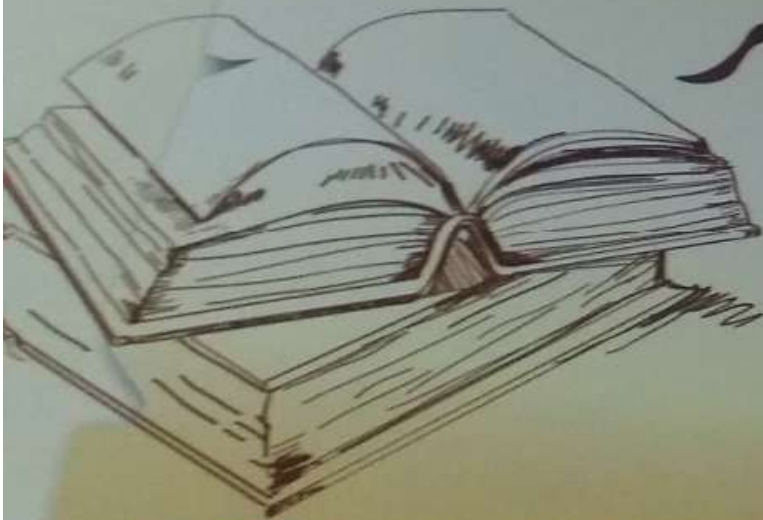
www.adnan-tajar.com

2011-2012

البير و هبته

خوابي العبير

شعر



٢٠١٨

FESTIVALA DUHOK YA RENŞENBIRI -3

فہ سٹیقالا
دھوک
یا رہو اللہ نییری -3





دراسات نقدية عن الادب الكوردي

مقالات لنفبة من النقاد



20-22/7/2010

ذكرة وطن



عبدالكريم غرايبة مؤرخاً عربياً

2014 . 1923

تأليف وإعداد عبدالمجيد الشناق

منشورات جامعة العلوم الإسلامية العالمية

رَنِيمُ الرُّوحِ

سعيد يعقوب



دار النجاة للنشر والتوزيع

٢٠١٠

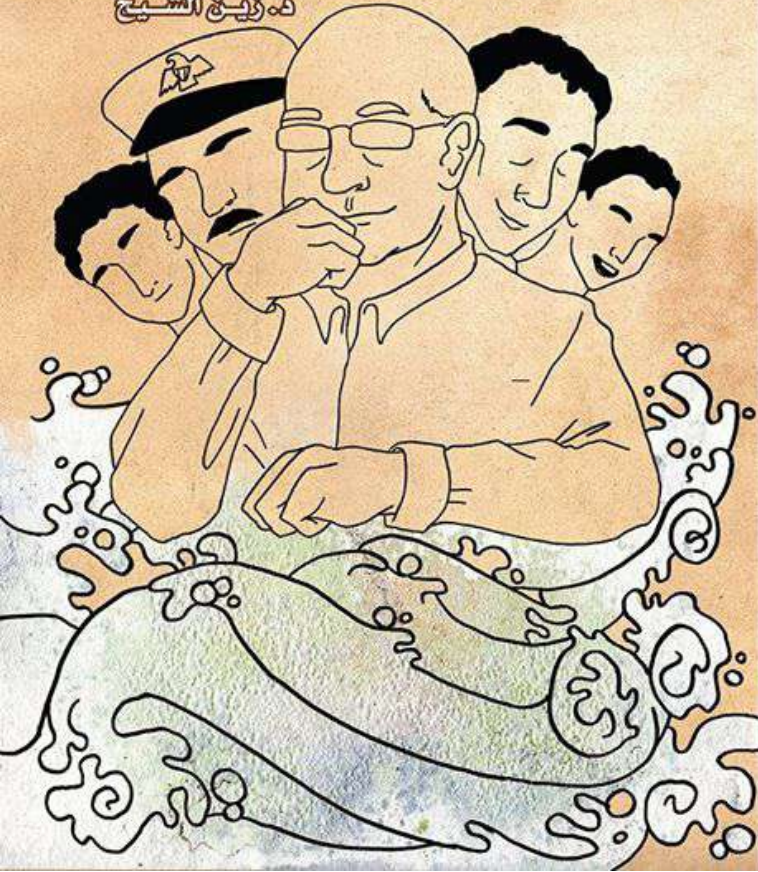


طبع بدعم من وزارة الثقافة

2 0 1 0

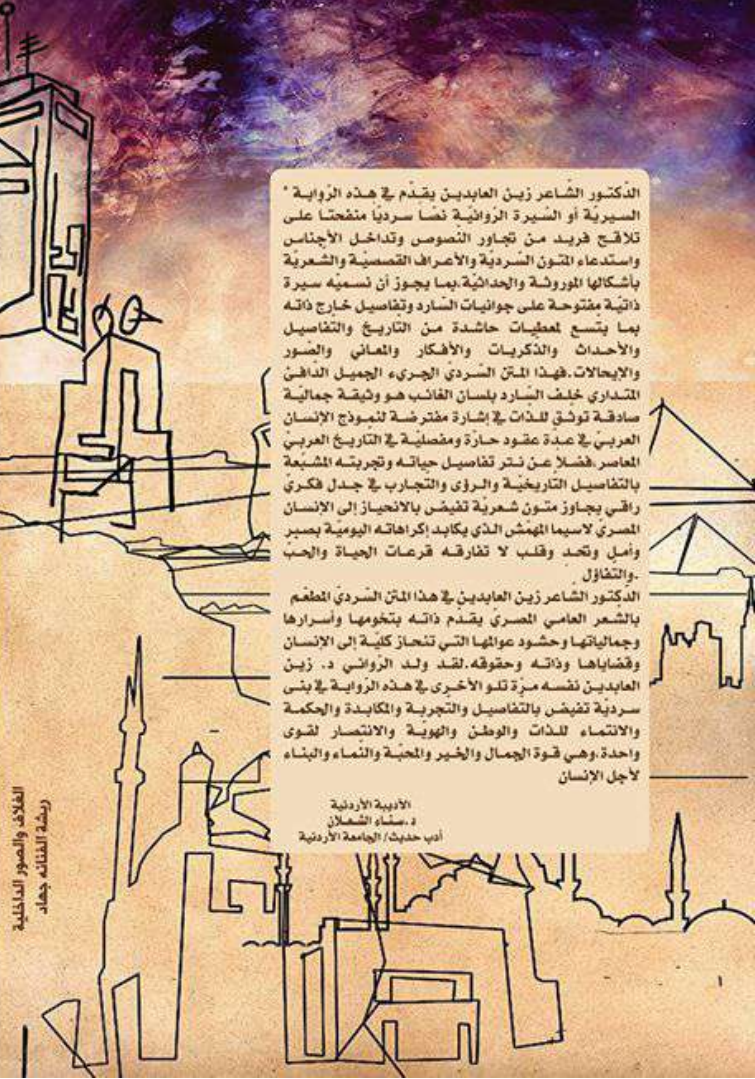
سنوات التيه الأربعون و السبع نون

د. زين الشيخ



سنوات التيه الأربعون والسبع نون

د. زين الشيخ



الدكتور الشاعر زين العابدين يقدم في هذه الرواية " السيرية أو السيرة الروائية نفساً سردياً منفتحاً على تلاحق فريد من تجاور النصوص وتداخل الأجناس واستدعاء المتون السردية والأصناف القصصية والشعرية بأشكالها المروسة والحداثيّة بما يجوز أن نسميه سيرة ذاتية مفتوحة على جوانب السارد وتقاسيل خارج ذاته بما يتسع لمعطيات حاشدة من التاريخ والتفاصيل والأحداث والتكريات والأفكار والمعاني والصور والايحالات. فهذا المتن السردى الجريء الجميل الدافئ المتشادي خلف السارد بلسان الغائب هو وثيقة جمالية صادقة توشق للذات في إشارة مقترضة لنموذج الإنسان العربي في عدة عقود حارة ومضلية في التاريخ العربي المعاصر. فضلاً عن نثر تفاصيل حياته وتجربته المشبعة بالتفاصيل التاريخية والروى والتجارب في جدل فكري راقى يجاوز متون شعرية تفيض بالانحياز إلى الإنسان المصري لاسيما المهتمش الذي يكابد إكراهاته اليومية بصبر وأمل وتهدد وقلب لا تفارقه قرصات الحياة والحب والتأؤل.

