

رحلتي مع جامعة الكوفة

أ.د. محمد الرزاق محمد الجليل العيسى



مجموعة نقاد

في آفاق النص القصصي

مقاربات في الهوية والنص
والتشكيل عند فرج ياسين

تحرير وتقديم ومشاركة:
الدكتور فيصل غازي النعيمي

مجموعة نقاد

في آفاق النص القصصي

مقاربات في الهوية والنص
والتشكيل عند فرج ياسين

تحرير وتقديم ومشاركة:
الدكتور فيصل غازي النعيمي

د. سمير محمد أيوب

وفي حوار معها

صاحبة للطباعة والنشر والتوزيع
لبنان

قصص قصيرة 2020

د. سمير محمد أيوب

وفي حوار معها

... والدكتور سمير ، على غير عادة الكثير من المبدعين، لا يقدم المرأة من خلال فكر ذكوري ، على أنها الأضعف أو الأقل قدرة على التعبير عن ذاتها ووعي هويتها الأنثوية، بل على العكس نجدّه يعبر عن خجله من مقارنة فلسفة عقله بتلقائيتها، فقد تكون التلقائية أقدّر على التعبير جيداً عن الأحاسيس .

د. بشرى البستاني - أديبة استاذة النقد والأدب العربي
جامعة الموصل - العراق

... ولعلّ د. سمير ، من القلّة من البشر المبدعين الذين تحضر المرأة عندهم ، في المدارج العليا من الدّات والإحساس والحضور ، حيث العقل والفكر والحبّ والجدل ، بعيداً عن المدارات السفلى ، حيث لا توجد إلاّ الأعضاء الجنسية والغرائز الحيوانية المفرغة من أيّ حسّ فكريّ أو حضاريّ أو تواصليّ سوى انفعال اللحظة وشعورها .

د. سناء شعلان - أديبة واستاذة الأدب الحديث
في الجامعة الأردنية - عمان

... تحليل جميل لواقع مزري ، وروح مسالمة تحاول أن تتعامل مع غيلان عصر الاستهلاك والمظاهر الكاذبة ، الأمر الذي يجعل القلب أو الضمير أفضل صديق في الضيق ، والملجأ الذي يمكن الارتياح إليه والاصغاء لما لديه من تجارب ومخزون معرفي وعاطفي .

د. محمد ربيع - اديب ومفكر واكاديمي
الولايات المتحدة الامريكية

د. سمير ايوب ، يجعلك تصدق بأن الشخصيات والأماكن والحوادث التي يكتب عنها هي حوادث حقيقية حدثت بالفعل، أو قابلة للحدوث، ومن خلال رسمه الدقيق لهذه الشخصيات يجعلك تراها بعينك: حقيقة واقعة، حتى أنك ترفض مجرد فكرة التشكيك بها . . .

السيدة نوال الفاعوري - أديبة ومفكرة
الأردن



ناشرون وموزعون
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
+962 77 576 161 2
heba.qa@iml.com

صاحبة للطباعة والنشر والتوزيع
لبنان

P O E T R Y

شعر ..

قناديل الشوارع

الدكتور

علي محمد الطومني



الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتربية والتعليم والبحث العلمي

2012





قناديل الشوارع

علي محمد المومني

أرى أن هذا الديوان يضيف إلى المكتبة العربية إضافة تستحق القراءة، كما أنه يعتبر مصدراً من مصادر التاريخ لهذه الحقبة من حياة أمتنا يفيد منه المؤرخون
د. وجيه عبدالرحمن - عميد كلية الآداب
جامعة الإسراء - باحث في حوار الحضارات والأديان

تعبّر قصائد الشاعر علي المومني في هذا الديوان عن الأماكن العربية، فتبدو طافحة بالحزن والخراب، والإنسان فيها غارق في الملل والضجر، تقتحم روحه الكآبة والفاقة، وتمخر في نفسه مشاعر الغضب والسخط على ما آلت إليه أحوال أمته من العجز واللامبالاة، والشاعر يجسد هذه المعاني والأفكار من خلال الرمز المكاني، وتجاوز المعاني والأفكار التي تبدو متناقضة في كثير من المواضع، مع لغة سهلة، وصور واضحة وإيقاع هادئ في معظم الأحيان.

د. محمد القواسمة - ناقد روائي
جامعة البلقاء

في "قناديل الشوارع" لا يدهش الدكتور علي المومني قارئه فحسب، ولكنه يقدم أيضاً تجربة إنسانية ثرية من خلال نصوص شعرية متنوعة بأساليبها وأدائها الفنية. قناديل الشوارع: قناديل الشوارع: تجربة شعرية مركبة تجمع ما هو ذاتي إلى ما هو وطني وقومي وإنساني، وتسعى لإضاءة عتمة قلوبنا برفضها لكل أشكال الإحتلال والقمع والإنتقاص من كرامة الإنسان، ومن أهم ما يميز هذا الديوان تلك النظرة العميقة لمجتمعات ينبغي أن تتجاوز ماضيها إلى حاضر أفضل يتسم بالعدالة الإجتماعية، والمساواة بين المرأة والرجل... قناديل الشوارع: قناديل جديد من قناديل المكتبة العربية.

