

سيرة ذاتية

لأستاذ الدكتور / حسن أحمد البندارى

□ الجنسية : مصرى

□ الوظيفة – والخبرة :

- أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية – كلية البنات – جامعة عين شمس.
- إغارة إلى جامعة قطر (كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية من عام ١٩٩١ – ١٩٩٦)
- انتداب إلى الجامعة الأمريكية بالقاهرة للفصول الدراسية: خريف عام ١٩٩٧، وخريف ٢٠٠٤ ، وربيع ٢٠٠٥، وصيف ٢٠٠٥.
- انتداب للعام الدراسي ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ إلى كلية دار العلوم – جامعة الفيوم – لرئاسة قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن.

□ المؤهلات العلمية:

- ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم – جامعة القاهرة – بتقدير جيد عام ١٩٦٧.
- ماجستير في النقد الأدبي الحديث من قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة – في موضوع: "الأسس الفنية لتطوير القصة القصيرة عند نجيب محفوظ" بتقدير ممتاز عام ١٩٧٩.
- دكتوراه في النقد العربي القديم من قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة – في موضوع: "اتجاهات النقد العربي القديم للشعر" بتقدير مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٨٥.

□ التدرج الوظيفي:

- مدرس بقسم اللغة العربية من ١٩٨٦/١١/٢٤ بكلية البنات – جامعة عين شمس.
- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية من ١٩٩٢/٢/٢٤ بكلية البنات – جامعة عين شمس.
- أستاذ بقسم اللغة العربية من ١٩٩٨/١/٢٦ بكلية البنات – جامعة عين شمس.

□ الإشراف على الرسائل الجامعية:

الإشراف على أربع وعشرين رسالة ماجستير ، وست وثلاثين رسالة دكتوراه (منحت جميعاً) من كلية البنات جامعة عين شمس ، وكلية دار العلوم - جامعة الفيوم ، وكلية الآداب بالإسماعيلية - جامعة قناة السويس ، وجامعة الأقصى بغزة ، والمملكة المغربية ، وسلطنة عمان ، وليبيا ، كما يلي:

أولاً : رسائل الماجستير :

١. بسيم محمد نسيم: الصورة الفنية عند ابن خفاجة، كلية البنات- جامعة عين شمس، ١٩٩٠.
٢. زكي العيلة: صورة المرأة في الرواية الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة من عام ٧٦- ١٩٩٤، كلية البنات، جامعة عين شمس، [ضمن برنامج الدراسات العليا المشترك بين جامعتي عين شمس والأقصى بفلسطين] ٢٠٠٠.
٣. علياء محمد أحمد: الأساليب الفنية في شعر حامد طاهر، كلية البنات- جامعة عين شمس- ٢٠٠٣.
٤. زينب عبد الكريم: المعايير النقدية عند حازم القرطاجني، كلية البنات- جامعة عين شمس- ٢٠٠٥.
٥. آلاء عبد الغفار هلال: العدول الفني في شعر مسلم بن الوليد، كلية البنات- جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.
٦. دعاء فتحى محمد: التبادل الأسلوبي في شعر حافظ إبراهيم، كلية البنات- جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.
٧. منى صفوت: تشكيل الخيال للصورة الفنية عند نقاد القرن الخامس الهجري، كلية البنات- جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.
٨. مصطفى عبد الوارث: بلاغة الفن الروائي عند محمد قطب، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧.
٩. كامليا إبراهيم: الفكاهة والسخرية في الأدب الأندلسي في القرن الخامس الهجري، كلية البنات، عين شمس، ٢٠٠٧.
١٠. سلوى محمد حسن: الأداء الفني عند الشعراء الفرسان في العصر الجاهلي في قبيلة قيس، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧.
١١. مروة مجدى: بلاغة المزج فى السرد القصصى عند أحمد الشيخ ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٨ .

١٢. رشا أبو بكر: التحسين الفني عند نقاد القرن السابع الهجرى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس
٢٠٠٨ .
١٣. إكرامى فتحى: شعرية السرد فى روايات نجيب محفوظ ، كلية البنات - جامعة عين شمس،
٢٠٠٩ .
١٤. شيماء شريف: بلاغة السرد الوصفى فى النثر الأندلسى (دولة المرابطين)، كلية البنات، جامعة
عين شمس ، ٢٠١٠ .
١٥. عبد الناصر الجزار : بلاغة التشابه بين آيات القرآن الكريم فى ضوء علم المعانى ، كلية
البنات - جامعة عين شمس ، ٢٠١٠ .
١٦. نجوى عبد اللطيف: بلاغة التوجيه فى القرآن الكريم دراسة تداولية ، كلية البنات ، جامعة عين
شمس، ٢٠١٢ .
١٧. عبير هانى بسيونى : أنماط الربط النصى فى ضوء نظرية نحو النص تطبيقاً على رواية
"اللص والكلاب" لنجيب محفوظ ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٣ .
١٨. نجوى محمد شحاته : شعر المديح عند عبید الشعر فى الجاهلية و صدر الإسلام دراسة
موضوعية فنية ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، مايو ٢٠١٣ .
١٩. إيمان طنطاوى : مستويات الأداء الفنى عند ظافر الحداد ، كلية البنات ، جامعة عين شمس،
٢٠١٣ .
٢٠. آلاء سامى أمين: البنيات الأسلوبية فى الرواية السياسية عند يوسف السباعى، كلية البنات ،
جامعة عين شمس ، ٢٠١٤ .
٢١. آيات شعبان جبريل عبداللطيف: «البنيات الأسلوبية فى شعر بشار بن برد»، كلية البنات ،
جامعة عين شمس ، ٢٠١٤ .
٢٢. سارة محمد مصطفى: وسائل التعبير عن الشخصية المركزية فى روايات "نبيل عبد الحميد"،
كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٤ .
٢٣. عنايات خليل السيد محمود: بنيات الكشف عن الشخصية المركزية فى القصة القصيرة عند
يحيى الطاهر عبد الله، ٢٠١٤ .
٢٤. زينب مجدى السيد أحمد: تقنيات الرؤية السياسية البلاغية فى شعر أحمد سويلم، ٢٠١٥ .

ثانياً : رسائل الدكتوراه:

١. نادية بدران: الفن الروائى عند نجيب محفوظ من ١٩٦٧-١٩٧٣، كلية البنات- جامعة عين
شمس، ١٩٩٥ .
٢. بسمة الدجاني: مصارع العشاق لابن السراج تحقيق ودراسة، كلية البنات- جامعة عين شمس،
٢٠٠٠ .

٣. زين العابدين محمود محمد العواودة: جدلية العلاقة بين كتابات المحدثين الشعرية والتراث، كلية البنات، جامعة عين شمس [ضمن برنامج الدراسات العليا المشترك بين جامعتي عين شمس والأقصى بفلسطين]، ٢٠٠٤.
٤. محمد أديب: الشريف المرتضى ناقداً، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠٠٥.
٥. شعيب خلف: التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري: دراسة إحصائية وأسلوبية، ٢٠٠٥ كلية البنات - جامعة عين شمس.
٦. مصطفى عطية: منهج الرواية وبنية الحكاية في كتاب "الفرج بعد الشدة" للتتوخي، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة - فرع الفيوم، ٢٠٠٦.
٧. جهاد الباز: القيم الأسلوبية في القصة القصيرة في فلسطين من ١٩٦٧ - ١٩٩٤، كلية البنات، جامعة عين شمس، [ضمن برنامج الدراسات العليا المشترك بين جامعتي عين شمس والأقصى بفلسطين]، ٢٠٠٦.
٨. علياء محمد أحمد: بلاغة الخطاب الفلسفي في الشعر العربي من القرن الثاني إلى القرن الرابع الهجري، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧.
٩. عزازى على عزازى : العناصر التراثية فى الرواية العربية فى مصر فى العقد الأخير من القرن الماضى ، كلية دار العلوم ، جامعة الفيوم - ٢٠٠٨ .
١٠. آمال ياسين : الأداء الفنى فى الرسائل العربية من بداية القرن الثانى الهجرى وحتى نهاية القرن الرابع الهجرى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس - ٢٠٠٨ .
١١. عبلة محمد أبو صالح: الشعر الفلسطيني الحداثى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٨ .
١٢. محمد صلاح: بلاغة الخطاب وبنية النص عند بولند الحيدرى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٩ .
١٣. مى أحمد طاهر حسنين: بلاغة المديح النبوى عند البوصيرى والبارودى وشوقى ، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠١٠ .
١٤. آلاء عبد الغفار هلال: بلاغة القص الشعرى عند شعراء المختارات الشعرية من القرن الثانى إلى نهاية القرن الثالث ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٠ .
١٥. زينب عبد الكريم أحمد: جمالية التعبير الأدبى عند نقاد القرن الثامن الهجرى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٠ .
١٦. منى زكريا عبد الرحمن: الأنساق الأدائية فى رواية الأجيال عند نجيب محفوظ ، كلية البنات، جامعة عين شمس ، ٢٠١١ .
١٧. نجاه بوتقبوت: بناء الشخصية الفنية فى الرواية المغربية ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١١ .