الدكتور الشاعر زين العابدين في هذا المتن السردى الملمع بالشعر العاصي المصري يقدم ذاته بتخومها وأسرارها وجمالياتها وحشود عواطفها التي تنحاز كلية إلى الإنسان وقضاياها وذاته وحقوقه. لقد ولد الروائي د. زين العابدين نفسه مرة ثلث الأخرى في هذه الرواية لا ينسئ سردية تفيض بالتفاصيل والتجربة والكتابة والحكمة والانتماء للذات والوطن والهوية والانتماء لشوى واحدة وهي قوة الجمال والخير والمحبة والنماء والبناء لأجل الإنسان

الأدبية الأردنية
د. سناء الشعلان
أدب حديث/ الجامعة الأردنية

الغلاف والصور الداخلية
رخصة الفنانة جهاد

سيمفونية الرماد في مرايا المثقفين قصة + ١٥ دراسة كتبت عنها



اعداد الكاتب
احمد بالجمير



تقديم الفكر العربي
د. عبد الحسين شعبان



قصة الأديب
محمد رشيد



قصة محمد رشيد

يشرفني أن اقرأ للأديب الراحلين الشاعر محمد رشيد سيمفونية الرماد هذه السردية في واقعية الحرب التي اشعلت زفيرها قبل أن تلبث شهيقها وهي تملق من فوهات بناقلها الساخنة الموحشة ندامات الحرب.

الدكتور مظهر محمد صالح

الأديب محمد رشيد رجل بحجم وزارة في تدبيره لدور المثقف، ولأنه كان يرى في حبيته الثقافة أنها هي التي تبني الألسان، فقد أسس برلمان الطفل العراقي وجائزة العناء الذهبية الدولية ومؤتمر القصة الثقافية العربي وتكريم رموز الثقافة الأحياء منهم والأموات.

