

حَقِيبة المَدْرَب

برنامج تدريب معلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها
للصفوف (الرابع - الثاني عشر)



إعداد

د. محمد بن شديد البشري

د. صالح بن حمد السحيباني

أ. جمعان بن سعيد القحطاني

حقيبة المدرِّب

برنامج تدريب معلِّمي اللُّغة العربيَّة
للناطقين بغيرها
للصُّفوف (الرَّابع - الثَّاني عشر)

إعداد

د. صالح بن حمد السحيبانيّ د. محمد بن شديد البشريّ

أ. جمعان بن سعيد القحطانيّ

الطُّبعة الأولى

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية
ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل
أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك
التصوير بالنسخ (فوتوكوبي) ، أو التسجيل ، أو التخزين
والاسترجاع دون إذن خطي من الناشر.

ح مناهج العالمية

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
عبدالعزیز: ناصف مصطفى
تعلم العربية (كتاب الطالب) للصف السادس (الفصل الأول
والثاني). / ناصف مصطفى عبدالعزیز: مختار الطاهر حسين:
محمود اسماعيل صالح صالح - الرياض. ١٤٢٨ هـ
٢م.ج. - (سلسلة تعلم العربية: ٦

ردمك: ٣-١-٩٩٧١-٩٩٦٠-٩٧٨ (مجموعة
١-٨-٩٩٧١-٩٩٦٠-٩٧٨ ج ١)

١- اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها) أ. حسين. مختار
الطاهر (مؤلف مشارك) ب. صالح. محمود اسماعيل صالح (مؤلف
مشارك) ج. العنوان د. السلسلة
١٤٢٨/٤٧١

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٤٧١
ردمك ٣-١-٩٩٧١-٩٩٦٠-٩٧٨ (مجموعة
١-٨-٩٩٧١-٩٩٦٠-٩٧٨ ج ١)

info-sa@iconetwork.com
www.iconetwork.com

Kingdom of Saudi Arabia
Phone : 00966 - 1 - 2483688
Fax : 00966 - 1 - 2483679
P.O.Box : 225340 Riyadh - 11324

المملكة العربية السعودية
هاتف : ٢٤٨٣٦٨٨ - ١ - ٠٠٩٦٦
فاكس : ٢٤٨٣٦٧٩ - ١ - ٠٠٩٦٦
ص.ب : ٢٢٥٣٤٠ الرياض ١١٣٢٤

مناهج
مناهج العالمية
International Curricula



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ج - ي	مقدمة
١	الوحدّة التّدرّيبية الأولى : الكفاية اللّغوية
٨ - ٥	- التّعارف والتّعريف بالبرنامج وكسر الحواجز.
١٤ - ٩	- نشاطات تمهيدية.
٢٠ - ١٥	- تطبيقات نحوية وصرفية.
٢٧ - ٢١	- تطبيقات قرآنية وكتابية.
٣٤ - ٢٨	- تطبيقات تواصلية.
٣٥	الوحدّة التّدرّيبية الثانية : اللّغة وبناء برامجها
٤٦ - ٣٦	- مفهوم اللّغة وعناصرها؛ ومهاراتها، ووظائفها، وكفاياتها.
٥٧ - ٤٧	- المبادئ التّسعة لاكتساب اللّغة.
٦٥ - ٥٨	- تصميم برامج تعليم اللّغة وكتبتها.
٧٦ - ٦٦	- استراتيجيات تنشيط الصّف وإثارة الدافعية لتعلم اللّغة.
٧٧	الوحدّة التّدرّيبية الثالثة : تربويات تعليم اللّغة الثانية
٩١ - ٨١	- استخدام الوسائل والتّقنيات في تعليم اللّغة العربيّة.
١٠٠ - ٩٢	- تصميم الألعاب اللّغوية.
١١٤ - ١٠١	- دمج أنماط الدّكاء وأساليب التّعلم في مهام التّعلم الثريّة.
١٢٢ - ١١٥	- طرائق تدريس اللّغة الثانية.
١٢٥	الوحدّة التّدرّيبية الرابعة : تدريس عناصر اللّغة ومهاراتها
١٣٣ - ١٢٦	- تدريس مهارات اللّغة.
١٤٥ - ١٣٤	- خطوات تدريس عناصر اللّغة.
١٥٢ - ١٤٦	- تدريس القواعد النحوية، والصرفية والإملائية.
١٥٨ - ١٥٣	- تطبيقات عامّة.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٥٩	الوَحْدَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ الخَامِسَةُ : تخطيط التَّدْرِيس، وتقويمه
١٧١ - ١٦٢	- تصميم التَّدْرِيس (إعداد الدُّروس).
١٨٠ - ١٧٢	- التَّقْوِيم والاختبارات.
١٩٠ - ١٨١	- تحليل أخطاء الطُّلاب، وعلاج مشكلات تعليم اللُّغة.
١٩١	الملاحق
١٩٣ - ١٩٢	- تقويم البرنامج التَّدْرِيبِي.
١٩٤	- استمارة تقويم أداء المدرِّب.
١٩٥	- استمارة الملحوظات والآراء العامَّة التي يراها المدرِّب.
١٩٦	- جدول الخبرات والمواقف والمعلومات التي اكتسبها المدرِّب من الدُّورة ومن المتدريين.
١٩٧	- استمارة للتعارف بين المدرِّبين والمتدريين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدّمة

الحمد لله الذي علّم الإنسان البيان، والصلاة والسلام على خير من نطق بالضاد من بني عدنان، معلّم الأمة، وهادي البشرية، عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأتمّ التسليم، وبعد:

أقيمت خلال العقدين الماضيين - وما تزال - الكثير من الدورات التدريبية لمعلّمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ولقد استفاد منها عدد غير قليل من المعلمين هنا وهناك، غير أنه يبدو أن أكثر هذه الفوائد يكاد ينحصر في البعد المعرفي، حيث تركّز جلّ تلك الدورات - كما رأينا بأّمّ أعيننا - على إكساب المعلمين مزيداً من المعلومات النظرية، والمعارف المتعلقة بتدريس اللغة العربية.

لذلك وإيماناً منا بأهمية الممارسة والتطبيق؛ فضلاً عن التدريب المركّز الذي يحتاجه الكثير من معلّمي اللغة العربية لغير أهلها، جاءت هذه الحقبة التدريبية التي حُرص عند صياغة أهدافها، وبناء مناشطها التدريبية أن يكون التّركيز فيها منصّباً على إكساب المتدربين المهارات، وصقل الخبرات، وذلك سعياً إلى التّعديل والتّطوير في مسار تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، غير مهملين للجانب المعرفي الذي يشكّل إطاراً مرجعياً تدور هذه الحقبة في فلكه، وتستمدّ منه نشاطاتها وتدريباتها.

مؤمّلين أن تلبّي هذه الحقبة حاجة كثير من المعلمين الذين يدرّسون اللغة العربية في الصّفوف العليا من المرحلة الابتدائية وما فوقها، حيث تمّ توزيع نشاطاتها في خمس وحدات تدريبية تنفّذ في خمسة أيام، على أن ينفّذ في كلّ يوم وحدة، ذلك أن كلّ وحدة تشتمل على أربع جلسات تدريبية، خصّص لكلّ جلسة (ساعتان)، بحيث يكون العدد الإجماليّ للسّاعات التدريبية (٤٠) أربعين ساعة تدريبية، وتحتوي كلّ وحدة على بيان بموضوعاتها وأهدافها، وإجراءات تدريبها، والوقت المخصّص لها.

أمّا عن الأسس المنهجية التي بنيت عليها هذه الحقبة فهي أسس علمية منبثقة من أحدث معطيات علم اللغة التّطبيقي، وأسس نفسية منطلقة من مدارس علم النفس التّربويّ وعلم اللغة النّفسيّ، وكذلك أسس تربوية ترتكز على الأصول التّربوية التي تخدم ميدان تعليم اللغة، فضلاً عن أسس اجتماعية تراعي الخصوصيات الثقافيّة والبيئات المجتمعية المختلفة.

من هذا المنطلق حرصنا على أن تحتوي هذه الحقبة على معظم - إن لم يكن كل الموضوعات - الرّئيسة والمحاور المهمّة ذات العلاقة المباشرة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، حيث اشتملت تطبيقاتها المتعدّدة وتدريباتها المتنوّعة على أكثر من عشرين موضوعاً محورياً، عملنا - جاهدين - على اشتقاق غيرها منها، وتضريح سواها عليها، بما ينسجم - في ظننا - معها، وينمّيها، دون أن يُخلّ بها.

كما حاولنا أن نلج بعض الموضوعات والمجالات المرتبطة بالتعليم عادةً؛ لنوظفها في هذا الميدان، تأكيداً على سعته، وحرصاً على توسعته، بحيثً لانضيق على أنفسنا في محاور قليلة ندور حولها فحسب ... وإنما اجتهدنا في أن نمُدَّ جسوراً فيما بينها؛ ليخدم بعضها بعضاً، وصولاً إلى ذلك المعلم الكريم.

وقد ارتضينا أن نختار منحى توفيقياً بين ما عرضنا من نظريات يزخر بها الميدان، فأخذنا منها أنفسها، وعرضنا أدقها وأحكمها في نظرنا، في إطار تطبيقي مواكب للمستجدات، وذلك نظراً لما يتسم به ميدان تعليم اللغات من تغييرات متسارعة وتطورات متلاحقة، حيث استلزم الأمر مراعاة هذا الجانب، بحيث تتماشى وتتواكب معلوماتها وتدريباتها مع هذا التطور، وهذا ما اجتهدنا في الوصول إليه، ومحاولة مراعاته وأخذ به بعين الاعتبار في ثنايا هذه الحقيبة التدريبية.

ولعل من أبرز مميزات هذه الحقيبة أنها صادرة في أجواء خبرة غير قليلة، وتجربة ليست يسيرة، قضاها مُعدوها في هذا الحقل دراسة وتديراً وتدريباً ...

ولقد حرصنا في المادة العلمية - التي تم الارتكاز عليها عند إعداد النشاطات وتصميم التدريبات - أن تكون مدعومة بالأمثلة من ناحية، حتى تتمكن من النسخ على منوالها، إذا ما رأيت أن ذلك يخدم غاياتك وأهدافك، ولهذا يأتي دليل المدرّب هذا ليكون موجهاً ومرشداً للمدرّبين، حرصنا فيه على أن يكون كالخريطة الإرشادية، تسهل عمل المدرّب، وتساعد على ضبط العملية التدريبية وتفعيلها، وموجهاً له في هذا الطريق.

وقد تم الاجتهاد في مستهل هذا الدليل في تقديم بعض الرؤى والإرشادات التي استقينها من التجربة الطويلة في ميدان التدريب، علها تنير الطريق للمدرّب، وتسهل له مهمته، ولذلك فإن هذه المقدمة وما يتبعها من توجيهات وإرشادات جزء لا يتجزأ من هذا الدليل، وأداة تساعد في تنفيذ الحقيبة، وليست شكلاً روتينياً يقول ولا يقول؛ فقراءتها - أيها المدرّب - إنما تدخل في الفروض، وتخرج من النوافل، لكل من يحسن مسؤولية الفروض، حيث أثرنا فيها الكثير من النقاط والعناصر التدريبية التي تحتاجها إذاً لك في هذا الطريق.

كما حرصنا على أن ندمج حقيبة المدرّب بحقيبة المتدرّب، بحيث يكون أمام كل نشاط تدريبي مخطط خاص به يشتمل على رقم النشاط، وهدفه، وإجراءات تنفيذه، والزمن المخصص له، فضلاً عن التوزيع الكامل لجدول كل يوم تدريبي، وأتبعنا كل مخطط بجدول نتيج فيه للمدرّب بأن يسجل اقتراحاته ورؤاه حول كل نشاط تدريبي، واجتهدنا على أن تكون أغلب التدريبات العملية مطبقة على سلسلة كتب (تعلّم العربية) حتى تكون الصورة واضحة وجليّة لدى المعلم الذي يطبق هذه السلسلة في تدريسه.

أما النشاطات التدريبية، فحاولنا قدر الإمكان أن تكون معروضة بشكل منطقي، نبدأها بالإطار النظري للموضوع، ثم نتبعها بنشاطات ثرية تهدف إلى إكساب المتدرّب مزيداً من المهارات التي تجعله يتفاعل معها، موظفاً خبرته، ومُستفيداً من خبرة المدرّب وخبرات زملائه الآخرين، بحيث يكون قادراً على تمييز الإجراءات التدريسية المناسبة، وكل ذلك يتم في إطار مرجعي مُنبثق من النظريات والاتجاهات العلمية الحديثة في هذا الحقل.

زميلنا المدرب الكريم:

نأمل أن تسهم معنا في تحقيق هذه الرؤى، محاولاً بأن تكون مُكَمِّلاً لما بدأناه، ومعوّضاً ما فقدنا أو أفقدناه، فأنت أنت كما نعرفك على بصيرة من هذا الطريق، حيث إننا نقرأ سلفاً بأننا مجتهدون، فحسبنا أننا حاولنا أن نقدم شيئاً غير مألوف، ولعلك تدرك بأن نجاحك في تقديم هذه الحقيبة هو بالطبع نجاح لنا جميعاً، وانطلاقاً من هذا الحرص نأمل منك - عزيزي المدرب - أن تعطي جزءاً مهماً من وقتك لقراءة التوجيهات التي تلي الأسطر التالية، وهضمها جيداً - المرة تلو الأخرى -، ثم الاهتمام بتطبيقها؛ حتى يتحقق لأدائك أقصى درجات النجاح، وحتى ترى ثمرة تطبيقها بتفاعل المتدربين معك، داعين المولى - تعالى - لك بكل توفيق وتسييد.

ولا ننسى أن نقدم شكرنا الجزيل، وتقديرنا الكبير سلفاً لكل مدرب يتولى تنفيذ هذه الحقيبة، ولكل متدرب يشارك في التدريب عليها، ولكل منظم أو مخطط لتدريبها، متطلعين من الجميع إلى أن يزودونا باقتراحاتهم وآرائهم، فكل عمل قابل للتطوير والتعديل....

وإن نسينا فلا ننسى أبداً تبني مؤسسة مناهج العالمية لهذه الحقيبة، ودعم إعداده منذ أن كانت فكرة في الأذهان حتى غدت عملاً مسطراً بالبنان، فللقائمين على المؤسسة خالص شكرنا، وبالغ تقديرنا وامتناننا، كما لهم منا الدعاء الخالص بأن يوفق المولى جهودهم، ويسدّد خطاهم في سبيل تطوير تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

مبادئ تدريب الكبار

- أخي المدرب ستكون أكثر نجاحاً في التدريب إذا تذكرت أن الكبار:
- ١ يريدون التعلّم: إنهم يكتشفون أن التدريب مفتاح أدائهم والنجاح فيه. إن الشيء الوحيد الذي يمكنك أخذه معهم إلى وظائفهم هو مهاراتهم.
- ٢ يحتاجون للمشاركة والمشورة، أي السماح لهم بمعرفة ما سيتعلمونه من قبل، ومتى يتم ذلك، والشيء الذي يزيد من تقبلهم للتعلّم، والالتزام بالمشاركة بحماس.
- ٣ يريدون أن يشعروا بأن المحتويات مناسبة، إنهم يحتاجون أن يشعروا بأن المواد التدريبية صمّمت بحيث تلبي ظروفهم الخاصة.
- ٤ يحبون أن يكونوا قادرين على التصدي لمحتويات المواد وعملية التدريب. إن الكبار يحتاجون أن يشعروا أن بمقدورهم انتقاد الأفكار المطروحة بصراحة.
- ٥ يستمتعون بقدرتهم على توجيه الأسئلة، وأن الموضوعات التي يطرحونها تعالج بجدية وفي وقت متفق عليه.
- ٦ يحبون أن يعاملوا كأنداد (سواسية). لا يريد أحدهم أن يُسَفّه كلامه، أو أن يُعامل كالطفل.
- ٧ يريدون أن يتمرنوا في جو خالٍ من المخاطر.
- ٨ يُقدرون التغذية الراجعة عن أدائهم، فبدون التأكد من جودة سلوكهم، قد لا ينمون الثقة لتكرار تطبيق

- المهارات التي اكتسبوها، أو تصحيح تلك المهارات التي طبَّقوها بصورة غير صحيحة.
- ٩ يستمعون بفعالية مؤيدين الأفكار التي يتفقون معها، ويواجهون تلك التي لا يتفقون معها.
- ١٠ يحتاجون للمجابهة. يجب أن يكلفوا بمهام تجعلهم يفكرون ويتصرفون بطرق تثري معرفتهم ومهاراتهم.
- ١١ يتعلمون بطرق مختلفة، ويعملون بدرجات متفاوتة نسبة لتفرد كل شخص من حيث: الخبرة، والخلفية، والمقدرة، وأسلوبه في التعلُّم.
- ١٢ ربَّما يحتاجون للتخلُّص من أفكار وعادات قديمة قبل أن يتعلموا شيئاً جديداً.
- ١٣ يحتاجون أن يبنوا على خبراتهم ومعارفهم.
- ١٤ يرغبون في السَّعي إلى إيجاد حلول لمشكلاتهم.
- النَّاس يتذكَّرون الأفكار التي:
- أ تعلموها حديثاً جداً.
- ب سمعوا بها أكثر من مرَّة.
- ج استطاعوا تطبيقها عملياً.
- د يمكنهم تنفيذها مباشرة.
- ه يدركون أهميَّتها؛ ليعرفوها وينفذوها.
- و يشجَّعون ويكافؤون على تطبيقها. (١)
- ومن هنا فلعلَّك تذكر أننا نتذكَّر:

مَمَّا نقرأه.	١٠ %
مَمَّا نسمعه.	٢٠ %
مَمَّا نراه.	٣٠ %
مَمَّا نسمعه ونراه.	٤٠ %
مَمَّا نقوله.	٥٠ %
مَمَّا نقوله ونفعله.	٦٠ %

ولذلك عليك مراعاة الحكمة الصَّينيَّة التي تقول:
 قل لي وسوف أنسى أرني ولعلي أتذكَّر..... أشركني وسوف أفهم

(١) ساي تشارني، كاشي كونواي - وسائل المدرِّب النَّاجح بتصرُّف.

ومن هنا ندرك جيداً أهمية مشاركة المتدربين معك وتطبيقهم لما تقول...

ولا ننسى أن ندرك بعض الأمور التي يحتاجها المدربون الناجحون، ومنها:

- تذكر أن مقدار إخلاصك وحماسك لا يخفى على المتدربين، فزدّ منهما تزدّد مكانةً وشأناً لديهم .
- حاول إشراك كلّ المتدربين، وشاورهم فيما تريد أولاً، وفيما يحتاجون إليه ثانياً، وشجّع الاندماج والتعارف فيما بينهم.
- تذكر أن التدريب يتأثر بالبيئة الإيجابية المفتوحة، والاحترام المتبادل، وروح الدعابة الهادفة.
- تذكر أن التدريب يتأثر بخبرات المتدربين فاستثمرها، ووظفها ولا تتجاهلها.
- راقب الوقت دائماً والتزم به، وعدّل الأزمان الموضوعية إن لزم الأمر.
- أشرك لغة بدنك أثناء العرض، وغيّر في طبقات صوتك ونغماته.
- حاول دائماً التخلص من اللزّيمات الصوتية والحركية إن وجدت لديك.
- راقب باستمرار ردّات فعل المتدربين تجاه ما تقدّمه وما تعرضه سلباً أو إيجاباً.
- وزّع اهتمامك وتوجيهك للحديث بالتساوي على جميع المتدربين، وأظهر لهم الاحترام والتقدير، مُتجنباً الاستهزاء أو السماح بالاستهزاء بأيّ متدرّب.
- استخدم أساليب مبتكرة وغير تقليدية في الافتتاح والاختتام، وفي بداية كلّ جلسة وختامها.
- اعترف بقيمة وجهات النظر التي ترد من المتدربين وإن اختلفت معها.
- يُفضّل أن تستخدم مؤشراً أو قلماً للإشارة إلى النّقطة التي تعرضها على وسائل العرض (Power Point).
- حضّر جيداً قبل التدريب ووفّر مزيداً من الخبرات، وتأكد من صلاحية أدوات العرض قبل بداية الجلسات التدريبية.
- لا تؤجل وقت الراحة إلا بعد استشارة المتدربين، ولا تختصر وقت الراحة إلا بموافقتهم الجماعية .
- احرص على أن تكون أسماء المتدربين أمامهم ، ونادهم بأحبّ أسمائهم .
- خصّص وقتاً للاستشارات والأسئلة الشخصية، وخاطب المتدربين أوقات الراحة، ولا تنعزل عنهم.
- حاول أن تجعل المتدربين يقولون ما تريد أن تقوله أنت.
- كن صبوراً في التعامل مع المتدربين؛ فبعضهم لديه مقاومة للتغيير، أو التعلّم ويحتاج لشيء من الوقت .
- كن على حذر في التعامل مع النساء في التّقويم وفي الجانب التّعزيزي؛ لأنهن أكثر حساسية من الرجال.
- أشعر المتدربين بأنك واحدٌ منهم، وأنك حريصٌ على الاستفادة من خبراتهم ومعلوماتهم.
- احرص على أن تهيبّ المتدربين في بداية كلّ جلسة إما عبر لغزٍ سريع، أو طرفةٍ لا تأخذ وقتاً.