١٨. نورية سعد: الخطاب السياسي عند الشاعر "على صدقى عبد القادر" ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٢ .
١٩. نانسى إبراهيم عباس سلامة: مستويات التناص بين التراث النقدي والإبداع الشعري ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٢ .
٢٠. أسماء إبراهيم حسين شنقار: سيميائية الشخصية فى روايات يوسف السباعى الاجتماعية، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٣ .
٢١. عبير عبد الفتاح حسن: أسلوبية المزج فى الشعر الثورى فى العصر الأموى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٣ .
٢٢. منى صفوت محمد: الاتجاه البلاغى عند نقاد النثر الأندلسى فى القرن السادس الهجرى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٣ .
٢٣. مروة مجدى: مستويات السرد فى رواية الحرب عند الروائيين المصريين من ١٩٩٦ - ٢٠٠٩ م ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٣ .
٢٤. انتصار أبو شاويش (فلسطينية): خصائص الأسلوب فى سورة البقرة ، كلية البنات - جامعة عين شمس ، ٢٠١٤ .
٢٥. كاميليا محمد خضر: أثر المقامة العربية فى نشأة رواية الصعاليك الألبانية (أدب مقارن) ، كلية البنات - جامعة عين شمس ، ٢٠١٤ .
٢٦. دعاء فتحي أحمد علي: بلاغة القص عند عبد الرحمن شكري (دراسة فنية) ، كلية البنات - جامعة عين شمس ، ٢٠١٥ .
٢٧. طاهرة عبدالخالق اللواتي: البعد النفسى فى الشعر السياسى عند بدر شاكر السياب، وأمل دنقل، ومحمود درويش، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٢ .
٢٨. رحاب محمد عيسى عبد الرحيم: الأداء الفنى فى الشعر الثورى عند الشاعر الليبى المعاصر عبد الحميد بطاوى (١٩٤٢-)، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٢ .
٢٩. مصطفى عبد الوارث: بلاغة القص لدى شعراء المهجر الشمالى، الرابطة القلمية، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٢ .
٣٠. فاطمة على محمد زوبى: (الأداء الفنى فى شعر لطفى عبد اللطيف)، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٣ .
٣١. شيما محمد محمد الشريف: أسلوبية التعبير عن المكان فى الشعر الأندلسى (القرن الخامس الهجرى)، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٤ .
٣٢. نجوى محمد على شحاتة: الاتجاه النفسى فى الشعر السياسى عند الشعراء المعارضين لحكام العهد الأموى دراسة موضوعية فنية، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٤ .

٣٣. عبير هانى محمد بسيونى: عوارض التركيب ودلالاتها فى بنية النص الشعرى عند صالح الشرنوبى، كلية البنات - جامعة عين شمس، ٢٠١٤.

٣٤. سلوى محمد حسن: بلاغة الوصف الحركى عند شعراء القرن السابع الهجرى، ٢٠١٥.

٣٥. آيات شعبان جبريل: بلاغة الخطاب النفسى بين أبى تمام والبحترى فى قضية عمود الشعر، ٢٠١٦.

٣٦. عبد الرحيم إبراهيم محمود أحمد عامر: بلاغة القص الفنى فى شعر التفعيلة فى مصر، ٢٠١٦.

□ العضويات العلمية والأدبية:

- عضو باتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية.
- عضو برابطة الأدب الحديث بجمهورية مصر العربية.
- عضو بنادى القصة بجمهورية مصر العربية.
- عضو بالمنتدى الثقافي المصري بجمهورية مصر العربية.
- عضو بالنادي الاجتماعي بجامعة القاهرة.
- عضو بأتيليه القاهرة للفن والكتاب .
- عضو بنادى هيئة التدريس جامعة عين شمس.
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بالمجلس الأعلى للجامعات.
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بأكاديمية الفنون ، مصر .

□ مناقشة الرسائل الجامعية فى الجامعات المصرية :

١. جامعة عين شمس : كليات البنات ، والآداب ، والتربية ، والألسن .
٢. جامعة القاهرة : كليات دار العلوم ، والآداب.
٣. جامعة الإسكندرية - كلية الآداب.
٤. جامعة طنطا - كلية الآداب .
٥. جامعة الفيوم : كلية دار العلوم ، كلية الآداب .
٦. جامعة بنها - كلية الآداب.
٧. جامعة الأزهر - كلية الدراسات الإنسانية "البنات" .
٨. جامعة المنوفية - كلية الآداب .
٩. جامعة المنيا - كلية دار العلوم.

□ المؤلفات:

أولاً: الكتب النقدية المنشورة:

١. فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ. ط(١) مكتبة أم القرى، الكويت، ١٩٨٤، وط(٢) مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٨، وط(٣) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.
٢. في البلاغة العربية (علم البيان). ط (١)، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٨.
٣. قيم الإبداع الشعري في النقد العربي القديم. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٩.
٤. تذوق الفن الشعري في الموروث النقدي والبلاغي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٩.
٥. في البلاغة العربية (علم المعاني). ط (١)، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩١.
٦. مقاييس الحكم الموجز في الموروث النقدي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩١، ط ٢، مكتبة بورصة الكتب ودار السياب بلندن ٢٠١١.
٧. الخطاب النفسي في النقد العربي القديم، ط(١) ١٩٩٣ مكتبة الأنجلو المصرية، وط(٢) ٢٠٠١ مكتبة الآداب، وط(٣)، مكتبة الآداب ٢٠٠٦، وط(٤) مكتبة بورصة الكتب ودار السياب بلندن، ٢٠١٢.
٨. فاعلية التعاقب في الشعر العربي الحديث. مكتبة الأنجلو المصرية، ط(١) ١٩٩٥، مكتبة الأنجلو المصرية، ط(٢) ٢٠١٦.
٩. جدلية الأداء التبادلي في الشعر العربي المعاصر. ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٥، ط(٢)، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٩.
١٠. الصنعة الفنية في التراث النقدي. ط (١)، مركز الحضارة العربية ١٩٩٩، وط(٢) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥.
١١. طاقات الشعر في التراث النقدي. ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٩، وط ٢ مكتبة الآداب، ٢٠٠٧.
١٢. إحكام النص الشعري في الموروث النقدي والبلاغي. ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٠، وط(٢) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥.
١٣. نظرية الإبداع الشعري عند النواجي. ط(١)، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٠.
١٤. تحليل النص الأدبي، دراسات في الأجناس الأدبية (بالاشتراك مع د. عزة الغنام ود. الزهراء بدوي) ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠١.
١٥. تجليات الإبداع الأدبي: دراسات في الشعر والقصة والمسرحية. ط(١) مكتبة الآداب، القاهرة ٢٠٠٢.
١٦. أساليب علم المعاني بين النظرية والتطبيق. ط(١)، مكتبة الآداب ٢٠٠٣.
١٧. الفنون البيانية والبديعية بين النظرية والتطبيق. ط (١)، مكتبة الآداب ٢٠٠٣.

