

# معايير فنون اللغة العربيّة

معايير | مؤشرات تعلم | كلمات بصرية | شروحات | شبكات تقييم

تأليف د. هناء طه



المستوى الأوّل - المستوى الرابع

طبعة ٢٠١٦



# الفهرس

٧	المقدمة: شكر وتقدير وعرفان
١	الفصل الأول: ما المعايير؟
١٣	الفصل الثاني: معايير «هنادا طه لفنون اللّغة العربية»
٣٧	الفصل الثالث: مؤشرات التعلّم لكلّ مستوى صفّي
٣٧	مؤشرات التعلّم للمستوى الأول
٤٦	ملحق ١   الكلمات البصرية
٤٩	ملحق ٢   شبكات تقييم المستوى الاول
٧٣	ملحق ٣   المفاهيم النحوية والصرفية والاملائية والبلاغية حسب معايير «د.هنادا طه» لفنون اللّغة العربية
٧٥	مؤشرات التعلّم للمستوى الثاني
٨٥	ملحق ١   الكلمات البصرية
٨٩	ملحق ٢   شبكات تقييم المستوى الثاني
١٢٤	ملحق ٣   المفاهيم النحوية والصرفية والاملائية والبلاغية حسب معايير «د.هنادا طه» لفنون اللّغة العربية
١٢٥	مؤشرات التعلّم للمستوى الثالث
١٣٦	ملحق ١   الكلمات البصرية
١٤٠	ملحق ٢   شبكات تقييم المستوى الثالث
١٧٧	ملحق ٣   المفاهيم النحوية والصرفية والاملائية والبلاغية حسب معايير «د.هنادا طه» لفنون اللّغة العربية

١٧٩	..... مؤشرات التعلّم للمستوى الرابع
١٩١	..... ملحق ١   الكلمات البصرية
١٩٥	..... ملحق ٢   شبكات تقييم المستوى الرابع
٢٣٤	..... ملحق ٣   المفاهيم النحوية والصرفية والاملائية والبلاغية حسب معايير «د.هنادا طه» لفنون اللّغة العربية
٢٣٥	..... ملحق ٤   فهرس المصطلحات والمفاهيم المستخدمة
٢٤٣	..... المصادر

# المقدمة شكر وتقدير وعرفان

هذه هي الطبعة الثانية من معايير فنون اللغة العربية والتي تجميء بعد ٥ سنوات من ظهور الطبعة الأولى وتبنيها في العديد من مدارس الوطن العربي. وقد أظهر استبيان سينشر قريباً لآراء المدرسين الذين استخدموا معايير «هنادا طه لفنون اللغة العربية» رضاً كبيراً عن الانتقال من التعلّم المبني على الكتاب المدرسي كما درجت العادة إلى التعلّم المبني على المعايير. وكانت نسبة المدرسين الذين وجدوا أثراً إيجابياً لتطبيق المعايير في صفوفهم ٤, ٨٩٪. وكانت نسبة المدرسين الذين قالوا بأنهم غير نادمين على الوقت والجهد الذي صرفوه في تطبيق معايير اللغة العربية في صفوفهم ٩, ٩٤٪. هذه النتائج وغيرها من آراء المدرسين التي وردت عن تطبيق معايير فنون اللغة العربية إضافة إلى الأبحاث العالمية الجديدة في هذا المجال كانت أسباباً في العمل على طبعة منقّحة وأكثر تفصيلاً من المعايير. وأرجع الفضل في نجاح فكرة التعلّم المبني على المعايير في صفوف اللغة إلى شجاعة بعض مدارس ومدرسي اللغة في الوطن العربي الذين تبّنوا تلك المعايير وعملوا أياماً طويلاً على الفهم أولاً ومن ثمّ تطبيقها في صفوفهم. ولذلك فإنني أرسل باقة شكر كبير لكل المدارس الشّجاعة التي تبنت منحى جديداً في تعليم اللغة العربية وتعلّمها. كما أشكر المدرسين الرّائعين الذين برغم صعوبة التجربة وصعوبة التغيير إلا أنهم ثابروا وتدرّبوا على تطبيق المعايير في صفوفهم ومع طلابهم وأتمنى أن يتابعوا على النهج نفسه لما أثبت من نجاح كانوا هم سببه الأول.

أشكر مجلس أبو ظبي للتعليم على تبنيّه تلك المعايير منذ ٢٠١٠ وعمله الدؤوب عليها، كما أشكر مدارس الإمارات الوطنية ومدارس الظهران الأهلية وكلّ المدارس الأخرى على تبنيها المعايير وعلى عملها الرائد في مجال تطبيق التعلّم المبني على معايير فنون اللّغة العربية. جزيل الشكر للأستاذة هالة صادق على عملها المخلص والمبدع في تدريب أساتذة اللّغة العربية على تطبيق المعايير. وعميق شكري لأستاذي فوزي أحمد جمال على كلّ ما قدّمه من تنقيح وملاحظات حول المعايير، وأشكر الأستاذة ريم الكردى على مساعدتها في كتابة شبكات التقييم المفصّلة، كما أشكر السيّدة عائشة الأنصاري على كلّ مساعدتها في طباعة هذا الكتاب وتنسيقه.

تأتي هذه النسخة متشابهة من حيث المعايير ومؤشرات التعلّم ومختلفة من حيث الآتي:

- (١) إضافة شروحات كثيرة للمفاهيم المطروحة وخاصّة في الفصل الأول الخاص بتعريف المعايير،
  - (٢) إضافة تفصيلات للمطلوب في القواعد والنحو والبلاغة وذلك في مؤشرات التعلّم الخاصّة بكلّ مرحلة صفيّة،
  - (٣) إضافة ملحق يحوي شبكات التقييم المفصّلة لكل مرحلة صفيّة ومعايير ومؤشرات التعلّم ممّا يسهّل على المدرّسين عمليتي التقييم والمتابعة،
  - (٤) إضافة ملحق فيه الكلمات البصريّة المحدّثة ٢٠١٦ والمطلوبة لكلّ مرحلة صفيّة،
  - (٥) إضافة فهرس لتعريف المصطلحات المستخدمة،
  - (٦) تعديل بعض المسمّيّات: (مؤشرات التعلّم) عوضاً عن (مؤشرات الأداء)، و(الأسئلة الخصبية) عوضاً عن (الأسئلة المهمّة)،
- أتمنى أن تكون هذه النسخة من معايير فنون اللّغة العربية دافعاً للاستمرار في تطبيقها لمن جرّبوها سابقاً وحافزاً لتبنيها لمن لم يجربها بعد.

بمودة،

هناداطه

# الفصل الأول

## ما المعايير؟

### كيف كانت بدايات المعايير؟

كانت بدايات حركة إصلاح التعليم المبني على المعايير في الولايات المتحدة الأمريكية وذلك عندما قرّر المجلس الوطني الأمريكي لأساتذة الرياضيات في العام ١٩٨١ أن يعقد سلسلة اجتماعات لتحديد المهارات والأطر العامة لمادة الرياضيات لصفوف الروضة وحتى الثاني عشر. استمرّ العمل على ما سُمّي لاحقاً بالمعايير لفترة ثماني سنوات، حيث نشر المجلس عام ١٩٨٩ النسخة الأولى من معايير مادة الرياضيات في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد انتقلت العدوى بعدها إلى المواد الأخرى إلى أن وصلنا اليوم إلى ما يعرف بـ «التعلّم المبني على المعايير».

أمّا في العالم العربي، فإنّ مبادرة دولة قطر لوضع معايير للغة العربية كانت أولى المبادرات في العالم العربي تلتها محاولات عدّة في المدارس الحكومية في منطقة الخليج العربي، ومحاولات فردية في بعض المدارس الخاصة. أما معايير اللغة العربية المنشورة في هذا الكتاب، فإنها قد تكون الأكثر شمولاً وتعمّقاً من حيث عمودية المعايير وأفقيتها والمتوقع تغطيتها في كلّ مرحلة صفية والأولى من حيث توفير شبكات تقييم واضحة لكلّ معيار في كلّ مرحلة صفية والأشمل من حيث المعايير بمؤشرات تعلّم وكلمات بصريّة وتقييم.

## ما المعايير؟

إنّ وثيقة معايير فنون اللغة العربية المقدّمة في هذا الكتاب تشكّل إطارًا لمجموع المعارف والمهارات والكفايات العملية المتوقع من التلميذ/ة معرفتها. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ المعايير توضح كذلك طرق تقييم تلك المعارف بشكل محايد لتلك المعايير وتوضح ما على التلميذ/ة أن «يعرفه». من أهم مميزات اعتماد المعايير في العملية التعلّمية أنها تؤدي إلى تغيير النظرة السائدة نحو المنهاج المدرسي. فالسائد عمومًا أن تطلق تسمية «المنهاج المدرسي» على مجموع الكتب المقرّرة للسادة؛ فإن كان الكتاب المقرّر لمادّة اللغة العربية مثلًا هو الكتاب الوزاري أو غيرها من الكتب المتوافرة من دور النشر وفي الأسواق، فإنّ تلك الكتب هي التي تكوّن المنهاج. والحقيقة أنّ المنهاج المدرسي لا يقرّره كتابٌ أو كتابان أو ثلاثة. فالمعايير التي يُتفق عليها وعلى أهميّة تحقيقها في كلّ مرحلة صفيّة هي التي تكوّن نواة المنهاج. ويختار الأستاذ بعد ذلك، وبناءً عليها، مجموعة الكتب التي يستقي من كلّ منها ما يخدم تلك المعايير التي على التلاميذ معرفتها. فالمعايير هي الـ: «ماذا» في العملية التعلّمية، حيث إنها تجيب عن سؤال: ماذا سيُعرف التلميذ/ة بعد حضوره هذا الدرس؟ وقد اخترنا عشرة معايير للغة العربية يُبنى التعلّم والمصادر المستخدمة والقياس والتقييم عليها. وهذه المعايير العشرة هي:

١ | معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

٢ | معيار اكتساب المفردات

٣ | معيار استراتيجيات القراءة والفهم

٤ | معيار قراءة النّصوص المعرفية

٥ | معيار قراءة النّصوص الأدبية

- ٦ معيار العملية الكتابية
- ٧ معيار «لكلّ مقام مقال» في العملية الكتابية
- ٨ معيار السّلامة اللغوية في الكتابة
- ٩ معيار البحث العلمي
- ١٠ معيار التّواصل والتعبير الشّفهي والاستماع

## ما أهميّة التعليم المبني على المعايير؟

ارتبطت فكرة المنهاج في مدارس العالم العربي تاريخياً بالكتاب الذي تقرّره وزارات التربية والتعليم أو إدارات المدارس ممّا خلق تبايناً شاسعاً في مهارات وكفايات اللغة العربية الواجب اكتسابها بين صفّ دراسيّ وآخر ومدّرّس /ة وآخر وبين مدرسة وأخرى ونظام تعليمي وآخر وبين بلد عربي وآخر. غياب هذه الرؤية الواضحة والموحّدة لمنهاج اللغة العربية والانهمك في تغطية المادة المقرّرة في كتب معظمها أحاديّة الأبعاد والرؤية، وعظية الصوت والنبرة، غفلت لربما أنّ تعلّم اللغة يحتاج أن يكون مغمساً بالفرح وبالمتعة والطفولة كما يراها الأطفال ويعيشونها وليس كما يراها الكبار ويفترضونها. كلّ هذا أدّى وما زال يؤدّي حتى الساعة إلى الملاحظات التالية:

- تغيير توقّعات ومخرجات تعلّم اللغة العربية بين مدرّس /ة وأخرى
- تغيير توقّعات ومخرجات تعلّم اللغة العربية من عام مدرسيّ إلى آخر

- ربط التعلّم بكتاب مدرسيّ مقررّ
- صعوبة تقييم التلاميذ بشكل عادل
- صعوبة التّعاون والتّواصل المهني بين مدرّسي اللغة العربية لاختلاف الرّؤية التربوية بينهم
- صعوبة بناء كمّ من الأنشطة والمشاريع والخطط التدريسية بسبب التباين الشاسع بين كتابٍ مدرسيّ مقررّ وآخر وفي غياب معايير موحّدة
- انعدام «الرصْف» بين التعلّم والمنهاج وطرق التقييم بحيث تخدم عناصر التعليم الثلاثة هذه أهدافاً متباينة وغير متوازية مع بعضها بعضاً
- تطبيق نظام التعليم المقارن الذي يقيّم التلاميذ عبر مقارنتهم ببعضهم بعضاً عوضاً عن قياس ما إذا كانوا قد تمكّنوا من تحقيق علامات التقدّم ومؤشرات الأداء والمطبّقة في نظام التعليم المعياري
- ندرة وجود تواصل واضح مع الأهل يفصّل لهم المهارات المطلوب من أبنائهم التمكن منها والعمل عليها في المدرسة والبيت

وهكذا فإنّ المعايير وعلامات التقدّم ومؤشرات التعلّم تصير العماد الذي على أساسه يختار المدرّس /ة المادة والنصوص التي سيعتمدها في التدريس، ويصبح اعتماد كتاب واحد وملزم غير ضروري في الحقيقة. وتكون المعايير وتحقيقها وتقييم التلاميذ بناء عليها هي الأشياء الملزمة في العملية التعلّمية. هذه المرونة التي يوفرها تبني التعلّم المبني على المعايير تجعل التعلّم أكثر متعة وأكثر غنى من حيث تنوع المصادر والنصوص والوسائل المستخدمة لمساعدة التلميذ/ة على اكتساب المهارات المطلوبة. إضافة إلى ذلك، فإنّ الالتزام بمعايير واحدة وموحّدة في صفوف اللغة العربية في المدرسة الواحدة وفي البلد الواحد وفي الوطن العربي ككلّ سيجعل التواصل بين المدرّسين أسهل لأنّ المنهاج واحد بغضّ النظر عن اختلاف النصوص أو الوسائل التي يستخدمونها لمساعدة التلميذ/ة على التمكن من علامات التقدّم المطلوبة. هذه اللغة المشتركة والواضحة ستساعد أيضاً في تحسين وتوضيح التواصل مع أولياء الأمور وجعله أكثر شفافية وأقلّ غموضاً بحيث يعطى أولياء الأمور مهارات محدّدة يحتاج التلميذ/ة إتقانها في فصل دراسي معيّن.

## نظام التعليم المعياري

## نظام التعليم المقارن

الكلّ قادر على التحصيل بالعمل الجاد وبذل الجهود.

بعض التلاميذ أكثر ذكاء.

مضمون ما يتعلّمه التلاميذ متماثل.

مضمون ما يتعلّمه التلاميذ يختلف باختلاف قدراتهم.

التقييم يقيس تمكّن التلميذ/ة من المعيار.

التقييم يقارن التلاميذ ببعضهم بعضاً.

التطوير المهني مستمر ويرتكز على تحسين التعلّم ومساعدة كلّ التلاميذ على التمكن من المعيار المطلوب.

التطوير المهني متقطع.

## كيف تطبّق فكرة التعليم المبني على المعايير؟

فكرة التعليم المبني على المعايير فكرة فلسفية بالدرجة الأولى تؤمن بإمكانية تحقيق جميع التلاميذ لتلك المعايير والتمكّن منها. وهذا يختلف عن الفكرة الفلسفية الطاغية عموماً والتي تصنّف التلاميذ إلى « قادرين على النجاح » و« غير قادرين على النجاح ». وتقول الأبحاث بأنّ تصنيف التلاميذ إلى : « قادر على النجاح » و« غير قادر على النجاح » يبدأ في الحقيقة من صفّ الروضة، وبأنّ هؤلاء المصنّفين بأنهم غير قادرين على النجاح - إن كان من قبل المدرسة والمدرّسين أو من قبل النظام التعليمي بأكمله - يعرفون ذلك. ومع الصفّ الابتدائي الرابع تترسّخ داخلهم فكرة عدم قدرتهم على النجاح ويصدّقونها ويخسرون بمعظمهم منذ ذلك الوقت معركة التحصيل الأكاديمي، وبالتالي الأمل في الالتحاق بالجامعة وبالتالي الأمل في الحصول على عمل جيّد يساعدهم على العيش الكريم. ولكن على العكس من ذلك، فإنّ التعليم المبني على المعايير يغمر العملية التعلّمية بالكثير من الأمل وحسّ النجاح والتمكّن والتحصيل لجميع التلاميذ، وليس للتلاميذ ذوي القدرات العالية والظروف

المتميّزة فحسب، وأنّ مهمّة النظام التعليمي والمدرّسين هي العمل مع التلاميذ وذويهم للتأكد من توصيل التلاميذ إلى النجاح وإلى التمكن من تلك المعايير.

لكن كيف من الممكن أن نفعل هذا؟ كيف نستطيع أن نردم الهوة بين التلميذ/ة الذي قد تكون لديه قدرات خاصة وبين التلميذ/ة الذي نعتقده عاديًّا؟ وكيف من الممكن أن يتمكّن جميع التلاميذ من معايير اللغة العربية؟ باعتراف فكرة التعليم المبني على المعايير، فإنّ مفهوم الوقت يتغيّر بحيث يولي المدرّس التلاميذ غير المتمكّنين وقتًا أطول وأكبر لمساعدتهم على الاقتراب من المعيار. وقد يحتاج المدرّس أحيانًا إلى استبقائهم لساعة قبل أو بعد الدوام المدرسي أو خلال عطلة نهاية الأسبوع أو إلى اقتراح دروس إضافية أو مدرسة صيفيّة يعمل فيها مع التلميذ/ة على معايير محدّدة. والنتيجة ستكون أن يبدأ التلاميذ جميعهم في السنة التي تلي وقد وصلوا إلى المعايير المطلوبة للغة العربية للسنة الدّراسية التي أتمّوها.

أمّا بالنسبة للمنهاج، فالتعليم المبني على المعايير يستخدم مصادر عديدة ومختلفة ولا يعتمد كليّة على كتاب واحد وإنما على مصادر مأخوذة من الحياة ومن الطرق المختلفة التي بها نستخدم ونتعامل مع اللغة. فنجد أنّ صف اللغة العربية المبني على المعايير يعتمد على أدب الأطفال والناشئة وعلى القصص والمراجع والمعاجم والصّحف والمجلات والروايات والألغاز والأدب العالمي المترجم وغيرها من المصادر الأصيلة (مع بعض المصادر المعرّبة) والتي تصاغ الدّروس حولها ويتمكّن التلميذ/ة من تحقيق المعايير من خلالها.

الصّف الذي يتبنّى التعليم المبني على المعايير يرى التلاميذ المعايير فيه في كلّ مكان وفي كلّ ورقة تقييم وامتحان ودرس يأخذونه بحيث يعرفونها تمامًا. كما نجد في تلك الصّفوف نماذج كثيرة من أعمال التلاميذ التي تعكس تمكّنهم من المعيار أو تلك التي تعكس اقترابهم من المعيار كما سنجد أعمالًا فاقت المعيار، كما نجد أنّ التلميذ/ة نفسه يعرف المعايير التي تمكّن منها وتلك التي مازال يعمل عليها كما يستطيع أن يذكر الطرق التي بها يستطيع أن يحقّق المعيار المطلوب. هذه الشفافية والوضوح والمعرفة تعطي التلميذ/ة إحساسًا بعدالة العملية التعلّمية وبقدرته على قيادتها وتوجيهها والتحكّم في نتائجها.

## الصَّعوبة هنا طبعًا تتمثل في

(١) العمل المضاعف على المدرّسين

(٢) الحاجة إلى تغيير الطريقة التي يعمل بها المدرّسون

(٣) الحاجة إلى تغيير الطريقة التي يعمل بها المدرّسون ليتقبّلوا الفكر الجديد الذي تحمله فلسفة المعايير.

”على أنّ الوضع الآن في الوطن العربي بات أفضل بكثير مما كان عليه قبل ٧ سنوات فقط لا غير، حيث نجد الآن بعض المناهج التي صمّمت بناء على المعايير ومنها منهاج «قصص» و«حوارات»، ومنها منهاج مجلس أبو ظبي للتعليم، ومنها أيضًا المنهاج القطري. كما نجد بذور شبكات تعاون بين المدرّسين المهتمّين والذين يتعاونون فيما بينهم على تطوير التعلّم المبني على المعايير.“

## أبعاد تطبيق المعايير الاجتماعية والاقتصادية

يعتمد التعليم في معظم الأحيان نظامًا هو أقرب لأن يكون «نظام فرز»، حيث يفرز التلاميذ منذ الصف الابتدائي الأول إلى «شطار» و«غير شطار» وإلى «قادرين على النجاح» و«غير قادرين على النجاح». هذه التصنيفات غير العلمية وغير الإنسانية لا تهتم كثيرًا بأسباب عدم قدرة التلميذ/ة، على النجاح أو بأسباب نجاح التلميذ/ة، ولكنها تركّز عوضًا عن ذلك على النتيجة الحتمية والمرسومة وغير القابلة للتغيير وللتعديل إلا بقدره قادر. غير أننا إذا تأملنا في أسباب تعثر التلاميذ وعدم حبّهم وتمكّنهم من اللّغة العربية، لوجدنا أنّها غالبًا ما تكون متعلّقة بطرق وأساليب التدريس المتّبعة في المدرسة وبمدى نجاح المدرّس في الوصول إلى التلميذ/ة فكريًا وإنسانيًا. وأحيانًا تكون متعلّقة بظروف

التلميذ/ة الاجتماعية والاقتصادية؛ فالتلميذ/ة العربي الذي ينتمي إلى أسرة مثقفة وميسورة الحال عادة ما تتوفر لديه في البيت الكتب الكثيرة والمطبوعات، بينما غالبًا ما يحرم التلميذ/ة الذي ينتمي لأسرة فقيرة وغير مثقفة من فرصة الاحتكاك بالكتب وغيرها من الفرص الثقافية إضافة إلى الفروقات الشاسعة التي نلاحظها بين مدارس النخبة الخاصة والمدارس الحكومية. كل هذا لا بد من أن يؤدي إلى نظام فرز ثقافي واجتماعي واقتصادي وأكاديمي يوسع الهوة بين التلاميذ ومجتمعهم وهويتهم وانتماءاتهم ولغتهم.

## نوع من المساواة التعليمية

بحيث نعطي أبناء اللغة

العربية لغة موحدة وموحدة

ومعارف ومفاهيم أساسية

ترتبط بعصرهم لا بعصرنا

وبحاجاتهم لا حاجتنا كما

نعطيهم لغة ومعارف باللغة

العربية يتشابه فيها التلاميذ من

مختلف الخلفيات الاقتصادية

والاجتماعية وينجحون

معها ويفكرون بها.

أهمية فلسفة التعلّم المبني على المعايير هي أنّها تؤكد وتؤمن أنّ باستطاعة كلّ طالب التعلّم والتمكّن من المعايير، بغضّ النظر عن خلفية أسرته المادية والثقافية ومدرسته وغيرها من عوامل الفرز الذي يعاني منها تلاميذ العالم العربي. ما يحقّقه وجود المعايير وتبني التعلّم المبني عليها، أنه يوحد المفاهيم الأساسية ويوضح ما المطلوب تعلّمه وعمله في كل مرحلة صفيّة بغضّ النظر عن المدرسة ومستواها والتلميذ/ة وخلفيته الثقافية والمادية والدولة وسطوتها والكتاب المعتمد أو غيابه. ونصل بهذا إلى نوع من المساواة التعليمية بحيث نعطي أبناء اللغة العربية لغة موحدة وموحدة ومعارف ومفاهيم أساسية ترتبط بعصرهم لا بعصرنا وبحاجاتهم لا حاجتنا كما نعطيهم لغة ومعارف باللغة العربية يتشابه فيها التلاميذ من مختلف الخلفيات الاقتصادية والاجتماعية وينجحون معها ويفكرون بها.

## المنهاج

منحى اللّغة المتوازن، المنحى الفونولوجي، منحى اللّغة المتكامل، التقصّي	طرائق التدريس المستخدمة
مؤشرات التعلّم	المعايير (ما على الطالب أن يعرفه ويفعله)
كتب عدة، قصص، روايات، مقالات، أغانٍ، أفلام، إنترنت، صحف، مجلات، مسرحيات، إعلانات وغيرها	المصادر المختلفة التي تحقّق المعايير
التقويم التكويني، التقويم المستمرّ، التقويم بالمشاريع، التقويم المقنّن والختامي	التقييم المبني على المعايير

# ومن الممارسات التعليمية الفضلى نلخص أدناه ما توصي به الأبحاث الحديثة في مجالات تعلم اللغة وتعليمها

## ما أفضل الممارسات التعليمية؟

نعيش اليوم في زمن «مجتمعات المعرفة» حيث تتسابق المجتمعات والأمم بامتلاك المعرفة وإنتاجها وتغيير أشكالها ومضامينها وتصديرها مما يحتم على معلّمي اللغة العربية والناطقين بها ومتعلّميها امتلاك مهارات معرفية لازمة لأجيال القرن الواحد والعشرين.

١	أن يستخدم المدرّسون والتلاميذ اللغة العربية الفصيحة بشكل متواصل ودائم ويومي داخل المدرسة	٢	أن يقرأ المدرّس يومياً أفضل كتب أدب الأطفال قراءة جهرية للتلاميذ
٣	أن يفرد المدرّس وقتاً يومياً للقراءة المستقلة يعقبه مناقشة	٤	أن يتعرّض التلاميذ لأنواع القراءة الأربعة (جهرية، مشتركة، موجّهة، ومستقلة)
٥	أن يختار التلميذ/ة الكتب التي يحبّ قراءتها	٦	أن يكون التركيز على فهم ما يقرأه التلاميذ

<p>٨ أن يكثر العمل الجماعي والتعاوني والنقاش بين التلاميذ</p>	<p>٧ أن يناقش المدرّس مع التلاميذ حبّه للقراءة وللكتب وأن يسبقهم لقراءة الكتب التي بين أيديهم</p>
<p>١٠ أن يكون مقياس النجاح مرتبطاً بمواقف التلاميذ تجاه القراءة وفهمهم لما يقرؤون</p>	<p>٩ أن يركز التعلّم على أدب الأطفال والناشئة بأنواعها المختلفة (العلمي والخيالي)</p>
<p>١٢ أن يتعلّم التلميذ/ة كيف يقيّم تطوّره الأكاديمي</p>	<p>١١ أن يستخدم التلاميذ استراتيجيات ما قبل، أثناء، بعد القراءة</p>
<p>١٤ أن يجتمع المدرّس بكلّ تلميذ على حدة لمناقشة تطوره</p>	<p>١٣ أن يساعد المدرّس التلميذ/ة على اختيار أهداف تساعده على التقدّم والتطور</p>
<p>١٦ أن يكتب التلميذ/ة كثيراً وأن يدرك أنّ للكتابة هدفاً</p>	<p>١٥ أن يرى التلميذ/ة نماذج كتابية كثيرة توضّح خطوات الكتابة الستّ</p>
<p>١٨ أن يكون التعليم والعلم مبنيين على المعارف السابقة</p>	<p>١٧ أن يكتب التلميذ/ة لجمهور حقيقي (لزملائه في الصف أو لمن حوله في المجتمع)</p>

<p>٢٠ أن يُعطى التلميذ/ة تقييمات غير رسمية على عمله</p>	<p>١٩ أن تُقدَّر أفكارُ التلاميذ وآراؤهم</p>
<p>٢٢ أن يتعلّم التلميذ/ة أهمية أن يتساءل عن ويشكّ بصحّة وحقيقة ما يسمع أو يقرأ</p>	<p>٢١ أن تقيّم بعض أعمال التلميذ/ة تقييماً رسمياً وليس كلها</p>
<p>٢٤ أن يتعلّم التلميذ/ة قبول الغموض عندما تغيب بعض الحقائق والوقائع عنه</p>	<p>٢٣ أن يتعلّم التلميذ/ة قبول الغموض عندما تغيب بعض الحقائق والوقائع عنه</p>
<p>٢٦ أن يستخدم المنطق في التخطيط والاستنتاج</p>	<p>٢٥ أن يتعلّم التلميذ/ة أهمية أن يكون مرناً وقابلاً لتغيير رأيه في شيء أو قضية ما في حال وجد ما يقنعه بذلك</p>
<p>٢٧ أن يعتمد أسلوب الشراكة داخل الصف من خلال العمل التعاوني ونقد التلاميذ لأعمال بعضهم بعضاً نقدًا فيه الكثير من التفكّر والمصادقية.</p>	

# الفصل الثاني

## معايير «هنا وها» لفنون اللغة العربية»

ظهرت فكرة فنون اللّغة في الغرب، وجاءت على خلفية أنّ الفنّ واللغة معاً وسيلتان بليغتان للتعبير ولإيصال فكرة ما، وذلك من خلال استخدام اللغة وفنونها المختلفة بما فيها مهاراتها الأربع: الكتابة بأنواعها، القراءة بأنواعها، الاستماع والتحدّث إضافة إلى قراءة شتى أنواع المعلومات والبيانات من رسوم وصور، والقدرة على إنتاج نصّ مثلاً من خلال الصور. ومن هنا، فإنّ أهم ما في فكرة فنون اللغة أنها تدرّس اللغة وتغمس التلاميذ فيها عوضاً عن تدريسهم عن اللّغة وحسب. وتضمّ فنون اللغة تركيزاً في المهارات الإضافية التالية: الوعي الصوتي، الفونولوجيا، الفهم القرائي، الأدب المسجّع، البلاغة، الخط، الاشتقاق والجذور، الخطابة، العروض الشفهية، التنقيح، تعليم المفردات، الإملاء، وتوثيق المصادر. وعليه فإنّ التركيز هنا ومن خلال معايير فنون اللّغة العربية هو على استخدام اللّغة وعاءاً للتفكير ولإنتاج المعرفة والعلوم والأفكار ونشرها، وليس المطلوب التعلّم عن اللّغة كما هو سائد في الكثير من المدارس.