مقترحات لها قيمتها:

في ختام الدَّورة	في أثناء الدَّورة	في بداية الدَّورة
احرص على الانطباع الأخير، فإنه أبقى وأدوم لدى المتدربين، فكن فيه أسفاً متأثراً على انتهاء الدَّورة، وحريصاً على التَّواصل المُستمر مع المتدربين.	احرص على التَّحضير والقراءة المعمَّقة قبل الجلسات التَّدريبية، وراجع الحقيبة وأوقات الجلسات التَّدريبية، وراجع سلسلة (تعلم العربيَّة)؛ لأنَّ أكثر التَّدريبات العمليَّة طُبِّقت عليها، وكن حريصاً على تمثُّل ما تقوله، والعمل على تطبيقه.	احرص على الانطباع الأوَّل فإنه يؤثر على مجريات الدَّورة فكن، فيه مبدعاً ومرحاً ومتواضعاً. ومتحمساً لما تقوله أو ما ستقوله.
التَّقط صوراً مع المتدربين، واكتب في مذكراتهم إن رغبت، وتأكد من أنَّ استمارة عناوين المتدربين قد وصلت للجميع.	احضر مبكراً لقاعة التَّدريب، وتأكد من الموادَّ التَّعليمية وصلاحيَّة الأجهزة، وتوفُّر مستلزمات التَّدريب.	شجِّع المتدربين على اختيار شعار للدَّورة يكون من كلمات معدودة! يصوت على اختياره بالأغلبية يردده المتدربون كلَّ يوم، ويكتبونه أمامهم كلَّ أيام الدَّورة.
إن كان هناك ضيوف شرف في الحفل الختامي، فاجعلهم يوزعون الشَّهادات على المتدربين، وإذا لم يكن هناك ضيوف شرف، فاجعل المتدربين يُسلم كلُّ واحد الشَّهادة لِزميله بحضورك...	قدِّم هدايا وجوائز رمزية للمتدربين المتميزين أو المبادرين بالمشاركة حتى تُضفي على التَّدريب نوعاً من التَّشويق والمُتعة.	حاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من أسماء المتدربين، إن لم يكن كلُّهم وكذلك خبراتهم وأماكن عملهم حتى يشعروا وكأنك تعرفهم من قبل، وحثهم على تعبئة استمارة التَّعارف.
اشكر الجهة المُنظمة، وأثن على المتدربين، وخص المتميزين منهم.	حاول استثمار خبرات المتدربين، وشجِّع المتدربين على المشاركة والمبادرة وتدوين المعلومات الجديدة.	وزع المهام على المتدربين، وأشعرهم أنك واحد منهم، ولست غريباً عنهم.

● مجموعات العمل:

لقد دلت الدراسات العلمية التي أجريت على التعلّم في مجموعات على الآتي:
أنه في المكان الذي يتعلّم فيه من (ما بين ٣٠ - ٤٠) شخصاً تأتي ٨٠ ٪ من المشاركة الفاعلة من (٥ - ٧) أشخاص، ومن ثمّ فإنّ هذا العدد هو العدد النّمودجي لمجموعات العمل والنقاش في التّدريب، وفي مثل هذا العدد (٥-٧) يتمّ التعلّم بأفضل صورة، وذلك بوجود بعض الاعتبارات النّفسيّة، وإذا قلّ هذا العدد يقلّ مستوى التعلّم، كما أنّ الزيادة في العدد تقلّل من فرص التدرّب والتعلّم لدى الجميع .

● توزيع المهام:

أخي المدرّب في اليوم الأوّل من الدّورة نقترح عليك توزيع بعض المهام والمسؤوليات على بعض المتدرّبين؛ لكسب تفاعل الجميع، وحرصاً على ضبط الدّورة، وضمان عدم إضاعة الوقت والجهد في أمور جانبية يمكن أن تؤثر على فعالية التّدريب.

● ومن المهام التي يمكن توزيعها ما يلي:

١ المتحدّث الرّسمي:

يرشّح المتدرّبون متحدّثاً رسمياً يتحدّث باسمهم ويكون هو المنسّق - عند الحاجة - بين المتدرّبين والمدرّب.

٢ مسؤول النّظام والحضور:

ومن مهامه التأكّد من سير الدّورة سيراً صحيحاً ومن حضور المتدرّبين في الوقت المناسب، وكذا توفير ما يحتاجه المدرّب أو المتدرّبون أثناء الدّورة، وذلك بالتنسيق مع منظمي الدّورة.

٣ مسؤول التّوقيت:

ومهمته مراقبة الوقت وضبطه في كل جلسة تدريبيّة، حيثُ يساعد المدرّب في ضبط أوقات التّدريب والمشاركة، وتذكير كلّ من المدرّب والمتدرّب في هذه الأوقات، أو في أيّ تغييرات طارئة في هذا الخصوص.

● شرائح العرض الإلكتروني أو عروض التقديم (Power Point):

نجزم أنك سوف توظّف شرائح العرض المصاحبة لهذه الحقيبة جيّداً، وفي الوقت المناسب لها، لكنّ نذكرك بأنّ تربط بينها وبين النّشاط المُستهدف جيّداً، ولا تنسَ أن تذكّر المتدرّبين ما بين وقت وآخر بالرجوع إلى المادّة العلميّة والمواقع المذكورة فيها؛ لمزيد من الاستزادة والمعرفة.

● طريقة جلوس المتدربين:

لا يخفى عليك أهمية تنظيم مقاعد المتدربين وطريقة جلوسهم، حيثُ يجدر بك أن تطلب منهم أن ينظّموا ذلك، إمّا على شكل حلقات دائرية، أو على شكل حدود حصان، أو أي شكل تراه مناسباً؛ لتكوين الفرق، وتطبيق التّدريب الجماعيّ ...

● أسلوب الأداء:

إنّه إذا كنّا قد اجتهدنا وطرحنا لك - أيّها الزميل - أسلوباً للأداء، وطريقة في تنفيذ النّشاطات، فلا يعني ذلك أنّنا نفرض عليك أسلوبنا أو طريقتنا، وإنّما هدفنا أن نفتح لك مجالاً، ونمهد لك طريقاً، ليعينك في أداء مهمّتك، وقد يلهمك ذلك ابتكار أساليب إبداعية أخرى للأداء تكون أكثر ملاءمة وتجاوباً، وتكون أفضل في تحقيق الأهداف المنشودة.

● مفاتيح وإجابات:

لقد حرصنا في هذا الدليل على أن نجيب عن بعض الأسئلة والأنشطة التي طرحناها في ثنايا هذه الحقيبة والتي تستلزم إجابات محدّدة؛ بغية تحديد بعض معالم الطّريق، وشيء من الضّوء في هذا السّبيل ليس إلّا، متفهّمين حرصك - أيّها المدرّب الكريم - على البحث والأطلاع الواسع، وكذا الاستزادة من الحقائق والمفاهيم من مظانّها الأصليّة ومراجعتها النّفيسة. أمّا ما تركنا الإجابة عنه، أو اكتفينا بالتلميح إليه - دون التّصريح - فهو ممّا لا تحتاج إجابته أو تفصيل إجابته إلى كبير جهدٍ، ومثل هذا المسلك - في ظلّنا - يتيح الفرصة لك؛ لكي يتمتّع المتدربون بثمرات خبرتك، وثقافتك الواسعة، وحتىّ لانحرمهم من عطائك الغزير.

المؤلّفون

اليوم التّربّيّ الأوّل
الوحدّة التّربّيّة الأولى

الكفاية اللّغويّة



الكفاية اللغوية

● دليل الوحدة

١ الموضوعات / الجلسات التدريبية :

- التعرف والتعريف بالبرنامج وكسر الحواجز.
- نشاطات تمهيدية.
- تطبيقات نحوية وصرفية.
- تطبيقات قرائية وكتابية.
- تطبيقات تواصلية.

٢ الأهداف

- التعرف بالبرنامج التدريبي وأهدافه ونشاطاته ومتطلبات تنفيذه.
- تقصي واقع تعليم اللغة ومشكلات المتدربين ونجاحاتهم.
- تنمية قدرات المتدربين وكفاياتهم اللغوية.

الإجراءات	مدة التنفيذ	النشاطات التدريبية	الجلسة التدريبية
عرض بوربوينت.	٢٥ د	التعريف بالبرنامج التدريبي.	الأولى نشاطات تمهيدية
نشاط مجموعات.	٢٥ د	التعارف وكسر الحواجز.	
نشاطان فرديان	١٥ د	تحليل حاجات المتدربين.	
نشاط فردي - عروض فردية.	٢٥ د	تحليل واقع تعليم اللغة العربية.	
نشاط فردي - عروض فردية.	٣٠ د	قصص نجاح في تعليم اللغة العربية.	
عرض بوربوينت + مناقشات جماعية.	٣٥ د	عرض تقديمي ومناقشات عامة نحوية و صرفية.	الثانية تطبيقات نحوية وصرفية
نشاط ثنائي - مناقشة جماعية.	٢٠ د	الحالات والوظائف الإعرابية.	
نشاط مجموعات.	٢٠ د	علامات الإعراب.	
نشاط مجموعات - استماع - أداءات فردية.	٢٥ د	ضبط نص شعري بالشكل والقاؤه.	
نشاط ثنائي - مناقشة جماعية.	٢٠ د	المصادر والمشتقات.	
عرض بوربوينت + مناقشة جماعية.	٢٥ د	عرض تقديمي عن مستويات الفهم القرآني.	الثالثة تطبيقات قراءة وكتابية
نشرة مرجعية - نشاط فردي.	٢٥ د	تصميم أسئلة على مستويات الفهم.	
عرض تقديمي ، نقاش.	٢٠ د	خصائص الأنماط النصية وإستراتيجيات كتابتها.	
نشاط مجموعات، عرض ، نقاش	٥٠ د	كتابة نص.	
عرض بوربوينت + مناقشة جماعية.	٢٥ د	عرض تقديمي عن عناصر الموقف التواصلي، وأنماط الاتصال الصفي، ومكونات الذكاء التواصلي	الرابعة تطبيقات تواصلية
نشاط مجموعات.	٢٠ د	في غرفة الصف	
نشاط جماعي.	١٥ د	حكاية جماعية لقصة	
نشاط ثنائي.	٣٥ د	تمثيل أدوار	



التعارف والتعريف بالبرنامج

التعريف بالبرنامج

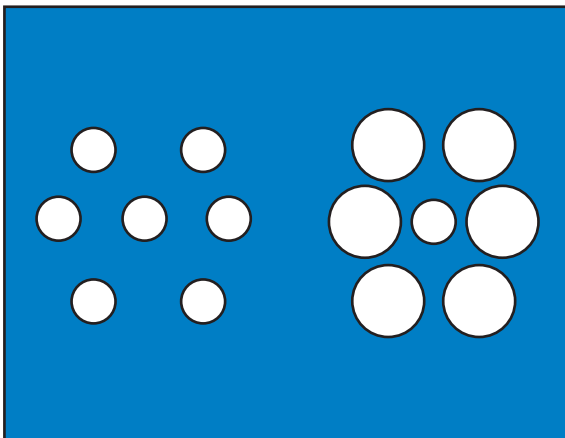
النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
تعريف بالبرنامج.	عرض مدرب	التعريف بالبرنامج التدريبي وبيان أهدافه، ومحاوره، ومتطلبات تنفيذه.	تعرض المادة التعريفية الخاصة بذلك على الـ (بوربوينت). (من شريحة ١/١١١-١) يُعطى المتدربون في نهاية العرض فرصة ما بين ٣ - ٥ دقائق لأي استفسارات أو مناقشات عن برنامج الدورة.	١٥- ٢٠ د.

كسر الحواجز

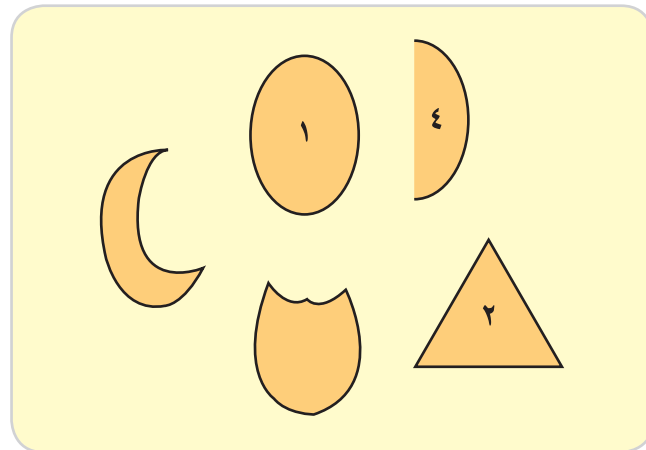
النشاط	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
كسر الحواجز الأشكال المتعددة	- محاولة كسر الحواجز النفسية بين المدربين والمتدربين والعكس. - إيجاد مناخ منفتح يعتمد على الحيوية والتفاعل والمتعة.	الغاية من هذا النشاط معرفة إطلاق الأحكام المعلّقة، وأنه من النادر وجود حل واحد فقط لأيّة مشكلة تواجه المعلم في ميدانه. يطلب من المتدربين أن يختاروا الشكل المختلف عن الأشكال الأخرى. شريحة رقم (١٢ / ١). ملحوظة: كل الإجابات التي تأتي من المتدربين صحيحة، لكن معظم الناس يتوقعون إجابة واحدة صحيحة؛ لأننا تعلمنا منذ الصغر هذا الأسلوب في إيجاد حل واحد والتوقف عنده، غير أن الأمور ليست هكذا .. فكل مشكلة لها أكثر من حل صحيح، (ثمّ تعرض شريحة البوربوينت التالية): رقم (١٣ / ١)	١٠ د.
كسر الحواجز الدوائر	عدم التعجّل في إطلاق الأحكام على الآخرين، وعلى المتعلمين خصوصاً.	يعرض المدرب شريحة الدوائر المتعددة رقم (١٤ / ١)؛ ليستثيرهم ويسألهم عن أيّ الدائرتين اللتين تتوسّطان مجموعة الدوائر اليسرى، أو اليمنى - أكبر. والإجابة الصحيحة أن حجم الدائرتين واحد، فهما متشابهتان، لكن العين تخدع الناظر إليهما، ولا تعطي الحقيقة كاملة. ثمّ يناقشهم في الفائدة أو العلاقة بين ذلك وبين الحقل الذي يعملون فيه ... أو علاقة ذلك السؤال في تعليم اللغة العربية، بهدف استثارة تفكيرهم ... وتقبّل جميع الإجابات التي تصبّ في هذا الإطار، ومن ذلك مثلاً أنه قد يكون لديك في الفصل متعلم جيد، ولكن عندما نضعه مع آخرين أفضل منه، فإنه لا يضعف بقدر ما أن مستواه ذاب بين متميزين، في حين لو أخذنا ذلك المتعلم نفسه ووضعناه مع متعلمين ضعاف لأصبح الأكثر تميّزاً بينهم ... كما نستفيد منه أيضاً عدم الاستعجال في الحكم على المتعلمين.	



هل الدائرة الوسطى في الرسم الأيسر أكبر؟



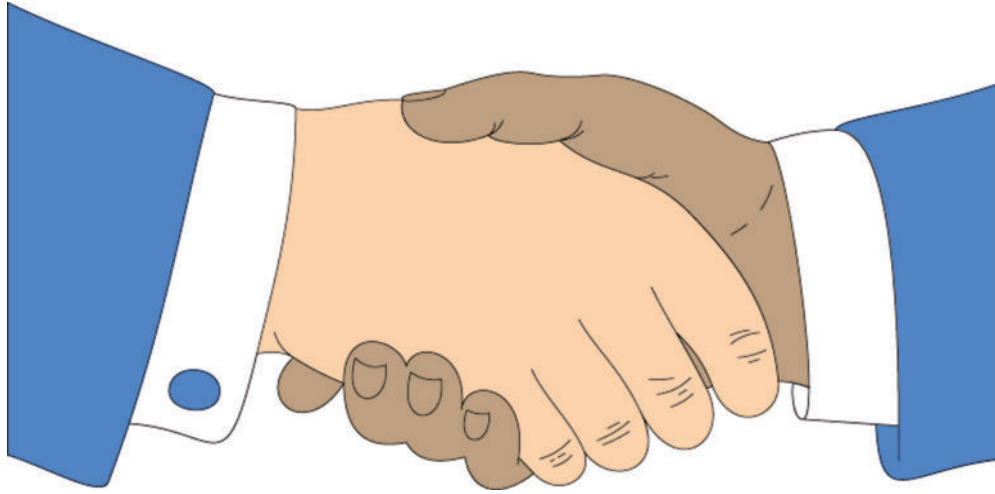
فيما يلي خمسة أشكال؛ ضع علامة (X) أمام الشكل المختلف



التعارف

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	النشاط
٢٠ د.	<p>يختار المدرب فكرتين على الأقل من مجموعة الأفكار التالية التي تهدف إلى أن يتعرف المتدربون على بعضهم البعض:</p> <p>١- يذكر المدرب أولاً أربع جمل تعبر عنه، كلها صحيحة سوى واحدة منها خاطئة، ويدعو المتدربين إلى اكتشافها، ثم يطلب من كل متدرب أن يذكر زملائه في المجموعة أربع جمل تعبر عنه كلها صحيحة إلا واحدة خطأ، ويحاول البقية اكتشاف العبارة الخاطئة من بينها، وذلك على غرار:</p> <p>أ- سافرت إلى ٤٥ بلداً في العالم. ب- عمري ٤٠ سنة. ج- أتكلم ٥ لغات. د- أحب القراءة والعمل التطوعي.</p> <p>فهذه الجمل الأربع تعبر حقيقة عن شخص (ما)، وهي صحيحة عدا واحدة (العبارة رقم ٣) فهي ليست صحيحة ولا تعبر عن الشخص الذي قالها. ثم يسأل المدرب بعد ذلك عن اسم الشخص الذي لم يكتشف العبارة الخاطئة لديه في كل مجموعة؛ ليطلب منه ذكر تلك الجمل مرة أخرى أمام الجميع.</p> <p>٢- يطلب المدرب من كل متدرب أن يقف ويبحث عن الزميل أو الزملاء الذين يشاطرونه نفس الاسم / أو العمر / أو عدد الأولاد / أو الهواية أو أي شيء آخر يجمع بينهما، بحيث لا يبقى متدرب لوحد.</p> <p>يسأل المدرب عن الأشياء المشتركة التي جمعت بين كل اثنين أو كل مجموعة واقفة بجوار بعضها.</p> <p>٣- يدعو المدرب كل متدربين متجاورين أن يختار أحدهما رقم (١) والآخر رقم (٢)، وهكذا في كل القاعة التدريبيّة، ثم يطلب من رقم (١) أن يخبر زميله رقم (٢) عن ثلاث إيجابيات فيه، وكذا ثلاث سلبيات لديه في شخصيته، وكذا يفعل زميله صاحب الرقم (٢).</p> <p>أو يسأل المدرب صاحب الرقم (١) في القاعة كلها أن يخبر زميله رقم (٢) عن اسم الشخصية الحيّة أو الميتة التي يتمنى مقابلتها في حياته أو كان يتمنى، ولماذا؟ بينما يذكر زميله رقم (٢) اسم الشخصية المهمّة التي يرغب في أن يتناول معها طعام العشاء، فمن تكون؟ ولماذا هي بالذات؟</p>	<p>- تعرف المتدربين بعضهم على بعض بأسلوب غير تقليدي.</p> <p>- تعرف المتدربين على مدربيهم والعكس.</p>	التعارف
	<p>٤- يوزع المدرب على كل متدرب بطاقتين ذات لونين مختلفين؛ أبيض وأزرق، أو أبيض وأصفر ونحو ذلك... ويطلب من كل واحد منهم أن يكتب اسمه وعمره في بطاقة، والبطاقة الأخرى يكتب فيها بعضاً من صفاته وهواياته، مثل: جاد .. حساس .. إلخ، الهواية: السفر، السباحة .. ثم يخلط بين تلك البطاقات بعد أن يسترجمها منهم، ويفرقها بين المجموعات؛ ليربطوا - من خلال التخمين - بين صاحب البطاقة وصفاته، وبعد أن ينتهوا من ذلك يدعوهم إلى أن يعيدوا كل بطاقتين لصاحبها في المجموعة هذه أو تلك.</p>		

تعارف



نشاطات تمهيدية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
١	فردِي	الكشف عن مستوى المتدربين الحالي: لغوياً وتعليمياً	يعرض المدرب شريحة (المستوى اللغوي والتدريسي الحالي) رقم (١٥ / ١) ويشرح فكرة النشاط موضحاً على المثال المعطى.	٣ د
			ينبه المدرب إلى أن هذا النشاط سيؤدي مرتين: مرة الآن، ومرة بعد الانتهاء من البرنامج التدريبي؛ بهدف قياس أثر البرنامج التدريبي.	
			يطلب من كل متدرب أن يضع لنفسه درجة من (٩) في كل بند موزعة على المثلثات داخل الدائرة.	٣ د
			يمكن أن يصرح بعض المتدربين بدرجته النهائية، أو يكتفي المدرب بالأطلاع الشخصي على استجابات المتدربين؛ بهدف تحديد مواطن الضعف لدى المتدربين.	٢ د
			يسجل المدرب قائمة بأسماء المتدربين، ودرجاتهم النهائية ليأخذها في الحسبان أثناء التدريب.	

جدول الملاحظات

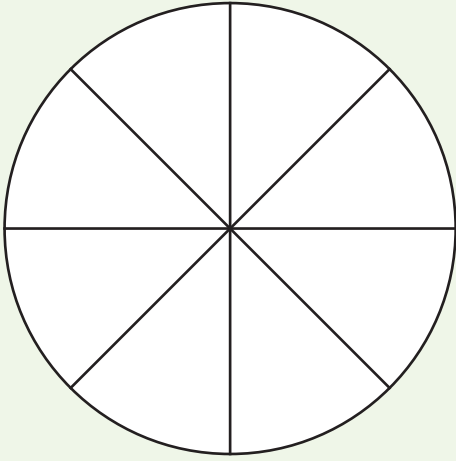
النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

نشاطات تمهيدية

١- نشاط فردي

بعد الدورة

رَقِّم المثلثات بما يقابل أرقام العناصر. ثُمَّ صَعِّ لِنَفْسِكَ
درجَةً من (٩) لِبَيَان مُسْتَوَاك الحَالِي فِي كَلِّ عِنَصِرٍ.