١٨. النثر الفني في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. ط(١)، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٣،
وط(٢) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٧.
١٩. الشعر العربي في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. ط(١)، مكتبة الأنجلو المصرية
٢٠٠٣، وط(٢)، مكتبة بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٨.
٢٠. البنيات الكاشفة عند نجيب محفوظ دراسات في النص القصصي من عام ١٩٧٩ إلى عام
١٩٩٦. مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٤.
٢١. مرايا التجلي: رؤى نقدية كاشفة. ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٥.
٢٢. فيض القلم: مقالات في الثقافة والأدب. ط١، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٥، وط(٢) مكتبة
الأنجلو المصرية، ٢٠٢١.
٢٣. نجيب محفوظ حالماً بالقمر. ط١، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٦.
٢٤. الأداء التبادلي في الشعر العربي، مكتبة الآداب، ط(١)، ٢٠١٠.
٢٥. لعبة الضمائر في قصص ورويات نجيب محفوظ، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠١١.
٢٦. تقنيات السرد في الشعر العربي: مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٣، وط(٢) مكتبة الأنجلو
المصرية، ٢٠١٧.
٢٧. عمود الشعر العربي بين الثبات والتحول في الموروث النقدي (حتى نهاية القرن الخامس
الهجري): مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥.
٢٨. اتجاهات معاصرة في دراسة النقد العربي القديم: مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥.
٢٩. اتجاهات نقد الشعر العربي في الموروث النقدي حتى نهاية القرن الخامس الهجري: مكتبة
الأنجلو المصرية، ٢٠١٦.
٣٠. أحلام الاستحواذ في النص القصصي عند نجيب محفوظ، بورصة الكتب، ٢٠١٦.
٣١. تقنيات السرد القصصي: بورصة الكتب، ٢٠١٧.
٣٢. تقنية الحلم في النص القصصي عند نجيب محفوظ، بورصة الكتب، ٢٠١٧.
٣٣. تقنية الزمن في النص القصصي عند نجيب محفوظ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٧.
٣٤. تقنية الانعطاف في النص القصصي عند نجيب محفوظ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،
٢٠١٧.
٣٥. جماليات الموقف القصصي في السرد الشعري، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٨ م.
٣٦. نظرية الإبداع الشعري عند حازم القرطاجني، دار النابعة، ٢٠١٨ م.
٣٧. جماليات الرسالة في التراث العربي "من العهد النبوي إلى نهاية العصر العباسي"، مكتبة بورصة
الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٨.
٣٨. حادثة سرد القصة القصيرة عند نجيب محفوظ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٨.

٣٩. رؤى نقدية فى النص الإبداعى ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٨.
٤٠. قضايا النقد الأدبى فى القرن الخامس إلى العاشر الهجرى، مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٩.
٤١. بلاغة التعبير عن الحب فى الشعر العربى الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٩.
٤٢. التحول الأسلوبى فى الشعر العربى الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٠.
٤٣. تجليات الحب فى الشعر والنثر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٠.
٤٤. أبنية الخطاب الأدبى فى التراث النقدى العربى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٠.
٤٥. بلاغة التكرار فى الشعر العربى الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٠.
٤٦. مرايا الإبداع الأدبى دراسات فى الشعر والقصة والمسرحية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٠.
٤٧. تذوق الإبداع الأدبى دراسات فى الشعر والقصة والمسرحية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢١.
٤٨. مصابيح السُّرر دراسات لإضاءات الشُّعر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٢.

ثانياً: البحوث النقدية المنشورة:

١. القهر والثورة فى رواية الأسوار لمحمد جبريل ، مجلة البيان الكويتية ، ١٩٧٦.
٢. نظرية الأخذ الفني عند حازم القرطاجني مجلة دراسات عربية وإسلامية الجزء السابع عام ١٩٨٨.
٣. تكوين القص الفني (نموذج لنقد القصة القصيرة) مجلة البيان - الكويت - يناير عام ١٩٨٩.
٤. الناقد المتخصص وتوثيق الشعر عند ابن سلام الجمحي - مجلة دراسات عربية وإسلامية الجزء التاسع عام ١٩٨٩.
٥. تكوين النص الشعري عند حازم القرطاجني مجلة دراسات عربية وإسلامية الجزء السادس عام ١٩٨٧. وحولية كلية البنات ، عدد (١٦) عام ١٩٩٠.
٦. تنويع الحكم التصويري فى النقد العربى القديم - مجلة دراسات عربية وإسلامية الجزء الثالث عشر عام ١٩٩٣. ومجلة مجمع اللغة العربية عام ١٩٩١.
٧. فن الحديث والإلقاء ، دار قطرى بن الفجاءة ، عام ١٩٩٤ .
٨. إشكالية الغموض الفني فى الموروث النقدي والبلاغي - حولية كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ١٩٩٤.
٩. الأداء الشعري بين الذاتية والغيرية "دراسات فى القصيدة العربية الحديثة" - حولية كلية البنات - جامعة عين شمس عام ١٩٩٥.
١٠. نظرية الإبداع الشعري عند شمس الدين النواجي (٧٨٨-٨٥٩هـ)، حولية كلية الآداب - جامعة عين شمس عام ١٩٩٦.

١١. الانعطاف الصاخب في قصص نجيب محفوظ. إصدار فكر وإبداع، ج ٢، ١٩٩٩
١٢. التبادل الصيغي في (غادة اليابان) لحافظ إبراهيم. إصدار فكر وإبداع، ج ٣، ١٩٩٩.
١٣. تاريخية الرؤية المعاصرة لإضاءة التراث النقدي. إصدار فكر وإبداع، ج ٤، ١٩٩٩.
١٤. أسلوبية الرؤية المعاصرة لإضاءة التراث النقدي. إصدار فكر وإبداع، ج ٥، ٢٠٠٠.
١٥. جمالية الرؤية المعاصرة لإضاءة التراث النقدي. إصدار فكر وإبداع، ج ٧، ٢٠٠٠.
١٦. ثنائية الرفض والمقاومة في مسرحيات حامد طاهر الشعرية. إصدار فكر وإبداع، ج ١٣، فبراير ٢٠٠٢.
١٧. حلم الاستحواذ على نور القمر. إصدار فكر وإبداع، ج ١٤، مايو ٢٠٠٢.
١٨. المثال الدخاني في قصة (في أثر السيدة الجميلة). إصدار فكر وإبداع، ج ١٥، سبتمبر ٢٠٠٢.
١٩. البنية الزمنية في شعر محمود حسن إسماعيل. إصدار فكر وإبداع، ج ١٧، يوليو ٢٠٠٣.
٢٠. الارتداد الكاشف في قصص نجيب محفوظ. إصدار فكر وإبداع، ج ٢٠، مايو ٢٠٠٣.
٢١. الاستباق الكاشف في قصص نجيب محفوظ. إصدار فكر وإبداع، ج ٢١، ديسمبر ٢٠٠٣.
٢٢. تجليات نهج البردة. دراسة في قصيدة البراءة للدكتور/ عبد الغفار هلال، مجلة كلية اللغة العربية بالقاهرة، عدد ٢٣، ج ٣، ٢٠٠٥.
٢٣. الحلم باليقين في قصص نجيب محفوظ. إصدار فكر وإبداع، ج ٣٤، إبريل ٢٠٠٦
٢٤. الحلم بالعدل المقترن بالحرية عند نجيب محفوظ. إصدار فكر وإبداع، ج ٣٥، أغسطس ٢٠٠٦.
٢٥. جمالية تكرار الصوت المهموس في الشعر العربي الحديث، مجلة كلية الآداب، جامعة الفيوم، عام ٢٠١٠.
٢٦. الباحث عن العدالة في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ، ضمن كتاب مئوية نجيب محفوظ، الهيئة العامة للكتاب، عام ٢٠١١.
٢٧. تبادل الغياب والاستحضار في شعر "أمل دنقل"، ضمن كتاب دراسات في شعر أمل دنقل، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠١٣.
٢٨. سحر القص في قصيدة "موعد العاشق الأشل" لأحمد درويش، مجلة الجسرة قطر، ٢٠١٣.
٢٩. تقنية الصورة القصصية في "عينية أبي ذئيب الهذلي"، مجلة فكر وإبداع، ج ٧٥، ٢٠١٣.
٣٠. تقنية الجمع بين الصيغة المناشدة والصيغة الخبرية في قصيدة "النيل ليس النيل" لحسن طلب، مجلة إبداع، ٢٠١٣.
٣١. الحوار الكاشف في شعر صلاح عبد الصبور، مجلة فكر وإبداع، ج ٨٥، مايو ٢٠١٤.
٣٢. الخطاب الرئاسي في عصر النبوة، مجلة فكر وإبداع، ج ٨٧، أغسطس ٢٠١٤.
٣٣. الخطاب الرئاسي في عهد الخلفاء الراشدين، مجلة فكر وإبداع، ج ٨٩، نوفمبر ٢٠١٤.
٣٤. التماسك الصيغي عند نقاد القرن الرابع الهجري، مجلة فكر وإبداع، ج ٩٥، أغسطس ٢٠١٥.

