كتاب الأضداد

لأبي محمّد عبدالله بن محمّد التوّزي

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩م

دار عمار للنشر والتوزيع

عمان - ساحة الجامع الحسيني - سوق البتراء - عمارة الحجيري

للفاكس ٤٦٥٢٤٣٧ - ص.ب ٩٢١٦٩١ عمان ١١١٩٢ الأردن

E-mail: dar_ammar@hotmail.com

كتاب الأضداد

لأبي محمّد عبدالله بن محمّد التوّزي

المتوفى سنة ٢٣٣هـ

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور محمد حسين آل ياسين

كلية الآداب . جامعة بغداد

دار عمار

الإهداء

إلى الخليل الثاني

عالم العربيّة الكبير

أستاذي وأستاذ الأجيال

مجدّد الدّرس اللغوي

الدكتور مهدي المخزومي

وفاءً . . وحُباً . . وافتقاداً

في ذكراه الخالدة

محمد حسين آل ياسين

المقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لله على ما أنعم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

أما بعد..

فإني أقدم بين يدي الباحثين والدارسين ومحبي تراثنا الخالد تحفة من تحف هذا التراث الضارب بالقدم جذوره ألا وهي كتاب الأضداد للتوزي، بعد أن اطمأننت في وقت مضى إلى ضياعه فيي ضمع من آثار أسلافنا خلال القرون الغابرة، ثم يسلم من عوادي الزمن وها هو يرى النور بعد أكثر من ألف عام مضت على تأليفه.

وسبق لي أن نشرته في العدد الثالث من المجلد الثامن من مجلة «المورد» الفصليّة التي تصدرها دار الجاحظ في وزارة الثقافة والإعلام العراقية ١٩٧٩م، وكان لحسن استقبال الأساتذة والمعنيين باللغة وموضوعاتها لهذة النشرة أثر طيب في نفسي، قدح في ذهني فكرة إعادة نشره مستقلاً في كتاب، ليكون أكثر نفعاً وأقرب تناولاً وأيسر في الرجوع إلى مادته لما ضمته طبعته المستقلة من فهارس خلت منها نشرته الأولى. وقوّى ذلك أني عدت إلى الكتاب مدققاً فنسبت نصوصاً إلى مظان لم تكن منسوبة إليها، واستدركت على مسرد كتب الأضداد في الدراسة كتاباً آخر لم يذكر في النشرة السابقة، فكانت إعادة طبعه لهذه الأسباب مجتمعة خطوةً مقبولة مسوغة، فنشر في بيروت عام ١٩٨٣م، حتى بعُد به العهد.

وقد ألزمت نفسي ـ منذ وضعت كتابي «الأضداد في اللغة» رسالة للماجستير عام ١٩٧٣م ـ بالعناية بهذه الظاهرة وأعني ظاهرة التضاد وكتبها والعمل على تحقيق ما أعثر عليه من آثار العلماء فيها، وقد سررت لوقوفي على كتاب آخر في هذا الموضوع، ضمن مقتنيات

مكتبة المتحف العراقي الأخيرة، وقد أتممت تحقيقه وأنتظر الفرصة لنشره في القريب العاجل إن شاء الله خدمة للغة الضاد الكريمة وتراثنا العظيم، والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق.

عمّان ١٤ / ٨ / ٢٠٠٩م

محمّد حسين آل ياسين

القسم الأوّل

الدّراسة

١ ـ التوّزي

٢ ـ كتب الأضداد

٣ ـ كتاب الأضداد للتوّزي

٤ ـ عملي في التحقيق

٥ ـ صورتان من المخطوطة

١ ـ التوَّزي:

هو أبو محمد عبدالله بن محمد التوَّزي أو التوَّجي[1]، منسوب إلى موضع من بلاد فارس اسمه توَّز أو تَوَّج. ودعي بالقرشي لأنه كان مولى لقريش. وهو من أكابر أئمة اللغة، أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي والأخفش وأبي زيد. وقرأ كتاب سيبويه على الجرمي. قال عنه المبرّد: ما رأيت أحداً أعلم بالشعر من أبي محمد التوّزي، كان أعلم من الرياشي والمازني، وأكثرهم رواية عن أبي عبيدة؛ ونُقل أنه ناظر أبا حاتم السجستاني في اللغة والنحو فتفوق عليه. وكان يغلط أستاذه أبا عبيدة في اللغة والشعر، فقد رُوي عن أبي عبيدة أنه فسَّر (جمانة) و(العاقر) في البيت:

أمـــا الفـــؤاد فلـــن يـــزال مـــوكّلاً ... بهـــوى جمانـــةَ أو بحـــبِّ العـــاقرِ

على أنهما مرتان. فيضحك التوزي ويقول: هما والله رملتان عند بيوتنا. وأشهر من أخذ عنه المبرّد. وصنّف التوزي كتباً منها: الخيل، الأمثال، الأضداد؛ وهو الذي نعنى بتحقيقه الآن؛ وغيرها. وتوفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين، في خلافة المتوكل.

٢ ـ كتب الأضداد:

سبق التوزي في التأليف في الأضداد جمهرة من اللغويين منذ مطلع القرن الثالث، هم: قطرب (ت ٢٠٦هـ) والفراء (ت ٢٠٧هـ) وأبو عبيدة (ت ٢١٠هـ) والأصمعي (٢١٣هـ) وأبو عبيد (ت ٢٢٤هـ). كما ألّف من جاء بعده من اللغويين في هذا الموضوع، وهم: ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) وأبو حاتم السجستاني (ت ٢٤٨هـ) وعسل بن ذكوان (معاصر

---

(١) ترجع ترجمته في «أخبار النحويين البصريين» (٦٥) و«طبقات النحويين واللغويين» (١٠٦) و«مراتب النحويين» (٧٥) و«نزهة الألباء» (١١٩) و«نور القبس» (٢١٥) و«إنباه الرواة» (٢ / ١٢٦) و«لب اللباب» (٥٥) و«المزهر» (٢ / ٤٠٧) و«الأشباه والنظائر» (٣ / ٢٢) و«بغية الوعاة» (٢٩٠) و«تاج العروس» (١ / ٣٤) و«هدية العارفين» (١ / ٤٤٠) و«تاريخ بروكلمان» (٢ / ١٦٢) و«معجم المؤلفين» (٦ / ١٤٣).

المبرد) وثعلب (ت ٢٩١هـ) وابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ) وابن درستويه (ت ٣٤٧هـ) وأبو الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ) والآمدي (ت ٣٧٠هـ) وأحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) وابن الدهان (ت ٥٦٩هـ) وأبو البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ) والصّغاني (ت ٦٥٠هـ) والعتائقي (ت ٧٩٠هـ) ومحمد بن أحمد المدني (ت ٩٠٤هـ) ومحمد جمال الدين بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ) وتقي الدين التميمي (ت ١٠٠٩هـ) وملا حسن بن تقي الدين التميمي (ولد المؤلف السابق). واستمر التأليف في موضوع الأضداد إلى عصرنا الحديث؛ فألف عبد الهادي المصري الأبياري (ت ١٣٠٥هـ) كتابين، وأحمد بن أحمد الحلواني الخليجي (ت ١٣٠٨هـ) ومحمد بن سليمان التنكابني (ت قبل ١٣٢٠هـ) وعبد الله بن محمد[1]، والدكتور محمد حسين آل ياسين، والدكتور ربحي كمال. ولم يطبع من هذه الكتب سوى القليل وهي:

١ ـ كتاب قطرب (ت ٢٠٦هـ): حققه هانس كوفلر في مجلة إسلاميكا (Islamica) في العدد الثالث من المجلد الخامس سنة ١٩٣١م.

٢ ـ كتاب الأصمعي (ت ٢١٣هـ): حققه أوغست هفنر ضمن (ثلاثة كتب في الأضداد) بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٣م.

٣ ـ كتاب ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ): حققه المحقق نفسه مع الكتاب السابق.

٤ ـ كتاب أبي حاتم (ت ٢٤٨هـ): حققه المحقق نفسه مع الكتابين السابقين.

٥ ـ كتاب ابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ): حققه هوتسما في ليدن سنة ١٨٨١م، والشيخ الرافعي والشيخ الشنقيطي في المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥هـ؛ ومحمد أبو الفضل إبراهيم في الكويت سنة ١٩٦٠م.

٦ ـ كتاب أبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ): حققه الدكتور عزة حسن بدمشق ١٩٦٣م.

٧ ـ كتاب ابن الدهان (ت ٥٦٩هـ): حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين ضمن

---

(١) ينظر تفصيل ذلك ودراسة هذه الكتب في رسالتنا: «الأضداد في اللغة» (ص ٣١٢) وما بعدها.

المجموعة الأولى من «نفائس المخطوطات» في النجف ١٩٥٢م؛ وأعاد طبعه في بغداد سنة ١٩٦٣م.

٨ ـ كتاب الصغّاني (ت ٦٥٠هـ): حققه أوغست هفنر ضمن «ثلاثة كتب في الأضداد» وجعله ذيلاً لها ببيروت ١٩١٣م.

٩ ـ كتاب الدكتور محمد حسين آل ياسين: «الأضداد في اللغة»، رسالة ماجستير من جامعة بغداد بتقدير (امتياز) عام ١٩٧٣م وطبع في بغداد عام ١٩٧٤م.

١٠ ـ التضاد في ضوء اللغات السامية: د. ربحي كمال، طبع في دمشق ١٩٧٣م.

أما ما لم يطبع من هذه المجموعة من كتب الأضداد، وهو موجود:

١ ـ كتاب التوّزي (ت ٢٣٣هـ): الذي نقدم له هذه المقدمة، وسيأتي الكلام على مخطوطته.

٢ ـ كتاب محمد بن أحمد المذني (ت ٩٠٤هـ): مخطوط بمكتبة السليمانية بالأستانة رقمه (١٠٤١).

٣ ـ كتاب محمد جمال الدين بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ): نسخته محفوظة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي رقمه (٣٤٢٨٨) وقد انتهيت من تحقيقها ونشرها.

٤ ـ كتاب عبد الهادي الأبياري (ت ١٣٠٥هـ): مصور بدار الكتب المصرية رقمه (٨٤٤ لغة) باسم: «دورق الأنداد في أسماء الأضداد».

٥ ـ كتاب أحمد الحلواني (ت ١٣٠٨هـ): مصور بدار الكتب المصرية رقمه (٨٤٤ لغة) باسم: «الكأس المروق على الدورق» وهو شرح للكتاب السابق.

٦ ـ كتاب عبد الله بن محمد: مخطوط بد ار الكتب المصرية، رقمه (٢٤١ مجاميع) باسم: رسالة في ذكر بعض الألفاظ المستعملة في الضدين الموجودة في القاموس.

٧ ـ كتاب مؤلف مجهول: مخطوط بدار الكتب المصرية رقمه (٣٢٩ لغة) باسم: «منبّه الرقاد في ذكر جملة من الأضداد».

وسوى هذه القلة من الكتب المطبوعة، والأخرى المخطوطة، لم يصل إلينا شيء من مؤلفات الأضداد.

ولعل أبرز ما وقف عنده اللغويون القدماء من مسائل الدلالة، وأهم ما عالجوه فيها هو ظاهرة التضاد، إذ شغلتهم هذه الألفاظ التي تنصرف إلى معنيين متضادين، فراحوا يدرسونها ويجمعون موادها، ويحددون مكانها من اللغة، واختلفت مواقفهم من الأضداد، وتباينت مناهجهم في تناولها، فانقسموا إلى مدافعين ومنكرين، وتشعبت الطرق لكل من الطائفتين في تأييد موقفها من الفكرة. وليس من الغريب أن نجد أن الرغبة في خدمة القرآن كانت الدافع الأساس عند أوائل الأضداديين لوضع كتبهم، عندما وجدوا أن من ألفاظ القرآن الكريم ما يفسّر بأكثر من معنى يوهم بتضادها، لذلك كانت كتب الرعيل الأول مختصرة نوعاً ما قليلة المادة؛ لأن الجهود منصبّة على خدمة لغة القرآن بالدرجة الأولى، مشيرة أحياناً إلى تضاد ألفاظ وردت في شعر أو نثر، وإن اتصلت أيضاً من قريب أو بعيد بالقرآن الكريم.

ولكن الرغبة في الإحصاء والاستيعاب أخذت تنمو مع نمو دراسات الأضداد، حتى دفعت كثيراً من الأضداديين إلى تكلّف التضاد واصطناعه في ألفاظ بعيدة جداً عن الأضداد، مستعينين في ذلك بالقراءات القرآنية وهجات القبائل وأساليب اللغة في المجاز والاستعارة وسعة المدلول وتداخل التصريف، ليصلوا بهذه السبيل إلى الكثرة المنشودة[1].

٣ ـ كتاب الأضداد للتوّزي:

ربما كانت الإشارة إلى هذا الكتاب في المصادر والمظان القديمة من أقدم الإشارات وأوثقها، ذلك أن المبرّد (ت ٢٨٥هـ) ذكره ونقل عنه، وهو تلميذ التوزي المؤلف، فلا مراء في صحة نسبة الكتاب إلى التوزي، إذ ذكره: «الكامل» (١ / ٢٥٥، ٣ / ٢٢٨) و«فهرسة ابن خير» (٣٨٤)، و«إنباه الرواة» (٢ / ١٢٦) و«المزهر» (١ / ٣٩٧)، و«بغية الوعاة» (٢٩٠)

(١) ينظر تفصيل ذلك في رسالتنا «الأضداد في اللغة» (٩٩) وما بعدها، (٢٤٥) وما بعدها، (٣٣١) وما بعدها.

و«هدية العارفين» (١ / ٤٤٠) و«إيضاح المكنون» (١ / ٩٤) و«تاريخ بروكلمان» (٢ / ١٦٢) و«معجم المؤلفين» (٦ / ١٤٣). يؤيد ذلك صحة النقل عنه في المصادر القديمة كالكامل وأضداد أبي الطيب اللغوي؛ ورواية التوزي عن أساتيذه أمثال أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد كثيراً.

وكنت قد ذهبت في رسالتي للماجستير عن الأضداد إلى أن الكتاب مفقود لعدم عثوري على ذكر له في فهارس المخطوطات المتوفرة[1]، وقمت بجمع ما استطعت جمعه من آرائه ونظراته في الأضداد، التقطتُها من كتب الأضداد خاصة وكتب اللغة عامة، ودرست ـ بعد أن توفرت لدي مجموعة تصلح للدراسة من هذه المادة ـ هذه النقول على أنها صورة قريبة لكتابه المفقود. وإذا بالكتاب يسلم من عوادي الزمن، ويحفظ في خزانة جامعة القرويين بفاس ضمن مجموع منسوخ بقلم أندلسي، فرغ من نسخه سنة ٦٣٦هـ، والكتاب يحتل من المجموع أربع ورقات من ص ٤١٨ ـ ٤٢٤، في كل صفحة خمسة وعشرون سطراً تقريباً ١٨.٥ × ٢٥.٥ سم. ويقتني معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية صورة منه رقمها (٢٣٨ لغة). فأسرعت إلى طلبها، وبدأت بتحقيقه ساعة وصوله، وإني أقدمه الآن للدارسين بعد فراغي منه.

لم يرتب التوزي مواد كتابه ترتيباً ما، وإنما جاء بها كيفما اتفق، وكان كثيراً ما يروي عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد، وأغرق كتابه بالشواهد القرآنية والشعرية، والأقوال والأخبار، فاستشهد للجاهليين والمخضرمين والإسلاميين شعراً ورجزاً؛ وكان يجهد أن يكون معتمداً على الشاهد في القول بتضاد اللفظة، على أنه ذكر طائفة من الألفاظ دون استشهاد، ولم يأت في كتابه بجديد لم يُسبق إليه، فكل مواده موجودة في كتب من سبقه من الأضداديين؛ وكذلك شواهده. وكان أحياناً يكتفي بذكر أحد معنيي اللفظة دون الآخر، وقد يكتفي بذكر الضد دون ذكر أي من المعنيين اعتماداً على قياسه على اللفظة السابقة.

ولا يفوتني أن أذكر أن النسخة لا تخلو من تصحيف وتحريف وقع لعدد من الألفاظ

---

(١) «الأضداد في اللغة» (٣١٤).

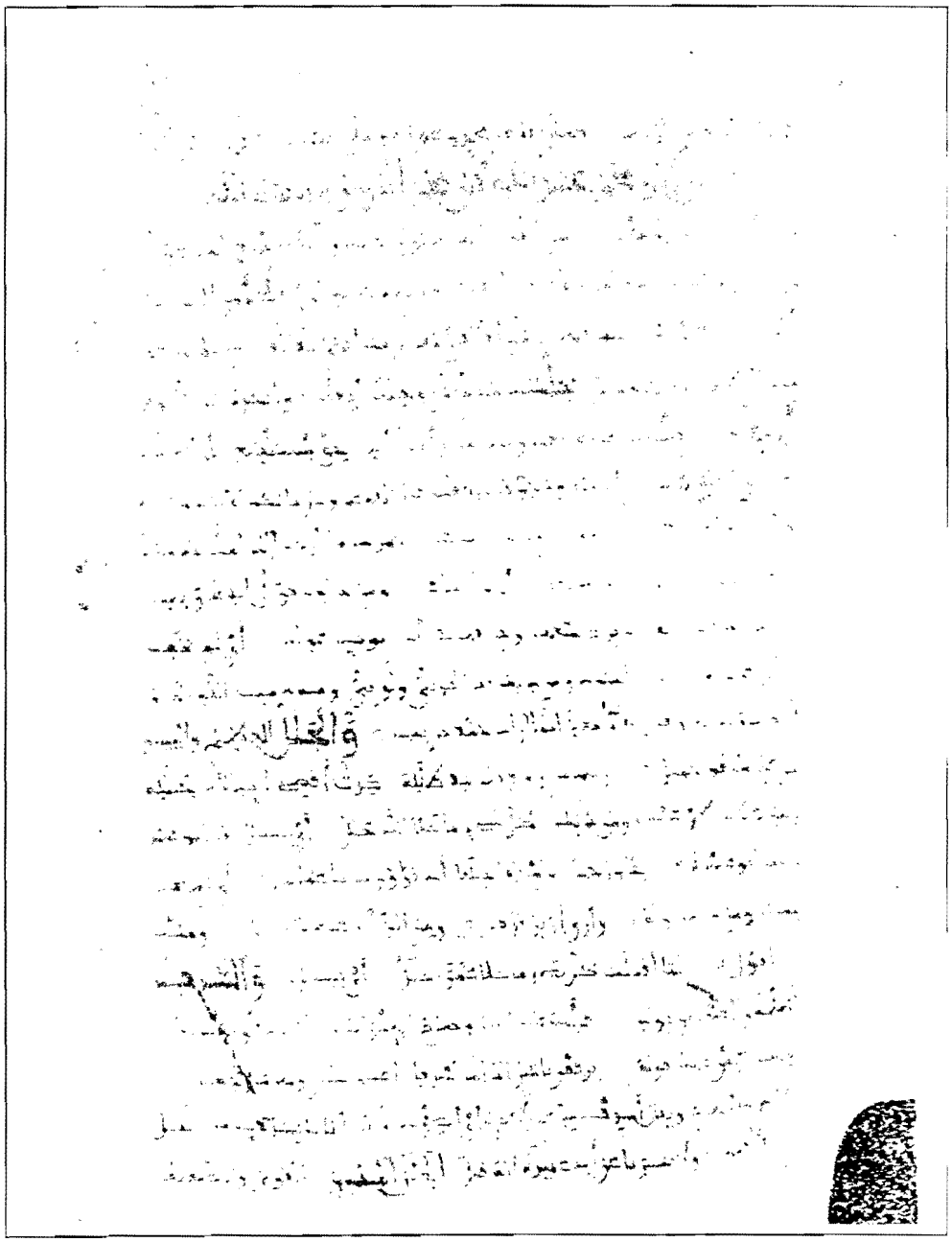
وفيها مواطن كثيرة مطموسة بفعل القدم؛ أو بفعل الحبر، أو بفعل صيانة المخطوطة بلصق الورق على حواشيها، إذ غطى أطراف الأسطر من كل صفحة. وفي بعض صفحاتها تآكل وخرم ذهب بعدد من الكلمات والحروف؛ وبعد هذا كله ففيها تقديم وتأخير في تسلسل أوراقها، فنجد الورقة الثالثة تأخرت فأصبحت الرابعة، وتقدمت الرابعة فكانت مكان الثالثة، ولعل ذلك كان بسبب التصحيف (التجليد) المتأخر الذي حدث للمجموع المخطوط، دون التنبه على اضطراب الأوراق واختلال التسلسل.