د. أحمد النعيمي - قاص وناقد
جامعة البلقاء

د. علي المومني ينتصر في هذا الديوان للفكرة والشكل على المساحات والرتابة والتكرار، هو باختصار قادر على أن يحول المسافات والأجراس الموسيقية والأحاسيس إلى ومضات شعرية مفتوحة على التجربة والخيال والدفقات الشعورية الملتهبة
د. سناء الشعلان - أستاذة الأدب الحديث

الجامعة الأردنية

P O E T R Y

شعر ..

قناديل الشوارع

الدكتور

علي محمد الطومني



الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
2012





قناديل الشوارع

علي محمد المومني

أرى أن هذا الديوان يضيف إلى المكتبة العربية إضافة تستحق القراءة، كما أنه يعتبر مصدراً من مصادر التاريخ لهذه الحقبة من حياة أمتنا يفيد منه المؤرخون
د. وجيه عبدالرحمن - عميد كلية الآداب
جامعة الإسراء - باحث في حوار الحضارات والأديان

تعبّر قصائد الشاعر علي المومني في هذا الديوان عن الأماكن العربية، فتبدو طافحة بالحزن والخراب، والإنسان فيها غارق في الملل والضجر، تقتحم روحه الكآبة والفاقة، وتمخر في نفسه مشاعر الغضب والسخط على ما آلت إليه أحوال أمته من العجز واللامبالاة، والشاعر يجسد هذه المعاني والأفكار من خلال الرمز المكاني، وتجاوز المعاني والأفكار التي تبدو متناقضة في كثير من المواضع، مع لغة سهلة، وصور واضحة وإيقاع هادئ في معظم الأحيان.

د. محمد القواسمة - ناقد روائي
جامعة البلقاء

في "قناديل الشوارع" لا يدهش الدكتور علي المومني قارئه فحسب، ولكنه يقدم أيضاً تجربة إنسانية ثرية من خلال نصوص شعرية متنوعة بأساليبها وأداوتها الفنية. قناديل الشوارع: قناديل الشوارع: تجربة شعرية مركبة تجمع ما هو ذاتي إلى ما هو وطني وقومي وإنساني، وتسعى لإضاءة عتمة قلوبنا برفضها لكل أشكال الإحتلال والقمع والإنتقاص من كرامة الإنسان، ومن أهم ما يميز هذا الديوان تلك النظرة العميقة لمجتمعات ينبغي أن تتجاوز ماضيها إلى حاضر أفضل يتسم بالعدالة الإجتماعية، والمساواة بين المرأة والرجل... قناديل الشوارع: قناديل جديد من قناديل المكتبة العربية.

د. أحمد النعيمي - قاص وناقد
جامعة البلقاء

د. علي المومني ينتصر في هذا الديوان للفكرة والشكل على المساحات والرتابة والتكرار، هو باختصار قادر على أن يحول المسافات والأجراس الموسيقية والأحاسيس إلى ومضات شعرية مفتوحة على التجربة والخيال والدفقات الشعورية الملتهبة
د. سناء الشعلان - أستاذة الأدب الحديث

الجامعة الأردنية

نبيل بن دحو

نبيل بن دحو

ما لم يسمعه شهر يار

حكايات احتفظت بها شهر زاد

ما لم يسمعه شهر يار حكايات احتفظت بها شهر زاد

قصص



إنها المرة الأولى التي أقرأ فيها بعضاً من إبداع المبدع الجزائري الشاب نبيل بن دحو الذي أتوقع له طريقاً خاصاً في عالم القصة القصيرة بإرهاصة هذه المجموعة القصصية التي أخال أنها تبشر ببزوغ بصة خاصة ومختلفة وجميلة في عالم السرد، ولعلّ قلمه قد أسرني منذ بداية مقدمته لهذه المجموعة حيث رأيت فيه ذاتاً تتمحور حول أدبها وإبداعها، و تتمظهر في قلمها، وتتدلق من سردياتها التي تتماهى بها ومعها إلى حدّ يبدو من الصّعب أن نفصل بين نبيل بن دحو الإنسان وبين إحدائيات تقاطع الأزمان والأماكن والأحداث في عالمه السردّي الذي يسميه (ما لم يسمعه شهر يار: حكايات احتفظت بها شهر زاد).