٣٥. فاعلية التأمل الباطني في النقد العربي القديم، مجلة فكر وإبداع ، ج٩٨ ، يناير ٢٠١٦ .
٣٦. تقنية التبادل الصيغى المحدود الحركة في شعر البارودي وشوقي، مجلة فكر وإبداع ، ج١٠٢ ، يونيو ٢٠١٦ .
٣٧. تقنية التقابل في قصص نجيب محفوظ القصيرة، مجلة فكر وإبداع ، ج١٠٩ ، يناير ٢٠١٧ .
٣٨. تقنية الارتداد في الشعر العربي الحديث، مجلة فكر وإبداع ، ج١١٢ ، إبريل ٢٠١٧ .
٣٩. تقنية التبادل الحوارى في قصص نجيب محفوظ القصيرة، مجلة فكر وإبداع ، ج١١٤ ، يوليو ٢٠١٧ .
٤٠. عمود الشعر العربي عند الأمدى (-٣٧١هـ) والجرجاني (-٣٩٢هـ)، مجلة فكر وإبداع ، ج١١٥ ، سبتمبر ٢٠١٧ .
٤١. التحوّل الفكري والأدبي عند طه حسين، مجلة فكر وإبداع ، ج١١٦ ، أكتوبر ٢٠١٧ .
٤٢. فن الرسالة في العصر العباسى، مجلة فكر وإبداع ، ج١٢٠ ، مارس ٢٠١٨ .
٤٣. جماليات الرسالة السياسية عند أحزاب العهد الأموى، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٢٤ ، أكتوبر ٢٠١٨ .
٤٤. أسلوبية التحوّل إلى الارتداد الكاشف عند: حافظ إبراهيم وصلاح عبد الصبور وحامد طاهر، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٢٩ ، أغسطس ٢٠١٩ .
٤٥. الوظائف النفسية فى الإيقاع الشعري من منظور النقد العربي القديم، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٠ ، أكتوبر ٢٠١٩ .
٤٦. ثنائية المثال الشعري التخلق والتنفيذ، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣١ ، يناير ٢٠٢٠ .
٤٧. تقنية التعبير عن الحب بالتكرار التركيبى، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٢ ، مارس ٢٠٢٠ .
٤٨. تقنية التعبير عن الحب بالارتداد الزمنى، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٣ ، يوليو ٢٠٢٠ .
٤٩. وسائل التحوّل الأسلوبى فى الشعر العربي الحديث، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٤ ، سبتمبر ٢٠٢٠ .
٥٠. واقع اللغة العربية، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٥ ، نوفمبر ٢٠٢٠ .
٥١. حركية "الصورة القصصية" في استهلال "عينية" أبي ذؤيب الهذلي، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٧ ، مارس ٢٠٢١ .
٥٢. وسائل التحوّل الأسلوبى فى الشعر العربي الحديث، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٨ ، مايو ٢٠٢١ .
٥٣. البناء اللغوى للنص الأدبى فى النقد العربي القديم "بناء الصورة الجزئية"، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٣٩ ، يوليو ٢٠٢١ .
٥٤. جماليات الصخب الشعوري في قصص نجيب محفوظ القصيرة، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٤٠ ، سبتمبر ٢٠٢١ .

٥٥. الإيحاء بالكناية والتعريض في التراث النقدي، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٤١، نوفمبر ٢٠٢١.
٥٦. بلاغة التعبير عن الحب بالتكرار الإفرادي، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٤٢، يناير ٢٠٢٢.
٥٧. الفيض التحريضي في قصائد "موعد العاشق الأشل" ل/أحمد درويش، و"النيل" ل/حسن طلب، و"نافذة" ل/شيرين العدوي، مجلة فكر وإبداع ، العدد ١٤٣، مارس ٢٠٢٢.

ثالثاً: كتب مؤلفة بالاشتراك:

١. المنهل في الأدب العربي – جامعة قطر، نشر مكتبة قطري بن الفجاءة- قطر عام ١٩٩٦.
٢. مختارات من فنون الأدب العربي – جامعة عين شمس نشر مكتبة الأنجلو المصرية عام ١٩٩٨.
٣. تحليل النص الأدبي – دراسات في الأجناس الأدبية – مكتبة الأنجلو المصرية عام ٢٠٠٠.

رابعاً: النشاط العلمي والأدبي:

- * مؤسس إصدار فكر وإبداع ومشرف عليه وهو إصدار علمي محكم يعني بنشر بحوث علمية جامعية محكمة منذ عام ١٩٩٩، وصدر منه ١٤٣ عدداً حتى الآن (٢٠٢٢).
- * أمين تحرير مجلة كلية البنات جامعة عين شمس – القسم الأدبي منذ عام ١٩٩٩ حتى (سبتمبر ٢٠١٤).
- * ممثل كلية البنات إلى جامعة عين شمس بخصوص عقد اتفاقية علمية بين الجامعة وجامعة طشقند – بأذربيجان (٢٠٠٩).
- * قيادة اللجنة الثقافية بكلية البنات لعدة سنوات.
- * قيادة اللجنة العلمية [السيمنار] بقسم اللغة العربية – كلية البنات، جامعة عين شمس، من عام ٢٠٠٤ حتى (٢٠١٤).
- * المشاركة في ندوات ثقافية بنادي القصة ، اتحاد الكتاب بالقاهرة ، أتيليه القاهرة للفن والكتاب – بالقاهرة، ومركز ثقافة سيدى جابر للإبداع، ومركز الحرية للإبداع بالإسكندرية، وقصر ثقافة المنيا ، وجامعة المنيا ، ومركز كرمة ابن هانئ (صالون أحمد شوقي) .
- * كتابة مقالات أدبية ونقدية في إصدار فكر وإبداع ، وصحيفة الأهرام المصرية ، ومجلة القصة المصرية ، وصحيفة الراية القطرية ، وصحيفة الشرق القطرية ، ومجلة الجسرة القطرية ، ومجلة إبداع المصرية .

خامساً: مقالات في الثقافة والأدب:

١. المبدعون النقاد والنقاد المبدعون ، صحيفة الأهرام ، أكتوبر ١٩٩١ .
٢. التصوير التصاعدي في قصيدة كان وكان لفاروق شوشة ، الملحق الأدبي بصحيفة الراية القطرية ، ١٩٩٣ .