٤ ـ عملي في التحقيق:

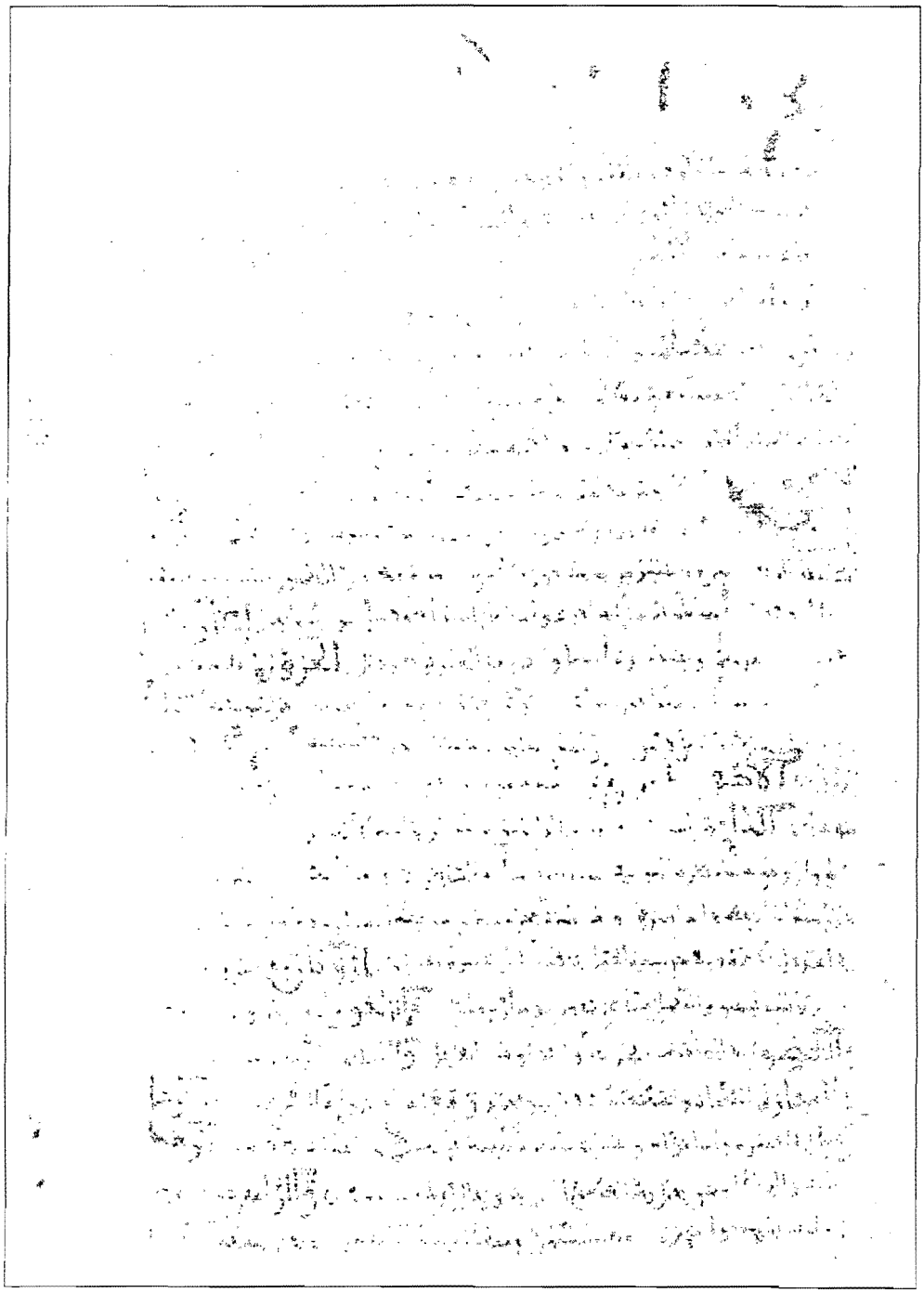
ضبطت النص بالشكل وأكملت ما نقص منه بالطمس والخرم بما يقتضيه السياق، أو بما أعثر عليه من نقول عن الكتاب. وخرَّجت شواهده القرآنية والحديثية والشعرية، ونسبت منها ما كان غفلاً من النسبة إلى قائله، وذكرت تمام البيت إن لم يجئ بتمامه، وعرَّفت بمن ذكر من الأعلام تعريفاً موجزاً ناصاً على مظان ترجمته المهمة. ورجعت إلى المصادر التي نقلت من الكتاب أو التي ذكرت للمؤلف آراء في الأضداد، فوجدت فيها ما في الكتاب وزيادة، فجعلت هذه الزيادة قسمين، الأول:ما كان مقصوراً على فضل القول المنقول من الكتاب، وبعبارة أوضح المواد التي عالجها التوزي في كتابه، ولم أجد في علاجه لها ما أجده فيما نقل عنه فيها، فأدخلتها متن الكتاب موضوعة بين معقوفتين. والثاني: ما كان للأضداد التي لم أجد لها ذكراً في كتابه ولا إشارة لها، وقد ذكر له رأي خاص فيها وعلاج معين. فأفردته في مستدرك ملحق بالكتاب.

ولا أزعم أن كل ما نقل عن التوزي في الأضداد ينبغي أن يكون من كتابه هذا، فربما كانت له نظرات في الموضوع دوَّنها في مصنفات أخرى له، وكان نقل هؤلاء من تلك المصنفات لا من كتابه، غير أننا مع ذلك نفترض أن يكون كتابه في الأضداد جامعاً لما يراه في الأضداد وما يعالج منها.

فإن كنت قد أسديت بعملي هذا خدمة للغة الضاد فذلك غاية ما أرجوه وإلا فهو جهد المقل، والله ولي التوفيق.



الصفحة الأولى [١ / ب] من الأصل المخطوط



الصفحة الأخيرة [٤ / ب] من الأصل المخطوط

القسم الثاني

نصّ الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم [١ / ب]

صلى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليماً

ربِّ يَسِّر برحمتك

قال أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي رحمه الله:

سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى[١] يقول: الظن يكون يقيناً وشكاً. من ذلك قول المؤمن: ﴿إِنِّي ظَنَنتُ أَنِّي مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ﴾ [الحاقة: ٢٠] أي: أيقنت. ومنه: ﴿وَظَنُّوٓاْ أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ ٱللَّهِ﴾ [التوبة: ١١٨]. قال: أنشدنا أبو عبيدة: [من الطويل]

فقلت لهم ظنوا بألفي مقاتلٍ ... سراتهم في الفارسيّ المسرَّد[٢]

ظنوا: أي استيقنوا.

وقال: خلتُ: شككت، وخلتُ أيقنت. وأنشدنا عن الأصمعي[٣] لأبي ذؤيب: [من الكامل]

فلبثتُ بعدهمُ بعيشٍ ناصبٍ ... وإخالُ أني لاحقٌ مستتبعُ[٤]

---

(١) التيمي البصري، من أعلام اللغويين، ولد سنة ١١٠ هـ وتوفي سنة ٢١٠هـ. انظر ترجمته في: «الفهرست» (٧٩) و«النزهة» (٦٨) و«البغية» (٣٩٥) و«الشذرات» (٢ / ٢٤).

(٢) البيت لدريد بن الصمة في «الأصمعيات» (١١١) و«العقد الفريد» (٣ / ٧٥) و«الأغاني» (٩ / ٤) و«أضداد ابن الأنباري» (١٤).

(٣) عبد الملك بن قريب الباهلي، اللغوي البصري، ولد سنة ١٢٣هـ وتوفي سنة ٢١٣هـ، انظر ترجمته في: «طبقات النحويين» (١٨٣) و«مراتب النحويين» (٤٦) و«التهذيب» (١ / ١٤) و«وفيات الأعيان» (٢ / ٣٤٤).

(٤) البيت في «ديوان الهذليين» (١ / ٢) وفيه: فغبرتُ بعدهم... إلخ.

أي: أيقنت.

وقال: رجوت من الرّجاء، ورجوتُ: خفْت. قال الله عزّ وجلّ: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ [نوح: ١٣] أي: تخافون لله عظمة. ومن ذلك قول الشاعر: [من الطويل]

لعمرك ما أرجو إذا متّ مؤمناً ... على أي جنبٍ كان لله مصرعي

أي: ما أخاف. ومن ذلك قول أبي ذؤيب: [من الطويل]

إذا لسَعَتْهُ النحلُ لم يَرْجُ لسعَها ... وحالفها في بيتِ نوبٍ عواملِ(١)

أي: لم يَخَفْ. قال أبو عبيدة: النوب: النّحود، ومن ذلك يقال: نوبيٌّ ولوبيّ، ومنه سمّيت اللّوبةُ واللابة لسوادها(٢). وقال الأصمعي: إنما أراد جمع نائب(٣).

والجلل العظيم واليسير. من ذلك قول جميل: [من الخفيف]

رسمُ دارٍ وقفتُ في طَلَلِهْ ... كدتُ أقضي الحياةَ من جَلَلِهْ(٤)

أي من عظمته في عيني. ومن ذلك: [من الرمل]

* كلّ شيء ما خلا الله جَلَلْ *(٥)

أي: يسير. قال أبو محمد: أنشدنا أبو عبيدة: [من المنسرح]

---

(١) البيت لخبيب بن عديّ في «سيرة ابن هشام» (٣ / ١٨٥) ولعبيدة بن الحارث الهاشمي في «أضداد ابن الأنباري» (١٠) وللأنصاري في «ما اتفق لفظه واختلف معناه» للمبرد (٨).

(٢) البيت في «ديوان الهذليين» (١ / ١٤٣) وفيه: إذا لسعته الدّبر، وخالفها، ونوب عواسل.

(٣) كلام التوزي عن أبي عبيدة بنصه في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٩٦).

(٤) قول الأصمعي في «أضداده» (٢٤) وانظر: «أضداد ابن السكيت» (١٧٩).

(٥) البيت في «ديوانه» (١٨٧) و«الأغاني» (٧ / ٧٤) و«الخزانة» (٤ / ١٩٩) و«أضداد الأصمعي» (١٠) و«ابن السكيت» (١٦٨) وأبي حاتم (٨٤) و«ابن الأنباري» (٩١) و«أمالي القالي» (١ / ٢٤٦).

(٦) صدر بيت للبيد في «ديوانه» (١٩٩) وفيه: «ما خلا الموت». وتمامه: والفتى يسعى ويلهيه الأمل. وانظر: «الكامل» (١ / ٣٥) و«المزهر» (١ / ٣٩٨).

يقــول جَــزءٌ ولــم يقُــلْ جلــلا أني تزوّحــتُ ناعمــاً جَــذِلا[1]

أي: لم يقل يسيراً. ومن ذلك قوله: [من الرَّمل].

وأرى أربــدَ قــد فــارقني ومــن الــرّزءِ عظــيمٌ وجَلَــلْ[2]

ومنه: [من الرمل]

قلــتُ للرنّــةِ لمّــا أقبلــتْ كــل شيءٍ مــا خــلا عمْــراً جَلَــلْ[3]

أي: يسير.

والسَّدَفُ: الظلمة والضوء، من قوله: [من الرّجز]

* قد أسدف الليلُ وصاحَ الحِنْزابْ[4] *

أي: أضاء. والحنزابُ: الديك. ومن ذلك قوله: [من الرجز]

يــرْفعْنَ بالليــلِ إذا مــا أسْــدَفَ أعنــاقَ جِنّــانٍ وهامــاً رُجَّفــا

[وعنقــاً بعــدَ الكــلالِ خَيْطفــا][5]

أي: إذا ما أضاء. ويُقال: أسدِف لي عن الباب، أي: أَضِئْ لي. ويقال: أتانا بسَدَفٍ من

---

(١) البيت لخضرمي بن عامر في «اللسان» (١٤ / ١٦٤) ودون عزو في «أضداد الأصمعي» (٥٠) «وأبي الطيب» (١ / ١٤٩) و«ليس في كلام العرب» (٦٨). وجَزْء: اسم رجل هو جزء بن سنان بن مؤلمة: «أضداد الأصمعي» (٥٠).

(٢) البيت للبيد في «ديوانه» (١٩٧) و«الكامل» (٦٣) و«ما اتفق لفظه واختلف معناه» (٤) و«أضداد أبي حاتم» (٨٤) و«ابن الأنباري» (٨٩) و«المقاييس» (٢ / ٣٩٠).

(٣) البيت للحارث بن خالد المخزومي في «أضداد أبي حاتم» (٨٤) و«أبي الطيب» (١ / ١٤٨). وقلتُ: في الأصل «قول» وهو تحريف.

(٤) الشطر غير معزو في «أضداد أبي حاتم» (٨٦) و«أبي الطيب» (١ / ٣٤٦) و«لسان العرب» (٩ / ١٤٧).

(٥) الرجز للخطفى جد جرير بن عطية الشاعر، وهو في «أضداد أبي حاتم» (٨٦) و«ابن الأنباري» (١١٥) و«أبي الطيب» (١ / ٣٤٧)، ومن هذا المصدر الأخير جئنا بالمشطور الثالث.

الليل [أي][1] بظلمة. [وخيطفا، قال التوزي: وهو فيعل من الخطف، وبهذا سمّي الخطفى][2].

وأخبرنا عن أبي عبيدة أنه قال: الحبل المنين: القوي والضعيف. من ذلك قوله: [من الخفيف]

وترى خلفهنّ من سرعة الرجـ ـع منيناً كأنه إهباء[3] [٢ / أ]

والإهباء: الغبار. وأخبرنا عن أبي عبيدة أنه قال: رجل شديد المنّة: إذا كان قوياً وإذا كان ضعيفاً. [أنشدني التوزي عن أبي زيد:

يا ريَّها إنْ سَلِمَتْ يميني وسَلِمَ الستاقي الذي يليني
ولم تُخَنّي عُقَدُ المنينِ

يريدُ الحبلَ الضّعيف، فهذا هو المعروف، ويقال: مَنين ومَمنون كقتيل ومقتول، وجريح ومجروح، وذكر التوزي في كتاب «الأضداد» أن المنين يكون القويّ، فجعله فعيلاً من المنّة والمعروف هو الأول][4].

ويقال: شِمْتُ السيفَ: إذا أغمدتَه وإذا سللته. ومن ذلك قول الشاعر: (الفرزدق)[5] [من الطويل]

---

(١) زيادة يستدعيها السياق والتزام المؤلف.

(٢) ما بين المعقوفتين من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٤٨).

(٣) البيت للحارث بن حلزة من معلقته في «شرح المعلقات للزوزني» (١٥٧) و«أضداد أبي حاتم» (٩٠) و«أبي الطيب» (٢ / ٦١٩).

(٤) ما بين معقوفتين من «الكامل» (٣ / ٢٢٧ ـ ٢٢٨) وانظر: «أبا الطيب» (٢ / ٦٢٠).

(٥) اسم الفرزدق مضاف إلى هذا الموضع من الأصل بعد زمن النسخ لمخالفة الرسم والمداد.

بأيدي رجالٍ لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سُلّتِ[1]

ويقال: فلان أشفّ من فلان: إذا كان أكبر منه [قدراً]، وإذا كان أصغر [منه قدراً][2]. ومن ذلك: شفّ الثوب يشفّ إذا كان رقيقاً. ومن ذلك سمّي الشفّ لرقته، [ولصغره، وهو من الشفّ النقصان][3].

ويقال: بعتُ إذا بعتَ وإذا اشتريت. وأنشد عن الأصمعي: [من الطويل]

ويأتيكَ بالأخبارِ من لم تَبِعْ له بتاتاً ولم تضْربْ له وقتَ موعِدِ[4]

أي: لم تشتر له زاداً؛ والبتات: الزاد. وقال الحطيئة: [من الطويل]

وباع بنيهِ بعضُهم بخُشارةٍ وبعتَ لذبيان العلاءَ بمالكِ[5]

أي: اشتريت، [وخشارة كل شيء: رديئه ونفايته][6]. وقال أوس بن حجر: [من البسيط]

---

(١) البيت لسليمان بن قتة في «العمدة» (٢ / ١٨٧) وفيه: «ولنحن قوم لم يشيموا». والبيت بنصه للفرزدق في «ديوانه» (١ / ١٣٩) و«الكامل» (١ / ٢٦٥) و«أضداد ابن الأنباري» (٢٥٩) ودون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٨٩) وفيه: ولم يُكثروا القتلى.

