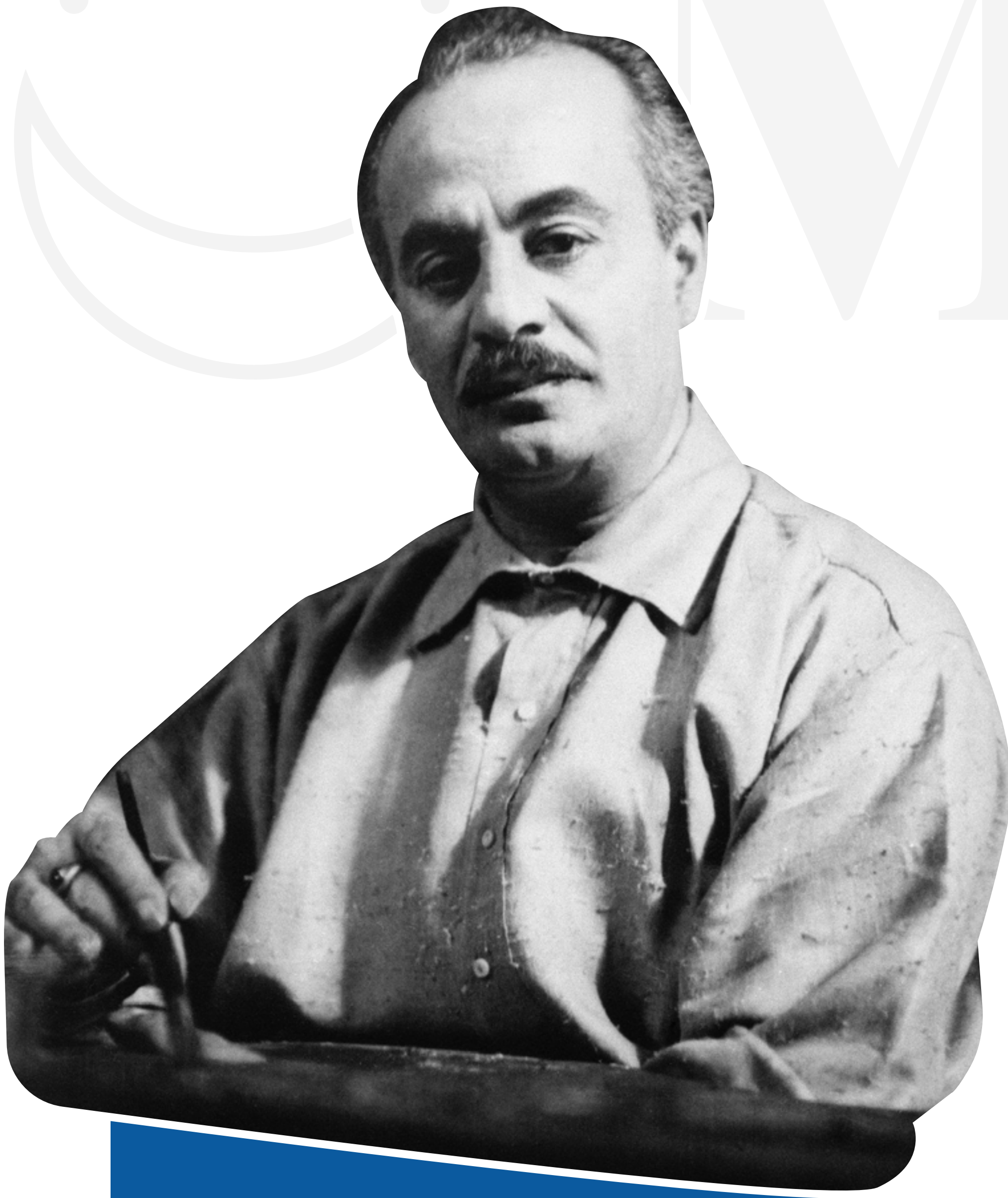
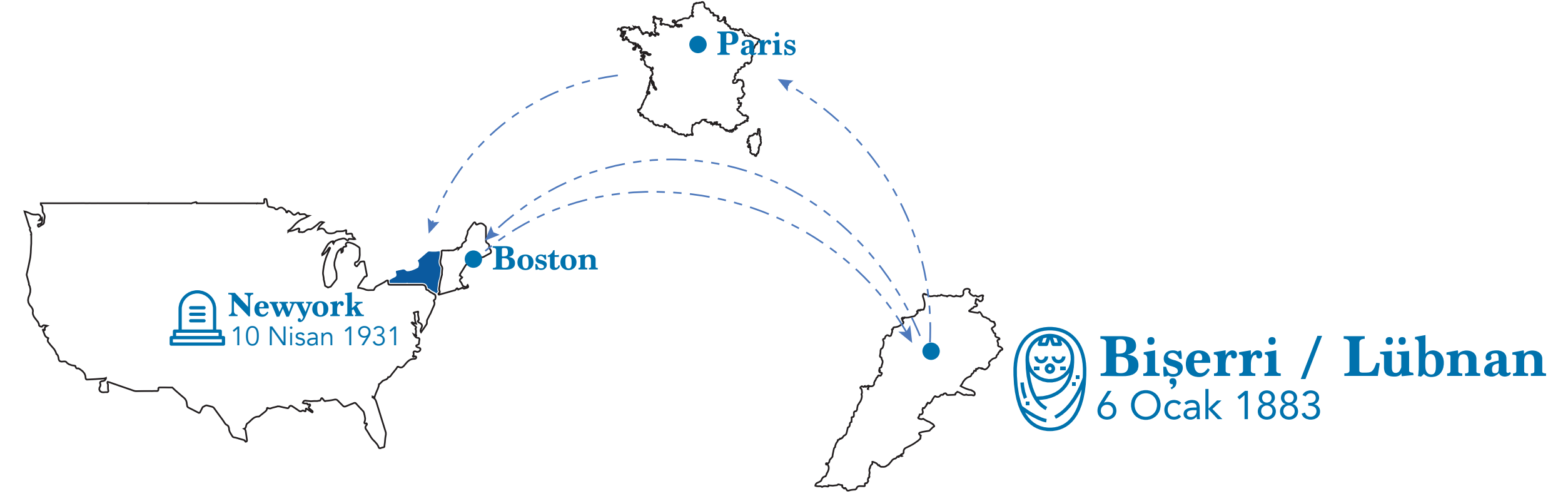