٣. التهادى من ذروة الشعور فى قصيدة حكاية مع الليل للشاعر/ محمد حماسة عبد اللطيف ، الملحق الأدبى بصحيفة الراية القطرية ، ١٩٩٤ .
٤. نقد النص الأدبى بين الخبرة الإبداعية والنظرية المسيطرة ، صحيفة الراية القطرية (الملحق الأدبى) ، ١٩٩٤ .
٥. مازق النقد الأدبى : صحيفة الشرق القطرية ، ١٩٩٥ .
٦. من قضايا التراث النقدى العربى : البيئة كيف تؤثر فى الشاعر وفى لغته ، الملحق الأدبى بصحيفة الراية القطرية ، ٢٦ مارس ١٩٩٤ .
٧. من قضايا التراث النقدى العربى : المؤثرات الحضارية فى طبائع الشعراء ، الملحق الأدبى بصحيفة الراية القطرية ، ٣٠ مارس ١٩٩٤ .
٨. من قضايا التراث النقدى العربى : أثر التنوع الزمى فى طبائع الشعراء ، الملحق الأدبى بصحيفة الراية القطرية ، ٤ إبريل ١٩٩٤ .
٩. من قضايا التراث النقدى العربى : تأثير الهيئات الجسمية فى طبائع الشعراء وتشكيل امزجتهم، الملحق الأدبى بصحيفة الراية القطرية ، ١٣ إبريل ١٩٩٤ .
١٠. دراسة نقدية بعنوان هموم إنسانية لمجموعة رسالة السهم الذى لا يخطئ للقصاص/ محمد جبريل ، الملحق الأدبى صحيفة الأهرام ، ١٩٩٨ .
١١. مرايا الأمراء فى الأدب المقارن ، دراسة نقدية لكتاب الأدب المقارن والتراث الإسلامى للدكتور/ عبد الحكيم حسان ، صحيفة الأهرام ، ١٠/٤/١٩٩٨ .
١٢. الأدب المقارن والتراث الإسلامى ، دراسة نقدية بصحيفة الأهرام ٢٣/٤/١٩٩٨ .
١٣. الحركة العبروية فى كتاب أساطير عابرة للقارات للدكتور/ محمد حسن عبد الله ، صحيفة الأهرام ٢٢/١٢/٢٠٠٠ .
١٤. النقد المصرى فى القرن التاسع الهجرى ، صحيفة الأهرام ، ٢٠٠١ .
١٥. التبادل الصيغى فى قصيدة غادة اليابان لحافظ إبراهيم ، إصدار فكر وإبداع ، العدد الثامن عشر ، ٢٠٠٣ .
١٦. ثلاثية التنافس والتحاسد والإنصاف فى ضوء أفكار الجرجانى، مجلة آفاق عربية، ١٩٩٥ ، وضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .
١٧. أبولو والتواصل الثقافى ، مجلة الإذاعة والتليفزيون ، ٢٠٠١ ، ، وضمن كتاب فيض القلم، عام ٢٠٠٥ .
١٨. عبقرية النديم ، رؤية كاشفة ، صحيفة الأهرام ، ٢٠٠١ ، وضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .
١٩. التحول الفكرى والأدبى عند طه حسين ، فكر وإبداع ، الجزء الرابع ، يناير ٢٠٠٠ ، وضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .

٢٠. ريادة مستنيرة (د. محمد عبد المنعم خفاجي)، جريدة الراية القطرية ، ١٩٩٤ ، وضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .

٢١. مستقبل القصة العلمية عند العقاد ، صحيفة الأهرام المصرية ١٩٩٠ ، وضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .

٢٢. تجارب أشعار عمر بن أبي ربيعة بين الواقع والتخيل والاستعلاء ، ضمن كتاب فيض القلم، عام ٢٠٠٥ .

٢٣. الرسالة السياسية في الأدب العربي ، ضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .

٢٤. هموم القارئ العربي .. هل من مكرث؟! ، صحيفة الأهرام ٢٠٠٢ ، ضمن كتاب فيض القلم، عام ٢٠٠٥ .

٢٥. الوصية الاجتماعية والسياسية في الأدب العربي ، ضمن كتاب فيض القلم ، عام ٢٠٠٥ .

٢٦. أطراف العمل الأدبي ، دراسة نقدية لكتاب الخطاب والقارئ للدكتور/ حامد أبو أحمد صحيفة الأهرام ٢٠٠٦ .

٢٧. هذه البصيرة الواعية: مقدمة نقدية لكتاب مقالات نقدية قصيرة للدكتور/ محمود الربيعي ، دار غريب ، القاهرة ٢٠٠٦ .

٢٨. احتجاج البدن وذكاء الروح في رواية (امرأة عابرة) لمحمد قطب ، صحيفة الأهرام المصرية ، عام ٢٠١٠ .

٢٩. هذه الرؤية النقدية: مقدمة نقدية لكتاب الخطاب السردى عند أحلام مستغانمي للباحثة الجزائرية/ أحلام معمري ، مكتبة بورصة الكتب ودار السياح لندن ، ٢٠١١ .

سادساً: الكتب الإبداعية:

* القصة القصيرة :

١. الجرح: مجموعة قصصية، ط(١) لجنة النشر للجامعيين، ١٩٧١، ط(٢)، مكتبة الأنجلو

المصرية، القاهرة، ١٩٩١، ط(٣) دار الإبداع ٢٠٠٨، ط(٤) مكتبة بورصة الكتب ٢٠١٣ .

٢. الكلام: مجموعة قصصية، ط(١) دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨١، ط(٢) الآداب، القاهرة، ١٩٩١، ط(٣) دار الإبداع ٢٠٠٨، ط(٤) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٣ .

٣. أمواج الفردوس: مجموعة قصصية، ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ٢٠٠٥، ط(٢) دار الإبداع ٢٠٠٩، وط(٣)، مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٨ .

٤. يوم: مجموعة قصصية، ط(١) أجيال، الجيزة، ٢٠٠٨، وط(٢) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥ .

٥. الصياح في الوديان: ط(١) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٣، وط(٢) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٨ .

٦. طائر الحب الحزين: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٥ .

٧. تغريدة البلبل: مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٧.
٨. مرايا الحب: قصص قصيرة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ٢٠١٧.
٩. جوهرة: قصص قصيرة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ٢٠١٧.
١٠. بؤج الترانيم: قصص قصيرة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ٢٠١٩.
١١. ريشة في الهواء: قصص قصيرة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ٢٠٢١.

* الروايات :

١. سلوى الروح: ط(١) مكتبة صقر، طنطا، ١٩٦٠، وط(٢)، دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٧، وط(٢)، مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٨.
٢. العائد بالحب: ط(١) دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٦، وط(٢) أجيال-الجيزة، ٢٠٠٨، وط(٣) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥.
٣. فوق الأحزان: ط(١) دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٨، وط(٢) إيزيس، المنصورة، ٢٠١٢، وط(٣) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٥، وط(٤) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٩، وط(٥) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢.
٤. صخب الهمس: ط(١) دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٩، وط(٢) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١١، وط(٣) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٠.
٥. حدائق الخريف: ط(١) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٢، وط(٢) مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٣، وط(٣) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٠.
٦. تحت الأحزان: ط(١) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٣، وط(٢)، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.
٧. سهام غير شاردة: ط(١) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٤، وط(٢) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.
٨. أحزان حمزة: ط(١) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٥.
٩. ثلاثية الحزن: "فوق الأحزان، تحت الأحزان، أحزان حمزة": ط(١)، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.
١٠. أناهيد "زهرة القمر": ط(١) مكتبة بورصة الكتب، القاهرة، ٢٠١٦، وط(٢) مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٧.
١١. ثلاثية الحب: العائد بالحب، صخب الهمس، أناهيد "زهرة القمر": ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.
١٢. هدير الصمت: ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٩.
١٣. ثورة هاميس: ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٠، وط(٢)، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢.

١٤. باسيل ومارسيل: ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٠.

١٥. ثنائيات الحب: ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٠.

١٦. مرايا الجراح: ط(١) مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢.

* المنشور في الصحف والمجلات المصرية والعربية :

نشر عدد من القصص القصيرة في الملاحق الأدبية بالصحف العربية مثل الوطن الكويتية والراية القطرية ، وفي المجلات الثقافية في الكويت مثل مجلة البيان ، ومجلة الكويت ، وفي قطر مثل مجلة الجسرة ، وفي القاهرة مثل مجلة القصة ، ومجلة الأدباء .

□ مظاهر التقدير العلمي والأدبي:

أولاً: الشهادات والجوائز:

١. الجائزة الأولى من الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية عام ١٩٦١ .

٢. الجائزة الأولى من نادى القصة بالإسكندرية عام ١٩٦٣ .

٣. الجائزة الثانية فى القصة القصيرة من أسبوع شباب الجامعات المنعقد فى أسيوط ١٩٦٤ .

٤. شهادة تقدير ودرع من جامعة القاهرة بوصفه أحد خريجي الجامعة المتميزين العاملين خارج

جامعة القاهرة [أي بجامعة عين شمس].