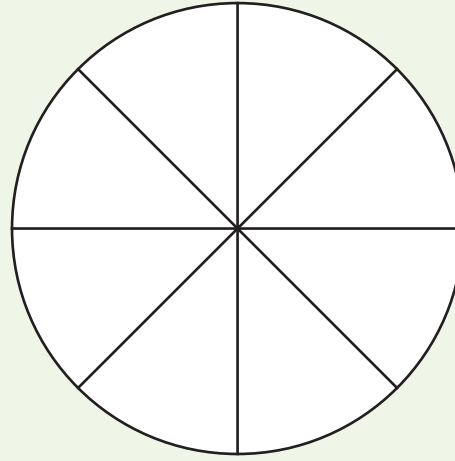


- ١- مُسْتَوَاي اللُّغَوِي.
- ٢- طُرُق وإسْتِرَاتِيجِيَّات حَدِيثَةٍ فِي تَعْلِيم اللُّغَةِ.
- ٣- مُرَاعَاة حَاجَات المْتَعَلِّمِينَ وَخَصَائِصِهِم.
- ٤- تَخْطِيط التَّدْرِيس.
- ٥- اسْتِخْدَام الوَسَائِل وَالتَّقْنِيَّات التَّعْلِيمِيَّة.
- ٦- التَّقْوِيم وَالاخْتِبَارَات.
- ٧- إِدَارَةُ الصَّفِّ وَالتَّفَاعُل.
- ٨- تَصْمِيم بَرَامِج اللُّغَةِ وَكُتْبِهَا.

المجموع الكلي (.....) من (٧٢)

قبل الدورة

رَقِّم المثلثات بما يقابل أرقام العناصر. ثُمَّ صَعِّ لِنَفْسِكَ درجَةً
من (٩) لِبَيَان مُسْتَوَاك الحَالِي فِي كَلِّ عِنَصِرٍ.



- ١- مُسْتَوَاي اللُّغَوِي.
- ٢- طُرُق وإسْتِرَاتِيجِيَّات حَدِيثَةٍ فِي تَعْلِيم اللُّغَةِ.
- ٣- مُرَاعَاة حَاجَات المْتَعَلِّمِينَ وَخَصَائِصِهِم.
- ٤- تَخْطِيط التَّدْرِيس.
- ٥- اسْتِخْدَام الوَسَائِل وَالتَّقْنِيَّات التَّعْلِيمِيَّة.
- ٦- التَّقْوِيم وَالاخْتِبَارَات.
- ٧- إِدَارَةُ الصَّفِّ وَالتَّفَاعُل.
- ٨- تَصْمِيم بَرَامِج اللُّغَةِ وَكُتْبِهَا.

المجموع الكلي (.....) من (٧٢)

٢- نشاطٌ فرديٌّ:

أمامك موضوعات الحقيبة مرتّبة حسب تسلسلها في الحقيبة (أضف إليها ما ترى أنك بحاجة إليه غير ما ورد، ثم أعد ترتيب القائمة بحسب حاجتك إليها).

ترتيبها حسب حاجتي		الموضوع	ترتيبها في الحقيبة
قبل الدّورة	بعد الدّورة		
		تطبيقات نحويّة وصرفية.	١
		تطبيقات قرائيّة وكتابيّة.	٢
		تطبيقات تّواصلية.	٣
		اللّغة : مفهومها، وعناصرها، ومهاراتها، ووظائفها وكفاياتها.	٤
		المبادئ التّسعة لاكتساب اللّغة.	٥
		تصميم برامج تعليم اللّغة. بناء كتب تعليم اللّغة وسلسلة (تعلّم العربيّة).	٦
		استراتيجيّات تنشيط الصّف وإثارة الدّافعيّة.	٧
		استخدام الوسائل والتّقنيّات.	٨
		تصميم الألعاب اللّغويّة.	٩
		بناء مهام التّعلّم الثّريّة.	١٠
		طرق تدريس اللّغات الحيّة.	١١
		خطوات تدريس المهارات الأربع.	١٢
		خطوات تدريس عناصر اللّغة.	١٣
		تدريس القواعد النّحويّة والإملائيّة.	١٤
		تصميم التّدرّيس وإعداد الدّروس.	١٥
		التّقويم والاختبارات.	١٦
		تحليل أخطاء الطّلاب ومعالجتها.	١٧
			١٨
			١٩
			٢٠

نشاطات تمهيدية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	فردِي	تحليل واقع تعليم اللغة العربية في بيئة المتدربين	يسجل المتدربون جملاً واصفة لواقع التعليم في بيئتهم، بحسب البنود المعطاة، ويمكنهم إضافة بنود أخرى لم تُذكر. ويناقشهم المدرب في مدى قناعاتهم الشخصية في تعليم العربية في بيئاتهم.	١٥ د
			يستمع المدرب إلى عيّنات من استجابات المتدربين، ويناقشهم حولها؛ بهدف تفهم واقعهم بصورة أدق، ومراعاة ذلك في البرنامج التدريبي.	١٠ د
٤	فردِي	تحديد صفات معلّم اللغة النّاجح	يسمع المتدربون إلى قصص واقعية تحكي حالات نجاح في تعليم اللغة العربية، يحكيها بعضهم من واقع تجاربهم الشخصية.	١٠ د
			يسمع المتدربون إلى صفات المعلم النّاجح من وجهة نظر بعضهم البعض.	١٠ د
			يعمل المتدربون في مجموعات، ويلخّصون من القصص والأوصاف التي تداولوها قائمة بأهم صفات معلّم اللغة العربية النّاجح. يفضّل تصنيف صفات المعلم النّاجح وفقاً للجوانب: الثقافية، التخصصية، التربوية، الشخصية ... تعرض المجموعات عملها، ويناقشه الجميع.	١٠ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٣- نشاطٌ فرديٌّ:

لو طُلب مني تحليل واقع تعليم اللُّغة العربيَّة في صفِّي، فسأصفه بما يلي: (أضف البنود التي ترغب فيها)

	مدى رغبة/قناعة طُلابي في تعلُّم العربيَّة.
	مدى اتِّصال طُلابي بوسائل الإعلام العربيَّة.
	مدى احتكاك طُلابي بناطقين أصليين بالعربيَّة.
	المُقرَّرات الدَّرَاسِيَّة لتعليم العربيَّة، هي:
	الوسائل والتَّقنيَّات المُتاحة، هي:
	المراجع والكتب والمَجَلَّات العربيَّة المتوفِّرة، هي:

٤- نشاطٌ فرديٌّ:

(٣)	(١)
اعمل مع مجموعة من زملائك، لخصوا ممَّا سمعتم الصِّفات المُشتركة بين جميع معلِّمي اللُّغة النَّاجحين.	احك قصَّة نجاح حقيقيَّة في تعليمك للعربيَّة. واستمع لحكايات زملائك.
.....	(٢)
.....	تخيّل مُدرِّساً ناجحاً في تعليم اللُّغة العربيَّة :
.....	صِف لزملائك سماته ومُمارساته التي جعلته ناجحاً.
.....	
.....	

تطبيقات نحوية وصرفية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٢٠	يعرض المدرب شريحة (أقسام الكلمة رقم ١٧ / ١)، ويناقد المتدربين حولها، طالباً منهم إعطاء مثال لكل جزئية في خريطة أقسام الكلمة.	التعريف على أنواع الكلمة، والحالات والوظائف الإعرابية.	عرض مدرب	—
د ١٠	يعرض المدرب شريحة الحالات والوظائف الإعرابية رقم (١٨ / ١)، ويناقد مع المتدربين ليتفهموا الفرق بين: وظيفة إعرابية، حالة إعرابية، علامة إعراب.			
د ٥	يناقد معهم المدرب حول الحالات والوظائف الإعرابية؛ لمزيد من التفهم.			
د ٢٠	يعمل المتدربون في مجموعات ثنائية للإجابة عن النشاط. ثم يعرض المدرب شريحتي (التطبيق النحوي الأول رقم ١٩ / ٢٠)؛ ليقارن المتدربون بينها وبين استجاباتهم يصوبون أخطاءهم في ضوءها.	التعريف على الحالات والوظائف الإعرابية	ثنائي	١

جدول الملاحظات

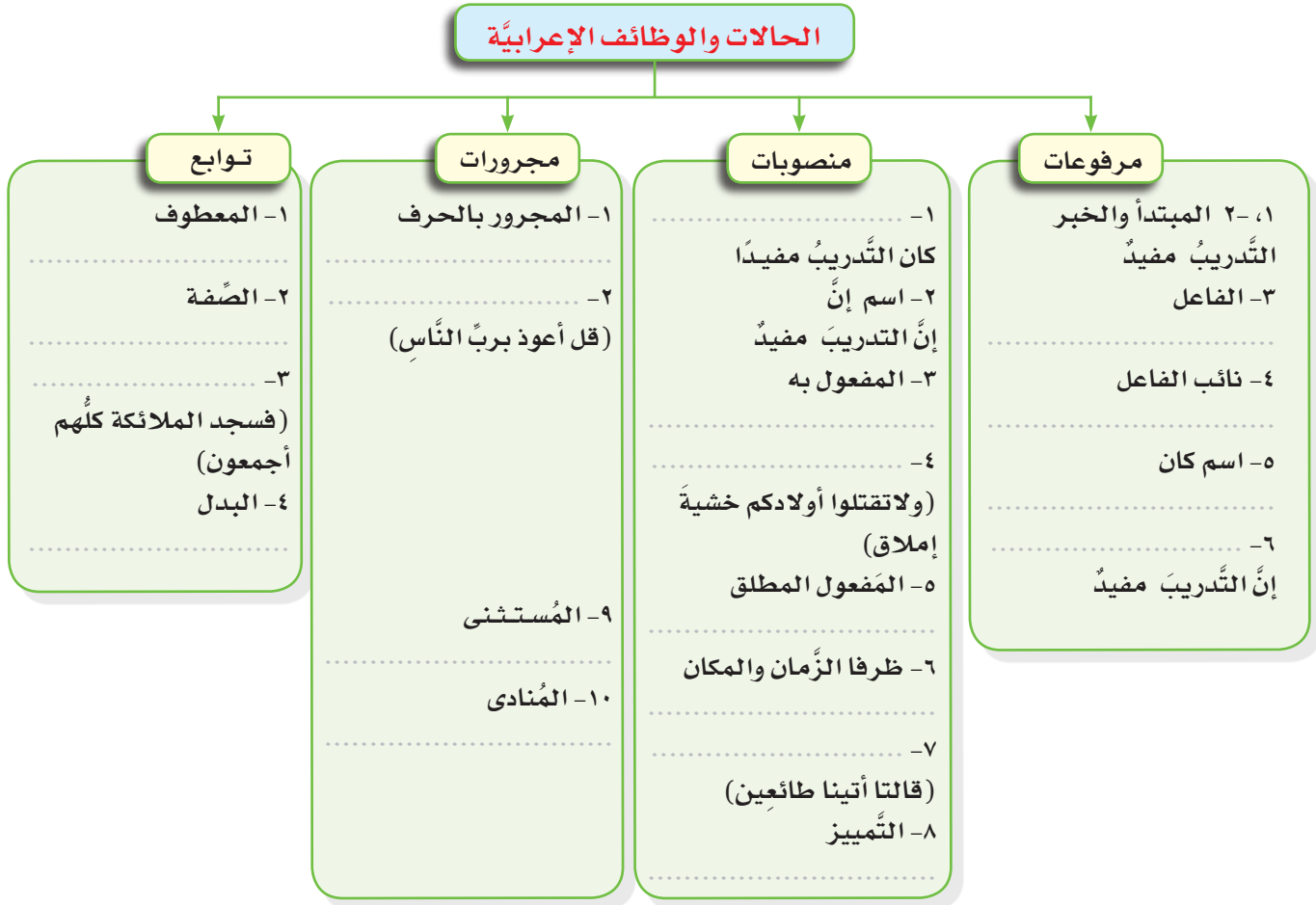
تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

تطبيقات نحوية وصرفية

١- نشاط ثنائي:

أعط أمثلة للوظائف الإعرابية المبينة في الشكل التالي - تبادل عملك مع زميل - تناقشا فيما أنجزه كل منكما.

الحالات والوظائف الإعرابية



الجوازم : (لم ، لمّا ، لا الناهية ، لام الأمر ، أدوات الشرط : إن ، أينما ، أيان ، أي ، أنى ، حيثما ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، كيفما)

إعراب الفعل المضارع

النواصب : أن ، لن ، لام الجحود ، إذن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، واو المعية ، فاء السببية

مجزوم

منصوب

مرفوع

صحيح الآخر

معتل الآخر

الأفعال الخمسة

تطبيقات نحوية وصرفية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٧	يعمل المتدربون في مجموعات لتحديد علامات الإعراب المختلفة باختلاف (نوع الكلمة) و (الحالة الإعرابية).	تحديد علامات الإعراب المختلفة.		٢
د ٧	تكتب كل مجموعة قائمة بأمثلة لجميع الحالات والأنواع المعطاة على صحيفة عمل.			
د ٦	تعرض المجموعات عملها، وتصلح المجموعات الأخرى ما قد يقع من أخطاء.			
د ١٠	تعمل المجموعات على ضبط النص بالشكل الكامل.	ضبط نص شعري.		٣
د ٥	<u>تستمع إلى (المقطع الصوتي)</u> ، وتصلح ما قد تكون وقعت فيه من أخطاء.			
د ١٠	يختار المدرب عشوائياً متدرِّباً من كل مجموعة لقراءة النص.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٢- نشاط مجموعات:

استكملوا الجدول كما في المثال، ثم قارنوا عملكم بأعمال زملائكم، صوبوا الأخطاء إن وجدت.

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
المفرد وجمع التفسير	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	الكسرة الظاهرة	XXXXXXXX
جمع المؤنث السالم				
جمع المذكر السالم				
المثنى				
الأسماء الخمسة				
الممنوع من الصرف				
الاسم المنقوص				
الاسم المقصور				
المضارع صحيح الآخر				
المضارع معتل الآخر				
الأفعال الخمسة				

٣- نشاط مجموعات:

اضبطوا النص بالشكل الكامل، ثم استمعوا له مُنشداً، وقارنوا ضبطكم بضبط المُنشد.

القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني

رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجماً
ومن أكرمه عزة النفس أكرماً
ولا كل من لاقيت أرضاه منعماً
أقلب كفي إثره متندماً
بدا طمع صيرته لي سلماً
ولكن نفس الحر تحتمل الظماً
لأخدم من لاقيت لكن لأخدماً
إذن فاتبع الجهل قد كان أحزماً
ولو عظموه في النفوس لعظماً
محياه بالأطماع حتى تجهما

يقولون لي فيك انقباض وإنما
أرى الناس من دانا هم هان عندهم
وما كل برق لاح لي يستفزني
وإني إذا ما فاتني الأمر لم أبت
ولم أقض حق العلم إن كان كلما
إذا قيل: هذا منهل قلت قد أرى
ولم أبتدل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولكن أدلوه فهان ودنسوا

تطبيقات نحوية وصرفية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٥	<u>يعرض المدرّب شريحة (المشتقات رقم ٢١ / ١)</u> ويناقشها مع المتدربين.	اشتقاق المصادر والمشتقات من أفعال معطاة.	ثنائي	٤
د ١٠	يعمل المتدربون في مجموعات ثنائية، لاشتقاق المصادر والمشتقات المطلوبة من الأفعال المعطاة.			
د ٥	<u>يعرض المدرّب شريحة التطبيق الصرفي رقم (١/٢٢)؛</u> ليقارن المتدربون إجاباتهم بها ويصلحوا ما قد يكون وقع من أخطاء.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٤- نشاط ثنائي:

اقرأ جدول المشتقات. استكمل اشتقاق المصادر والمشتقات من الأفعال المعطاة - تبادل عملك مع زميل. تناقشا فيما أنجزه كل منكما.

المشتقات

اسم الآلة		الزمن والمكان		الصفة المشبهة		مبالغة الفاعل		اسم المفعول		اسم الفاعل	
فوق الثلاثي	ثلاثي	فوق الثلاثي	ثلاثي	فوق الثلاثي	ثلاثي	فوق الثلاثي	ثلاثي	فوق الثلاثي	ثلاثي	فوق الثلاثي	ثلاثي
XXX	متعد فقط، مفعول، مفعلة، فاعلة، فاعول، فعالة.	قلب ياء المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره	مفعول مفعل	XXX	من اللزم فقط فعل / ة / أفعال / فعلاء / فعلان / فعلى فعل، فعال، فعول، فعال، فاعل .	XXX	خمسة أوزان فعّال مفعول فاعل فاعل	قلب ياء المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره	على وزن مفعول	قلب ياء المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره	على وزن فاعل

أعط المشتقات والمصادر المطلوبة من الأفعال التالية:

الفاعل	اسم المفعول	مبالغة الفاعل	اسم الزمن	اسم المكان	المصدر	مصدر المرة	مصدر الهيئة
شرب							
أخرج							
تكبر							
استقام							

الجلسة الثالثة

تطبيقات قرائية وكتابية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٨	يعرض المدرّب شريحة (مفهوم القراءة) رقم (١/٢٤)، ويناقشها مع المتدرّبين ، فيصل معهم إلى إدراك أنّ القراءة عمل معقّد، تجتمع فيه القدرة اللغوية، والثقافة العامة لكلّ من الكاتب والقارئ.	التّعريف بمفهوم القراءة ومستويات الفهم القرائي.	عرض مدرّب	خلفية
د ٧	يعرض المدرّب شريحة (حوامل المعنى في النصّ) رقم (١/٢٥)، ويناقشها مع المتدرّبين، ويذكّرهم بأنّ المعنى الذي يكوّنه الإنسان من النصّ إنّما هو حاصل جمع ثقافته الخاصّة حول الموضوع + ما يورده النصّ من معلومات. فالإنسان لا يستطيع أن يكوّن معنى واضحاً ومتماسكاً من نصّ يفتقد (لغته) أو يفتقد (ثقافته).			
د ١٠	يعرض المدرّب شريحة (مستويات الفهم القرائي رقم (١/٢٦)؛ ويناقشها مع المتدرّبين؛ ليتفهّموا كل مستوى منها.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

تطبيقات قرائية وكتابية

القراءة: خلفية:

- القراءة نشاطٌ يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.
- **١** والمعنى الذي يُمكن أن يكونه القارئ من النص المكتوب ذو مستويات ثلاثة:
 - معنى حرفي. (في ظاهر السطور)، أي ما يقوله النص صراحةً ويعبر عنه مباشرة.
 - معنى تفسيري. (بين السطور)، أي ما يُمكن للقارئ أن يستنتجه من النص.
 - معنى نقدي أو تطبيقي. (ما وراء السطور)، أي ما يُمكن للقارئ أن يصلح به النص أو يحاكمه في ضوءه.

المهارات الأساسية	مستوى الفهم
التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المُصرَّح بها في النص - فهم تنظيم النص وبنائه - اتباع التعليمات.	الفهم الحرفي (قراءة السطور)
إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة - التعرف على ظلال الكلمة - استنتاج الأفكار غير المُصرَّح بها - استخلاص نتائج - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يُصرَّح به - فهم الأهداف الحقيقية غير المُصرَّح بها - التنبؤ بالأحداث - التعميم - التعرف على وجهة نظر الكاتب - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.	الفهم التفسيري (قراءة ما بين السطور)
التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء / التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به / تحديد مستوى الدقة العلمية / تحديد مصداقية مصدر المعلومات / تحري التحيز / التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج / تحديد قوة البرهان أو الادعاء / التنبؤ بمتريبات القرار أو الحل. إعطاء حلول ومقترحات بديلة / حل مشكلات مشابهة / الكتابة في ضوء المقروء.	الفهم النقدي (قراءة ما وراء السطور)

٢ الأسئلة ومستويات الفهم:

- أسئلة الفهم الحرفي تتعلق بظاهر النص ومنطوقه، وتكون الإجابة مذكورة صراحةً في النص، وتكون إجابة القارئ إما صحيحة وإما خاطئة.
- أسئلة الفهم التفسيري: تتعلق بعمق النص، ومراميه المُستنتجة، والإجابة ليست مذكورة صراحةً في النص ولكن يستطيع المُجيب أن يدل عليها من النص، لا توجد إجابة خاطئة وإنما هناك استنتاجات قريبة أو بعيدة.
- أسئلة الفهم النقدي: تتعلق بالنواحي الجمالية، والمنطقية، والعلمية، في النص، وما يحمله من حقائق وآراء شخصية، وما يمكن أن يبدهه القارئ كتكملة للنص. تعتمد الإجابة على ثقافة القارئ وخبرته بموضوع النص.

مثال :

مستويات الفهم		النص
المستوى	الأسئلة	<p>روى أبو علي القالي في أماليه قال: اختصم أعرابيان إلى شيخ منهم، فقال أحدهما: أصلحك الله، ما يُحسِنُ صاحبي هذا آية من كتاب الله عز وجل. فقال الآخر: كذب! والله إنني لقارئ كتاب الله! قال الشيخ: فاقرا. فقال:</p> <p>علق القلب ربابا بعد ما شابت وشابا فقال الشيخ: لقد قرأتها كما أنزلها الله . فقال صاحبه: والله أصلحك الله ما تعلمها إلا البارحة!</p>
الحرفي	إلى مَنْ اختصم الأعرابيان؟	
	بماذا اعترض أحدهما على الآخر؟	
	كيف رد الخصم على اعتراض خصمه؟	
التفسيري	كيف تحقق الشيخ من صدق الخصم؟	
	ما الصفة التي يمكنك إطلاقها على الشيخ والخصمين ، جميعاً ؟	
	ما الذي تستنتجه من اعتراض أحد الخصوم بأن خصمه لا يقرأ كتاب الله ؟	
	هل تعتقد أن الشيخ هنا بمعنى القاضي، أم بمعنى كبير السن، أم بمعنى رئيس القبيلة؟ دّل.	
النقدي	ما الأدلة التي يمكنك أن تقدمها لتثبت أن هذه الحادثة غير صحيحة؟	
	ماموقف راوي هذا الخبر من الأعراب؟	
	ما رأيك في سرد الأخبار غير الصحيحة بغرض الإضحاك؟	
	ما الذي يمكن أن يحدث للمجتمع الذي ينظر بعض فئاته إلى الأخرى نظرة ازدراء؟	

١- نشاط مجموعات :

اكتبوا عدداً من الأسئلة تحت كل مستوى، تبادلوا عملكم مع مجموعة أخرى ، تناقشوا معهم في منجزكم.