وضعنا للّغة العربيّة وفنونها المختلفة عشرة معايير، وهي الأطر العامة التي توضح ما على التلميذ/ة معرفته. وتحت كلّ معيار هنالك مؤشّرات تعلّم مفصلة لكلّ مرحلة صفيّة؛ فهي توضح ما على التلميذ/ة عمله وتحقيقه من مهارات وكفايات في كلّ صفّ للوصول إلى التمكن من المعايير.

# فللتمكّن مثلاً من معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات في الصّفّ الابتدائي الأول، لا بدّ للتلميذ/ة من أن يتمكّن من مؤشّرات التعلّم التالية

<b>أ</b>	يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.
<b>ب</b>	يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.
<b>ج</b>	يميّز بين الكلمات المتشابهة.
<b>د</b>	يهجّئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.
<b>هـ</b>	يقرأ مستخدماً استراتيجيات التقطيع الصوتي.
<b>و</b>	يكونّ كلمات تتألّف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.
<b>ز</b>	يضيف أو يحذف حرفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.
<b>ح</b>	يكتسب عدداً أكبر من الكلمات البصرية (٥٧ كلمة جديدة و ٥٧ من السنة السابقة).

ط

يقرأ قراءة جهريّة معبّرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعده ومستمعيه على فهم المعنى.

ي

يصغي إلى القراءة الجهريّة (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة.

ك

يثبّت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمريّة والشمسية.

## مصطلحات

**المعايير** وهي الأطر العامة التي توضح ما على التلميذ/ة معرفته.

**مؤشّرات التعلّم** ما على التلميذ/ة عمله من مهارات وكفايات وتحقيقه في كلّ صفّ للوصول إلى التمكنّ من المعايير.

## مثال

**المعيار** معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

## مؤشرات التعلّم لهذا المعيار للصف الابتدائي الرابع:

(أ) يتقن عددًا كبيرًا من الكلمات البصرية (٥٧ كلمة جديدة ومراجعة لكلّ الكلمات من السنوات السابقة).

(ب) يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.

(ج) يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنصّ.

” إضافة للمعايير ومؤشرات التعلّم، فإنّ هناك لكلّ معيار أسئلة خصبة ومفاهيم أساسية يحتاج المدرّس إلى التفكير بها ووضعها في الاعتبار عند كتابة وتصميم منهاج اللّغة العربيّة. كما أنّ على وزارات التربية والتعليم والمختصين بشؤون تعلّم اللّغة العربيّة في أرجاء الوطن العربي الاتفاق على المفاهيم الأساسية فيما يخصّ تعلّم اللّغة. وتعتمد المفاهيم الأساسية على اتفاق المختصّين على طرق التعلّم المثلى وعلى تبني تطبيقات نظريات تعلّم اللّغة الأكثر تأثيرًا وفعالية في عصرنا هذا. كما تعتمد أيضًا على أبعاد إنسانية وفلسفية وعقائدية وسياسية واقتصادية ترسم صورة الإنسان العربي المعاصر وتخطّ شكلاً معينًا للمواطن والإنسان والعامل والأم والأب والمهنيّ العربي. وعليه فإنّ تلك المفاهيم الأساسية تكون عمادًا للتعلّم ولرسم سياسات التعلّم عامة وتعلّم اللّغة العربيّة خاصة في العالم العربي.

## توضيح فيما يخصّ تدريس قواعد النحو والصّرف



إنّ مسألة تعليم قواعد النحو والصّرف مسألة أخذت كلاسيكيّاً منحى أكثر تعقيداً وصعوبة مما يجب، بحيث صار تعليم اللّغة العربيّة مقروناً وباضطرّاد بتعليم القواعد. وصارت الدّقة اللغوية هي الهاجس الأساس لمعلّمي اللّغة العربيّة وواضعي المناهج ومقيمي الأداء. على أنّ التفكير اليوم يشهد انزياحاً عن هذا الفكر الكلاسيكي مستنداً إلى الأبحاث والدراسات والنتائج غير المرضية التي يحصل عليها تلاميذنا في الامتحانات العالمية المقنّنة. وهناك انزياح أساسي في التخطيط اللغوي اليوم من التفكير بالدّقة اللغوية إلى التفكير بالأداء اللّغوي والتركيز عليه. فالأداء اللغوي لا يحتم الدّقة أو الصّحة اللغوية المتناهية، وإنما يطلب من مستخدم اللّغة الفصيحة إيصال أفكاره بشكل معقول ومفهوم يؤدّي المعنى حقّه ويوصل الرّسالة. ومن هنا فإنّ المنحى المعتمد في معايير هنادا طه لفنون اللّغة العربيّة ينظر إلى النحو والصّرف على أنّهما أداتان لتجويد الدّقة اللغوية وضمانها وأنهما لا تُكتسبان إلا:

١ | بالتعليم المضمّر والضمني (من الرّوضة وحتى الصّفّ الثالث).

٢ | ومن خلال الدّروس المنمنمة المباشرة (من الصّفّ الرابع وحتى المرحلة الثانوية).

٣ | ومن خلال إعادة تدوير تلك المفاهيم والتذكير بها من خلال النصوص في كلّ حصّة وفي كلّ مرحلة صفية.

وعليه، فإنَّ اكتساب تلك القواعد في المرحلة الابتدائية وبحسب المنحى المتَّبَع هنا لا يكون إلا من خلال تغميس التلميذ/ة باللُّغة وأدب الأطفال بكلِّ أنواعه وأجناسه دون تعليم مباشر وصريح لأيِّ قواعد. بدءًا من الصِّفِّ الرَّابِعِ الابتدائي، يبدأ تقديم القواعد النحوية والصَّرْفِيَّة من خلال دروس منمنمة لا يتعدَّى الواحد منها الـ ١٥ دقيقة تقدِّم فيها الفكرة العامة دون الغوص في التفاصيل النحويَّة والاستثناءات. ويتمُّ تذكير التلاميذ بتلك القواعد في كلِّ حصَّة ومن خلال النصوص المختلفة التي يعملون عليها بحيث لا يتعدَّى ذلك الـ ٥ دقائق يوميًّا. هذا التذكير المستمرُّ يجعل من النحو والصَّرْف جزءًا غير مزعج وغير مُتطفِّل على كلِّ حصَّة، ويساعد التلاميذ على استخدام ما اكتسبوه من قواعد في فهم أو تشكيل النصوص التي يعملون عليها. هذه الطريقة هي من أسس المنهاج اللُّوَلِي الذي تقوم عليه فلسفة المعايير، وهي الطريقة التي درسها علماء اللُّغة واللسانيون أمثال كراشان وتشومبسكي. (من الممكن تنزيل ملفِّ مختصر المختصر في قواعد النحو والصَّرْف والإملاء والبلاغة من

<http://hanadataha.com/publications/downloadables/>

تجدون أدناه المعايير العشرة وعلامات التقدِّم المرافقة لها والمفاهيم الأساسية والأسئلة الخصبة والتي تكوِّن الأسس لتصميم أيِّ منهاج للغة

العربيَّة:

## المفاهيم الأساسية

- هناك ارتباط بين صوت الحرف ورسمه.
- الكلمات مؤلفة من مقاطع صوتية.
- معرفة الأصوات الطويلة والقصيرة تساعد التلميذ/ة على القراءة الصحيحة.
- النماذج المتكررة تساعد التلميذ/ة على تفكيك الكلمات الجديدة وقراءتها.

## الأسئلة الخصة

- كيف تتكوّن الحروف والكلمات والجمل؟
- كيف ندرك أنّ للحروف والكلمات والجمل معنى؟
- أين تظهر الحروف والأصوات التي تكوّن أسماءنا في الكتابات التي نصادفها حولنا
- أيّ الأصوات تتطابق مع أيّ الحروف؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تسهيل عمليتي القراءة والكتابة؟
- كيف تساعد الصوتيات والفونولوجيا في تهجئة الكلمات الجديدة؟

## شرح المعيار

يتعلّم التلاميذ في الصفوف الابتدائية تمييز الكلمات المطبوعة (المكتوبة) وتهجئتها بالإضافة إلى مهارات تكون عماد القراءة المستقلة. كما يكتشفون الارتباط بين أصوات الحروف وأسمائها، مما يساعدهم على تهجئة الكلمات غير المألوفة. بالإضافة إلى هذا، فإنهم في هذه المرحلة يبنون رصيّدًا جيدًا من الكلمات البصريّة التي تساعدهم على القراءة الواعية والسريعة والدقيقة في الوقت نفسه. ومع نهاية الصفّ الابتدائي السادس، يكون باستطاعة التلاميذ أن يقرأوا بطلاقة وبتعبير وبصوت يناسبان النصّ المقروء.

توضيح المفاهيم الأساسية والأسئلة الخصبية

المفاهيم الأساسية هي

مفاهيم تلخص أفكاراً كبرى وعمامة  
وتكون مركزية لأي مجال مثل القراءة والكتابة  
والتعلم ويكون لها تأثير على فهم التلميذ /ة داخل  
الصف وخارجه.

أما الأسئلة الخصبية، فمن مسماها ندرك أنها أسئلة لا  
إجابة واحدة أو موحدة لها. هي أسئلة تفتح أبواب  
النقاش على مصراعيه والتفكير والإبداع دون أن  
يكون لها إجابة صح أو خطأ بالضرورة، وتحث  
التلميذ /ة على التفكير بأسئلة مختلفة ومنها  
يخصّبون أفكارهم وينتجون لغة.

## المفاهيم الأساسية

- زيادة حصيلة التلميذ/ة من المفردات مرتبطة بقراءة أنواع أدبية مختلفة.
- قد تكون هناك معانٍ متعددة للكلمة الواحدة.
- استخدام السياق في القراءة يساعد على معرفة معاني الكلمات الجديدة.
- معرفة الأضداد والمترادفات والجناس (اللفظة المتجانسة في اللفظ والمختلفة في المعنى) تزيد حصيلة التلميذ/ة اللغوية.

## الأسئلة الخصة

- لماذا نتعلّم المفردات؟
- كيف من الممكن أن يساهم تعلّم المفردات في حياتنا؟
- كيف من الممكن أن نستخدم استراتيجيات لتفكيك معاني الكلمات الجديدة؟
- هل يتبدع كلّ شخص استراتيجيات لمعرفة معاني المفردات واكتسابها خاصة به/ا؟

## شرح المعيار

يكتسب التلاميذ مفرداتهم من خلال احتكاكهم بمواقف غنية لغويًا كقراءة الكتب والنصوص ومن خلال تواصلهم مع أصدقائهم ومع الكبار، حيث يستخدمون مفاتيح النصّ والشروح المقدّمة من الآخرين لاكتساب المفردات الجديدة والأكاديمية. ويتعلّم التلاميذ كذلك استخدام استراتيجيات تساعد على اكتشاف معاني المفردات الجديدة وتحليلها إلى أن يصبحوا أكثر مهارة في تحليل اشتقاقات الكلمات ومصادرها وجذورها ومعانيها مما يسهّل عليهم عمليّة الفهم. ويفرد وقت خاصّ داخل الحصّة لتعليم المفردات من خلال دروس منمنمة وأنشطة مختلفة لما لاكتساب المفردات الفصيحة والأكاديمية من أهميّة في تشكيل لغة التلاميذ.

## توضيح فيما يخص المفردات الأكاديمية

المفردات الأكاديمية هي تلك المفردات

التي نجدها في مختلف أنواع النصوص وتكون مفردات غير متداولة بشكل واسع ولا يستخدمها التلاميذ عادة في حياتهم اليومية.

تجمع الأبحاث الحديثة في مجال القرائية على أهمية أن يُفرد وقت في حصص اللّغة الأمّ لمساعدة التلاميذ على اكتساب مفردات أكاديمية يتعرّضون لها في النصوص الواقعية والعلمية التي يعملون عليها. يأتي التركيز على تعلّم المفردات الأكاديمية وتعلّمها لأهميتها في إعداد التلاميذ للحياة الجامعية والمهنية، ذلك أنّ النجاح فيها يعتمد على حجم المعجم الأكاديمي أو المفردات المتعلقة بالمحتوى والتي يعرفها التلاميذ.

وبالتالي فإنه من المهمّ أن يعمل المدرّسون في مجموعاتهم المهنية على التخطيط لتلك المفردات الأكاديمية التي يجب أن يمكّنوا تلاميذهم من اكتسابها في كلّ مرحلة صفية. ونشجّع على وضع لائحة بتلك المفردات بحيث يلتزم جميع المدرّسين بها في المدرسة الواحدة والمنطقة التعليمية الواحدة وفي البلد الواحد.

## المفاهيم الأساسية

- يستخدم القراء استراتيجيات عديدة لفهم النصّ ولاستخلاص المعاني (السياق والأسئلة والتوقع والتنبؤ والتلخيص والمقارنة).
- تساعدنا علامات الترقيم على القراءة السلسة وعلى الفهم.
- معرفة الكلمات البصرية بشكل آلي تساعدنا على فهم المعنى وفكّ طلاسم المفردات الجديدة.
- القراءة هي عملية استخلاص المعاني من نصّ معين.
- القراءة عملية أساسية للمعرفة ولفهم عالمنا وأنفسنا.
- القراءة مهارة نخدمنا العمر كلّه وتمتعنا وتزيدنا معرفة وتنافسيّة في ميدان العمل وفي الحياة عمومًا.

## الأسئلة الخصبّة

- ماذا يفعل القراء الجيّدون؟
- لم نحتاج الحروف؟
- ما استراتيجيات القراءة؟
- ماذا يفعل القراء الجيّدون والفعّالون عندما لا يفهمون المفردات الجديدة؟

## شرح المعيار

يكتسب التلاميذ استراتيجيات قرائية تساعد على فهم أنواع مختلفة من النصوص وتحليلها، ذلك أنّ عملية القراءة وتعلّمها تتطلّب استخدام مهارات تفتح معاني النصّ أمام القارئ. فيتعلّم القارئ المبتدئ مثلاً أنّ للكلام المكتوب معنى وطريقة تنظيم معينة. ويتعلّم التلميذ/ة بالمراس أنّ القدرة على تحليل النصوص وتقييمها جزء لا يتجزأ من فهمها. كما يتعلّم التلميذ/ة أن يراقب مدى فهمه واستيعابه للنصوص من خلال سؤاله للأسئلة المناسبة ومن خلال التصحيح الذاتي وتقييم مدى فهمه لما قرأ. وتطبّق الاستراتيجيات هذه على كل النصوص المقرّوة داخل الصّفّ أو خارجه.

## الأسئلة الخصة

- لماذا نقرأ أنواعاً أدبية مختلفة؟
- ما أهمية أسئلة الفهم وعلاقتها بما نقرأ؟
- لماذا وكيف يتنبأ القارئ ويستخلص المعاني؟
- ماذا أعرف عن نفسي كقارئ؟
- ما الاستراتيجيات التي استخدمها لفك مفاتيح النصّ الذي أمامي وما مدى فعاليتها؟
- ماذا أفعل عندما تصعب عليّ الأمور أثناء القراءة؟
- هل بإمكانني استخدام أكثر من استراتيجية لاكتشاف معنى ما أقرأ؟

إنّ تعرّض التلميذ/ة لهذه الأنواع من النصوص المعرفية على كثرتها وتنوعها تصقل فيه مهارات عدّة منها الغوص والتعمّق في طبقات النصّ المختلفة لفهمها بعمق وتسمّى هذه بالقراءة المتعمّقة (كلوز) إضافة إلى التعرّف إلى مزايا النصوص كالعناوين الرئيسة والثانوية والصّور، مما يساعده على فهم بعض جوانب تلك النصوص. كما يتعلّم التلميذ/ة أن ينظر إلى الخرائط والرسوم البيانية والجداول على أنّها مصادر إضافية للمعلومات. ويعطي مجموع هذه المعارف التلاميذ قدرة على تنظيم أفكار النصوص وتلخيصها وتحليلها والخلوص إلى استنتاجات متعلّقة بها. إضافة إلى ذلك، فإنّ التلاميذ المتمرّسين بعملية القراءة يكتسبون قدرة التمييز بين الغثّ والسمين وبين الكتابة الموضوعية وتلك المنحازة إلى طرف دون آخر. ولكن كلّ ذلك يعني بالضرورة أهمية أن يتعامل التلاميذ مع النصوص والأعمال الكاملة والأصيلة والأولية بدءاً من صفّ الروضة وهي تلك النصوص غير المعدّلة وغير المتصرّف بها وغير المكتوبة في إدارات المناهج في وزارات التربية لأجل غرض تعليميّ بحت.

### المفاهيم الأساسية

- طريقة تنظيم النصوص تساعدنا على فهمها.
- لكل نوع أدبي أهدافه الخاصة وشكله الأدبي المميز.

### شرح المعيار

النصوص المعرفية هي تلك النصوص التي يكون فيها الكاتب مسؤولاً عن صحّة محتواها ودقّتها، وتشمل النصوص العلميّة والتقنيّة والسيرة والتعليقات والنصوص الحجاجيّة والإقناعيّة والمقالات الصحفيّة والتحقيقات والتقارير والرّسائل والأدلة والمعاجم وغيرها.

يقرأ التلاميذ عادة لأهداف معيّنة منها مثلاً القراءة لمعرفة المزيد عن موضوع ما، أو لمعرفة الخطوات اللازمة لصنع أو تركيب شيء ما، أو لإتمام عمل ما أو للمتعة الخالصة. وبالتالي فإنّ التلميذ/ة يطبّق العملية القرائيّة على نصوص من أنواع أدبية مختلفة نحو المقالة الأدبيّة والعلميّة والصحفية والأكاديمية ونحو الكتابة الصحفية والإعلانات والمنتديات والمدوّنات الإلكترونيّة.

- نحن نقرأ لأجل فهم المعاني.
- يتعزز الفهم عندنا بالرجوع إلى نوع النصّ وطريقة تنظيمه وخصائصه وبالرجوع إلى المراجع كالمعاجم والشروحات.
- يستخدم القراء الجيّدون استراتيجيات متعدّدة لفهم معاني النصوص.

## الأسئلة الخصبّة

- كيف نفهم النصوص المقروءة؟
- كيف يختار القراء الاستراتيجية المناسبة لفك مفاتيح النصّ؟
- كيف يساعد نوع النصّ الأدبي وطريقة تنظيمه التلميذ/ة على فهم المعنى؟
- ما الأنواع الأدبية المختلفة وما خصائص كلّ منها؟
- ما هدف كلّ نوع أدبي؟
- ما وجهة نظر الكاتب؟
- كيف يقارن القارئ الجيد نصين مختلفين؟
- كيف يختلف أسلوب النصوص والكتّاب بحسب الجمهور؟
- كيف تساعد المعارف السابقة التلميذ/ة على فهم النصوص؟
- كيف تختلف النصوص؟

### توضيح فيما يتعلّق بالقراءة المتعمّقة (كلوز)

هي القراءة الصّامتة والمتأنّية التي تهدف إلى فهم المعاني العميقة للنصّ وتشمل: تحليل المعاني بشكل ناقد، الانتباه الكامل للمفردات والجمل المستخدمة والأفكار الرّئيسة، التفكير بمعاني المفردات والجمل المستخدمة، والانتباه إلى طريقة الكاتب في سبك النصّ والفكرة الأساسية فيه.

غور المعاني بشكل ناقد وخلاق في الوقت عينه. ومن المهمّ بمكان هنا التوضيح بأنّه على التلاميذ قراءة نصوص كاملة غير مجتزأة ولا معدّلة.

## شرح المعيار

يكتسب التلاميذ فهمهم للنفس

البشريّة من خلال قراءاتهم

لنصوص الأدبية الكلاسيكية والحديثة

والتي تمثّل كُتّابًا على اختلاف أساليبهم كما

تمثّل ثقافات وشعوبًا وأزمنة متباينة. ومنها

يتعرّض التلاميذ لأنواع الأدبية المختلفة من

القصص القصيرة إلى الروايات فالشعر والأساطير

والقصص الأخلاقي والمسرحيات. ويعبّر التلاميذ عن

فهمهم لتلك النصوص من خلال القراءة المتعمّقة (كلوز)

وذلك عبر: وصف وتحليل العناصر الأدبية الموجودة في

النصّ نحو الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، ومن

خلال تحليل النصّ على المستوى اللغويّ من حيث اختيار

الكلمات والتعابير والبلاغة، ومن خلال مقارنة

النصّ بنصوص أخرى، واستخدام عمليتي

الاستدلال والاستنتاج لسبر

## المفاهيم الأساسية

- طريقة تنظيم النصوص تساعدنا على فهمها.
- لكلّ نوع أدبي أهدافه الخاصة وشكله الأدبي المميّز.
- نحن نقرأ لأجل فهم المعاني.
- يتعرّزّ الفهم عندنا بالرجوع إلى نوع النصّ وطريقة تنظيمه وخصائصه وبالرجوع إلى المراجع كالمعاجم والشروحات.
- يستخدم القراء الجيّدون استراتيجيات متعدّدة لفهم معاني النصوص.

## الأسئلة الخصبّة

- كيف نفهم النصوص المقرّوة؟
- كيف يختار القراء الاستراتيجية المناسبة لفك مفاتيح النصّ؟
- كيف يساعد نوع النصّ الأدبي وطريقة تنظيمه التلميذ/ة على فهم

المعنى؟

- ما الأنواع الأدبية المختلفة وما خصائص كلّ منها؟
- ما هدف كلّ نوع أدبي؟
- ما وجهة نظر الكاتب؟
- كيف يقارن القارئ الجيد نصّين مختلفين؟
- كيف يختلف أسلوب النصوص والكتاب بحسب الجمهور؟
- كيف تساعد المعارف السابقة التلميذ/ة على فهم النصوص؟
- كيف تختلف النصوص؟

توضيح فيما يتعلق بالقراءة  
المتعمّقة (كلوز)

هي القراءة الصّامتة والمتأنية التي تهدف إلى فهم المعاني العميقة للنصّ وتشمل: تحليل المعاني بشكل ناقد، الانتباه الكامل للمفردات والجمل المستخدمة والأفكار الرّئيسة، التفكير بمعاني المفردات والجمل المستخدمة، والانتباه إلى طريقة الكاتب في سبك النصّ والفكرة الأساسية فيه.

## المفاهيم الأساسية

- تُستخدم الكتابة لتأدية معنى ما.
- يُستخدم الكُتّاب الجيدون استراتيجيات معيّنة لتوصيل المعنى الذي يبتغونه.
- حياتنا اليومية مملأى بالقصص التي نشرك الآخرين بها.
- دراسة ما يميّز الكاتب الجيّد عن سواه تساعدنا في تحسين كتاباتنا.
- من الممكن أن نطوّر كتاباتنا من خلال مناقشة ما نكتب والاستماع إلى آراء الآخرين بها.
- إنّ عملية تطوير أسلوبنا الكتابي عملية مستمرة وطويلة الأمد.

## الأسئلة الخصبة

- ما المميزات التي تجعل بعض الكتابات جديرة بالقراءة؟
- مَنْ سيقراً كتاباتي؟
- كيف أطوّر سؤالاً ليصبح بحثاً أكاديمياً؟
- متى تكون كتاباتي جاهزة وصالحة للنشر والعرض؟

## شرح المعيار

غالبًا ما تتطوّر ملكة الكتابة عند التلاميذ عندما يعملون بشكل مستمرّ على المراحل المختلفة للعملية الكتابية. تلك المراحل تضمّ حتمًا مرحلة ما قبل الكتابة ومن ثمّ التخطيط فكتابة المسوّدة الأولى فالمراجعة فالتنقيح فالنشر. يتعلّم التلاميذ أنّ الكتابة لا بدّ لها من غرض وأنّ تلك الأغراض تتغيّر وتبدّل بحسب القارئ وبحسب الرّسالة التي يودّ الكاتب توصيلها. كما يتعلّم التلميذ/ة أن يكتب بتأنّ فيختار الكلمات والعبارات المؤثّرة ويكتبها بلغة سليمة قواعديًا ويراجع ما كتب لغرض تحسين مضمون وشكل ما كتب وتنظيمه.

- كيف تساعدنا قواعد الصّرف والنحو والإملاء في عملية الكتابة؟
- ما أهمية اللّغة العربيّة الفصيحة؟
- كيف أستطيع أن أخلق قصّة من تفاصيل صغيرة في حياتي؟
- كيف أستطيع تطوير كتاباتي من خلال قراءتي لكُتّاب مشهورين؟
- كيف تصبح تفصيل حياتي جديرة بالكتابة عنها؟
- كيف أستطيع تنقيح كتاباتي وتطويرها؟
- ما الاستراتيجيات الواجب استخدامها لتنقيح كتاباتي؟
- ما الأفكار وتنظيمها؟
- ما الاستراتيجيات التي يجب أن أستخدمها لتوليد الأفكار وتنظيمها؟
- كيف أستطيع الإتيان بأفكار جيّدة للكتابة؟

## توضيح فيما يتعلق بعملية الكتابة

الكتابة عملية ذهنية ولغوية معقدة تحتاج مراسًا وتدريبًا ومهارات يتعلّمها التلميذ/ة تدريجيًا ومن خلال المتابعة الدقيقة والانخراط اليومي في عمليّة الكتابة. الكتابة يجب أن تتمّ بشكل يومي في الصّف، حيث يعمل التلاميذ بشكل مستمرّ ولمدّة أسبوعين تقريبًا على موضوع معيّن من جنس أدبيّ معيّن يطبّقون من خلاله سمات الكتابة الستّ+ ١ وخطواتها الستّ كذلك. وعندما ينهون الموضوع وينشرونه ويعرض في الصّف وفي أروقة المدرسة يتقلّون إلى البدء بكتابة الموضوع الذي يليه لأسبوعين آخرين، وهكذا على مدار السنة كلّها كي يتمكّنوا من مهارة الكتابة واستراتيجياتها.

