



كتاب

التعبير الكتابي

سلسلة مناهج اللغة العربية المكثفة لذوي الإعاقة السمعية

التعبير الكتابي
التعبير الكتابي
التعبير الكتابي
التعبير الكتابي

المستوى
الثالث

تأليف

د. ياسر بن عبد العزيز السلمي

د. علا بنت ياسين البار



١٤٤٢

٢٠٢١

الرحمن الرحيم

علا بنت ياسين علي البار وياسر بن عبد العزيز السلمي ، 1442 هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

البار ، علا بنت ياسين

التعبير الكتابي - المستوى الثالث. / علا بنت ياسين البار ؛ ياسر بن عبدالعزيز

السلمي .- جدة ، 1441 هـ

114 ص ؛ .سم

ردمك : 978-603-03-7371-0

1- التعبيرية (أدب) 2- الإنشاء الأدبي - تعليم أ.البار ، علا

ياسين علي (مؤلف مشارك) ب.العنوان

ديوي 372.62 1442/6679

رقم الإيداع : 1442/6679

ردمك : 978-603-03-7371-0

فهرس المحتويات

رقم الصفحة

٦

المقدمة

الوحدة الأولى

الدرس الأول

١٠

التذكير والتأنيث

الدرس الثاني :

٢٧

تدريبات على أزمنة الفعل

الدرس الثالث

٣٥

أسلوب التوكيد

الدرس الرابع

٤٦

الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

رقم الصفحة

الوحدة الثانية

الدرس الأول

الأدوات التي تدخل على المضارع

٥٦

الدرس الثاني

أدوات الربط بين الجمل في التعبير الكتابي

٧٥

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

بناء الفقرة

٨٧

الدرس الثاني

تسلسل الكلام وترتيبه

٩٤

قائمة المراجع

١٠٩

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على النبي المصطفى، وبعد،

فهذا هو المستوى الثالث من مستويات تعليم مهارة الكتابة لذوي الاحتياجات السمعية الخاصة. ووفق الخطة التي رسمها المؤلفان لهذه السلسلة فقد استهدف **المستوى الأول زيادة الحصيلة اللغوية للطلاب**، وأتبع للوصول لهذا الهدف عرض كمية من المفردات والمواقف الحوارية المختلفة الموافقة لواقع الحياة، ومجموعة من المترادفات والمتضادات، مع استخدام أداة التطبيق المكثف ودعم المعاني بالمعينات البصرية؛ حتى يصل مفهوم المعاني لإدراك الطلاب، وحتى يتمكنوا من استخدام ما عرض لهم من مفردات، ويوظفوها في سياقات صحيحة.

وقد وُضع في الاعتبار موافقة بعض تطبيقات مقرر التعبير الكتابي لمقرر القواعد؛ حتى يكون داعماً ومعززاً، وحتى يساعد الطالب في توظيف وتطبيق ما درس؛ سعياً إلى إتقان مهارة الكتابة وإنتاج الجمل الصحيحة. ووضِع في الاعتبار أثناء التأليف مناسبة النصوص اللغوية للتخصّص العلمي الذي سيدرسه الطلاب فيما بعد، بحيث جاءت النصوص في كثير من المواضع في سياقات ومفردات ذات صلة بتخصصي النسيج والإدارة.

وفي **المستوى الثاني أصبح الهدف هو الاتساع في تعلم الأساليب، والانتقال بالطالب من صحة اختيار الكلمة إلى صحة صياغة الجملة، مع استخدام أساليب مختلفة حسب ما يتطلبه السياق**. فتناول الكتاب أسلوب الاستفهام، والنفي، والنهي مع تدريبات حوارية إضافية تمكّن الطالب في نهاية المستوى من صياغة جمل تامة صحيحة مختلفة المعاني والسياقات.

وبالنسبة للمستوى الثالث الذي بين أيدينا فسيستكمل فيه عرض الأساليب والصيغ؛ حتى يتمكن الطالب من إنتاج عدد أكبر من الجمل والأساليب المتنوعة المختلفة والمناسبة لسياقات أكثر عمقاً وتنوعاً، مع التدرب على الربط بين الجمل، وترتيبها ترتيباً تسلسلياً وموضوعياً؛ للوصول إلى تشكيل النص، والتمهيد إلى الانتقال إلى موضوعات الكتابة الوظيفية في المستوى الرابع بعد ذلك. وكما هو متبع في هذه السلسلة من كتب التعبير الكتابي، فالتطبيق والتكرار هما أساس إتقان المهارات؛ لذا فقد انتهج المؤلفان تكثيف التطبيقات والتمارين لتثبيت وإتقان المهارات، لكن الجديد في فكرة التطبيقات في هذا المستوى هو اختلاف نوعيتها، فبعد أن كانت في جملتها تعتمد على الإجابات القصيرة بدايةً من الكلمة في المستوى الأول، والجملة أو مجموعة الجمل في المستوى الثاني، أصبحت في المستوى الثالث تهدف إلى إنشاء موضوع متكامل، كثير الجمل، يُدرّب الطالب على مهارة التعبير، ويفعل مكتسبات مادتي القواعد والتعبير الكتابي معاً مستفيداً من نصوص القراءة. هذا مع استمرار استهداف زيادة الحصيلة اللغوية في هذا المستوى وفي كل مستويات مادة التعبير الكتابي.

ومن خلال متابعتنا المستمرة لتقدّم مستوى الطالبات وتطوّر مهارتهنّ اللغوية، توقّفنا على احتياجهنّ لتثبيت بعض المهارات وزيادة التدرّب عليها؛ لذا أضفنا درس التذكير والتأنيث وتدريبات على أزمنة الفعل - كما سيأتي بيانه في تقسيم أبواب الكتاب - حتى يكون المقرر موافقاً لاحتياج الطالبات ومساعدًا في رفع مستواههنّ وتطوير مهارتهنّ اللغوية، محوّلًا نقاط الضعف التي لمست من واقع تدريسهنّ إلى نقاط قوة - بإذن الله تعالى - بعد زيادة التطبيق والتدريب. هذا مع مراعاة صياغة الجمل المباشرة والقواعد الواضحة، وكثرة التمثيل عليها، مع الاستفادة من الألوان المختلفة لتوضيح العناصر الإضافية الداخلة على الكلمة، أو الأدوات الداخلة على الأفعال والجمل.

وقد قُسمت المفردات في هذا المستوى إلى ثلاث وحدات، هي: **الوحدة الأولى، وتتناول: التذكير والتأنيث، وتدريبات على أزمنة الفعل، وأسلوب التوكيد، والفرق بين الناء المربوطة والمفتوحة والهاء. الوحدة الثانية، وتتناول: الأدوات التي تدخل على المضارع، وأدوات الربط بين الجمل في التعبير الكتابي. الوحدة الثالثة، وتتناول: تسلسل الكلام وترتيبه.**

ويتوقّع من الطالب بنهاية هذا المستوى أن يكتب موضوعات من تعبيره باستخدام جمل مترابطة تحتوي أدوات لمعانٍ مختلفة، وأساليب متعددة **منتقلا في مستواه من كتابة الجمل المنفصلة، إلى كتابة الجمل المترابطة مشكّلة النصّ.**

وتسهيلًا للطالبة الصم ومراعاة لأوضاعهم قمنا بترجمة المادة العلمية بلغة الإشارة، ونشكر الأستاذ عبداللّه المطيريّ على إسهامه في ذلك.

وأخير نسأل الله تعالى أن نكون قد وفّقنا فيما أوكل إلينا، وأن يكون هذا المؤلف مباركًا، أينما وجد نفع.

لجنة التأليف

د. ياسر بن عبد العزيز السلمي

د. علا بنت ياسين البار

الوحدة الأولى:

الدرس الأول:

التذكير والتأنيث

الدرس الثاني:

تدريبات على أزمنة الفعل

الدرس الثالث:

أسلوب التوكيد

الدرس الرابع:

الفرق بين التاء المربوطة والتاء

المفتوحة والهاء.

الوحدة الأولى

الدرس الأوّل

التذكير والتأنيث

أهداف الدرس:

١. أن يميّز الطالب بين المذكر والمؤنث
٢. أن يتدرّب على استخدام الصيغ المذكّرة والمؤنّثة وما يناسب كلّ صيغة من ضمائر وأفعال.

المخرجات التعليمية:

١. أن يصوغ الطالب المذكر والمؤنث في الجمل صياغة صحيحة.
٢. أن يستخدم الضمائر المناسبة للمذكر والمؤنث.
٣. أن يصوغ الفعل بما يناسب المذكر والمؤنث.





الدرس الأول

التذكير والتأنيث

التذكير والتأنيث

سبق وأن درستِ / درستِ في مادّة القواعد التذكير والتأنيث في الاسم، والعلامات التي تلحق آخر الاسم لتدلّ على تأنيثه، وهي:

١. تاء التأنيث المتحركة، مثل: فاطمة، غزالة، دولة.
٢. ألف التأنيث المقصورة، مثل: سلمى، حمى، أنثى.
٣. ألف التأنيث الممدودة، مثل: حمراء، خنفساء، صحراء.