مستويات الفهم		النص	
الأسئلة	المستوى		
	الحرفي	<p>لما اسْتُخْلِيفَ عَمْرُ بْنُ عَبِيدِ الْعَزِيزِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدِمَ عَلَيْهِ وَفُودُ أَهْلِ كُلِّ بَلَدٍ؛ فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَقَدَّمَ أَهْلَ الْحِجَازِ، فَاشْرَأَبَّ مِنْهُمْ غَلامٌ لِلْكَلامِ، فَقَالَ عَمْرٌ: يَا غَلامُ، لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْكَ! فَقَالَ الْغَلامُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ، قَلْبِهِ وَلسانِهِ، فَإِذَا مَنَحَ اللَّهُ عَبْدَهُ لِسَانًا لَافِظًا، وَقَلْبًا حَافِظًا، فَقَدْ أَجَادَ لَهُ الْاِخْتِيارَ؛ وَلَوْ أَنَّ الْأُمُورَ بِالسَّنَنِ لَكَانَ هاهُنَا مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِمَجْلِسِكَ مِنْكَ. فَقَالَ عَمْرٌ: صَدَقْتَ، تَكَلَّمْ؛ فَهَذَا السَّحْرُ الْحَلالُ! فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، نَحْنُ وَفَدُ التَّهْنِئَةِ لَا وَقَدْ أَمْرَزْتَهُ، وَلَمْ تَقْدِمْنَا إِلَيْكَ رَغْبَةً وَلَا رَهْبَةً؛ لِأَنَّنا قَدْ آمَنَّا فِي أَيَّامِكَ ما خَفَنا، وَأَدْرَكْنَا ما طَلَبنا! فَسَأَلَ عَمْرٌ عَنِ سِنِّ الْغَلامِ، فَقِيلَ: عَشْرَ سَنِينَ.</p>	
			التفسيري

الكتابة : خفياً

<p>الكتابة الإقناعية</p> <p>أ المكونات : ثلاثة عناصر (قضية ، رأي ، دليل أو حجة).</p> <p>ب البنية : عرض القضية وإيضاحها ، بيان الرأي أو وجهة النظر ، التّديّل على صحة الرأي . - وقد يحتوي النصّ على بيان وجهات نظر أخرى وتفنيدها .</p> <p>ج المهارات : مهارات الجدل ، والإقناع ، والتّديّل .</p> <p>د أنواع الأدلّة : نصوص ، أحداث ، تجارب ، مقارنة ، إحصاءات ، منطق استقرائي ، أو استنتاجي ، أو قياسي .</p>	<p>الكتابة السّردية</p> <p>أ المكوّنات: أربعة عناصر (الشّخصيات ، الزّمان والمكان ، الأحداث ، الحكمة).</p> <p>ب البنية : سلسلة من المشاهد .</p> <p>ج المهارات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الوصف : وصف الشّخصيات ، وصف الأمكنة والأزمنة ، وصف الأحداث . ● السّرد : ترتيب الأحداث وحكها في سلسلة من المشاهد التّصويرية الحيّة .
<p>الرّسائل</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم ————— الاستفتاح الرياض، ص.ب. ٢٣٥، في ١/٥/٢٠٠٥ - العنوان والتاريخ سعادة الأخ الفاضل ————— التّوجيه السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته ————— التّحية وصلتني رسالتكم الكريمة ————— صلب الرّسالة</p> <p>أتمنى أن تصلكم هذه الرّسالة وأنتم والأسرة الكريمة في أسعد حال التّحية</p> <p>المحبّ الختامية اسم المرسل</p>	<p>الكتابة المعلوماتية</p> <p>أ المكوّنات : ثلاثة عناصر (مقدمة ، عرض ، خاتمة)</p> <p>ب البنية : سلسلة من الفقرات مرتّبة منطقياً أو زمنياً تحمل كلُّ فقرة فكرة رئيسة واحدة وتفريعاتها الجزئية .</p> <p>ج المهارات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ما قبل الكتابة : جمع المعلومات وتصنيفها ، تحديد الهدف وفتة القراء ، رسم مخطّط الموضوع . ● الكتابة الأوّلية : الكتابة السريعة للموضوع مع التّركيز على استيفاء الأفكار وتسلسلها . ● المراجعة والتّنقيح: التّركيز على وضوح الأفكار وسلامة اللّغة وجمال الأسلوب . ● الكتابة النهائيّة والنّشر .

١- نشاط مجموعات:

اعمل مع مجموعة من زملائك - تخيروا النمط النصّي المفضّل - ضعوا مخطّطاً للموضوع - اكتبوا بالتّعاون - تبادلوا عملكم مع مجموعة أخرى ، دوّنوا ملحوظاتكم على عملهم - نقّحوا عملكم في ضوء ملحوظات زملائكم - رشّحوا أحدكم لعرض موضوعكم .

<p>كيف يجب أن تكون علاقة الآباء بأبنائهم؟ حدّد وجهة نظرك؛ ودلّل عليها.</p> <p>اكتب رسالة إلى صديق استشارك في الأسلوب الأمثل لتعامله مع أبنائه.</p>	<p>اكتب قصة تحكي واقعة إيجابية أو سلبية في علاقة الآباء بأبنائهم.</p> <p>اكتب مقالة عن علاقة الآباء بأبنائهم من وجهة نظر دينية.</p>
--	---

علاقة الآباء بالأبناء

الجلسة الرابعة

تطبيقات تواصلية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ١٠	<u>يعرض المدرّب شريحة (عناصر الموقف التّواصليّ) رقم (١/٣١)، ويناقشها مع المتدرّبين، وصولاً إلى أن أيّ خلل في عنصر منها سيؤدّي حتماً إلى فشل الموقف التّواصليّ كلّهِ. فلو كان المُستقبل (مثلاً) منشغلاً، فلن يُفيد الاتّصال معه شيئاً. وهكذا، بقيّة العناصر. ثمّ يُنقل النقاش إلى داخل الصّفّ الدّراسيّ؛ ليبيّن أهميّة كلّ عنصر في التّواصل الصّفّيّ.</u>	التّعريف بعناصر الاتّصال، ومكوّنات الذّكاء التّواصليّ.	عرض مدرّب	خلفيّة
د ١٠	<u>يعرض المدرّب شريحة (أنماط الاتّصال الصّفّيّ) رقم (١/٣٢) ويبين كيف أنّ غالبيّة الاتّصال الصّفّيّ تكون (أحادية الاتّجاه) المعلم يتحدّث والطلّاب يستمعون فقط. وأقلّ من ذلك أن يكون النمط (ثنائيّ الاتّجاه) حيثّ يسمح قلّة من المعلمين لبعض الطّلاب بالمناقشة وإبداء الرّأي والتّعليقات. ونادراً ما يكون الاتّصال الصّفّيّ (متعدّد الاتّجاهات)، حيثّ يَسمح المعلم للطلّاب بتبادل النقاش وإثراء الأفكار. ينبّه المدرّب إلى أنّ النمط السّليم هو (متعدّد الاتّجاهات)، ويذكر بأنّه كلّما زاد حديث المعلم قلّ تعلم الطّلاب وتضاءل كسبهم اللّغويّ.</u>			
د ١٠	<u>يعرض المدرّب شريحة (مكوّنات الذّكاء التّواصليّ) رقم (١/٣٣) ويناقشها مع المتدرّبين، مركّزاً على تطبيقاتها داخل الصّفّ الدّراسيّ.</u>			
د ٥	<u>يبين المدرّب أهميّة التّواصل الصّفّيّ باللّغة العربيّة الفصحى، والبعد عن اللّهجات العربيّة.</u>			

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ١٠	يعمل المتدربون في مجموعات، فتسجل كل مجموعة قائمة بالأوامر والطلبات الشائعة في التواصل الصفي.	استخدام الفصحى في التواصل الصفي، مع توظيف لغة البدن.	مجموعات	١
د ٢	يطلب المدرب من المتدربين أن ينقسموا إلى مجموعات كل مجموعة (خمسة متدربين) ثم ترقم كل مجموعة أفرادها من (١-٥) وبيّن أهمية توظيف لغة البدن، وذلك من خلال الطلب من المتدربين سرعة تنفيذ ما يطلبه المتدرب منهم، حيث يضع المدرب يده بسرعة على رأسه، وكذلك المتدربون، ثم على أذنه، فأفنه، وكل ذلك بسرعة مع الكلام.. ثم فجأة يضعها على رأسه بينما هو يطلب من المتدربين أن يضعوها على الفم! ومن هنا يستنتج أن المستمعين يتأثرون بالحركات والإيماءات الصادقة وليست المفتعلة أكثر من تأثرهم بالكلام ..			
د ٧	يوزع المدرب على كل مجموعة (خمسة موضوعات) كل متدرب يختار موضوعاً واحداً من هذه الموضوعات بحيث يتحدث كل متدرب أمام مجموعته لمدة دقيقة واحدة باللغة العربية الفصحى عن الموضوع الذي اختاره موظفاً لغة البدن (إشارات اليدين. تعبير الوجه إيماءات العينين) ترقم الموضوعات وتوزع بالتساوي على أفراد المجموعة .			
د ٦	يختار المدرب عينة عشوائية بواقع متدرب واحد من كل مجموعة، ويطلب أن يتحدث كل واحد منهم أمام الجميع لمدة دقيقة واحدة بالفصحى موظفاً لغة البدن، وذلك عن الموضوع الذي اختاره في مجموعته.			
	<p>ملحوظة : الموضوعات التي يُطلب الحديث عنها هي :</p> <p>١ أهمية الدورة بالنسبة لك.</p> <p>٢ / واقع تعليم اللغة العربية في بلدك.</p> <p>٣ / مستقبل تعليم العربية في بلدك.</p> <p>٤ / كيفية النهوض بمستوى معلم اللغة العربية.</p> <p>٥ / توظيف التقنيات الحديثة في تعليم اللغة العربية.</p>			

تطبيقات تواصلية

خلفية:

كثير من معلّمي اللغة العربية يستخدمون لهجاتهم الخاصة في التّواصل اللفظي مع طلابهم، إمّا لأنهم غير متمكّنين من التّواصل الشّفهي بالفصحى، أو لأن ذلك أيسر لهم، أو أنّهم يرون أنّ تعليم اللّهجات أولى من تعليم الفصحى، انطلاقاً من واقع أنّ اللغة الفصحى لا تُمارس في التّواصل الاجتماعي في أيّ بلد عربيّ.

غير أنّ ذلك يؤدي إلى عدد من المحظورات، منها:

أ أن كثيراً من متعلّمي اللغة العربية من غير النّاطقين بها إنّما يتعلّمونها من أجل الاتّصال بالقرآن الكريم والحديث الشريف والتّراث الإسلاميّ. وهذه جميعها لا تستخدم إلاّ اللغة الفصحى. وتعليمهم بواسطة اللّهجات يحول دون تحقيق أهدافهم.

ب أن مقرّر اللغة العربية الذي يتواصل معه الطّالب ويقوم مستواه اللّغوي في ضوء محتوياته معدّ باللغة الفصحى. واحتكاك الطّالب بنوعين مختلفين من اللغة في آن واحد يجعله في حيرة من أمره، ويضيق عليه فرصة التّقدّم في تعلّم اللغة، وربما سبّب له الإخفاق في اختبارات اللغة.

ج أن المجتمعات العربية وإن لم تكن تستخدم الفصحى في تواصلها البينيّ إلاّ أنّ جميع أفرادها يستطيعون فهم الفصحى عندما يستمعون إليها، بينما يجدون صعوبة في فهم لهجات بعضهم البعض. وتمكين الطّالب من الفصحى يعطيه الفرصة للتّواصل مع أيّ عربي مهما كانت لهجته.

د أن وسائل الإعلام العربيّ (المحترمة) التي يمكن للطّالب أن يتواصل معها مشاهدة واستماعاً تستخدم الفصحى في معظم برامجها. واستماع الطّالب إلى الفصحى من معلّمه يزيد من قدرته على التّواصل مع هذه الوسائل الإعلاميّة. وتهدف النّشاطات التّالية إلى مساعدتك على استخدام الفصحى في التّواصل مع طلابك:

١- نشاط مجموعات:

(كتابة + قراءة المكتوب + تمثيل الدور، حيث يتبرّع بعض المتدربّين بتمثيل دور المعلّم ويوجه أوامره وتوجيهاته إلى بقيّة المتدربّين على أنّهم طلابه)

٢- تحدّث لمدّة دقيقة واحدة دون توقّف مع أفراد مجموعتك باللغة العربية الفصحى عن أحد هذه الموضوعات، موظّفاً لغة البدن جيّداً (الإشارات، تعابير الوجه، وإيماءات العينين):

- أهميّة الدّورة بالنّسبة لك.
- واقع تعليم اللغة العربية في بلدك.
- مستقبل تعليم اللغة العربية في بلدك.
- كيفيّة النّهوض بمستوى معلّم اللغة العربية لغير النّاطقين بها.
- توظيف التّقنيّات الحديثة في تعليم اللغة العربية.

١- دوّن بالفصحى (الأوامر الشّائعة) من فضلك افتح كتابك على الصّفحة التّالفة والعشرين

الجلسة الرابعة

تطبيقات تواصلية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
٢٠ د	<p>يُمكن للمدرب أتباع إحدى الاستراتيجيتين التاليتين:</p> <p>كاتب الصَّف: يعين المتدربون أحدهم لكتابة ما يقوله زملاؤه. ثم يتحدثون بالتتابع، فيقول كلُّ منهم جملة واحدة تكمل ما قاله الزملاء قبله إلى أن تنتهي القصة. ثم يقوم كاتب الصَّف بقراءة القصة كاملة.</p> <p>أضف جملة: يكتب أحد المتدربين جملة افتتاحية للقصة، ثم يمرر الورقة لزميل آخر ليضيف جملة أخرى، وهكذا إلى أن تعود الورقة للكاتب الأول فيقوم بقراءتها.</p>	حكاية جماعية لقصة.	جماعي.	٢
٤٠ د	<p>يعمل المتدربون في مجموعات ثنائية. يختار كل اثنين موضوعاً من الموضوعات الثلاثة المطروحة، بحيث يتناول كل موضوع مجموعتان فأكثر.</p> <p>يخطط كل اثنين لعملهما، بأن يدونا رؤوس أفكار وبداية جمل حوارية.</p> <p>يمثل الثنائي الدور أمام الجميع، ويستمعان لتعليقات زملائهم.</p> <p>يقف اثنان آخران اختاروا نفس الموضوع؛ ليمثلوه، ويقارن الزملاء بين الأدائين.</p> <p>وهكذا يستمر التمثيل والتقويم إلى أن ينتهي الجميع من التمثيل.</p> <p>يسمح المدرب لمن يريد أن يعيد تمثيل دوره بإعادته.</p>	التحدث بالعربية الفصحى.	ثنائي.	٣

٢- نشاطٌ جماعيٌّ:

حكاية جماعية لقصة

يتفق المتدربون على موضوع (قصة) وفكرتها.

يبدأ أحد المتدربين بنطق جملة افتتاحية للقصة، ثم يكمل المتدرب الثاني بجملة واحدة فقط، ويضيف المتدرب الثالث جملة ثالثة... وهكذا حتى تنتهي القصة.

٣- نشاطٌ ثنائيٌّ:

(تمثيل دور: اعمل مع أحد زملائك، تخيراً موقفاً واحداً فقط، دوّن الجمل الأساسية للحوار المُتخيّل باللغة الفصحى، ثم مثلاً الدور دون الرجوع إلى ما كتبتاه).

العنوان:

الحوار المُتخيّل:

صديقان قديمان يلتقيان يوم
العيد لأول مرة منذ ثلاث
سنوات.



التقيا للتفاوض حول مصلحة
مشتركة، كادت الأمور أن
تتحول إلى مشاجرة، لكنها
سرعان ما عادت إلى أفضل
حالاتها



أحد الطلاب يناقش معلمه
حول مستواه الدراسي.

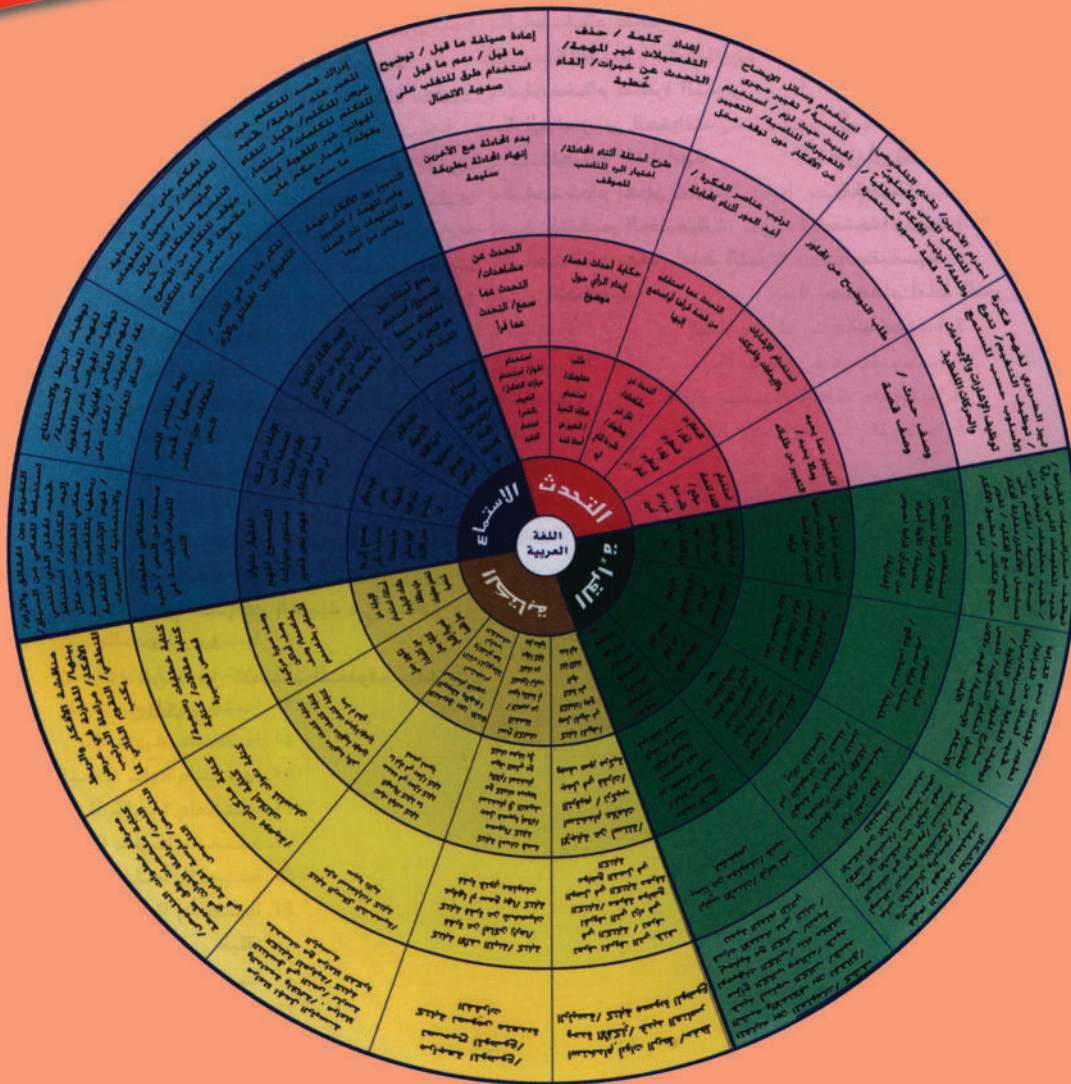




اليوم التدريبي الثاني

الوحدة التدريبية الثانية

اللغة وبناء برامجها



اللُّغة وبناء برامجها

● دليل الوحدة

١ الموضوعات / الجلسات التدريبيَّة :

- مفهوم اللُّغة، وعناصرها، ومهاراتها، ووظائفها، وكفاياتها.
- المبادئ التَّسعة لاكتساب اللُّغة.
- تصميم برامج تعليم اللُّغة وكتبها، نموذج (سلسلة تعلُّم العربيَّة)
- استراتيجيات تنشيط الصَّف وإثارة الدَّافعية لتعلُّم اللُّغة.

٢ الأهداف

- يقترح المتدرِّب تطبيقات تدريسيَّة جديدة في ضوء فهم أعمق للُّغة.
- يتبنَّى المبادئ التَّسعة لاكتساب اللُّغة، ويقترح تطبيقات عمليَّة لها، وحلولاً للعقبات التي يواجهها في الواقع التَّعليميِّ.
- يصمِّم برنامجاً لتعليم اللُّغة العربيَّة، وبنية لوحدة دراسيَّة.
- يقترح تطبيقات صفِّيَّة لأساليب إثارة الدَّافعية لتعلُّم اللُّغة، واستراتيجيات تنشيط الصَّف.

الإجراءات	مدة التنفيذ	النشاطات التدريبية	الجلسة التدريبية
نشاط مجموعات	١٠ د	تعريف اللُّغة.	الأولى مفهوم اللُّغة.
نشاط فردي	٢٠ د	القناعات والمفاهيم القبلية.	
نشاط فردي	٢٠ د	في ضوء مفهوم اللُّغة، ما الفارق بين حاجات الطُّلاب وواقع التَّعليم؟	
نشاط مجموعات	٢٥ د	خصائص أنظمة العربيَّة وصعوبات تعلُّمها.	
نشاط فردي	٢٠ د	كفاية المعلِّم والمتعلِّم في اللُّغة العربيَّة (تحليل الواقع).	
نشاط مجموعات	٢٥ د	تلخيص + اقتراح تطبيقات تدريسيَّة جديدة في ضوء ما تغيَّر من مفاهيم.	
عرض بوربوينت + مناقشة جماعيَّة	١٠ د	المبادئ التَّسعة لتعلُّم اللُّغة واكتسابها.	الثانية مبادئ اكتساب اللُّغة.
نشاط مجموعات	٣٠ د	ثلاث حالات دراسيَّة.	
نشاط فردي	٢٠ د	تحويل المبادئ إلى سلوك تعليمي.	
نشاط مجموعات (لعبة الحصن).	٢٠ د	التَّمسك بالمبادئ التَّسعة في أصعب الظروف.	
نشاط مجموعات	٢٠ د	دور المعلِّم والمتعلِّم والمقرَّر في تحقيق المبادئ التَّسعة.	
نشاط فردي (صور وتفسير)	٢٠ د	غلق وتلخيص.	