### سمات الكتابة الست+ ١ هي الآتية:

### خطوات الكتابة هي:

- |                               |                      |                                       |                     |
|-------------------------------|----------------------|---------------------------------------|---------------------|
| (١) الأفكار                   | (٥) سلاسة الجمل      | (١) ما قبل الكتابة (قراءة، بحث،       | (٤) مراجعة الكتابة. |
| (٢) التنظيم                   | (٦) السلامة اللّغوية | توليد أفكار).                         | (٥) تنقيح الكتابة.  |
| (٣) صوت الكاتب (الطابع الخاص) | (١+ العرض            | (٢) كتابة المسودة.                    | (٦) نشر الكتابة.    |
| (٤) اختيار المفردات           |                      | (٣) مشاركة التلميذ/ة لأقرانه بما كتب. |                     |

## المفاهيم الأساسية

- يستخدم الكُتّاب المتمكّنون أنواعًا أدبية مختلفة تلائم هدفهم من الكتابة.
- حياتنا ملأى بالقصص الجديدة بأن نكتب عنها ونشرك الآخرين فيها.
- من الممكن أن نتعلّم الكثير عن حرفة الكتابة بالرجوع إلى كتابات الأدباء المتمكّنين.
- يستخدم الكُتّاب كمًّا كبيرًا من استراتيجيات الكتابة.
- يستطيع الكُتّاب تطوير أسلوبهم من خلال مناقشة ما يكتبون مع الآخرين.

## الأسئلة الخصبّة

- ماذا يفعل الكُتّاب المتمكّنون؟
- مَنْ الجمهور؟
- كيف ومتى تكتمل كتابة نصّ ما؟
- كيف نبني قصصًا ونستقيها من محيطنا؟
- ما الذي أستطيع اتباعه لأطوّر كتاباتي؟
- ما الاستراتيجيات التي تساعدني على توليد الأفكار وتنظيم كتاباتي؟
- ما مميّزات الكتابة المتمكّنة والجيّدة؟

## شرح المعيار

ينبغي للتلميذ أن يدرك أهمية القول العربي المأثور: «لكلّ مقام مقال» في العملية الكتابية. ذلك أنّ اختياراته للغة المستخدمة ولتنظيم النصّ ولانتقاء التعابير ستتغيّر بتغيّر الهدف من الكتابة وبتغيّر النوع الأدبي المكتوب. فللكتابّة أهداف شتى وأنواع وألوان عدّة كالرسالة والقصيدة والأرجوزة والقصّة القصيرة والمقالة العلمية والأدبية والسياسية وغيرها والتي لا بدّ للتلميذ المتمكّن من أن يعرفها معرفة جيّدة ويحلّل ما يناسب كلّ موقف وكلّ مقام. كما لا بدّ للتلميذ المتمكّن من اكتساب حُرّفية في انتقاء المفردات والتعابير والشكل الذي يخرج به النصّ بما يخدم هدفه من الكتابة بشكل فعّال.

## توضيح في استخدام عبارة «لكل مقام مقال»

هذا التعبير آتٍ من التراث العربي القديم، وقد يكون طرفه بن العبد هو أول من استخدمه ويعرّف معجم المعاني الجامع مقولة (لكلّ مقام مقال) على أنها «الدعوة إلى الملاءمة بين القول والموقف». والمقصود بمعيّار (لكلّ مقام مقال) في العملية الكتابية أن يكون للكتابة هدف أو أهداف مرتبطة بالجمهور الذي نكتب له وبالقصد من الكتابة. فالرسالة التي تكتب لمكتب القبول في الجامعة أو لمدير المدرسة تختلف تمامًا في أسلوبها وصياغتها ومفرداتها عن الرسالة الإلكترونية التي قد يكتبها التلميذ/ة إلى والده أو إلى صديقه. ومن غير المرغوب مثلاً أن يستخدم التلميذ/ة مثلاً أسلوباً حميماً ولغة غير رسمية عند كتابة رسالة لمحافظة المدينة يطلب فيها أن يدعم قراراً بتدوير الورق والبلاستيك.

فالقول أو المقال الذي يصحّ في مقام وظرف معيّن لا يصحّ في الغالب في مقام آخر. ومن أهداف الرؤية الجديدة لمنهاج فنون اللغة العربية أن يتعلّم التلميذ/ة ويدرك أهمية الصياغة الملائمة لأهداف الكتابة المختلفة. ويسري الشيء عينه على التواصل الشفهي كذلك. ويأتي استخدامها كواحد من معايير فنون اللّغة العربيّة لأهمّيّتها في عمليّة الكتابة من حيث ملاءمة الكتابة للغرض المرجوّ منها وللجمهور الذي يتوجّه إليه التلميذ/ة.

## المفاهيم الأساسية

- إنَّ في إتقان قواعد النحو والصرف والإملاء واستخدامها في عملية الكتابة احترامًا للقارئ.
- يتأتَّى المعنى من الطريقة التي بها تصاغ الكلمات والجمل.

## الأسئلة الخصبة

- كيف تساعد القواعد النحويَّة والإملائيَّة القارئ؟
- ما أهميَّة اللُّغة العربيَّة الفصيحة؟

## شرح المعيار

إنَّ تعرُّض التلميذ/ة للكثير من النماذج الكتابية ذات المستوى الرفيع بالإضافة إلى تدريبه على ضبط الكلمات بالشكل الصَّحيح ورسمها رسمًا صحيحًا من شأنها كلُّها أن تكسبه سلامة لغوية لا بدَّ منها لعملية الكتابة. ومن معايير السلامة اللغوية معرفة القواعد النحوية وأهميتها في التواصل الكتابي ومعرفة القواعد الإملائيَّة وبخاصَّة الأصوات الطويلة والقصيرة وكتابة التاءات والهمزات على اختلاف مواقعها في الكلمة. ومن معايير السلامة اللُّغوية الإلمام باستخدامات علامات الوقف وأنواع الخطوط العربيَّة كذلك.

## المفاهيم الأساسية

- البحث هو عملية تجميع واكتساب المعلومات من مصادر متعددة، وقد يكون كتابيًا أو شفهيًا.
- قد نجد المعلومات في الكتب العلمية وغير العلمية على السواء.
- استخدام المصادر المختلفة والتكنولوجيا يعمّق من معارفنا.

## الأسئلة الخصة

- كيف أجد المعلومات التي أحتاجها لبحثي؟
- كيف أجد إجابات عن أسئلتني؟

## شرح المعيار

يتعيّن على التلاميذ اختيار موضوع أو قضية تتعلّق بمضمون ما يدرسون في الصّفّ ومن ثمّ بلورة ذلك الموضوع، بما في ذلك من بحث عن أهم المعلومات المتعلقة به والتعرّف إلى أسماء وأعمال المهتمّين به مستخدمين في هذا مصادر موسوعية (الموسوعات والمعاجم) وإعلامية (التلفاز والصحف) ومصادر تكنولوجية (الإنترنت والحاسوب). بعد تجميع وتحليل تلك المعلومات، يكتب التلاميذ موضوعهم على ضوء تلك الأبحاث. ومن الأهمية القصوى أن يتعلّم التلاميذ مبدأ الأمانة العلمية منذ نعومة أظافرهم بحيث لا ينسبون لأنفسهم كتابات وأفكار وأقوال الآخرين، فيتعلّمون التوثيق الصّحيح ومصدر كلّ ما يستعينون به من وثائق ومعلومات وكتب ومقالات.

## شرح المعيار

لا بدّ لمتعلّم اللّغة العربيّة من اكتساب القدرة على التعبير والتواصل بشكل فعّال ومعبر. ويتمّ ذلك بأن يستمع التلميذ/ة لنماذج أصيلة للتواصل الشفهي إضافة إلى إتاحة الفرصة أمامه للتعبير عن أفكاره ومشاعره بشكل مستمرّ. ومع الوقت والمراس يصقل التلميذ/ة مهارة التعبير الشفهي لديه لتصبح أرقى وأبلغ وأعمق أثرًا حيث يتعلّم التلميذ/ة استخدام أدوات الخطابة والأداء والتعبير لتبليغ رسالة فكرية تتعانق فيها اللّغة المؤثّرة بوسائل الإقناع والحجّة والمنطق.

## المفاهيم الأساسية

- الاستماع والتحدّث مهارتان أساسيتان للتواصل.
- مهارتا الاستماع والتحدّث تساعدانا على فهم بعضنا بعضًا.

- تنمو مهارة التحدّث لدينا من خلال المناقشات الشفهية والتواصل مع المدرسين والتلاميذ.
- الاستماع والتنبّه لما يجري حولنا يساعدانا على فهم الأحداث.
- بالإمكان أن نتقن مهارتي الاستماع والتحدّث من خلال المراس والتدريب.

## الأسئلة الخصبّة

- كيف أساعد الجمهور على فهمي؟
- ما مميزات التحدّث اللّبق؟
- ما مميّزات المستمع الجيد؟
- كيف أحصل على المعلومات التي أحتاجها ومتى أعرف أنّ دوري قد حان وبإمكاني التحدّث؟
- ما هدفي من الاستماع ومن المحادثة؟
- ما وجه الارتباط بين اللّغة والمعرفة؟
- لمّ نحتاج إلى مصادر إعلامية مختلفة للحصول على المعلومات؟
- ما معنى لكلّ مقام مقال؟
- ما مدى أهميّة مهارتي الاستماع والتحدّث في حياتنا؟



# الفصل الثالث مؤشرات التعلم لكل مستوى صفي

مؤشرات التعلم للمستوى الأول

## (أ) معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة



أ) يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأوّل واسم العائلة).

ب) يعرف بعض الكلمات المسجّعة.

ج) يميّز الصّوت الطويل من الصّوت القصير.

د) يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.

هـ) يقرأ بعض الكلمات البصريّة وبعض الكلمات السّهلة

(٥٧ كلمة. موجودة في الملحق رقم ٢ وفي موقع [www.hanadataha.com](http://www.hanadataha.com)).

و) يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعاميّة.

ز) يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.

ح) يقرأ بعض القصص السّهلة مستقلاً أو في مجموعة ومقلداً للكبار في نبرة الصوت والتّعبير والإلقاء.

## ٢) معيار اكتساب المفردات

- أ) يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النصّ.
- ب) يفهم بعض الكلمات المستخدمة بشكل يوميّ ويلاحظها.
- ج) يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معيّنة كالألوان والأرقام والاتّجاهات البسيطة.

## ٣) معيار استراتيجيات القراءة والفهم

- أ) يدرك أنّ للنصّ معنى بأنّ نشرح له أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو نخبرنا قصة.
- ب) يحمل الكتاب من الاتّجاه الصحيح ويقبّل الصّفحات من اليسار إلى اليمين.
- ج) يدرك الفرق بين الرّسم والكتابة.



- (د) يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.
- (هـ) يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.
- (ز) يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.
- (ح) يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
- (ط) يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو استمع إلى قراءته.
- (ي) يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة و يقرأها مع زملائه قراءة مشتركة.
- (ك) يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.

## (٤) معيار قراءة النصوص المعرفية (٥٠٪ من النصوص في هذا المستوى تكون معرفية)

- (أ) يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.
- (ب) يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.

- (ج) يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.  
 (د) يناقش المعلومات ويحدّدها في جداول وخرائط بسيطة.  
 (هـ) يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.

## ٥) معيار قراءة النصوص الأدبية (٥٠٪ من النصوص في هذا المستوى تكون خيالية)



- (أ) يحدّد كتبه وقصصه المفضّلة.  
 (ب) يحدّد شخصيات ومكان أحداثها.  
 (ج) يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.  
 (د) يميّز بين الحقيقة والخيال.  
 (هـ) يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ.

## ٦) معيار العملية الكتابية (تعتمد على سمات الكتابة وخطواتها المفصلة صفحة ٣٠)

- أ) يختار موضوعًا ليكتب عنه جملاً بسيطة.
- ب) يحدّد الجمهور الذي يكتب له.
- ج) ينظّم الأفكار التي سيكتبها.
- د) يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.
- هـ) يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلًا).
- و) يستخدم حائط المفردات والمصادر المساعدة الأخرى لاختيار مفرداته.
- ز) يعيد الكتابة بعد التنقيح (كلمات وجمل بسيطة) ويضيف رسوماته كذلك استعدادًا لعرض ما كتب على الآخرين.

## ٧) معيار « لكلّ مقام مقال » في العمليّة الكتابيّة

- أ) يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا.  
ب) يسمّي الأشياء والأماكن.  
ج) يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.

## ٨) معيار السّلامة اللغويّة في الكتابة

انظر / ي توضيح تدريس قواعد النّحو والصّرف صفحة ١٧-١٨ . كما من الممكن تنزيل ملفّ مختصر المختصر في قواعد النحو والصرف والإملاء والبلاغة من <http://hanadataha.com/publications/downloadables>

أ) يترك مسافة بين الكلمة والأخرى.

## ٩) معيار البحث العلميّ

- أ) يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصّف أو بمواضيع تهّمه شخصياً.
- ب) يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصوّرة، الكتب، القاموس المصوّر (بمساعدة المدرّسة) للبحث عن معلومة ما.
- ج) يتكلّم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.

## ١٠) معيار التواصل والتعبير الشفهيّ والاستماع



- أ) يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدّثين.
- ب) ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.
- ج) يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.

- د) يتكلم بوضوح محاولاً استخدام العربية الفصحى.
- هـ) يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.
- و) يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه بشكل منظم منطقيّاً.



## الملحق ١ كلمات «هنادا طه» البصرية ٢٠١٦

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارًا واستخدامًا في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أنّ اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات، إلا أنّ خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية.

يتمّ تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتمّ تحديد الكلمات الأكثر استخدامًا وتكرارًا في كلّ منها. بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن، البحرين وتونس وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحبّ العربية.

” من الملاحظ أنّ الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير، فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلاّ فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفًا حرفًا وذلك يتطلّب وقتًا طويلًا، كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريًا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

## على التلميذ / ة أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع. فإليك عزيزي المدرّس / المدرّسة بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك

- ١ | يُعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. استمع شهرتًا إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
- ٢ | تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميًا.
- ٣ | يعطى التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيًا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤ | يُطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥ | يجد التلاميذ الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصفّ.

## الكلمات البصرية للمستوى الأول

كلّ	مع	مِن	في	بابا	ماما	يا	هذا	أنا	كان
نَعَم	عِنْد	أَكَل	أَسْوَد	رَسَم	أَنْ	ما	قال	باب	بَيْت
رَكِبَ	وَاسِع	رَكَّضَ	كَبِير	هُنَاكَ	نَحْنُ	عِنْدِي	على	إلى	تَحْتَ
أَسَد	هُم	هِيَ	لا	ماذا	يُحِبُّ	جاءَ	هو	ذَلِكَ	يَسْكُنُ
رَأْس	ثَوْب	تُوت	وَقَفَ	سَرِير	دار	دُبُّ	فِيل	جَمَل	بَطَّة
		هَذِهِ	أُخْتِي	عِنْدَهُ	لَهُمْ	عَيْن	فَم		

## شبكات تقييم المستوى الأول

الاسم :

التاريخ :

مفاتيح التقييم : ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الأول : معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

أ- يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأوّل واسم العائلة).

ب- يعرف بعض الكلمات المسجّعة.

ج- يميّز الصّوت الطويل من الصّوت القصير.

د- يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.

هـ- يقرأ بعض الكلمات البصريّة وبعض الكلمات السهلة

و- يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعاميّة.

ز- يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.

ح- يقرأ بعض القصص السهلة مستقلاً أو في مجموعة ومقلداً للكبار في نبرة الصوت والتّعبير والإلقاء.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيّار الوعي الصوتي وتمييز	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة) وبعضًا من أسماء أقرانه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يقرأ اسمه الأول فقط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يعرف كيف يقرأ اسمه الأول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ اسمه كاملاً (الاسم الأول واسم العائلة).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يعرف كثيرًا من الكلمات المسجّعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف بعض الكلمات المسجّعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يعرف قليلاً من الكلمات المسجّعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يعرف ما هي الكلمات المسجّعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعرف بعض الكلمات المسجّعة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يميّز الصوت الطويل من الصوت القصير ويؤلف أصواتًا جديدة منها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يميّز الصوت الطويل من الصوت القصير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يميّز بعضًا من الأصوات الطويلة والأصوات القصيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>غير قادر على التفريق بين الصوت الطويل والصوت القصير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يميّز الصوت الطويل من الصوت القصير.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يدرك الفرق بين الحروف والكلمات صوتًا ورسمًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدرك الفرق بين الحروف والكلمات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يقرأ الكلمات البصرية وبعض الكلمات السهلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ بعض الكلمات البصرية وبعض الكلمات السهلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يقرأ بعضًا من الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>غير قادر على القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ بعض الكلمات البصرية وبعض الكلمات السهلة.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعامية. والتحدث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعامية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتنبه إلى أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعامية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الفرق بين الفصيحة والعامية غير واضح له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أنّ هناك فرقاً بين الفصيحة والعامية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يهجئ الكلمات بطلاقة معتمداً على أصوات الحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يهجئ الكلمات بتردد معتمداً على أصوات الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستطيع أن يتهجأ الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يهجئ الكلمات معتمداً على أصوات الحروف.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ بعض القصص مستقلاً كثيراً من القصص.</li> <li>• يقود المجموعة أثناء القراءة.</li> <li>• يقرأ بطلاقة محاكياً الكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ بعض القصص السهلة مستقلاً.</li> <li>• يقرأ في مجموعة.</li> <li>• يقرأ محاكياً الكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يقرأ وبتردد القصص السهلة.</li> <li>• يحاول أن يقرأ في مجموعة.</li> <li>• أحياناً يجرب أن يحاكي الكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يقرأ القصص باستقلالية.</li> <li>• لا يقرأ في مجموعة.</li> <li>• لا يقرأ محاكياً الكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ بعض القصص السهلة مستقلاً أو في مجموعة ومقلداً للكبار في نبرة الصوت والتعبير والإلقاء.</li> </ul>

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الثاني: معيار اكتساب المفردات

- أ. يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.
- ب. يفهم بعض الكلمات المستخدمة بشكل يوميّ ويلاحظها.
- ت. يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معيّنة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	مقياس اكتساب المفردات	دون المقياس	يقرب من المقياس	في المستوى	يفوق المقياس
	يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة أو الصور في النص.	• لا تفسر له الصور في النص أي معانٍ جديدة.	• أحياناً يفهم بعض معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة.	• يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة.	• دائماً يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال استخدام سياق الجملة.
	يفهم بعض الكلمات المستخدمة بشكل يومي ويلاحظها.	• غير قادر على فهم بعض الكلمات المستخدمة بشكل يومي، أو ربطها بخبراته.	• يفهم ويلاحظ بمحدودية عددًا قليلاً من الكلمات المستخدمة بشكل يومي.	• يفهم ويلاحظ بعض الكلمات المستخدمة بشكل يومي.	• دائماً يفهم ويلاحظ بعض الكلمات المستخدمة بشكل يومي ويربطها بخبراته.
	يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.	• لا يعنيه الانتباه إلى كلمات تنتمي إلى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.	• أحياناً يلاحظ بعض الكلمات التي تنتمي إلى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.	• يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.	• دائماً يلاحظ ويوظف كلمات تنتمي إلى مفاهيم معينة كالألوان والأرقام والاتجاهات البسيطة.

الاسم :

التاريخ :

غ: غير مشمول بالتقييم

ل: لم يتم التقييم

ت: تم التقييم

مفاتيح التقييم

## المعيار الثالث: معيار استراتيجيات القراءة والفهم

- أ. يدرك أنّ للنص معنى بأن نشرح له أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو نخبرنا قصة.
- ب. يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح ويقبّل الصفحات من اليسار إلى اليمين.
- ت. يدرك الفرق بين الرسم والكتابة.
- ث. يرسم المعلومات أو القصة التي تعبرّ عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.
- ج. يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.
- ح. يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.
- خ. يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.
- د. يجيب شفهيّاً عن أسئلة سهلة تتعلّق بالكتاب الذي قرأه أو استمع إلى قراءته.
- ذ. يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقرأها مع زملائه قراءة مشتركة.
- ر. يصنعي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيّر استراتيجيات القراءة والفهم	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ما يعرف أنّ للنص معنى.</li> <li>• دائماً ما يعرف أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو تجربنا قصّة ويتحرّاه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرف أنّ للنص معنى.</li> <li>• يعرف أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو تجربنا قصّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يتتبع النص ليعرف المعنى.</li> <li>• يحتاج أن نشرح له أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو تجربنا قصّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النص عبارة عن كلمات لا معنى فيه ولا معلومات.</li> </ul>	<p>يدرك أنّ للنص معنى بأن نشرح له أنّ النصوص تعطينا المعلومات أو تجربنا قصّة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ما يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح.</li> <li>• دائماً ما يقلّب الصفحات من اليسار إلى اليمين مدرّكاً أنّ العربيّة هذا اتجاه القراءة فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح.</li> <li>• يقلّب الصفحات من اليسار إلى اليمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتدرب على حمل الكتاب في الاتجاه الصحيح.</li> <li>• يتردد في جهة قلب الصفحات من اليسار إلى اليمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح.</li> <li>• لا يعرف كيف يقلّب الصفحات من اليسار إلى اليمين.</li> </ul>	<p>يحمل الكتاب من الاتجاه الصحيح ويقلّب الصفحات من اليسار إلى اليمين.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك الفرق بين الرسم والكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يدرك الفرق بين الرسم والكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب خربشات على أنها كتابة حروف دون التفريق بين الرسم والكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب ويرسم عارفاً الفرق بين الرسم والكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يدرك الفرق بين الرسم والكتابة متقناً رسم الحروف ويتمهر عليها.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يجب أن يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يرسم أجزاء غير معبرة عن المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يرسم المعلومات أو القصة التي تعبر عما في الكتاب الذي قرأه أو استمع إليه بتفصيلات حيوية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يتنبأ بأحداث القصة معتمداً على صور أو بعض مضمون الكتاب.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقارن بين الكتب والقصص المختلفة التي يقرأها مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ما يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعيد أحداث القصص من خلال ترتيب أحداثها وصورها.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو أستمع إلى قراءته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو أستمع إلى قراءته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو أستمع إلى قراءته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو أستمع إلى قراءته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب شفهيًا عن أسئلة سهلة تتعلق بالكتاب الذي قرأه أو أستمع إلى قراءته.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقراها مع زملائه قراءة مشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقراها مع زملائه قراءة مشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقراها مع زملائه قراءة مشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقراها مع زملائه قراءة مشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد عناوين قصصه وكتبه المفضّلة ويقراها مع زملائه قراءة مشتركة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.</li> </ul>	

الاسم : \_\_\_\_\_

التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الرابع : معيار قراءة النصوص المعرفية

- أ. يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.
- ب. يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ت. يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.
- ث. يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.
- ج. يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معياري قراءة النصوص المعرفية	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.	• نادرًا ما يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.	• أحيانًا يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.	• يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.	• دائمًا يستخدم الصور لمساعدته على فهم المعنى.
	يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.	• نادرًا ما يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.	• أحيانًا يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.	• يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.	• دائمًا ما يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
	يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يقرأها.	• نادرًا ما يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.	• أحيانًا يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.	• يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.	• دائمًا ما يحدّد الفكرة الرئيسة من القصص التي يستمع إلى قراءتها.
	يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.	• نادرًا ما يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.	• أحيانًا يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.	• يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.	• دائمًا ما يناقش ويحدّد المعلومات في جداول وخرائط بسيطة.
	يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.	• نادرًا ما يتبع تعليمات بسيطة.	• أحيانًا يتبع تعليمات بسيطة.	• يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.	• دائمًا ما يتبع تعليمات بسيطة بالفصيحة.

الاسم : \_\_\_\_\_

التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الخامس : معيار قراءة النصوص الأدبية

أ. يحدّد كتبه وقصصه المفضّلة.

ب. يحدّد شخصيّات ومكان أحداثها.

ت. يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.

ث. يميّز بين الحقيقة والخيال.

ج. يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربيّ.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	قراءة النصوص المعرفية.	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
• دائماً يحدّد كتبه وقصصه المفضل ويذكرها.	• يحدّد كتبه وقصصه المفضلة.	• يعرف بعضاً من كتبه وقصصه المفضلة.	• لا يعرف كيف يحدّد كتبه وقصصه المفضلة.	يحدّد كتبه وقصصه المفضلة.	
• دائماً يحدّد بدقة شخصيات ومكان أحداث القصة.	• يحدّد شخصيات ومكان أحداث القصة.	• يحدّد بعضاً من شخصيات ومكان أحداث القصة.	• يصعب عليه تحديد شخصيات ومكان أحداث القصة.	يحدّد شخصيات ومكان أحداثها.	
• دائماً يمثل القصة التي سمعها بالتفصيل.	• يمثل القصة التي سمعها.	• يمثل أجزاء من القصة التي سمعها.	• يعجز عن أن يمثل القصة التي سمعها.	يمثل القصة التي سمعها ويعيد سرد أحداثها.	
• يعيد سرد أحداثها والعبرة منها.	• يعيد سرد أحداثها.	• يعيد سرد بعض من أحداثها.	• لا يستطيع أن يعيد سرد أحداثها		
• دائماً يميّز بين الحقيقة والخيال والمتعلقات بينها.	• يميّز بين الحقيقة والخيال.	• أحياناً يميّز بين الحقيقة والخيال.	• ليس لديه القدرة على التفريق بين الحقيقة والخيال.	يميّز بين الحقيقة والخيال.	
• دائماً يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.	• يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.	• أحياناً يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.	• نادراً ما يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.	يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.	