(٢) ما بين معقوفتين في الموضعين من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤١١).

(٣) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤١٢). وردّ أبو حاتم في «أضداده» (١٤٠) على هذا بقوله: «وأما الشف من الستور فليس من هذا في شيء، وثوب شف أي رقيق يُري الجسد».

(٤) البيت لطرفة من معلقته في «ديوانه» (٣٦) و«شرح المعلقات للزوزني» (٧١) و«أضداد الأصمعي» (٢٩) و«ابن السكيت» (٨٤) و«أبي حاتم» (١٠٧) و«ابن الأنباري» (٧٣) و«أبي الطيب» (١ / ٤١).

(٥) البيت له في «ديوانه» (٣٠) و«أضداد الأصمعي» (٢٩) و«ابن السكيت» (١٨٤) و«ابن الأنباري» (٧٥) و«أبي الطيب» (١ / ٤٢) ورواه الأخير: بمالكا. يقول أبو الطيب: «وبعت يعني اشتريت بمالك من مال، ولم يُرد به اسم رجل» «أضداده» (١ / ٤٣). أقول: يرد أبو الطيب في هذه التعليقة على التوزي الذي أنشد البيت مكسور الروي ذاهباً إلى (مالك) بن عيينة بن حصن الفزاري، وهو الوجه في البيت، وقد صوّب هذه الرواية ابن بري في «لسان العرب» (خشر) وشرح ظروف القول.

(٦) ما بين معقوفتين تكملة من «أبي الطيب» (١ / ٤٢ ـ ٤٣).

وقارفَتْ وهي لم تجْرَبْ وباع لها من الفَصافِصِ بالنّميِّ سِفْسِيرُ

أي: اشترى لها علفاً. والسِّفسِيرُ: القهرمان.

ويقال: ماء بَثْرٌ إذا كان قليلاً وإذا كان كثيراً. ومن ذلك قول أبي ذؤيب: [من الكامل]

فافتنَّهنَّ من السّواء وماؤه بَثْرٌ وعانَدهُ طريقٌ مهيَعُ[1]

هذا عن أبي عبيدة، وأما الأصمعي فقال: بثْرٌ: موضع[2]. [قال التوّزيّ: إفتنَّهنّ أي أخذ بهنّ في فنن الطريق. ويمكن أن يكون أراد حَمَلَهنّ على الفنون من الطرق والمشي][3].

وأخبرنا عن أبي عبيدة قال: الخنذيذ: الخصيّ، وهو الفحل[4]. من ذلك قوله: [من الخفيف]

* وخناذيذ خصيةً وفحولا *

وهذا دليل. ومن ذلك قول بشر بن أبي خازم الأسدي: [من الوافر]

وخنذيذ ترى الغُرمولَ منه كطيّ الزقّ علّقهُ التّجارُ[5]

---

(١) البيت له في: «ديوانه» (٤٠) و«شرح أدب الكاتب» للجواليقي (٣٤٢) و«الجمهرة» (١ / ١٥٥) و«أضداد الأصمعي» (٣٠) و«ابن السكيت» (١٨٤) و«ابن الأنباري» (٧٥) و«أبي الطيب» (١ / ٤٤). والفصافص: الرطاب، والنميّ: الفلوس.

(٢) البيت له في «ديوان الهذليين» (١ / ٥) و«أضداد أبي حاتم» (١٤٠). السواء: المرتفع، وعانده: عارضه، والمهيع: الواسع.

(٣) قولا أبي عبيدة والأصمعي موجودان في «أضداد أبي حاتم» (١٤٠ ـ ١٤١) ونقل أبو حاتم في هذا الموضع تغليط الأصمعي لأبي عبيدة في ما ذهب إليه، غير أن وجود المادة بمعنييها المتضادين في «أضداد الأصمعي» (٣٤) لا يعضد ذلك.

(٤) ما بين معقوفتين تكملة من «أبي الطيب» (١ / ٦٥).

(٥) قول أبي عبيدة ومخالفة أبي حاتم له في «أضداد أبي حاتم» (٨٧).

(٦) عجز بيت للنابغة في «ديوانه» (٨٩). وصدره: وبراذين كابياتٍ وأُتناً. وانظر: «أضداد أبي حاتم» (٨٧) و«ابن الأنباري» (٥٩) و«أبي الطيب» (١ / ٢٣٣).

(٧) البيت له في «ديوانه» (٦١) و«أضداد ابن الأنباري» (٥٩) و«أبي الطيب» (١ / ٢٣٣).

فصيّره بِشْرٌ فحلاً.

والجونُ: الأبيضُ، والجونُ: الأسودُ. وأنشدنا أبو عبيدة: [من الرجز]

يُبادر الآثارَ أن تؤوبا ... وحاجبَ الجونةِ أن يَغيبا[1]

الجونة: الشمس. ومن ذلك قول الشاعر: [من الرجز]

غيِّرِي يا بنتَ الحُلَيْسِ لوني ... كرُّ الليالي واختلافُ الجونِ[2]

أراد النهار. قال أبو محمد: أخبرنا الأصمعي قال: عرض رجل على الحجاج دروعاً في الشمس، فقال الحجاج: إن الشمس جَو[نة]، أي نَحِّها عن الشمس[3]. وقال أبو ذؤيب: [من الكامل]

والدهرُ لا يبقى على حَدَثانِهِ ... جونُ السَّراةِ له جدائدُ أ[ربعُ][4]

ويقال: عفا [الشيء]: إذا درس. وعف: إذا كثر. [وقد عفا شعره يعفو: إذا كثُر. وعفا النبت] . من ذلك قول الله عزّ وجلّ: ﴿حتى عَفَوا﴾[6] أي: كثروا. ويقال: عفا وَبَرُ الناقة: إذا كثر. [ومنه عفا شاربه، أي: كثر. وأعفاه أي تركه حتى كثر. وفي الحديث: «حُفّوا الشوارب

---

(١) الرجز للخطيم الضبابي في «اللسان» (٦ / ٢٥٦)، ودون عزو في «أضداد الأصمعي» (٣٦) و«ابن السكيت» (١٩٠) و«ابن الأنباري» (١١٣) و«أبي الطيب» (١ / ١٥٦) و«سمط اللآلي» (١ / ٤١).

(٢) الرجز غير معزو في «أضداد الأصمعي» (٣٦) و«ابن السكيت» (١٩٠) و«أبي حاتم» (٩٢) و«ابن الأنباري» (١١٣) و«أبي الطيب» (١ / ١٥٥).

(٣) القصة بهذه الرواية في «ما اتفق لفظه واختلف معناه» (٥) وبروايتين مختلفتين في «أضداد أبي الطيب» (١ ١٥٤). وما بين المعقوفتين مطموس في الأصل.

(٤) سقط ما بين المعقوفتين من الأصل. والبيت له في «ديوان الهذليين» (١ / ٤) و «أضداد أبي حاتم» (٩١) و «ابن الأنباري» (١١٢) و«أبي الطيب» (١ / ١٥١). السراة: أعلى الظهر، والجدائد: أُتن الحمار الوحشي التي وصفه بجون السراة.

(٥) تكملة من أبي الطيب (٢ / ٤٨٣).

(٦) في الأصل: (حتى إذا عفوا) خطأ. وتمام الآية: ﴿ثم بدّلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا﴾ [الأعراف: ٩٥].

وأعفوا اللحى»][1]. قال أبو عبيدة: من ذلك قول امرئ القيس: [من الطويل]

* فتوضحَ فالمقراة لم يَعفُ رسمُها[2] *

أي لم يبقَ على مرّ الرياح عليه. ويقال: عفا [شعره][3]: ذهب، من ذلك قول محمد بن كعب القرظي[4] لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: لما حال من [جسمك][5] وعفا من شعرك. أي: نقصَ من جسمك [وذهب من شعرك][6]. ومن ذلك [قول الشاعر][7]: [من الكامل]

* عفت الديار[8] *

أي درست. ومنه: [من الوافر]

* على آثارِ من ذَهَبَ العفاءُ[9] *

---

(١) الحديث في «النهاية» (٣ / ١٢٦) وما بين معقوفتين جميعاً من «أبي الطيب» (٢ / ٤٨٣).

(٢) صدر بيت من معلقته في «ديوانه» (٨) وعجزه: لما نسجتها من جنوب وشمأل. والبيت في «شرح المعلقات» للزوزني (٧) و«أضداد قطرب» (٢٦٢) و«أبي حاتم» (٩٣) و«ابن الأنباري» (٨٦) و«أبي الطيب» (٢ / ٤٨٣).

(٣) طمس في الأصل: أتممناه من «أبي الطيب» (٢ / ٤٨٥).

(٤) هو أبو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد القرظي المدني، ثقة ورع عالم بالحديث توفي سنة (١١٧هـ)، ترجمته في «صفة الصفوة» (٢ / ٧٥).

(٥) كلمة مطموسة في الأصل، جئنا بها مما نقله أبو الطيب في «الأضداد» (٢ / ٤٨٦).

(٦) ما بين معقوفتين زيادة يستدعيها السياق وموطن الشاهد. أما الخبر فهو في «سيرة عمر بن عبد العزيز» (٤٧) و«البيان والتبيين» (٢ / ٣٥) و«النهاية» (٤ / ١٧٨).

(٧) ما بين معقوفتين زيادة يستدعيها التزام المؤلف في مواطن إنشاد الشواهد.

(٨) صدر مطلع معلقة لبيد وتمامه:

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

وهو في «ديوانه» (٢٩٧) و«شرح الزوزني» (٩١) و«أضداد أبي حاتم» (٩٣) و«أبي الطيب» (٢ / ٤٨٤).

(٩) الشطر عجز بيت لزهير بن أبي سلمى، وصدره: تحمَّل أهلها عنها فبانوا.وهو في «ديوانه» (٦٨) و«أضداد ابن الأنباري» (٨٦) والشطر وحده في «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٤٨٥).

[٢ / ب] أي: الدروس.

وقال أبو زيد[١]: طلع على القوم: إذا ظهر وإذا توارى.

ويقال: نمق اسمه: إذا كتبه وإذا محاه، عن أبي زيد[٢]. [قال التوزي: يقال: نمقت الكتاب أنْمقُه نمقاً، ونمّقتُه أنمّقه تنميقاً: إذا كتبته، ونمقه أيضاً نمقاً ونمَّقه تنميقاً: إذا محاه، وبعضهم يقول: نمقه إذا كتبه، وقال التوزي: هما واحد][٣].

وقال أبو زيد أيضاً: هوتِ الدّلوُ: إذا ارتفعتْ وإذا انحدرتْ وأنشد: [من الرجز]

* فالدّلوُ في آثارها عجلى الهُوي[٤] *

أي الصعود.

[و][٥] يقال: فرع: إذا ارتفع وإذا انحدر. [وقال التوزي: أفرع إفراعاً وفرّع تفريعاً: إذا انحدر؛ وأفرع وفرّع أيضاً: إذا صعّد وارتفع][٦]. ومن ذلك قول الشاعر: [من البسيط]

إني امرؤ من نُمَيرٍ حين تَنسبني ... وفي أميّةَ تفريعي وتصعيدي[٧]

أي انحداري. وقال الشماخ: [من البسيط]

---

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، اللغوي البصري المعروف، توفي سنة ٢١٥هـ. ترجمته في: «الفهرست» (٥٤) و«النزهة» (١٧٣) و«البغية» (٢٥٤).

(٢) قول أبي زيد في «أضداد أبي حاتم» (١٠١).

(٣) ما بين معقوفتين تكملة مما رواه أبو الطيب في «أضداده» (٢ / ٦٤٩).

(٤) الشطر غير معزو في «أضداد قطرب» (٢٦٥) و«أبي حاتم» (١٠١) و«أبي الطيب» (٢ / ٦٧٦) وفي الأخير أن أبا زيد قال: أنشدنيه الكلابيون.

(٥) مطموسة في الأصل، والسياق يستدعيها.

(٦) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٣٤).

(٧) البيت دون عزو في «أضداد الأصمعي» (٣٤) و«ابن السكيت» (١٨٨) و«أبي حاتم» (٩٦) و«ابن الأنباري» (٣١٥) و«أبي الطيب» (٢ / ٥٣٦). وفي بعض هذه المظان أنه لرجل من العَبَلات.

فإن كرهتَ هجائي فاجتنبْ سَخَطي لا يُدركنّكَ تفريعي وتصعيدي

[وأنشد التوزي للبيد في الانحدار أيضاً: [من الكامل]

أفرعتَ وانتصبَتْ كجذع مُنيفةٍ جرداء يحسرُ دونها جُرّامُها[1]

وقال أبو عبيدة: الرّهوة: ما ارتفع وما انخفض من الأرض. وأنشد: [من الرجز]

* إذا هبطنا رهوةً أو غمضا[3] *

وقال أبو عبيدة: التّلعةُ: في أسفل المسيل وأعلاه. [قال التوزي: والجميع تلعات وتلاع، وهي مجاري الماء من أعلى الوادي، والتلعة أيضاً: مجرى الماء من أسفل الوادي][4] ومن ذلك قول الراعي: [من الكامل]

كدخان مُرتَجلٍ بأعلى تلعَةٍ غرثان ضرَّم عَرفَجاً مبلولا[5]

[وقال التوزي عن الأصمعي: إذا صغر المسيل عن التلعة فهي الشعبة، فإذا عظم حتى يكون ثلثي الوادي أو نصفه فهو مَيْثاء، فإذا زاد على ذلك فهو مَيْثاء جِلواخٌ][6]. قال أبو عبيدة: المرتجل قالوا فيه أقوالاً كثيرة. فالمرتجل الذي يطبخ رَجْلاً من الجراد أي جماعة وهو المطبَّخ؛ ويقال: ارتجل شيئاً، أي: طبخه[7]. قال الأصمعي: منه سمّي المرجَل لأنه يُطبخُ فيه، والمرتجل:

---

(١) البيت في «ديوانه» (٢١) و«أمالي القالي» (١ / ٥٧) و«أضداد الأصمعي» (٣٤) و«ابن السكيت (١٨٨) و«أبي حاتم» (٩٦) و«ابن الأنباري» (٣١٥) و«أبي الطيب» (٢ / ٥٣٥).

(٢) ما بين معقوفتين مما رواه أبو الطيب عن التوزي في «أضداده» (٢ / ٥٣٥)، والبيت من معلقته في ديوانه وشروح المعلقات.

(٣) الشطر من أرجوزة لرؤبة، وقبله: والخِمسُ ناجٍ لا يريدُ الخفضا. وهو في «ديوانه» (٧٩) و«أضداد الأصمعي» (٩٤) و«ابن الأنباري» (١٤٨) و«أبي الطيب» (١ / ٢٨٤).

(٤) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٠٣).

(٥) البيت له في «أضداد أبي حاتم» (١٠٩) و«ابن الأنباري» (٢١٩) و«أبي الطيب» (١ / ١٠٣).

(٦) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٠٣).

(٧) قول أبي عبيدة مروي في «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٠٤).

والمرتجل: الذي يقدح برجليه الزّند[1]. ويقال: ارتجلتُ الكلام ارتجالاً: إذا ابتدأته. قال السعيديّ القرشي[2]: قال أبو محمد: زعم أبو زيد أنه [سمع من][3] ثقة: يقال: ارتجل الرجل الخطبة: إذا لم يحمد الله فيها.

وقال أبو عبيدة: اشتريت: إذا اشتريتَ وإذا بعتَ.

الضراء: ما ظهر، والضراء ما بطن[4]. يقال: تمشى له الضراء، إذا مشى ظاهراً وإذا مشى له في خَمَرٍ ليختله. [والخَمَر: المطمئن من الأرض][5].

والبَسْلُ: الحلال والحرام. قال ابن همام السلولي: [من الطويل]

أيثبتُ ما قلتم وتلغى زيادتي ... دمي إن أُسيغَت هذه لكمُ بسلُ[6]

أي حلال، [قال التوزي: هذا رجل كان له زيادة في ديوان، فقال: إن أُلغيت زيادتي فدمي لكم حلال، أي لا أدعها لكم. ألا ترى أن قبل هذا البيت:

زيدتنى نعمان لا تحرمنني ... تقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو][7]

وقال ضمرة بن ضمرة في الحرام: [من الكامل]

---

(١) قول الأصمعي في «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٠٤) وليس في «أضداده».

(٢) يبدو من ذكره في هذا الموطن أنه راوي الكتاب عن أبي محمد التوزي.

(٣) زيادة يقتضيها سياق الكلام، فبدونها لا يستقيم.

(٤) رويت هذه المادة عن التوزي في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٥٠).

(٥) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٥٠).

(٦) البيت لعبد الله بن همام السلولي في «نوادر أبي زيد» (٤) و«أمالي القالي» (٢ / ٢٧٩) و«أضداد أبي حاتم» (١٠٤) و«ابن الأنباري» (٦٣) و«أبي الطيب» (١ / ٣٥) ودون عزو في «أضداد قطرب» (٢٥٣) وفيه: أيثبت ما زدتم.

(٧) ما بين معقوفتين من كلام التوزي وبيت ابن همام السلولي تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٤ ـ ٣٥) والبيت وحده موجود بخط الناسخ على هامش المخطوطة، وهو من قصيدة السلولي نفسها وهو في مظان البيت السابق.

بكرتْ تلومك بعد وهنٍ في الندى ... بَسْلٌ عليك ملامتي وعتابي

[أأصرُّها وبنيُّ عمّي ساغبٌ ... وكفاكَ من إبةٍ عليّ وعابِ

يريد: حرام عليك ملامتي][1].

وقال أبو محمد: اشتريت [وشريت] لغتان في البيع والشراء[2]، وأنشدنا: [من مجزوء الكامل]

وشريت بُرداً ليتني ... من بعدِ برد كنتُ هامه

الريح تبكي شَجْوها ... والبرقُ يلمع في غمامه[3]

أي بعت. وأنشد: [من البسيط]

اشروا لنا خاتناً وابغوا خُنْتَبِها ... معاولاً سبعةً فيهنّ تذكير

[قال التوزي: والخُنْتَب طرف البظر مثل المتك، وهو الذي تقطعه الخافضة من الجارية، والخافضة: الخاتنة. وأنشد التوزي:

شريتُ بكبشٍ شبه ليلى ولو أبوا ... لأعطيت مالي من طريفٍ وتالدِ][4]

---

(١) البيت في «نوادر أبي زيد» (٢) و«أمالي القالي» (٢ / ٢٧٩) و«الإبدال لأبي الطيب» (٢ ٥٣٦) و«أضداد أبي حاتم» (١٠٤) و«ابن الأنباري» (٦٣) و«أبي الطيب» (١ / ٣٢).