الإجراءات	مدة التنفيذ	النشاطات التدريبية	الجلسة التدريبية
نشاط فردي + عرض + مناقشة جماعية + نشاط فردي	٢٥ د	عناصر تصميم البرنامج اللغوي.	الثالثة تصميم برامج اللغة وكتبها.
نشاط مجموعات	٢٥ د	تحديد نقاط القوة والضعف في البرنامج الذي ينفذه المتدرّب حالياً.	
نشاط مجموعات	٢٥ د	تشكيل عناصر متوائمة لتحقيق أهداف معينة.	
نشاط مجموعات	٢٠ د	اقتراح أفكار لتطبيق كتب (تعلم العربية) في ضوء الخطة الزمنية المتاحة.	
نشاط مجموعات	٢٥ د	تحديد المكونات التعليمية لبرنامج لغوي.	
مشاهد فيديو + أربعة نشاطات فردية وجماعية	٢٥ د	أهمية اللغة العربية وأهداف المتعلمين من تعلمها.	الرابعة استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية لتعلم اللغة.
نشاط فردي	١٥ د	العلاقة بين أهداف تعليم العربية ودوافع المتعلمين.	
تقويم ذاتي	١٠ د	أساليب إثارة الدافعية لتعلم اللغة.	
نشاط مجموعات (دراسة حالة)	٢٥ د	تطبيقات لأساليب إثارة الدافعية.	
نشاط مجموعات	٢٥ د	استراتيجيات تنشيط الصف.	
نشاط فردي	١٥ د	الرابط بين الاستراتيجيات ومقولات حكيمة.	
تقويم ذاتي	٥ د	استراتيجيات تنشيط الصف.	

اللُّغَة

مفهومها، عناصرها، مهاراتها، وظائفها، كفاياتها

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
١	مجموعات	صياغة تعريف شامل للُّغة.	١. يعمل المتدربون في مجموعات في ضوء الإرشادات التالية: المطلوب من كل مجموعة أن: ● تقرأ التعريفات بعناية محدّدة في كل تعريف القضية الأساسية التي يركّز عليها (المفردات، القواعد، صور استخدام اللُّغة، غاية اللُّغة، عناصر اللُّغة ..). ● تختار التعريف الذي تراه مناسباً، وإلا تصوغ تعريفاً شاملاً للُّغة.	٤ د
			٢. تعرض كل مجموعة تعريفها للُّغة، وأثناء ذلك يلخّص المدرب على السبورة العناصر الأساسية التي ركّز عليها تعريف كل مجموعة. ويناقشها مع المتدربين.	٤ د
			٣. يعرض شريحة البوربوينت المعنونة بـ (مفهوم اللُّغة) رقم (٢/٢)؛ ليستكمل المتدربون النواقص في تعريفاتهم.	٢ د
٢	فردّي	بناء قناعات صحيحة حول تعليم اللُّغة في ضوء المفهوم الصحيح للُّغة	يوجّه المدرب أفراد المتدربين إلى: ١. قراءة المنظم التمهيدّي وتفهمه. ٢. كتابة قناعاتهم وممارساتهم (السابقة). ما الأشياء التي كنت تركز عليها في تعليمك للُّغة؟ ولماذا كنت تركز على ذلك؟	٥ د
			٣. يبحث كل متدرب عن زميل يتفق معه في الرؤية والممارسة، وعن زميل آخر يختلف عنه في الرؤية والممارسة، ويدون أوجه الاختلاف بينهما.	٥ د
			٤. في ضوء النشاط الأوّل (مفهوم اللُّغة)، وفي ضوء خبرات المتدربين وقناعاتهم - يدون كل متدرب في نقاط موجزة أبرز التغيّرات التي طرأت على رؤيته وممارساته المستقبلية.	٥ د
			٥. يستمع الجميع إلى عينات من استجابات المتدربين، ويعلقون عليها.	٥ د

اللُّغَة

مفهومها، عناصرها، مهاراتها، وظائفها، كفاياتها

١- نشاط مجموعات:

قال الإسْنَوِيُّ في شرح منْهَاجِ الأَصُولِ إلى علم الأَصُولِ: اللُّغَاتُ: عِبَارَةٌ عَنِ الأَلْفَاظِ المَوْضُوعَةِ للمَعَانِي. وفي (مَعْجَمِ وَبِسْتَرِ العَالَمِيِّ الجَدِيدِ لِلُّغَةِ الإنْجِلِيزِيَّةِ): اللُّغَةُ نِظَامٌ مِنَ الإِشَارَاتِ المَتَعَارِفِ عَلَيْهَا وَخَاصَّةً الكَلِمَاتِ أَوِ الحَرَكَاتِ الَّتِي لَهَا مَعَانٍ مَحْدَدَةٌ. ويقول: ابن خَلْدُونُ: اللُّغَاتُ مَلَكَاتٌ فِي اللِّسَانِ، لِلعِبَارَةِ عَنِ المَعَانِي. وَجُودَتِهَا وَقُصُورُهَا بِحَسَبِ تَمَامِ المَلَكَةِ أَوْ نَقْصَانِهَا. وَليْسَ ذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِلَى المُفْرَدَاتِ، وَإِنَّمَا هُوَ بِالنَّظَرِ إِلَى التَّرَاكِيْبِ. ويقول: فينُو جِيَارُو: اللُّغَةُ نِظَامٌ عَشَوَائِيٌّ مِنَ الرُّمُوزِ الصُّوْتِيَّةِ يُمَكِّنُ النَّاسَ فِي ثِقَافَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الاتِّصَالِ وَالعِلَاقَةِ مَعَ بَعْضِهِمُ البَعْضِ. البِنْيَوِيُّونَ: اللُّغَةُ مَنظُومَةٌ مِنَ العِنَاصِرِ المُتْرَابِطَةِ بِنْيَوِيًّا لِلتَّعْبِيرِ الرَّمْزِيِّ عَنِ المَعْنَى. اتَّفَقَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى التَّعْرِيفِ الأَنسَبِ لِلُّغَةِ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ التَّعْرِيفَاتِ. وَبَرَّرُوا اخْتِيَارَكُم. إِذَا لَمْ تَجِدُوا تَعْرِيفًا مَناسِبًا (أَي: دَقِيقًا، وَشَامِلًا) فَحَاوِلُوا اسْتِخْلَاصَ تَعْرِيفٍ شَامِلٍ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ المُعْطَاةِ، وَمِنْ ثِقَافَتِكُمُ الشُّخْصِيَّةِ.

٢. نشاط فردي

مُنظَّم تَمهِيْدِيٌّ: لِكُلِّ مَدْرَسٍ لُغَةٌ طَرِيقَتُهُ وَقِنَاعَاتُهُ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ .
- فَالبَعْضُ يَرَكِّزُونَ عَلَى حِفْظِ الكَلِمَاتِ؛ لِأَنَّ الطَّالِبَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ إِلاَّ إِذَا حَفِظَ قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ الأَلْفَاظِ.
- وَآخَرُونَ يَرَكِّزُونَ عَلَى قَوَاعِدِ اللُّغَةِ؛ فَالْمَهْمُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَرَكِبَ الطَّالِبُ الجُمْلَةَ تَرَكِيْبًا صَحِيحًا.
- وَآخَرُونَ يَرَكِّزُونَ عَلَى النُّجَاحِ فِي التَّوَاصُلِ مَهْمَا كَانَ نَقْصُ المُفْرَدَاتِ أَوْ ضَعْفُ التَّرَكِيْبِ اللُّغَوِيِّ.
- إلخ.

١- لِحْصُ أِبْرَزِ اِهْتِمَامَاتِكَ وَقِنَاعَاتِكَ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ. - إلخ. ٢. جِدْ زَمِيلًا يَتَّفَقُ مَعَكَ تَمَامًا.

٣. جِدْ زَمِيلًا يَخْتَلِفُ عَنكَ

ما وجه الاختلاف؟

٤. ما قناعاتك التي تعتقد أنها تغيرت؟

اللُّغَة

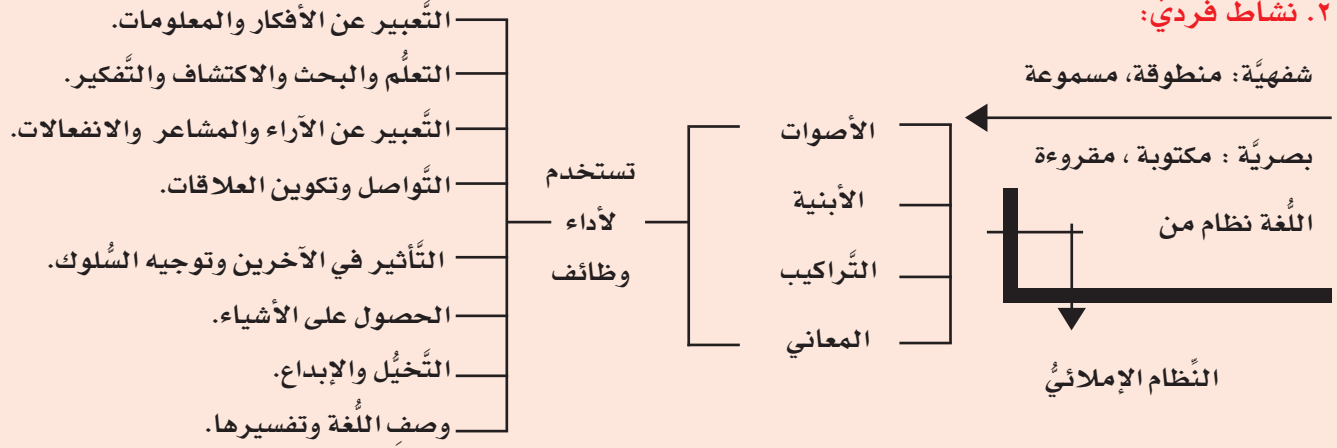
مفهومها، عناصرها، مهاراتها، وظائفها، كفاياتها

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	فردِي	اقترح أفكار لجعل تعليم اللُّغة في خدمة حاجات المتعلمين في جانبي (مهارات اللُّغة، ووظائف اللُّغة).	١. يوجِّه المدرب أفراد المتدربين إلى : قراءة المنظم التمهيدي، وتفهمه. يسمح ببعض المناقشات حول العناصر غير الواضحة. ٢. يوضِّح المطلوب من النشاط، بإعطاء مثال افتراضي (شريحتي البوريونت: مهارات اللُّغة رقم (٢/٣) ، ووظائف اللُّغة رقم (٢/٤)). ٣. يوضِّح المتدربون برسم بيانيٍّ أوجه الشبه والاختلاف بين حاجات الطُّلاب، وممارسات التعلُّيم ، في كلِّ من مهارات اللُّغة ووظائفها.	٧ د
			٤. يطلب من عيِّنات عشوائية من المتدربين أن يعرضوا رسومهم البيانية، ثم يثير النقاش حولها. مامدى الاتفاق بين واقع التعلُّيم وحاجات الطُّلاب؟	٣ د
			٥. يقترح كلُّ متدربٍ بعض الأفكار للمواءمة بين الممارسات التعلُّيمية، وحاجات الطُّلاب في كلِّ من مهارات اللُّغة ووظائفها.	٥ د
			٦. يستمع الجميع إلى عيِّنات من مقترحات المتدربين، ويعملون على تنقيحها وتطويرها، من خلال مناقشة مفتوحة	٥ د

جدول الملاحظات

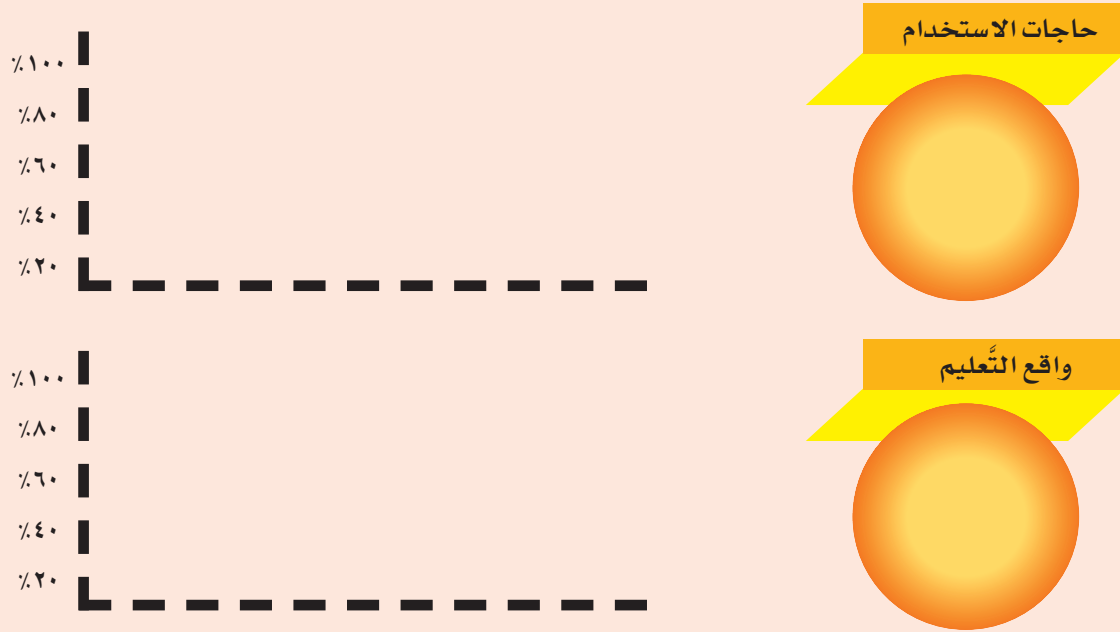
النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٢. نشاطٌ فرديٌّ:



١. قسّم الدائرتين بنسب مئوية تبين مدى حاجة طلابك إلى استخدام العربية على صورة (استماع، تحدُّث، قراءة، كتابة) في الحياة. ومدى التركيز على كل صورة في التعليم. هل يتطابقان؟

٢. مثل برسم بياني مدى حاجة طلابك إلى استخدام العربية؛ لأداء كل وظيفة من وظائف اللغة. هل ثم مدى التركيز على كل وظيفة في التعليم. (هل يتطابقان؟)



٣. ماذا يُمكنك أن تصنع لتوائم بين ممارساتك التعليمية وحاجات طلابك؟

اللُّغَة
مفهومها، عناصرها، مهاراتها، وظائفها، كفاياتها

الزَّمن	إجراءات التَّنفيذ	هدفه	نوعه	النَّشاط
د ٨	١. يوجِّه المدبِّر المجموعات إلى: قراءة المنظَّم التمهيدِي، وتفهُمه. ٢. يطلب من كلِّ مجموعة أن تقرأ خصائص اللُّغة العربيَّة في الأنظمة الأربعة، وتفهُمها. ويُسمح بالمناقشات والتعليقات لمزيد من التَّفهُم. ٣. تعمل المجموعات على سرد خصائص لغة الطَّالب في كلِّ عنصر من العناصر الأربعة.	تحديد صعوبات التَّعلم العائدة إلى أنظمة اللُّغة العربيَّة.	مجموعات	٤
د ٥	٤. تعرض كل مجموعة عملها، ويناقشه الجميع، وصولاً إلى الخصائص التي يمكن أن يكون لها تأثير سلبي أو إيجابي على تعلُّم العربيَّة.			
د ٥	٥. يطرح المدبِّر السُّؤال التَّالي: ما أوجه الاختلاف بين اللُّغة العربيَّة ولغة الطَّالب في كلِّ من: الأصوات، النَّظام الصَّرفي النَّحوي، النَّظام الإملائي؟ ويتناقش حوله المتدربون نقاشاً مفتوحاً. ثمَّ يعرض شريحة البوربوينت (التَّقابل اللُّغوي) رقم (٢/٥).			
د ٧	٦. بناء على ما حدَّده المتدربون من أوجه الاختلاف بين العربيَّة ولغة الطَّالب، وفي ضوء شريحة البوربوينت يتنبأ المتدربون بالصُّعوبات التي ستواجه طُلابهم في تعلُّم اللُّغة العربيَّة يدوِّنون رؤاهم، ثمَّ تعرض كلُّ مجموعة رأيها، ويناقشه الجميع.			

جدول الملاحظات

النَّشاط	ملحوظات على إجراءات التَّنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٢. نشاطٌ مجموعات

مُنظَّم تمهيدِيٌّ

يُقصد بعناصر اللُّغة: الجزئِيَّات الَّتِي تتكوَّن منها اللُّغة، وهي: الأصوات، الأبنية الصَّرْفِيَّة، الألفاظ، التَّراكيب. ويُقصد بالنِّظام اللُّغويّ: مجموعة من الأعراف الاجتماعيَّة والقيود اللُّغويَّة الَّتِي تتحكَّم في إنتاج أحد عناصر اللُّغة. في كلِّ لغة خمسة أنظمة: هي النِّظام الصَّوتيُّ، والنِّظام الصَّرفيُّ، والنِّظام النُّحويُّ، والنِّظام الدَّلاليُّ، والنِّظام الإملائيُّ.

النِّظام	خصائصه في العربيَّة	خصائصه في لغة الطُّلاب	صُعوبات النِّظام في العربيَّة
الصَّوتيُّ	<ul style="list-style-type: none"> ● أصوات يصعب نُطقها على الناطقين بلغات أخرى، وخاصَّةً (العين، والحاء، والضَّاد، والظَّاء، والحاء و..... و.....). ● يُصيب بعض أصواتها تغيُّرات بسبب تجاورها كالإدغام والإخفاء والإقلاب. 		
الصَّرفيُّ	<p>قدرة على توليد عدد كبير من الكلمات، يجمع بينها في أصل المعنى (جذر) واحد، وتعطيها (تنويعات الصَّيغة، واللَّواصق، والاشتقاق) مرونة فائقة للتعبير عن الفروق الدَّقيقة بين المعاني.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الصَّيغة: لاحظ (عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ، عَلِمَ) ● اللَّواصق: لاحظ (معلِّم، معلِّمة، معلِّمان، معلِّمون، معلِّمات) ● الاشتقاق: لاحظ (عِلْم، عالِم، معلوم، عليم، علّامة، علِّم، مُعلِّم، متعلِّم، علّامة، متعلِّمات، استعلامات، أعلام ...). 		
النُّحويُّ	<ul style="list-style-type: none"> ● يسمح النِّظام النُّحويُّ للغة العربيَّة بأكثر من طريقة لتركيب الجملة (اسميَّة، فعليَّة، شرطيَّة، ظرفيَّة، وصفيَّة). ● الإعراب: اختلاف أواخر الأسماء باختلاف وظائفها النُّحويَّة. 		
الإملائيُّ	<ul style="list-style-type: none"> ● كثرة الحروف المُتشابهة (ب، ت، ث، ي، ذ، ج، ح، خ، ع، غ). ● اختلاف صورة الحرف باختلاف موقعه من الكلمة (علم، العلم، رجع، ودَّع). ● عدم رسم الحركات القصيرة في أصل بنية الكلمة. ● تأثر صورة الهمزة بموقعها من الكلمة وبالحركات الَّتِي تحيط بها. ● رسم التَّاء مبسوطة في حالات ومربوطة في حالات أخرى. ● رسم الألف المتطرِّفة مرة على صورة الألف، وأخرى على صورة الياء. ● احتواء النِّظام على أصوات لا تكتب، وحروف لا تنطق. 		

اللُّغَة

مفهومها، عناصرها، مهاراتها، وظائفها، كفاياتها

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٥	فردِي	تقويم الكفاية اللُّغويَّة لكلِّ من المعلمين والمتعلمين.	١. يعرض المدرَّب شريحة (الجوانب الخمسة للكفاية اللُّغويَّة) رقم (٢/٦)، ويناقش المتدربِّين في محتواها. ٢. يُبيِّن المطلوب من الجزء الأوَّل من النُّشاط : ضع درجة تقديريَّة لنفسك، ولطُلابك في كلِّ كفاية من الكفايات الخمس. <u>ملاحظة:</u> إذا شعر المدرَّب بأنَّ التَّقدير الدَّاتِي ربَّما كان مزعجًا للمتدربِّين، فليتجاوز التَّقدير الدَّاتِي، ويخصِّص النُّشاط لتقدير مستوى الطُّلاب فقط.	٥ د
			٣. يبيِّن المطلوب من الجزء الثَّاني، وهو البحث عن واحد فقط من أربعة. ثمَّ كتابة تقرير مُوجز من خمسة أسطر.	١٠ د
			٤. يستمع الجميع إلى عيِّنات من تقارير المتدربِّين، ويتناقشون حولها.	٥ د
٦	مجموعات	تلخيص ما تعلَّمه المتدربُّون خلال الجلسة الأولى.	١. يعمل المتدربُّون في مجموعات؛ ليُلخِّصوا أبرز ما اكتسبوه في هذه الجلسة، موضِّحين القنوات التي بدأت تتغيَّر، أو تترسَّخ لديهم. ٢. تُعرض كلُّ مجموعة عملها، ثمَّ يتناقش الجميع حول ما ورد في إجابات المجموعات.	١٠ د ١٥ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

هـ. نشاط فردي

(١)
ضع درجة من عشرين تمثل مستوى كفايتك في اللغة العربية، ومعدل كفاية طلابك.

الكفاية	مستوي	مستوى الطلاب
معجمية		
نحوية		
اجتماعية		
تخاطبية		
استراتيجية		
المجموع		

كفاية نحوية
متمكن من أنظمة اللغة: الصوتية والصرفية والنحوية.

كفاية اجتماعية
يراعي الأعراف الاجتماعية والمقامية للموقف الاتصالي.

كفاية معجمية
لديه محصول كبير من ألفاظ اللغة.



كفاية تخاطبية
ينتج خطاباً متصلاً ومتماسكاً، قادراً على التوصيل والإقناع والتأثير

كفاية استراتيجية
يستخدم وسائل لفظية وغير لفظية؛ لسد فجوات الاتصال.