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار السادس: معيار العملية الكتابية

- أ. يختار موضوعًا ليكتب عنه جملاً بسيطة.
- ب. يحدّد الجمهور الذي يكتب له.
- ت. ينظّم الأفكار التي سيكتبها.
- ث. يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.
- ج. يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلًا).
- ح. يستخدم حائط المفردات والصادر المساعدة الأخرى لاختيار مفرداته.
- خ. يعيد الكتابة بعد التنقيح (كلمات وجمل بسيطة) ويضيف رسوماته كذلك استعدادًا لعرض ما كتب على الآخرين.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معياري العملية الكتابية	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار موضوعًا ليكتب عنه جملاً بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يختار موضوعًا ليكتب عنه جملاً بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يختار موضوعًا ليكتب عنه.</li> <li>يكتب عنه جملاً بسيطة غير مترابطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار موضوعًا.</li> <li>يكتب عنه جملاً بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يختار موضوعًا.</li> <li>دائماً يكتب عنه جملاً بسيطة مترابطة.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الجمهور الذي يكتب له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يستطيع التوجه أو تحديّد الجمهور الذي يكتب له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يعرف كيف يحدّد الجمهور الذي يكتب له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الجمهور الذي يكتب له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يحدّد الجمهور الذي يكتب له ويتوجه إليه باهتمام.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينظّم الأفكار التي سيكتبها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما تكون أفكاره منظمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أفكاره غير مترابطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ينظّم الأفكار التي سيكتبها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً ينظّم أفكاره المترابطة التي سيكتبها.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يكتب من اليمين إلى اليسار.</li> <li>نادراً ما يكتب من أعلى إلى أسفل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخلط في جهة الكتابة.</li> <li>يعكس اتجاه الرسم أثناء الكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب من اليمين إلى اليسار ومن أعلى إلى أسفل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يكتب من اليمين إلى اليسار مدركاً اتجاه الكتابة.</li> <li>يكتب من أعلى إلى أسفل.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً يقرأ ما كتب بثقة (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• أحياناً يقرأ بعض مما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يستخدم حائط المفردات والمصادر الأخرى لمساعدة المفردات بدقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم حائط المفردات والمصادر الأخرى لمساعدة مفرداته.</li> <li>• يجهل كيفية استخدام حائط المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة بعد التنقيح (كلمات وجمل بسيطة) ويضيف رسوماته كذلك استعداداً لعرض ما كتب على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ ما كتب (وإن كان خربشة وتخيلاً).</li> <li>• دائماً ما يعيد الكتابة (كلمات وجمل بسيطة) دائماً يضيف رسومات معبرة إلى كتاباته.</li> <li>• دائماً يعرض بحماسة ما كتب على الآخرين.</li> </ul>

الاسم :

التاريخ :

مفاتيح التقييم

ت : تم التقييم

ل : لم يتم التقييم

غ : غير مشمول بالتقييم

المعيار السابع : لكل مقام مقال في العملية الكتابية

أ. يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا.

ب. يسمي الأشياء والأماكن.

ت. يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	لكل مقام مقال في العملية الكتابية	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا ذات دلالة ومعنى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يسعى إلى أن يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ليس لديه القدرة على أن يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب قصصًا بسيطة مستخدمًا حروفًا وكلمات وصورًا.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يسمّي كثيرًا من الأشياء والأماكن بطلاقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يسمّي الأشياء والأماكن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يسمّي بعض الأشياء والأماكن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ليس لديه مفردات كافية ليسمّي الأشياء والأماكن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يسمّي الأشياء والأماكن.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار بإتقان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يكتب من الأعلى إلى الأسفل ولكن ليس من اليمين إلى اليسار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار.</li> </ul>	

الاسم :

التاريخ :

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الثامن : معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ. يترك مسافة بين الكلمة والأخرى.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معيار السلامة اللغوية في الكتابة	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يترك مسافة بين الكلمة والأخرى.	• نادرًا ما يترك مسافة بين الكلمة والأخرى.	• أحيانًا يترك مسافات غير متساوية بين الكلمة والأخرى.	• يترك مسافة مناسبة بين الكلمة والأخرى.	• دائمًا يترك مسافات متسقة بين الكلمة والأخرى.

الاسم :

التاريخ :

مفاتيح التقييم

ت : تم التقييم

ل : لم يتم التقييم

غ : غير مشمول بالتقييم

**المعيار التاسع: البحث العلمي**

- أ. يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصف أو بمواضيع تهّمه شخصياً.
- ب. يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصوّر (بمساعدة المدرّسة) للبحث عن معلومة ما.
- ت. يتكلّم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.

يفوق المعيار	في المستوى	يقرب من المعيار	دون المعيار	البحث العلمي	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يطرح أسئلة دقيقة ومباشرة وتتعلق بالموضوع المدروس في الصف أو بمواضيع تهمة شخصيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصف أو بمواضيع تهمة شخصيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصف دون أن تكون ذات صلة بالضرورة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يظهر اهتمامًا في طرح أي نوع من الأسئلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المدروس في الصف أو بمواضيع تهمة شخصيًا.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصور.</li> <li>يبحث عن المعلومة باستقلالية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصور.</li> <li>يطلب مساعدة المعلم/ة للبحث عن معلومة ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يعرف كيفية استخدام المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصور.</li> <li>أحيانًا يلجأ لمساعدة المعلم/ة للبحث عن معلومة ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يعرف كيفية استخدام المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصور.</li> <li>لا يطلب مساعدة المعلم/ة للبحث عن معلومة ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يبحث في المصادر المختلفة: القصص المصورة، الكتب، القاموس المصور (بمساعدة المدرّسة) للبحث عن معلومة ما.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يتكلم عن نتيجة بحثه أمام زملائه بتسلسل منطقي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتكلم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يتكلم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يقدر على التكلم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتكلم عن نتيجة بحثه أمام زملائه.</li> </ul>	

الاسم :

التاريخ :

مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار العاشر: التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ. يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.

ب. ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.

ت. يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.

ث. يتكلّم بوضوح محاولاً استخدام العربية الفصيحة.

ج. يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.

ح. يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه بشكل منظم منطقيّاً.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	التواصل والتعبير الشفهي والاستماع	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.	لا يحسن الاستماع إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.	أحياناً يستمع إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.	يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين.	دائماً يستمع بانتباه إلى القصص والأشعار والأغاني والمتحدثين ويتواصل معهم.
	ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.	لا يستطيع أن ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.	أحياناً يحاول أن ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.	ينفذ تعليمات شفهيّة بسيطة.	دائماً ينفذ تعليمات شفهيّة مركبة.
	يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.	يصعب عليه أن يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته.	أحياناً يحاول أن يوفق بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته.	يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة.	دائماً يربط بين ما يستمع إليه وبين تجاربه ومعلوماته السابقة ويضيف إليها من خبراته.
	يتكلّم بوضوح محاوّلاً استخدام العربيّة الفصيحة.	يتكلّم بغمغمة.	يتكلّم بتردد.	يتكلّم بوضوح.	دائماً يتكلّم بوضوح وثقة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم الفصيحة بل لهجة البيت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخلط بين الفصيحة واللهجة في تحدّثه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الفصيحة قدر الإمكان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم الفصيحة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يظهر الرغبة في ترديد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة.</li> <li>• ليس لديه القدرة على أن يقدّم المعلومات عن تجاربه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدّم بعض المعلومات بشكل منظم منطقيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يردّد بتأتأة بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.</li> <li>• أحياناً يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يردّد بعض الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.</li> <li>• يقدّم بعض المعلومات عن تجاربه بشكل منظم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يردّد بثقة الأغاني والأناشيد والأشعار القصيرة أمام زملائه.</li> <li>• دائماً يشارك الآخرين بمعلومات عن تجاربه بشكل منظم منطقيًا.</li> </ul>

المفاهيم النحويّة والصّرفيّة والإملائيّة والبلاغيّة لكلّ مرحلة  
صفيّة حسب معايير «هنادا طه» لفنون اللّغة العربيّة

الانغماس في استخدام الفصيحة وسماها	القواعد النحويّة والصّرفيّة
كتابة الحركات والمدود	القواعد الإملائيّة
لسّجّع	المفاهيم البلاغيّة
لقصّة	الأنواع الكتابية



# الفصل الثالث مؤشرات التعلم لكل مستوى صفي

مؤشرات التعلم للمستوى الثاني

## ١) معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة



أ) يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.

ب) يحدّد الصوت الذي تبدأ به الكلمة أو تنتهي.

ج) يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة، الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية.

د) يهجئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.

هـ) يميّز بين الكلمات المتشابهة والكلمات المسجّعة.

و) يكوّن كلمات تتألّف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.

ز) يضيف أو يحذف حرفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.

ح) يكتسب عددًا أكبر من الكلمات البصريّة (٥٧ كلمة جديدة وكلمات المستوى السابق. موجودة في الملحق رقم ٢ وفي موقع [Hanadataha.com](http://Hanadataha.com))

ط) يقرأ مستخدماً استراتيجيات التقطيع الصوتي.

ي) يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعده ومستمعيه على فهم المعنى.

ك) يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرسة يومياً لحوالي ١٠ دقائق) ويشارك في القراءة المشتركة.

## ٢) معيار اكتساب المفردات

أ) يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (الترادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).

ب) يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.

ج) يلاحظ الكلمات البصريّة.

د) يدرك أنّ بعض الكلمات قد تتشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجنس (الجناس: حُبّ وحبّ).

هـ) يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة: «مكتبة» من الجذر ك ت ب ويستخدم كلمة «جذر».

ز) يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.

### (٣) معيار استراتيجيات القراءة والفهم

أ) يصف دور الكاتب والرسّام في أيّ كتاب.

ب) يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن: المتعة، اكتساب المعلومات، البحث عن معلومة معيّنة للاستشهاد بها.

ج) يرسم المعلومات والأحداث التي تلخّص الكتاب أو القصة التي قرأها.

د) يتنبأ بالأحداث في أثناء القراءة معتمداً على سياق القصة وعلى معلوماته.

هـ) يقارن النصّ الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً.

و) يذكر الأفكار الرئيسة في النصوص الخيالية والواقعية.

ز) ينظّم الأفكار والمعلومات مستخدماً الجداول والرّسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.

ح) يطرح ويجيب عن أسئلة بسيطة تتعلق بالنصّ.

ط) يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، لمشاهدة الصّور، لأداء واجب ما، للحصول على معلومة.



## ٤) معيار قراءة النصوص المعرفية (٥٠% من النصوص في هذا المستوى تكون معرفية)



- أ) يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.
- ب) يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ج) يطرح أسئلة تتعلق بأهمّ ما في النصّ مثل: مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل.
- د) يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النصّ بمساعدة المدرّس/ة.
- هـ) يتبع تعليمات متعدّدة الخطوات.

## ٥) معيار قراءة النصوص الأدبية (٥٠% من النصوص في هذا المستوى تكون خيالية)

أ) يعطي تفسيره الخاصّ للنصّ.

- (ب) يحدّد شخصيّات القصة وأحداثها وزمانها ومكانها.  
 (ج) يعيد سرد مقدّمة القصة وُصلبها وخاتمتها (شفهياً) مركزاً في الأحداث الرئيسة.

## (٦) معيار العملية الكتابية (تعتمد على سمات الكتابة وخطواتها المفصلة صفحة ٣٠)



- (أ) يولّد أفكاراً من خلال النقاش في الصّف.  
 (ب) يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.  
 (ج) يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور.  
 (د) يستخدم استراتيجيّات التخطيط من توليد الأفكار واللّوائح والشبكات.  
 (هـ) ينظّم كتابته لتتضمّن بداية، وُصلباً ونهاية.  
 (و) يكتب جملاً فعلية مستخدماً بعض المفردات التي تعلّمها.

- (ز) يقلّد لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- (ح) يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- (ط) يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.
- (ي) يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.
- (ك) يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.
- (ل) يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).
- (م) يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

## ٧) معيار « لكل مقام مقال » في العملية الكتابية

- (أ) يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.
- (ب) يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه فيها (أحبّ أو لا أحبّ، أعجبني أو لم يعجبني).
- (ج) يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدماً نماذج توفرها المدرسة له.

## ٨ معيار السلامة اللغوية في الكتابة

انظر/ ي توضيح تدريس قواعد النحو والصرف صفحة ١٧- ١٨. كما من الممكن تنزيل ملف مختصر المختصر في قواعد النحو والصرف والإملاء والبلاغة من <http://hanadataha.com/publications/downloadables>



- أ) يكتب بخط واضح مستخدمًا مسافات مناسبة بين الكلمات.
- ب) يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.
- ج) يكتب الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- د) يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكن الآخرون من قراءتها، مثلًا أن يكتب كلمة (لؤلؤ) الصعبة نوعًا ما عليه هكذا: لألأ أو لءء أو لولو.
- هـ) يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و) يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وعلامة الاستفهام.
- ز) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ح) يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.

ط) يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).

ي) يميّز بين الأسماء والأفعال.

ك) يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.

## ٩) معيار البحث العلمي

أ) يناقش أفكارًا تمهه.

ب) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات، والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.

ج) يستخدم الكتب للحصول على معلومات يحتاجها.

د) يستعيد من الذاكرة وبمساعدة المدرّسة معلومات عن موضوع ما.

هـ) يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين.



## ١٠ معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ) يستمع وينظر إلى المتحدث ويطرح الأسئلة.

ب) يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.

ج) يتبع تعليمات شفوية بسيطة.

د) يتحدث بوضوح مستخدماً ما يقدر عليه من الفصيحة.

هـ) يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات البسيطة والمرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و) يعطي تقديراً شفهيّاً يصف فيه تجربة خاصّة (رحلة، حادثة، عائلته).

ز) يلقي نشيداً أو شعراً يحفظه إلقاء معبّراً.



## الملحق ١ كلمات «هنادا طه» البصرية ٢٠١٦

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارًا واستخدامًا في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أن اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات، إلا أن خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية.

يتم تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخدامًا وتكرارًا في كل منها. بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن، البحرين و تونس وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحبّ العربية.

” من الملاحظ أنّ الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذّي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير، فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفًا حرفًا وذلك يتطلّب وقتًا طويلًا، كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريًا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.“

## على التلميذ / ة أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع. فإليك عزيزي المدرّس / المدرّسة بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك

- ١ | يُعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي . استمع شهرًا إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
- ٢ | تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميًا.
- ٣ | يعطى التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيًا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤ | يُطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥ | يجد التلاميذ الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصفّ.

## الكلمات البصرية للمستوى الثاني

كُلَّ	مَعَ	مِنْ	فِي	بَابَا	مَامَا	يَا	هَذَا	أَنَا	كَانَ
نَعَمَ	عِنْدَ	أَكَلَ	أَسْوَدَ	رَسَمَ	أَنْ	مَا	قَالَ	بَابَ	بَيْتَ
رَكِبَ	وَاسِعَ	رَكَضَ	كَبِيرَ	هُنَاكَ	نَحْنُ	عِنْدِي	عَلَى	إِلَى	تَحْتَ
أَسَدَ	هُمَ	هِيَ	لَا	مَاذَا	يُحِبُّ	جَاءَ	هُوَ	ذَلِكَ	يَسْكُنَ
رَأْسَ	ثَوْبَ	تُوتَ	وَقَفَ	سَرِيرَ	دَارَ	دُبَّ	فِيلَ	جَمَلَ	بَطَّةَ
غُرْفَةَ	أَمَامَ	عِنْدَهَا	مِثْلَ	هَذِهِ	أُخْتِي	عِنْدَهُ	لَهُمَ	عَيْنَ	فَمَّ
بَعْدَ	لَهَا	أَيَّ	أَيْنَ	لَهُ	سَأَلَ	شَجَرَةَ	مَشَى	دَخَلَ	كَيْفَ
أُرِيدَ	مَدْرَسَةَ	فَعَلَ	فَوْقَ	بِنْتَ	فَتَحَ	شَرِبَ	يَعِيشَ	كِتَابَ	شُكْرًا
لَمْ	لَكَ	أَخِي	يَوْمَ	هَلْ	إِذَا	أَبِي	أُمِّي	شَمْسَ	ذَهَبَ

## الكلمات البصرية للمستوى الثاني

صَارَ	طَبِيبٌ	سَبَّحَ	كَتَبَ	الَّذِي	اسْمٌ	جَلَسَ	لَعِبَ	قَدْ
لِأَنَّ	كَثِيرًا	عَادَتُ	حَوْلَ	هُؤُلَاءِ	دَائِمًا	لَمَّا	قَرَأَ	اللَّهِ
			بِغَى	الْحَمْدُ	عِدَّةٌ			

## الملحق ٢ شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : التاريخ :

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

المعيار الأول : معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

(أ) يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.

(ب) يحدّد الصوت الذي تبدأ به الكلمة أو تنتهي.

(ج) يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة، الأصوات بالحركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية.

(د) يهجئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.

(هـ) يميّز بين الكلمات المتشابهة والكلمات المسجّعة.

(و) يكون كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.

(ز) يضيف أو يحذف حرفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.

ح) يكتسب عددًا أكبر من الكلمات البصريّة.

ط) يقرأ مستخدمًا استراتيجيات التقطيع الصوتي.

ي) يقرأ قراءة جهرية معبّرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعده ومستمعيه على فهم المعنى.

ك) يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.

يفوق المعيار	في المستوى	يقرب من المعيار	دون المعيار	معيّار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يمكنه أن يميّز بين الحروف والكلمات والجمل ويسلاسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتميّز بين الحروف والكلمات والجمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحاول أن يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يميّز بين الحروف والكلمات والجمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتميّز بين الحروف والكلمات والجمل.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة ويقية الأصوات المتعلقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتردد في تحديّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يعرف كيف يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الصوت الذي تبدأ أو تنتهي به الكلمة أو تنتهي.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة الأصوات بالحرركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية. ويمكنه أن يشرح تلك العلاقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة الأصوات بالحرركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة : الأصوات بالحرركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يعرف العلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة : الأصوات بالحرركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يثبت معرفته للعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة الأصوات بالحرركات القصيرة والمدود الطويلة وبتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يتهجأ الكلمات باستعمال أصوات الحروف بإتقانٍ واضح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتهجأ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسعى إلى أن يتهجأ الكلمات باستعمال أصوات الحروف دون إتقان في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه أن يتهجأ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يهجئ الكلمات باستعمال أصوات الحروف.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يميّز بين الكلمات المتشابهة ويبعد كلمات جديدة من عنده.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الكلمات المتشابهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يميّز بين الكلمات المتشابهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يميّز بين الكلمات المتشابهة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الكلمات المتشابهة والكلمات المسجّعة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستطيع بسهولة أن يكون كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف، بل وأكثر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكون كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يكون كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• غير قادر على تكوين كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكون كلمات تتألف كلّ منها من ثلاثة إلى أربعة حروف.</li> </ul>	

				يضيف أو يحذف حروفاً من الكلمة ليستخرج كلمات جديدة منها.
• يكتسب عددًا أكبر من الكلمات البصرية (٥٠) كلمة.	• يكتسب عددًا أكبر من الكلمات البصرية (٥٠) كلمة ويتجاوز هذا العدد بكثير.	• لا يستطيع اكتساب الكلمات البصرية	• قد يكتسب الحد الأدنى من الكلمات البصرية دون أن يبلغ (٥٠) كلمة.	يكتسب عددًا أكبر من الكلمات البصرية .
• يقرأ مستخدمًا استراتيجيات التقطيع الصوتي	• دائمًا يقرأ مستخدمًا استراتيجيات التقطيع الصوتي	• غير قادر على استخدام استراتيجيات التقطيع الصوتي	• أحيانًا يقرأ مستخدمًا استراتيجيات التقطيع الصوتي	يقرأ مستخدمًا استراتيجيات التقطيع الصوتي.
• يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد ومستمعيه على فهم المعنى.	• دائمًا يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد ومستمعيه على فهم المعنى.	• لا يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد ومستمعيه على فهم المعنى.	• أحيانًا يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد ومستمعيه على فهم المعنى.	يقرأ قراءة جهرية معبرة مع مراعاة علامات الترقيم التي تساعد ومستمعيه على فهم المعنى.
• يشاركون في الإصغاء الجهرية (تلك التي تقرؤها المدرّسة).	• دائمًا يشاركون في الإصغاء الجهرية (تلك التي تقرؤها المدرّسة).	• نادراً ما يتابع قراءة المعلّمة.	• يتابع المعلّمة أثناء القراءة.	يصغي إلى القراءة الجهرية ويشارك في القراءة المشتركة.
• يشاركون في القراءة المشتركة والمستقلة باستمرار.	• يشاركون في القراءة المشتركة والمستقلة باستمرار.	• يسعى للمشاركة في القراءة المشتركة والموجهة والمستقلة.	• يسعى للمشاركة في القراءة المشتركة والموجهة والمستقلة.	
• يشاركون في القراءة المشتركة والمستقلة باطراد.	• يشاركون في القراءة المشتركة والمستقلة باطراد.			

# شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : التاريخ :

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الثاني : معيار اكتساب المفردات

- (أ) يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (المترادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).
- (ب) يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.
- (ج) يلاحظ الكلمات البصريّة.
- (د) يدرك أنّ بعض الكلمات قد تتشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجنس (الجناس : حُبّ وحبّ).
- (هـ) يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة: (مكتبة) من الجذر ك ت ب ويستخدم كلمة «جذر».
- (ز) يكشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيّار اكتساب المفردات	مفتاح التقييم
					تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يحدّد بدقة الكلمات ذات المعنى الواحد (المرادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد)، موظّفًا المصطلح في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (المرادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يتعرّف إلى الكلمات ذات المعنى الواحد (المرادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (المرادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد الكلمات ذات المعنى الواحد (المرادفات) والكلمات ذات المعاني العكسية (الأضداد).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار، وبسرعة في العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يصنف الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يضع الكلمات المختلفة في فئاتها المناسبة: الألوان، الفواكه، الخضار.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يلاحظ الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يلاحظ الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يلاحظ الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ الكلمات البصريّة.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أنّ بعض الكلمات قد تشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجناس (الجناس: حُبّ وحبّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يدرك أنّ بعض الكلمات قد تشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجناس (الجناس: حُبّ وحبّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يدرك أنّ بعض الكلمات قد تشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجناس (الجناس: حُبّ وحبّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أنّ بعض الكلمات قد تشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجناس (الجناس: حُبّ وحبّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة: مكتبة من الجذرك ت ب ويستخدم كلمة «جذر».</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يدرك أنّ بعض الكلمات قد تشابه شكلاً وتختلف في معانيها ويتعلّم معنى وماهيّة الجناس (الجناس: حُبّ وحبّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة: مكتبة من الجذرك ت ب ويستخدم كلمة «جذر».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستطيع أن يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً قادر على أن يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتمكن من أن يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستطيع أن يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستطيع أن يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف معنى الكلمات الجديدة باستخدام القاموس المبسّط المصوّر.</li> </ul>

## شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

غ: غير مشمول بالتقييم

ل: لم يتم التقييم

ت: تم التقييم

مفاتيح التقييم

المعيار الثالث: معيار استراتيجيات القراءة والفهم

(أ) يصف دور الكاتب والرسّام في أيّ كتاب.

(ب) يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن.

(ج) يرسم المعلومات والأحداث التي تلخص الكتاب أو القصة التي قرأها.

(د) يتنبأ بالأحداث في أثناء القراءة معتمداً على سياق القصة وعلى معلوماته.

(هـ) يقارن النصّ الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً.

(و) يذكر الأفكار الرئيسة في النصوص الخيالية والواقعية.

(ز) ينظّم الأفكار والمعلومات مستخدماً الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.

(ح) يطرح ويحيب عن أسئلة بسيطة تتعلق بالنصّ.

(ط) يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، لمشاهدة الصّور، لأداء واجب ما، للحصول على معلومة.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير استراتيجيات القراءة والفهم	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يصف دور الكاتب والرسام في أيّ كتاب.	لا يستطيع أن يصف دور الكاتب والرسام في أيّ كتاب.	أحياناً يصف دور الكاتب والرسام في أيّ كتاب.	يصف دور الكاتب والرسام في أيّ كتاب.	دائمًا قادر على أن يصف دور الكاتب والرسام في أيّ كتاب.
	يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن.	لا يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن.	أحياناً يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن.	يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن.	دائمًا يعرف الهدف من قراءته لكتاب معيّن ويحدّده.
	يرسم المعلومات والأحداث التي تلخّص الكتاب أو القصة التي قرأها.	لا يمكنه أن يرسم بعض المعلومات والأحداث التي تحدث في الكتاب أو القصة التي قرأها.	قد يرسم بعض المعلومات والأحداث التي تحدث في الكتاب أو القصة التي قرأها.	يرسم بعض المعلومات والأحداث التي تحدث في الكتاب أو القصة التي قرأها.	دائمًا يرسم بعض المعلومات والأحداث التي تحدث في الكتاب أو القصة التي قرأها.
	يتنبأ بالأحداث في أثناء القراءة معتمدًا على سياق القصة وعلى معلوماته.	يعجز عن أن يتنبأ بالأحداث أثناء القراءة.	قد يتنبأ ببعض الأحداث أثناء القراءة معتمدًا على سياق القصة وعلى معلوماته.	يتنبأ بالأحداث أثناء القراءة معتمدًا على سياق القصة وعلى معلوماته.	دائمًا يتنبأ بتفاصيل الأحداث أثناء القراءة معتمدًا على سياق القصة وعلى معلوماته بشكل مترابط.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن النص الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستطيع أن يقارن النص الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يذكر بعض النصوص السابقة ليقارنها بنص حالي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن النص الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقارن النص الحالي بنصوص كان قد قرأها سابقاً ويحلل ما هو مشترك.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر الأفكار الرئيسية في النصوص الواقعية والخيالية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يقدر أن يذكر الأفكار الرئيسية في النصوص الخيالية والواقعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يذكر الأفكار الرئيسية في النصوص الخيالية والواقعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر الأفكار الرئيسية في النصوص الخيالية الواقعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يذكر الأفكار الرئيسية في النصوص الخيالية والواقعية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظّم الأفكار والمعلومات مستخدماً الجداول والرّسومات مثل شبكات المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• غير قادر على استخدام الجداول والرّسومات مثل شبكات المعلومات لتنظيم أفكاره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظّم الأفكار والمعلومات أحياناً مستخدماً الجداول والرّسومات مثل شبكات المعلومات ويمساعدة المعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظّم الأفكار والمعلومات مستخدماً الجداول والرّسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ينظّم الأفكار والمعلومات مستخدماً الجداول والرّسومات مثل شبكات المعلومات باستقلالية تامة وفرادة.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة بسيطة</li> <li>• تتعلق بالنص ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة بسيطة</li> <li>• تتعلق بالنص ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يطرح أسئلة بسيطة تتعلق بالنص ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعرف كيف يطرح أسئلة بسيطة تتعلق بالنص ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح ويجيب عن أسئلة بسيطة تتعلق بالنص.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبدأ بالقراءة المستقلة ولأغراض مختلفة: للمتعة، أو لأداء واجب ما، أو للحصول على معلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبدأ بالقراءة المستقلة ولأغراض مختلفة: للمتعة، أو لأداء واجب ما، أو للحصول على معلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسعى إلى أن يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، أو لأداء واجب ما، أو للحصول على معلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستصعب أن يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، أو لأداء واجب ما، أو للحصول على معلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبدأ بالقراءة المستقلة لأغراض مختلفة: للمتعة، لمشاهدة الصور، لأداء واجب ما، أو للحصول على معلومة.</li> </ul>	

# شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الرابع : معيار قراءة النصوص المعرفية

- أ) يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.
- ب) يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.
- ج) يطرح أسئلة تتعلّق بأهمّ ما في النصّ مثل : مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل.
- د) يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النصّ بمساعدة المدرّس /ة.
- هـ) يتبع تعليقات متعدّدة الخطوات.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير قراءة النصوص المعرفية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يستخدم العناوين والصّور والرّسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد ترتيب الأحداث في النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يستطيع ترتيب الأحداث في النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يستطيع ترتيب الأحداث في النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستطيع ترتيب الأحداث في النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يستطيع ترتيب الأحداث في النصوص.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النصّ مثل: مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ما الدليل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النصّ: مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النصّ: مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النصّ: مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النصّ: مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المدرّس/ة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المدرّس/ة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المدرّس/ة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المدرّس/ة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل في النص بمساعدة المدرّس/ة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يتبع تعليمات فيها أكثر من خطوة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبع تعليمات فيها أكثر من خطوة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتبع تعليمات فيها أكثر من خطوة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يتبع تعليمات فيها أكثر من خطوة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبع تعليمات متعدّدة الخطوات.</li> </ul>	

# شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

## المعيار الخامس: معيار قراءة النصوص الأدبية

- (أ) يعطي تفسيره الخاص للنص.
- (ب) يحدّد شخصيات القصة وأحداثها وزمانها ومكانها.
- (ج) يعيد سرد مقدّمة القصة وُصلبها وخاتمتها (شفهياً) مركزاً في الأحداث الرئيسة.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيّار قراءة النصوص الأدبية	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
				يعطي تفسيره الخاص للنصّ.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يحدّد شخصيات، وأحداث، وزمان، ومكان القصة، ويربط علاقتها ببعض وبالحدث العام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد شخصيات، وأحداث، وزمان، ومكان القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يذكر شخصيات، وأحداث، وزمان، ومكان القصة دون فهم علاقتها ببعضها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعرف المصطلحات الآتية: شخصيات، وأحداث، وزمان، ومكان القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد شخصيات القصة وأحداثها وزمانها ومكانها.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يعيد سرد القصة بأسلوبه الخاص ذكراً التفصيلات الدقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد سرد القصة بأسلوبه الخاص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحاول أن يعيد سرد القصة بأسلوبه الخاص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يعيد سرد القصة بأسلوبه الخاص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد سرد مقدّمة القصة وصلبها وخاتمتها (شفهياً) مركزاً في الأحداث الرئيسية</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار السادس: معيار العملية الكتابية

- أ) يولد أفكارًا من خلال النقاش في الصّف.
- ب) يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.
- ج) يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور.
- د) يستخدم استراتيجيّات التخطيط من توليد الأفكار واللّوائح والشبكات.
- هـ) ينظّم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.
- و) يكتب جملاً فعلية مستخدمًا بعض المفردات التي تعلّمها.
- ز) يقلّد لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح) يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط) يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ي) يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.