(٢) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٢ ـ ٣٣).

(٣) مرت هذه المادة قبل قليل. ويبدو أن الناسخ وهم ففصل الكلام عليها بمادتين أخريين، وسقطت «شريت» من الأصل.

(٤) البيتان ليزيد بن مفرّغ الحميري في: «طبقات الشعراء» (٥٥٤) و«الأغاني» (١٧ / ٥٤) و«أمالي الزجاجي» (٣٠) و«أمالي المرتضى» (٤٤٠) و«الكامل» (٣٢٥) و«الخزانة» (٢ / ٥١٦) و«أضداد ابن الأنباري» (٧٣) والأول وحده في: «أضداد ابن السكيت» (١٨٥) و«أبي الطيب» (١ / ٣٩٦).

(٥) في الأصل: لختنتها، وهو تصحيف. والبيت دون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١/ ٣٩٩).

(٦) ما بين معقوفتين من شرح التوزي للبيت السابق وإنشاده لشاهد آخر تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٩٩).

وزعم أبو عبيدة [أنَّ][1] وراء: خلف وأمام. قال الله عزّ وجلّ: ﴿وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩] أي: أمامهم. ومثله قوله جلّ ثناؤه: ﴿وَمِن وَرَآئِهِۦ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾ [إبراهيم: ١٧][2] أي: أمامه[3]. [أبو عبيدة في المجاز: ﴿مِّن وَرَآئِهِۦ جَهَنَّمُ﴾ [إبراهيم: ١٦] أي: قدّامه وأمامه. ويقال: من ورائه][4]. قال أبو محمد: أنشدنا أبو عبيدة: [من الوافر]

أتوعدني وراء بني رباحٍ ... كذبتَ لتقصرنّ يداك دوني[5]

أي: قدام بني رباح. وأنشدنا: [من الطويل]

أليس ورائي أن أدبَّ على العصا ... فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي[6]

أي: أمامي. وأنشدنا لسوّار [بن المـ]ـضرّب: [من الطويل]

أترجو بنو مروان سمعي وطاعتي ... وقومي تميمٌ والفلاة ورائيا[7]

أي: قدّامي.

خفيت: أظهرت؛ وخفيت: كتمت. قال امرؤ القيس: [من الطويل]. [٣/ أ]

---

(١) ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

(٢) في الأصل: ورائهم، وهو خطأ والصواب ما أثبتناه.

(٣) في الأصل: أمامهم (انسجاماً مع الخطأ في الآية).

(٤) ما بين معقوفتين موجود بخط الناسخ على هامش المخطوطة، أدخلناه في مكانه من الأصل، وهو في «مجاز القرآن» (١ / ٣٣٧).

(٥) لم أقف عليه.

(٦) البيت لعروة بن الورد في «ديوانه» (٧٢) و«أضداد أبي حاتم» (٨٣) و«ابن الأنباري» (٦٩) و«أبي الطيب» (٢ / ٦٥٩).

(٧) البيت له في «الكامل» (٤٤٥) و«أضداد الأصمعي» (٢٠) و«ابن السكيت» (١٧٦) و«ابن الأنباري» (٦٨) و«أبي الطيب» (٢ / ٦٥٩)، وفي بعض اسم الشاعر قبل البيت طمس في الأصل.

خفاهُنَّ من أنفاقِهِنَّ كأنّما خفاهنَّ وَدْقٌ من عشيٍّ مجلَّبِ

أي أظهرهنَّ، ويسمى النّباش: المختفي. وأنشدني أبو عبيدة قال: أنشدنا أبو الخطاب الأخفش[2]، [قال: أنشدنا أهل العلم هذا الشعر لامرئ القيس بن عابس الكندي][3]: [من المتقارب]

فإن تدفنوا الداء لا نُخْفِه وإن تبعثوا الحربَ لا نقعدِ[4]

[فضموا النون، ورواية الناس فتحها][5].

أخفيت وخفيت لغتان في الإظهار والكتمان. ومن ذلك قول الله عزّ وجل: ﴿أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾ [طه: ١٥]. أي: أُظهرها. [يقرأ بالضم والفتح، فقال قوم: معناه أظهرها. وقال المفسرون: معناهُ أكتمها من نفسي، والله أعلم][6]. وقال الشاعر: [من الطويل]

وأخفيتَ داءً طال ما قد كتمتَه كما كتَمتْ داءَ ابنها أُمّ مُدَّوي[7]

وأنشد أبو زيد: [من البسيط]

---

(١) البيت له في «ديوانه» (٥١) و«نوادر أبي زيد» (٨) و«أضداد الأصمعي» (٢٢) و«ابن السكيت» (١٧٧) و«أبي حاتم» (١١٥) و«أبي الطيب» (١ / ٢٣٨).

(٢) هو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الأكبر، النحوي، البصري، من شيوخ سيبويه، ترجمته في: «النزهة» (٥٣) و«الإنباه» (٢ / ١٥٧) و«البغية» (٢٩٦).

(٣) ما بين معقوفتين تكملة من أبي الطيب في «أضداده» (١ / ٢٤٠).

(٤) البيت لامرىء القيس بن حجر الكندي في «ديوانه» (١٨٦) و«أخبار المراقسة» (٩٢) وهو لامرئ القيس بن عابس في «معاهد التنصيص» (١ / ١٧١) و«أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٤٠).

(٥) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٤٠).

(٦) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٣٧ـ٢٣٨).

(٧) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي، وهو معزو في «أمالي القالي» (١ / ٦٨) و«خزانة الأدب» (١ / ٤٩٦)، ودون عزو في «المعاني الكبير» (١ / ٤٠٢) وصدره في المصدر الأخير: بدا لك غش طال... إلخ.

يَخفي التـــرابَ بأظـــلافٍ ثمانيـــةٍ في أربـــعٍ مـــسُّـهـنَّ الأرضَ تحليـــلُ[1]

[يعني ثوراً][2].

وأسرَّ: أخفى، وأسرَّ: أعلن. من ذلك قول الله جلَّ ثناؤه: ﴿وَأَسَرُّواْ ٱلنَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلْعَذَابَ﴾[يونس: ٥٤]. أي: أعلنوها. وأنشد أبو مالك [وأبو عبيدة][3] قول الفرزدق: [من الطويل]

ولمـــا رأى الحجّـــاج قـــد سـلَّ ســـيفه أسرَّ مـــن الأمـــر الـــذي كـــان يُـــضْمِرُ[4]

أي أظهر. [قال: وأنشد غيرهما: أسرّ الحروريُّ الذي كان مُظهَرا][5].

وبيضة البلد: في المدح والذمّ، قال: وأنشدني أبو عبيدة: [من البسيط]

إن الجلابيـــب قـــد عـــزّوا وقـــد كثـــروا وابـــن الفُريعَـــةِ أمـــسى بيـــضةَ البلـــدِ[6]

قال: هذا ذمّ. وابن الفريعة يعني نفسه. قال أبو محمد: سألت كيسان[7] عن الجلابيب

---

(١) البيت لعَبَدة بن الطبيب في «المفضليات» (١٤٠) و«نوادر أبي زيد» (٩) و«أضداد الأصمعي» (٢٣) و«ابن السكيت» (١٧٨) و«أبي حاتم» (١١٦) و«ابن الأنباري» (٩٦) و«أبي الطيب» (١ / ٢٤١).

(٢) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٤٢).

(٣) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٥٣).

(٤) البيت ليس في «ديوانه»، وإنما نسب له في: «أضداد الأصمعي» (٢١) و«ابن السكيت» (١٧٦) و«أبي حاتم» (١١٥) و«ابن الأنباري» (٤٦) ودون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٥٣) وروايته في هذا الأخير:

ولما رأى الحجّاج جرّد سيفه أسرّ الحروريّ الذي كان أضمرا

(٥) ما بين معقوفتين تكملة من «اضداد أبي الطيب» (١ / ٣٥٤).

(٦) البيت لحسان بن ثابت في «ديوانه» (١٠٤) و«أضداد أبي حاتم» (١١٨) و«ابن الأنباري» (٧٨) و«أبي الطيب» (١ / ٥٤).

(٧) هو أبو سليمان كيسان بن درهم، لغوي بصري، ترجمته في «الإنباه» (٣ / ٣٨) و«معجم الأدباء» (١٧ / ٣١) و«البغية» (٣٨٢).

فقال: العوالي[1]، وقال أبو عبيدة: يعني مزينة. وقال القطاميّ: [من البسيط]

تأبى قضاعة أن تعرف لكم نسباً ... وابنا نزارٍ فأنتم بيضةُ البلدِ[2]

قال: هذا ذم. وأنشد في المدح: [من الكامل]

كانت قريشٌ بيضةً فتفقّأت ... فالمحّ خالصها لعبد منافِ

وقال: أهمد: إذا أسرع، وأهمد: إذا سكن، وقال: أنشدنا أبو زيد: [من الرجز]

ما كانَ إلا طلقُ الإهمادِ ... وكرُّنا بالأغرب الجيادِ[3]

أي: سرعتنا. وأنشد عن الأصمعي للعجّاج: [من الرجز]

يهمدن للأجراسِ والتشويرِ ... واللمع إن خفنَ ندى الصَّفيرِ

أي: يسرعن، وقال أبو محمد: الندى والمدى: الغاية. وقال رؤبة في السكون: [من الرجز]

إمّا ترينـي راضياً بالإهمادْ ... كالكودنِ المربوطِ بين الأوتادْ[4]

---

(١) في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٥٥): (وسألت كيسان عن الجلائب، فقال: الموالي) ولعله تحريف.

(٢) البيت هنا منسوب للقطامي، وهو للراعي يهجو ابن الرقيع العامري في «أضداد أبي حاتم» (١١٧) و«ابن الأنباري» (٧٨) و«أبي الطيب» (١ / ٥٣). وفي هذا الأخير: (لم تعرف لكم حسبا) وبه يستقيم جزم الفعل.

(٣) البيت ينسب في المظان إلى أحد اثنين: عبد الله بن الزبعرى ومطرود بن كعب الخزاعي. وهو في «أضداد أبي حاتم» (١١٨) و«ابن الأنباري» (٧٨) و«أبي الطيب» (١ / ٥٥). وفي المصدر الأخير: بيضة فتفلقت، فالمح خالصه. وناقش أبو حاتم في «أضداده» (١١٨) هذا الشاهد وردّه وقال: وأما قول ابن الزبعرى.. فليس من هذا في شيء.

(٤) الرجز لرؤبة بن العجاج في «نوادر أبي زيد» (١٤) و«تهذيب الألفاظ» (٥١٣) و«أضداد أبي حاتم» (١١٩) و«ابن الأنباري» (١١١).

(٥) البيت له في «ديوانه» (٢٣٣) و«أضداد أبي حاتم» (١١٩).

(٦) البيت له في «المفضليات» (٢٠٩) و«أضداد أبي حاتم» (١١٩) و«ابن الأنباري» (١١٢) و«تهذيب الألفاظ» (٥١٣).

الكودنُ: البِرذَونُ، يكون مع القِلاص، يُركبُ تتبعُه القِلاص.

والكِريّ: المكتري والمكترى منه.

وكذلك الوصيّ: هو الموصي والموصى إليه. وأنشدنا الأصمعيّ: [من الرجز]

قال لها وقولها مَوْعِيُّ ... وكلُّ ذاك يفعلُ الوصيُّ[1]

أي: الموصى إليه.

وكذلك الرّبيب: الفاعل والمفعول. قال الله عزّ وجلّ: ﴿ وَرَبَٰٓئِبُكُمُ ٱلَّٰتِي فِي حُجُورِكُم ﴾ [النساء: ٢٣] فهذه مربوبة.

وكذلك الأكولة: الفاعل والمفعول بها، [رجلٌ أكولة، والهاء للمبالغة، والأكولة: الشاة يربّيها الراعي، والرجل يربّيها لنفسه ليأكلها][2] وأنشد: [من البسيط]

إني أرى لكَ كِلاً لا يقومُ له ... من الأكولةِ إلا الآدم الجَذَعُ[3]

قال: فجعل الآدَم: الأبيض، وهو بعيرٌ أبيض. [والأكولة: يريد الآكلين، فأقام الواحد مقام الجمع. قال: ومثله قوله تعالى: ﴿ وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ عَجُولًا ﴾ [الإسراء: ١١] يريد: الناس. ومثله: ﴿ خُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ [الأنبياء: ٣٧] أي: الناس. و﴿ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ [العصر: ٢] أي: الناس. وقال الراجز:

وعترة تنميهمُ من عَدنانْ ... بها هدى الله جميع الإنسانْ

من الضلال وهم كالعميانْ

---

(١) الرجز للعجّاج في «ديوانه» (٣٢٨) و«أضداد أبي حاتم» (١١٩).

(٢) تكملة مما نقله أبو الطيب في «أضداده» (١ / ٢٤).

(٣) نسب البيت في المظان إلى أحد اثنين: العباس بن مرداس ومالك بن ربيعة العامري. وهو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٥) و«لسان العرب» (زلم).

يريد: جميع الناس](1).

وقال: الهاجد: النائم والمصلّي. قال الحطيئة: [من الطويل]

فحيّـــاك وَدٌّ مـــا هـــداك لفتيـــةٍ وخـوصٍ بـأعلى ذي طُوالَـةَ هُجَّـدِ(2)

أي: نيام. قال الله تبارك وتعالى: ﴿ وَمِنَ ٱلَّيۡلِ فَتَهَجَّدۡ بِهِۦ ﴾ [الإسراء: ٧٩] أي: صَلِّ [به](3).

وأخبرنا عن أبي عبيدة قال: الليالي [الدُّرع](4): يكون السواد في مقدّمها ويكون في مؤخرها. ومن ذلك يقال: شاة درعاء: إذا [٣ / ب] [كان] البياض في مقدّمها ومؤخّرها. قال الأصمعي: لا يكون إلاّ في الصدر، ومن ثم يقال: إدّرع [أمام] القوم.

وقال: التبيع: التابع والمتبوع(5). قال الله عزّ وجلّ: ﴿ثُمَّ لَا تَجِدُواْ لَكُمۡ عَلَيۡنَا [بِهِۦ](8) تَبِيعٗا ﴾ [الإسراء: ٦٩] أي: تابعاً.

والغريم: صاحب الدَّينِ والذي له الدَّين، وعليه الدَّين.

---

(١) ما بين معقوفين جميعاً تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٥).

(٢) البيت له في: «ديوانه» (١٤٨) و«أضداد الأصمعي» (٤٠) و«ابن السكيت» (١٩٤) و«أبي حاتم» (١٢٤) و«ابن الأنباري» (٥٠) و«أبي الطيب» (٢ / ٦٧٨). وفي الأصل المخطوط كلمة (صنم) بقلم آخر يختلف عن قلم الناسخ مكتوبة فوق كلمة (ود) الواردة في البيت.

(٣) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٦٨٠). تقتضيها سلامة العبارة.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) قول الأصمعي موجود في «أضداد أبي حاتم» (٩٨) وما بين معقوفتين كلمة يقتضيها السياق أفدناها من نقل أبي حاتم هذا.

(٧) قول التوزي في «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٠١).

(٨) به: ساقطة من الأصل، وصواب الآية إثباتها.

والرَّغوث: [التي][1] ترضع ابنها، والرّغوث: التي تُرضَع، من ذلك قول طرفة: [من الوافر]

[فـ] ليت لنا مكان الملك عمرو رغوثاً حول قبَّتنا تخور[2]

[من الزّمرات أسبل قادماها وضرَّتُها مركنةٌ دَرورُ

يعني: شاةً يرغثها ولدها][3]، وهي في هذا الموضع: التي تُرضع.

الرّكوب: الذي [يركب][4] الأمور، والرّكوب: الطريق الذي يُركب. من ذلك قول الشاعر: [من المتقارب]

رَكوبُ المنابِرِ وثّابُها مِعَنٌّ بخطبتِهِ مجهَرُ

تريع إليه هوادي الكلام إذا ضل خطبته المهذرُ[5]

[قال: المِعَنُّ: الذي يعترض في الخطبة يفتنُّ فيها].

وقال: فزع: إذا دخله النّزوع. وفزع: إذا أغاث. من ذلك قول الشمّاخ: [من البسيط]

إذا دعتْ غَوثَها ضرّاتُها فزعتْ أطباقُ نيٍّ على الأثباجِ منضودِ[6]

---

(١) ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها.

(٢) الفاء: زيادة يقتضيها الوزن، إذ لا يستقيم بدونها. والبيت له في: «ديوانه» (٥) و«الخزانة» (١ / ٤١٢) و«أضداد أبي حاتم» (١١٢) و«أبي الطيب» (١ / ٣٠٩).

(٣) ما بين معقوفتين جميعاً أي البيت الثاني والتعليق الذي بعده تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٠٨ ـ ٣٠٩). وفيه يقول أبو الطيب: (وأنشد أبو حاتم والتوزي لطرفة) ثم يورد البيتين. أقول: ليس في «أضداد أبي حاتم» و«التوزي» غير الأول من هذين البيتين.

(٤) كلمة مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي أن تكون ما أثبتناه.

(٥) لم أقف على قائل هذين البيتين. والأول دون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٠٧) وفيه القافية (مهجرُ) وهذا ذم وهو ضدّ ما يريد الشاعر.

(٦) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٠٧).

أي: أغاثت [أطباقُ الشّحم. والضرّة: أصل الضرع الذي يجتمع فيه اللبن. يقول: أنجد شحمُها ضروعَها باللبن. وأنشد أيضاً:

ألم تسمع بخيلِ بني نُفَيلٍ ... إذا فزِعوا، وخيل بني الحُبابِ

بنو نُفيل من بني كلاب][1]. وأنشد: [من الطويل]

وقلتُ لكأسٍ ألجميها فإنّما ... هبطنا الكثيبَ من زرودَ لنفزعا[2]

أي: لنغيث. ومن ذلك: [من الطويل]

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم ... طوالَ الرّماح لا ضعافٌ ولا عُزْلُ[3]

ويقال: أطلبتُ الرّجل: إذا أجبتَه إلى ما يطلب؛ وأطلبتُهُ: إذا كلّفتَه ما يطلب. ويقال: ماءٌ مطلبٌ: [إذا][4] كان بعيداً يكلّف أهله الطلب. قال ذو الرمّة: [من البسيط]

أضلّه راعيا كلبيّةٍ صدرا ... عن مُطلبٍ وطُلى الأعناقِ تضطربُ[5]

ويقال: أشكيتُ الرجل: إذا أتيتَ ما يشكوك فيه. وأشكيتُه: إذا أقلعتَ عن الأمر الذي يشكوك فيه. أنشد أبو زيد: [من الرجز]

تمدّ بالأعناق أو تلويها ... وتشتكي لو أنّنا نُشكيها

---

(١) البيت له في: «ديوانه» (٢١) و«أضداد ابن الأنباري» (٢٨٤) و«أبي الطيب» (٢ / ٥٤٤).