الاسم

ابنة



ابن



بنت



ولد



امراة



رجل



فتاة



فتى



ناقة



جمل



بقرة



ثور





الصِّفة المذكرة والمؤنثة

ويشترط فيها المطابقة مع الموصوف من حيث التذكير والتأنيث

مجتهدة



مجتهد



مهذبة



مهذب



مستعدة



مستعد



فائزة



فائز



رائعة



رائع





وسبق أن درستَ / درستِ في مادّة القواعد الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضّمائر، وعرفتَ / عرفتِ الصّيغ الخاصّة بالمؤنّث وبالمذكر منها، وهي على النحو الآتي:

الاسم الموصول

للمفرد

التي



الذي



للمثنى

اللتين



اللذين



للمجموع

اللاتي - اللاتي



الذين





اسم الإشارة

للمفرد

هذه - تلك



هذا - ذلك



للمثنى

هاتان



هذان



للمجمع

هؤلاء - أولئك



هؤلاء - أولئك





الضمائر

للمفرد

أنتِ

أنتَ

هي

هو

ها

هُ

كِ

كَ

تِ

تَ

للمثنى

أنتما

أنتما

هما

هما

للمجمع

أنتنَّ

أنتم

هنَّ

هم



أما الفعل فيطابق الفاعل من حيث التذكير والتأنيث، إمّا بإضافة قبله
أو بعده، وهي كما يأتي:

الفعل الماضي

للحديث عن المفرد

خرجتُ

خرج

ذهبتُ

ذهب

سافرتُ

سافر

وللمثنى

هما درستتا

هما درسا

أنتما درستما

أنتما درستما

وللجمع

خرجن

خرجوا

ذهبن

ذهبوا

سافرن

سافروا



المضارع

للحديث عن المفرد

تُخْرَجُ

يُخْرَجُ

تُذْهَبُ

يُذْهَبُ

تُسَافِرُ

يُسَافِرُ

وللمثنى

تُخْرَجَانِ

يُخْرَجَانِ

تُذْهَبَانِ

يُذْهَبَانِ

تُسَافِرَانِ

يُسَافِرَانِ

وللجمع

يُخْرَجْنَ

يُخْرَجُونَ

يُذْهَبْنَ

يُذْهَبُونَ

يُسَافِرْنَ

يُسَافِرُونَ



الأمر

للحديث عن المفرد

اخرجني

اخرج

اذهبني

اذهب

سافرنِي

سافر

وللمثنى

اذهبا

اذهبا

وللجمع

اخرجنَ

اخرجوا

اذهبنَ

اذهبوا

سافرنَ

سافروا



صيغة النهي

للمفرد

لا تخرجي

لا تخرج

لا تذهبي

لا تذهب

لا تسافري

لا تسافر

وللمثنى

لا تخرجا

لا تخرجا

وللجمع

لا تخرجنَ

لا تخرجوا



التمارين

التَّمرين الأوَّل

اختر/ اختاري اللفظ المناسب:

١. طبيب ممتاز (هذا - هذه).
٢. السماء (صافٍ - صافية).
٣. هند صديقاتها (تساعد - يساعد).
٤. موظف (أنتَ - أنتِ - متقنة - متقن).
٥. اجتهادك للنجاح (يؤهلك - تؤهلك).
٦. الخيول العربية القوام، البنية (جميل - جميلة - قوي - قوية).
٧. الليل حالك (ظلامه - ظلامها).
٨. الجامعة تفتح للطلاب وتنتظر إنتاجًا في المستقبل (أبوابه - أبوابها - منهم - منهن).
٩. سعاد في فعل الخير، و بالرضا والسعادة لمساعدة الناس (تسعى - يسعى - يشعر - تشعر).
١٠. هما الشاعران الفائزان (هاتان - هذان - هذا - هذه).
١١. دودة القز الحرير (تُنتج - يُنتج).
١٢. القلم نوعه جيد - نوعها جيدة).
١٣. المعلم (شرحه ممتاز - شرحها ممتازة).
١٤. المهندس المباني، والمعلم يبني العقول والأجيال (يبني - تبني).
١٥. الحديقة (أشجارها كثيرة - أشجاره كثير).
١٦. الطَّالِبَات (قدموا أبحاثهم - قدمنَ أبحاثهنَّ).
١٧. المهندسون خريطة المبنى (صمّموا - صمّمنَ).
١٨. النِّظام من أهمِّ عوامل النِّجاح، و منهجٌ مثاليٌّ للحياة (هو - هي - المستقر - المستقرّة).
١٩. الحضارة ذات القيم كرامة الإنسان (يحفظ - تحفظ).



التّمرين الثّاني

صفّ/ صفّي الأحداث في الصور التي أمامك، ثم اكتب/ اكتبها متسلسلة، مع مراعاة صحة التذكير والتأنيث في كاتبك.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التّمرين الثالث

صفّ / صفّي الجامعة في جمل من إنشائك، مع مراعاة التذكير والتأنيث.

كلمات مساعدة يمكن استخدامها:

(قاعات - بوابة - كتب - استاذات - مواد - ساعة - ممرات - مباني - وقت - نجاح - تفوق -
اجتهاد - حرص - اختبارات - مساعدة - شرح - توضيح - أفكار - طموح - إنجاز).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التّمرين الرَّابِع

اربطُ / اربطِي بين القائمة (أ) وما يناسبها من القائمة (ب):

ب

بـاب العلم

تملاً القلب سَكينة

تُتحقق بالاجتهاد

متقنة الصُّنع

كثير الإنتاج

تنتُج عن العلم والقراءة

لها أربعة أرجل

أ

المصنع

اللعبة

الطاولة

السؤال

الأحلام

الصّلاة

الأفكار الجيدة



التّمرين الخامس

حوّل / حوّلي الأمر من المذكر إلى للمؤنث أو العكس، مع تغيير ما يلزم
باتّباع النموذج:

اكتب قصّةً من خيالك اكتب قصّةً من خيالك

١. امزج اللونين الأحمر والأزرق لتحصل على اللون البنفسجي

٢. اترك الباب مفتوحاً من فضلك

٣. أعطيني دقيقةً من فضلك

٤. استثمر وقتك في قراءة الكتب

٥. قدّم في أكثر من شركة بعد تخرجك

٦. احرص على ما ينفَعك

٧. خذ وقتك في البحث عن التصميم المناسب

٨. قيّم الأمر بشكل جيّد

٩. تحرّى الدقّة في نقل المعلومة



التّمرين السّادس

حوّل / حوّلي من صيغة المذكر إلى المؤنث أو العكس فيما يأتي وفق النموذج، مع تغيير ما يلزم:

هذه طالبةٌ علمٍ

هذا طالبٌ علمٍ

١. تلك الفتاةُ رسمُها جميلٌ

٢. الموظّفُ يكتبُ خطاباً

٣. الصّديقةُ المخلصةُ تنصّحُ صديقتها

٤. أنتَ صادقٌ في كلامك، دقيقٌ في مواعيدك

٥. هل ذاكرتَ دروسكَ كلّها

٦. الطّبيبةُ تسهرُ على راحةِ المرضى

٧. حضرَ الذي ساعدكَ البارحةَ

٨. إذا ذهبتِ إلى السُّوق فأحضري معكِ بعضَ السُّكر

٩. ذهبتِ فاطمةُ وأخذتْ كلّ كتبها لتكملَ بحثها



١٠. زارنا عالمٌ جليلٌ ليلةَ البارحةِ

١١. جاءتُ التي فازتُ في مسابقةِ الحديثِ النبويِّ

١٢. رفعَ الطالبُ عُذْرَه لِرئيسِ القسمِ

التَّمرين السَّابع

صفّ / صفّي الأحداث في الصورة واكتبها / اكتبها متسلسلة في قصة من إنشائك.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

تدريبات على أزمنة الفعل

أهداف الدرس:

١. أن يتدرّب الطالب على أزمنة الفعل.
٢. أن يميّز بين أزمنة الفعل المختلفة.
٣. أن يحدّد ما يحتاجه السّياق من الأفعال.

المخرجات التّعليمية:

يستطيع الطالب بنهاية هذا الدّرس أن يستخدم الزّمن المناسب للفعل في السّياق المناسب.





الدرس الثاني

تدريبات على أزمنة الفعل

تدريبات على أزمنة الفعل

سبق وأن درست في مادة القواعد أزمنة الفعل الثلاثة. وسنأخذ هنا بعض التمارين التي تعين على تمييز زمن الفعل المناسب في السّياق.

وبداية نقول إن الفعل الماضي، هو:

هو الفعل الذي دلّ على حدث في الماضي حصل وانتهى ، مثل:

ذهبَ - وصلَ - اجتهدَ

وعلامته: قبول تاء التّأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحرّكة

خرَجَ — خَرَجَتْ هُنْدُ (تاء التّأنيث الساكنة)

خرَجَ — خَرَجْتُ - خَرَجْتَ - خَرَجْتِ (تاء الفاعل المتحرّكة).

والأصل في الفعل الماضي أن يكون مبنيًا على الفتح إذا لم يتصل به أي

ضمير.

ذهبَ - خرَجَ

أما الفعل المضارع، فهو:

الفعل الذي يدلُّ على الحال أو الاستقبال

وحروفه هي: أنيت

وهذه الأحرف زائدة (ليست من أصل الكلمة) تدخل على بداية الفعل المضارع.

وعلامة المضارع أن يقبل دخول السين أو سوف

أسافرُ _____ سأسافرُ، سوف أسافرُ

يسافرُ _____ سيسافرُ، سوف يسافرُ

تذهبُ _____ ستذهبُ، سوف تذهبُ

نذهبُ _____ سنذهبُ، سوف نذهبُ

الأصل في المضارع أن يكون مرفوعاً، وعلامة رفعه الضمة

الأمر:

توجيه للمخاطب بفعل أمر ما، وزمنه المستقبل.

ادخل _____ للمفرد المذكر

ادخلي _____ للمفرد المؤنث

ادخلا _____ للمثنى

ادخلوا _____ لجماعة الذكور

ادخلنَ _____ لجماعة الإناث

الأصل في الأمر أن يكون مبنياً على السكون: اخرج، اجلس، ذاكر.





التمارين

التّمرين الأوّل

استخدم/ استخدمي الفعل المناسب في الفراغ:

١. محمد مع والده دائماً بكلّ أدب واحترام.
٢. خالد من منزله البارحة.
٣. بعد أن انتهى محمد من مراجعة دروسه على الله و..... إلى الامتحان.
٤. لا بدّ أن حتى إلى النّجاح.
٥. على ما ينفَعُكَ.

التّمرين الثّاني

حوّل/ حوّلي الفعل الماضي إلى مضارع في الجمل الآتية:

١. ذهب محمد إلى شاطئ البحر

.....

٢. اجتمع المدير مع موظفيه

.....

٣. افتتحت الشركة فرعاً جديداً

.....

٤. اهتمّ المصنّع بجودة المنتجات؛ لذا حصل على جائزة الجودة

.....

٥. تصدرت أجهزة الهاتف المحمول مبيعات المتجر.

.....



التّمرين الثالث

استخدم/ استخدمي الضمير المناسب مع الفعل الماضي، فيما يأتي:

١. الطّالبات (اجتهد)
٢. المعلمون (أخلص) و (أدى) الأمانة
٣. هند (أرسل) بريداً إلكترونيّاً للشّركة
٤. محمد وخالد (ذاكر) مذاكرة جيّدة، و
(استعد) للاختبار

التّمرين الرّابع

اختر/ اختاري الفعل المناسب للفراغ:

١. جلسةً صحيّةً في المحاضرة (اجلس- جلس).
٢. إلى الرّياض صباح الغد (أسافر- سافر).
٣. محمدٌ وقته في المفيد (يستثمر - استثمر).
٤. رأيت الطفل في الحديقة (العب- يلعب - لعب).
٥. الموضوع عن قُرب وبشكل مستمر حتى ينتهي (تابع- تابع- يتابع).