د. سناء الشعلان/ الأردن

العنوان: عمان - شارع الجامعة الأردنية - مقابل كلية الزراعة عمارة رقم (233)

موبايل: +962 796081427

الهاتف: +962 775376665

الإيميل: daralmoutaz.pup@gmail.com

الهاتف: +962 65373095





نعمّة عياد

مخالب مخفية



عائشہ ذاکر حسین



مزاہیر پوہیۃ



مزاہیر پوہیۃ

یہ کتاب انگریزی میں لکھی گئی ہے۔ اس کا اردو تراجم
عائشہ ذاکر حسین نے کیا ہے۔ اس کتاب میں انگریزی
اور اردو دونوں زبانوں میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب
میں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھی
گئی ہے۔ اس کتاب میں انگریزی اور اردو
دونوں زبانوں میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب
میں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں
لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں انگریزی اور
اردو دونوں زبانوں میں لکھی گئی ہے۔

مزاہیر پوہیۃ

مزاہیر پوہیۃ



إلي صديقي المتيّم بحب مصر

جمعتنا الأقدار في بلاد الشمس المشرقة لمدة عامين تقريبا في أوائل الألفية الثالثة، وحينما اقترب موعد رحيله عائدًا إلي مصر، نصحتّه بأن يستفيد من الفرصة المتوفرة له في ذلك الوقت بالهجرة مع أسرته الكريمة إلي أستراليا لعله يجد هناك الملاذ الآمن لحياة سهلة وميسرة وميسورة، وربما تتاح له فرصة أكبر للحفاظ علي المستوي المتميز لتعليم أبنائه، وإذا بالدكتور زين الشيخ يخيب ظني فيه ويرد علي نصيحتي وقتها وهو في حالة من الشجن والحنين والشوق للوطن قائلا: "مصر يا أستاذ كمال.. أنا لن تطيب لي إقامة ولن يهنا لي بال إلا في بلدي".

مثلما هو الحال بالنسبة لكل من يعيش علي أرض مصر الطيبة المكافحة والصابرة، عاني الأستاذ زين من صغاب معيشية ووظيفية متعددة، وكنت كلما التقيته علي مدي السنوات التسم الماضية أجدّه أكثر جلدًا وتحملًا، أو هكذا كان يبدو لي حتي لا يراني وأنا أتوجه إليه بأية ملامة أو عتاب لأنه لم يسمع نصيحتي له بالهجرة إلي العالم الجديد.

أعرف الدكتور زين الشيخ مستشارًا سياحيًا ممتازًا، متحدثًا لبقًا، باحثًا قديرًا، صديقًا صدوقًا في الغربية، وبعدما إطلعت علي الخواطر التي كتبها في هذا المنتج الأدبي القيم، الغني بالصور الموسوعية والبانورامية عن "مصر وهي تتحدث"، أقول بكل صراحة وصدق إنني إكتشفت في هذا الرجل ميزة إضافية وموهبة شاعرية متوثبة تتمثل في هذه القدرة الهائلة والفياضة للتعبير عن نفسه بأسلوب رشيق وغير إنشائي وثري بالمعلومات والمعاني القيمة وعن حب لبلد لا يمكن لفرد أن يوح بما يفرض به من مشاعر إلا إذا كان متيما وعاشقا لقراب مصر، مثلما هو حال الدكتور زين، وقد حاولت أن أدلل علي ذلك باختيار بعض من الخواطر والكلمات والعبارات مما كتب لأحدثي بصراحة أتوقف عند الكثير مما قرأت.

إذن .. فلنختصر الطريق ولنذهب مباشرة إلي الموضوع وعلي القارئ الكريم أن يربط الأحرمة وينتهي للإقلام في سماء المحروسة لتناول وجبة دسمة جدا من المشاعر والولم والصدق والعيام والإفتخار بحب مصر

كمال جاب الله

نائب رئيس تحرير الأهرام

تهنئة صادقة من القلب علي هذا العمل المتميز الذي يعكس حسًا صادقًا ودراية عميقة بالتاريخ ووطنه أصيله تشكلت في ثوب أدبي راقم وشعر عامي رصين.

ولعل ما جاء من نظم وسجع وقوافي في إطار استعراض ووطنية وتاريخي لمراحل وطنيه عديدة هي رسالة للأجيال القادمة لانجدها في كتب التاريخ بهذا الشكل الأنيق مع كل تقديري للدكتور زين الشيخ

سفير د. محمود كارم

الأمين العام للمجلس القومي لحقوق الإنسان

"الدكتور الشاعر زين العابدين الشيخ ينسج في هذا الديوان ملحمة وطنية مصرية إنسانية تنساج عبر آلاف السنين، وتحضن التاريخ والجغرافيا والإنسان والمنجز والتحدى والمعاناة عبر توليفة لغوية تنتصر علي الرتابة والتعقيد، وتحار للإنسان المصري في حياته اليومية، وتشكل سفرًا شعريًا مقدسًا لمصر الخالدة ولشعبها المعطاء".
الأديبة الأردنية د. سناء الشعلان/أدب حديث/ الجامعة الأردنية.

مصر تتحدث

رؤيته شعرية

د. زين الشيخ