(٢) ما بين معقوفتين جميعاً تكملة أفدناها من رواية أبي الطيب عن التوزي في «» «أضداده» (١ / ٥٤٤).

(٣) البيت لكلحبة العُرنيّ في «المفضليات» (١ / ٢٩) و«نوادر أبي زيد» (١٥٣) و«الكامل» (٥) و«أضداد أبي حاتم» (١٢١) و«ابن الأنباري» (٢٨٣) و«أبي الطيب» (٢ / ٥٤٢).

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في «ديوانه» (١٠٢) و«أضداد أبي حاتم» (١٢٢) و«ابن الأنباري» (٢٨٣) و«أبي الطيب» (٢ / ٥٤٢).

(٥) طمس في الأصل، والسياق يقتضي ما أثبتناه.

(٦) البيت له في «ديوانه» (٣٠) و«أضداد الأصمعي» (٥٦) و«ابن السكيت» (٢٠٨) و«أبي حاتم» (١٢٢) و«ابن الأنباري» (٨٥) و«أبي الطيب» (١ / ٤٥٧). والكلبية: إبل منسوبة إلى قبيلة كلب.

غمــز حوايــا قــلَّ مــا نُجفيهــــا[1]

يصف إبلاً.

ويقال: أقوى الرجل [فهو مُقوٍ][2]: إذا ذهب [زاده ونفـد][3] مـا عنـده، قـال الله تعالى: ﴿ وَمَتَٰعًا لِّلْمُقْوِينَ ﴾ [الواقعة: ٧٣] أي الذين ذهبت أزوادهم. ويقال: أقوى [الرجل فهو مُقوٍ: إذا كان ذا قوة. وأقوى فهومُقوٍ][4]: إذا كان قوي الظهر. قال أبو عبيدة: إكترِ من فلان فإنه مقوٍ أي ذو قوّة.

وأخبرنا أبو محمد قال: يقال: أفدتُ: إذا أفدتَ مالاً؛ وأفدتُ: إذا استفدتَ مالاً. قال الراجز:

ناقتُـــــه ترمـــــلُ في النِّقـــــالِ مهلـــكُ مـــالٍ ومفيـــدُ مـــالِ[5]

[يقال: فرسٌ مناقل، وجملٌ مُناقل، إذا كان يضع يديه بين حجرين، ولا يضع إحداهما فتزلّ عنه فيعتقر].

يقال: عَسعَسَ الليل: إذا أقبل وإذا أدبر. قال الشاعر: [من الطويل]

وردتُ بـــأفراسٍ عِتـــاقٍ وفتيـــةٍ مفـــاريط في أعجـــاز ليـــلٍ مُعَـــسْعِسِ[6]

---

(١) الرجز دون عزو في: «أضداد الأصمعي» (٥٧) و«ابن السكيت» (٢٠٨) و«أبي حاتم» (١٠٦) و«ابن الأنباري» (٢٢١) و«أبي الطيب» (١ / ٣٩١).

(٢) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٦٩).

(٣) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٦٩).

(٤) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٦٩).

(٥) الرجز لمقتّال الكلابي في: «ديوانه» (٨٣) و«الأغاني» (٢٠ / ٢٦٤) و«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٣٧) و لشطر الأول وحده في «أضداد أبي حاتم» (١٠٩) و«ابن الأنباري» (٤١٠).

(٦) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٣٩). رواها المؤلف عن التوزي في تفسير قول جرير: (ضرِم الرقّاق مناقل الأجرالِ).

(٧) البيت للزبرقان بن بدر في: «أضداد أبي حاتم» (٩٧) و«أبي الطيب» (٢ / ٤٩٠).

هذا في آخره. و قال الراجز وجعله في آخر الليل:

حتـــى إذا مـــا ليلهـــنّ عَسْعَـــسا وركبـــت منـــه بهيمـــاً جِنْدِســـا[1]

قـال: والصريم: الليـل، والصريم: النهـار [عن أبي عبيـدة][2]. قـال الله عـزّ وجـلّ: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾ [القلم: ٢٠][3] أي كالليل المظلم. وقال: هو النهار. قال أبو عبيدة: من ذلك قول بشر بن أبي خازم: [من الوافر]

فبـات يقـول أصـبحْ ليـلُ [حتـى][4] تجـلى عـن صريمتـه الظـلامُ[5] [٤ / أ]

قال الأصمعي: إنما أراد بقوله عن صريمته: عن الرّملة التي [هو][6] فيها: وإنّما يعني ثوراً[7].

ويقال: ثوبٌ يديٌّ: إذا كان ضيّق الكمّ، و[ثوبٌ يديّ][8]: إذا كان واسعاً.

ويقال: رجل نحيح: إذا كان سخياً وإذا كان بخيلاً، والاسم النحاحة. [ويقال: شحيحٌ نحيحٌ؛ يُخرجونه مخرج الاتباع][9].

ويقال: الناهل: العطشان والريّان. قال الأصمعي: إنما سمّي ناهلاً لأنه شرب شربةً

---

(١) الرجز لعلقة بن قرط التيمي في: «أضداد أبي حاتم» (٩٧)و«أبي الطيب» (٢ / ٤٨٨).

(٢) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٢٦).

(٣) في الأصل: وأصبحت، وهو تحريف.

(٤) طمس في الأصل.

(٥) البيت له في: «ديوانه» (٢٠١) و«المفضليات» (٢ / ١٣٣) و«المقاييس» (٣ / ٣٤٥) و«أضداد الأصمعي» (٤١) «وابن السكيت» (١٩٥) و«أبي حاتم» (١٠٥) و«ابن الأنباري» (٨٥).

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) قول الأصمعي ليس له، وإنما نقله الأصمعي في «أضداده» (٤٢) عن أبي عمرو الشيباني.

(٨) تكملة مما نقله أبو الطيب عن التوزي في «أضداده» (٢ / ٦٨٦).

(٩) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٦٥٠).

فلم يروَ فقيل عطشان[1]. قال النابغة الجعدي: [من المتقارب]

سبقتُ إلى فَرَطٍ ناهلٍ تنابلةٍ يحفِرون الرِّساسا[2]

وقال امرؤ القيس: [من السريع]

إذْ هُنّ أقساطٌ كرَجْلِ الدَّبا أو كقَطا كاظِمةَ النّاهلِ[3]

قال: رجلٌ مودٍ: إذا [هلك][4]، ورجلٌ مودٍ: إذا كان ذا سلاحٍ قوياً[5]. قال رؤبة: [من الرجز]

* مودون يحمون السَّبيل السّابلا[6] *

[المؤدي بالهمز: التام الأداة والسلاح، وبغير الهمز: الهالك][7]، ومنه يقول أهل الحجاز: آدِني عليه أي: أَعْدِني عليه. ويقولون: استأديته أي استعديته. [وقوله:

* يفضُ منهم صحيحُ القوم كالمودي *

فالمودي في هذا الموضع: الهالك. والمودي موضع آخر يكون فيه: القويّ الجاد][8].

قال أبو محمد: سوى الشيء: هو الشيء، وسواه: غيره. وقال الأعشى: [من الطويل]

---

(١) قول الأصمعي في «أضداده» (٣٧ ـ ٣٨).

(٢) البيت له في: «أضداد أبي حاتم» (٩٩) و«أبي الطيب» (٢ / ٦٤٢). الفَرَط: المتقدمون. والتنابلة: القصار الدمام السود. والرساس: الآبار التي تحفر.

(٣) البيت له في: «ديوانه» (١٢٠) و«أضداد الأصمعي» (٣٨) و«ابن السكيت» (١٩١) و«أبي حاتم» (١٠٠) و«ابن الأنباري» (١١٦) و«أبي الطيب» (٢ / ٢٣٨). والأقساط: القطع، وهي قطع الخيل في هذا البيت.

(٤) كلمة مطموسة في الأصل أفدناها مما نقله أبو الطيب عنه في «الأضداد» (٢ / ٦٧١).

(٥) قول التوزي مروي عنه بالنص في «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٦٧١).

(٦) الرجز له في «ديوانه» (١٢١) و«الكامل» (١ / ٢٥٥) و«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٦٧٢).

(٧) تكملة مما رواه المبرد عن التوزي في «الكامل» (١ / ٢٥٥).

(٨) تكملة مما رواه المبرد في «الكامل» (١ / ٢٥٥).

* وما عدلت من [أهلها] بسوائكا[1] *

أي: ما عدلت بك أحداً. قال أبو محمد: أنشدنا أبو زيد: [من الطويل]

أتانا فلم نعدِل سواهُ بغيره ... نبياً أتى من [عند ذي العرش هاديا][2]

أي: لم نعدل به غيره.

والماثلُ: القائمُ، والماثلُ: الذاهبُ. قال الأصمعي: يقال: رأيت شخ[ـصاً ثم مثَلَ، أي: ذهب فلم أرَه][3].

ويقال: أثبتُّ الرّجل: إذا أعطيتَه شيئاً، وأثبتُه: إذا طلبتَ ثو[ابَه][4].

المُشيحُ: الحاملُ، والمُشيحُ: المُحاذرُ. قال الراجز:

لمّا سمِعْنَ الرِّزَّ من رَباحِ ... [شايحنَ منه أيَّما] شِياحِ[5]

---

(١) عجز بيت له وصدره: تزاوَرُ عن جوّ اليمامةِ ناقتي. وهو في: «ديوانه» (٦٥) و «أضداد ابن الأنباري» (٤١) و«أبي الطيب» (١ / ٣٥٨)، والكلمة التي بين معقوفتين مطموسة في الأصل، جئنا بها من المظان المذكورة.

(٢) نسب البيت إلى حسان بن ثابت وليس في ديوانه. وشك أبو حاتم في هذه النسبة في «أضداده» (١٢٣) ومثله «ابن الأنباري» (٤١). وما بين معقوفتين مطموس في الأصل. أفدناه مما نقله أبو الطيب في «أضداده» (١ / ٣٥٦) عن التوزي عن أبي زيد. غير أن أبا الطيب نقل أيضاً رواية أبي حاتم لهذا البيت عن أبي زيد كذلك، على غير رويّه هنا: نبي أتى من عند ذي العرش صادق.

(٣) ما بين معقوفتين مطموس في الأصل، أفدناه من «أضداد الأصمعي» (٣١) فقوله هناك بنصه.

(٤) ما بين معقوفتين مطموس في الأصل. ونقل أبو الطيب في «أضداده» (١ / ١٢٤) قول التوزي مخالفاً فقال: (قال التوزي: ثبت الرجل: أعطيته وأثبته: طلبت نواله). وعليه فالمادة ليست من الأضداد ما دام الفرق المعنوي كامناً في الفرق بين (فعل وأفعل). ولهذا شك أبو حاتم في ضدية هذه المادة في «أضداده» (١٤٨).

(٥) الرجز لأبي السوداء العجلي، وهو في: «أضداد الأصمعي» (٣٩) و«ابن السكيت» (١٩٣) و«أبي حاتم» (١٢٥) و«ابن الأنباري» (٢٧٥) و«أبي الطيب» (١ / ٤٠٧). والرِّز: الصوت الخفي، ورباح: اسم راعٍ. وما بين معقوفتين من المشطور الثاني مطموس في الأصل أفدناه من مظان الرجز.

أي: حَاذَرْنَ. وقال ابن الإطنابة: [من الوافر]

* وضربي هامة البطـ[ـلِ المشيحِ][1] *

أي المحاذر [الوَجل و][2] قال: [من الهزج]

مـــــشيحٌ فـــــوق شيحـــــانٍ يجـــــولُ كأنّـــــه كلـــــبُ[3]

فهذا حامل. وقال [أبو][4] زيد: شَيْحان أقولها؛ [يعني][5] مشيحَ السّير. وكان الأصمعي يقول: شِيحان.

وتقول: أخذتُه عُـ[ـنوةً][6]: إذا أخذتَه [قهراً؛ وأ][7]خذتُه عُنوةً: إذا أخذتَه طاعةً. قال الشاعر: [من الطويل]

* هل أنت مطيعي أيّها القلبُ [عنوةً][8] *

أي طاعةً. ولم يجيء بتمام البيت.

---

(١) الشطر عجز بيت له وصدره: وإكر هي على مكروه نفسي. وهو في «عيون الأخبار» (١ / ١٢٦) و«أمالي القالي» (١ / ٢٥٥) و«أضداد أبي حاتم» (١٢٥) و«ابن الأنباري» (٢٧٥) و«أبي الطيب» (١ / ٤٠٥). وما بين معقوفتين مطموس في الأصل أفدناه من المظان المذكورة.

(٢) ما بين معقوفتين مطموس في الأصل إلا قليلاً، وما بقي منه قد يرجح ما أثبتناه.

(٣) البيت دون عزو في «أضداد أبي حاتم» (١٢٦) و«ابن الأنباري» (٢٧٤) و«أبي الطيب» (١ / ٤٠٧). وشيحان: اسم فرس.

(٤) ما بين معقوفتين ساقط من الأصل، والصواب إثباته.

(٥) زيادة يقتضيها السياق وسلامة العبارة.

(٦) مطموس في الأصل، أتممناه من السياق.

(٧) مطموس في الأصل أتممناه من «أضداد أبي حاتم» (١٢٦).

(٨) مطيعي: في الأصل معض. وهو تحريف. وما بين معقوفتين مطموس في الأصل، أتممناه من المظان. والشطر صدر بيت لم أقف على قائله، وعجزه: ولم تُلحَ نفسٌ لم تُلَم في اختيالها. وهو في: «أضداد أبي حاتم» (١٢٦) و«ابن الأنباري» (٧٩) و«أبي الطيب» (٢ / ٤٩١).

قال: وقال: المسجور: الفارغ والمملوء. قال الله [جلّ][1] ثناؤه: ﴿ وَٱلْبَحْرِ ٱلْمَسْجُورِ ﴾ [الطور: ٦] أي: المملوء. وقال عزّ وجلّ: ﴿ وَإِذَا ٱلْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴾ [التكوير: ٦] أي: ذهب ماؤها. وقال النَّمر بن تولب: [من المتقارب]

إذا شـــاء طـــالعَ مـــسجورةً ... تـــرى حولهـــا النّبـــعَ والـــسَّأسما[2]

[قال التوزي: وأنشد الأصمعي في المملوء:

كاللـؤلـــؤ المـــسجور أُغفـــل في ... ســـلك النظـــام فخانـــه الـــنَّظمْ][3]

ويُقال: إجْلَعَبَّ [يجلعبُّ اجلعباباً][4]: إذا مضى، [واجلعبّ يجلعبّ اجلعباباً][5]: إذا اضطجع. [وأنشد التوّزي لحسان بن ثابت:

وهـــم تركـــوا أميّـــة مجلعبّـــاً ... وفي حيزومـــه لُـــدنٌ يميـــلُ][6]

ويقال: شعبتُ بين القوم [شعباً: إذا][7] أصلحتَ بينهم، و[شَعبتُ بينهم شعباً][8]: إذا فرّقت؛ ومنه سمّيت المنيّة شَعوب لأنها تفرّق. وقال علي بن الغدير [الغنوي في التفرقة][9]:

---

(١) لعل عبارة (ولم يجئ بتمام البيت) مما أضافه الناسخ يعني بها التوزي، أو من القرشي راوي الكتاب عن المؤلف.

(٢) ساقط من الأصل، والسياق يقتضيه.

(٣) البيت له في: «أضداد الأصمعي» (١١) و«ابن السكيت» (١٦٨) و«أبي حاتم» (١٢٦) و«ابن الأنباري» (٥٤) و«أبي الطيب» (١ / ٣٦٢)، و«الجمهرة» (٢ / ٧٦)، و«الإبدال» (١ / ٤٧).

(٤) تكملة جئنا بها من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٦٥).

(٥) تكملة من «أبي الطيب» (١ / ١٦٦).

(٦) تكملة من «أبي الطيب» (١ / ١٦٦).

(٧) تكملة من «أبي الطيب» (١ / ١٦٦).

(٨) تكملة من «أبي الطيب» (١ / ٤٠١).

(٩) تكملة من «أبي الطيب» (١ / ٤٠١).

التفرقة] : [من الكامل]

وإذا رأيتَ المرءَ يشعبُ أمرَه ... شعبَ العصا ويلجُّ في العصيانِ[2]

[فاعمِد لما تعلو فمالك بالذي ... لا تستطيع من الأمور يدانِ[2]

ومنه شقّ [شعب][3] المسلمين أي فرّق جماعهم.

ويقال: أخلفتُ: إذا أخلفتَ الموعد، وأخلفتُ: إذا [صادفتَ خُلفاً][4]، وقال الأعشى: [من الكامل]

أثوى وقصّرَ ليلةً ليُزوَّدا ... فمضى وأخلف [من قُتَيلةَ موعدا][5]

[أي: صا]دفَ الخُلف.

[٤ / ب] والخُلُوفُ: الغُيَّبُ والمتخلفون؛ ويقال: حيٌّ خلوف أي غُيّب. وقال الله [عزّ] وجل: ﴿رَضُوا۟ بِأَن يَكُونُوا۟ مَعَ ٱلْخَوَالِفِ﴾ [التوبة: ٨٧] أي مع المتخلفين.

و[الشَّعْبُ: الفِرقة [من الفرق، يقال: هؤلاء شعبي: أي فرقتي][6]؛ قال الشاعر: [من

---

(١) تكملة من «أبي الطيب» (١ / ٤٠١).

(٢) البيت له في: «أضداد الأصمعي» (٧) و«ابن السكيت» (١٦٦) و«أبي حاتم» (١٠٨) و«ابن الأنباري» (٥٣) و«أبي الطيب» (١ / ٤٠١) وهو لكعب بن سعد الغنوي في «أمالي القالي» (٢ / ٣١٤) و«اللسان» (علا).

(٣) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٠١).