التَّمرين الخامس

ضَعُ/ ضَعِي خطًا تحت الفعل الماضي ودائرة حول الفعل المضارع في النُّصوص الآتية:

حسن الخُلُق

اهتمَّ الدِّين الإسلاميُّ بحسن الخلق ودعا إليه. وقد ربطت كثير من الأحاديث النَّبويَّة الشَّريفة بين حُسْن الخُلُق وبين الرِّفعة في الآخرة، قال النَّبِيُّ - صلى الله عليه وسلَّم -: «أقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً». وقال في حديث آخر: «ما من شيء أثقل في الميزان من حُسْن الخُلُق، وإنَّ صاحبَ حُسْن الخُلُق ليبلُغُ به درجةَ صاحبِ الصَّوم والصَّلاة». وفي هذا توجيه للنَّاس ليحسنوا في تعاملاتهم، وأن يرقِّقوا طباعهم، ويتخيَّروا أفاضلهم، وأن يوقِّر الصَّغيرَ الكبيرَ، وأن يعطفَ الكبيرَ على الصَّغيرِ، وأن يُكرمَ المرءَ ضيفه وجاره، وأن يُحسنَ إلى الفقراء. كلُّ تلك الأفعال الطَّيبة الحسنة من حُسْن الخُلُق التي يبلغ بها المرء محبَّة النَّاس في الدُّنيا، ورفعة المنزلة في الآخرة.

هدية أمي من صنعي يدي

أحضرتُ هند كلَّ مستلزمات الخياطة، وبدأت تقصُّ القماش. أرادت أن تصنع ثوباً مميَّزاً لتهديهِ لوالدتها. بذلت كلَّ جهدها، واستفادت من كلِّ ما درسته وأطلعت عليه من تصاميم وأفكار. وبعد أن أنهت خياطة الثوب وأعطته لوالدتها. تفاجأت الأمُّ كثيراً وشكرت ابنتها. كانت هند فخورةً بأنَّها قدَّمت لوالدتها هديةً من صنعي يديها.

في القراءة حياة مختلفة

تضيفُ القراءة إلى حياة الإنسان حياة أخرى مختلفة. فهي بابٌ مفتوحٌ يأخذك بعيداً، ويتخطى حدود الزمان والمكان، يجعلك تعيش الماضي مع كلِّ أشخاصه وأبعاده، وتتخيّل المستقبل، وتجالس عظماء البشرية، وتتعرف على أفكارهم وتفاصيل حياتهم. فإذا داومت على القراءة فقد أضفت إلى عمرك أعماراً، وإلى فكرك أفكاراً، وإلى خبرتك الآف الخبرات، وإلى حياتك حياة جديدة؛ لذا فاحرص دائماً على أن يكون الكتاب جليسك، فهو بوابتك إلى حياة مختلفة.

التمرين السادس

ضع / ضعي فعلاً مناسباً في الفراغ:

١. دروسك بانتظام.
٢. الطالب الباب.
٣. ربّ لي صدري، و لي أمري.
٤. الراعي النار ليخيف الذئاب.
٥. أنا في المسجد الآن.
٦. ثياباً جديدة.
٧. هناك منعطفٌ حادٌ.
٨. المسلمون شهر رمضان كلِّ عامٍ.
٩. التلاميذ حديقة الحيوان.





١٠. العصر قبل قليل.
١١. المصلون في صفوفٍ مترابطة.
١٢. لقد المعلم درس الفعل الماضي قبل ذلك.

التمرين السابع

اختر/ اختاري موضوعين من الموضوعات الآتية واكتب/ اکتبي فيه مستخدمًا/ مستخدمةً أزمناً الفعل الثلاثة بشكل صحيح.

أثر العلم

التعاون

حبُّ الوطن

جدولي اليومي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أسلوب التوكيد

أهداف الدرس:

- أن يعرف الطالب معنى التوكيد.
- أن يعرف الطالب أسلوب التوكيد في الكلام.
- أن يعرف الطالب أشهر ألفاظ التوكيد في اللغة.
- أن يتدرب الطالب على كتابة ألفاظ التوكيد في الجمل.
- أن يكتب الطالب قطعة نثرية مستفيداً مما درسه في المستويات السابقة.

المخرجات التعليمية:

- يتوقع بنهاية هذا الدرس أن يتمكن الطالب من صياغة جمل مؤكدة بأحد أساليب التوكيد التي درسها.
- أن يحدد أسلوب التوكيد في النص الذي يقرؤه.





الدرس الثالث

أسلوب التوكيد

أسلوب التوكيد

التوكيد يأتي به الكاتب لتثبيت معنى الكلام وتقويته في نفس المخاطب والمتلقي، وله طرق في اللغة العربية كما سيأتي.

التوكيد اللفظي

هو إعادة اللفظ الأول بعينه، فقد يكون اللفظ المعاد فعلًا، فنقول مثلًا:

اذهب، اذهب إلى المسجد



انتبه، انتبه، السيارة قادمة



ذاكر ذاكر دروسك



وقد يكون اللفظ المعاد اسمًا، فنقول:

اشترت السيارة السيارة



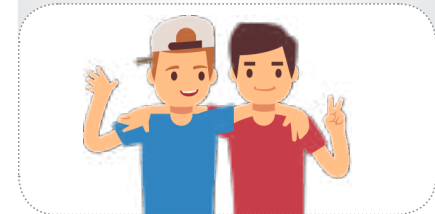
احرص على الصلاة، الصلاة



الأدب الأدب أيها الطلاب



المروءة المروءة، أيها الشباب





التوكيد بإنّ وإنّ

وقد يكون التوكيد بأدوات مخصوصة؛ من أهمّها:

إنّ - أنّ

وهذان الحرفان سبق لك دراستهما في مادة القواعد وأنهما يدخلان على الجملة الاسمية وتفيد توكيد مضمون الجملة وتنصب المبتدأ وترفع الخبر.

مثال ذلك: **محمد مجتهد، وفاطمة ناجحة.**

هاتان الجملتان خاليتان من التوكيد؛ فإذا أردنا توكيد مضمون الجملة ندخل إنّ عليها إذا بدأنا الكلام بها فنقول:

إنّ العلم نورٌ



إنّ فاطمة ناجحةٌ



إنّ محمّداً مجتهدٌ



إنّ الله غفورٌ رحيمٌ



إنّ في التّأني السلامة



إنّ في العجلة الندامة



إنّ صناعة الخوص حرفة يدويّة قديمة



ومن أمثلة التوكيد بها في القرآن:

((إنّ الأبرارَ لفي نعيمٍ وإنّ الفجارَ لفي جحيمٍ)).

فنقول مثلاً :

- علمتُ **أَنَّ** محمداً مجتهداً، وعلمت **أَنَّ** فاطمةً ناجحةً.
- وظننت **أَنَّ** الاختبارَ صعباً، فلما اختبرتُ وجدتُ **أَنَّ** الاختبارَ سهلاً.
- اعلم **أَنَّ** اللهَ غفورٌ رحيمٌ.
- لا يجوزُ أكلَ لحم الخنزير؛ **لأنَّ** اللهَ حرّم ذلك في القرآن.
- وقد جاء في القرآن كثيراً مثل قوله تعالى: ((أَوَلَا يَعْلَمُونَ **أَنَّ** اللهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ)) سورة البقرة ٧٧.

** ملحوظة مهمة:

تدخل إنَّ وأنَّ على الأسماء الظاهرة كما سبق، وعلى الضمائر، كما في الجدول الآتي:

نوع الضمير	المثال
المتكلم: إِنِّي أو إِنِّني	((إِنِّي أَخَافُ اللهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ))
المخاطب: إِنَّكَ	((وَ إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ))، ومثل: إِنَّكَ رجلٌ صالح.
المخاطبة: إِنَّكِ	علمتُ أَنَّكِ امرأةً صالحةً.
للغائب: إِنَّهُ	إِنَّهُ رجلٌ كريمٌ.
للمثنى المخاطب: إِنَّكُمَا	إِنَّكُمَا طالبان مجتهدان.
للمثنى الغائب: إِنَّهُمَا	إِنَّهُمَا رجلان صالحان.
لجمع الذكور: إِنَّهُمْ	إِنَّهُمْ طلاب علم.
لجمع الإناث: إِنَّهُنَّ	إِنَّهُنَّ معلّماتٌ فاضلاتٌ.



القسم

يأتي القسم قبل **إِنَّ** كثيرًا، وهو من أساليب التوكيد، ويؤتى بالقسم لزيادة الثقة في نفس المخاطب بصدق هذا الكلام الذي يليه، وتقويته في نفسه، وأشهر حروف القسم الواو، وهو حرف جر يجر الاسم الذي بعده كما مر بك في مادة القواعد، مثل:
والله إِنَّ الحق منتصرٌ، وإنَّ الباطل مهزومٌ.

ومن أَلْفَاظِ التَّوْكِيدِ

• نفس؛ تقول:

- جاء زيد **نفسه**،
- ورأيت زيدًا **نفسه**
- ومررت بزيد **نفسه**

• كل، مثل:

- قرأت الكتاب **كله**.
- فرغت من الأعمال **كلها**.
- نجح الطلاب **كلهم**.

• كلتا؛ للمثنى المؤنث، مثل:

- نجحت الطالبتان **كلتاهما**.
- رأيت الطالبتين **كليهما**.
- مررت بالطالبتين **كليهما**.

• كلا؛ للمثنى المذكر، مثل:

- نجح الطالبان **كلاهما**.
- رأيت الطالبين **كليهما**.
- مررت بالطالبين **كليهما**.

• جميع؛ للجمع، مثل:

- نجح الطلاب **جميعهم**.
- ولجمع الإناث نقول: **كلهن**، مثل:
- نجحت الطالبات **كلهن**.



التمرين الأول

ضع/ضعي دائرة على أدوات التوكيد فيما يأتي:

- ١- {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ}.
- ٢- {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ}.
- ٣- {وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ}.
- ٤- {قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ}.
- ٥- {إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا}.
- ٦- {وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ}.
- ٧- {إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا}.
- ٨- {أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ}.
- ٩- {إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ}.
- ١٠- {فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ}.
- ١١- أحبُّ صديقاتي كلهنَّ.
- ١٢- إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ: وجهٌ بشوشٌ وكلامٌ لِينٌ.
- ١٣- إِنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ النِّزَامِ، وَإِنَّ الرَّحْمَةَ أَسَاسُ التَّعَاطُفِ.
- ١٤- فرحٌ أهلي كلهم بنجاحي.
- ١٥- كتبتُ نصوصَ التعبير كلِّها.