Cubrân Halîl Cubrân

Şair ve Yazar / Ressam



Gençlik Dönemi

Cubrân, **ilk eğitimini köy rahibinden aldıktan sonra** 1895 yılında ailesi ile birlikte Amerika Birleşik Devletleri'nin (ABD) **Boston şehrine taşınır.**

Boston'da resim dersleri alan Cubrân, orada bazı sanatçılarla tanışır ve onlarla ortak çalışmalar da yapma fırsatını yakalar.

ABD'de bulunduğu süreçte Cubrân'ın taşıdığı Arap kültür ve kimliğinin yozlaşması konusunda duydukları endişe, ailesinin Cubrân'ı Lübnan'a tekrar göndermesine yol açar.

Lübnan'da 4 yıllık eğitimin ardından **1908 yılında Paris'e gider. Paris'te resim dalında eğitimine başlar** ve 3 yıl içerisinde lisans eğitimini tamamlar.



Cubrân

Cubrân, kitaplarının yanı sıra 700'den fazla tablo bırakır.

Ardında birçok eser bırakan Cubrân, eserlerinden elde edilen gelirleri Lübnan yararına değerlendirilmek üzere vakfeder.

☆ **Hem Arapça hem İngilizce eserler veren Cubrân'ın belki de en çok tanınan eseri "Ermîş / The Prophet" adlı kitabıdır.**

Cubrân, her ne kadar çoğunlukla şiirlerinde aruz veznine bağlı kalmış olsa da farklı ve yeni tarzlar da geliştirmeye çalışmıştır.