٢. تخير أحد البدائل الأربعة التالية، ثم قدم تقريرك (استخدم أوراقاً إضافية)

- أ. جد زملاء ذوي الكفاية العالية في اللغة العربية، وتعرف على أسباب تميزهم.
- ب. جد زملاء الذين يميز طلابهم بكفاية جيدة في اللغة العربية، وتعرف على الاستراتيجيات والطرق التي اتبعوها في التعليم.
- ج. جد زملاء ذوي الكفاية المنخفضة في اللغة العربية، وتعرف على أسباب ذلك.
- د. جد زملاء الذين يعانون من كفاية لغوية متدنية لدى طلابهم، وتعرف على الاستراتيجيات والطرق التي اتبعوها في التعليم.

٦. نشاط مجموعات

	يُمكن تلخيص الأفكار والفوائد التي رسختها هذه الجلسة في:
	نعقد أننا سنتبنى الأفكار والمبادئ التالية في تعليمنا للغة:

المبادئ التسعة لاكتساب اللغة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ١٠	يعرض المدرب شريحة البوربوينت (مبادئ تعلم اللغة واكتسابها) رقم (٢/٨). يناقش كل مبدأ منها: مفهوم المبدأ، أساسه النظري، تطبيقاته الصفيّة.	التعريف بالمبادئ التسعة لتعلم اللغة واكتسابها	عرض مدرب.	—
د ١٠	١ يعمل المتدربون في ثلاث مجموعات، تتولى كل مجموعة دراسة حالة من الحالات الدراسية الثلاث المطروحة. وتدوّن المجموعة تعليقاتها حسب توجيهات النشاط.	بناء قنوات إيجابية حول أهمية مراعاة المبادئ التسعة لتعلم اللغة واكتسابها.	مجموعات	١
د ١٠	٢ تعرض كل مجموعة استجابتها، وتستمع إلى تعليق من المجموعات الأخرى.			
د ١٠	٣ يدوّن المدرب المبادئ التي تتفق المجموعة على أنّها خرقت (لم يلتزم بها) في كل حالة، وأثرها في اكتساب اللغة. ويفتح النقاش مع المتدربين حول كيفية الاستفادة منها في تدريس اللغة العربيّة.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

المبادئ التسعة لتعلم اللغة واكتسابها

خلفية :

المبادئ: موجّهات نظريّة مشتقّة من نظريّات اكتساب اللّغة الأمّ، ونظريّات تعلّم اللّغة الثّانية وتعليمها، ومن الممارسات التّطبيقية النّاجحة. وتتميّز بأنّها لا تتحيّز لمدرسة فكريّة معيّنة، بل تنتقي بعناية كلّ ما هو نافع وعمليّ أيّ كان مصدره. بشرط ألاّ يكون بينها شيء من التّعارض. وسنركّز هنا على (٩) مبادئ، نعتقد أنّها كافية لتحقيق هدف المتعلّم لأن يكون (دقيقاً) و(طليقاً) في استخدام اللّغة (إنتاجاً) و(استقبالاً).

م	المبدأ	تلميحات
١	المعنى لا المبني	يهتم المتعلّم بالمعنى الاتّصاليّ للجملة وليس بالبنية النّحويّة لها، ولن يفيدّه تصحيح الخطأ في شكل العبارة ما لم يدرك الخلل الذي أصاب معناها.
٢	الذاتية	لا يمكن تعلّم اللّغة من مجرد التّعرّض لها، حتّى يكون المتعلّم جزءاً من الحدث اللّغويّ، حيث يتّم الحديث معه شخصياً والاستجابة له.
٣	ممارسة الكلام	لا يمكن تعلّم اللّغة ما لم يحصل المتعلّم على تجربة واسعة في محاولة استخدام اللّغة تحت وطأة قيود التّخاطب الكلامي.
٤	الطلاقة قبل الدقّة.	تعني الطّلاقة: سرعة الإنتاج وغزارته، وتعني الدقّة: مطابقة أنظمة اللّغة. والقاعدة: إذا اهتمّت بالطلاقة حصلت عليها وعلى الدقّة. وإذا اهتمّت بالدقّة أضعفها وأضعفت الطّلاقة.
٥	كثافة الدّخل.	لا يكتسب المتعلّم اللّغة إلاّ إذا تعرّض لدخول لغويّ: كثيف، مفهوم، متّصل بحاجاته.
٦	تحويل الدّخل إلى حصيلة.	لتحويل الدّخل إلى حصيلة ينبغي أن يمرّ بثلاث مراحل: الفهم، الخزن، الممارسة.
٧	تعلم الاستراتيجيات.	سيكون المتعلّم أكثر قدرة على اكتساب اللّغة وأكثر تمكّناً من مهاراتها إذا زوّد بالاستراتيجيات والأدوات والعمليات النّاجحة في اكتساب اللّغة واستقبالها وإنتاجها.
٨	نشاط المتعلّم.	يزداد نجاح المتعلّم كلّما عمل بنشاط، وانغمس في مهام تعلّم ثريّة، وقلّ اعتماده على المعلم.
٩	تقويم الأداء.	يستفيد المتعلّم من التّقارير والتّلميحات التي تشير إلى مستواه الأدائيّ في اللّغة، وليس من التّغذية الرّاجعة الخاصّة بمعرفته بأنظمة اللّغة وقواعدها.

١- نشاط مجموعات :

ادرس الحالات التالية مع مجموعتك ، واكتب تعليقاتك : الحالة الدراسية الأولى

ارو حكاية أو حادثة مشابهة إن كانت وقعت لك:

Child: Nobody don't like me.
Mother : No, say " nobody likes me".
Child: Nobody don't like me.

وبعد (١٨) مرة تصحيح

Mother : No, Now listen carefully ;
say " Nobody likes me".

Child: Oh ! Nobody don't likes me.

ما المبدأ التعليمي الذي يمكن اشتقاقه من هذين المثالين؟ وضح.

طلبت المعلمة من تلاميذها أن يكتبوا بعض العبارات على ورقة. أجاب أحد الطلاب بخجل:
Ain't got no pencil. : طالب

بدأت المعلمة في تقديم جمل تصحيحية تركّز على الضمير والنفي بالطريقة السليمة . مثل:
"I don't have any pencil." – " You don't have a pencil." - " They don't have pencils."

بعدها أجاب التلميذ بحيرة :

"Ain't Nobody got no pencils".

لقد ضاع الهدف والجهد.

المثال الأول عن مكنيل ، والآخر عن براون ، وكلاهما في كتاب براون " مبادئ تعلم وتعليم اللغة "

- موجز الإجابة :

الحالة الدراسية الأولى : تدعم هذه الحالة مبدأ (المعنى لا المبنى) لقد كان التركيز على تصحيح صيغة العبارة، بينما كان الطفل مهتماً بإيصال المعنى.

الحالة الدراسية الثانية: تدعم هذه الحالة مبادئ أساسية أهمها : المعنى لا المبنى، الطلاقة قبل الدقة، ممارسة الكلام، تحويل الدخّل إلى حصيلة. كما تؤكد أن تعلم قواعد اللغة وحفظ مفرداتها لا يمكن أن يكون أسلوباً مناسباً لتعلم اللغة.

الحالة الدراسية الثالثة: تدعم هذه الحالة مبدأ (الذاتية) فهما تعرّض الطفل للغة استماعاً وقراءة، فإنه لا يمكن أن يكتسبها ما لم يكن جزءاً من الحدّث اللغوي، حيث ينهمك المحيطون به في عمليات تواصلية معه بصفة شخصية، حيث يوجّه إليه الكلام ويستجيب له.

الحالة الدراسية الثانية

تعليقات

المبدأ الذي كان يعتنقه (جوين) في تعلم اللغة الثانية:

التطبيقات التي مارسها في ضوء هذا المبدأ:

الأحداث التي أثبتت فشل هذا المبدأ:

المبدأ الذي اعتنقه آخرًا:

ما رأيك في الطريقة التي ابتكرها؟

قرّر (فرانسوا جوين) تعلم اللغة الألمانية في منتصف عمره، فذهب إلى "هامبورج" واستقرّ فيها لمدة عام.

عند وصوله للمدينة شعر أنه لا بدّ أن يحفظ كتاباً عن نحو اللغة الألمانية وجدولاً يحتوي على ٢٤٨ فعلاً شاذاً. وقد أكمل المهمة في ١٠ أيام، ذهب بعدها للجامعة؛ لاختبار معرفته الجديدة، ولكنه وصف نتيجته قائلاً: لم أتمكن من فهم أي شيء، ولا حتى كلمة واحدة.

عاد إلى غرفته ليحفظ هذه المرة (كتاب النحو والأفعال الشاذة بالإضافة إلى الأفعال العادية)، وخرج على أمل بالنجاح، ولكن للأسف، كانت النتيجة مثل سابقتها.

وفي غضون السنة التي أمضاها جوين في ألمانيا: حفظ مجموعة من الكتب، و ٣٠,٠٠٠ كلمة من المعجم، وترجم لجوته وشيلر.. كل ذلك وهو في غرفته وحيداً.

وبعد عام كامل حاول ذات مرة أن يتحدث بالألمانية فأضحك الناس؛ مما جعله يشعر بالخجل، ويعود فاشلاً إلى أرض الوطن (فرنسا).

أخذ يفكر في أسباب فشله، ويبحث عن الطريقة المناسبة لتعليم وتعلم اللغات فابتكر (طريقة المنظومة) في تعليم اللغات، التي تعتمد على تعليم اللغة الثانية مباشرة دون قواعد أو ترجمة أو شروحات، باستخدام سلاسل من الجمل المرتبطة ببعضها على غرار المثال التالي:

أمشي إلى الباب. أقرب من الباب. أقرب أكثر من الباب. أصل إلى الباب. أقف عند الباب.

أمد يدي. أمسك بمقبض الباب. أدير مقبض الباب. أفتح الباب. أسحب الباب. الباب يتحرك. الباب يدور. الباب يدور ويدور. أفتح الباب واسعاً. أترك مقبض الباب

عن براون (مبادئ تعلم وتعليم العربية)

الحالة الدراسية الثالثة

تراعى مشورة المعلمات مبدأين:
- التّعرض لدخل كثيف من اللّغة.
- التّعلّم النّشط، حيث يترجمان لأبويهما ما يسمعان.

في ظنك، لماذا لم ينجح هذا الحل؟

ما المبدأ الذي يمكن اشتقاقه من الحلّ الذي اقترحته الجدة؟

ولد (أحمد وسارة) لأبوين أصمّين، يعملان في حراسة إحدى المدارس في مدينة بعيدة عن ذويهما. وفي بداية العام الرّابع لأحمد، التّالث لسارة، زارتهم جدّتهم لأمّهم، ففوجئت بأنّ الطّفلين لا يتكلمان، مع صحة حواسهما السمعية والنّطقية، وأنّهما يجيدان التّخاطب معها ومع والديهما بالإشارة.

طلبت الجدة من الأبوين أن يسمحا لها باصطحاب الطّفلين إلى حيث إقامتها. ولكن صعب عليهما الأمر، فرفضا.

وباستشارة معلّمت المدرسة بدأ الوالدان ينفّذان الخطّة التّالية:
- يخصّصان جزءاً طويلاً من الوقت للجلوس بجانب (المذياع و/أو التلفزيون) مصطحبين طفليهما، وطالبيّن إليهما ترجمة ما يسمعانه بلغة الإشارة ليفهمه الأبوان.

وبعد سبعة أشهر زارتهم الجدة، فوجدت الأمر كما هو، فأصرت هذه المرّة على اصطحاب الطّفلين، فوافق الأبوان على مضمض. ذهبت الجدة بالطّفلين إلى محل إقامتها المليء بالأطفال من أبناء أسرتها، ولم تمض إلاّ أشهر قليلة حتّى أصبحت متحدّثين طلقين كأى طفل في سنّهما.

٢- نشاطٌ فرديٌّ

عد إلى النشرة المرجعية والحالات الدراسية
الثلاث السابقة، وتأملها.
ما أهم المبادئ التسعة من وجهة نظرك؟ وكيف
يمكنك أن تحوله / تحوّلها إلى سلوك تعليمي
داخل الصف؟

الجلسة الثانية

المبادئ التسعة لاكتساب اللغة

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	مجموعات	اقترح أفكار للمحافظة على المبادئ التسعة في أصعب الظروف.	<p>يشرح المدرب فكرة النشاط وهدفه. قائلاً: ربّما كنت مقتنعاً بكثير من هذه المبادئ، غير أن الواقع التعليمي يفرض عليك التخلي عنها أو عن بعضها. إن بعض المعلمين ربّما تخلى عن أي مبدأ مع أول عقبة تواجهه. وإذا كان المعلم الناجح هو المعلم الذي يطوّع الواقع لمبادئه، فدعونا نفكر في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العقبات التي يمكن أن تواجه تطبيق هذه المبادئ التسعة. - الحلول التي يمكن أن تساعدنا على تخطي هذه العقبات. <p>سوف نقوم بلعبة، نضع فيها العقبات على الطريق، ثم نفكر عند كل عقبة ما المبادئ التي يمكننا أن نحافظ عليها ونحن نجتاز تلك العقبة؟ وما المبادئ التي ستحتّم علينا الظروف التخلي عنها؟</p> <p>إن المجموعة الفائزة هي التي ستصل القلعة بأكبر قدر ممكن من المبادئ التسعة، إذا أعطت تبريراً معقولاً لكيفية المحافظة عليها رغم الظروف الصعبة.</p>	د ٣
			تنفذ المجموعات النشاط، مشتملاً على: عقبات في الطريق، أفكار للمحافظة على المبادئ رغم صعوبة العقبات.	د ٧
			تعرض كل مجموعة ما دوّنته من عقبات، وماذا بقي لديها من مبادئ، وكيف حافظت عليها.	د ٥
			يناقش المتدربون عرض كل مجموعة، ويقدمون لهم أفكاراً أخرى للمحافظة على مبادئ تخلّوا عنها.	د ٥
			يمكن أن يخصّص المدرب جائزة رمزية للمجموعة الفائزة.	

الوحدة الثانية

٣- لعبة (الحصن)

فكرة اللعبة : يعمل المتدربون في مجموعات - تدون كل مجموعة أبرز أربع عقبات تواجه معلّم اللغة العربيّة ومتعلميها- يضعون كل عقبة في مقابل العقبة الموجودة في اللعبة - ثمّ يستعرضون مبادئ تعلم اللغة التسعة - ما الذي سيسقط من هذه المبادئ عند كل عقبة ؟ - وأيها يمكن أن يصل إلى القلعة ؟
المجموعة الفائزة هي التي تحافظ على أكبر عدد من المبادئ رغم صعوبة العقبات، وتقدّم حلولاً مقنعة لتجاوزها.

الواصلون إلى القلعة :



العابرون :



العابرون :

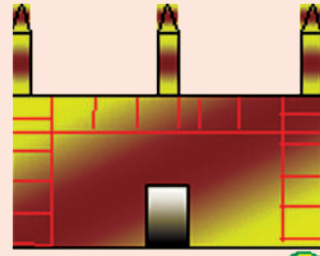


العابرون :



فريق المبادئ التسعة

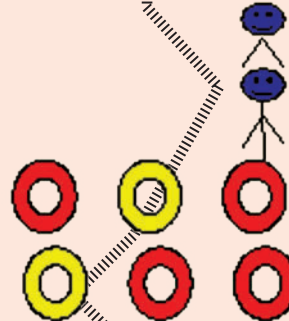
مبدأ المعنى - مبدأ الذاتيّة - مبدأ ممارسة الكلام -
مبدأ الطلاقة - مبدأ كثافة الدخّل - مبدأ تحويل الدخّل
إلى حصيلة - مبدأ تعلم الاستراتيجيات - مبدأ نشاط
المتعلّم - مبدأ تقويم الأداء



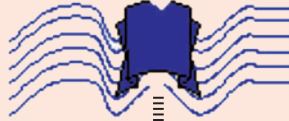
القلعة



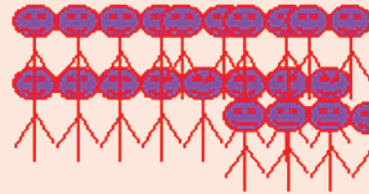
مقاتلون



وحوش



نفق بحري



الجلسة الثانية

المبادئ التسعة لاكتساب اللغة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
١٠ د	يعمل المتدربون في ثلاث مجموعات، تتولى كل مجموعة أحد المحاور (المعلم، المتعلم، الكتاب). - تقترح كل مجموعة قائمة بالأفكار والممارسات والتطبيقات التي يمكن أن يسهم بها (العنصر المختار) في تحقيق المبادئ التسعة.	بيان دور المعلم والمتعلم والكتاب في تحقيق المبادئ التسعة	مجموعات	٤
١٠ د	تعرض كل مجموعة عملها، ويناقش الجميع مقترحات زملائهم، محاولين إضافة أفكار ومقترحات أخرى.			
٥ د	يشرح المدرب فكرة النشاط : التعبير بالصُّور عن المبادئ التسعة. والمطلوب: ترجمة الصُّور المعطاة إلى مبادئ، وإضافة رسوم يدوية تقريبية تعبر عن المبادئ غير المصوّرة.	استذكار للمبادئ التسعة	فردى	٥
٥ د	يشاهد الجميع نماذج من الرسوم المقترحة، ويستمعون إلى عيّنات من الإجابات، ويتناقشون حولها.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

الوحدة الثانية

٤- نشاط مجموعات

تخيّر مع مجموعتك أحد العناصر الثلاثة التالية ، وبيّن الأدوار التي يمكن أن يقوم بها لتحقيق المبادئ التسعة :

.....

.....

.....

.....

.....

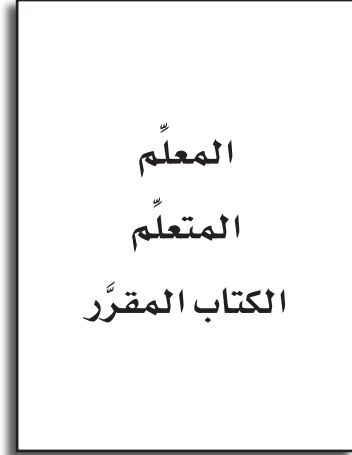
.....

.....

.....

.....

.....



٥- نشاط فردي

إذا كانت الصور التالية تمثل مواقف تعليمية ، فأيّ المبادئ التسعة يراعيها كلُّ موقف فيما تعتقد؟

أضف رسوماً تقريبية للمبادئ الأخرى

المبدأ :

التفسير:



المبدأ :

التفسير:



المبدأ :

التفسير:



المبدأ :

التفسير:



الجلسة الثالثة

تصميم برامج تعليم اللغة وكتبتها

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ١٠	يعرض المدرب شريحة (تفصيل برامج اللغة) رقم (٢/١٠) لمساعدة المتدربين على إيجاد أوجه شبه بين تفصيل (البدلة) وتصميم (برامج اللغة). يجيب أفراد المتدربين عن النشاط إجابات مفتوحة.	تفهم عمليات تصميم برامج اللغة	فردى	أ/١
د ٥	يستمع الجميع إلى عينات عشوائية من الاستجابات، ويتناقشون حولها.		فردى	ب/١
د ٥	يعرض المدرب شريحة (عناصر تصميم برنامج لغوى) رقم (٢/١١)، ويناقشها الجميع.			
د ٥	يصنف المتدربون المكونات المعطاة في الجدول.			
د ٥	يستمع الجميع إلى عينات من الاستجابات، ويتناقشون حولها.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

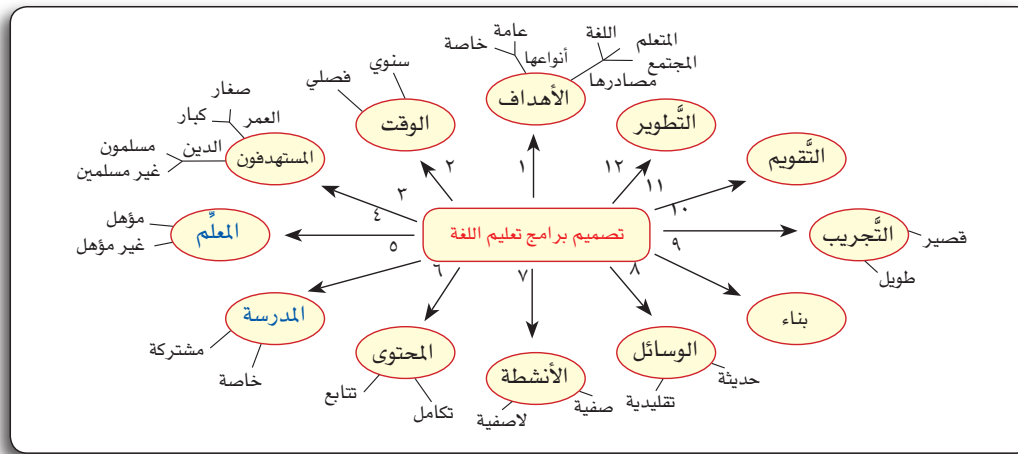
تصميم برامج تعليم اللغة وكتبتها

١- عناصر تصميم البرنامج :

أ- نشاطٌ فرديٌّ : يمر بناء برنامج تعليم اللغة بخطوات مشابهة لخطوات تفصيل الثوب (البدلة)، . برأيك ما العلاقة بين تفصيل الثوب وبين تصميم برنامج لتعليم اللغة ؟

الثوب	برنامج تعليم اللغة
-------	--------------------

عناصر تصميم البرنامج اللغوي



ب- نشاطٌ فرديٌّ : هناك عدة أمور ينبغي أن يراعيها من سيقوم بتصميم برنامج لتعليم اللغة العربية. صنف المكونات

التالية بحسب انتمائها لعناصر تصميم برامج اللغة:

العمر / التجارة / معمل اللغة / الاستماع / الدافعية / تدريبات / التغذية الراجعة / مسلمون وغير مسلمين / قراءة القرآن الكريم / القواعد النحوية / سنة دراسية / مدرسة مشتركة / تعديل البرنامج / التعلم التعاوني / السياحة في البلدان العربية / نصوص تراثية / أطفال.