التّمرين الثّاني

أكمل/أكملي الفراغات الآتية بلفظ توكيد مناسب مما يلي:

- إِنْ أَنْ أَنْ كَلِمَهُمْ كَلِمَتَهُمَا كَلِمَتُهُمَا كَلِمَتُهُمَا كَلِمَتُهُمَا كَلِمَتُهُمَا كَلِمَتُهُمَا كَلِمَتُهُمَا

١- علمت الحق منتصر.

٢- الله يحب التّوّابين ويحب المتطهّرين.

٣- والله، الحياء يأتي بالخير.

٤- حضر الطلاب

٥- انتهت المشروعات

٦- يُثني الناس على العامل المُجتهد.

٧- أطع والديك ، واعطف على إخوتك

٨- اشتريت السيارتين وأكلت الطعام

٩- نجحت الطالبتان وانتهى المشروعان

١٠- زرت الحرمين الشريفين

١١- صليت الصلوات الخمس



التّمرين الثالث

اكتب/اكتبي جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة بأحد ألفاظ التوكيد
وفق النمط:

الاختبار

- إن الاختبار سهل.
- وجدت أنّ الاختبار سهل.
- الاختبار كله سهل.

الطلاب.

-
-
-

الملعب.

-
-
-

المال.

-
-
-

الشجرتان.

-
-
-

السيارات.



- •
- •
- •

المسلمون.

- •
- •
- •

النسيج.

- •
- •
- •

المشروعات.

- •
- •
- •

أركان الإسلام.

- •
- •
- •

المساجد الثلاثة.

- •
- •
- •



التَّمرين الرَّابِع

اكتب/ اكتبني سبع جمل مستخدمًا/مستخدمةً أسلوب القسم مع (إنّ)
وفق النمط:

• والله، إنّ الحقَّ منتصرٌ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّمرين الخَامِس

اكتب/ اكتبني خمس جمل مستخدمًا التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة التي
تريد توكيدها، مثل: إياك إياك والتدخين.

.....

.....

.....

.....

.....



التَّمرين السَّادس

اكتب/اكتبي قطعة في سبعة أسطر عن المساجد الثلاثة التي تشد إليها
الرجال في ضوء ما درسته في مادة القراءة، واستخدم/استخدمي أربعة
من أدوات التوكيد التي درستها.

التَّمرين السَّابع

اكتب/اكتبي قطعة من خمسة أسطر فيها عن أخلاق النبي عليه الصلاة
والسلام فيها هذه الكلمات:

(أخلاق - كل - النبي عليه الصلاة والسلام - الحياء - إن - العفو - المسلم - الغضب
من شعب الإيمان - التسامح - الرجل - المرأة - جميع).

الوحدة الأولى

الدرس الرابع

الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

أهداف الدرس:

- أن يعرف الطالب الفرق بين التاء والهاء في الكتابة.
- أن يفرق الطالب بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- أن يكتب الطالب قطعة نثرية مستفيداً مما سبق له دراسته.

المخرجات التعليمية:

- يتمكن الطالب بنهاية هذا الدرس من التفريق بين التاء المفتوحة والمربوطة والهاء





الدرس الثالث

الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التاء المفتوحة

- الأفعال المختومة بتاء فالتاء فيها مفتوحة، وهذه التاء قد تكون من أصل الكلمة؛ مثل: **بات يبيت، فات يفوت، مات يموت.**
- وقد تكون التاء ضميراً متصلًا بالفعل مثل: **كتبت ودرست ونجحت** وقد تكون حرف تأنيث؛ مثل: **نجحت هند وطلعت الشمس.**
- إذا كانت الكلمة جمعاً فتكون بالتاء المفتوحة مثل: **المعلمات، الطالبات، المسلمات.**

التاء المربوطة

- الأسماء المؤنثة المختومة بتاء في الغالب التاء فيها مربوطة مثل: **الجامعة المدرسة فاطمة.**
- وقد تكون صفات مؤنث مثل: **طويلة، قصيرة، جميلة، رائعة، كبيرة، صغيرة.**
- وقد تكون أسماء لبعض الذكور، مثل: **حمزة، أسامة، طلحة.**



الهَاء

- الفرق بين التاء المربوطة والهاء أن التاء المربوطة يمكن حذفها فتكون الكلمة دالة على التذكير مثل: **الجامع-الجامعة، المدرّس-المدرّسة، الكبير-الكبيرة.**
- أما الهاء فإنها لا تدل على المؤنث فتكون ضميراً دالاً على الغائب مثل: **عليه، به، فيه، إليه، كتابه، قلمه، سيارته.**
- بعض الكلمات مختومة بالهاء فلا يصح أن نضع فوقها النقاط، مثل: **الله، منزّه، منتزه، مكروه، سفيه.**



التَّمرين الأول

فاطمة وعائشة رضي الله عنهما

كانت أم المؤمنين عائشة-رضي الله عنها-من أفصح الناس وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحبها كثيراً، وكانت فصيحة عالمة بالشعر ولغة العرب. وقد روت لنا-رضي الله عنها-كثيراً من تفاصيل حياة النبي عليه الصلاة والسلام، في نومه ولباسه وأكله وشربه، وذكرت أنه كان في خدمة أهله، وإذا سمع الأذان قام إلى الصلاة، ولما سئلت عن خلقه عليه الصلاة والسلام قالت: كان خلقه القرآن. وأخبرت أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب ابنته فاطمة رضي الله عنها وأنها كانت تشبهه كثيراً في مشيتها وهيئتها. وقال النبي عليه الصلاة والسلام: إن فاطمة بضعة مني يؤذيها ما آذاها ويغضبني ما أغضبها. وذكرت أنها دخلت عليه في مرض موته فقال لها شيئاً فبكت، ثم قال لها شيئاً آخر فضحكت! فقالت: كنت أحسب أن لهذه المرأة فضلاً على الناس، فإذا هي امرأة منهن، بينما هي تبكي، إذ هي تضحك. فلما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سألتها عن ذلك فقالت: أسرّ إليّ أنه ميت فبكيت، ثم أسرّ إليّ فأخبرني أنني أول أهله لحوقاً به، يا فاطمة، أما ترضين أن تكوني سيّدة نساء العالمين فضحكتُ.



اقراء/ اقرئي النص السابق واستخرج/ استخرجي الكلمات حسب ما هو موضح في الجدول الآتي:

المختومة بالحاء	المختومة بالتاء المفتوحة	المختومة بالتاء المربوطة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



التّمرين الثّاني

اكتب الكلمات المؤنّثة أمام كل كلمة في الجدول الآتي:

الطالب	الطالبة
	العالم
	الكبير
	المميّز
	العاقل
	الجميل
	خيّاط
	الهادف
	فاصل
	جميل
	الراعي
	المؤسس
	الخازن
	الكاتب
	المحيط
	المؤدّب
	النفسيّ
	الاجتماعيّ
	الحليم



التّمرين الثالث

اكتب الجموع للكلمات الآتية وفق النمط في الجدول الآتي:

الطالبات	الطالبة
	الكاتبة
	المدرسة
	الجامعة
	النفسيّة
	عفيفة
	إعلاميّة
	حافلة
	حفلة
	عامة
	حافضة
	عربيّة
	مجموعة
	شاعرة
	بيت
	صوت



التَّمرين الرَّابِع

ضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة:

البيت

..... •

العضيفة

..... •

الشاعرة

..... •

العربيّة

..... •

المكروه

..... •

الطيبات

..... •

السفيه

..... •

التجارة

..... •

الصناعة

..... •



التَّمرين الخامس

اكتب/اكتبي قطعة فيما لا يقل عن سبعة أسطر عن أهمية الغذاء الصحي للطالب مستفيدًا/مستفيدةً مما درسته في مادة القراءة في المستوى الثاني، ومستخدمًا/مستخدمةً للكلمات الآتية:

الماء

البروتينات

الفواكه

الخضراوات

السكريات

التغذية

الطعام

الوحدة الثانية:

الدرس الأول:

الأدوات التي تدخل على المضارع

الدرس الثاني:

أدوات الربط بين الجمل في

التعبير الكتابي

الوحدة الثانية

الدرس الأوّل

الأدوات التي تدخل على المضارع

أهداف الدرس:

- أن يتعرّف الطّالِب على الأدوات التي تدخل على الفعل المضارع ومعانيها.
- أن يتمكّن من استخدام الأداة المناسبة للمعنى.
- أن يحدّد الطّالِب الأدوات الداخلة على المضارع في النصوص.
- أن يتمكّن من إنشاء جمل فيها أدوات وأفعال مضارعة بشكل صحيح.

المخرجات التّعليمية:

- يستطيع الطّالِب بنهاية هذا الدّرس أن يستخدم الأدوات الداخلة على المضارع بما يتطلّب المعنى.
- يستطيع الطّالِب يحدّد الأداة ومعناها في النّصّ.