Siyasi Görüşü:

Yazılarında toplumsal konulara da eğilen Cubrân din, aile ve siyaset gibi meseleler üzerine düşünmüştür. Farklı fikir akımlarının cereyan ettiği bir dönemde yaşayan Cubrân'ın Arap milliyetçiliğine yöneldiği görülebilir. Ona göre Şark halklarının yegane kurtuluş yolu, Arapların -din ve bölge farklarını görmeksizin- Araplık üzerine birleşmesindedir. Dönemindeki birçok Arap aydını gibi Cubrân da Osmanlı'yı istibdat uyguladığı yönünde eleştirmiştir.

Cubrân bu eleştirilerini şu cümlelerle ifade etmiştir:

"Osmanlı'yı değil, Osmanlı vatandaşlarını seviyorum. Ve Osmanlı bayrağı altında yaşayan halkların durumuna yanıyorum. Osmanlıyı değil İslam'ı ve İslam'ın azametini seviyorum; İslam güneşinin yeniden parlamasını umuyorum. Ben hastalığı değil, hastalığa yakalanmış vücudu; felci değil, felçli vücudu seviyorum. Kur'an'ı yüceltiyorum, ancak Kur'an'ı, Müslümanlar'ın çabalarını boşa çıkarmak için kullananları sevmiyorum. Tıpkı İncil'i, Hristiyanlar'ı elleri altında tutmak için kullananları sevmediğim gibi."

Cubrân'ın sinemaya uyarlanan eserlerinden bazıları şunlardır:

- The Broken Wings (Lübnan / 1962)
- The Prophet (İngiltere / 2011)
- The Three Ants (Kısa Film / Bangladeş / 2011)
- Kahlil Gibran's The Prophet (Animasyon / ABD / 2014)

Cubrân'ın eserleri müzikte de karşımıza çıkar. Cubrân'ın **"Kasîdetu'l-mevâkib"** isimli şiirinden bazı kesitler, ünlü Arap ses sanatçısı **Feyruz** tarafından seslendirilmiştir.

Cubrân, yazarlıkla beraber çizimde de başarılıydı.

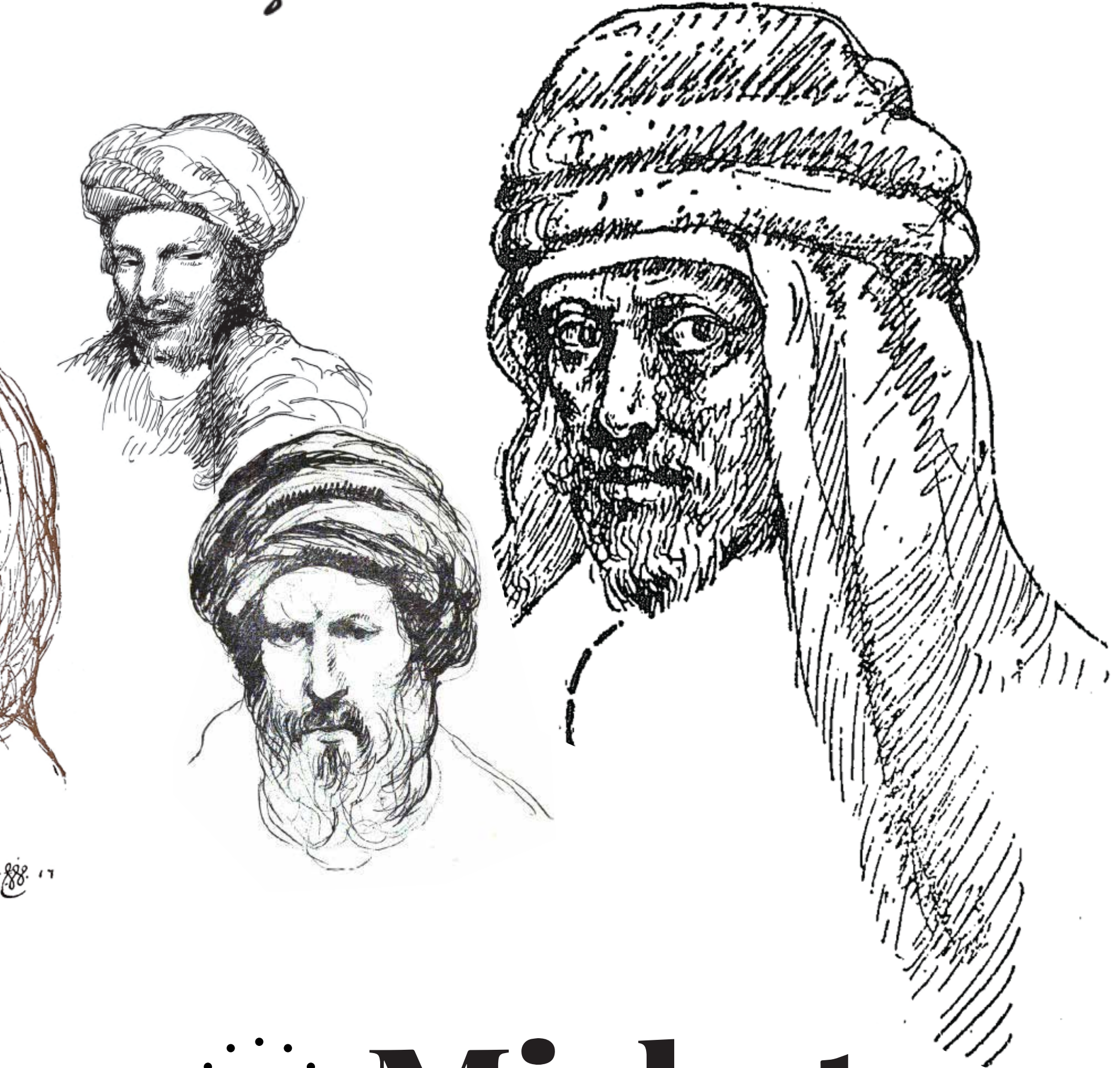
"Doğanın sesini duymayanlara duyurma" anlayışıyla çizim yapıyordu.