٥. العضوية الشرفية لاتحاد كتاب الغربية برئاسة أ.د/ أسامة البحيرى، ٢٠١٨.

ثانياً: المؤتمرات:

١- مؤتمر اليوم الواحد بعنوان: "الوطن والوطنية فى روايات وقصص أ.د/ حسن البندارى، كلية

البنات، جامعة عين شمس، مارس ٢٠١٣.

٢- مؤتمر بعنوان: "النقش على جدار الذات" دراسات بالعربية والإنجليزية فى أعمال أ.د/ حسن

البندارى القصصية والروائية، أقامته كلية الألسن وكلية دار العلوم جامعة المنيا، إبريل ٢٠١٣.

٣- المؤتمر الدولى الثالث بكلية الآداب - جامعة طنطا تحت عنوان: "حسن البندارى مبدعاً وناقداً"

فى الفترة من ٣-٤ ديسمبر ٢٠١٣ .

٤- المؤتمر الدولى الأول بقسم اللغة العربية، كلية البنات، جامعة عين شمس بعنوان: "قضايا

الفكر والإبداع فى أعمال أ.د/ حسن البندارى"، فى الفترة من ١١-١٢ من نوفمبر.

ثالثاً: مناقشات للأعمال الروائية والقصصية :

مناقشة الأعمال الإبداعية والنقدية بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية ١٩٧٢، وبقصر ثقافة

التذوق بسيدى جابر الإسكندرية عام ٢٠٠٨، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة ٢٠٠٩، ٢٠١٥، ونادى

دار العلوم بالقاهرة ٢٠٠٨، ونادى القصة ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠١٠، ٢٠١٤، ٢٠١٦، وأتيليه القاهرة

٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠٢٠، ومختبر السرديات بمكتبة

الإسكندرية الكبرى.

١. مناقشة مجموعة الجرح بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية ١٩٧٢.

٢. مناقشة مجموعة الكلام بنادى القصة بالقاهرة عام ١٩٨٢ .
٣. مناقشة مجموعة الكلام بإذاعة البرنامج الثانى من القاهرة عام ١٩٨٢.
٤. مجموعة الكلام ونمط جديد من الكتابة للأديب الناقد/ محمد قطب ، صحيفة المساء المصرية، عام ١٩٨٨ .
٥. مناقشة كتاب فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ (بإذاعة البرنامج الثانى من القاهرة) عام ١٩٨٩ .
٦. مناقشة مجموعة "أمواج الفردوس" بنادى القصة بالقاهرة عام ٢٠٠٥ .
٧. مناقشة رواية العائد بالحب بنادى القصة بالقاهرة عام ٢٠٠٧.
٨. مناقشة مجموعة (يوم) بنادى دار العلوم ٢٠٠٨.
٩. مناقشة رواية "صخب الهمس" الطبعة الأولى بنادى القصة عام ٢٠٠٩ .
١٠. مناقشة رواية "فوق الأحزان" بنادى القصة بالقاهرة ٢٠١٢ .
١١. مناقشة الأعمال الروائية والقصصية فى مؤتمر جامعة المنيا بعنوان "النقش على جدار الذات"، ٢٠١٣.
١٢. مناقشة الأعمال الروائية والقصصية فى قصر ثقافة المنيا، ٢٠١٣.
١٣. مناقشة رواية "فوق الأحزان" بنادى القصة، ٢٠١٣، وأتيليه القاهرة للفن والكتاب ، ٢٠١٣ .
١٤. مناقشة الروايات والمجموعات القصصية فى مؤتمر اليوم الواحد ، كلية البنات ، جامعة عين شمس، ٢٠١٣ .
١٥. مناقشة الأعمال النقدية والقصصية فى المؤتمر الدولى الثالث بكلية الآداب جامعة طنطا وعنوانه "حسن البندارى مبدعاً وناقداً" فى الفترة من ٣-٤ ديسمبر ٢٠١٣ .
١٦. قراءات نقدية فى أعمال حسن البندارى الإبداعية بأتيليه القاهرة للفن والكتاب ، ٢٠١٤ .
١٧. مناقشة المجموعة القصصية "طائر الحب الحزين"، بنادى القصة، ٢٠١٥.
١٨. مناقشة رواية "أحزان حمزة" بأتيليه القاهرة للفن والكتاب ، ٢٠١٦.
١٩. الوطن والوطنية فى روايات حسن البندارى، بأتيليه القاهرة للفن والكتاب ، ٢٠١٦.
٢٠. مناقشة المجموعة القصصية "تغريدة البلبل"، بأتيليه القاهرة للفن والكتاب، ٢٠١٧.
٢١. مناقشة "ثلاثية الحزن"، بدار الأدباء، القاهرة، ٢٠١٧.
٢٢. مناقشة المجموعة القصصية "مرايا الحب"، بأتيليه القاهرة للفن والكتاب، ٢٠١٨.
٢٣. مناقشة المجموعة القصصية "جوهرة"، بملتقى السرد العربى، ٢٠١٨.
٢٤. مناقشة الأعمال النقدية والقصصية فى المؤتمر الدولى الأول بقسم اللغة العربية كلية البنات جامعة عين شمس وعنوانه: "قضايا الفكر والإبداع فى أعمال أ.د/ حسن البندارى" فى الفترة من ١١-١٢ نوفمبر ٢٠١٨ .
٢٥. مناقشة روايات الدكتور/ حسن البندارى، مختبر السرديات، مكتبة الإسكندرية الكبرى، ٢٠١٩.

٢٦. مناقشة رواية "صخب الهمس"، بأنتيليه القاهرة للفن والكتاب، ٢٠١٩.

٢٧. مناقشة رواية "باسيل ومارسيل"، بأنتيليه القاهرة للفن والكتاب، ٢٠٢٠.

٢٨. مناقشة رواية "ثورة هاميس"، بأنتيليه القاهرة للفن والكتاب، ٢٠٢٠.

٢٩. مناقشة رواية "ثورة هاميس"، بأنتيليه القاهرة للفن والكتاب، ٢٠٢٢.

رابعاً: كتب ودراسات عن الأعمال الروائية والقصصية :

* الكتب:

١. تجليات الفن القصصى عند حسن البندارى: دراسات نقدية لعدد من النقاد، ط(١)، دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٩، وط(٢) دار الإبداع، ٢٠١٠.

٢. آفاق الإبداع الروائى عند حسن البندارى: دراسات نقدية لعدد من النقاد، ط(١)، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠١٠.

٣. دراسات عن بعض روايات المؤلف فى مجلة الرواية قضايا وآفاق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد العاشر، ٢٠١٣م.

٤. كتاب المؤتمر الدولى الثالث بكلية الآداب، جامعة طنطا بعنوان "حسن البندارى مبدعاً وناقداً"، ٣-٤ ديسمبر ٢٠١٣م، نشر جامعة طنطا، ٢٠١٤م.

٥. كتاب رواية "فوق الأحزان" ل/ حسن البندارى "بحوث ودراسات"، جمع وإعداد وتحقيق ودراسة تحليلية: د/ صباح صابر، مكتبة بورصة الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠١٦م.

٦. كتاب "الحب فى النص القصصى، والنص النقدى عند حسن البندارى"، جمع وترتيب وتحقيق ودراسة تحليلية: د/علياء محمد أحمد، مكتبة بورصة الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠١٧م.

٧. كتاب الدلالات الرمزية وآفاق التوقع والانتظار فى إبداعات حسن البندارى القصصية رؤى نقدية، أ.د/ نصر محمد عباس، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠١٧م.

٨. كتاب رؤى نقدية فى الفن الروائى عند حسن البندارى، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، وآيات شعبان، وآلاء سامى، دراسة تحليلية لبحوث الكتاب أ.د/ عبدالمنعم أبو زيد عبد المنعم، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.

٩. كتاب آفاق نقدية فى الإبداع القصصى والروائى عند حسن البندارى، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، وآيات شعبان، وآلاء سامى، دراسة تحليلية لبحوث الكتاب أ.د/ نصر محمد عباس، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٧.

١٠. كتاب قصة "يوم" بحوث ودراسات، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، وآيات شعبان، وآلاء سامى، دراسة تحليلية لبحوث الكتاب أ.د/ نصر محمد عباس، مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٨.