الدرس الأول

الأدوات التي تدخل على المضارع

الأدوات التي تدخل على المضارع

هناك بعض الأدوات التي تدخل على المضارع، وتضيف له معنى إضافياً، وهي:

«لا» النافية

«لا» النافية تدخل على المضارع، ويكون المضارع بعدها مرفوعاً، وتدلُّ على النفي:

لا يفلح الظالم



لا يحبُّ محمدُ السَّرَّ



لا يزيدك الإهمالُ إلا خسارةً



لا يمكنكِ الدُّخولُ



لام التعليل

كي

لن

أن



نلاحظ أن:
الفعل بعدها
مضارع منصوب

أن المصدرية، وينصب بعدها الفعل المضارع:

أردت أن أذهب



أمرته أن يخرج



يجدرُّ بك أن تنتبه لدرسك



سِرْ إلى أن تصل إلى القمة



من الإحسان أن تصنع المعروف مع مَنْ عرفتَ ومع مَنْ لمْ تعرف



معلومة:
الأحرف التي تدلُّ على أن الفعل مضارع مجموعة
في كلمة «**أَنْبِت**»



«لن» تدخل الفعل المضارع، فتنصبه، وتفيد النفي:

لن تتأخرَ هند عن المحاضرة



لن يذهبَ محمدٌ إلى المكتبةِ



لن تدركَ النّجاحَ إلا بالمشاورة



لن تُصنَعِ الحضارةُ إلا بالعلم



لن تصلوا إلى أهدافكم إن لم تجتهدوا





تدخلُ «كي» على الفعل المضارع، ويكون الفعل المضارع بعدها منصوبًا،
وتفيدُ التعليل:

استيقظتُ مبكرًا **كي** أذهبَ للمكتبة المركزية



جئتُ الجامعةَ **كي** أتعلّمَ



أحضري الأقمشة **كي** ننسّقَ الألوانَ



أجتهدُ في دراستي **كي** أنجحَ



اذهبوا إلى الجامعة **كي** تحصلوا العلم المفيد



اتّبعي الخطوات **كي** تتركبي الجهازَ بشكلٍ سليمٍ





تدخلُ لام التَّعْلِيلِ على الفعل المضارع، ويكون بعدها منصوبًا،
وتفيدُ التَّعْلِيلَ:

استيقظتُ مبكرًا لأذهبَ للمكتبة المركزية



جئتُ الجامعةَ لأتعلِّمَ



أحضري الأقمشة لننسِّقَ الألوانَ



أجتهدُ في دراستي لأنجحَ



احضروا مبكرًا لتنجزوا أكبر قدر من المهمَّات



اتَّبِعِي الخطوات لتركبي الجهازَ بشكلٍ سليمٍ





إن

«إن» تدخل على الفعل المضارع، وهي شرطية، تطلب فعل شرط وفعل جواب الشرط:

إن تتخذ العلم مصباحًا تأمن من ظلام الجهل



إن تجتهد تنجح



إن تتحدوا تفلحوا



إن تخلصوا في علمكم ترتفع مكانتكم



إن تحمد ربك يزد رزقك



إن تعلموا الخير تناولوا محبة الجميع



الصادق إن يعاهد يلتزم بعهده





وقد تدخل على جواب الشرط بعض الحروف، وهي:
الفاء، السين، وسوف، وقد، مثل:

إن تجتهد فسوف تحصل على المركز الأول



إن تذاكر فستنجح



إن تفشل فقد حذرتك من الإهمال



«إذا»

لها المعنى الشرطي نفسه، لكنها
تدخل على الفعل الماضي

إذا جئتني فسأكرمك



إذا افتتح المصنع الجديد فسيزيد الإنتاج



إذا حضر الماء بطل التيمم





الفرق بين «أن» المصدرية، و «إن» الشرطية

«أن» المصدرية:

١. همزتها مفتوحة.
٢. تنصب الفعل المضارع.
٣. يمكن أن تكوّن مع الفعل المضارع مصدرًا، مثل: «أمرته **بأن** يذهب إلى المكتبة»، أي **بالذهب**.

«إن» الشرطية:

١. همزتها مكسورة.
٢. تجزم فعلين، مثل: «**إن** تجتهد **تنجح**».
٣. تتطلب حصول الشرط لحصول الجزاء، أي **إن** هنالك فعل شرط وجزاء الشرط، مثل: «**إن** **يكثر** اطلاعك **يزد** علمك».



لا النَّاهية

لم

«لم» تجزُمُ الفعلَ المضارعَ، وتفيد النَّفيَ:

لم تذهبْ هُنْدٌ إلى المكتبةِ

لم يخرجْ محمدٌ

لم يقصِّرْ الطُّلابُ في أداءِ واجباتهم

لم تسافرْ سعادٌ إلى المدينةِ

لم تُوفِّرْ الأمهاتُ جُهدًا في تربيةِ أبنائهنَّ

«لا» النَّاهية سبق وأن درستَ / درستِ أسلوبَ النَّهي، وعرفتَ / عرفتِ أنَّ «لا النَّاهية» تجزُمُ الفعلَ المضارعَ، وتدلُّ على النَّهي عن فعل شيءٍ:

لا تكثري من أكلِ النَّشويّاتِ

لا تسهرْ ليلًا، حتى تستيقظَ نسيطًا

لا تُركِّزْ على الفشلِ، بل اصنعِ مِنْهُ قصَّةَ نجاحٍ



التَّمرين الأول

استخدم/ استخدمي الأداة المناسبة في الفراغ:

١. ذهبتُ للسوق شراء بعض الأغراض (**لن - ل - أن**)
٢. أتقنُ عملك تفخرَ بإنتاجك (**لن - كي - أن**)
٣. أردتُ أزورَ جدِّي أصلَ رجلي (**أن - لن - ل**)
٤. طفْتُ للحرمِ المكيِّ أكملَ مناسكَ الحجِّ (**ل - أن - لن**)
٥. تبلغُ القمَّةَ حتَّى تقهرَ الصِّعابَ (**أن - لن - كي**)
٦. نصحتُ صديقتي بـ تصبرَ تظفرَ (**لن - أن - كي**)
٧. إياك تهملُ في واجباتك (**لن - أن - كي**)
٨. قدِّمتُ لأستاذي العذرَ يؤجِّلُ لي الامتحانَ (**كي - لن - أن**)
٩. استيقظُ مبكِّراً تنجزُ أكثرَ (**ل - لن - أن**)
١٠. إذا أردتُ تنجحَ، فعليكَ تكدحَ (**أن - لن - كي - ل**)



التمرين الثاني

أكمل/ أكملي الفراغ باستخدام الكلمة المناسبة:

ل - لا - تلك - إذا - أن - حتى - إلى

تحمل المسؤولية

تحمل المسؤولية من أهم صفات الشخصية الناجحة، وتتسم الشخصية المسؤولة بسمات كثيرة، منها: الاهتمام بالعمل والجديّة في إنجازهِ، وحسن استغلال الفرص، والإتقان والتأكد من الجودة. وكثيراً ما تُقدّم الشركات الشخصية المسؤولة الجادة تحتلّ مناصب إدارية عالية، و تزيد إنتاجها. و تعتمد الشركات في تقديم الشخصية على المشاعر والعواطف، بل على الكفاءة والجديّة. و أردتَ تحتلّ منصباً إدارياً مرموقاً، أو حتىّ وظيفة جيّدة فلا بدّ من تطوّر نفسك وأداءك، و تزيد إنتاجك وكفاءتك، تحققّ طموحك، وتصلّ هدفك.



التّمرين الثالث

اختر/ اختاري الكلمة المناسبة في الفراغ:

ل - إن - لن - إذا - ف - أن

النّجاح جهد وأداء

يسعى كلُّ طالب في الجامعة يحقق أحلامه وطموحاته؛ لذا الأحلام تبقى
أحلامًا لم يدعمها المجهود المتواصل والمثابرة المستمرة، و.....
يصل أحدٌ إلى مراده - بعد توفيق الله - إلا ببذل الجهد. و..... استسلم الطالب
للإس والكسل سيضيع هدفه ويهدم آماله بيده. لذا أردت
..... تصل لهدفك وتحقق أحلامك اطرَح عنك الكسل،
وتحرّك كلَّ يوم إلى حلمك خطوةً، وتذكّر دائمًا تطلب العون من الله مع
كلِّ عملٍ تعمله.



التّمرين الرَّابِع

اكتب/ اكتبِي الكلمة المناسبة في الفراغ:

التي - في - أن - الذي - تلك

المصمّم البارِع

تصميمُ الأزياءِ فنٌّ من الفنون والمعارف التّطبيقية تتصلُّ بجوانب مختلفة،
كشخصية الإنسان على سبيل المثال؛ إذ من الضّروريّ يضع المصمّم في اعتباره
نمط الشخصية يصمّم لها، وعليه كذلك يعرف المناسبة
..... يُصمّم لها. و بعض الأحيان يكون المكان مهمًّا في عملية التّصميم؛
فقد يكون التّصميم لزي مدرسيّ أو لعمل رسميّ. فكلُّ الجوانب مهمة
..... اختيار التّصميم المناسب يرضي العميل، ويناسب ذوقه.



التّمرين الخامس

اكتب/ اكتبى الكلمة المناسبة في الفراغ:

إذا - إلى - هو - ل - أن - لا - ف - هذا

العمل الجماعي

العمل الجماعيُّ مهمٌّ ومفيدٌ في المؤسّسات والشّركات. و..... أساس الإنتاج
الجيد والمتقن. وكثيراً ما تخطّط الإدارات النّاجحة ترتقي بعملها
وإنتاجها بوضع خطة جماعيّة تشترك فيها جميع الأقسام ويتعاون فيها جميع الموظفين، إلى
..... تصل لتحقيق الأهداف التي وضعتها. و..... تتبّعنا عمل
الشّركات العالميّة الكبرى، سنجد وراء نجاحها روح الفريق الواحد الذي
..... يهّمه سوى الوصول النّجاح، وكأنّه شخصٌ واحد بقلبٍ واحد.
و..... ما صنع قصّة نجاحها.



التّمرين السّادس

اختر/ اختاري الكلمة المناسبة للفراغ:

١. تطرُحُ الشَّرْكَةُ تصاميمَ جديدةً في كلِّ موسمٍ تزيد قُوَّتُهَا في السُّوقِ
(كي - أن - لن)
٢. تركِّزُ في المذاكرة ترتفع قدرتك على الحفظ
(إن - لن - ل)
٣. تستطيع التغلُّبُ على المشكلات بالهرب منها
(لن - أن - كي)
٤. أردتَ النِّجَاحَ، فعليك بالكفاح
(إذا - لن - لا)
٥. يمكن لجهودك تزهر أتقنتَ العمل وتركتَ الملل.
(أن - كي - لم)
٦. أتركُ قراءةَ القرآنِ يوماً
(أن - لن - كي - إذا)
٧. تدركُ أملكَ دون تواصل عملك
(أن - لن - كي - إذا)
٨. تقصِّرُ هندياً في واجباتها
(لم - إذا - إن - كي)
٩. تتدخَّلُ فيما لا يعينك
(كي - إن - لا)
١٠. تستعجلُ في شراء جهاز قبل تعرفَ مواصفاته
(لن - لا - كي - أن - إذا)



التّمرين الثّامن

اكتب/ اكتب رسالة إلى رئيسك/ رئيسك في العمل تخبره / تخبرينها فيها
عن خطة مقترحة لنجاح المصنع وزيادة الإنتاج.