ك) يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.

ل) يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).

م) يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيّار العملية الكتابية	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبادر إلى أن يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول توليد أفكارٍ من خلال النقاش الصفّي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يحاول توليد أفكارٍ من خلال النقاش الصفّي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصفّ.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.</li> <li>• يقدّمها بشكل مبتكر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يعرف الفكرة الأساسية للموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه تحديداً واضحاً وسليماً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يحدّد الهدف من الكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً قد يحدّد الهدف من الكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم استراتيجيات التفكير والشبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التفكير والشبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم استراتيجيات التفكير والشبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التفكير والشبكات.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه تحديداً واضحاً وسليماً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستطيع أن ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْباً ونهاية، صُلْباً ونهاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً ينظم كتابته في بعض الأحيان لتتضمّن صُلْباً ونهاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْباً ونهاية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يكتب جملاً فعلية مستخدماً بعض المفردات التي تعلّمها وأخرى اكتسبها من قراءاته الفردية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب جملاً فعلية مستخدماً بعض المفردات التي تعلّمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يكتب جملاً فعلية مستخدماً بعض المفردات التي تعلّمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب جملاً فعلية مستخدماً بعض المفردات التي تعلّمها.</li> </ul>

				يقلد لغة الكتب التي يقرأها عادة.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب) وبمؤثرات بصرية متميزة تجذب نظر الجمهور.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يعرف كيف يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا ما يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا قد يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتاحة له كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم الأساسية (نقطة، فاصلة، علامة سؤال، علامة استفهام).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يوظف أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يبادر إلى توظيف أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يبادر إلى توظيف أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يبادر إلى توظيف أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يبادر إلى توظيف أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يبادر إلى توظيف أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	

# شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

المعيار السابع: لكل مقام مقال في العملية الكتابية

- أ- يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.
- ب- يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه فيها (أحبّ أو لا أحبّ، أعجبني أو لم يعجبني).
- ج- يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدماً نماذج توفرها المدرّسة له.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	لكل مقام مقال في العملية الكتابية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.	• لا يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.	• أحياناً يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.	• يكتب جملاً فيها بعض الصفات والتفاصيل.	• يكتب جملاً مركّبة فيها بعض الصفات والتفاصيل.
	يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه فيها (أحبّ أو لا أحبّ، أعجبني أو لم أعجبني).	• لا يعرف كيف يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها أو أن يعطي رأيه - أحبّ أو لا أحبّ أعجبني أو لم أعجبني فيها.	• أحياناً يجيب عن عدد محدود من الأسئلة التي تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها ويحاول أن يعطي رأيه - أحبّ أو لا أحبّ أعجبني أو لم أعجبني فيها.	• يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه - أحبّ أو لا أحبّ أعجبني أو لم أعجبني فيها.	• دائماً يجيب عن أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيه - أحبّ أو لا أحبّ أعجبني أو لم أعجبني فيها.
	يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدماً نماذج يوفّرها المدرّس له.	• ليس لديه المكنة ليكتب رسائل قصيرة، ودعوات إلى زملائه وعائلته، مستخدماً نماذج يوفّرها المدرّس له.	• أحياناً يحاول أن يكتب رسائل قصيرة، ودعوات إلى زملائه وعائلته، ولكن بأخطاء واضحة على الرغم من النماذج التي يوفّرها المدرّس له.	• يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدماً نماذج يوفّرها المدرّس له.	• دائماً يكتب رسائل قصيرة ودعوات إلى زملائه وعائلته مستخدماً نماذج يوفّرها المدرّس له أو هو نفسه.

## شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_  
مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار الثامن: معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ) يكتب بخط واضح مستخدمًا مسافات مناسبة بين الكلمات.
- ب) يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.
- ج) يكتب الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- د) يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكن الآخرون من قراءتها، مثلًا أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعًا ما عليه هكذا: لأأ أو لءء أو لولو.
- هـ) يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و) يستخدم علامات التقييم الأساسية كالنقطة وعلامة الاستفهام.
- ز) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح) يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.

ط) يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).

ي) يميّز بين الأسماء والأفعال.

ك) يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيار السلامة اللغوية في الكتابة	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب بخطّ واضح وجميل.</li> <li>دائمًا يستخدم مسافات أنيقة بين الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب بخطّ واضح مستخدمًا مسافات مناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب بخطّ واضح أحيانًا يستخدم مسافات مناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يكتب ضمن مسافات المسافات بين الكلمات غير متناسقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب بخطّ واضح مستخدمًا مسافات مناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح.</li> <li>دائمًا يستخدم معرفته للأصوات الطويلة والقصير لتعيّنه على إتقان كتابته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح.</li> <li>يستخدم معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح.</li> <li>أحيانًا يوظف معرفته للأصوات الطويلة والقصير لإثبات ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكنه أن يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح.</li> <li>لا يوظف معرفته للأصوات الطويلة والقصير لإثبات ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته للأصوات الطويلة والقصيرة.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب بعضًا من الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخترع كتابات جديدة لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكّن الآخرون من قراءتها، مثلًا أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعًا ما عليه هكذا: لأأ أو لءءء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكّن الآخرون من قراءتها، مثلًا أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعًا ما عليه هكذا: لأأ أو لءءء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكّن الآخرون من قراءتها، مثلًا أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعًا ما عليه هكذا: لأأ أو لءءء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتوقف عن كتابة الكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخترع كتابات جديدة للكلمات التي لا يعرفها أو لم يدرسها بشكل صحيح صوتيًا بحيث يتمكّن الآخرون من قراءتها، مثلًا أن يكتب كلمة لؤلؤ الصعبة نوعًا ما عليه هكذا: لأأ أو لءءء أو لولو.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يستخدم استراتيجيات التهجئة.</li> <li>• دائمًا يعرف أن تجزئة الكلمة إلى أصواتها هي استراتيجية ضرورية للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التهجئة.</li> <li>• وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يستخدم استراتيجيات التهجئة.</li> <li>• يجازف ليجزئ الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم استراتيجيات التهجئة.</li> <li>• لا يعرف كيف يجزئ الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وإشارة الاستفهام وعلامة التعجب ويتنبه إليها دائماً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وإشارة الاستفهام وعلامة التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يستخدم بعضاً من علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وإشارة الاستفهام وعلامة التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وإشارة الاستفهام وعلامة التعجب هي رسومات لا مغزى منها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة وعلامة الاستفهام.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى، ويسأل عن مزيد من المصادر المتاحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم بعضاً من المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعرف أنه يمكنه أن يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الأفعال والأفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يدرك مفهوم الفعل واختلافه عن الإسم، وبالتالي لا يستخدمه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم عددًا محدودًا من الأفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الأفعال (يدرك مفهوم الفعل واختلافه عن الإسم).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا ينوع في استخدام الأفعال (يدرك مفهوم الفعل واختلافه عن الإسم).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الأفعال والأفعال.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا ما يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ الجمع من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>

# شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

## المعيار التاسع: البحث العلمي

أ) يناقش أفكارًا تهمه.

ب) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات، والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.

ج) يستخدم الكتب للحصول على معلومات يحتاجها.

د) يستعيد من الذاكرة وبمساعدة المدرسة معلومات عن موضوع ما.

هـ) يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين.

مفتاح التقييم		تاريخ التقييم		البحث العلمي	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
• يناقش أفكارًا تهمه.		• لا يناقش أي أفكار.		• يحاول أن يناقش بعض الأفكار.	• يناقش أفكارًا تهمه.	• دائمًا ما يناقش أفكارًا تهمه.		
• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة المفردات، والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.		• لا يعرف أنه يمكنه أن يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.		• يستخدم بعضًا من المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.	• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.	• دائمًا يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى، ويسأل عن مزيد من المصادر المتاحة.		
• يستخدم الكتب للحصول على معلومات يحتاجها.		• لا يستخدم الكتب والنصوص التي درسها لأي سبب.		• يستخدم بعض الكتب والنصوص التي درسها دون الحصول على المعلومات التي يحتاجها.	• يستخدم الكتب والنصوص التي درسها للحصول على معلومات يحتاجها.	• دائمًا يستخدم الكتب والنصوص التي درسها للحصول على معلومات يحتاجها.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعيد من الذاكرة ولو بمساعدة المعلم/ة بعضاً من المعلومات عن موضوع ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعيد من الذاكرة وبمساعدة المدرّسة معلومات عن موضوع ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ذاكرته قصيرة المدى لا يستعيد منها ولو بمساعدة المعلم/ة معلومات عن موضوع ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعيد من الذاكرة ويستعيد منها ولو بمساعدة المعلم/ة معلومات عن موضوع ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعيد من الذاكرة ويستعيد منها ولو بمساعدة المعلم/ة معلومات عن موضوع ما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستعيد من الذاكرة دون مساعدة المعلم/ة معلومات عن موضوع ما.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض ما وجدته على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض ما وجدته دائماً يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين بأسلوب رشيق وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يجد ما يعرضه على الأقران.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يعرض ما وجدته واكتشفه على الآخرين بأسلوب رشيق وثقة.</li> </ul>

# شبكات تقييم المستوى الثاني

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت: تم التقييم ل: لم يتم التقييم غ: غير مشمول بالتقييم

## المعيار العاشر: التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ- يستمع وينظر إلى المتحدث وي طرح الأسئلة.
- ب- يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.
- ج- يتبع تعليمات شفوية بسيطة.
- د- يتحدّث بوضوح مستخدماً ما يقدر عليه من الفصيحة.
- هـ- يعطي تقديمات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات البسيطة والمرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- و- يعطي تقديمًا شفهيًا يصف فيه تجربة خاصّة (رحلة، حادثة، عائلته).
- ز- يلقي نشيدًا أو شعرًا يحفظه إلقاء معبرًا.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	التواصل والتعبير الشفهي والاستماع	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمع وينظر إلى المتحدث وي طرح الأسئلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستمع للآخرين.</li> <li>• يفتقد التواصل البصري إلى المتحدث.</li> <li>• لا يقدم على طرح الأسئلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستمع للآخرين.</li> <li>• أحياناً يراوح النظر إلى المتحدث.</li> <li>• يتردد في طرح الأسئلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستمع وينظر إلى المتحدث وي طرح الأسئلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستمع باهتمام للآخرين.</li> <li>• دائماً ينظر إلى المتحدث بتواصل بصري.</li> <li>• دائماً يطرح الأسئلة ذات الصلة.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• غير مدرك لما يسمع من معلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقارن ما يسمع بمعلوماته السابقة ويحلل باستنتاج فردي.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبع تعليقات شفوية بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يتبع تعليقات شفوية بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يتبع تعليقات شفوية بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبع تعليقات شفوية بسيطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ما يتبع تعليقات شفوية.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث بوضوح مستخدماً ما يقدر عليه من الفصيحة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يتحدث بوضوح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتردد أثناء التحدث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث بوضوح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يتحدث بوضوح واثقة.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يعطي تقديرات شفوية متهاسكة ومصاغة بتناسق عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• دائمًا يبرهن بتقديراته عن فهمه للموضوع.</li> <li>• دائمًا يطرح المعلومات والتفاصيل على أن جميعها مرتبطة بالموضوع.</li> <li>• دائمًا تكون المعلومات التي يعطيها منظمة (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• دائمًا يقدم رأيه بثقة بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يبرهن في تقديراته عن فهمه للموضوع.</li> <li>• يعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• تكون المعلومات التي يعطيها منظمة (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• ويعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفوية محدودة عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يعبر عن فهم محدود للموضوع.</li> <li>• يعطي قليلاً من المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• أحياناً تكون المعلومات التي يعطيها متضمنه (هناك بداية ونهاية باقتضاب).</li> <li>• أحياناً يعطي رأيه المتواضع بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعطي تقديرات شفوية عن أي موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• لا يبرهن في تقديراته عن فهمه للموضوع.</li> <li>• لا يعطي معلومات أو تفاصيل مرتبطة بالموضوع.</li> <li>• تكون المعلومات التي يعطيها غير منظمة، ليس (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• غير قادر على أن يعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات البسيطة والمرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	
--	---	---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديمًا شفهيًا يصف فيه تجربة خاصة (رحلة، حادثة، عائلته) ويضيف إلى تقديمه تفصيلات مؤثرة ومشوقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديمًا شفهيًا يصف فيه تجربة خاصة (رحلة، حادثة، عائلته).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديمًا شفهيًا يتأتى فيه عند وصف تجربة خاصة (رحلة، حادثة، عائلته).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخشى من التقديمات الشفهية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديمًا شفهيًا يصف فيه تجربة خاصة (رحلة، حادثة، عائلته).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يلقي نسيدها أو شعرًا يحفظه إلقاءً معبرًا وفيه حماسة وتأثيرًا على المتلقي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلقي نسيدها أو شعرًا يحفظه إلقاءً معبرًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلقي نسيدها أو شعرًا يحفظه إلقاءً باهتًا ليس فيه حماسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ليس لديه القدرة على إلقاء نسيده أو شعر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلقي نسيدها أو شعرًا يحفظه إلقاءً معبرًا.</li> </ul>	

## المفاهيم النحويّة والصّرفيّة والإملائيّة والبلاغيّة لكلّ مرحلة صفيّة حسب معايير «هنادا طه» لفنون اللّغة العربيّة

استخدام الجذور - استخدام الفعل - استخدام الفاعل - استخدام المفرد  
والجمع - استخدام الجنس والعدد في الجملة الفعلية والجملة الاسمية -  
استخدام أسماء الإشارة

القواعد النحويّة والصّرفيّة

اللام القمرية واللام الشمسية - التنوين

القواعد الإملائيّة

السجع - الجناس

المفاهيم البلاغيّة

الرّسالة، الدّعوة

الأنواع الكتابية

# الفصل الثالث مؤشرات التعلم لكل مستوى صفي

مؤشرات التعلم للمستوى الثالث

## (١) معيار الوعي الصّوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

أ) يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الجديدة.

ب) يستخدم معرفته للحركات (ضمّة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشّمسية وهمزتا الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.

ج) يكتسب كمًّا أكبر من الكلمات البصرية (٥٧ كلمة جديدة وكلمات المستويين السابقين). موجودة في ملحق رقم ١ وفي موقع [Hanadataha.com](http://Hanadataha.com).

د) يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.

هـ) يقرأ بصوت معبّر يعكس فهمه للنصّ



## ٢) معيار اكتساب المفردات

- أ) يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.
- ب) يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
- ج) يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.
- د) يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- هـ) يستعمل تعابير: سجع وجناس ويعطي أمثلة عدّة عليها.
- و) يستخدم القاموس الورقى أو الآلى (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.



### ٣) معيار استراتيجيات القراءة والفهم

أ) يحدّد الهدف من القراءة.

ب) يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.

ج) يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربيّة وفي غيرها من المواد.

د) يلخّص النصوص كتابياً فيضع الأفكار الرئيسة التي قرأها في ترتيبها الصحيح.

هـ) يستخدم الجداول والرسومات كرسّم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.

و) يجيب عن أسئلة تتعلق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو،

ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويستشهد بتعابير من النصّ يضمّن إجاباته.

ز) يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح) يتحقّق من مدى فهمه للنصّ عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة

المسحية.

ي) يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الاستشهاد بمقولة،

التعلّم).

ك) يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

## ٤) معيار قراءة النصوص المعرفية (٥٠% من النصوص في هذا المستوى تكون معرفية)

أ) يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرّسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النّصوص.

ب) يطرح أسئلة خصبة تتعلّق بالنّصوص المقروءة (مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويجب عنها.

ج) يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم ثن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.

## ٥) معيار قراءة النصوص الأدبية (٥٠% من النصوص في هذا المستوى تكون خيالية)

أ) يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حيكات القصص المختلفة التي قرأها.

ب) يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة يستقيها من النّص.

- ج) يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.
- د) يحدّد خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والقصص الشعبية والأناشيد.
- هـ) يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).
- و) يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
- ز) يصف أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).
- ح) يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربي.

## ٦) معيار العملية الكتابية (تعتمد على سمات الكتابة وخطواتها المفصلة صفحة ٣٠)

- أ) يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.
- ب) يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.
- ج) يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

(د) يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.

(هـ) ينظم كتابته لتتضمن بداية، صُلْبًا ونهاية.

(و) يكتب جملاً تحتوي على فعل وفاعل ومفعول به وصفات.

(ز) يكتب مستخدماً لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلداً لغة الكتب التي يقرأها عادة.

(ح) يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

(ط) يعيد قراءة ما كتب للتقحيح.

(ي) يضيف الكلمات الوصفية والمفردات المعبرة والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد والمكرّر.

(ك) يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.

(ل) يراجع ما كتب مراعيًا علامات التّقييم والإملاء.

(م) يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

(ن) يعيد الكتابة مضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.



## (٧) معيار « لكل مقام مقال » في العملية الكتابية

- أ) يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصْلُب وخاتمة وصفات وتفاصيل ويضيف إليها بعض التّعابير البلاغية (تشبيه، سجع، جناس).
- ب) يجيب أسئلة تتعلّق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعّمًا بسبب معين (أحبّ لأنّ أو لا أحبّ لأنّ، أعجبني بسبب، أو لم يعجبني لأنّ) فيها.
- ج) يكتب رسائل شكر ورسائل عامة وأشعارًا ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- د) يكتب تقريرًا معلوماتيًا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

## (٨) معيار السّلامة اللغويّة في الكتابة

- انظر/ ي توضيح تدريس قواعد النّحو والصّرف صفحة ١٧ - ١٨. كما من الممكن تنزيل ملفّ مختصر المختصر في قواعد النحو والصرف والإملاء والبلاغة من <http://hanadataha.com/publications/downloadables>
- أ- يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب- يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.

- ج) يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح (٥٧ كلمة جديدة بالإضافة إلى مراجعة الكلمات التي درسها في الصفوف السّابقة).
- د) يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.
- هـ) يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و) يستخدم علامات التّرقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح) يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.
- ط) يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.
- ي) يميّز بين الأسماء والأفعال.
- ك) يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.
- ل) يحاكي أسلوب التعجّب (ما أحلى المطر!).

## ٩) معيار البحث العلمي



أ) يُختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.

ب) يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.

ج) يجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.

د) يلخّص المعلومات التي وجدها.

هـ) يدرك أهمية ذكر المصدر (اسم الكاتب وعنوان العمل وسنة النشر واسم الناشر وعنوانه) الذي استقى منه معلوماته.

و) يعرض المعلومات التي وجدها إمّا شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا.

## ١٠ معيار التّواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- أ) يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- ب) يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.
- ج) يميّز بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- د) يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللّغة العربيّة الفصيحة.
- هـ) يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- و) يستخدم في تقديراته الشفهية محسّنات صورية (تشبيه، سجع، جناس).
- ز) يذكر المصادر التي استخدمها.

## الملحق ١ كلمات «هنادا طه» البصرية ٢٠١٦

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارًا واستخدامًا في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أنّ اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات، إلا أنّ خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية.

يتمّ تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتمّ تحديد الكلمات الأكثر استخدامًا وتكرارًا في كلّ منها. بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربية من الأردن، البحرين و تونس وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحبّ العربية.

” من الملاحظ أنّ الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير، فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلاّ فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفًا حرفًا وذلك يتطلّب وقتًا طويلًا، كما أنّ التهجئة تعيق وتحّد من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريًا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

## على التلميذ/ة أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع. فإليك عزيزي المدرّس/ المدرّسة بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك

- ١ يُعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي. استمع شهرًا إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
- ٢ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميًا.
- ٣ يعطى التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيًا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤ يُطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥ يجد التلاميذ الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصفّ.

## الكلمات البصرية للمستوى الثالث

كُلُّ	مَعَ	مِنْ	فِي	بَابَا	مَامَا	يَا	هَذَا	أَنَا	كَانَ
نَعَمْ	عِنْدَ	أَكَلَ	أَسْوَدَ	رَسَمَ	أَنْ	مَا	قَالَ	بَابَ	بَيْتَ
رَكِبَ	وَاسِعَ	رَكَضَ	كَبِيرَ	هُنَاكَ	نَحْنُ	عِنْدِي	عَلَى	إِلَى	تَحْتَ
أَسَدَ	هُمَ	هِيَ	لَا	مَاذَا	يُحِبُّ	جَاءَ	هُوَ	ذَلِكَ	يَسْكُنَ
رَأْسَ	ثَوْبَ	تَوْتُ	وَقَفَ	سَرِيرَ	دَارَ	دُبَّ	فِيلَ	جَمَلَ	بَطَّةَ
غُرْفَةَ	أَمَامَ	عِنْدَهَا	مِثْلَ	هَذِهِ	أُخْتِي	عِنْدَهُ	لَهُمَ	عَيْنَ	فَمَّ
بَعْدَ	لَهَا	أَيَّ	أَيْنَ	لَهُ	سَأَلَ	شَجَرَةَ	مَشَى	دَخَلَ	كَيْفَ
أُرِيدُ	مَدْرَسَةَ	فَعَلَ	فَوْقَ	بِنْتِ	فَتَحَ	شَرِبَ	يَعِيشُ	كِتَابَ	شُكْرًا
لَمْ	لَكَ	أَخِي	يَوْمَ	هَلْ	إِذَا	أَبِي	أُمِّي	شَمْسَ	ذَهَبَ

## الكلمات البصرية للمستوى الثالث

قَدْ	لَعِبَ	جَلَسَ	اسْم	الَّذِي	كَتَبَ	سَبَحَ	طَبِيبَ	صَارَ	عِدَّة
الله	قَرَأَ	لَمَّا	دَائِمًا	هُؤُلَاءِ	حَوْلَ	عَادَتِ	كَثِيرًا	لِأَنَّ	الْحَمْدَ
بَكَى	ثُمَّ	قَبْلَ	فَرَحًا	مَعًا	عَمِلَ	أَيْضًا	حَدِيقَةَ	أَهْلًا	يَشْتَرِي
أَزْهَارَ	نَظَرَ	أَوَّلَ	مُعَلِّمَةَ	أَخْضَرَ	الَّتِي	أَوْ	تَكَلَّمَ	أَوْلَادَ	قَلَمَ
مَاءَ	مَطَرَ	يُغْنِي	يَدَ	الَّذِينَ	رَجُلَ	بِسُرْعَةٍ	سَنَةً	الصَّبَاحَ	الآنَ
كُرَّةَ	غَسَلَ	دَرَسَ	عَصِيرَ	أَخَذَ	صَغِيرًا	نَادَتْ	لِلَّهِ	قَلِيلًا	أُولَئِكَ
	هُنَا	مَعَهُ	عَائِلَةَ	فَجَاءَ	حَتَّى	تِلْكَ			

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : التاريخ :

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الأول : معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

- أ) يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الجديدة.
- ب) يستخدم معرفته للحركات (ضمّة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية وهمزتا الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.
- ج) يكتسب كماً أكبر من الكلمات البصرية.
- د) يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.
- هـ) يقرأ بصوت معبر يعكس فهمه للنصّ.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معيار الوعي الصوتي وتمييز	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الجديدة.	• نادراً ما يستطيع تهجئة الحرف.	• يحاول تهجئة بعض الأصوات.	• يستخدم الصوت الملائم لتهجئة الحرف وبالتالي قراءة الكلمة كاملة.	• دائماً يستخدم الصوت الملائم لتهجئة الحرف وبالتالي قراءة الكلمات الصعبة بإنقان.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يوظف الظواهر الصوتية باستمرار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الظواهر الصوتية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول استخدام الظواهر الصوتية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يعرف الظواهر الصوتية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم معرفته للحركات (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية وهمزتا الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقرأ باستخدام (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف أثناء قراءته ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول استخدام ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ) أحياناً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اللام القمرية والشمسية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقرأ باستخدام اللام القمرية والشمسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفرق بين اللام القمرية والشمسية وهمزتا الوصل والقطع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول استخدام اللام القمرية والشمسية أحياناً وقد لا ينجح في ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم همزتي الوصل والقطع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يميّز بين التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقرأ باستخدام همزتي الوصل والقطع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• احياناً يستخدم همزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يميّز بين التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يقرأ مستخدماً التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتقن الكلمات البصرية المطلوبة من صفّه وينتقل إلى تعلّم كلمات الصفّ الأعلى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتسب كمًّا أكبر من الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتسب عددًا محدودًا من الكلمات البصرية المطلوبة في صفّه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يكتسب الكلمات البصرية المطلوبة من صفّه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتسب كمًّا أكبر من الكلمات البصرية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية باستمرار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول القراءة مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يمكنه القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يقرأ بصوت معبرٍ وواضح يعكس فهمه للنص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول جاهدًا أن يقرأ بصوتٍ معبرٍ يعكس فهمه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ بتأتأة وتردد لا يعبر عن فهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يمكنه قراءة النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ بصوت معبرٍ يعكس فهمه للنص.</li> </ul>	

# شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الثاني : معيار اكتساب المفردات

- أ) يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.
- ب) يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
- ج) يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.
- د) يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- هـ) يستعمل تعابير: سجع وجناس ويعطي أمثلة عدّة عليها.
- و) يستخدم القاموس الورقى أو الآلى (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معياري اكتساب المفردات	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف معاني المفردات مستخدمًا سياق الكلمات والجمل والفقرات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يكتشف معاني المفردات.</li> <li>نادراً ما يمكنه أن يستخدم سياق الكلمات والجمل والفقرات للوصول للمعنى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف بعض معاني المفردات.</li> <li>أحياناً يستخدم سياق الكلمات والجمل والفقرات لمعرفة المعنى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكنه اكتشاف معاني المفردات.</li> <li>يستخدم سياق الكلمات والجمل والفقرات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائماً يستطيع اكتشاف معاني المفردات.</li> <li>دائماً يستخدم سياق الكلمات والجمل والفقرات والتحقق من المعاني باستمرار.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادراً ما يستطيع أن يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحياناً يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يسعى دائماً ليكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها كاستراتيجية لفهم المعنى العام.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل تعبيرياً: مرادفات وأضداد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستعمل تعبيرياً: مرادفات وأضداد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستعمل تعبيرياً: مرادفات وأضداد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل تعبيرياً: مرادفات وأضداد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يبحث عن مرادفات وأضداد جديدة لم تمر به من قبل.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح. (٢٠٠) كلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه أن يقرأ الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ عددًا محدودًا من الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح (٢٠٠) كلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ عددًا كبيرًا من الكلمات البصرية بشكل صحيح، أكثر من (٢٠٠) كلمة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل تعبيرياً: سجع وجناس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستعمل تعبيرياً: سجع وجناس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستعمل تعبيرياً: سجع وجناس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل تعبيرياً: سجع وجناس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سجع وجناس ويعطي أمثلة عدة عليهما.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول توليف كلمات جديدة على نحوهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• غير قادر على فهم معناهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ليس لديه فهم عميق لمعناهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك معناهما.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول توليف كلمات جديدة على نحوهما.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستطيع استخدام القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول استخدام القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتقن استخدام القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب) للتعرف إلى معاني الكلمات.</li> </ul>

# شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الثالث: معيار استراتيجيات القراءة والفهم

- (أ) يحدّد الهدف من القراءة.
- (ب) يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.
- (ت) يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربيّة وفي غيرها من المواد.
- (ث) يلخّص النصوص كتابياً فيضع الأفكار الرئيسة التي قرأها في ترتيبها الصحيح.
- (ج) يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.
- (ح) يجب عن أسئلة تتعلق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويستشهد بتعابير من النصّ يضمّنها إجاباته.
- (خ) يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.
- (د) يتحقّق من مدى فهمه للنصّ عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية.
- (ذ) يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، الاستشهاد بمقولة، التعلّم).
- (ر) يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير استراتيجيات القراءة والفهم	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يحدّد الهدف من القراءة.	• نادرًا ما يمكنه أن يحدّد الهدف من القراءة.	• يحاول أن يحدّد الهدف من القراءة.	• يحدّد الهدف من القراءة.	• دائمًا يحدّد الهدف من القراءة.
	يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.	• نادرًا ما يمكنه أن يتنبأ بمضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.	• يحاول أن يتنبأ بمضمون الكتاب. • يمكنه أحيانًا أن يخبر بتوقعاته مستخدمًا العناوين والصور.	• يمكنه التنبؤ بمضمون الكتاب. • يستدل بالعناوين وبالصور للتعبير عن النص بوضوح.	• دائمًا يتنبأ بأحداث الكتاب ومضمونه من خلال عنوانه وصوره. • يستدل على محتواه بربطه بالعناوين والصور.
	يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.	• نادرًا ما يمكنه أن يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.	• يمكنه ربط بعض أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.	• يمكنه أن يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.	• دائمًا يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُلخّص النصوص</li> <li>• ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يمكنه أن يُلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يُلخّص النصوص ويحاول أن يضع التفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُلخّص النصوص كتابياً ويضع الأفكار الرئيسة التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُلخّص النصوص كتابياً ويضع الأفكار الرئيسة التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الجداول والرسومات لتفريغ المعلومات وتنظيمها.</li> <li>• يمكنه أن يتخير الشكل المطلوب كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستطيع أن يستخدم الجداول ولا يعرف جدواها أو كيفية استخدامها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكنه أن يستخدم الجداول أحياناً، ولكنه لا يستطيع توزيع المعلومات المطلوبة كاملة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (مَنْ، متى، لماذا)، ويعبّر عن رأيه بإقناع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتردد عند الإجابة وقد لا يعرف الردود المناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن بعض الأسئلة وقد لا يستطيع الإحاطة بكلية السؤال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويستشهد بتعابير من النص يضمنها إجاباته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويستشهد بتعابير من النص يضمنها إجاباته.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يقرأ مطبوعات ورقية فقط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتناوب في القراءة بين المطبوعات الورقية والإلكترونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يداوم على قراءة المطبوعات الورقية والإلكترونية باستقلالية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراجعة سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يتحقق من مدى فهمه للنص.</li> <li>• لا يراعي مدى سرعة قراءته.</li> <li>• يقصر عن إعادة قراءة بعض الجمل الصعبة.</li> <li>• لا يعرف ماهية القراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يتحقق من مدى فهمه للنص، ولكنه بطيء في قراءته.</li> <li>• يتردد أثناء إعادة قراءة بعض الجمل الصعبة.</li> <li>• لا يدرك ماهية القراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراجعة سرعة قراءته.</li> <li>• يعيد قراءة بعض الجمل الصعبة.</li> <li>• قادر على أداء القراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحقق من مدى فهمه للنص بانتظام عبر مراجعة مدى سرعة قراءته.</li> <li>• يقرأ الجمل الصعبة.</li> <li>• يتقن القراءة المسحية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة.</li> <li>• يقرأ لأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، إلخ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يختار الكتب دون توجيه.</li> <li>• لا يستطيع تمييز أهداف القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميل إلى اختيار الكتب.</li> <li>• أحياناً يقوم بقراءة الكتب لأهدافها المتنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، إلخ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يطلب أن يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة.</li> <li>• يقرأ لأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، إلخ).</li> <li>• يحسن اختيار الكتاب المناسب.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغي إلى القراءة الجهرية.</li> <li>• يتابع المعلمة أثناء القراءة.</li> <li>• نادراً ما يتابع قراءة المعلمة.</li> <li>• يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبادر بالقراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باطراد.</li> <li>• يشترك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باستمرار.</li> <li>• يسعى للمشاركة في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> <li>• نادراً ما يتابع قراءة المعلمة.</li> <li>• أحياناً يشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبادر بالقراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باطراد.</li> <li>• يشترك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باستمرار.</li> <li>• يسعى للمشاركة في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> <li>• نادراً ما يتابع قراءة المعلمة.</li> <li>• أحياناً يشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبادر بالقراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باطراد.</li> <li>• يشترك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باستمرار.</li> <li>• يسعى للمشاركة في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> <li>• نادراً ما يتابع قراءة المعلمة.</li> <li>• أحياناً يشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>
---	--	--	--

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الرابع : معيار قراءة النصوص المعرفية

أ- يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.

ب- يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويجب عنها.

ج- يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسم فن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير قراءة النصوص المعرفية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والخواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.	• نادرًا ما تمثل له الصور والعناوين أي ارتباط بالنص.	• أحيانًا يستخدم العناوين والصور والرسومات لمساعدته على فهم النصوص المعرفية.	• يربط بين العناوين والصور والرسومات لفهم النصوص المعرفية.	• دائمًا يستخدم العناوين والصور والرسومات والخواشي لمساعدته على فهم النصوص المعرفية، وعندما يكتب يستخدمها هو بدوره لتثبيت هذا الترابط بين الشكل والمعنى.
	يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام) ويجيب عنها.	• نادرًا ما يمكنه صياغة أسئلة تتعلق بالنص.	• أحيانًا يحاول أن يطرح أسئلة تتعلق بالنص مستخدمًا: من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.	• يمكنه أن يطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النص: من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا.	• دائمًا يشرح بطرح أسئلة تتعلق بأهم ما في النص: من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، معبرًا عن فهمه العميق للنص.
	يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسمة فن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.	• لا يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسمة فن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.	• أحيانًا يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسمة فن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.	• يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسمة فن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.	• دائمًا يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسمة فن (ذي الدائرتين المتشابكتين) وشبكات المعلومات.

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الخامس : معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ) يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبات القصص المختلفة التي قرأها.
- ب) يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.
- ج) يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.
- د) يحدّد خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والقصص الشعبية والأناشيد.
- هـ) يلاحظ اختيار الكتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).
- و) يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.
- ز) يصف أساليب الكتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).
- ح) يتعرّف إلى لوحات من الخطّ العربي.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيّار قراءة النصوص الأدبية	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يتقن تحديد أوجه التشابه والاختلاف في حبكة القصص المختلفة التي قرأها والتعرّف إلى أنواع أدبية جديدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبكة القصص المختلفة التي قرأها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحاول أن يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبكة القصص المختلفة التي قرأها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكنه أن يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبكة القصص المختلفة التي قرأها.</li> </ul>	<p>يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبكة القصص المختلفة التي قرأها.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة ومفصلة يستقيها من النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات يستقيها من النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحاول أن يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص باقتضاب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يعرف كيف يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص.</li> </ul>	<p>يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة يستقيها من النص.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.</li> <li>• يحدد خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والشعبية والأناشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه أن يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.</li> <li>• ليس لديه أدنى معرفة عن خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والشعبية والأناشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يعيد سرد جزء من القصة.</li> <li>• أحياناً يحدّد عددًا من خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والقصص الشعبية والأناشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.</li> <li>• يحدد خصائص الأنواع الأدبية المختلفة التي اختبرها كالقصص الخيالية والواقعية والشعبية والأناشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين والمتنوع ملاحظة دقيقة للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يلاحظ بعض المفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحاول أن يحدّد المغزى الواضح، أما المعنى المبطن من القصص فهازال صعب التحقق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعجز عن أن يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يفوته أن يصف أساليب الكُتاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرف الكيفية التي يصف بها أساليب الكُتاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتعرّف إلى أساليب الكُتاب في التأثير على مشاعر القارئ (بعض أنواع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يدرك أساليب الكُتاب في التأثير على مشاعر القارئ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف أساليب الكُتاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول تقليدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً قد يتعرّف إلى بعض اللوحات من الخط العربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يميّز تشكيلات الخط العربي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم ت : تم التقييم ل : لم يتم التقييم غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار السادس : معيار العملية الكتابية

- أ) يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.
- ب) يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.
- ج) يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.
- د) يستخدم استراتيجيات التّخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.
- هـ) ينظّم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.
- و) يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجّية.
- ز) يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلّدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.
- ح) يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).
- ط) يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ي) يضيف الكلمات الوصفية والمفردات المعبرة والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد والمكرّر.

ك) يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.

ل) يراجع ما كتب مراعيًا علامات التّقييم والإملاء.

م) يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن) يعيد الكتابة مضيفًا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

مفتاح التقييم	تاريخ التقييم	معايير العملية الكتابية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
		يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.	• نادرًا ما يكون قادرًا على توليد أفكارٍ من خلال النقاش الصفّي.	• يقدم محاولات على توليد أفكارٍ من خلال النقاش الصفّي.	• يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.	• يبادر إلى أن يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
		يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.	• نادرًا يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.	• أحيانًا يعرف الفكرة العامة للموضوع.	• يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.	• دائمًا يحدّد الفكرة الأساسيّة للموضوع.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه. واضحًا وسليماً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً قد يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يحدّد الهدف من الكتابة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم استراتيجيات توليد الأفكار والشبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار والشبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار والشبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار والشبكات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ينظم كتابته لتتضمّن بدايةً ونهايةً بأسلوب فيه لمحات إبداعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً ينظم كتابته لتتضمّن بدايةً ونهايةً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستطيع أن ينظم كتابته لتتضمّن بدايةً، صُلْباً ونهايةً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظّم كتابته لتتضمّن بدايةً، صُلْباً ونهايةً.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجّية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجّية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجّية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في كتاباته جملاً بيانية واستفهامية وتعجّية.</li> </ul>	

<p>يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</p>	<p>• نادرًا ما يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها. • لا يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</p>	<p>• أحيانًا يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها. • أحيانًا يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</p>	<p>• يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها. • يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</p>	<p>• دائمًا يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها. • دائمًا يكتب كتابة إبداعية تعبر عن أسلوبه الخاص.</p>
<p>يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</p>	<p>• نادرًا ما يعرف كيف يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</p>	<p>• يحاول أن يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</p>	<p>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</p>	<p>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب) وبمؤثرات بصرية متمايزة تجذب نظر الجمهور.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتفقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ليس لديه الحس الناقد ليعيد قراءة ما كتب للتفقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميل أحياناً إلى أن يعيد قراءة ما كتب للتفقيح لكن دون استكمال حاجات التدقيق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتفقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يعيد قراءة ما كتب للتفقيح ليرتقي إلى مراحل التحرير النهائي المستقل.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ولا يتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والمفردات المعبرة والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد والمكرر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراجعياً علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يراجع ما كتب مراجعياً علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يراجع ما كتب مراجعياً علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراجعياً علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يراجع ما كتب مراجعياً علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يستخدم أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم أدوات تقييم الكتابة، كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يستخدم أدوات تقييم الكتابة. كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<p>يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يضيف رسومات.</li> <li>• يعرض بثقة نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد الكتابة مضيفاً رسومات.</li> <li>• يعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يضيف رسومات.</li> <li>• أحياناً يعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يضيف رسومات.</li> <li>• لا يعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<p>يعيد الكتابة مضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</p>	

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

المعيار السابع: معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

- (أ) يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصُلب وخاتمة وصفات وتفاصيل ويضيف إليها بعض التّعابير البلاغية (تشبيه، سجع، جناس).
- (ب) يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعّمًا بسبب معين (أحبّ لأنّ أو لا أحبّ لأنّ، أعجبني بسبب، أو لم أعجبني لأنّ) فيها.
- (ت) يكتب رسائل شكر ورسائل عامة وأشعارًا ومذكرات يومية أو شبه يومية.
- (ث) يكتب تقريرًا معلوماتيًا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

يفوق المعيار	في المستوى	يقرب من المعيار	دون المعيار	معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب قصصًا فيها مقدمة وُصِّلب وخاتمة وصفات وتفصيل.</li> <li>يضيف إليها بعض التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجييع، إلخ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب قصصًا فيها مقدمة وُصِّلب وخاتمة وصفات وتفصيل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحاول أن يكتب قصصًا فيها مقدمة وُصِّلب وخاتمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يستطيع أن يكتب قصصًا فيها مقدمة وُصِّلب وخاتمة.</li> </ul>	<p>يكتب قصصًا فيها مقدمة وُصِّلب وخاتمة وصفات وتفصيل ويضيف إليها بعض التعبيرات البلاغية (تشبيه، سجع، جناس).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويناقش المحتوى.</li> <li>دائمًا يعطي رأيًا مدعمًا بسبب معين (أحب لأنّ أو لا أحب لأنّ، أعجبني بسبب، أو لم يعجبني لأنّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها.</li> <li>يعطي رأيًا مدعمًا بسبب معين (أحب لأنّ أو لا أحب لأنّ، أعجبني بسبب، أو لم يعجبني لأنّ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب عن بعض أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها.</li> <li>لا يقدم رأيًا يدعم فهمًا بعينه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يمكنه أن يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها.</li> </ul>	<p>يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعمًا بسبب معين (أحب لأنّ أو لا أحب لأنّ، أعجبني بسبب، أو لم يعجبني لأنّ) فيها.</p>	



## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الثامن : معيار السلامة اللغوية في الكتابة

- أ) يكتب بخط واضح وجميل مستخدماً خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب) يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدماً معرفته لأصواتها المختلفة.
- ت) يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح (٥٧ كلمة جديدة بالإضافة إلى مراجعة الكلمات التي درسها في الصفوف السابقة).
- ث) يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.
- ج) يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- ح) يستخدم علامات التّقييم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- خ) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.
- د) يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.
- ذ) يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتع - هي ذكيّة)

ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.

(ر) يميّز بين الأسماء والأفعال.

(ز) يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.

(س) يحاكي أسلوب التعجّب (ما أحلى المطر!).

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معيّار السلامة اللغوية في الكتابة	دون المعيّار	يقترّب من المعيّار	في المستوى	يفوق المعيّار
	يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.	• يكتب بخطّ غير واضح. • معالم الخط النسخي غير متكاملة. • لا يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.	• يكتب بخطّ مقبول. • يستخدم الخط النسخي. • متذبذب في تنسيق المسافات المناسبة بين الكلمات.	• يكتب بخطّ واضح وجميل. • يستخدم الخط النسخي. • يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.	• دائماً يكتب بخطّ واضح وجميل. • دائماً يستخدم الخط النسخي. • دائماً يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.
	يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.	• نادرًا ما يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل غير صحيح وبغير أصواتها المستخدمة.	• أحيانًا يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.	• يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.	• دائماً يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح (٥٧ كلمة جديدة بالإضافة إلى مراجعة الكلمات التي درسها في الصّفوف السّابقة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يكتب بعض الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب عدداً من الكلمات البصريّة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يكتب الكلمات البصريّة بشكل صحيح ومتقن.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل بتردد في كتاباته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يوظف صيغة الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويحرص ودقة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفتقد إلى استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة والتعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم أيّاً من علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة.</li> <li>• لا يمكنه أن يستخدم علامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة أحياناً.</li> <li>• لا يستخدم علامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة.</li> <li>• يستخدم علامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة.</li> <li>• يستخدم علامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين وفق المطلوب.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة على الكتابة المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعتمد لاستخدام المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسّة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ الجذور في الكلمات المختلفة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجملة الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجملة الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجملة الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجملة الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجملة الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يميّز بين الأسماء والأفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الأسماء والأفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يميّز بين الأسماء والأفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يميّز بين الأسماء والأفعال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الأسماء والأفعال.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<p>يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يحاكي أسلوب التعجب بشكل صحيح</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاكي أسلوب التعجب</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحاكي أسلوب التعجب</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يحاكي أسلوب التعجب</li> </ul>	<p>يحاكي أسلوب التعجب</p>	

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار التاسع : معيار البحث العلمي

- أ) يختار موضوعاً للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعاً من اهتماماته.
- ب) يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.
- ت) يجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.
- ث) يلخص المعلومات التي وجدها.
- ج) يدرك أهمية ذكر المصدر (اسم الكاتب وعنوان العمل وسنة النشر واسم الناشر وعنوانه) الذي استقى منه معلوماته.
- ح) يعرض المعلومات التي وجدها إمّا شفهيّاً أو كتابيّاً أو تصويريّاً.

يفوق المعيار	في المستوى	يقرب من المعيار	دون المعيار	معيار البحث العلمي	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> <li>يقترح عددًا من الموضوعات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>غير قادر على أن يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب باستقلالية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم مصادر البحث المختلفة بتنوع: كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم مصادر البحث المحدودة وفي مناسبات متباعدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصف والحاسوب.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يجمع المعلومات الدقيقة والتفاصيل مستفيدًا من إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجمع بعض المعلومات المحدودة من خلال إجراء المقابلات والتجارب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ليس لديه اهتمام لجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجمع المعلومات من خلال إجراء المقابلات والتجارب والملاحظات والاستبيانات.</li> </ul>	

• يلخّص المعلومات التي وجدها. • يعجز عن تلخيص المعلومات التي وجدها. • يلخّص بعض المعلومات التي وجدها. • يلخّص المعلومات التي وجدها. • دائمًا يلخّص المعلومات التي وجدها ويقيم المعلومات الحيوية.	• يدرك أهمية ذكر المصدر (اسم الكاتب وعنوان العمل وسنة النشر واسم الناشر وعنوانه) الذي استقى منه معلوماته.	• يذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته أحياناً. • ليس لذكر المصدر أهمية في تقييمه.	• يدرك أهمية ذكر المصدر (اسم الكاتب وعنوان العمل وسنة النشر واسم الناشر وعنوانه) الذي استقى منه معلوماته.	• يعرض المعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا.	• يعرض المعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا. • دائمًا يشارك أقرانه بالمعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا بتركيز.
• يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته. • دائمًا يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويوثقه دائمًا.	• يعرض المعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا.	• يذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته أحياناً. • ليس لذكر المصدر أهمية في تقييمه.	• يعرض المعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا.	• يعرض المعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا. • دائمًا يشارك أقرانه بالمعلومات التي وجدها إما شفهيًا أو كتابيًا أو تصويريًا بتركيز.	

## شبكات تقييم المستوى الثالث

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار العاشر : معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

- (أ) يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.
- (ب) يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.
- (ت) يميّز بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه.
- (ث) يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللّغة العربيّة الفصيحة.
- (ج) يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.
- (ح) يستخدم في تقديراته الشفهية محسنات صورية (تشبيه، سجع، جناس).
- (خ) يذكر المصادر التي استخدمها.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير التواصل والتعبير الشفهي والاستماع	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يمتنع عن أن يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• بحاجة إلى المزيد من المعلومات عن الفكرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة سطحية لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• يحتاج إلى المزيد من المعلومات عن الفكرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• لا يريد المزيد من المعلومات عن الفكرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح الأسئلة العميقة والمباشرة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• لا يحتاج إلى المزيد من المعلومات عن الفكرة.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصعب على التلميذ/ة تحديد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحدّد الفكرة الرئيسة فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفكرة الرئيسة بصياغة شفوية معبرة ويقيم التفاصيل المناسبة فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخلط بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يفرق بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الرّأي والحقيقة فيما يستمع إليه بدقة.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدّث بوضوح مستخدماً اللّغة العربيّة الفصيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدّث مستخدماً اللهجة العامية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتحدّث مستخدماً اللغة العربية الفصيحة ويارتابك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدّث بوضوح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة وبتعبيرات جميلة.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفهيّة عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يبرهن في تقديراته عن فهمه للموضوع.</li> <li>• يعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• تكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• ويعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفهيّة عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يبرهن في تقديراته عن فهمه للموضوع.</li> <li>• يعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• تكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• ويعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفهيّة محدودة عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يعبر عن فهم محدود للموضوع.</li> <li>• يعطي قليلاً من المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• أحياناً تكون المعلومات التي يعطيها متضمّنه (هناك بداية ونهاية باقتضاب).</li> <li>• أحياناً يعطي رأيه المتواضع بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعطي تقديرات شفهيّة عن أي موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• لا يبرهن في تقديراته عن فهمه للموضوع.</li> <li>• لا يعطي معلومات أو تفاصيل مرتبطة بالموضوع.</li> <li>• تكون المعلومات التي يعطيها غير منظّمة، ليس (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• غير قادر على أن يعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفهيّة عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يميل إلى أن يستخدم دائماً في تقديراته الشفهيّة محسنات صوريّة (تشبيه، سجع، جناس).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في تقديراته الشفهيّة محسنات صوريّة (تشبيه، سجع، جناس).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم في تقديراته الشفهيّة بعض محسنات صوريّة (تشبيه، سجع، جناس).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم في تقديراته الشفهيّة محسنات صوريّة (تشبيه، سجع، جناس).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في تقديراته الشفهيّة محسنات صوريّة (تشبيه، سجع، جناس).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يذكر المصادر التي استخدمها بتوسع وتنظيم وباستقلالية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يذكر وبمحدودية المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم مصادر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	

## المفاهيم النحويّة والصّرفيّة والإملائيّة والبلاغيّة لكلّ مرحلة صفيّة حسب معايير «هنادا طه» لفنون اللّغة العربيّة

<p>استخدام الجذور - استخدام الفعل - استخدام الفاعل - استخدام المفرد والمثني والجمع - استخدام الجنس والعدد في الجملة الفعلية والجملة الإسمية - استخدام صيغة التعجب - استخدام أسماء الإشارة</p>	<p>القواعد النحويّة والصّرفيّة</p>
<p>همزتا القطع والوصل - الفرق بين التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة - اللام القمرية واللام الشمسية</p>	<p>القواعد الإملائيّة</p>
<p>تشبيه، سجع، جناس</p>	<p>المفاهيم البلاغيّة</p>
<p>القصة، التقرير المعلوماتي، الرسالة</p>	<p>الأنواع الكتابية</p>



# الفصل الثالث مؤشرات التعلم لكل مستوى صفي

مؤشرات التعلم للمستوى الرابع



## ٢) معيار اكتساب المفردات

- أ) يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.
- ب) يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.
- ج) يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.
- د) يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.
- هـ) يستعمل تعابير: سجع، جناس، وتشبيه.
- و) يستخدم القاموس الورقى أو الآلى (من خلال الحاسوب أو الهاتف الذكى أو اللوحة الذكّية) للتعرف إلى معاني الكلمات.



### ٣) معيار استراتيجيات القراءة والفهم

أ) يحدّد الهدف من القراءة.

ب) يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصّة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.

ج) يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللّغة العربيّة وفي غيرها من المواد.

د) يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسيّة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصّحيح.

هـ) يستخدم الجداول والرّسومات كرسّم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.

و) يجيب عن أسئلة تتعلّق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم).

ز) يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

ح) يتحقّق من مدى فهمه للنصّ عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصّعبة، والقراءة المسحيّة والتّصحيح الذاتيّ.

ي) يقرأ كتبًا من اختياره قراءة مستقلّة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، التعلّم، البحث عن مقولة أو معلومة للاستشهاد بها).

ك) يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلّة.

## ٤) معيار قراءة النّصوص المعرفية (٥٠% من النصوص في هذا المستوى تكون معرفيّة)

أ) يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرّسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النّصوص.

ب) يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنّصوص المقروءة (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم) ويجيب عنها.

ج) يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.

د) يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.

## ٥) معيار قراءة النصوص الأدبية (٥٠% من النصوص في هذا المستوى تكون معرفية)

- أ- يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبيكات القصص المختلفة التي قرأها.
- ب- يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة يستقيها من النص.
- ج- يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.
- د- يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصة الأخلاقية أو الحكمة.
- هـ- يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألوانًا وروائح وأشكالًا).
- و- يحدّد المغزى الظاهر والباطن (مستخدمًا كلمتي الظاهر والباطن) من القصص.
- ز- يصف أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعابير البلاغية).
- ح- يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها.