العنصر	المكونات
الأهداف	
المستهدفون	
الزمن	
المكان	
المحتوى	
الأساليب والأنشطة	
التقويم	

٢- نشاط مجموعات

حدد نقاط القوّة ونقاط الضّعف في البرنامج الذي تدرّسه الآن :

نقاط الضعف	نقاط القوّة	العنصر
		الأهداف لماذا ؟
		المُستهدفون من ؟
		الوقت متى ؟
		المعلّمون من ؟
		المدرسة أين ؟
		المُحتوى ماذا ؟
		الأنشطة كيف ؟
		الوسائل التّعليميّة
		التّقويم إلى أيّ مدى ؟

الجلسة الثالثة

تصميم برامج تعليم اللغة وكتبتها

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
٥ د	يشرح المدرب فكرة النشاط، وهي: تصميم برامج متعددة لتعليم اللغة، انطلاقاً من ثلاثة أهداف مختلفة. والمهم هو أن تكون جميع العناصر في البرنامج متجانسة، ويقود بعضها إلى بعض.	اختيار عناصر متجانسة لتصميم برنامج لتعليم اللغة العربية	مجموعات	٣
١٠ د	تنفذ المجموعات النشاط.			
١٠ د	تعرض كل مجموعة عملها، ويناقشه الجميع.			

خاص للمدرّب

هناك أربعة عناصر أساسية يجب أن تتغير ليصبح البرنامج مختلفاً. وهي: الهدف النهائي، والمحتوى، والوسائل والأساليب، وما يركّز عليه التقويم. إن أيّ تغيير في واحد من هذه العناصر الأربعة يجب أن ينسحب على العناصر الثلاثة الأخرى. فإذا تغير المحتوى مثلاً وجب أن يتغير الهدف والوسائل والتقويم، وهكذا. أما بقية العناصر فرغم أهميتها إلا أنها عناصر لا تتغير في تصميم البرنامج إلا تغييراً طفيفاً حيث تجب مراعاتها في العناصر الأربعة الأساسية فقط.

فمثلاً:

عندما يكون الهدف النهائي (قراءة القرآن الكريم والتراث الإسلامي) يجب ما يلي:

١ المحتوى هو: نصوص قرائية من التراث والقرآن الكريم + ألفاظ + تراكيب وقواعد + فهم وتحليل + الاستماع إلى خطب ..

٢ الوسائل والأساليب هي: وسائل سمعية + حفظ أجزاء من القرآن والنصوص الأدبية + مراجع تراثية + نشاطات ترجمة

٣ التقويم يركّز على النحو والترجمة والأداء الكتابي.

أما بقية العناصر فقابلية للتغير، فقد يكون:

المستهدفون: صغار المسلمين، أو كبار المسلمين - المكان: المسجد، أو معاهد خاصة، أو مدارس حكومية للصغار.

الوقت: دورة قصيرة (عندما يكون المستوى اللغوي للملتحق جيداً)، أو دورة مطوّلة لعام دراسي، أو برنامج مدرسي للصغار،

- كما أن طريقة القبول والاختبارات قابلة لكل البدائل الممكنة.

٣- نشاط مجموعات

اختر العناصر المناسبة لتصل بين الأهداف والتّقييم في الشّكل التّالي:

التّقييم
يركّز على ثقافة مجال معين

طريقة القبول والانتقال
اختبار ختاميّ فقط

الوسائل والأساليب:
أشرطة مرئية مسموعة + لقاءات بناطقين أصليين + حاسوب وإنترنت + تمثيل أدوار

المحتوى:
تدريبات مكثفة على الاستماع والتّحدّث + حوارات في مواقف اجتماعية + ألفاظ وعبارات من الحياة اليومية + معرفة العادات والتقاليد

الوقت:
برنامج مدرسيّ يستمرّ لسنوات

المدرسة: ملحقة بالمساجد

المستهدفون: كبار غير مسلمين

التّقييم
يركّز على النّحو والتّرجمة والأداء الكتابي

طريقة القبول والانتقال
اختبار تحديد مستوى فقط

الوسائل والأساليب:
وسائل سمعية + حفظ أجزاء من القرآن والنصوص الأدبية + مراجع تراثية + نشاطات ترجمة ...

المحتوى:
تدريبات مكثفة على الاستماع والتّحدّث + حوارات وظيفية + مصطلحات وألفاظ وعبارات في مجال معيّن + معرفة العادات والتقاليد

الوقت:
دورة مطوّلة في حدود عام دراسيّ

المدرسة: معاهد خاصّة

المستهدفون: صغار مسلمون

التّقييم
يركّز على الأداء الشّفهيّ ومهارات الاتّصال

طريقة القبول والانتقال
اختبار تحديد مستوى + اختبار ختاميّ

الوسائل والأساليب:
أشرطة مرئية مسموعة + لقاءات بناطقين أصليين + حاسوب وإنترنت + تمثيل أدوار + زيارات أماكن عمل

المحتوى:
نصوص قرائية من التّراث والقرآن الكريم + ألفاظ + تراكيب وقواعد + فهم وتحليل + الاستماع إلى خطب

الوقت:
دورة قصيرة مكثفة

المدرسة: حكوميّة عامة

المستهدفون:
كبار مسلمون

الاتّصال في مجالات خاصّة

التّواصل الاجتماعيّ

قراءة القرآن والتّراث الإسلاميّ

الجلسة الثالثة

تصميم برامج تعليم اللغة وكتبتها

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٨	يقرأ المتدربون خطة سلسلة (تعلم العربية)، ويسجلون خطط تدريس اللغة في البرنامج الفعلي الذي ينفذونه. ما أوجه الاتفاق/الاختلاف بينها؟ أيها أكثر مناسبة لواقع تعليم اللغة في مدرستك؟	تصميم خطة لكتاب في تعليم اللغة العربية	مجموعات	٤
د ٧	يدون المتدربون مقترحات لتحويل خطة سلسلة تعلم العربية لتتفق مع واقع تعليم اللغة في مدارسهم.			
د ٥	تعرض المجموعات استجاباتها، ويتناقش الجميع حولها.			
د ٢٥	تنفذ المجموعات النشاط . تعرض كل مجموعة عملها، ويشترك الجميع في مناقشة عروض المجموعات.	تحديد مكونات منهج اللغة العربية	مجموعات	٥

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

بناء كتب تعليم اللغة

٤- نشاط مجموعات

الخطة التنفيذية المقترحة في ضوء واقع تعليم اللغة العربية

الخطة التنفيذية لسلسلة تعلم العربية

عدد الحصص في الأسبوع	تنفيذ الوحدة	عدد الوحدات	الصفوف
			(٣-١)
			(٦-٤)
			(٩-٧)
			(١٢-١٠)

عدد الحصص في الأسبوع	تنفيذ الوحدة	عدد الوحدات	الصفوف
٤	٤ حصص	٢٤	(٣-١)
٤	٤ حصص	٢٤	(٦-٤)
٤	٦ حصص	١٦	(٩-٧)
٤	٨ حصص	١٢	(١٢-١٠)

كيف يمكنكم تحويل خطة سلسلة تعلم العربية لتتفق مع الخطة التي اقترحتها؟

.....

.....

.....

٥- نشاط مجموعات

عد إلى مقدمة أحد كتب (تعليم العربية) ولخص منها مصاحبات كتاب الطالب.

١- ما مدى اتفاقها مع ما سجلتموه من مقترحات؟

٢- كيف يمكن الاستفادة من بيئتك وخبرتك في سد ما قد تراه من نواقص في مصاحبات كتاب الطالب؟

مستفيدا من خبرتك في تعلم وتعليم اللغات، اقترح مع مجموعتك ما يجب أن يصحب كتاب الطالب من الكتب والوسائل التعليمية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية لتعلم اللغة العربية

١- شاهد العرض المرئي التالي، واستمع إلى ما يقوله كل واحد من المتحدثين عن أهمية اللغة العربية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- (نشاط فردي) دوّن في نقاط مركزاً أهمية اللغة العربية بالنسبة لكل متحدث.

.....
.....
.....

٢- (نشاط مجموعات) قارن ما دوّنته مع ما سجّله أفراد مجموعتك من نقاط، ثم أضف ما فاتك.

.....
.....
.....

٣- (نشاط جماعي) حاولوا الآن أن تضيفوا نقاطاً أخرى لم تُذكر في العرض السابق تتعلق بأهمية اللغة العربية.

.....
.....
.....

٤- (نشاط فردي) اختر من مخيلتك أسماء خمسة من طلابك، وسجّل نيابة عنهم ما سوف يقولونه عن أهمية اللغة العربية بالنسبة لهم:

.....
.....
.....

● منظم

هناك قوة نفسية داخلية تحرك المتعلم للإقبال على تعلم اللغة والوصول إلى مستوى لغوي معين، أتعرف ما هي؟ إنها الدافعية التي لها تأثير كبير في تعلم اللغة. وهذه الدافعية تؤثر تأثيراً كبيراً في تعلم اللغة؛ لسببين، أتعرف ما هما؟ دعنا نذكرهما لك. **الأول:** كلما كان وراء الدارس دافع يستحثه وحافز يشده إلى تعلم اللغة كان ذلك أدعى إلى تحقيق هدفه. **الثاني:** أن وراء الكثير من حالات الفشل في التعلم فقدان الدافع أو ضعفه.

الوحدة الثانية

٢- نشاطٌ فرديٌّ

هل هناك ارتباط بين أهدافك عند تعليم اللُّغة لطلّابك وبين دوافعهم نحو تعلُّمها ؟ وضح ذلك .

٣- تقويم ذاتيٌّ

أمامك عدّة أمور لها علاقة بزيادة دافعيّة الطُّلاب نحو تعلُّم اللُّغة . حدّد مستوى أدائك في كلّ منها .

م	الأداء	دائمًا	أحيانًا	لا يحدث
١	أبيّن للطلّاب الأهداف المتوخاة لتعليم اللُّغة.	١٠	٥	صفر
٢	أقدم المهارات والمعلومات في سياقات ذات معنى.			
٣	أبني تدريسي على خبرات الطُّلاب السّابقة.			
٤	أثير تفاعل الطُّلاب ونشاطهم في الصّف.			
٥	أنوع في أوجه النّشاط اللُّغويّ.			
٦	أقدم التّعزير المناسب لكلّ موقف تدريسيّ.			
٧	أراعي الفروق الفرديّة بين الطُّلاب.			
٨	أستخدم الأنشطة اللاصفية.			
٩	أستخدم وسائل تعليميّة متنوعة.			
١٠	أقدم نشاطات تثير التّفكير والتّحدّي.			
	المجموع			١٠٠

٤- نشاط مجموعات

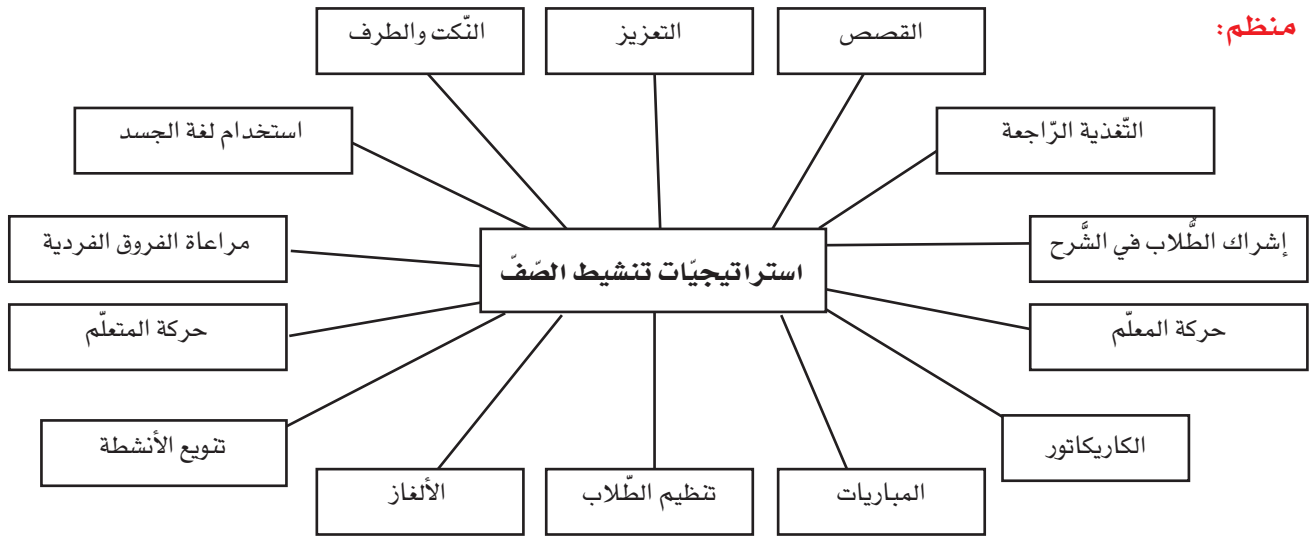
دراسة حالة

اجتمع ثلاثة من طلابك في وقت الراحة (الفسحة) فقال الأول : أشعر أن اللغة العربية صعبة ولا يمكن تعلمها. فأجابه الثاني قائلاً : بل، ما الفائدة من تعلمها ونحن نعيش في بيئة لا تتكلمها ولا نستخدمها في حياتنا اليومية ؟ فعقب الثالث على قولهما وقال : اللغة العربية اليوم لغة مغمورة، وليس لها ثقل عالمي .
برأيك كيف تستثير دافعية كل واحد منهم لوحده، كي يقبل على تعلم اللغة العربية ؟
الأول :

الثاني :

الثالث :

منظم :



الجلسة الرابعة

استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية للتعلم

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٥	مجموعات	تطبيق الاستراتيجيات على مواقف صفية	يعرض المدرب شريحة (استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية) رقم (٢/١٤) ويتناقش الجميع حولها بهدف تفسير كل استراتيجية منها.	٥ د
			يوزع المدرب الاستراتيجيات على أربع مجموعات بواقع أربع استراتيجيات لكل مجموعة. لتقوم المجموعة بتفسير الاستراتيجيات الأربع ومتى تستخدم كل استراتيجية منها.	١٠ د
			تعرض كل مجموعة عملها، ويناقشه الجميع.	١٠ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

الوحدة الثانية

هـ - نشاط مجموعات

أمامك عدد من الاستراتيجيات التي تساعد في تنشيط الصفّ تخير مع مجموعتك أربعة منها، ثمّ فسّر المقصود بكل إستراتيجية ومتى تستخدم؟

متى تستخدم؟	تفسيرها	الاستراتيجية
		الكاريكاتير
		الألغاز
		حركة المعلم داخل الصفّ
		حركة الطلاب داخل الصفّ
		استخدام القصص
		توظيف الطرف
		التنوع في أساليب التعليم
		استخدام التعزيز الإيجابي
		استخدام المعلم للغة البدن
		التّحدّي والمنافسة
		التغذية الرّاجعة
		مراعاة الفروق الفرديّة
		التنظيم المناسب للطلاب في الصفّ
		المباريات
		تنوع الأنشطة
		إشراك بعض الطلاب في شرح الدروس

الجلسة الرابعة

استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية للتعلم

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
١٠ د	يعمل المتدربون في مجموعات ثنائية فيفسرون المقولات المعطاة في ضوء استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية للتعلم.	تفسير استراتيجيات تنشيط الصف وإثارة الدافعية	ثنائي	٦
٥ د	يستمع الجميع إلى عيّنات عشوائية من الاستجابات ويتناقشون حولها.			
٥ د	يستجيب المتدربون للنشاط. يعلن كل متدرب الدرجة النهائية التي حصل عليها. يتناقش الجميع حول عناصر بطاقة التقويم.	إبراز أساليب إثارة الدافعية لتعلم اللغة	تقويم ذاتي	٧

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

الوحدة الثانية

٦- نشاط ثنائي

أعط تفسيرات من عندك للمقولات التالية ، ومثالاً لكل منها:

المثال	التفسير	المقولة
		المعلم الناجح يبسط ولا يسطح
		قل لي وسوف أنسى، أرني ولعلي أتذكر، أشركني وسوف أفهم
		يساعد التشبيه في شرح المفردة الغامضة
		هناك ارتباط سلبي بين ارتفاع درجة القلق عند المتعلم وبين تحصيله اللغوية وسرعة اكتسابها
		تساعد المثيرات في سرعة وصول المعلومة وبقائها

٧- تقويم ذاتي

تخيل أن طلابك سيقومونك وفق البنود العشرة التالية :

ما الدرجة التي سيمنونها لك في كل بند؟ وكم مجموع الدرجات التي ستحصل عليها؟

(تذكر أن درجتك الحقيقية ستكون بين تقويمك لذاتك وتقويم الآخرين لك)

م	البنود (العبارة)	التفسير	الدرجة المستحقة	الدرجة الكلية
١	أقوم بتعزيز الطلاب لحفزهم على المشاركة .			١٠
٢	أضفي نوعاً من المتعة والمرح في تدريسي اللغوية العربية .			١٠
٣	أشعر طلابي أن اللغوية العربية سهلة وواضحة .			١٠
٤	أستخدم لغة البدن في توضيح المفردات الجديدة .			١٠
٥	أتيح لجميع الطلاب المشاركة في الدرس .			١٠
٦	أذكر طلابي دائماً بأهمية اللغوية العربية .			١٠
٧	أراعي الفروق الفردية بين الطلاب .			١٠
٨	أنوع في طبقات صوتي أثناء التدريس (التنغيم) .			١٠
٩	أستخدم وسائل تعليمية متنوعة .			١٠
١٠	ألتزم باللغوية العربية الفصيحة في أثناء الدرس .			١٠
	المجموع النهائي			١٠٠



اليوم التّربويّ الثالث
الوحدة التّربويّة الثالثة

تربويّات تعليم اللّغة الثّانية



تربويات تعليم اللغة الثانية

● دليل الوحدة

١ الموضوعات / الجلسات التدريبية :

- استخدام الوسائل والتقنيات في تعليم اللغة العربية.
- تصميم الألعاب اللغوية واستخدامها في تعليم اللغة العربية.
- دمج أنماط الذكاء وأساليب التعلم في مهام التعلم الثرية.
- طرق تدريس اللغة الثانية

٢ الأهداف

- تصميم وسائل تعليمية لدروس من سلسلة (تعلم العربية)
- تصميم ألعاب لغوية لتعليم اللغة العربية
- بناء مهام تعلم تراعي أنماط الذكاء وأساليب التعلم
- تنفيذ دروس من سلسلة (تعلم العربية) بأكثر من طريقة من طرق التدريس.

الإجراءات	مدة التنفيذ	النشاطات التدريبية	الجلسة التدريبية
عرض بوربوينت ، نقاشات مفتوحة	١٥ د	عرض المدرب والمناقشات	الأولى استخدام الوسائل والتقنيات
أداء فردي	١٠ د	نشاط فردي (تقويم ذاتي)	
أداء فردي، عروض متدرجين، نقاشات	١٠ د	نشاط فردي (تجارب المتدرجين)	
أداء فردي، عروض متدرجين، نقاشات	١٠ د	نشاط فردي (تصنيف قائمة ملحوظات)	
أداء مجموعات ، عروض متدرجين، نقاشات	٢٠ د	نشاط مجموعات (تحليل مخروط الخبرة لديل)	
أداء ، عرض، نقاش	٢٠ د	نشاط ثنائي (تحديد معايير الجودة لعدد من الوسائل)	
أداء ، عرض، نقاش	٣٥ د	نشاط مجموعات (تصميم وسائل لدرس من تعلم العربية)	
أداء ، عرض، نقاش	٢٠ د	نشاط فردي: طريقة تصميم لعبة تعليمية	الثانية تصميم الألعاب اللغوية
أداء فردي، عروض متدرجين، نقاشات	٢٠ د	نشاط ثنائي : الألعاب المستخدمة في سلسلة (تعلم العربية)	
أداء ، عرض، نقاش	٢٠ د	نشاط مجموعات (إكمال لعبة)	
أداء ، عرض، نقاش	٢٠ د	نشاط ثنائي (تغيير موضوع لعبة)	
عرض ومناقشة	٢٠ د	نماذج من الألعاب اللغوية	
أداء ، عرض، نقاش	٢٠ د	نشاط فردي+ ثنائي : الألعاب المفضلة لدى الطلاب	

الإجراءات	مدّة التّنفيد	النّشاطات التّدريبية	الجلسة التّدريبية
عرض بوربوينت ، نقاش مفتوح	٢٠ د	عرض المدرّب والمناقشات	الثالثة دمج أنماط الذكاء وأساليب التّعلم في مهام التّعلم
أداء، عرض ، نقاش	١٠ د	نشاط فرديّ: تحليل نماذج من تدريبات سلسلة (تعلّم العربيّة)	
أداء، عرض ، نقاش	٢٠ د	نشاط مجموعات : اقتراح نشاطات تراعي أنماط الذكاء	
أداء، عرض ، نقاش	٢٠ د	نشاط مجموعات : اقتراح نشاطات تراعي أساليب التّعلم	
أداء، عرض ، نقاش	١٠ د	نشاط فرديّ: المقارنة بين المهام التّقليدية والمهام الثريّة	
أداء، عرض ، نقاش	٢٠ د	نشاط مجموعات : تحويل مهامّ تقليدية إلى ثرية (وفق مثال)	
أداء، عرض ، نقاش	٢٠ د	نشاط فرديّ: تطوير نشاط يراعي أنماط الذكاء وأساليب التّعلم	
أداء، عرض ، نقاش	١٠ د	عرض المدرّب والمناقشات المفتوحة	الرابعة طرائق تدريس اللغة الثّانية
عرض بوربوينت ، نقاشات مفتوحة	٢٠ د	نشاط مجموعات : دراسة طرائق التّدرّس	
أداء، عرض ، نقاش	١٥ د	نشاط ثنائيّ : عزو الممارسات إلى الطرائق	
أداء، عرض ، نقاش	١٠ د	نشاط ثنائيّ : عزو النتائج إلى الطرائق	
أداء، عرض ، نقاش	٢٠ د	نشاط مجموعات : تحويل درس من طريقة إلى أخرى	
أداء ، عرض، نقاش	١٥ د	نشاط ثنائيّ : دراسة حالة	
أداء ، عرض، نقاش	٣٠ د	نشاط مجموعات : تنفيذ درس من (تعلّم العربيّة) بإحدى الطرائق	

استخدام الوسائل والتقنيات

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ١٥	يعرض المدرب الشرائح الأربع التالية، ويناقشهم في محتوياتها: - مفاهيم أولية : التمييز بين الوسائل، والتقنيات، والمواد التعليمية. رقم (٣/٢) - تصنيفات الوسائل التعليمية. رقم (٣ / ٣) - خصائص الوسيلة التعليمية الجيدة. رقم (٣ / ٤) - أسس تقويم الوسيلة التعليمية. رقم (٣ / ٥)	التعريف بالوسائل التعليمية.	عرض	تمهيد
د ٣	يعرض المدرب الجدول (بوربوينت) (٣ / ٦) .	تحديد مستوى المتدرب في استخدام الوسائل والتقنيات	فردى	١
د ٥	يطلب المدرب من كل متدرب تعبئة الجدول بناء على أدائه في التدريس.			
د ٢	وبعد تحديد كل متدرب مجموع الدرجات التي حصل عليها يكتب المدرب على السبورة محددات الأداء على النحو التالي: شريحة (تحليل نتائج التقويم الذاتى) رقم (٣/٧) جيد (١٠٠/٨٠) درجة وسوف تساعدك الجلسات التدريبية الخاصة بالوسائل والتقنيات على تعزيز أدائك وتزودك بمهارات إضافية. متوسط (٧٩/٦٠) أنت بحاجة إلى تطوير مستواك وسوف يتحسن أدائك بعد ممارستك للنشاطات التدريبية . ضعيف (أقل من ٦٠) ركز على النشاطات التالية، وكثف من قراءتك في مجال الوسائل والتقنيات.			