أَنْ نزيدَ - أَنْ نحصلَ - أَنْ نضعَ - ليتحقَّق - نطمحُ أَنْ - عمَّال - أقسام
نوعيَّة - أجهزة - شركات - مشاريع - أَنْ نخطِّطَ - لن نقبلَ - لن نتأخَّر
لننجزَ - أَنْ نتعاونَ - كي تصلَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التّمرين التّاسع

تمرين معرّز على حروف الجرّ:

١. الكتاب الطاولة (على - من - إلى)
٢. ذهبْتُ السُّوق (إلى - على - ك)
٣. الرّسول - صلى الله عليه وسلّم - أخرج النّاس الظُّلمات النُّور (من - على - إلى - عن)
٤. اترك ك الكسل، واشتغل بالعمل (من - عن - إلى)
٥. تمسّك حبل الله، وتوكّل (ل - من - إلى - ب - على)
٦. الجدُّ يُحقّق النّجاح (ل - ب - إلى - عن)
٧. النّفس تميل صاحب الخلق الحسن (على - إلى - من)
٨. استعرتُ كتاباً المكتبة المركزيّة (من - عن - على)
٩. استعنتُ الله (عن - إلى - ب)
١٠. أسألُ الله أن يبارك في علمك (ل - على - ب)
١١. التزامك مبادئ العمل ومواعيده دليل حرصك (ب - منه □ إليه - عليه)
١٢. المؤمنُ دائم الافتقار الله (من - إلى - ب)

الوحدة الثانية

الدرس الثاني

أدوات ربط الجمل في التعبير الكتابي

أهداف الدرس:

- أن يتمكن الطالب من الربط بين الجمل باستخدام أداة الربط المناسبة.
- أن يحدّد الطالب أداة الربط في النصّ.
- أن يتمكن من إنشاء نصّ مترابط الجمل.

المخرجات التعليمية:

- يستطيع الطالب بنهاية هذا الدرس أن يستخدم أدوات الربط للربط بين الجمل، بما يتطلّبه المعنى.
- يستطيع الطالب يحدّد معنى أداة الربط وموضع استخدامها.





الدرس الثاني

أدوات ربط الجمل في التعبير الكتابي

أدوات ربط الجمل في التعبير الكتابي

الهدف من روابط الجمل في التعبير الكتابي هو وصل الكلام وارتباطه ببعضه ببعض بعلاقة معنوية معينة، ومن أشهر روابط الربط:

١. رابط العطف

«الواو» تدلُّ على المشاركة

- دخل محمد و خالد
- دخل المعلم وألقى التحية على الطلاب.

«الفاء» تدلُّ على ترتيب حصول الأحداث مع عدم وجود فاصل زمني

- دخل خالد فمحمد
- دخل أبي فأخبرته بالقصة.

«ثم» تدلُّ على ترتيب حصول الأحداث مع وجود فاصل زمني

- دخل محمد ثم زيد
- جمعت المال ثم اشتريت الحاسب الذي كنت أريده



٢. الضمير

يغني الضمير عن إعادة ذكر الاسم مرة أخرى، فبدلاً من قول: « جاء محمد فأعطيت محمداً كتابه» نقول: « جاء محمد فأعطيته كتابه». وبدلاً من قول: « الورد منظر الورد جميل» نقول: « الورد منظره جميل».

٣. رابط التمثيل

فأئدته إعطاء المثل، ومن كلماته:
مثلاً، نحو، ومن ذلك، كما، شبيه ذلك، نظير ذلك

٤. رابط الاستثناء

ومن أفاضله: إلا، ما عدا، باستثناء، غير، سوى

- ذاکرتُ الکتَابَ **إلا** درسًا
- استفدتُ من الکتَابِ **إلا** فصلاً.
- لا يقنطُ من رحمةِ اللهِ **إلا** الضالون
- لا ينفَعُ **إلا** العملُ الصَّالح
- حضر الطلاب **ما عدا** زيد
- جمعتُ الکتبَ **ما عدا** کتاب هندی
- نجح الطلاب **باستثناء** من تغيب عن الاختبار النهائي
- نجح الطلاب **غير** سعيدٍ
- لم يحضر **غير** محمدٍ
- ما صعد المغامرون **غير** جبلٍ واحدٍ
- لم يحضر **سوى** تلميذین



٥. رابط السببية

ومن أفضاه: نتيجة لذلك، وبسبب ذلك، لأن، لكي، من هنا، بناء على
كذا حصل، حتى

- اهتمت المملكة بالزراعة، فكان نتيجة ذلك زيادة المحاصيل الزراعية.
- لم يأت خالد؛ لأنه مريض
- لم أتمكن من الحضور؛ بسبب انشغالي
- كان الطفل جائعاً؛ لذلك أعطيته كسرة خبز.
- زرتك حتى أطمئن عليك.

٦. رابط التلخيص

ومن الألفاظ الدالة عليه:
والخلاصة، ويمكن أن نجمل ما سبق، وباختصار، ونوجز ذلك في،
وباختصار، ونوجز ذلك في، ويمكن تلخيص ذلك في.

٧. رابط الترتيب والتتابع

ومن الألفاظ الدالة عليهما:
أولاً، ثانياً، ثالثاً، وفي البداية، يلي ذلك، وبعد ذلك، وفي النهاية، وأخيراً



٨. رابط الاستدراك

ومن ألفاظه: لكن، لكنَّ، على الرغم من، غير أنَّه، إلا أنَّه

- الدرس سهل، **لكنه** طويل
- **على الرغم** من أن عمر كان مريضاً، **إلا أنه** ذهب إلى المدرسة
- المشكلة صعبة، **إلا أنها** ليست مستحيلة الحل

٩. رابط الإضافة والتوضيح

من ألفاظه: كما، أيضاً، كذلك، بالإضافة إلى ذلك، وعلاوة على ذلك،
وفضلاً عن هذا.

- الأمل شعله تُحرِّكُ الهمم إلى الإنجاز، **وهو كذلك** حافظ مهم يضع الخطى على طريق النجاح.
- التعليم يبني الحضارات ويرفع الأمم، **كما أنه** أداة لهدم الرجعية والتخلف.

١٠. رابط الشرط

في رابط الشرط لابدّ تلازم جملتين بواسطة أداة الشرط، ولا بدّ في الجملة
من وجود أداة شرط، وفعل شرط، وجواب شرط، مثل:

- إن **تذاكر** تنجح
- إذا **زرتني** فسأكرمك
- لو **اجتهدت** فستصل لهدفك
- لولا **حرصك** وتدريبك **لما** فزنا
- من **جدّ** وجد
- من **يصنع** الخير سيأخذ أجره



التَّمرين الأول

أكمل / أكملني الفراغ بالرباط المناسب:

أولا
إضافةً إلى
حتى
لكنتني
خلاصتها
على الرغم
إلا أنني
ما عدا
و

١. ذهبت الطالبات إلى الرحلة هند.
٢. توفيق الله ثم دعاء الوالدين،
الجهد والاجتهاد هم سبب نجاحي.
٣. عليك أن تبذل الجهد المطلوب تصل إلى النجاح.
٤. المحاضرة سهلة، أحتاج للسؤال عن بعض النقاط المهمة.
٥. كثفتُ جهودي في المسابقة أحصل على المركز الأول.
٦. من أنني لم أحصل على المركز الأول،
لم أستسلم.
٧. كثرت الدراسات حول أسباب التمر، و أن من أهم أسبابه هو العنف الأسري، انفصال الوالدين وتفكك الأسرة.



التّمرين الثّاني

١. استخدم / استخدمي في جمل مفيدة رابطاً يدلُّ على الترتيب

٢. استخدم / استخدمي في جمل مفيدة رابطاً يدلُّ على الاستدراك

٣. استخدم / استخدم في جمل مفيدة رابطاً يدلُّ على السببية

التّمرين الثّالث

استخدم/ استخدمي الضمير للاستغناء عن تكرار الاسم:

١. قدّم محمد في مسابقة الحديث؛ لأنّ محمداً يحفظ أحاديث كثيرة.

٢. استعارت فاطمة كتباً من المكتبة المركزية، واستفادت من الكتب.

٣. اشترى خالد بعض التفاح؛ لأنّ خالداً يحب التفاح.

٤. للمدرسة دور مهم في إعداد الطلاب، علم الطلاب، ونفسية الطلاب، فالمدرسة تساعد الوالدين في

إعداد الطلاب وتربية الطلاب.



التّمرين الرَّابِع

اختر/اختراري الرَّابِط الصَّحيح من بين الأقواس:

١. الحديقة جميلة بابها مكسور. (ماعداء، لكنّ، حتى، لذلك).
٢. الصُّناعة مجال مهم في اقتصاد الدُّول حصرت المملكة العربية السعودية على تنمية هذا المجال. (لذا، مثل، باختصار، إلا أنه)
٣. اجتهادك لما نجحت في الاختبار. (لولا، باستثناء، علاوة على ذلك، أولاً)
٤. وب يمكن العوامل التي تساهم في بناء الشخصية فيما يأتي
- (باختصار، إلا أنه ، تلخيص، حتى ، باستثناء)
٥. يهملُ بعضُ الآباء في متابعة أبنائهم في نواحٍ مختلفة و تأخر دراسي، أو ضعف في الشَّخصية، أو غير ذلك من عواقبٍ وخيمة (الخلاصة، ينتج عنه، ما عدا، مثلاً)
٦. أستيقظ مبكراً أصحو مبكراً (حتى، نظير ذلك، أولاً، إلا أنه)
٧. العلم سلاح المتعلمين، وهو نور لهم في دروب الحياة
- (غير ذلك، ذلك، حتى، إلا أنه، أيضاً)
٨. زرت مناطق المملكة المختلفة المنطقة الشرقية
- (باختصار، أولاً، أخيراً، نوجز ذلك، باستثناء)
٩. اتباع وسائل السلامة مهم، تخصيص مخرج للطوارئ
- (من ذلك، حتى، نتيجة لذلك، إلا أنه)
١٠. للمدرسة دورٌ في تربية الأطفال دورها في تعليمهم.
- (نتيجةً لذلك، فضلاً عن، غير أنه)



التّمرين الخامس

رتّب/ رتّبِي الكلمات الآتية لتكوني جملا مترابطة:

١. اجتهد - محمد - يا - ل - النجاح - تحقق

٢. مِن - على - الرغم - حضوري - إلا - مبكرًا - أنني - لم - مقدمة - أتمكن - سماع - مِن - الحفل.

٣. الاجتماع - إلا - مفيد - إنه - طویل.