(٤) ساقطة من الأصل، والسياق وموطن الشاهد يقتضيانها.

(٥) مطموس في الأصل، وما أثبتناه مستفاد من «أضداد أبي حاتم» (١٢٧) و«أبي الطيب» (١ / ٢٤٨).

(٦) البيت له في: «ديوانه» (١٥١) و«أضداد الأصمعي» (٥٧) و«ابن السكيت» (٢٠٨) و«أبي حاتم» (١٢٧) و«ابن الأنباري» (٢٣٤) و«أبي الطيب» (١ / ٢٤٨). وأثوى: أقام. وما بين معقوفتين مطموس في الأصل، أفدناه من المظان المذكورة.

(٧) كلمة مطموسة في الأصل، والصواب ما أثبتناه.

(٨) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٠٣).

المتقارب]

وقـــد علـــم الـــشعبُ أنّـــا لهـــم إزاءٌ وأنّـــــا لهـــــم معـقِـــــلُ[1]

والشعب: مصدر شعبت القِدح[2].

والمعتاص: [للفاعـ][3]ـل والمفعول.

وكذلك المقتال. يقال: إقتال عليّ أي: احتكم.

والمحتال.

والمزدان، مفتعل من الزَّين.

ويقال: تظلّمتُ الرجل: إذا تظلّمتَ منه، و[تظلّمتُ أيضاً][4]: إذا ظلمتَه. قال الشاعر: [من الكامل]

كانـــت إذا غـــضبَتْ عـــليَّ تظلّمَـــتْ وإذا كرهـــــتُ كلامهـــا لم تَنقَـــلِ[5]

أي: [لم][6] تنفعل من القول، يعني أنها [لم][7] تتكلّم؛ [وتظلّمت][8]: أي أقرّت بالظلم.

ويقال: تهيّبتُ الشيء: إذا ركبتَه وإذا هبتَه؛ قال الشاعر: [من المتقارب]

---

(١) البيت للكميت في: «لسان العرب» (أزأ)، ودون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٠٣). وإزاء: مصلحون، يقال: فلان إزاء مال أي مصلح مال.

(٢) مرت مادة (شَعَبَ) قبل قليل. وقد فصل الناسخ الكلام على هذه المادة بمادتين، وهو من أوهام النسخ.

(٣) مطموس في الأصل، و السياق يقتضيه.

(٤) تكملة من أضداد أبي الطيب (١ / ٤٧٤).

(٥) البيت دون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٧٤) و«لسان العرب»: (نقل).

(٦) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٧٤) يقتضيها المعنى.

(٧) مطموس في الأصل، وما أثبتناه يقتضيه السياق وسلامة العبارة.

(٨) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٤٧٤).

[فـــإن أنـــتَ لاقيـــتَ] في نجـــدةٍ فـــــلا تتهيَّبْـــــكَ أن تقـــــدِما[1]

أي: فلا تهب.

ويقال: [رجلٌ نجدٌ: إذا كان شجاعاً][2]، ورجلٌ نجدٌ: إذا كان مكروباً.

أخبرنا أبو محمد عن أبي عبيدة قال: الجُدُّ: الماء القليل والكثير. من ذلك قول الأعشى: [من السريع]

مـــا يُجعَـــلِ الجُـــدُّ الظنـــونُ الـــذي جنّـــبَ صَـــوْبَ [اللَّجِـــبِ الـــماطرِ][3]

قال أبو محمد: أسِدَ الرجل: إذا فزع [من الأسد، وأَسِدَ أيضاً][4]: إذا صار أسداً [من الشجاعة][5].

وقال أبو زيد: ويقال: أغار فلان إلى [بني] فلان: لينصرهم، ولينصروه أيضاً؛ والغار من الغارة.

ويقال: خزوَرٌ: غلام. و[خَزَوَّرٌ: الرجل. وأنشد] أبو عبيدة في هذا قول الشاعر: [من الكامل]

---

(١) البيت للنمر بن تولب في: «أضداد ابن السكيت» (٢٠٢) و«أبي حاتم» (١٢٨) و«ابن الأنباري» (٦٤). وما بين معقوفتين مطموس، أفدناه من المظان المذكورة.

(٢) ما بين معقوفتين مطموس في الأصل، أفدناه من «أضداد قطرب» (٢٧٤) و«أساس البلاغة» (٦١٩) و«تاج العروس» (٩ / ٢٠٤).

(٣) البيت له في: «ديوانه» (١٠٥) و«أضداد ابن الأنباري» (٢٠٦) و«أبي الطيب» (١ / ١٧٤). وما بين معقوفتين ساقط من الأصل، أتممناه من مظانه المذكورة.

(٤) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٦).

(٥) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٦).

(٦) كلمة مطموسة في الأصل، وما أثبتناه مستفاد من «أضداد قطرب» (٢٥٥).

(٧) خرمٌ بعده طمس في الأصل، وأتممنا الكلام مما نقله أبو الطيب في «الأضداد» (١ / ١٨٦).

* نزع الحَزَوَّرِ بالرَّشاءِ المحصَدِ[1] *

قال: هو في هذا: الرجل. [ومما كان يتمثل به الأحنف][2] بن قيس[3]: [من الرجز]

إنّ أحـــــقّ النـــــاسِ بالمنيّـــــهْ حَـــزَوَّرٌ ليـــست [لـــه] ذريّـــه[4]

أراد: الرجل[5].

الأصفر: [للأصفر والأ][6]سود، من ذلك قول الله عزّ وجل: ﴿ صَفْرَآءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا ﴾ [البقرة: ٦٩][7]. أي: سوداء.

الدّائم: الساكن، والدائم: [المتحرك][8] الدائر. من ذلك الدوّامة لأنها تد[ور، ويقال: رجـ][9]ـلٌ به دُوام أي: دُوار. ومن ذلك كره البول في الماء الدّائم[10]، أي: الساكن.

---

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني، وصدره: وإذا نزعت نزعت من مستحصفٍ. وهو في: «ديوانه» (٣٥) و«أضداد أبي حاتم» (٨٨) و«ابن السكيت» (١٧٥) و«ابن الأنباري» (٢١٨) و«أبي الطيب» (١ / ١٨٧).

(٢) ما بين معقوفتين مطموس في الأصل، أفدناه مما نقله أبو الطيب في «الأضداد» (١ / ١٨٨).

(٣) هو الحليم البصري المعروف، عاصر النبي والراشدين، توفي سنة ٧٢هـ، ترجمته في: «وفيات الأعيان» (١ / ٢٣٠) و«جمهرة أنساب العرب» (٢٠٦).

(٤) الرجز للأحنف بن قيس نفسه في: «أضداد أبي حاتم» (٨٩) و«ابن الأنباري» (٢١٨)، ودون عزو في «أضداد أبي الطيب» (١ / ١٨٨). والكلمة الموضوعة ما بين معقوفتين مطموسة في الأصل، أفدناها من مظان الرجز المذكورة.

(٥) ما نقله أبو الطيب عن التوزي في «الأضداد» (١ / ١٨٨) يخالف ما في هذا الكتاب، إذ نقل تعليق التوزي على الرجز الذي تمثل به الأحنف بقوله: (وأراد بالحزوّر: الغلام الحديث السن).

(٦) مطموس في الأصل، أفدناه من «أضداد أبي حاتم» (١٠٢).

(٧) فاقع في الأصل: فحع، وهو تحريف.

(٨) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٦٤).

(٩) خرم في الأصل، وما بين معقوفتين مستفاد من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٦٦).

ويقال: حـ[رس فلان الشيء يحـ]ـرس حَرساً وحِراسة [وحَرَسَةً ومَحرساً][3]: إذا حَفِظَ وإذا سَرَق. ويقال: شاة محروسة وحريسة، أي: مسروقة. ومن ذلك ما يُروى في الحديث: «لا قطعَ في حريسة الجبل»[4].

قال أبو عبيدة: يقال: يومٌ أرْوَنان: في الخير والشر، وأنشد: [من الوافر]

وبـــاتَ لنســـوةِ النعمـــانِ منّـــا عـــلى سَـــفوانَ يـــومٌ أَرْوَنـــانُ[5]

والزّجور: التي تُزجر، والزّجور: الفاعل[6].

والعَصوب: التي تُعصَبُ فخذاها، والعصوب: الفاعل.

والسليم: اللّديغ، وهو السّليم أيضاً.

والمفازة: المنجاة والمهلكة. [ومن المنجاة قول الله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّهُم بِمَفَازَةٍ مِّنَ ٱلْعَذَابِ﴾ [آل عمران: ١٨٨]. أي بمنجاة. ومن المهلكة تسميتهم الفلاة مفازة لأنها مهلكة. إنما سميت الفلاة مفازة تفاؤلاً وإنها هي مهلكة].

---

(١) في حديث النبي (ص): «لا يبولن أحدكم في الماء الدائم، ولا تغتسلوا فيه من جنابة»: «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٦٤) وبرواية مشابهة في «البخاري» (١ / ٥٧).

(٢) خرم في الأصل، سددناه وأتممناه مما نقل أبو الطيب في «الأضداد» (١ / ٢٢٥).

(٣) تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٢٢٥).

(٤) الحديث في «الفائق» (١ / ٢٤٩) و«النهاية» (١ / ٢٤٩).

(٥) البيت للنابغة الجعدي في: «نوادر أبي زيد» (٢٠٥) و«الأغاني» (٤ / ١٢٨) و«الخزانة» (١ / ٥١٣) و«أضداد قطرب» (٢٤٧) و«أبي حاتم» (١١٠) و«ابن الأنباري» (١٦٦) و«أبي الطيب» (١ / ٣٠٤). على اختلاف في رواية قافيته في هذه المظان، فمنها ما رواه مضموم حركة الروي صفة ليوم، ومنها ما ألحق به ياء النسب انسجاماً مع روي القصيدة المكسور التي منها هذا البيت.

(٦) روى أبو الطيب هذه المادة ناقصة عن التوزي في «الأضداد» (١ / ٣٣٢) وقال: (ولم يذكر الحلب) يعني التوزي.

(٧) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٦٠).

قال أبو محمد: ربع: إذا أقامَ، وإذا أسرع.

ويقال: رتا الشيء: إذا قصره وإذا قوّاه؛ ويقال: «عليك بالتلبينة فإنها ترتو الفؤاد»[1].

قال: الرمّة: البالي، والرمّة: السّمين[2]. يقال: رمّ العظمُ: إذا بلِيَ، ويقال: أَرمَّ: إذا سمِن. [وأنشد التوزي:

إذا مـــا أبـــو البيـــداء رمَّـــت عِظامُـــه فـــسرّك أن يحيـــا فهـــاتِ نبيـــذا

ويُروى: إذا ما أبو البيدِ أرمّت عظامه. وقال: ارتمّت عظامه: إذا سمِن. قال: ومنه قولهم: جاريةٌ مأرومةٌ إذا كانت جيّدة العَصَب][3].

والزاهِق: السمين. والزاهق: الميت. وأنشد: [من البسيط]

* منها الشَّنون ومنها الزّاهقُ الزَّهِمُ * *

ويقال: زهقت [نفسه تزهق زهقاً. وفي التنزيل: ﴿وَتَزْهَقَ أَنفُسُهُمْ﴾ [التوبة: ٥٥]][4].

[تم أصل الكتاب]

---

(١) هو حديث النبي (ص) في: «الفائق» (١ / ٤٥٥، ٢ / ٤٤٦) و«النهاية» (٢ / ٦٨، ٤ / ٥٠) و«أضداد أبي حاتم» (١٣٠) و«ابن الأنباري» (٨٩). على اختلاف بينهم في روايته.

(٢) السمين: في الأصل السمن، وهو تحريف.

(٣) ما بين معقوفتين تكملة من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٢٢). وقد علق أبو الطيب على قول التوزي بقوله: «وهذا غلط، ليس المأرومة من الرميم، ولكنه من الأروم وهو الأصل» أقول: الرواية الثانية التي نقلها أبو الطيب عن التوزي للبيت لا تخلو من زحاف، ولعله (أبو البيدا) من غير مدّ.

(٤) عجز بيت لزهير بن أبي سلمى وصدره: القائد الخيل منكوباً دوابرها. وهو في: «ديوانه» (٤٤) و«أضداد أبي حاتم» (١٣٠) و«ابن الأنباري» (١٥٤) و«أبي الطيب» (١ / ٣٣٤). والشنون: غير السمين. والزهم: المكتنز.

(٥) ما بين معقوفتين بعضه مطموس في الأصل، سددناه وأتممناه من «أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٣٣ ـ ٣٣٤).

ملحق بالمواد التي رويت عن التوزي

في الأضداد

وليست في الكتاب

«أضداد أبي الطيب» (١ / ٢١٣):

[ومن الأضداد قال التوزي: يقال: رجلٌ محارَف: إذا لم يُصب خيراً، ورجل محارَف: إذا كان ذا حرفةٍ وتجارة].

«أضداد أبي الطيب» (١ / ٣٣١):

[ويقال: زبَّيتُ للأسد أُزَبي تزبيةً، وتزبّيتُ له أتزبّى تزبّياً، وذلك أن تحفر حفرةً، وتجعل فيها لحماً، فإذا وجدَ رائحته قصد إلى الرائحة، فوقع في الحفرة. وكذلك زعم التوزي وقطرب أنهما من الأضداد].

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٢٣):

[وقال التوزي عن أبي عبيدة: يمكن أن يكون الغفر ها هنا: البُرء[1]، أي إذا رأى الدار بَرَأ. وسكن بعض وجده. ويمكن أنه إذا رأى دارَها: تذكّر فنكِس].

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٤٦):

[وقال التوّزي: يتفكّهون أيضاً: يأكلون الفاكهة][2].

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٨٤):

[قال التوزي: انقبض في حاجته: إذا أسرع فيها، وانقبض: إذا أبطأ فيها].

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٨٢):

[قال التوزي: يقال قعد الرجلُ يقعدُ قعوداً: إذا جلس، وقعد أيضاً: إذا قام].

---

(١) في التعليق على بيت عمر بن أبي ربيعة:

خليليّ إن الدار غفر لذي الهوى كما يغفر المحموم أو صاحبُ الكلْمِ

(٢) نقل أبو الطيب هذا القول في الكلام على مادة (التفكه) التي تعني: التندّم والتلذذ.

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٥٨٢):

[قال التوزي: قَمُؤَتْ في الصِّغَر قماءة[1]، أي: صارت قميئة. وقمَأت قمأً: في السِّمَن لا غير. وأقمأها الله إقماءً: فيهما جميعاً].

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٦١٤):

[وقال التوزي: لمقتُه ألمُقُه وألمِقُه لمقاً، ولَمَقتُه أُلَمِّقُه تلميقاً: إذا كتبته وإذا محوته أيضاً. واللمْق في غير هذا: الضربُ باليد، يقال: لَمَقه بيدِه: إذا ضرَبَه. يلمُقُه].

«أضداد أبي الطيب» (٢ / ٦٤٦):

[وقال التوزي عن أبي عبيد[2]: ورجلٌ منجاب إذا كان يستبين عليه أكلةٌ أو جَوعَةٌ. ورجل منجاب إذا كان من عادته أن يلد النجباء، كما يقال: رجل مِذْكار إذا كان من عادته أن يَلِدَ الذكور، ورجل مئناث إذا كان من عادته أن يلد الإناث. فإن اتفق له ذلك مرةً واحدةً فهو مُنجِبٌ ومُذْكِرٌ ومُؤْنِثٌ، وكذلك رجل مُحمق: إذا ولد له ولدٌ أحمق، فإن كان من عادته ذلك فهو محماق، قالت امرأة من العرب:

وما أبالي أن أكونَ مُحمقه ... إذا رأيت خصيَةً معلّقه

أي: ما أُبالي أن يكون ولدي أحمق بعد أن أَلِدَ الذكر].

ـ تم الملحق وبتمامه يتم كتاب الأضداد للتوزي والمستدرك عليه ـ

(١) في المطبوع من كتاب أبي الطيب وردت لفظة (قماءة) هكذا «قمات»، ولما لم يتضح أمرها للمحقق زاد قبلها واواً [و] وهذا وهم.

(٢) نقل أبو الطيب هذا القول استطراداً في مادة (مِنجاب) التي تعني: القوي والضعيف.

الفهارس العامة

١ـ فهرس الآيات القرآنية.

٢ـ فهرس الأحاديث والأقوال.

٣ـ فهرس الشعر.

٤ـ فهرس الأعلام.

٥ـ فهرس المواد اللغوية.

٦ـ فهرس المصادر والمراجع.

٧ـ فهرس مطالب الكتاب.

* * *

١ ـ فهرس الآيات القرآنية[١]

النص	السورة ورقم الآية	الصفحة
١ ـ أكاد أُخفيها	طه: ١٥	٣٤
٢ ـ إن الإنسان لفي خسر	العصر: ٢	٣٧
٣ ـ إني ظننتُ أني ملاقٍ حسابيه	الحاقة: ٢٠	٢١
٤ ـ ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا	الإسراء: ٦٩	٣٨
٥ ـ حتى عفوا	الأعراف: ٩٥	٢٧
٦ ـ خلق الإنسان من عجل	الأنبياء: ٣٧	٣٧
٧ ـ رضوا بأن يكونوا مع الخوالف	التوبة: ٨٧	٤٧
٨ ـ صفراء فاقع لونها	البقرة: ٦٩	٥٠
٩ ـ فأصبحت كالصّريم	القلم: ٢٠	٤١
١٠ ـ فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب	آل عمران: ١٨٨	٥١
١١ ـ مالكم لا ترجون لله وقارا	نوح: ١٣	٢٢
١٢ ـ ومتاعاً للمقوين	الواقعة: ٧٣	٤١
١٣ ـ وإذا البحار سجّرت	التكوير: ٦	٤٥
١٤ ـ وأسرّوا النّدامة لمّا رأوا العذاب	يونس: ٥٤	٣٥
١٥ ـ والبحر المسجور	الطور: ٧	٤٥

(١) رتبت الآيات في هذا الفهرس بحسب حروف الهجاء لأوائل نُصوصها.