Sanata düşenin; ağacı çizerken doğayı taklit etmek değil, ağaçların ruhunu kavrayıp yansıtmak olduğuna inanıyordu.

Tablolarının çoğunda insan vücudunu resmeden Cubrân, eserlerinde yer yer portre çalışmalarına yer vermiştir. **Hız. Ali, Ebu'l-Alâ el-Maarri, Gazâlî** gibi bazı şahsiyetlerin portrelerini yapmıştır.



Kahlil Gibran



Nietzsche'nin Eserleri ile Tanışma

1911'de New York'a yerleşen Cubrân'ın Nietzsche'nin eserleri ile tanışması da bu süreçte denk gelir. Özellikle **Blake ve Nietzsche'nin eserleri üzerine yapmış olduğu okumalar, Cubrân üzerinde büyük bir etki bırakır.**

Yazarın **"Kırk Kanatlar"** ve **"Bir Gözyaşı ve Bir Tebessüm"** adlı eserlerinde Blake'in mistik ve hedonist etkileri; **"Asi Ruhlar"** adlı eserinde ise Nietzsche'nin isyankâr ruhu karşımıza çıkabilmektedir.



Nietzsche

1920 er-Râbıtu'l-Kalemiyye

1920 yılında **Nesîb Arîda, İlyâ Ebû Mâdi** ve **Mihâil Nuayme** ile birlikte daha sonra Mehcer Edebiyatçıları ismi verilen diaspora edebiyatçılarının bir araya geldiği edebi topluluk olan **er-Râbıtu'l-kalemiyye'yi kurar.**

1931 Vefat

1931 yılında tüberküloz hastalığına yakalanır ve **New York'ta hayatını kaybeder.** Daha sonra mezarı Lübnan'a taşınır.

Cubrân'ın mezar taşına, vasiyetine uyularak şu ifadeler yazılmıştır:

"Ben de senin gibi yaşıyorum, hatta şu an yanında duruyorum, kapat gözlerini ve etrafına bakın; beni göreceksin."



<https://mirkat.org>



Mirkat

Arap Edebiyatı ve Kültürü