٤. خالد - المثالي - هو - الطالب - نموذج - وهو - للطالب - المجتهد

٥. إن - تنجح - تذاكر

٦. الفريق - لأنه - فاز - تعاون

٧. الإسلام - الصلاة - الركن - هي - الثاني



التّمرين السّادس

اربط / اربط بين الجمل بأداة ربط مناسبة:

(و، هم، هي، ف، ها، إلا، لذا، في)

الأخلاق

بالأخلاق ترتفع الأممُ تنبى الحضارات، وبرقيّ ترتقي المجتمعات؛
 كان من واجب المربيّين الحرص على غرس القيم النشء.
 صغار اليوم رجال المستقبل. وما ارتفع مجتمع لارتضاع أخلاقه، وما
 انهدم آخر لسوء خلقه ضعف ارتباطه بخالقه؛ كان من
 أهم ما دعا إليه الإسلام هو الخلق الطيب، قال - صلى الله عليه وسلم -: « إنما بعثت لأتمم مكارم
 الأخلاق».

(إلا أنّ، ثالثاً، على الرغم، أولاً، ثانياً، و، حتى، أنّ)

من الظلمات إلى النور

..... من أنّ الجهل كان مهيمناً على المجتمع في العصر الجاهلي،
 النبي - صلى الله عليه وسلم - تمكّن من تحرير المجتمع بأسره من ضلالات الكفر، واستطاع أن
 يحقّق أعظم نجاح عرفته البشرية، كما استطاع ينشر رسالته ودعوته بفضل الله عز
 وجل، وقد بذل كلّ وسعه يحوّل ظلمة الضلال إلى نور الهداية ذل الكفر
 والمعاصي إلى رفعة الطاعة وكرامة الإنسان. ومن العوامل التي ساعدته - صلى الله عليه وسلم -
 بعد عون الله تعالى: أخلاقه الحسنة، قيادة الحكيمة، نشره
 المحبة ومشاورته لأصحابه - عليه الصلاة والسلام-.

(وكلما، لذا، من، أن، كما، ها)

الشُّكْر والامتنان

..... لا يشكر الناس لا يشكر الله؛ كان لزاماً علينا نحفظُ
المعروف، ونعترف لأصحاب الفضل، ونكرمهم بعبارات الامتنان أكرمونا بجزيل
العطاء، زاد شعورك بالامتنان كنت من أهل الوفاء والعرفان. وحمدُ الله - تعالى - من
شُكْرِ نِعْمِهِ التي أنعمَ بـ علينا، وقد قال تعالى: (وَلِإِنَّ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ). فسبحان من
جعل الحمد فاتحة المزيد، وله الحمد أولاً وآخرًا.

التمرين السابع

ا. اكتب/ اکتبي في خمسة أسطر رسالةً إلى أستاذتك تطلعينا فيها
على ما تمَّ إنجازه من البحث الذي تكتبينه مع زميلاتك.

كلمات مساعدة يمكن استخدامها:

(الوقت - فصول البحث - التعاون - المشاركة - التقسيم - إنجاز - المكتبة - جزء
أجزاء - متبقي - موضوع - مفيد - المجتمع - رسالة - هدف - فكرة - تسليم
موعد - درجة).





٢. اكتب: اكتب مع مجموعتك رسالة إلى رئيس/ رئيسة القسم تهنيئته/ تهنيئتها فيها على فوز القسم بالمركز الأول على مستوى الجامعة في التحصيل العلمي للطالبات.

كلمات مساعدة يمكن استخدامها:

(نهنتكم - إنجاز - مركز - التحصيل العلمي - فخر - سعادة - انتماء - تقدّم - جهود - دعم - تحفيز
متابعة - استمرار - تطور - تكريم)

الوحدة الثالثة

الدرس الأوّل

بناء الفقرة

أهداف الدرس:

- أن يكتب الطالب فقرة سليمة، مترابطة.
- أن يربط بين الجمل المتفرقة ليكون فقرة متسلسلة.

المخرجات التعليمية:

- يستطيع الطالب بنهاية هذا الدرس أن يكتب فقرة متكاملة مترابطة.





الدرس الأول

بناء الفقرة

تعريف الفقرة

هي جزء من النص يتكوّن من عدّة جمل، وتتناول فكرة واحدة فقط. وتحمل الجملة الأولى من الفقرة في الغالب الفكرة الأساسية للفقرة.

الشكل الخارجي للفقرة:

تبدأ الفقرة بترك مسافة تقدّر بخمسة أحرف. ويختلف طول الفقرة حسب الفكرة التي تحملها. فقد تكون الفقرة طويلة فيها شرح وتوضيح وأمثلة. وقد تكون قصيرة مجملّة.

شروط الفقرة:

١. سلامة التراكيب ومراعاة القواعد النحويّة.
٢. صحّة الإملاء.
٣. التوسّط بين الطول والقصر، فتبتعد عن التّطويل الذي لا فائدة منه، وتبتعد عن الإيجاز المخل الذي يجعل المعنى غامضاً وغير مفهوم.
٤. الترابط بين الجمل عن طريق استخدام أدوات الربط في التعبير الكتابي.
٥. مراعاة حسن الانتقال بين الأفكار، إمّا بالترتيب المنطقي أو الزمني أو الترتيب من الأسهل للأصعب.



ويمكن تقسيم الجمل التي تكوّن الفقرة من حيث مضمونها إلى:

• الجملة الرئيسية (المفتاحية):

وهي أهمُّ جملة في الفقرة، وهي التي تحمل موضوع الفقرة وفكرتها الأساسية، وتكون في العادة في بداية الفقرة، وقد تكون في الوسط .

• الجملة الفرعية الداعمة:

تأتي بعد الجمل الأولى، لتشرح وتفصّل وتمثّل للفكرة الرئيسية للفقرة، وقد تكون مجموعة من الجمل الداعمة.

• الجملة النهائية (الختام):

ولا تقلُّ نهاية الفقرة في الأهمية عن بدايتها، فبداية الفقرة - في الغالب - عرض لموضوعها، ونهايتها نهاية للفكرة التي حملتها.

ملاحظة :

لابدّ من استخدام أدوات الرّبط التي سبقت
دراستها للرّبط بين الجمل



نموذج للتطبيق

نبي الرحمة

ولادته

وُلِدَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِمَكَّةَ، وَكَانَتْ وِلادته يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشْرَ مِنْ ربيعِ الْأَوَّلِ لِعَامِ الْفِيلِ. وَكَانَتْ أُمُّهُ قَدْ حَلَمَتْ بِنورِ يَخْرُجُ مِنْهَا يَضِيءُ قِصُورَ الشَّامِ، وَكَانَتْهَا بِشَارَاتِ مَوْلده صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

صفاته

كان عليه الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَعْتَدَلِ الْقَامَةِ، مَوْصُولِ الْحَاجِبِينَ، مَنِيرِ الْوَجْهِ كَأَنَّ نوره الْبَدْرُ لَيْلَةَ تَمَامِهِ. عُرِفَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِحَسَنِ الْخُلُقِ، كَمَا عُرِفَ بِالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ، وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ هَيِّئًا لَيِّنًا، عَادِلًا، مَتَوَاضِعًا، حَسَنَ الْعَشْرَةِ، وَكَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ.

وفاته

تَوَيَّأَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَعْدَ أَنْ نَزَلَتْ بِهِ حُمَى شَدِيدَةً، حَتَّى أَصْبَحَ لَا يَسْتَطِيعُ النُّهُوضَ. وَكَانَتْ وَفاته يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشْرَ مِنْ ربيعِ الْأَوَّلِ - كَمَا تَذْمُرُ بَعْضُ الرُّوَايَاتِ -.

التعليق:

نلاحظُ أَنَّ كُلَّ فِقْرَةٍ تَتَنَاوَلُ فِكْرَةً وَاحِدَةً، فَالْفِقْرَةُ الْأُولَى تَتَحَدَّثُ عَنِ وِلادَةِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَالفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ تَتَحَدَّثُ عَنِ صفاته - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ -، وَالفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ تَتَحَدَّثُ عَنِ وفاته - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.



التمرين الأول

رتب/ رتبي الجمل لتكوّن/ لتكوّني فقرة متكاملة:

١. وإذا أردنا أن نصنع مجتمعًا سليمًا،

.....

٢. الصدق هو أساس التعامل الناجح.

.....

٣. فقد قال صلى الله عليه وسلم: «عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة».

.....

٤. فعلينا أن نبدأ بغرس هذا الخلق الرفيع في الأطفال؛

.....

٥. وهو طريق يؤدي إلى الجنة.

.....

٦. حتى يكبروا على هذه الصفة وينشؤوا على هذا الطبع.

.....



التّمرين الثّاني

رتّب/ رتّبي الجمل لتكوّن/ لتكوّني فقرة متكاملة:

١. وهي الدّافع الأكبر في طريق الوصول إليه.

.....

٢. الثّقة بالنّفس أحد أهمّ عوامل النّجاح.

.....

٣. وإذا تتبعنا سير النّاجحين والعظماء،

.....

٤. فسندُ أن ثقتهم في أنفسهم وإصرارهم على الإنجاز أهمّ عوامل نجاحهم وتميزهم.

.....

٥. ونظرنا في صفاتهم ومقوّمات نجاحهم،

.....

التّمرين الثّالث

اكتب/ اكتبي فقرة من إنشائك حول العمل مراعيًا/ مراعية طريقة كتابة الفقرة بشكل سليم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التّمرين الرَّابِع

استخلص/ استخلصي فكرة كل فقرة من النصّ الآتي:

النّسيجُ هو مجموعة من الخيوط التي تغزل لتكوّن القماش، وتعدُّ صناعةُ النّسيج من أكثر الحِرَفِ اليدويّةِ التّقليديّةِ القديمة التي كان لها انتشار واسع؛ إذا اعتمد الناس سابقاً في حياكة ملابسهم على النّسيج اليدويّ، سواء كان ذلك النّسيج من القطن أو الصّوف أو الحرير. وقد نُسبت بعض العوائل إلى تلك الحِرَفَة؛ وذلك لاشتغالهم بها.

تعتمدُ صناعةُ النّسيج على العديد من المكونات، مثل: الألوان، والأقمشة المختلفة الأنواع، وأدوات الخياطة، إضافةً إلى بعض المجوهرات التّقليديّة التي قد توضع على أنواع من الملابس؛ حتى يصبح القماش المنسوج ذا تصميم جميل، ومميّز.

وقد أثرت معطيات العصر الحديث التّقنيّة في عالم النّسيج، فقد أدى التّطوُّر الصّناعي لابتكار مجموعة من آلات الخياطة الإلكترونيّة المعتمدة على الحاسوب، والتي يمكن إدخال التصميم فيها؛ لتقوم بكل سهولة بقصّ القماش وخياطته وفق التصميم المدخل. وقد أسهم التّطوُّر في سهولة العمل وتوفير الجهد والوقت في تصميم وصناعة النّسيج، مع زيادة كميّة إنتاج القماش؛ وذلك لأنّه صار من الممكن وبكل سهولة نسج العديد من قطع القماش خلال يوم واحد، للحصول على أقمشة جاهزة للاستخدام.