اد.قاسم حسين صالح
جريدة المشرق ٢٠١١

لقد اضطلع الأديب محمد رشيد بمهمة الإعداد لمؤتمر القصة الثقافية العربي، وهذه تجربته النوعية هي مسؤولية كبير من فرد أو حتى مؤسسة، فما بالك حين يكون بإمكانات شحيحة وظروف معقدة وأوضاع قاسية، لكن ما يحسد له هو الحلم وروح المفارقة، ففي كل عمل تأسيسي نحتاج إلى الحلم والمفارقة، أفلسنا لغامر حين نبحث عن الحقيقة؟

وأستطيع القول أنه ذهب أبعد من ذلك ليصبح "مقنناً إلتحارياً"
الفكر العربي، د. عبد الحسين شعبان
جريدة الخليج الإماراتية ٢٠٢١

فلمس محمد رشيد حملت رؤيا فلسفية ذات عمق اجتماعي في إطار هي يحمل مشروع الحدائق والتجديد في القصة العراقية. وان الفاس محمد رشيد وجد لنفسه المكانة التي تليق به في مسيرة الأبداع العراقي المعاصر.

الثاقف سليمان البكري
جريدة الجمهورية ١٩٩٥

عروض حدوتة شعرية

د. زين الشيخ

عروض... حدوتة شعرية د. زين الشيخ



الغلاف، والصور الداخلية
ريشة الفنانة جبهة

عزيرى القارئ ..

أقدم اليك ملحمة 'عروض' منذ أن خلقه الله عز وجل وأسكنه الجنة وأخرجته منها بعد أن عصي أمره وأكل من ثمار الشجرة بصره مروا وجهه فأخرجته من الجنة وبعد أن تاب وأصاب عوفسه الله عز وجل بالأشنة أسود مثابله هذا الخروج الأمل الأول: أن علمه الله عز وجل الأسماء كلها، وهو ما تشرد به عن الأبنكة، ومن هذا التعلق أتت صاحبنا عروض الي دراسة لفات الكتب التوحيدية، العربية لغة الثوراة والأرامية لغة الانجيل. بالإضافة إلى لغته العربية لغة القرآن الكريم، فالتقينا وتخصص فيها الي جانب الإنجليزية، وبعض الفرنسية واليابانية، وهدته هذه المعارف القوية لاستنباط دلالات جديدة لعهد من مخرجات عربية القرآن الكريم لم تدرك من قبل، ومنها أن الله سبحانه وتعالى هدى الإنسان الي التجدد من السدين، الخير والشر، في حرية الاختيار بينهما. وساحبنا عروض كما عرفته طوال خمسة وأربعون عاما لم يجد عن اختيار الخير أبدا.

رأى يقترنه أن البشر ظلموا البحر، فلم يسموا كوكبهم بكوكب البحر، لأن حياتهم اليومية يقضونها علي الأرض، فالتقوا عليه كوكب الأرض، ولكن الله العدل الحق، عروض البحر بأن شيه مياهه بمداه، عز وجل، فقال في كتابه الكريم: "قل لو كان البحر مباحا لكلمات ربي لقد جف البحر قبل أن نضد كلمات ربي ولو جنتا بمثله لبخارا" صدق الله العظيم. ولذلك أفرد صاحبنا كثيرا من آيات ملحمة الحديث عن البحر والهامة، وعن سليمان الربان وبنس عليه السلام، الذي ابتاعه الحوت، وبعد أن تاب وأصاب عوفسه الله عز وجل بأن خرج من بطن الحوت سليما كريان السفينة، وزاده عوضا آخر هو إيمان قومه جميعا.

يطلب عروض من الله عز وجل أن يحقق أحلامه وأمنيته بأن يكون لأهله وناسه الحق في التعليم والعلاج، وحرية الرأي والتعبير، هكذا كان صاحبنا طوال حياته يربط مسيره بمصير أهله وذويه ووطنه، مهموما بمشاكلهم، يريد أن يرتقى بهم بالعلم والمعرفة.

عزيرى القارئ.. أنت أمام، عروض.. شخصية عاشت كل الأزمنة والعصور منذ بدء الخليقة وحتى الآن، رسدها لنا

صاحبنا الأديب البارح د. زين الشيخ، بلسون دقوش تجميلية، أحيانا بأسلوب سردي جذاب، وأحيانا بصور شعرية خلابة، وأحيانا أخرى بحوار عميق ينتهي غالبا بالتمسار المظلوم الذي عوفسه دائما رب العزف،، وما كان ريت بظلام لتعميد،، صدق الله العظيم.

لا ينس ابدا أن تذكر ناسه وأهله وامجاد وحضارات أجدادهم العظام، وفضلهم علي البشرية جمعاء.

أ. د. سعيد عطية

عميد كلية اللغات والترجمة الأسبق

رحلتي مع جامعة الكوفة

أ.د. محمد الرزاق محمد الجليل العيسى

