



مسرح ينهض باللغة العربية

مسرحية ساقى الماء



ساقى الماء:

مسرحية غنائية تجمع بين الفن والفكر بين الضحكة والفرحة تنقلنا إلى عالم بالمتعة والفرح باستعراض فني وكلمات مغناه بإيقاعات فنية ممزوجة بالسر والخيال.....

نبذة عن المسرحية :

في مدينة ضاع فيها الوعي وأصبحت الغلبة للمادة عندما استيقظ أهالي المدينة ذات يوم ولم يجدوا ساقى الماء تعم الفوضى المكان وتعيش المدينة في حالة من الهرج والمرج فقد غادر الساقى القرية فهل يستطيع أهل القرية إقناع ساقى الماء بالعودة كي ترجع البسمة والفرح والتسامح؟

لمن هذه المسرحية:

تخاطب هذه المسرحية الأسرة العربية صغيرها وكبيرها لما تحمله من مواضيع تهتم الكبير والصغير.

ولما في هذا العمل من أحداث شيقة وممتعة سيجد الطفل نفسه في هذا العمل خاصة أن هناك أبطال صغار في الحدث المسرحي لهم أدوار مهمة ومثرة بشكل إيجابي.

كما أننا لم ننسى في هذا العمل الفتيان والفتيات متمنين أن يجدو فيه كل قيم الخير والمحبة والتسامح والعطاء والانتماء.

سيحقق هذا العمل المتعة والفائدة للأسرة بشكل عام

لما يحمله من إشارات مهمة لاحتياجات الأسرة إلى

بعض المسائل الفكرية التي قد تكون قد غابت عن

الأذهان .



الأهداف:

أولاً: تقديم عمل للمشاهد العربي يخدم اللغة العربية بعيداً عن الرتابة والملل والتوجيه المباشر.

ثانياً: إنتاج حدث درامي جذاب وأغنية حوارية قريبة من أذن المتلقي يقدمها نجوم من الدمى لتصل الفكرة إلى الطفل والأسرة بكل بساطة ويسر.

ثالثاً: تعزيز الاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية.

رابعاً: تعزيز مبدأ أن القراءة هي أساس نجاح الفرد والأسرة.

خامساً: رفع قيمة الفرد في المجتمع ، وتقدير كافة الأدوار والمهن.



شرح المبادرة

فكرة وقناعات:

أولاً: واقع اللغة العربية ليس الواقع الأمثل هذه الأيام، ولذا لا بد من نهضة. ولكي تنهض اللغة العربية لا بد أن تُخدم وأن يعمل أبنائها لها. عملاً أصيلاً دؤوباً، بفن وإبداع. وبأدوات غير تقليدية، تأخذ من الأدب بطرف، ومن الفن بطرف آخر، تخاطب الحواس والمشاعر والوجدان، كما تخاطب الفكر والعقل. إنه المسرح.

ثانياً: لن تجد اللغة العربية رسولا أصدق من المسرح، ولا أبداع تمثيلاً منه. بنصه الأدبي المتقن، وحواره الحي السلس، وبغنائيته الساحرة الأخاذة، وبحركته المبهرة والمعجبة. بشخصه وجمهوره، بساحته ومنصته، بستائره وكواليسه. بأضوائه وأثاثه. المسرح عالم خاص. إنه أبو الفنون.

ثالثاً: المسرح حالة من الإتقان والإبهار لا يقبل نصف نجاح. وهو منصة تعليم لا تقبل تقليدية المدرسة وجمود الدرس، ولذا فليس وسيط أفضل منه في مشروع نهضة اللغة العربية. مشروع يستند على الجمال والفكر والثقافة والفن. فنحن في حضرة أبي الفنون.

رابعاً: جمهور المسرح الجاد يبحث عن قيمة راقية عالية سامية، بلغة باهية صافية زاكية. ومحبو العربية يبحثون عن وسيلة تجمع بين الرقي والعلو والسمو والبهاء والصفاء والزكاء. وحين تجتمع المقاصد وتتوحد المطالب وتتركز الرؤي فإن التلاقي واجب، والوصول محتم وإن طال السفر.

خامساً: يتطلع المسرح العربي أن تنهض به اللغة العربية، نصاً وأداءً. وتتطلع اللغة العربية أن ينهض بها المسرح. المعادلة بسيطة وحلها حاضر في مشروعنا الذي أطلقناه : مشروع مسرح ينهض باللغة العربية الذي انطلق عام 2017، وقدم مسرحيات تعمل للغة العربية، نصاً وروحاً، تخاطب الأطفال، لتغرس فيهم حب العربية.



جمهورنا:

لما في هذا العمل من أحداث شيقة وممتعة سيجد الطفل نفسه في هذا العمل خاصة أن هناك أبطالاً صغاراً في الحدث المسرحي لهم أدوار مهمة وميثرة بشكل إيجابي. كما أن الفتيان والفتيات سيجدوا كل قيم الخير والمحبة والتسامح والعطاء والانتماء.





القيم الثقافية:

القيم الثقافية التي يركز عليها العمل:

1 - الاعتزاز باللغة العربية.

2 - القراءة.

3 - حب الوطن.

4 - التسامح.

وقد نجحت كاتبة القصة الشيخة مريم بنت صقر القاسي بتقديم فكرة غريبة وقريبة في نفس الوقت من ذهن المتلقي.

كما أن النص مكتوب بلغة عربية فصيحة. وقد عرض في اليوم العالمي للغة العربية



يوم اللغة العربية
2019

التنوعات الثقافية والتراث العربي:

رغم أن مصممة العمل روسية الجنسية فقد نجحت في استلهام التراث العربي في الأزياء وفي بناء مستزمات المسرح وخشبتة وفضائه، وذلك أمر مقصود بهدف ربط الطفل بالتراث العربي، دون إغفال التنوعات الثقافية من خلال الأفكار والقيم المعالجة، والحوار الغنائي الذي يجمل قيما.

العمل يتسم بالاستدامة، والامتداد الرأسي والأفقي: فالفريق حريص على:

1 - تقديم عمل جديد سنويا.

2 - تقديم عروض عديدة من العمل في المدارس والمحافل والمناسبات.



ثقافة
الأمم
والتراث
العربي

لغة المسرحية:

لغة عربية فصيحة مكتوبة بأسلوب شعري غنائي يوصل الفكرة الى المتلقي بسهولة ويسر، بإيقاع فني مميز، ويكتمل جمال الكلمة باللحن الموسيقي والإيقاع الفني وقد نجحت المسرحية في تكوين علاقة حميمة بين المتلقي ولغته.

وقد ظهر ذلك من خلال انطباعات الأطفال عن العروض التي تقدم في المدارس بشكل مستمر. حيث يحظى العمل بثناء معلمي اللغة العربية وإعجاب طلابهم.



لغة المسرحية
لغة عربية فصيحة
مكتوبة بأسلوب
شعري غنائي
يوصل الفكرة
الى المتلقي
بسهولة ويسر
ويكتمل جمال
الكلمة باللحن
الموسيقي والإيقاع
الفني وقد نجحت
المسرحية في
تكوين علاقة
حميمة بين
المتلقي ولغته.

لمشاهدة المسرحية كاملة
يرجى زيارة الرابط التالي:

[https://www.youtube.com
/watch?v=8rEmD5rOGPg](https://www.youtube.com/watch?v=8rEmD5rOGPg)