الأفكار هي:

..... الفقرة الأولى

..... الفقرة الثانية

..... الفقرة الثالثة

الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

تسلسل الكلام وترتيبه

أهداف الدرس:

- أن يرتب الطالب الكلام والأحداث ترتيباً صحيحاً.
- أن يتعرف على مجموعة من ألفاظ الترتيب.

المخرجات التعليمية:

- يستطيع الطالب بنهاية هذا الدرس أن يرتب الكلام والأحداث ترتيباً صحيحاً.





الدرس الثاني

تسلسل الكلام وترتيبه

تسلسل الكلام وترتيبه

هو ترتيب أجزاء الكلام أو الأحداث في سلسلة متّصلة متتابعة. قد يكون له ألفاظ خاصة تدلُّ على الترتيب، منها:

أولاً، ثانياً، ثالثاً، أو بداية، في البداية، ثم، الفاء، بعد ذلك،
أخيراً. وقد تكون هناك بعض الألفاظ الزمانية التي تحدد
الترتيب، نحو: صباحاً، ظهراً، عصرًا، مساءً.



النموذج الأول:

التسلسل العددي:

خطوات كتابة البحث العلمي

أولاً: تحديد مشكلة البحث.

ثانياً: جمع الدراسات السابقة.

ثالثاً: جمع المادة العلمية وتوثيقها.

أخيراً: كتابة نتائج واضحة ومحددة مبنية على الحقائق والمعلومات التي تم جمعها.

أسئلة النموذج

١. ماهي الخطوة الثالثة من خطوات كتابة البحث العلمي؟

٢. ما هي الخطوة الأخيرة من خطوات كتابة البحث العلمي؟



النموذج الثاني:

تسلسل الأحداث:

١. تخرجت في جامعة الملك عبد العزيز.
٢. ثم عملت موظفًا في شركة لصناعة النسيج.
٣. ما زال حلمي يراودني في فتح شركة خاصة بالأزياء؛
٤. لذا عملت بجد حتى ارتقيت في سلم الوظيفة.
٥. حينما زادت خبرتي وتمرسْتُ في العمل.
٦. استطعتُ أن أبدأ مشروعِي الخاص.

أسئلة النموذج

١. أين عملت بعد تخرجك في الجامعة؟

٢. متى بدأت مشروعك الخاص؟



النموذج الثالث:

١. استيقظت في الثامنة صباحًا.
٢. تجهّزت وذهبت إلى الجامعة.
٣. عدت في الثانية ظهرًا.
٤. راجعتُ محاضراتي من بعد العصر وحتى صلاة العشاء.
٥. حينما حل المساء نمت مبكرًا.

أسئلة النموذج

١. متى استيقظت من النوم؟

.....

٢. ماذا فعلت بعد ذلك؟

.....

٣. متى عدت من الجامعة؟

.....



التمارين

التمرين الأول

رتب/ رتبي الأحداث ترتيباً صحيحاً.

١. عاد إلى مكة فاتحاً.
٢. بدأ النبي - صلى الله عليه وسلم - دعوته في مكة.
٣. توفى في المدينة، ودفن فيها.
٤. ثم انتقل إلى المدينة، حيث استقرت أمور المسلمين.

١.
٢.
٣.
٤.

التمرين الثاني

رتب/ رتبي الأحداث ترتيباً تسلسلياً صحيحاً.

١. اتجه إلى المطار نحو صالة الرحلات الداخلية.
٢. حجز خالد تذكرة الطيران إلى مدينة الرياض لإجراء مقابلة شخصية.
٣. أقلعت الطائرة الساعة الخامسة تماماً.
٤. أصدر بطاقة صعود الطائرة، وانتظر بجوار البوابة.
٥. وصلت الطائرة بحمد الله إلى مطار الرياض.

١.
٢.
٣.
٤.
٥.



التّمرين الثالث

رتّب/ رتّب أحداث القصة ترتيباً صحيحاً:

١. كان عبّاس بن فرناس عالماً في الكيمياء، والفيزياء، والطبّ، والصيدلة. تُقّب بحكيم الأندلس؛ لأنه كان طبيب الحكام.
٢. ثمّ قفز من مكان مرتفع، وطار مسافة بعيدة، لكنّ الهبوط لم يتمّ بشكل سليم،
٣. فكَرّ عباس بن فرناس في القيام بتجربة طيران
٤. فصنع جناحين من حرير، وكسا نفسه بريش من حرير؛ لمتانته وقوته.
٥. فسقط وأصيب في ظهره.
٦. أخيراً ذكر المؤرخون بعده أن الخطأ في تجربته هو نسيانه الذيل، فهو الذي يعين على الهبوط السليم.

١.
٢.
٣.
٤.
٥.
٦.



التّمرين الرَّابِع

رتّب/ رتّبي خطوات بدء المشروع:

١. ثانيًا: اختر اسمًا للشركة أو المنتج.
٢. أولًا: حدد هدف المشروع.
٣. ثالثًا: ادرس التكلفة المادية.
٤. بعد معرفة التكاليف عليك البدء بالتسويق لمنتجك أو شركتك.

..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤

التّمرين الخامس

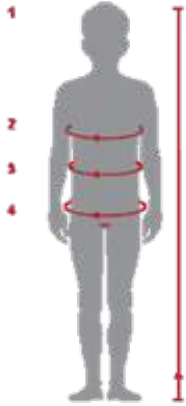
طُلب منك تفصيل زي مناسب لحفل استقبال.
اكتب/ اکتبي الخطوات المتّبعة لعمل ذلك.



..... ١

.....

.....



.....٢
.....
.....



.....٣
.....
.....



.....٤
.....
.....





.....٥

.....

.....

التّمرين السّادس

اكتب / اكتبى أحداثاً متسلسلة في خمس جمل:

.....

.....

.....

.....

.....





التّمرين السّابع

رتب/ رتبي الأحداث التي في الصورة ترتيباً صحيحاً، ثم عبّر/ عبّري عنها.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

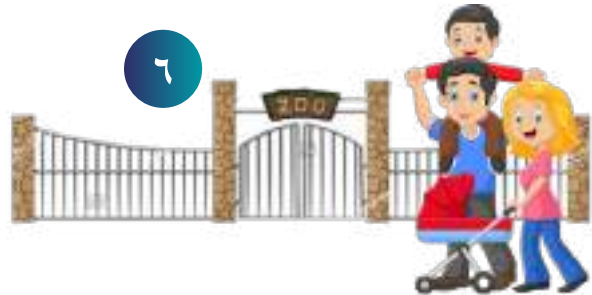
.....

.....

.....







.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



التّمرين الثامن

اكتب/ اكتبني عن رحلة قمتّ/ قمتَ بها مع عائلتك/ عائلتك في ستة أسطر:



التّمرين التاسع

اكتب / اكتب موضوعاً تصف / تصفين فيه أعمالك / أعمالك اليومية.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قائمة المراجع



١. البار، علا بين ياسين

تيسير النحو بين الجدوى والخروج على واقع اللغة
بحث مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير
جامعة الملك عبد العزيز
١٤٣٠-٢٠٠٩

٢. إبراهيم، عبد العليم.

الإملاء والترقيم في الكتابة العربية.
مكتبة غريب. مصر.

٣. جاسم، جاسم علي

المهارات اللغوية ومعايير جودتها
المدينة المنورة
(ط١، ١٤٣٦ - ٢٠١٥)
دار أمجاد حنين: جدة - مركز إيسار : القاهرة

٤. الخطيب، أ.د. جمال محمد

الحديدي، أ.د. مني صبحي
المدخل إلى التربية الخاصة
كلية العلوم التربوية - قسم الإرشاد والتربية الخاصة
الجامعة الأردنية، (ط١، ١٤٣٠ - ٢٠٠٩) دار الفكر.

٥. الراجحي، د.عبد

* التطبيق النحوي.
(ط١، ١٤٢٠)
مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.
* علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية
(د.ط، ١٩٩٥)
دار المعرفة الجامعية

٦. عبد الرحيم، محمد

دروس في التعبير: المستوى الأول، راجعه. ف عبد الرحيم، الجامعة الإسلامية بالمدينة
المنورة، (د.ط، ١٤٢٠هـ).

٧. ابن عقيل،

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل
تأليف: محمد يحيى الدين عبد الحميد
(ط٢٠، د.ت)، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة.

٨. العمري: الشيخ، السالك مصطفى، والعمري، ناصر

دروس في التعبير: المستوى الثاني، مراجعة الدكتور ف عبد الرحيم، الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة، (د.ط، ١٤٢٠هـ).

٩. علي، إسلام.

تصوّر لمقرر مادة « تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة » في ضوء التجارب الدولية
المؤتمر العالمي الرابع في تعليم اللغة العربية وآدابها لأغراض خاصة. أبحاث محكمة
الجزء الأول. (د، د.ت).

١٠. فياض، حنان محمد سيد عثمان

تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى الطلاب ذوي الإعاقة السَّمْعِيَّة بالمرحلة الثانوية،
كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة عين شمس، (د، ١٤٣٤ - ٢٠١٣).

١١. محمد، أ.د. ماهر إسماعيل صبري

محمد، أ.د. ناهد عبد الرّاضي نوبي
تعليم المفاهيم الخاصّة بموضوع الصّوت للمعاقين سمعيّاً، دراسات عربية في التّربية
وعلم النّفوس (ASEP)، المجلد الثالث، العدد الرابع. (د.ط، أكتوبر ٢٠٠٩).

١٢. مجموعة من المؤلفين

(د. عبد الله سليمان الجربوع د. عبد الله عبد الكريم العبادي)
د.تمام حسان عمر د. علي محمد الفقي
د.محمود كامل الناقة د. رشدي أحمد طعيمة)

الكتاب الأساسي

تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، جامعة أم القرى، معهد اللغة العربية للناطقين
بغيرها، وحدة البحوث والناهج، وزارة التعليم العالي. (ط٣، ١٤٢٩ - ٢٠٠٨).

١١. يوسف، د. السيد العربي

علم اللغة التطبيقي وتعلمية اللغات
شبكة الألوكة (د، د.ت)



رقم الإيداع : 1442/6679
ردمك : 978-603-03-7371-0