النص	السورة ورقم الآية	الصفحة
١٦ ـ وتزهق أنفسهم	التوبة: ٥٥	٥٢
١٧ ـ وربائبكم اللاتي في حجوركم	النساء: ٢٣	٣٧
١٨ ـ وظنوا أن لا ملجأ من الله	التوبة: ١١٩	٢١
١٩ ـ وكان الإنسان عجولا	الإسراء: ١١	٣٧
٢٠ ـ وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا	الكهف: ٧٩	٣٢
٢١ ـ ومن الليل فتهجّد به	الإسراء: ٧٩	٣٨
٢٢ـ ومن ورائه جهنم	إبراهيم: ١٦	٣٣
٢٣ ـ ومن ورائه عذاب غليظ	إبراهيم: ١٧	٣٢

***

٢ ـ فهرس الأحاديث والأقوال[١]

النص	الصفحة
١ ـ إن الشمس جونة	٢٧
٢ ـ حفوا الشوارب وأعفوا اللحى	٢٧
٣ ـ عليك بالتّلبينة فإنها ترتو الفؤاد	٥١
٤ ـ كره البول في الماء الدائم	٥٠
٥ ـ لا قطع في حريسة الجبل	٥٠
٦ ـ خذ حل من جسمك وعفا من شعرك	٢٨

* * *

(١) رتبت الأحاديث والأقوال على حروف الهجاء لأوائل نصوصها.

٣ ـ فهرس الشعر[1]

أول البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
		ـ قافية الهمزة ـ		
١ ـ وتَرى	إهباءُ	الخفيف	الحارث بن حلّزة	٢٤
		ـ قافية الباء ـ		
٢ ـ أضَلَّهُ	تضطربُ	البسيط	ذو الرمّة	٤٠
٣ ـ مُشيح	كلبُ	الهزج	ـــــ	٤٥
٤ ـ يبادر	يغيبا	الرجز	الخطيم الضبابي	٢٦
٥ ـ خفاهنّ	مجلَّبِ	الطويل	امرؤ القيس	٣٣
٦ ـ ألم	الحبابِ	الوافر	ـــــ	٣٩
٧ ـ بكرتْ	وعتابي	الكامل	ضمرة بن ضمرة	٣١
٨ ـ أأصرُّها	وعابِ	الكامل	ضمرة بن ضمرة	٣١
		ـ قافية التاء ـ		
٩ ـ بأيدي	سُلَّتِ	الطويل	الفرزدق أو سليمان بن قُتّة	٢٤
		ـ قافية الحاء ـ		
١٠ ـ لمّا	شياحِ	الرَّجز	أبو السوداء العجلي	٤٤

(١) رتّبت الأبيات في هذا الفهرس بالتسلسل الهجائي لقوافيها، وفي كل حرف من حروف الهجاء نبدأ بالقافية المضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة.

أول البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
		ـ قافية الدال ـ		
١١ ـ أثوى	موعدا	الكامل	الأعشى	٤٧
١٢ ـ فقلتُ	المسرَّدِ	الطويل	دريد بن الصمّة	٢١
١٣ ـ ويأتيك	موعدِ	الطويل	طرفة بن العبد	٢٥
١٤ ـ فحيّاك	هجّدِ	الطويل	الحطيئة	٣٧
١٥ ـ إنَّ	البلدِ	البسيط	حسان بن ثابت	٣٥
١٦ ـ تأبى	البلدِ	البسيط	القطامي أو الراعي النميري	٣٥
١٧ ـ فإنْ	نقعدِ	المتقارب	امرؤ القيس	٣٤
١٨ ـ إذا	منضودِ	البسيط	الشمّاخ	٣٩
١٩ ـ إنّي	وتصعيدي	البسيط	ـــــ	٢٩
٢٠ ـ فإن	وتصعيدي	البسيط	الشمّاخ	٢٩
٢١ ـ شريتُ	وتالدِ	الطويل	ـــــ	٣٢
٢٢ ـ ما كان	الجيادِ	الرجز	رؤبة بن العجّاج	٣٦
٢٣ ـ إمّا	الأوتادْ	الرجز	رؤبة بن العجّاج	٣٦
		ـ قافية الذال ـ		
٢٤ ـ إذا ما	نبيذا	الطويل	أبو البيداء	٥١
		ـ قافية الراء ـ		
٢٥ ـ ولما	يُضمرُ	الطويل	الفرزدق	٣٥
٢٦ ـ رَكوب	مجهرُ	المتقارب	ـــــ	٣٩
٢٧ ـ تربع	المهذرُ	المتقارب	ـــــ	٣٩

أول البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
٢٨ ـ فليتَ	تخورُ	الوافر	طرفة بن العبد	٣٨
٢٩ ـ من	دَرورُ	الوافر	طرفة بن العبد	٣٩
٣٠ ـ إشروا	تذكيرُ	البسيط	ـــــ	٣٢
٣١ ـ وقارفَتْ	سِفسيرُ	البسيط	أوس بن حجر	٢٥
٣٢ ـ وخنذيذ	التِّجارُ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٢٦
٣٣ ـ يهمدنَ	الصّفيرِ	الرّجز	العجّاج	٣٦
٣٤ ـ ما يُجعل	الماطرِ	السريع	الأعشى	٤٩
	ـ قافية السين ـ			
٣٥ ـ سَبقْتُ	الرِّساسا	المتقارب	النابغة الجعدي	٤٢
٣٦ ـ حتى	حنِدِسا	الرّجز	علقة بن قرط التيمي	٤١
٣٧ ـ وردتُ	معسعسِ	الطويل	الزبرقان بن بدر	٤١
	ـ قافية العين ـ			
٣٨ ـ فلبثتُ	مستَتْبِعْ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢١
٣٩ ـ فافتنَّهنَّ	مهيعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٦
٤٠ ـ والدّهرُ	أربعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٧
٤١ ـ إنّي	الجذَعُ	البسيط	العباس بن مرداس أو مالك بن ربيعة العامري	٣٧
٤٢ ـ وقلت	لنفزَعَا	الطويل	كلحَبَة العُرنيّ	٤٠
٤٣ ـ لعمركَ	مصرعي	الطويل	خبيب بن عديّ أو عبيدة بن الحارث أو الأنصاريّ	٢٢

أول البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
		ـ قافية الفاء ـ		
٤٤ ـ يَرفَعْنَ	خَيْطَفا	الرجز	الخطفى جدّ جرير	٢٣
٤٥ ـ كانتْ	منافِ	الكامل	عبد الله بن الزبعرى أو مطرود بن كعب الخزاعي	٣٦
		ـ قافية القاف ـ		
٤٦ ـ وما أُبالي	معلّقه	الرّجز	امرأة من العرب	٥٦
		ـ قافية الكاف ـ		
٤٧ ـ وباع	بمالكِ	الطويل	الحطيئة	٢٥
		ـ قافية اللام ـ		
٤٨ ـ يثبتْ	بَشَلْ	الطويل	ابن همّام السلولي	٣١
٤٩ ـ زيدتَنَ	تتلو	الطويل	ابن همام السلولي	٣١
٥٠ ـ إذا	عزْلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٤٠
٥١ ـ وقد	معقلُ	المتقارب	الكميت	٤٧
٥٢ ـ يخفي	تحليلُ	البسيط	عبدة بن الطبيب	٣٤
٥٣ ـ وهم	يَميلُ	الوافر	ـــــ	٤٦
٥٤ ـ يقولْ	جَذِلا	المنسرح	حضرمي بن عامر	٢٣
٥٥ ـ كدخانِ	مبلولا	الكامل	الراعي النميري	٣٠
٥٦ ـ أليسَ	أهلي	الطويل	عروة بن الورد	٣٣
٥٧ ـ كانت	تنقلِ	الكامل	ـــــ	٤٨
٥٨ ـ إذا لسعتْه	عوامِلِ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٢

أول البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
٥٩ ـ إذْ هنَّ	النّاهِلِ	السريع	امرؤ القيس	٤٢
٦٠ ـ ناقتُه	مالِ	الرّجز	القتّال الكلابي	٤١
٦١ ـ رسمُ	جلَلِهْ	الخفيف	جميل بثينة	٢٢
٦٢ ـ وأرى	وجَلَلْ	الرّمل	لبيد بن ربيعة	٢٣
٦٣ ـ قلتُ	جَلَلْ	الرّمل	الحارث المخزومي	٢٣
	ـ قافية الميم ـ			
٦٤ ـ كاللؤلؤ	النَّظمُ	السريع	ـــــ	٤٦
٦٥ ـ فباتَ	الظّلامُ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٢
٦٦ ـ أفرعتَ	جزّامُها	الكامل	لبيد بن ربيعة	٣٠
٦٧ ـ إذا	والسَّأسمَا	المتقارب	النمر بن تولب	٤٦
٦٨ ـ فإنْ	تقدما	المتقارب	النمر بن تولب	٤٨
٦٩ ـ وشريتُ	هامَه	مجزوء الكامل	يزيد بن مفرِّغ الحِميري	٣٢
٧٠ ـ الرّيح	غَمامَه	مجزوء الكامل	يزيد بن مفرِّغ الحِميري	٣٢
	ـ قافية النون ـ			
٧١ ـ غيّر	الجَوْنِ	الرّجَز	ـــــ	٢٧
٧٢ ـ يا ريَّها	المنينِ	الرّجز	ـــــ	٢٤
٧٣ ـ أتوعِدني	دوني	الوافر	ـــــ	٣٣
٧٤ ـ وباتَ	أرونانُ	الوافر	النابغة الجعدي	٥١
٧٥ ـ وعترة	كالعميان	الرّجز	ـــــ	٣٧
٧٦ ـ وإذا	العصيانِ	الكامل	علي بن الغدير الغنوي	٤٦

أول البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
٧٧ ـ فاعمد	يدانِ	الكامل	علي بن الغدير الغنوي	٤٦
		قافية الهاء		
٧٨ ـ تمدُّ	نُجفيها	الرّجز	ـــــ	٤٠
		قافية الواو		
٧٩ ـ وأخفيتَ	مُدَّوي	الطويل	يزيد بن الحكم الثقفي	٣٤
		ـ قافية الياء ـ		
٨٠ ـ قال	الوصيُّ	الرجز	العجّاج	٣٦
٨١ ـ أترجو	ورائيا	الطويل	سوّار بن المضرّب	٣٣
٨٢ ـ أتانا	هديا	الطويل	حسان بن ثابت	٤٣
٨٣ ـ إنّ	ذُرّيه	الرّجز	الأحنف بن قيس	٤٩

* * *

أنصاف الأبيات وأجزاؤها(١)

النص	البحر	القائل	الصفحة
٨٤ ـ إذا هبَطْنا رهوة أو غمضا	الرّجز	رؤبة بن العجاج	٣٠
٨٥ ـ عفتْ الدّيار	الكامل	لبيد بن ربيعة	٢٨
٨٦ ـ على آثار من ذهب العفاءُ	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٢٨

(١) رتّبت أنصاف الأبيات وأجزاؤها بحسب الحروف الهجائية لأوائل نصوصها، وذلك لافتقار أكثرها إلى القوافي.

النص	البحر	القائل	الصفحة
٨٧ ـ فالدلوُ في آثارها عجلى الهُويّ	الرجز	ـــــ	٢٩
٨٨ ـ فتوضح فالمقراة لم يعفُ رسمُها	الطويل	امرؤ القيس	٢٧
٨٩ ـ قد أسدف الليل وصاح الحنزاب	الرجز	ـــــ	٢٣
٩٠ ـ كل شيءٍ ما خلا الله جَلَلْ	الرّمل	لبيد بن ربيعة	٢٢
٩١ ـ منها الشَّنون ومنها الزاهق الزّهمُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٥٢
٩٢ ـ مودون يحمون السبيل السابلا	الرّجز	رؤبة بن العجاج	٤٣
٩٣ ـ نزع الحزوَرِ بالرِّشاء المحصَدِ	الكامل	النابغة الذبياني	٤٩
٩٤ ـ هل أنتَ مطيعي أيها القلب عنوةً	الطويل	ـــــ	٤٥
٩٥ ـ وخناذيذ خِصيةً وفُحُولا	الخفيف	النابغة الذّبياني	٢٦
٩٦ ـ وضربي هامة البطل المشيح	الوافر	ابن الإطنابة	٤٤
٩٧ ـ وما عدلتْ من أهلها بسوائكا	الطويل	الأعشى	٤٣
٩٨ ـ يظلُّ منها صحيح القوم كالمودي	البسيط	ـــــ	٤٣

* * *

٤ ـ فهرس الأعلام[1]

العلم	الصفحة
(أ)	
آل ياسين (الشيخ محمد حسن)	١٢
* آل ياسين (الدكتور محمد حسين)[2]	٣، ٥، ٨، ١٢، ١٣
* الآمدي (الحسن بن بشر)	١٢
ابن الاطنابة (الشاعر)	٤٤
ابن خير الأشبيلي	١٤
* ابن درستويه	١٢
* ابن المدهان	١٢
* ابن السكيت	١١، ١٢
ابن الفريعة	٣٥
ابن همام السلولي (الشاعر)	٣١
* أبو البركات الأنباري	١٢
* أبو بكر بن الأنباري	١٢
* أبو حاتم السجستاني	١١، ١٢
أبو الخطاب الأخفش الكبير	٣٣
أبو ذؤيب الهذلي (الشاعر)	٢١، ٢٢، ٢٦، ٢٧

(١) رتبت الأعلام في هذا الفهرس على الحروف الهجائية بحسب الشهرة، فإن كان اللقب هو الأشهر قدّمناه وإلا فالكنية أو الاسم.

(٢) أعلمنا بالنجمة أمام أعلام الأضداديين، أي من كان له كتاب في الأضداد.

العلم	الصفحة
أبو زيد الأنصاري	١١، ١٥، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٤، ٣٦، ٤٠، ٤٣، ٤٥، ٤٩
* أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي)	١٢، ١٥، ٥٥، ٥٦
* أبو عبيد (القاسم بن سلام)	١١، ٥٦
* أبو عبيدة (معمر بن المثنى)	١١، ١٥، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٥
أبو مالك	٣٥
* أحمد بن فارس	١٢
الأحنف بن قيس	٤٩
الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة)	١١
* الأصمعي (عبد الملك بن قريب)	١١، ١٢، ١٥، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣٦، ٣٨، ٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٦
الأعشى (الشاعر)	٤٣، ٤٧، ٤٨
امرؤ القيس (بن حجر)	٢٧، ٣٣، ٤٢
امرؤ القيس (بن عابس)	٣٤
أوس بن حجر(الشاعر)	٢٥
أوغست هفنر	١٢، ١٣
(ب)	
بروكلمان (كارل)	١٥
بشر بن أبي خازم (الشاعر)	٢٦، ٤٢

العلم	الصفحة
(ت)	
* تقي الدين التميمي	١٢
* التنكابني (محمد بن سليمان)	١٢
* التوزي (أبو محمد عبد الله بن محمد)	١، ٣، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤١، ٤٣، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥١، ٥٥، ٥٦
(ث)	
* ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى)	١٢
(ج)	
الجاحظ (أبو عثمان بن بحر)	٧
الجرمي (أبو عمر)	١١
جميل بثينة (الشاعر)	٢٢
(ح)	
الحجاج بن يوسف	٢٧، ٣٥ (في البيت)
حسان بن ثابت (الشاعر)	٤٦
الحطيئة (الشاعر)	٢٥، ٣٧
* الحلواني الخليجي (أحمد بن أحمد)	١٢، ١٣
(خ)	
الخطفى (جد جرير الشاعر)	٢٤
(ذ)	
ذو الرّمة (الشاعر)	٤٠

العلم	الصفحة
(ر)	
الرّاعي النميري (الشاعر)	٣٠
الرافعي (الشيخ)	١٢
ربحي كمال (الدكتور)	١٢
رؤبة بن العجاج (الشاعر)	٣٦، ٤٣
الرياشي	١١
(س)	
السعيدي القرشي	٣٠
سوّار بن المضرّب (الشاعر)	٣٣
سيبويه	١١
(ش)	
الشمّاخ (الشاعر)	٢٩، ٣٩
الشنقيطي (الشيخ)	١٢
(ص)	
* الصغّاني	١٢، ١٣
(ض)	
ضمرة بن ضمرة (الشاعر)	٣١
(ط)	
طرفة بن العبد (الشاعر)	٣٨
(ع)	
* عبد الله بن محمد	١٢، ١٣
* عبد الهادي المصري الأبياري	١٢، ١٣
* العتائقي	١٢

العلم	الصفحة
العجّاج (الشاعر)	٣٦
عزة حسن (الدكتور)	١٢
* عسل بن ذكوان	١١
علي بن الغدير الغنوي (الشاعر)	٤٦
عمر بن عبد العزيز (الخليفة)	٢٨
(ف)	
* الفرّاء (أبو زكريا)	١١
الفرزدق (الشاعر)	٢٤، ٣٥
(ق)	
القرظي (محمد بن كعب)	٢٨
القطامي (الشاعر)	٣٥
* قطرب (محمد بن المستنير)	١١، ١٢، ٥٥
(ك)	
كيسان بن درهم (أبو سليمان)	٣٥
(ل)	
لبيد بن ربيعة (الشاعر)	٢٩
(م)	
المازني (أبو عثمان)	١١
المبرد (محمد بن يزيد)	١١، ١٢، ١٤
المتوكل (الخليفة)	١١
محمد أبو الفضل إبراهيم	١٢
المخزومي (الدكتور مهدي)	٥
* المدني (محمد بن أحمد)	١٢، ١٣

العلم	الصفحة
* ملا حسن بن تقي الدين التميمي	١٢
* المنشي (جمال الدين محمد بن بدر الدين)	١٢، ١٣
(ن)	
النابغة الجعدي (الشاعر)	٤٢
النمر بن تولب (الشاعر)	٤٥
(هـ)	
هانس كوفلر	١٢
هوتسما	١٢

* * *

٥ ـ فهرس المواد اللغوية[1]

المادة	الصفحة
١ ـ أَسِدَ	٤٩
٢ ـ الأكولة	٣٧
٣ ـ بَثْر	٢٦
٤ ـ البَسْل	٣١
٥ ـ بيضة البلد	٣٥
٦ ـ بعتْ	٢٥
٧ ـ التبيع	٣٨
٨ ـ التَّلعة	٣٠
٩ ـ أَثبتُ	٤٤
١٠ ـ الجُدّ	٤٨
١١ ـ اجلعبَّ	٤٦
١٢ ـ الجَلَل	٢٢
١٣ ـ الجَوْن	٢٦
١٤ ـ حَرِسَ	٥٠
١٥ ـ * مُحارَف[2]	٥٥

المادة	الصفحة
١٦ ـ الحزوَّر	٤٩
١٧ ـ المحتال	٤٨
١٨ ـ خفيت وأخفيت	٣٤،٣٣
١٩ ـ أخلفتُ	٤٧
٢٠ ـ الخُلوف	٤٧
٢١ ـ الخِنْذيذ	٢٦
٢٢ ـ خِلتْ	٢١
٢٣ ـ الذُّرع	٣٨
٢٤ ـ الدّائم	٥٠
٢٥ ـ الرَّبيب	٣٧
٢٦ ـ رَبَع	٥١
٢٧ ـ رَتا	٥١
٢٨ ـ رجَوتُ	٢٢
٢٩ ـ الرَّغوث	٣٨
٣٠ ـ الرَّكوب	٣٩
٣١ ـ الرمّة	٥١
٣٢ ـ الرَّهوة	٣٠
٣٣ ـ أَرْوَنان	٥٠
٣٤ ـ * زبَّيتُ	٥٥

(١) حافظ الفهرس على صيغة المادة كما أوردها المؤلف، غير أنه راعى جذرها في ترتيبها هنا.