## ٦) معيار العملية الكتابية (تعتمد على سمات الكتابة وخطواتها المفصلة صفحة ٣٠)

أ) يولد أفكارًا من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.

ب) يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.

ج) يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

د) يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللوائح والشبكات.

هـ) ينظّم كتابته لتضمّن بداية، صُلبًا ونهاية.

و) يستخدم في كتاباته جُملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.

ز) يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلّدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.

ح) يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ط) يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ي) يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد.

ك) يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.

ل) يراجع ما كتب مراعيًا علامات التّقييم والإملاء.

م) يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التّقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ن) يعيد الكتابة مضيفًا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.



## ٧) معيار « لكل مقام مقال » في العملية الكتابية

- أ) يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصْلُب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعابير البلاغية (تشابيه، تسجيع، جناس، طباق).
- ب) يجيب أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعّمًا بأسباب معينة.
- ج) يكتب رسائل عامّة (يراعي فيها البسملة إن لزم وأسلوب التّحيّة العربي) كما يكتب أشعارًا ومذكّرات يومية أو شبه يومية.
- د) يكتب تقريرًا معلوماتيًا يضع فيه بعض التّفاصيل والمعلومات الدّقيقة.

## ٨) معيار السّلامة اللغويّة في الكتابة

انظر / ي توضيح تدرّيس قواعد النّحو والصّرف صفحة ١٧-١٨ . كما من الممكن تنزيل ملفّ مختصر المختصر في قواعد النحو والصرف والإملاء والبلاغة من <http://hanadataha.com/publications/downloadables>

- أ) يكتب بخطّ واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.
- ب) يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.

- ج) يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).
- د) يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويعيّن زمن الفعل.
- هـ) يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.
- و) يستخدم علامات التّقييم الأساسية كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.
- ز) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.
- ح) يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.
- ط) يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.
- ي) يميّز بين الأسماء والأفعال ويستخدم في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.
- ك) يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.
- ل) يحاكي أسلوب التعجّب (ما أحلى المطر!).
- م) يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.



## ٩) معيار البحث العلمي

أ) يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.

ب) يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّف والحاسوب.

ج) لخص المعلومات التي وجدها.

د) يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين.

هـ) يدرك أهميّة ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.



## ١٠) معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ) يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.

ب) يحدّد الفكرة الرئيسية والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.

ج) يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

د) يتحدّث بوضوح مستخدماً اللّغة العربيّة الفصيحة.

هـ) يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

و) يستخدم في تقديراته الشفهية محسّنات صوتية تجذب المستمع (تشابيه، تسجييع، جناس، طباق).

ز) يذكر المراجع التي استخدمها.



## الملحق ١ كلمات «هنادا طه» البصرية ٢٠١٦

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكرارًا واستخدامًا في اللغة المكتوبة. وعلى الرغم من أنّ اللغة العربية تحتوي على ملايين الكلمات، إلا أنّ خمسين بالمئة من اللغة المكتوبة تتألف من تلك الكلمات البصرية.

يتمّ تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة ويتمّ تحديد الكلمات الأكثر استخدامًا وتكرارًا في كلّ منها. بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن، البحرين وتونس وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحبّ العربية.

” من الملاحظ أنّ الكثير من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا، والذي، ولن، وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير، فإنّ عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية، وإلاّ فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفًا حرفًا وذلك يتطلّب وقتًا طويلًا، كما أنّ التهجئة تعيق وتحّد من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريًا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

على التلميذ/ة أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر  
المستطاع. فإليك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرق التي قد  
تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك

- ١ يُعطى كلّ تلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي . استمع شهرًا إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
- ٢ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). أكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميًا.
- ٣ يعطى التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيًا كي يكتبوها ويقرأوها.
- ٤ يُطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).
- ٥ يجد التلاميذ الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في الصفّ.

## الكلمات البصرية للمستوى الرابع

كُلُّ	مَعَ	مِنْ	فِي	بَابَا	مَامَا	يَا	هَذَا	أَنَا	كَانَ
نَعَمَ	عِنْدَ	أَكَلَّ	أَسْوَدَ	رَسَمَ	أَنَّ	مَا	قَالَ	بَابَ	بَيْتَ
رَكِبَ	وَاسِعَ	رَكَّضَ	كَبِيرَ	هُنَاكَ	نَحْنُ	عِنْدِي	عَلَى	إِلَى	تَحْتَ
أَسَدَ	هُمَ	هِيَ	لَا	مَاذَا	يُحِبُّ	جَاءَ	هُوَ	ذَلِكَ	يَسْكُنُ
رَأْسَ	ثَوْبَ	تُوتَ	وَقَفَ	سَرِيرَ	دَارَ	دُبَّ	فِيلَ	جَمَلَ	بَطَّةَ
غُرْفَةَ	أَمَامَ	عِنْدَهَا	مِثْلَ	هَذِهِ	أُخْتِي	عِنْدَهُ	لَهُمَ	عَيْنَ	فَمَ
بَعْدَ	هَا	أَيَّ	أَيْنَ	لَهُ	سَأَلَ	شَجَرَةَ	مَشَى	دَخَلَ	كَيْفَ
أُرِيدُ	مَدْرَسَةَ	فَعَلَ	فَوْقَ	بِنْتَ	فَتَحَ	شَرِبَ	يَعِيشُ	كِتَابَ	شُكْرًا
لَمْ	لَكَ	أَخِي	يَوْمَ	هَلْ	إِذَا	أَبِي	أُمِّي	شَمْسَ	ذَهَبَ
عِدَّةَ	صَارَ	طَبِيبَ	سَبَحَ	كَتَبَ	الَّذِي	اسْمَ	جَلَسَ	لَعِبَ	قَدْ

الله	قَرَأَ	لَمَّا	دَائِمًا	هَؤُلَاءِ	حَوْلَ	عَادَتِ	كَثِيرًا	لَأَنَّ	الْحَمْدَ
بَكَى	ثُمَّ	قَبْلَ	فَرَحًا	مَعًا	عَمِلَ	أَيْضًا	حَدِيثَةً	أَهْلًا	يَشْتَرِي
أَزْهَارَ	نَظَرَ	أَوَّلَ	مُعَلِّمَةً	أَخْضَرَ	الَّتِي	أَوْ	تَكَلَّمَ	أَوْلَادَ	قَلَمَ
ماء	مَطَرَ	يُغْنِي	يَدُ	الَّذِينَ	رَجُلَ	بِسُرْعَةٍ	سَنَةً	الصَّبَاحَ	الآنَ
كُرَّةَ	غَسَلَ	دَرَسَ	عَصِيرَ	أَخَذَ	صَغِيرًا	نَادَتْ	لِلَّهِ	قَلِيلًا	أَوْلِيكَ
هُنَا	مَعَهُ	عَائِلَةً	فَجَاءَهُ	حَتَّى	تِلْكَ	بَعِيدَ	بِضْعَ	أُسْرَةَ	كَامِلَ
امْرَأَةً	لَكِنِ	مَعِي	مَكَانَ	لِأَنَّهَا	يَكْبُرَ	حَيَوَانَ	لِأَنَّهُ	سَاخِنَ	أَخِيرًا
بَدَأَ	سُؤَالَ	حَمَلَ	نَسْتَطِيعَ	أَحْسَنَ	ضَحِكَ	بِلَادَ	ثَمَانِيَةَ	بِنَفْسِي	غَطَّى
أَيُّهَا	خَفِيفَ	نَظْفَ	طَوِيلَ	لَذِيذَ	بُيُوتَ	أَبَدًا	وَقَعَ	صَنَعَ	مَكْتَبَةَ
سَلَامَ	آخَرَ	أَرْضَ	صَبَاحَ	أَحْتَاجَ	يَجْمَعُ	خَيْرَ	مَسَاءَ	يَمِينَ	حَزِينًا
	أُخْرَى	سَعِيدًا	بَعْضَ	فَقَطْ	سَبْعَةَ	يَسَارَ	مَسْرُورَ		

## الملحق ٢ شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الأول : معيار الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة

(أ) يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الجديدة.

(ب) يستخدم معرفته للحركات (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية وهمزتا الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة وتاء الفعل المفتوحة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.

(ج) يكتسب كماً أكبر من الكلمات البصرية .

(د) يقرأ مستخدماً مهارات القراءة الآلية.

(هـ) يقرأ بطلاقة ويصوت معبراً يعكس فهمه للنصّ.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معياري الوعي الصوتي وتمييز الكلمات والطلاقة	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يستخدم معرفته لصوت الحرف لمساعدته على تهجئة الكلمات الجديدة.	• نادرًا ما يستطيع تهجئة الحرف.	• يحاول تهجئة بعض الأصوات.	• يستخدم الصوت الملائم لتهجئة الحرف وبالتالي قراءة الكلمة كاملة.	• دائمًا يستخدم الصوت الملائم لتهجئة الحرف وبالتالي قراءة الكلمات الصعبة بإتقان.
	يكتسب كميًا أكبر من الكلمات البصرية.	• يكتسب كميًا محدودًا من الكلمات البصرية.	• يكتسب كميًا متناميًا من الكلمات البصرية.	• يكتسب كميًا أكبر من الكلمات البصرية. من (٢٠٠ كلمة).	• يكتسب كميًا أكبر من الكلمات البصرية، أكثر من (٢٠٠ كلمة).
	يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.	• نادرًا ما يمكنه القراءة.	• يحاول القراءة مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.	• يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية.	• دائمًا يقرأ مستخدمًا مهارات القراءة الآلية باستمرار.
	يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه للنص.	• نادرًا ما يمكنه قراءة النص.	• يقرأ بتأتأة وتردد لا يعبر عن فهم.	• يقرأ بطلاقة وبصوت معبر يعكس فهمه.	• دائمًا يقرأ بصوت معبر وواضح يعكس فهمه للنص.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم معرفته للحركات (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية وهمزتا الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة وتاء الفعل المفتوحة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يعرف الظواهر الصوتية</li> <li>• لا يستخدم</li> <li>• ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ واللام القمرية والشمسية.</li> <li>• نادرًا ما يستخدم همزتي الوصل والقطع.</li> <li>• نادرًا ما يميّز بين التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول استخدام الظواهر الصوتية</li> <li>• يحاول استخدام (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ) أحيانًا.</li> <li>• يحاول استخدام اللام القمرية والشمسية أحيانًا وقد لا ينجح في ذلك.</li> <li>• أحيانًا يستخدم همزتي الوصل والقطع والتاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الظواهر الصوتية.</li> <li>• يوظف أثناء قراءته ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ.</li> <li>• يفرق بين اللام القمرية والشمسية وهمزتا الوصل والقطع.</li> <li>• يميّز التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يوظف الظواهر الصوتية باستمرار.</li> <li>• دائمًا يقرأ باستخدام (ضممة، فتحة، كسرة، وتنوين الفتح والكسر والضمّ).</li> <li>• دائمًا يقرأ باستخدام اللام القمرية والشمسية.</li> <li>• دائمًا يقرأ باستخدام همزتي الوصل والقطع.</li> <li>• دائمًا يقرأ مستخدمًا التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة) لمساعدته على القراءة بشكل سليم.</li> </ul>
---	--	---	--	--

# شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ :

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

## المعيار الثاني : معيار اكتساب المفردات

أ) يكتشف معاني المفردات مستخدماً سياق الكلمات والجمل وال فقرات.

ب) يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.

ت) يستعمل تعبيرى: مرادفات وأضداد.

ث) يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.

ج) يستعمل تعابير: سجع، جناس، وتشبيه.

ح) يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب أو الهاتف الذكي أو اللوحة الذكيّة) للتعرف إلى معاني الكلمات.

يفوق المعيار	في المستوى	يقرب من المعيار	دون المعيار	معيار اكتساب المفردات	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
• دائمًا يكتشف المعاني من سياق الكلمات والجمل والفقرات.	• يكتشف المعاني من سياق الكلمات والجمل والفقرات.	• يكتشف بعض المعاني من سياق الكلمات والجمل والفقرات.	• نادرًا ما يكتشف المعاني من سياق الكلمات والجمل والفقرات.	• يكتشف معاني المفردات مستخدمًا سياق الكلمات والجمل والفقرات.	
• دائمًا يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها كاستراتيجية معتمدة.	• يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.	• يحاول أن يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.	• نادرًا ما يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.	• يكتشف معاني الكلمات من خلال تحليل جذورها واشتقاقاتها.	
• دائمًا يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيهه وقافية، كلما وجدها.	• يستعمل تعابير: مرادفات وأضداد وطباق وجناس وسجع وتشبيهه وقافية.	• يحاول أن يستعمل تعبيرية مرادفات وأضداد.	• نادرًا ما يستعمل مصطلحات مرادفات وأضداد.	• يستعمل تعبيرية: مرادفات وأضداد.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ عددًا كبيرًا من الكلمات البصرية بشكل صحيح، أكثر من (٢٠٠) كلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح، (٢٠٠) كلمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ عددًا محدودًا من الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه أن يقرأ الكلمات البصرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الكلمات البصرية بشكل صحيح.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يكتشف المعنى السطحي والمعنى العميق لما يقرؤه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف المعنى السطحي والمعنى العميق لما يقرؤه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف فقط المعنى السطحي لما يقرؤه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يكتشف المعنى السطحي لما يقرؤه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستعمل تعابير: سجع، جناس، وتشبيه.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يعتمد في تعلّمه على أن يستخدم القاموس الورقي أو الآلي من خلال الحاسوب للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم القاموس الورقي أو الآلي من خلال الحاسوب أو الهاتف الذكي للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بمساعدة المعلّمة يستخدم القاموس الورقي أو الآلي من خلال الحاسوب للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعرف كيف يستخدم القاموس الورقي أو الآلي من خلال الحاسوب للتعرف إلى معاني الكلمات الصعبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم القاموس الورقي أو الآلي (من خلال الحاسوب أو الهاتف الذكي أو اللوحة الذكيّة) للتعرف إلى معاني الكلمات.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

**المعيار الثالث: معيار استراتيجيات القراءة والفهم**

(أ) يحدّد الهدف من القراءة.

(ب) يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصّة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.

(ت) يحدّد أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللّغة العربيّة وفي غيرها من المواد.

(ث) يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسيّة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصّحيح.

(ج) يستخدم الجداول والرّسومات كرسْم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنصّ.

(ح) يجيب عن أسئلة تتعلّق بالنصّ بشكل مباشر وغير مباشر (مَنْ، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم).

خ) يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.

د) يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي.

ذ) يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، التعلم، البحث عن مقولة أو معلومة للاستشهاد بها).

ر) يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.

مفتاح التقييم	معايير استراتيجيات القراءة والفهم	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
تاريخ التقييم	يحدد الهدف من القراءة.	• نادراً ما يمكنه أن يحدد الهدف من القراءة.	• يحاول أن يحدد الهدف من القراءة.	• يحدد الهدف من القراءة	• دائماً يحدد الهدف من القراءة.
	يستطيع تنبؤ مضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.	• نادراً ما يمكنه أن يتنبأ بمضمون الكتاب أو القصة التي يقرأها من خلال استخدام العناوين والصور.	• يحاول أن يتنبأ بمضمون الكتاب. • يمكنه أحياناً أن يخبر بتوقعاته مستخدماً العناوين والصور.	• يمكنه التنبؤ بمضمون الكتاب يستدل بالعناوين و بالصور للتعبير عن النص بوضوح.	• دائماً يتنبأ بأحداث الكتاب ومضمونه من خلال عنوانه وصوره. • يستدل على محتواه بربطه بالعناوين والصور.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد أوجه الشبهه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد أوجه الشبهه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يمكنه ربط بعض أوجه الشبهه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يمكنه أن يحدّد أوجه الشبهه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد أوجه الشبهه والاختلاف بين النصوص التي قرأها في مادة اللغة العربية وفي غيرها من المواد.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح، ويقوم بذلك في كل مادة قرائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يلخّص النصوص ويحاول أن يضع التفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يمكنه أن يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلخّص النصوص ويضع الأفكار الرئيسة والتفاصيل التي قرأها في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يفضل استخدام الجداول والرسومات.</li> <li>• يميّز في استخداماته رسم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص بانتظام ويتوظف رائع للمعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الجداول والرسومات لتفريغ المعلومات وتنظيمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الجداول أحياناً، ولكنه لا يستطيع توزيع المعلومات المطلوبة كاملة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستطيع أن يستخدم الجداول؛ ولا يعرف جدواها أو كيفية استخدامها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الجداول والرسومات كرسوم فن وشبكات المعلومات كدليل على فهمه للنص.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، لماذا برأيك).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن بعض الأسئلة، وقد لا يستطيع الإحاطة بكلية السؤال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتردد عند الإجابة، وقد لا يعرف الردود المناسبة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة تتعلق بالنص بشكل مباشر وغير مباشر (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يقرأ مطبوعات ورقية وأخرى إلكترونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يقرأ مطبوعات ورقية فقط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتناوب في القراءة بين المطبوعات الورقية والإلكترونية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يداوم على قراءة المطبوعات الورقية والإلكترونية باستقلالية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحقق من مدى فهمه للنص بانتظام عبر مراعاة مدى سرعة قراءته.</li> <li>• يعيد قراءة بعض الجمل الصعبة.</li> <li>• يتقن القراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يتحقق من مدى فهمه للنص.</li> <li>• لا يراعي مدى سرعة قراءته.</li> <li>• يقصر عن إعادة قراءة بعض الجمل الصعبة.</li> <li>• لا يعرف ماهية القراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يتحقق من مدى فهمه للنص، ولكنه بطيء في قراءته.</li> <li>• يتردد أثناء إعادة قراءة بعض الجمل الصعبة.</li> <li>• لا يدرك ماهية القراءة المسحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحقق من مدى فهمه للنص عبر مراعاة مدى سرعة قراءته، وإعادة قراءة بعض الجمل الصعبة، والقراءة المسحية والتصحيح الذاتي.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة ولأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، التعلّم، البحث عن مقولة أو معلومة للاستشهاد بها).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يختار الكتب دون توجيه.</li> <li>• لا يستطيع تمييز أهداف القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميل إلى اختيار الكتب</li> <li>• أحياناً يقوم بقراءة الكتب لأهدافها المتنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتمكّن من أن يقرأ كتباً من اختياره قراءة مستقلة.</li> <li>• يقرأ لأهداف مختلفة (المتعة، البحث عن معلومات، إلخ).</li> <li>• يحسن اختيار الكتاب المناسب.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصغي إلى القراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة) ويشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يتابع قراءة المعلّمة.</li> <li>• أحياناً يشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتابع المعلّمة أثناء القراءة.</li> <li>• يسعى للمشاركة في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فاعل في الإصغاء للقراءة الجهرية.</li> <li>• يشارك في القراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باستمرار.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يشارك في الإصغاء للقراءة الجهرية (تلك التي تقرأها المدرّسة).</li> <li>• يبادر بالقراءة المشتركة والقراءة الموجهة والمستقلة باطراد.</li> </ul>			

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ : \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت : تم التقييم      ل : لم يتم التقييم      غ : غير مشمول بالتقييم

### المعيار الرابع : معيار قراءة النصوص المعرفية

- أ) يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.
- ب) يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (من، متى، أين، ماذا، كيف، لماذا، ماذا لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم) ويجب عنها.
- ت) يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسم فن وشبكات المعلومات.
- ث) يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير قراءة النصوص المعرفية	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات أحيانًا للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يستخدم الفهارس وعناوين الفصول والحواشي والرسومات للوصول إلى المعلومات التي يحتاجها ولمساعدته على فهم النصوص.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (من، متى، أين، ماذا، لماذا، لو، ماذا لو لم، ما الدليل، برهن ذلك، علام، إلام، كم) ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعرف كيف يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (من، متى، أين، ماذا، لماذا، كيف، ماذا) ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة غير مهمة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) لا يمكنه أن يجيب عن أسئلة قد طرحها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، أين، متى، كيف، ماذا) ويجب عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يطرح أسئلة خصبة تتعلق بالنصوص المقروءة (لماذا، من، متى، أين، ماذا، كيف، ماذا). دائمًا يجب عنها.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدقة يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخلص المعاني مستخدمًا الجداول والرسومات كرسـم فن وشبكات المعلومات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا ما يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضع بعض أحداث النص في ترتيب ولكن دون ترتيب تام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضع أحداث النص في ترتيبها الصحيح.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت: تم التقييم      ل: لم يتم التقييم      غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار الخامس: معيار قراءة النصوص الأدبية

- أ) يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حبكة القصص المختلفة التي قرأها.
- ب) يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدماً معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.
- ت) يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.
- ث) يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصة الأخلاقية أو الحكمة.
- ج) يلاحظ اختيار الكُتّاب المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).
- ح) يحدّد المغزى الظاهر والباطن (مستخدماً كلمتي الظاهر والباطن) من القصص.
- خ) يصف أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور واستخدام التعبيرات البلاغية).
- د) يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	معايير قراءة النصوص الأدبية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حيكات القصص المختلفة التي قرأها.	لا يعرف كيف يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حيكات القصص المختلفة التي قرأها.	يحتهد أن يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حيكات القصص المختلفة التي قرأها.	يحدّد أوجه التشابه والاختلاف في حيكات القصص المختلفة التي قرأها.	دائمًا يحدّد بدقة أوجه التشابه والاختلاف في حيكات القصص المختلفة التي قرأها.
	يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.	لا يتمكّن أن يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص.	يحاول أن يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات عامة يستقيها من النص.	يصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.	يحتهد دائمًا ليصف الشخصيات والمكان والزمان في القصص مستخدمًا معلومات دقيقة يستقيها من النصّ.
	يعيد سرد القصة بحسب ترتيب أحداثها.	غير قادر على أن يعيد سرد القصة. المشكلة والحل في القصة ليستا موضع اهتمام.	يعيد سرد جزء من القصة لا يركز على المشكلة والحل في القصة.	يعيد سرد القصة. يركز على المشكلة والحل في القصة.	دائمًا يعيد سرد القصة. دائمًا يركز على المشكلة والحل في القصة ذاكرًا تفصيلات دقيقة.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصّة الأخلاقية أو الحكمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصّة الأخلاقية أو الحكمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخلط بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصّة الأخلاقية أو الحكمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصّة الأخلاقية أو الحكمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يميّز بدقة بين الخصائص المختلفة للقصة والشعر والمسرحية والأسطورة والقصص ذات الفصول والقصّة الأخلاقية أو الحكمة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار المختلفين للمفردات الحسيّة (تلك التي تحتوي ألواناً وروائح وأشكالاً).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار المختلفين للمفردات الحسيّة التي تؤثر على الجوّ العام للقصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ بمحدودية اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسيّة التي تؤثر على الجوّ العام للقصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ اختيار المختلفين للمفردات الحسيّة التي تؤثر على الجوّ العام للقصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يحدّد اختيار الكتاب المختلفين للمفردات الحسيّة والتي تؤثر على الجوّ العام للقصة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الظاهر والباطن (مستخدمًا كلمتي الظاهر والباطن) من القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المغزى الواضح من القصص أمر يشق عليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الواضح فقط من القصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص ويبرز أهمية ذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد المغزى الواضح والمبطن من القصص.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور البلاغية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور البلاغية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخبر عن أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور البلاغية).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ أمر غائم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف أساليب الكُتّاب في التأثير على مشاعر القارئ (نوع الصور البلاغية).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.</li> <li>• دائمًا يحاول قراءة اللوحات وفهم توظيف أنواع الخطوط في استخدام الكلمات كإطار للفن الإسلامي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي.</li> <li>• يحاول قراءتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اللوحات من الخط العربي مبهمّة بالنسبة له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف إلى لوحات من الخط العربي ويحاول قراءتها.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت: تم التقييم      ل: لم يتم التقييم      غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار السادس: معيار العملية الكتابية

(أ) يولد أفكارًا من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.

(ب) يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.

(ت) يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.

(ث) يستخدم استراتيجيات التخطيط من توليد الأفكار واللّوائح والشبكات.

(ج) ينظّم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.

(ح) يستخدم في كتاباته جُملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.

(خ) يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.

(د) يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).

ذ) يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.

ر) يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد.

ز) يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصوّر لاختيار المفردات.

س) يراجع ما كتب مراعيًا علامات التّقييم والإملاء.

ش) يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التّقييم الذاتي لضمان جودة عمله.

ص) يعيد الكتابة مضيفًا رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.

مفتاح التقييم		تاريخ التقييم		
معايير العملية الكتابية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصّفّ ومن خلال قراءاته.	• نادرًا ما يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.	• أحيانًا يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.	• يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.	• دائمًا يولّد أفكارًا من خلال النقاش في الصف ومن خلال قراءاته.
يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.	• نادرًا ما يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.	• أحيانًا يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.	• يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.	• دائمًا يحدّد الفكرة الأساسية للموضوع.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الهدف من الكتابة والجمهور الذي يخاطبه.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التّخطيط من توليد الأفكار والشّبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم استراتيجيات التّخطيط من توليد الأفكار والشّبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم استراتيجيات التّخطيط من توليد الأفكار والشّبكات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التّخطيط من توليد الأفكار والشّبكات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظم كتابته لتتضمّن بداية، صُلْبًا ونهاية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم في كتاباته جُملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم في كتاباته جُملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم في كتاباته جُملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في كتاباته جُملاً بيانية واستفهامية وتعجبية.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها.</li> <li>• يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها.</li> <li>• يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها.</li> <li>• يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها.</li> <li>• لا يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب مستخدمًا لغة فصيحة يدرك معها أنها تختلف عن العامية التي يتكلمها كما يكتب مقلدًا لغة الكتب التي يقرأها عادة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم التكنولوجيا للطباعة (الحاسوب).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد قراءة ما كتب للتنقيح.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادرًا ما يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل ولا يتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يضيف الكلمات الوصفية والتفاصيل المهمة ويتجنب الحشو غير المفيد.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر كحائط المفردات والقاموس المصور لاختيار المفردات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يراجع ما كتب مراعيًا علامات الترقيم والإملاء.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم أدوات تقييم الكتابة كاستمارات التقييم الذاتي لضمان جودة عمله.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يضيف رسومات دائماً يعرض بثقة نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد الكتابة ويضيف رسومات. يعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يضيف رسومات. أحياناً يعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يضيف رسومات. لا يعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعيد الكتابة مضيفاً رسومات ويعرض نتاجه على زملائه والآخرين.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت: تم التقييم      ل: لم يتم التقييم      غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار السابع: معيار «لكل مقام مقال» في العملية الكتابية

(أ) يكتب قصصًا فيها مقدمة وُصْلُب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيع، جناس، طباق).

(ب) يجيب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأيًا مدعمًا بأسباب معينة.

(ت) يكتب رسائل عامّة (يراعي فيها البسملة إن لزم وأسلوب التحيّة العربي) كما يكتب أشعارًا ومذكرات يومية أو شبه يومية.