١١. الأم فى النص القصصى والروائى عند حسن البندارى، جمع وإعداد وتحقق وتقديم ودراسة تحليلية: د/ آلاء عبد الغفار هلال، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٨.
١٢. كتاب شخصية الأم فى قصص حسن البندارى القصيرة بحوث ودراسات كاشفة، جمع وإعداد وتحقق وتقديم ودراسة تحليلية: د/ زينب عبد الكريم أحمد، مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٨.
١٣. رؤى لغوية كاشفة عن الإبداع القصصى عند حسن البندارى، جمع وترتيب وتحقق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، وآيات شعبان، وآلاء سامى، دراسة تحليلية لبحوث الكتاب أ.د/ محمد رجب الوزير، مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٨.
١٤. التنوع السردى فى النص القصصى عند حسن البندارى، جمع وترتيب وتحقق وتصدير: د/نجوى شحاتة، وآيات شعبان، وآلاء سامى، دراسة تحليلية لبحوث الكتاب أ.د/نصر محمد عباس، مكتبة بورصة الكتب، ٢٠١٨.
١٥. كتاب المؤتمر الدولى الأول بقسم اللغة العربية، كلية البنات، جامعة عين شمس بعنوان: "قضايا الفكر والإبداع فى أعمال أ.د/ حسن البندارى"، فى الفترة من ١١-١٢ نوفمبر ٢٠١٨م، نشر قسم اللغة العربية، كلية البنات، جامعة عين شمس.
١٦. لغة الإبداع فى النص القصصى عند حسن البندارى، جمع وترتيب وتحقق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، دراسة تحليلية لبحوث الكتاب أ.د/ أميرة أحمد يوسف، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٨.
١٧. الإثبات النحوي فى قصة (يوم) للدكتور حسن البندارى، للدكتورة/ شيرين أحمد عشماوي، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٩.
١٨. كتاب رواية أناهيد "زهرة القمر" للدكتور/ حسن البندارى بحوث ودراسات، جمع وترتيب وتحقق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات د/ عزة شبل، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٩.
١٩. كتاب رواية "حدايق الخريف" للدكتور/ حسن البندارى بحوث ودراسات، جمع وترتيب وتحقق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات د/ شعيب خلف، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٩.
٢٠. كتاب "الجرح" مجموعة قصصية للدكتور/ حسن البندارى بحوث ودراسات، جمع وترتيب وتحقق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات أ.د/ نصر عباس، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٩.
٢١. آليات السرد فى مجموعة "الجرح" للدكتور/ حسن البندارى، د/ مصطفى عبد الوارث، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٠.

٢٢. كتاب "الفكر النقدي عند حسن البنداري بحوث ودراسات"، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات أ.د/ نصر عباس، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢١.
٢٣. كتاب الإحكام اللغوي في النص القصصي والنص النقدي عند الدكتور/ حسن البنداري في ضوء العلاقة بين النحو والدلالة، للدكتورة/ عبير هاني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢١.
٢٤. كتاب رواية أناهيد "زهرة القمر" للدكتور/ حسن البنداري بحوث نحوية ولغوية، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات أ.د/ أميرة أحمد يوسف، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢١.
٢٥. الوفاء المقيم ما كتبه التلاميذ عن الإبداع القصصي عند الدكتور/ حسن البنداري بحوث ودراسات (الجزء الأول)، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، وزينب جاد الكريم، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات د/ شعيب خلف، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢١.
٢٦. الوفاء المقيم ما كتبه التلاميذ عن الإبداع القصصي عند الدكتور/ حسن البنداري بحوث ودراسات (الجزء الثانى)، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، وزينب جاد الكريم، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات د/ شعيب خلف، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢١.
٢٧. كتاب قصة "الفارس والعسكري" بحوث ودراسات، جمع وترتيب وتحقيق وتصدير: د/ نجوى شحاتة، ود/ آيات شعبان، وآلاء سامى، وشيرين عزت، وزينب جاد الكريم، دراسة تحليلية للبحوث والدراسات أ.د/ نصر عباس، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢.

* الدراسات:

١. الموقف والتكنيك الفنى فى مجموعة الكلام للدكتور/ عبد الفتاح عثمان ، مجلة القصة المصرية، عام ١٩٨٢ .
٢. مجموعة الكلام تبحث عن قارئٍ حديثٍ للدكتور/ نضال الصالح ، الملحق الأدبى بصحيفة الوطن القطرية ، عام ١٩٩٥ ، ومجلة القصة المصرية ، عام ٢٠٠٨ .
٣. الوعى الذاتى ومقاومة الانسحاق فى مجموعة أمواج الفردوس للدكتور/ عادل ضرغام ، الملحق الأدبى بصحيفة الطائف السعودية ، عام ٢٠٠٨ .
٤. تلقائية التكنيك فى قصص حسن البنداري للدكتور/ السعيد الورقى ، محاضرة بمركز إبداع سيدى جابر بالإسكندرية ، عام ٢٠٠٨ .
٥. الخطاب السياسى فى رواية فوق الأحزان للباحثة الفلسطينية/ سهام أبو العمرين ، مجلة الثقافة المصرية ٢٠٠٨ .

٦. الكلام الصامت فى قصة (اللوحة) ، للدكتور/ زكريا عنانى ، محاضرة فى مركز إبداع سيدي جابر ، الإسكندرية ، عام ٢٠٠٨.
٧. قصة (يوم) ، قراءة نفسية للدكتورة/ عزيزة السيد ، الجزء الحادى والخمسون ، إصدار فكر وإبداع، عام ٢٠٠٩ .
٨. السرد القصصى فى مجموعة أمواج الفردوس ، مقدمة المجموعة للأديب الناقد/ محمد قطب، عام ٢٠٠٩ (الطبعة الثانية).
٩. أحلام التغيير فى أمواج الفردوس للأديب الناقد/ عماد الدين عيسى، مجلة القصة المصرية، عام ٢٠٠٩.
١٠. سلوى الروح رومانسية تفوق الخيال للأديب الناقد/ عماد الدين عيسى، مجلة القصة المصرية، ٢٠٠٩.
١١. قراءة نقدية للدكتور/ أحمد طاهر حسنين ، مجلة ألف عام ٢٠٠٩.
١٢. الأفق الانتظارى بين الكتابة الوثائقية والمتخيل السردى فى رواية (فوق الأحزان) ، د/ سعاد صالح عبد المطلب - مجلة الأدباء بالقاهرة ، مارس ٢٠٠٩.
١٣. ثنائية الخيال والواقع فى رواية العائد بالحب للباحثة الفلسطينية/ سهام أبو العمرين ، مجلة الثقافة المصرية ، عام ٢٠٠٩.
١٤. التحفيز وأيديولوجية الهمس فى صخب الهمس للدكتورة/ إيمان فؤاد بركات، إصدار فكر وإبداع، الجزء الخمسون ، عام ٢٠٠٩.
١٥. الشخصية السردية وثنائية التضاد عند حسن البندارى (صخب الهمس نموذجاً) للدكتور/ مراد عبد الرحمن مبروك ، مجلة الجسرة القطرية ، عام ٢٠١٠.
١٦. أنماط السرد فى صخب الهمس للدكتورة/ مروة مجدى، مجلة كلية الآداب جامعة الفيوم، عام ٢٠١٠.
١٧. التشكيل اللونى فى مجموعة أمواج الفردوس للدكتور/ إكرامى فتحى، مجلة فصول، عام ٢٠١٠.
١٨. مفهوم المجموعة القصصية بين أمواج الفردوس لحسن البندارى والحديقة فى الجزيرة لجورج أوليفيه شاتورينو ، بحث مقارن بالفرنسية للدكتورة/ عبير أحمد ، ضمن كتاب تجليات الفن القصصى عند حسن البندارى ، الطبعة الثانية عام ٢٠١٠.
١٩. قصة (يوم) ، قراء فى تخوم المكان وطيات الزمان ، للدكتورة/ رشا صالح ، مجلة الأدباء ، عام ٢٠١٠ .
٢٠. درامية العائد بالحب ، للدكتور/ جمال عبد الناصر ، ضمن كتاب آفاق الإبداع الروائى ، عام ٢٠١٠ .
٢١. الحب فى العائد بالحب ، للدكتورة/ سامية رشدان ، ضمن كتاب آفاق الإبداع الروائى ، عام ٢٠١٠ .