(٢) أعلمنا بالنجمة أمام المادة التي هي من المستدرك الملحق بالكتاب وليست في أصله.

المادة	الصفحة
٣٥ ـ الزَّجور	٥١
٣٦ ـ الزّاهق	٥٢
٣٧ ـ المزدان	٤٨
٣٨ ـ المسجور	٤٥
٣٩ ـ السَّدف	٢٣
٤٠ ـ أسرَّ	٣٥
٤١ ـ السّليم	٥١
٤٢ ـ سوى	٤٣
٤٣ ـ اشتريت وشريت	٣٢،٣١
٤٤ ـ شعبتُ والشعب	٤٧،٤٦
٤٥ ـ أشفَ	٢٥
٤٦ ـ أشكيتُ	٤٠
٤٧ ـ المشيح	٤٤
٤٨ ـ شِمْتُ	٢٤
٤٩ ـ الصّريم	٤١
٥٠ ـ الأصفر	٥٠
٥١ ـ الضّراء	٣١
٥٢ ـ أطلبتُ	٤٠
٥٣ ـ طَلَعَ	٢٨
٥٤ ـ تظلّمتُ	٤٨
٥٥ ـ الظنّ	٢١
٥٦ ـ عَسْعَس	٤١
٥٧ ـ العَصوب	٥١
٥٨ ـ عَفا	٢٧
٥٩ ـ عنوة	٤٥
٦٠ ـ المعتاص	٤٧
٦١ ـ الغَريم	٣٨
٦٢ ـ * الغَفْر	٥٥
٦٣ ـ أغار	٤٩
٦٤ ـ فَزَع	٢٩
٦٥ ـ فزع	٣٩
٦٦ ـ * يتفكّهون	٥٥
٦٧ ـ المفازة	٥١
٦٨ ـ أفدتُ	٤١
٦٩ ـ * انقبض	٥٥
٧٠ ـ * قعد	٥٥
٧١ ـ قَمُؤَتْ	٥٥
٧٢ ـ المقتال	٤٨
٧٣ ـ أقوى	٤٠
٧٤ ـ الكرِيّ	٣٦
٧٥ ـ * لقتُه	٥٦
٧٦ ـ المائل	٤٤
٧٧ ـ المنين	٢٤
٧٨ ـ * مِنجاب	٥٦
٧٩ ـ نجْد	٤٨
٨٠ ـ نَحيح	٤٢

المادة	الصفحة
٨١ ـ نَمق، نمّق	٢٩
٨٢ ـ النّاهل	٤٢
٨٣ ـ الهاجد	٣٧
٨٤ ـ أَهمَد	٣٦
٨٥ ـ هَوتْ	٢٩
٨٦ ـ تهيَّبتُ	٤٨
٨٧ ـ مودٍ	٤٣
٨٨ ـ وراء	٣٢
٨٩ ـ الوَصيّ	٣٦
٩٠ ـ يَدِيّ	٤٢
مواد عالجها المؤلف وليست من الأضداد:	
١ ـ الآدم	٣٧
٢ ـ * مثناث، مؤنث	٥٦
٣ ـ الإنسان	٣٧
٤ ـ البَتات	٢٥
٥ ـ الجلابيب	٣٥
٦ ـ جِلواخ	٣٠
٧ ـ * محمق، محماق	٥٦
٨ ـ الجِنزاب	٢٣
٩ ـ حال	٢٨
١٠ ـ خُشارة	٢٥
١١ ـ خيطفا	٢٤

المادة	الصفحة
١٢ ـ الخافضة	٣٢
١٣ ـ الخَمَر	٣١
١٤ ـ الخُنْثَب	٣٢
١٥ ـ الدوّامة	٥٠
١٦ ـ * مذكار، مُذكر	٥٦
١٧ ـ المرتجل	٣٠
١٨ ـ السّفسير	٢٥
١٩ ـ شحيح	٤٢
٢٠ ـ الشعبة	٣٠
٢١ ـ شِيحان	٤٥
٢٢ ـ الضرّة	٣٩
٢٣ ـ المِعنّ	٣٩
٢٤ ـ افتنّهنّ	٢٦
٢٥ ـ تنقَل	٤٨
٢٦ ـ الكوْدَن	٣٦
٢٧ ـ ميثاء	٣٠
٢٨ ـ النّباش	٣٣
٢٩ ـ النّدى	٣٦
٣٠ ـ مناقل	٤١
٣١ ـ النُّوب	٢٢
٣٢ ـ الإهباء	٢٤

* * *

٦ ـ فهرس المصادر والمراجع

ـ أ ـ

١ ـ الإبدال: لأبي الطيب اللغوي ـ طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠م.

٢ ـ أخبار المراقسة وأشعارهم: لحسن السندوبي ـ طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٨هـ ـ ١٩٣٩م.

٣ ـ أخبار النحويين البصريين: لأبي سعيد السيرافي ـ طبع القاهرة ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٥م.

٤ ـ أساس البلاغة: للزمخشري ـ طبع دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٤١هـ ـ ١٩٢٢م.

٥ ـ الأشباه والنظائر: للسيوطي ـ طبع حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٩هـ.

٦ ـ الأصمعيات: للأصمعي ـ طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٥م.

٧ ـ الأضداد: للأصمعي ـ طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩١٣م. (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

٨ ـ الأضداد: لابن الأنباري ـ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ـ الكويت ١٩٦٠م.

٩ ـ الأضداد: لابن الدهان ـ تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ـ ط٢ ـ ببغداد ١٩٦٣م. (ضمن نفائس المخطوطات).

١٠ ـ الأضداد: لابن السكيت ـ طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٢م. (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

١١ ـ الأضداد: لأبي حاتم السجستاني ـ طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٢م (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

١٢ ـ الأضداد: للصغاني ـ طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩١٢م، (ملحق بثلاثة كتب في الأضداد).

١٣ ـ الأضداد في كلام العرب: لأبي الطيب اللغوي ـ طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٣م.
١٤ ـ الأضداد: لقطرب ـ طبع في مجلة إسلاميكا المجلد الخامس بألمانيا ١٩٣١م.
١٥ ـ الأضداد في اللغة: للدكتور محمد حسين آل ياسين ـ طبع مطبعة المعارف ببغداد ١٩٧٤م.
١٦ ـ الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ـ طبع مطبعة التقدم في القاهرة د. ت.
١٧ ـ الأمالي: للزجاجي ـ طبع القاهرة (ط١) ١٣٢٤هـ.
١٨ ـ الأمالي: لأبي علي القالي ـ طبع مطبعة السعادة بمصر (ط٣) ١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٣م.
١٩ ـ الأمالي: للمرتضى ـ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ـ القاهرة ١٩٥٤م.
٢٠ ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطي ـ طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٧٤هـ ـ ١٩٥٥م.

ـ ب ـ

٢١ ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للسيوطي ـ طبع القاهرة ١٣٢٦هـ.
٢٢ ـ البيان والتبيين: للجاحظ ـ طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥٠م.

ـ ت ـ

٢٣ ـ تاج العروس من جواهر القاموس: للزبيدي ـ طبع القاهرة ١٣٠٢هـ ـ ١٣٠٦هـ.
٢٤ ـ تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان ـ تعريب عبد الحليم النجار ـ طبع دار المعارف بمصر ١٩٦١م.
٢٥ ـ تهذيب الألفاظ: لابن السكيت ـ طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٨٩٥م (تهذيب الخطيب التبريزي).
٢٦ ـ تهذيب اللغة: للأزهري ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ طبع دار القومية العربية في القاهرة ١٩٦٤م.

-ج-

٢٧ ـ الجمهرة: لابن دريد ـ طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٤هـ ـ ١٣٥١هـ.

٢٨ ـ جمهرة أنساب العرب: لابن حزم الأندلسي ـ طبع دار المعارف بمصر ١٩٤٨م.

-خ-

٢٩ ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: للبغدادي ـ طبع بولاق ١٣٩٩هـ.

-د-

٣٠ ـ ديوان الأعشى ميمون بن قيس: طبع فيينا ـ ١٩٢٧م (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين).

٣١ ـ ديوان امرئ القيس: طبع دار المعارف بمصر ١٣٧٧هـ ـ ١٩٥٨م.

٣٢ ـ ديوان أوس بن حجر: طبع بيروت ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠م.

٣٣ ـ ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق ١٣٧٩هـ ـ ١٩٦٠م.

٣٤ ـ ديوان جميل بثينة: طبع دار مصر للطباعة في القاهرة. د. ت.

٣٥ ـ ديوان حسان بن ثابت: طبع المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٧هـ ـ ١٩٢٩م.

٣٦ ـ ديوان الحطيئة: طبع الحلبي في القاهرة ١٣٧٨هـ ـ ١٩٥٨م.

٣٧ ـ ديوان ذي الرمة: طبع مطبعة جامعة كمبرج في إنكلترا ١٩١٩م.

٣٨ ـ ديوان رؤبة بن العجاج: طبع برلين ١٩٠٣م (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب).

٣٩ ـ ديوان الشماخ: طبع مطبعة السعادة في القاهرة د. ت.

٤٠ ـ ديوان العجاج: تحقيق الدكتور عزة حسن ـ طبع بيروت ١٩٧١م.

٤١ ـ ديوان عروة بن الورد: طبع مكتبة صادر في بيروت ١٩٥٣م.

٤٢ ـ ديوان القتال الكلابي: تحقيق الدكتور إحسان عباس ـ طبع دار الثقافة ببيروت ١٣٨١هـ ـ ١٩٦١م.

٤٣ ـ ديوان لبيد: طبع الكويت ١٩٦٢م.

٤٤ ـ ديوان النابغة الذبياني: طبع بيروت ١٣٤٧هـ ـ ١٩٢٩م.

٤٥ ـ ديوان الهذليين: طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥٠م.

ـ س ـ

٤٦ ـ سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري ـ طبع مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٢٤هـ ـ ١٩٣٦م.

٤٧ ـ سيرة ابن هشام: لعبد الملك بن هشام ـ طبع القاهرة ١٣٥٥هـ ـ ١٩٣٦م.

٤٨ ـ سيرة عمر بن عبد العزيز: لأبي محمد عبد الله بن عبد الحكم ـ طبع مطبعة الاعتماد بمصر ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٤م.

ـ ش ـ

٤٩ ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي ـ طبع مكتبة القدسي في القاهرة ١٣٥١هـ.

٥٠ ـ شرح أدب الكاتب: لأبي منصور الجواليقي ـ طبع مكتبة القدسي في القاهرة ١٣٥٠م.

٥١ ـ شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٦٣هـ ـ ١٩٤٤م.

٥٢ ـ شرح ديوان طرفة بن العبد: طبع مدينة قازان في روسية ١٩٠٩م.

٥٣ ـ شرح ديوان الفرزدق: طبع مطبعة الصاوي في القاهرة ١٣٥٤هـ ـ ١٩٣٦م.

٥٤ ـ شرح المعلقات السبع: للزوزني ـ طبع بيروت ١٣٧٧هـ ـ ١٩٥٨م.

٥٥ ـ شرح المفضليات: لأبي محمد القاسم بن الأنباري ـ طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩٢٠م.

ـ ص ـ

٥٦ ـ صحيح البخاري: للبخاري ـ طبع ليدن بمطبعة بريل ١٩٠٨م.

٥٧ ـ صفة الصفوة: لأبي الفرج بن الجوزي ـ طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٥٦هـ ـ ١٩٣٧م.

-ط-

٥٨ ـ طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجمحي ـ طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٢م.

٥٩ ـ طبقات النحويين واللغويين: لأبي بكر الزبيدي ـ طبع الخانجي في القاهرة ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٤م.

-ع-

٦٠ ـ العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي ـ طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٥٩هـ ـ ١٣٧٢هـ.

٦١ ـ العمدة في صناعة الشعر ونقده: لابن رشيق القيرواني: طبع مطبعة حجازي في القاهرة ١٣٥٣هـ ـ ١٩٣٤م.

٦٢ ـ عيون الأخبار: لابن قتيبة ـ طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٤٣هـ ـ ١٩٥٢م.

-ف-

٦٣ ـ الفائق في غريب الحديث: للزمخشري ـ طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة ١٣٦٧هـ ـ ١٩٤٨م.

٦٤ ـ الفهرست: لابن النديم ـ طبع لايبزك في ألمانيا ١٨٧١ ـ ١٨٧٢م.

-ق-

٦٥ ـ القرآن الكريم.

-ك-

٦٦ ـ الكامل: للمبرد ـ طبع الحلبي في القاهرة ١٣٥٦هـ ـ ١٩٣٧م.

-ل-

٦٧ ـ لب اللباب في تحرير الأنساب: للسيوطي ـ طبعة بالأوفست ـ مكتبة المثنى ببغداد.

٦٨ ـ لسان العرب: لابن منظور ـ طبع بيروت ١٣٧٦هـ ـ ١٩٥٦م.

٦٩ ـ ليس في كلام العرب: لابن خالويه ـ طبع مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧هـ.

-م-

٧٠ ـ ما اتفق لفظه واختلف معناه: للمبرد ـ طبع المطبعة السلفية في القاهرة ١٣٥٠هـ.

٧١ ـ مجاز القرآن: لأبي عبيدة ـ مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤م.

٧٢ ـ مراتب النحويين: لأبي الطيب اللغوي ـ طبع مطبعة نهضة مصر في القاهرة ١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٥م.

٧٣ ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها: للسيوطي ـ طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة د. ت.

٧٤ ـ المعاني الكبير: لابن قتيبة ـ طبع حيدر آباد الدكن في الهند ـ ١٣٦٨هـ ـ ١٩٤٩م.

٧٥ ـ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: لعبد الرحيم العباسي ـ طبع مطبعة السعادة ١٣٦٧هـ ـ ١٩٤٨م.

٧٦ ـ معجم الأدباء: لياقوت الحموي ـ طبع القاهرة ١٣٥٧هـ ـ ١٩٣٨م.

٧٧ ـ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: لمحمد فؤاد عبد الباقي ـ طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٤هـ.

٧٨ ـ معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة ـ نشر المكتبة العربية ـ طبع مطبعة الترقي بدمشق ١٩٥٧م.

٧٩ ـ المفضليات: للمفضل الضبي ـ طبع دار المعارف في القاهرة ١٣٦٢هـ ـ ١٩٤٣م.

٨٠ ـ مقاييس اللغة: لأحمد بن فارس ـ طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة ١٣٦٦هـ ـ ١٣٧١م.

-ن-

٨١ ـ نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لأبي البركات الأنباري ـ طبع القاهرة ١٢٩٤هـ.

٨٢ ـ النهاية في غريب الحديث والأثر: لابن الأثير ـ طبع المطبعة الخيرية بمصر ـ ١٣٢٢هـ.

٨٣ ـ النوادر في اللغة: لأبي زيد الأنصاري ـ طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٨٩٤م.

٨٤ ـ نور القبس من المقتبس: لليغموري ـ تحقيق رودلف زلهايم ـ طبع فسبادن ١٩٦٤م.

- هـ -

٨٥ ـ هدية العارفين: لاسماعيل باشا البغدادي ـ نشر وكالة المعارف باستانبول ١٩٥١م.

- و -

٨٦ ـ وفيات الأعيان: لابن خلكان ـ طبع القاهرة ١٢٩٩م.

* * *

٧ ـ فهرس مطالب الكتاب

العنوان	الصفحة
الإهداء	٥
المقدمة	٧
* **القسم الأول: الدراسة**	٩ ـ ١٨
١ ـ التوزي	١١
٢ ـ كتب الأضداد	١١
٣ ـ كتب الأضداد للتوّزي	١٤
٤ ـ عملي في التحقيق	١٦
صورتان من الأصل المخطوط	١٧، ١٨
* **القسم الثاني: نصّ الكتاب**	١٩ ـ ٥٢
ملحق المواد التي رويت عن التوزي في الأضداد وليست في الكتاب	٥٣ ـ ٥٦
الفهارس العامة	٥٧ ـ ٨٦
١ ـ فهرس الآيات القرآنية	٥٩
٢ ـ فهرس الأحاديث والأقوال	٦١
٣ ـ فهرس الشعر	٦٢
٤ ـ فهرس الأعلام	٦٩
٥ ـ فهرس المواد اللغوية	٧٥

العنوان	الصفحة
٦ ـ فهرس المصادر والمراجع	٧٨
٧ ـ فهرس مطالب الكتاب	٨٥

* * *

التنضيد الإلكتروني والإخراج الفني
قسم الكمبيوتر في / دار الحسن للنشر والتوزيع
هاتف ٤٦٤٨٩٧٥ ـ فاكس ٤٦٤٨٩٧٥ ـ عمان ١١١١٨ ـ الأردن

للمحقق من منشورات دار عمار

١ ـ متشابه القرآن للكسائي (ت ١٨٩ هـ) ـ عمّان ٢٠٠٨م.

٢ ـ رسالة الأضداد للمنشي (ت ١٠٠١ هـ) ـ عمّان ٢٠٠٨م.

٣ ـ شرح قصيدتي امرئ القيس وطرفة لابن كيسان (ت ٢٩٩ هـ) ـ عمّان ٢٠٠٩م.

٤ ـ رسالة التعريب للمنشي (ت ١٠٠١ هـ) ـ عمّان ٢٠٠٩م.

٥ ـ باب الأضداد لأبي عبيد (ت ٢٢٤ هـ) ـ عمّان ٢٠٠٩ م.

٦ ـ كتاب الأضداد للتوّزي (ت ٢٣٣ هـ) ـ عمّان ٢٠٠٩ م.

* * *