(ث) يكتب تقريرًا معلوماتيًا يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	لكل مقام مقال في العملية الكتابية	دون المعيار	يقترّب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصْلُب وخاتمة وصفات وتفاصيل يحكمها ترتيب منطقي للأحداث ويضيف إليها التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيح، جناس، طباق).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يحيط بالكيفية كي يكتب قصصًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصْلُب وخاتمة.</li> <li>• يستخدم بعض الصفات دون تفاصيل.</li> <li>• يحكم كتابته ترتيب غير منطقي للأحداث.</li> <li>• لا يضمن التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيح).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصْلُب وخاتمة.</li> <li>• يستخدم الصفات والتفاصيل.</li> <li>• يحكم كتابته ترتيب منطقي للأحداث.</li> <li>• تتضمن التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيح).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا ما يكتب قصصًا فيها مقدّمة وُصْلُب وخاتمة.</li> <li>• دائمًا يستخدم الصفات وتفاصيل مثيرة.</li> <li>• دائمًا ما يحكم كتابته سلاسة وترتيب منطقي للأحداث.</li> <li>• دائمًا يحرص على تضمين قصصه التعبيرات البلاغية (تشابيه، تسجيح).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها.</li> <li>• يعطي رأياً مدعماً بأسباب معينة.</li> <li>• يحلل بعض أحداثها وبعض تصرفات شخصياتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها.</li> <li>• يعطي رأياً مدعماً بأسباب معينة.</li> <li>• يذكر بعض الأحداث.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• غير قادر على أن يجب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها.</li> <li>• لا يعطي رأياً مدعماً بأسباب معينة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجب عن أسئلة تتعلق بكتاب أو قصة قرأها ويعطي رأياً مدعماً بأسباب معينة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب رسائل عامة.</li> <li>• يكتب أشعاراً ومذكرات يومية أو شبه يومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسعى لكتابة رسائل عامة.</li> <li>• لا يمكنه أن يكتب أشعاراً ومذكرات يومية أو شبه يومية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه أن يكتب رسائل عامة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب رسائل عامة (يراعي فيها البسمة إن لزم وأسلوب التحيّة العربي) كما يكتب أشعاراً ومذكرات يومية أو شبه يومية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب تقريراً معلوماً دقيقاً يضع فيه التفاصيل اللازمة والمعلومات الدقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يكتب تقريراً معلوماً يضع فيه قليلاً من التفاصيل والمعلومات الدقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه كتابة تقرير معلوماً يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب تقريراً معلوماً يضع فيه بعض التفاصيل والمعلومات الدقيقة.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

مفاتيح التقييم      ت: تم التقييم      ل: لم يتم التقييم      غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار الثامن: معيار السلامة اللغوية في الكتابة

أ) يكتب بخط واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.

ب) يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.

ت) يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).

ث) يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويعيّن زمن الفعل.

ج) يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.

ح) يستخدم علامات التّرقيم الأساسية كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.

خ) يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرّسة والقاموس والكتب الأخرى.

د) يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.

ذ) يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/تضحك البنت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.

ر) يميّز بين الأسماء والأفعال ويستخدم في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.

ز) يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.

س) يحاكي أسلوب التعجّب (ما أحلى المطر!).

ش) يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	معيار السلامة اللغوية في الكتابة	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب بخط واضح وأنيق.</li> <li>دائمًا يستخدم الخط النسخي.</li> <li>دائمًا يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب بخط واضح وجميل.</li> <li>يستخدم الخط النسخي.</li> <li>يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يكتب بخط واضح.</li> <li>أحيانًا يتبع الخط النسخي.</li> <li>أحيانًا يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نادرًا ما يكتب بخط واضح.</li> <li>لا يراعي المسافات المناسبة بين الكلمات.</li> </ul>	<p>يكتب بخط واضح وجميل مستخدمًا خط النسخ ومراعياً المسافات المناسبة بين الكلمات.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح.</li> <li>دائمًا يستخدم معرفته لأصواتها المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته للأصوات المختلفة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحاول أن يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح.</li> <li>يستخدم معرفته لأصواتها المختلفة لمحاولة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح</li> </ul>	<p>يكتب الكلمات التي قد درسها بشكل صحيح مستخدمًا معرفته لأصواتها المختلفة.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يكتب بشكل صحيح الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).</li> </ul>	<p>يكتب الكلمات مراعيًا القواعد الإملائية التي تعرّف إليها (تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع، التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويعيّن زمن الفعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويعيّن زمن الفعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحيانًا يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويعيّن زمن الفعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل في كتاباته ويعيّن زمن الفعل.</li> </ul>	<p>يستخدم صيغ الماضي والمضارع والمستقبل ويعيّن زمن الفعل.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم استراتيجيات التهجئة وتجزئة الكلمة إلى أصواتها للاستدلال على طريقة كتابتها.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يوظف علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخلط في استخدام علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يميّز في استخدام علامات الترقيم كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم علامات الترقيم الأساسية كالنقطة والفاصلة وعلامة التعجب وعلامة الاستفهام إضافة إلى القوسين والمزدوجين.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعتمد لاستخدام المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم المصادر المتوافرة لمساعدته على الكتابة مثل حائط المفردات والمدرسة والقاموس والكتب الأخرى.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يأتي بجذور الكلمات المختلفة واشتقاقاتها.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يصوغ الجمع والمثنى من المفرد والعكس في نصوص القراءة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاكي أسلوب التعجب بشكل صحيح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يحاكي أسلوب التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يحاكي أسلوب التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاكي أسلوب التعجب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يحاكي أسلوب التعجب بشكل صحيح.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ البنّت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ البنّت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ البنّت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ البنّت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يطابق في الجنس والعدد في الجملة الفعلية (ضحكت/ البنّت) والجملة الإسمية (الكتاب ممتعٌ - هي ذكيّة) ويحوّل الجمل الفعلية إلى إسمية والعكس.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الأفعال والأسماء في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يميّز بين الأفعال والأسماء في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يميّز بين الأفعال والأسماء في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الأفعال والأسماء في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يميّز بين الأفعال والأسماء في كتاباته جُملاً فعلية وإسمية.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائماً يميّز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.</li> </ul>

## شبكات تقييم المستوى الرابع

الاسم : \_\_\_\_\_ التاريخ :

مفاتيح التقييم      ت: تم التقييم      ل: لم يتم التقييم      غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار التاسع: معيار البحث العلمي

- يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.
- يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.
- يلخّص المعلومات التي وجدها.
- يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين.
- يدرك أهميّة ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.

مفتاح التقييم تاريخ التقييم	البحث العلمي	دون المعيار	يقرب من المعيار	في المستوى	يفوق المعيار
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ليس لديه إحاطة بكيفية اختيار موضوع للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قد يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>باستقلالية، يختار موضوعًا للبحث فيه من لائحة تقترحها المدرّسة أو موضوعًا من اهتماماته.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أحيانًا يحاول أن يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دائمًا يستخدم مصادر البحث المختلفة كالمكتبة والكتب الموجودة في الصّفّ والحاسوب.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلخّص المعلومات التي وجدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يتقن تلخيص أهم المعلومات التي وجدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلخّص بعشوائية بعض المعلومات الثانوية التي وجدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلخّص أهم المعلومات التي وجدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدّد بدقة أهم المعلومات التي وجدها ويلخصها بشمولية.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين بثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض نتائج بحثه عرضاً غير واضح على زملائه والمدرّسين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يمكنه أن يشارك في العرض.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض نتائج بحثه على زملائه والمدرّسين.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته ويوثقه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرك أهمية ذكر المصدر الذي استقى منه معلوماته.</li> </ul>	

## شبكات تقييم المستوى الرابع

التاريخ:

الاسم:

مفاتيح التقييم

ت: تم التقييم

ل: لم يتم التقييم

غ: غير مشمول بالتقييم

### المعيار العاشر: معيار التواصل والتعبير الشفهي والاستماع

أ) يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.

ب) يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.

ت) يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.

ث) يتحدّث بوضوح مستخدمًا اللّغة العربيّة الفصيحة.

ج) يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظمّة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.

ح) يستخدم في تقديراته الشفهية محسّنات صوتية تجذب المستمع (تشابيه، تسجيع، جناس، طباق).

خ) يذكر المصادر التي استخدمها.

يفوق المعيار	في المستوى	يقترّب من المعيار	دون المعيار	التواصل والتعبير الشفهي والاستماع	مفتاح التقييم تاريخ التقييم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• دائمًا يستزيد من المعلومات ليحصل على الإجابات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• يريد المزيد من المعلومات عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح بعض الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• يطلب بعضًا من المعلومات عنها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها.</li> <li>• لا يتبين بمزيد من المعلومات عنها.</li> </ul>	<p>يطرح الأسئلة لتوضيح فكرة لم يفهمها أو يريد المزيد من المعلومات عنها.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدقة يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تختلط عليه الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عند المشاهدة لا يصل إلى الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</li> </ul>	<p>يحدّد الفكرة الرئيسة والتفاصيل فيما يسمع من تقديرات شفوية أو عرض تلفزيوني.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دائمًا يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه بتحقق واضح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول أن يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يفرق بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</li> </ul>	<p>يميّز بين الرأي والحقيقة فيما يستمع إليه.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة بإتقان وسلاسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمرر بعض المفردات الفصيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث العامية الدارجة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث بوضوح مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفوية واضحة عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يبرهن عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ومنطقية (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• يعطي رأيه مدعّمًا بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يبرهن عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• تكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية).</li> <li>• يعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي بعض التقديرات الشفهية عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> <li>• يحاول أن يبرهن عن فهمه للموضوع.</li> <li>• يعطي قليلاً من المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع.</li> <li>• المعلومات التي يعطيها غير منظّمة البداية والنهاية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعطي تقديرات شفوية عن موضوع من المواضيع المدروسة يبرهن فيها عن فهمه للموضوع ويعطي بعض المعلومات والتفاصيل المرتبطة بالموضوع وتكون المعلومات التي يعطيها منظّمة (هناك بداية ونهاية) ويعطي رأيه بالموضوع.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية تجذب المستمع.</li> <li>• دائماً يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحياناً يستخدم في تقديماته الشفهية بعض محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادراً ما يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم في تقديماته الشفهية محسنات صوتية وصوتية تجذب المستمع (تشابيه، تسجيع، جناس، طباق).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر بالتفصيل المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر بعضاً من المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يذكر المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر المصادر التي استخدمها.</li> </ul>	

## المفاهيم النحويّة والصرفيّة والإملائيّة والبلاغيّة لكلّ مرحلة صفيّة حسب معايير «هنادا طه» لفنون اللّغة العربيّة

استخدام الجذور - استخدام الفعل - استخدام الفاعل - استخدام المفرد  
والمتى والجمع - استخدام الجنس والعدد في الجملة الفعلية والجملة الإسمية  
- استخدام صيغة التعجب - استخدام أسماء الإشارة - استخدام صيغ الماضي  
والحاضر والمستقبل - استخدام الصفات - استخدام المبتدأ والخبر

القواعد النحويّة والصرفيّة

تنوين الفتح والكسر والضمّ، اللام القمرية والشمسية، همزتا الوصل والقطع،  
التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة، وتاء الفعل المفتوحة

القواعد الإملائيّة

تشبيه، تسجيّع، جناس، طباق

المفاهيم البلاغيّة

القصة، التقرير المعلوماتي، الرسالة

الأنواع الكتابية

# الملحق ٤

فهرس المصطلحات والمفاهيم المستخدمة

## فهرس المصطلحات والمفاهيم المستخدمة

فنون اللغة العربية ظهرت فكرة فنون اللغة في الغرب، وجاءت على خلفية أن الفن واللغة معاً وسيلتان بليغتان للتعبير ولإيصال فكرة ما، وذلك من خلال استخدام اللغة وفنونها المختلفة بما فيها مهاراتها الأربع: الكتابة بأنواعها، القراءة بأنواعها، الاستماع، والتحدّث إضافة إلى قراءة شتى أنواع المعلومات والبيانات من رسوم وصور، والقدرة على إنتاج نصّ مثلاً من خلال الصور. ومن هنا فإنّ أهم ما في فكرة فنون اللغة أنها تدرّس اللغة وتغمس التلاميذ فيها عوضاً عن تدريسهم عن اللغة وحسب. وتضمّ فنون اللغة تركيزاً في المهارات الإضافية التالية: الوعي الصوتي، الفنونولوجيا، الفهم القرائي، الأدب المسجّع، البلاغة، الخط، الاشتقاق والجذور، الخطابة، العروض الشفهية، التنقيح، تعليم المفردات، الإملاء، وتوثيق المصادر.

<p>وهي الأطر العامة التي توضح ما على التلميذ/ة معرفته.</p>	<p>المعايير</p>
<p>ما على التلميذ/ة عمله من مهارات وكفايات وتحقيقه في كلِّ صفِّ للوصول إلى التمكن من المعايير.</p>	<p>مؤشّرات التعلّم</p>
<p>هي تلك المفردات التي نجدّها في مختلف أنواع النّصوص وتكون مفردات غير متداولة بشكل واسع ولا يستخدمها التّلاميذ عادة في حياتهم اليوميّة.</p>	<p>المفردات الأكاديمية</p>
<p>هي أدوات يتعلّمها التلميذ/ة تمكّنه من استخدامها بشكل آلي للتمكّن من القراءة والفهم. وتشمل تلك الاستراتيجيات: تهجئة الكلمة وتفكيكها إلى حروفها، إعادة قراءة الكلمة، الاستعانة بالصورة لقراءة الكلمة، العودة لسياق الجملة، تحطّي الكلمة التي لا يعرفها، التفكير بأيّ كلمة تشبهها.</p>	<p>استراتيجيات القراءة</p>
<p>هي تلك النّصوص التي يكون فيها الكاتب مسؤولاً عن صحّة محتواها ودقّتها، وتشمل النّصوص العلميّة والتقنيّة والسّيرة والتّعليقات والنّصوص الحجاجيّة والإقناعيّة والمقالات الصّحفيّة والتّحقيقات والتّقارير والرّسائل والأدلة والمعاجم وغيرها.</p>	<p>النّصوص المعرفيّة</p>
<p>(١) الأفكار (٢) التّنظيم (٣) صوت الكاتب (الطابع الخاص) (٤) اختيار المفردات (٥) سلاسة الجمل + ١ - العرض (٦) السّلامة اللّغوية</p>	<p>سمات الكتابة السّت + ١ هي</p>

## خطوات الكتابة هي

١) ما قبل الكتابة (قراءة، بحث، توليد أفكار) (٤) مراجعة الكتابة

٢) كتابة المسودة (٥) تنقيح الكتابة

٣) مشاركة التلميذ/ة لأقرانه بما كتب (٦) نشر الكتابة

عملية ذهنية ولغوية معقدة تحتاج مراسًا وتدريبًا ومهارات يتعلّمها التلميذ/ة تدريجيًا ومن خلال المتابعة الدقيقة والانخراط اليومي في عملية الكتابة. الكتابة يجب أن تتم بشكل يومي في الصفّ، حيث يعمل التلاميذ بشكل مستمرّ ولمدّة أسبوعين على موضوع معيّن من جنس أدبيّ معيّن يطبّقون من خلاله سمات الكتابة الستّ + ١. وعندما ينهون الموضوع وينشرونه ويعرض في الصفّ وفي أروقة المدرسة ينتقلون إلى البدء بكتابة الموضوع الذي يليه لأسبوعين آخرين وهكذا على مدار السنة كلّها كي يتمكنوا من مهارة الكتابة واستراتيجياتها.

## الكتابة\*

\* انظر كتاب: سمات الكتابة ١٠٦ الدليل الكامل للصفوف الأولية (روضة - ٢) ٤ تأليف: روث

كلهام، ترجمة ونشر دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع (الترجم)

## «لكلّ مقام مقال»

هذا التعبير آتٍ من التراث العربي القديم. وقد يكون طرفة بن العبد هو أوّل من استخدمه. ويعرّف معجم المعاني الجامع مقولة «لكلّ مقام مقال» على أنها «الدعوة إلى الملاءمة بين القول والموقف». والمقصود بمعيار «لكلّ مقام مقال» في العملية الكتابية أن يكون للكتابة هدف أو أهداف مرتبطة بالجمهور الذي نكتب له وبالقصد من الكتابة. فالرسالة التي تكتب لمكتب القبول في الجامعة أو لمدير المدرسة تختلف تمامًا في أسلوبها وصياغتها ومفرداتها عن الرسالة الإلكترونية التي قد يكتبها التلميذ/ة إلى والده أو إلى صديقه. ومن غير المرغوب مثلاً أن يستخدم التلميذ/ة أسلوبًا حميمًا ولغة غير رسميّة عند كتابة رسالة لمحافظ المدينة يطلب فيها أن يدعم قرارًا بتدوير الورق والبلاستيك.

فالقول أو المقال الذي يصحّ في مقام وظرف معيّن لا يصحّ في الغالب في مقام آخر. ومن أهداف الرؤية الجديدة لمنهاج فنون اللغة العربية أن يتعلّم التلميذ/ة ويدرك أهمية الصياغة الملائمة لأهداف الكتابة المختلفة. ويسري الشيء عينه على التواصل الشفهي كذلك. ويأتي استخدامها كواحد من معايير فنون اللّغة العربيّة لأهميّتها في عمليّة الكتابة، من حيث ملاءمة الكتابة للغرض المرجوّ منها وللجمهور الذي يتوجّه إليه التلميذ/ة.

## الكلمات البصرية

تُعرف الكلمات الأكثر تكرارًا في مقررات التلاميذ في اللغة بالكلمات البصرية. ويوصي الخبراء بضرورة تعلّم هذه الكلمات بصريًا لتنطبع في أذهان التلاميذ صورًا بصرية يستطيعون تمييزها فور النّظر إليها، وتكون بذلك إحدى الاستراتيجيات الأساسية المعتمدة لتعليم الطلاقة والقراءة المبكرة. (للحصول على نسخة من لائحة الكلمات البصرية لطفًا التّواصل مع د. هناداطه).

## منحى اللغة المتوازن

ظهر في آخر الثمانينات وأوائل التسعينات في كتابات آلفي وهاين وكول عندما تحدّثوا عن فكرة المنهاج المتوازن والقراءة المتوازنة. ويستند أساس منحى اللغة المتوازن إلى فكرة التوازن في التجارب اللغوية التي تعطى للتلميذ/ة من خلال إغماصهم في الأدب ومن خلال إغماصهم بأنواع القراءة والكتابة (القراءة الجهرية والمشاركة والموجهة والمستقلة، والكتابة المنمّجة والموجهة والمشاركة والمستقلة ودروس المفردات). وبهذا يكون منحى اللغة المتوازن قد جمع المنحى الفونولوجي للتعليم من خلال الدروس المنمّمة التي تركز على الوعي الصوتي في المراحل الابتدائية الدنيا وعلى مهارة اكتساب المفردات وتعلّمها. كل ذلك من خلال الأدب الأصيل والقراءة والكتابة باستخدام البيداغوجيا الفارقية/ التفرّيقية.

## القراءة الموجهة

تتيح للمدرّس فرصة مساعدة التلميذ/ة على تطوير قراءته باستخدام استراتيجيات تخدم فهمه لنصوص تشكّل تحدّيًا فكريًا ولغويًا ومعجميًا. ويعمل المدرّس مع مجموعة صغيرة من التلاميذ متماثلة المستوى القرائي. ويعرض المدرّس النصّ \ الكتاب \ القصّة على المجموعة الصغيرة ويعمل معها زمرةً وأفرادًا ويساعدهم على فهم النص بعد أن ينهوا القراءة بطرحه أسئلة متنوّعة في الفهم. وهدف القراءة الموجهة هو إكساب الطفل استراتيجيات وتطويرها مع نهاية الصف الابتدائي الثالث، حتّى يتمكن من قراءة أي نصّ جديد وفهمه بأقل ما يمكن من المساعدة (أي بأكبر قدر من الاستقلالية).

## القراءة المشتركة

هي عملية تفاعلية يشترك فيها التلاميذ بقراءة قصة أو كتاب «كبير» بتوجيه ومساعدة من المدرّس، حيث يقوم المدرّس بنمذجة مهارات القراءة المتمكّنة من طلاقة ودقّة وتعبير.

## القراءة الجهرية

هي أن يقرأ المدرّس يوميًا لمدة ١٠ دقائق على الأقل للتلاميذ قصّة من قصص أدب الأطفال (تشانل وجاكوب وبالديوين ١٩٩٠، ديكينسون وسميث ١٩٩٤، ولز ١٩٨٦). ويختار المدرّس قصصًا من مختلف الأجناس ليتعرّف التلاميذ من خلالها إلى القصص الخياليّ والعلميّ والواقعيّ. ويستخدم هذا النوع من القراءة لبناء مفردات التلاميذ ومعارفهم من خلال مناقشة الأفكار بعد الانتهاء من القراءة والتنبؤ بالأحداث وتحليلها لتعليمهم التهجئة أو القراءة.

## القراءة المتعمّقة (كلوز)

هي القراءة المتأنيّة التي تهدف إلى فهم المعاني العميقة للنصّ وتشمل: تحليل المعاني بشكل ناقد، الانتباه الكامل للمفردات والجمل المستخدمة والأفكار الرئيّسة، التفكّر بمعاني المفردات والجمل المستخدمة، والانتباه إلى طريقة الكاتب في سبك النصّ والفكرة الأساسية فيه.

## الوعي الصوتي

الوعي الصوتي أو الفونيمي يتعلّق بتدريب التلميذ/ة على التهجئة الصحيحة للكلمات من خلال تقطيعها وتحليلها إلى أصواتها الطويلة والقصيرة. فلكي يكتسب التلميذ/ة القدرة على القراءة بطلاقة، لا بدّ له من معرفة المقاطع المختلفة للكلمات والأصوات الطويلة والقصيرة مستخدمًا في ذلك أصوات الحروف لا أسماءها. فعوضًا عن تعليم التلميذ/ة الحروف ألف وباء وتاء، نستخدم أصواتها المسكّنة فتكون أوبّ وثّ وهكذا.

الوعي الصوتي أو الفونيمي هو الحجر الأساس لاكتساب الطلاقة. والطلاقة هي القدرة على القراءة الدقيقة والصحيحة والسريعة والفاهمة في الوقت عينه. وقد أضاف الباحثون حديثاً التعبير الصوتي كخاصية من خصائص الطلاقة كذلك. والطلاقة لا تكتسب إلا بالمراس وبالقراءة الكثيرة والكثيفة. وتشير الأبحاث إلى أنّ بعض التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلّم، قد يحتاجون إلى تكرار قراءتهم أو معالجتهم للنصوص لما يقرب الأربعين مرّة كي يصلوا إلى مرحلة الطلاقة.

## الطلاقة

تؤكد أبحاث المعرفة القرائية والكتابية على ضرورة وجود ما يسمّى بحائط المفردات في غرفة كلّ صفّ، حيث يفرد جدار من جدران الصف فتوضع في أعلاه (أفقياً) الحروف الهجائية كلّها وتحت كلّ حرف توضع الكلمات البصرية في مكانها المناسب إضافة إلى أسماء التلاميذ التي يوضع كلّ منها تحت الحرف الخاص به. وكذلك توضع على حائط المفردات هذا كلّ المفردات الجديدة التي يتعلّمها التلاميذ تدريجياً حيث يكتبونها هم أنفسهم وتغلّف حرارياً وتوضع تحت الحرف الخاص بها كذلك. وهكذا يُحاط التلاميذ بالكثير من المفردات التي يستطيعون الاستعانة بها عند الكتابة وعند التحدّث.

## حائط المفردات



---

# المصادر

---

Brandt, R. (1998). *Powerful teaching*. Alexandria, VA: ASCD.

Culham, R. (2010). *Traits of Writing: The Complete Guide for Middle School*. Scholastic. New York.

Danielson, C. (1996). *Enhancing professional practice: A framework for teaching*. Alexandria, VA: ASCD.

Danielson, L. (Spring 2000). *The Improvement of Student Writing: What the Research Says* *Journal of School Improvement*, NCA Commission on Accreditation and School Improvement.

Dempster, F. N. (1993). *Exposing our students to less should help them learn*. *Phi Delta Kappan*, 74(6), 432–437.

Doyle, W. (1992). *Curriculum and pedagogy*. In P. W. Jackson (Ed.), *Handbook of research in curriculum* (pp. 486–516). New York: Macmillan.

Fullan, M., & Hargreaves, A. (1996). *What's worth fighting for in your school?* New York: Teachers College Press.

Fullan, M., & Stiegelbauer, S. (1991). *The new meaning of educational change*. New York: Teachers College Press.

Glaser, R., & Linn, R. (1993). Foreword. In L. Shepard (Ed.), *Setting performance standards for student achievement* (pp. xiii–xiv). Stanford, CA: National Academy of Education, Stanford University.

Hidden curriculum (2014, August 26). In S. Abbott (Ed.), *The glossary of education reform*. Retrieved from <http://edglossary.org/hidden-curriculum>

Marzano, R., Pickering, D., & Pollock, J. (2001). *Classroom instruction that works*. Alexandria, VA: ASCD.

O'Connor, K. (2007). *A repair kit for grading: 15 fixes for broken grades*. Portland, OR: Educational Testing Service.

Ohio's Academic Content Standards- Extended English Language Arts. Ohio State Department of Education. [https://education.ohio.gov/getattachment/Topics/Special-Education/Students-with-Disabilities/Students-With-Disabilities-\(1\)/OACS-E-English-Language-Arts.pdf.aspx](https://education.ohio.gov/getattachment/Topics/Special-Education/Students-with-Disabilities/Students-With-Disabilities-(1)/OACS-E-English-Language-Arts.pdf.aspx). Retrieved: 12/19/2015

Rosenholtz, S. J. (1991). *Teacher's workplace: The social organization of schools*. New York: Teachers College Press.

Schlechty, P. (1997). *Inventing better schools: An action plan for educational reform*. San Francisco: Jossey-Bass.

- Schmidt, W. H., McKnight, C. C., & Raizen, S. A. (1996). Splintered vision: An investigation of U.S. science and mathematics education: Executive summary. Lansing, MI: U.S. National Research Center for the Third International Mathematics and Science Study, Michigan State University.
- Stevenson, H. W., & Stigler, J. W. (1992). The learning gap: Why our schools are failing and what we can learn from Japanese and Chinese education. New York: Summit.
- The 6 Traits of Writing by Jennifer Heidl-Knoblock and Jody Drake. [http://www.coehs.uwosh.edu/fox\\_valley\\_write/writings/2005writings/jenniferheidl-knoblochjodydrakepro.ppt](http://www.coehs.uwosh.edu/fox_valley_write/writings/2005writings/jenniferheidl-knoblochjodydrakepro.ppt)
- Tomlinson, C. (1995). How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms. Alexandria, VA: ASCD.
- Tomlinson, C. (1999). The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners. Alexandria, VA: ASCD.
- Tomlinson, C., & McTighe, J. (2006). Integrating differentiated instruction and understanding by design. Alexandria, VA: ASCD.
- Wiggins, G., & McTighe, J. (1998). Understanding by design. Alexandria, VA: ASCD.
- Wolk, R. (1998). Doing it right. Teacher Magazine, 10(1), 6.