٢٢. سخرية القدر فى رواية "عمدة كاستر بريدج" للكاتب الإنجليزى/ توماس هاردى ورواية سلوى الروح للكاتب المصرى/ حسن البندارى ، بحث بالإنجليزية للدكتور/ ياسر أمان ، فى مجلة "Journal of Arabic Literature".

٢٣. التدايعيات الكاشفة فى رواية "صخب الهمس" لحسن البندارى قراءة نقدية للدكتور/ أمين الرباط، مجلة الرواية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، عام ٢٠١٣ .

٢٤. استشراف الرواية للثورة المصرية "أشكالها وآلياتها الفنية" تطبيقاً على رواية صخب الهمس بحث للدكتور/ محمد عبد الحميد خليفة . ألقى فى مؤتمر السرد والكتابات الجديدة، جامعة قناة السويس - فرع الإسماعيلية ، ٩-١١ أبريل ٢٠١٣ .

٢٥. دراسات عن بعض روايات المؤلف فى مجلة الرواية قضايا وآفاق ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، العدد العاشر ، ٢٠١٣ .

* ما ترجم من أعمالى :

١. ترجمة رواية العائد بالحب إلى اللغة الإنجليزية ، المترجم الدكتور/ جمال عبد الناصر ، أستاذ الأدب الإنجليزى بجامعة بنى سويف ، الناشر بورصة الكتب بالقاهرة ودار السياح بلندن ، ٢٠١١ .

٢. ترجمة رواية العائد بالحب إلى اللغة الإنجليزية ، المترجمة للدكتورة/ جيهان المرجوشى أستاذ الأدب الإنجليزى بكلية البنات جامعة عين شمس، الناشر مكتبة الآداب بالقاهرة، ٢٠١١ .

٣. ترجمة رواية "باسيل ومارسيل" إلى اللغة الإنجليزية، المترجم الدكتور/ جمال عبد الناصر، أستاذ الأدب الإنجليزى بجامعة بنى سويف، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢ .

٤. ترجمة رواية "ثورة هاميس" إلى اللغة الإنجليزية، المترجم الدكتور/ جمال عبد الناصر، أستاذ الأدب الإنجليزى بجامعة بنى سويف، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢ .

٥. ترجمة رواية "فوق الأحزان" إلى اللغة الإنجليزية، المترجم الدكتور/ جمال عبد الناصر، أستاذ الأدب الإنجليزى بجامعة بنى سويف، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢ .

٦. ترجمة رواية "هدير الصمت" إلى اللغة الإنجليزية، المترجمة للدكتورة/ أمانى فهيم، أستاذ المسرح بكلية الآداب - جامعة حلوان، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢ .

٧. ترجمة رواية "تحت الأحزان" إلى اللغة الفرنسية، المترجمة للدكتورة/ حنان منيب، أستاذ الأدب والترجمة - كلية الألسن - جامعة عين شمس، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٢٢ .

٨. ترجمة رواية صخب الهمس إلى اللغة الإنجليزية ، (تحت الطبع) الهيئة المصرية العامة للكتاب، المترجم الدكتور/ ياسر خميس أمان ، أستاذ الأدب الإنجليزى المساعد ، كلية الألسن، جامعة المنيا .

* رسائل علمية عن الأعمال الروائية والقصصية :

١. الشخصية الفنية فى روايات حسن البندارى ، بحث لنيل درجة الماجستير ل/أسماء محمود، بقسم البلاغة والنقد والأدب المقارن ، بكلية دار العلوم ، جامعة الفيوم ، ٢٠١٢.
٢. المرأة فى روايات حسن البندارى ، بحث لنيل درجة الماجستير ل/محمد جاب الله، بقسم الدراسات الأدبية ، بكلية دار العلوم ، جامعة المنيا ، ٢٠١٢ .
٣. أنماط صورة المرأة فى القصة القصيرة عند حسن البندارى ، بحث لنيل درجة الماجستير ل/ محمد مطاوع ، بقسم الدراسات الأدبية ، بكلية دار العلوم ، جامعة المنيا ، يناير ٢٠١٣ .
٤. الذات الروائية والذات الحقيقية فى رواية "فوق الأحزان" للكاتب/ حسن البندارى ، ورواية "الأشياء التى كانوا يحملونها" للكاتب الفيتنامى/ تيم أوبرين ، ل/ زينب ، بحث لنيل درجة الماجستير ، كلية اللغات والترجمة ، جامعة أسوان ، مارس ٢٠١٣ .
٥. المكان فى روايات حسن البندارى ، بحث لنيل درجة الماجستير ، بقسم الدراسات الأدبية ، كلية دار العلوم، ل/ عائشة حسين محمد على جامعة الفيوم ، ٢٠١٤ .
٦. خطاب السرد الإيديولوجى فى ثلاثية الأحزان لحسن البندارى، ل/ سهام هذال مقين السبيعي ، بحث لنيل درجة الماجستير ، بقسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الطائف، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٧ .
٧. الاستلزام الحوارى فى ثلاثية الحزن للدكتور/ حسن البندارى، ل/ سارة محمد مصطفى، بحث لنيل درجة الدكتوراه، بقسم اللغة العربية، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٢٠ .

□ المقررات الدراسية التى قمت بتدريسها :

أولاً: فى كلية البنات جامعة عين شمس

١. علوم البلاغة العربية.
 ٢. النقد العربى: القديم والحديث.
 ٣. نظرية الأدب.
 ٤. اللغة العربية للأقسام الأدبية.
 ٥. فنون الأدب العربى.
 ٦. الأدب العربى القديم .
- ثانياً: فى كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية جامعة قطر فى الفترة من ٢٥ سبتمبر ١٩٩١ إلى ١٥ يونيو ١٩٩٦ .

١. مقرر ١٠١- المدخل إلى دراسة الأدب واللغة "متطلب الكلية".
٢. مقرر ١٠٢- تحليل النصوص الأدبية "متطلب الكلية".
٣. مقرر ١٠٥ لغة عربية (١) متطلب الجامعة.
٤. مقرر ١٠٦ لغة عربية (٢) متطلب الجامعة.

٥. مقرر ٢٠٤ علم البيان وعلم البديع .

٦. مقرر ٢٠٦ تاريخ النقد العربي القديم .

٧. مقرر ٢٠٨ علم المعاني .

٨. مقرر ٣١١ مدارس النقد في العصر العباسي .

ثالثاً: مقررات قمت بتدريسها بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

١. الفصل الدراسي خريف ١٩٩٧ : الأدب العربي الحديث ٢٠٨

٢. الفصل الدراسي خريف ٢٠٠٤ : الأدب العربي القديم ٢٠١

٣. الفصل الدراسي ربيع ٢٠٠٥ : الأدب العربي الحديث ٢٠٢

٤. الفصل الدراسي صيف ٢٠٠٥ : الأدب العربي القديم ٢٠١

رابعاً: مقررات قمت بتدريسها بكلية دار العلوم جامعة الفيوم.

في العام الجامعي ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢: أثناء فترة انتدابي لرئاسة قسم البلاغة والنقد الأدبي

والأدب المقارن:

١. النقد العربي القديم.

٢. البلاغة العربية (علم المعاني).

□ **العنوان الدائم:**

العمل: القاهرة – مصر الجديدة، شارع أسماء فهمي كلية البنات – جامعة عين شمس

هاتف وفاكس: ٢٤١٥٧٨٠٤.

المنزل: جمهورية مصر العربية – الجيزة، شارع الهرم، ٤ شارع ابن بطوطة شقة ٥

هاتف ٣٣٩٣٣٦٥٦ – ٣٣٩٣٣٧٠١ – محمول: ٠١٢٢٣٣٢٢٧٢٦

البريد الإلكتروني: dr_hassan5@yahoo.com

a_badawy56@yahoo.com