استخدام الوسائل والتقنيات في تعليم اللغة العربية

١- نشاط فردي:

منظم

إذا كان نجاح الموقف التعليمي يعتمد بصورة أساسية على نجاح المعلم في تصميم الوسائل التعليمية وتوظيفها ؛ فكيف تقوم نجاحك في تعليم اللغة العربية باستخدام قائمة الأداء التالية :

مفتاح : (١٠) دائماً (٥) أحياناً (صفر) أبداً

م	الأداء	درجة الاستخدام		
		١٠	٥	صفر
١	أستخدم الوسائل التعليمية في تدريسي.			
٢	أنوع في استخدام الوسائل التعليمية.			
٣	أحدد هدف الوسيلة قبل استخدامها.			
٤	أعرض الوسيلة في مكان مناسب لجميع المتعلمين			
٥	أجرب الوسيلة قبل استخدامها.			
٦	أراعي الفروق الفردية، عند اختيار الوسيلة التعليمية التي تخدم بعض الدروس.			
٧	أختار الوسائل التعليمية المشوقة.			
٨	أشجع المتعلمين على إحضار الوسائل التعليمية.			
٩	أقوم بإعداد الوسائل بنفسني			
١٠	أطلب من الطلاب استنتاج العلاقة بين الوسيلة، والدرس الجديد.			
	المجموع	١٠٠		

استخدام الوسائل والتقنيات

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٢	فردِي.	تفعيل خبرة المتدرِّب، في مجال استخدام الوسائل التعلیمیة، في تعليم اللُّغة العربيَّة .	يطلب المدرِّب من المتدرِّبين تعبئة الجدول وكتابة (وسيلتين على الأقل).	٥ د
			يعرض كلُّ متدرِّب على زملائه وسيلة واحدة على الأقل .	٥ د
		تبادل الخبرات فيما بين المتدرِّبين	يعرض المدرِّب الجدول أمام المتدرِّبين (بوربوينت) رقم (٣/٨)	٢ د
		أهمیة الوسائل، وخصائصها، وتصنيفها.	يطلب المدرِّب من كلِّ متدرِّب تعبئة الجدول بناء على أدائه في التدریس.	٥ د
		أهمیة الوسائل، وخصائصها، وتصنيفها.	يطلب من المتدرِّبين تعبئة الجدول (ينقل المتدرِّب من النُّهر الأوَّل ما يناسب كلُّ نُّهر. الخصائص، التَّصنيف، الأهمیة).	٣ د
			يناقش المدرِّب المتدرِّبين بما كتبوه.	٥ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

الوحدة الثالثة

٢- نشاطٌ فرديٌّ:

مؤكِّدٌ أنَّك استخدمت عددًا من الوسائل التَّعليميَّة، في تدريس مهارات اللُّغة العربيَّة، وعناصرها. اذْكُر الوسيلةَ التي استخدمتها، وتوقَّع أنَّ الآخرين لم يستخدموها، صفها لزملائك.

م	الوسيلة	مصدرها	وصفها
١			
٢			
٣			

٣- نشاطٌ فرديٌّ:

أمامك قضايا، لها علاقة بالوسائل التَّعليميَّة. اقرأها بتَمَعْنٍ، ثُمَّ صَنَّفها في الحقول الثلاثة المُقابِلة:

أهميَّة الوسائل التَّعليميَّة	تصنيف الوسائل التَّعليميَّة	خصائص الوسيلة التَّعليميَّة	قائمة القضايا ذات العلاقة بالوسائل التَّعليميَّة
.....	تراعي الفروق الفرديَّة - الصدق -
.....	التشويق - الأمان - تستثير اهتمام
.....	المتعلِّمين - آليَّة ويدويَّة - تحسَّن
.....	نوعيَّة التعلُّم - سمعيَّة وبصريَّة -
.....	التناسق - جاهزة ومنتجة - الدقَّة
.....	العلميَّة - تنمِّي التفكير

استخدام الوسائل والتقنيات

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٤	مجموعات	- التمييز بين أنواع الوسائل	١- <u>يعرض المدرب مخروط (دليل) بوربوينت رقم (٣/٩)</u>	٢ د
		- توظيف الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية .	يطلب المدرب من كل مجموعة اختيار ثلاث وسائل من المخروط وتحديد مصادر الحصول عليها تعرض كل مجموعة نشاطها أمام الجميع	٤ د
			٢- يطلب المدرب من كل مجموعة تعبئة الجدول وذلك بإعطاء أمثلة في تدريس اللغة العربية على الوسائل المكتوبة في الجدول. وتكتب كل مجموعة وسيلة أخرى في الجدول. تعرض كل مجموعة نشاطها على الجميع.	٤ د
			٣- يشترك أفراد كل مجموعة في تحديد الوسائل المناسبة لكل نشاط (إذا كان العدد كبيراً، يوزع المدرب النشاطات على كل مجموعة، بحيث تعمل كل مجموعة نشاطاً واحداً فقط) تعرض كل مجموعة نشاطها على الجميع (ويمكن أن يختار المدرب من كل مجموعة نشاطاً واحداً أو نشاطين حسب الوقت وحسب عدد المتدربين).	٤ د
			٤- يوزع المدرب كل وسيلة على مجموعة ويطلب من كل مجموعة البحث في إمكانية توظيف كل وسيلة في تدريس اللغة العربية. يطلب المدرب من كل مجموعة أن تعرض ما لديها أمام الجميع.	٤ د
			(يعلق المدرب على النشاطات، ويحث المتدربين على الاطلاع على المادة العلمية، والتزود من المواقع على الشبكة العنكبوتية.	٢ د

٤- نشاط مجموعات

تفهّم أنواع الوسائل في مخروط (ديل)، ثمّ تخيّر أحد الأنشطة المرتبطة به.

١- حدّد مصادر الحصول عليها:

نوع الوسيلة	مصدرها

٢- أعط أمثلة لأنواع الوسائل في مخروط ديل.

نوع الوسيلة	أمثلة عليها في تدريس اللغة العربية
الخبرة المباشرة.
العينات والنماذج.
الرموز اللفظية المسموعة.



٣- ما الوسائل المناسبة للأنشطة التالية:

٤- كيف يمكنك توظيف الوسائل التالية في تعليم العربية:

الوسيلة	تطبيقاتها في تعليم اللغة
الحاسب الآلي.	
مُختبر اللغة.	
الإنترنت.	
الاستمارات الحقيقية (تأشيرات، جوازات)	

النشاط	الوسيلة
تنمية مهارة الاستماع على نصّ في التعارف	
قاعدة المفعول به	
حوار بين صديقين	
موقف وظيفي (مسافر وموظف الجوازات)	
تدريس بعض الألفاظ (الكرم - الصدق)	

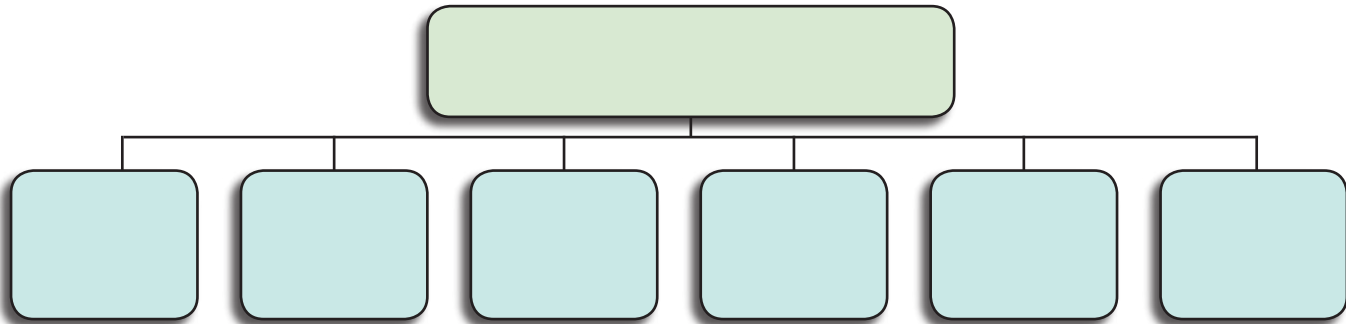
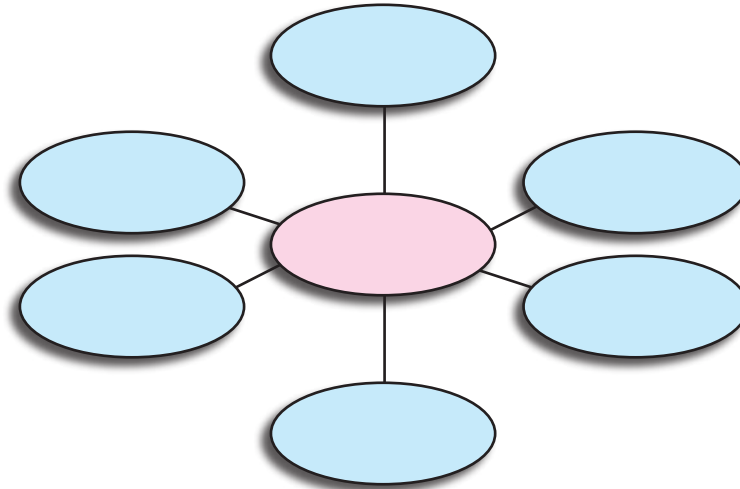
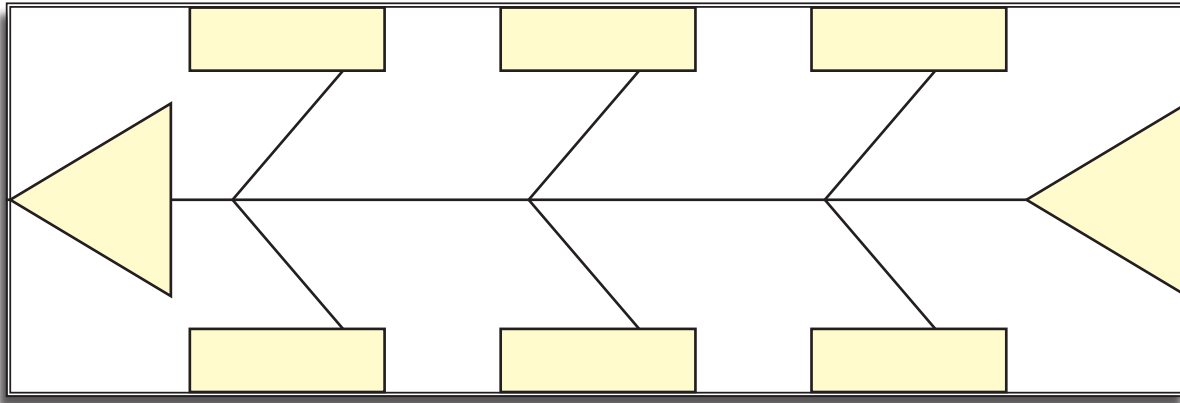
استخدام الوسائل والتقنيات

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٥	ثنائي	معرفة معايير جودة الوسائل التعليمية.	يعرض المدرب شريحة معايير الوسائل التعليمية، ويضرب مثالاً لمعايير كل وسيلة. رقم (٣/١٠)	١٠ د
			يطلب المدرب من كل متدربين متجاورين اختيار إحدى الوسائل ثم يحددان معايير استخدامها.	
			يطلب المدرب من كل اثنين عرض نشاطهما على الجميع.	٥ د
			يطلب المدرب من الجميع تدوين ما تم الاتفاق عليه من معايير.	٥ د
٦	ثنائي	التعرف على خرائط المفاهيم استخدام خرائط المفاهيم	يُعرف المدرب بخرائط المفاهيم، وأهميتها، وبيان استخداماتها التعليمية.	٢ د
			يعرض المدرب الشرائح الالكترونية (بوربوينت) التي تحتوي على بعض الأشكال المتنوعة لخرائط المفاهيم رقم (٣/١٢).	٢ د
			يعرض المدرب شريحة معايير الوسائل التعليمية، ويضرب مثالاً لمعايير كل وسيلة. رقم (٣/١١).	
			يطلب المدرب من كل متدربين تصميم خريطين للمفاهيم: الأولى - للمرفوعات؛ المبتدأ، والخبر، والفاعل.. إلخ والأخرى لحدث تأريخي مثل: غزوة بدر، أو فتح القسطنطينية ..	٤ د
			يعرض كل متدربين الأشكال على زملائهم في المجموعة. يعلق المدرب على النشاط باقتراح أشكال أخرى.	٢ د

هـ - نشاطٌ ثنائيٌّ :

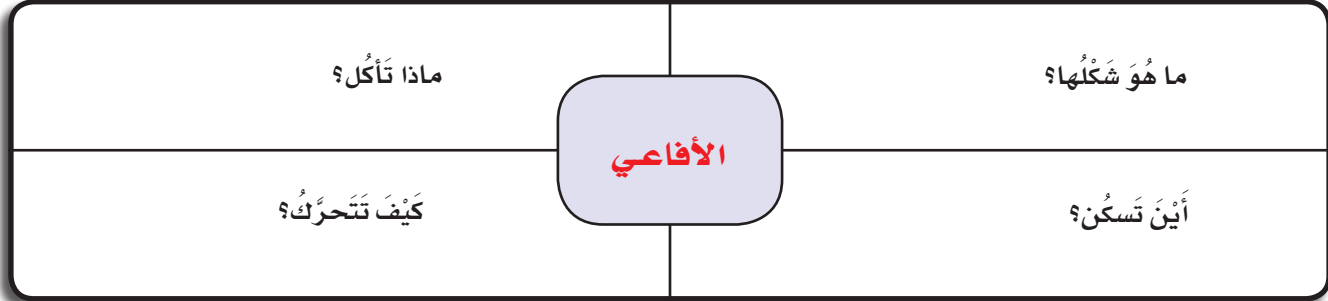
خلفية:

يُعد أسلوبُ (خرائط المعرفة - المفاهيم)، من التَّقْنِيَّاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ المَعْرِفَةِ وَتَبْوِيهِهَا، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ تَلْخِيصِ مَرَكِّزٍ لِأَبْرَزِ مَا عَرَضَ، سِوَاءِ أَكَانَ مَكْتُوبًا، أَمْ مَنْطُوقًا، عَنِ طَرِيقِ الرَّسْمِ الشَّجَرِيِّ، أَوْ الِهَنْدَسِيِّ، بِحَيْثُ يَكْتُبُ أَبْرَزَ مَا وُجِدَ بِشَكْلِ مَنْطِقِيٍّ، وَتُسَاعَدُ خَرَائِطُ المَفَاهِيمِ عَلَى إِجَادَةِ الأنْمَاطِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ، وَكَذَلِكَ القُدْرَةَ عَلَى تَذَكُّرِ الأفكارِ الرَّئِيسَةِ (انظُر الأشكالَ التَّالِيَةَ) :

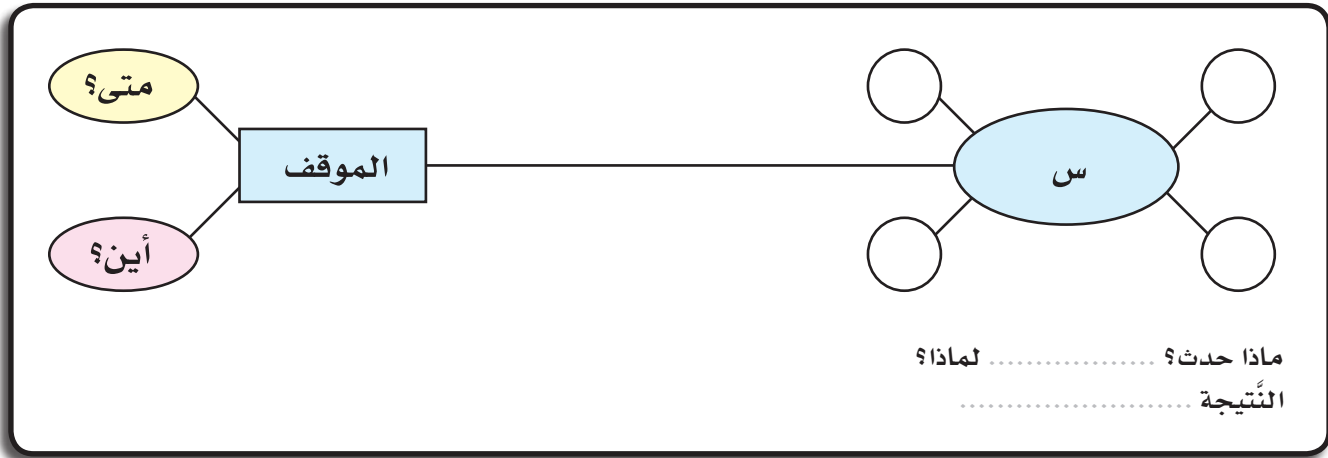


الوحدة الثالثة

● خريطة معرفة، تنطوي على وصف:



● خريطة معرفة، تنطوي على وصف:



● تشارِكْ أنتَ وزميلك في رسم خريطة مفاهيم؛ الأولى: للأسماء المرفوعة في اللغة العربية، والأخرى لحدثٍ تاريخيٍّ تختارانه .

Blank area for drawing a concept map.

استخدام الوسائل والتقنيات

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٧	مجموعات	تصميم وسائل لبعض دروس (تعلّم العربية)	١- يتأكد المدرّب من وجود كتب (تعلّم العربية)، أو غيرها مع المتدرّبين. يتأكد المدرّب من وجود بطاقات فارغة، وقطع فليّن مع المتدرّبين. (يُبلّغ المتدرّبون في اليوم الثاني بضرورة إحضار كتب (تعلّم العربية) أو غيرها، وبطاقات فارغة، وقطع من الفليّن؛ للتطبيق العملي عليها في جلسة الوسائل التعليمية). تختار كل مجموعة درساً من الدروس، ثمّ تُصمّم - مستفيدة من البطاقات وقطع الفليّن - عدداً من الوسائل المناسبة لهذا الدرس.	٢٥ د
		إنتاج الوسائل التعليمية.	٢- يطلب المدرّب من كل مجموعة، عرض أفضل ما أنتجته من وسائل أمام الجميع مع شرحها.	١٠ د
٨	مجموعات	توظيف خرائط المفاهيم.	يطلب المدرّب من كل مجموعة الرجوع إلى أحد كتب (سلسلة (تعلّم العربية)) واختيار أحد المواضيع وتصميم ثلاثة أشكال هندسية مختلفة لخرائط المفاهيم.	٦ د
			تعرض كل مجموعة شكلاً واحداً من الأشكال التي صممتها.	٤ د

الوحدة الثالثة

٦- نشاط مجموعات:

- قُمْ أَنْتَ، وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى إِحْدَى الْوَحَدَاتِ فِي سِلْسِلَةِ (تَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ) وَصَمِّمُوا ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِحَرَائِطِ مَفَاهِيمٍ، عَلَى مَوْضُوعٍ تَتَّفَقُونَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الْوَحَدَاتِ.
- تَعَاوَنُوا عَلَى تَصْمِيمِ وَسَائِلٍ مَنُوعَةٍ لِلدَّرْسِ، مُسْتَعْدِمِينَ الْبَطَاقَاتِ وَقَطْعِ الْفَلِينِ، وَالصُّورِ، وَغَيْرِهَا مِمَّا يُمْكِنُكُمْ اسْتِخْدَامَهُ.
- رَشِّحُوا أَحَدَكُمْ؛ لِعَرْضِ عَمَلِكُمْ، وَشَرْحِهِ، وَبَيَانِ طَرِيقَةِ تَوْظِيفِهِ فِي الدَّرْسِ:

صَحِيفَةُ الْعَمَلِ

الجلسة الثانية

تصميم الألعاب اللغوية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
١	فردِي	التَّعْرُفُ على خطوات بناء اللعبة التَّربويَّة. إنتاج الوسائل التَّعليميَّة.	يطلب المدرَّب من المتدَّرِّبين إكمال الشَّكل المتدرِّج، وذلك بتعبئته من المكتوب في الجهة اليسرى	٧ د
			يعرض المتدَّرِّبون ما كتبوا، ويناقشهم المدرَّب فيما كتبوا (لا يشترط أن يعرض كلُّ المتدَّرِّبين، ويرجع ذلك إلى عدد المتدَّرِّبين) (٨ د
			يعرض المدرَّب الشَّكل مكتملاً على شريحة (بوربوينت) رقم (٣/١٤)	٥ د
٢	ثنائي	اكتشاف الألعاب اللُّغويَّة في كتب (تعلِّم العربيَّة). تطبيقات على الألعاب اللُّغويَّة.	يطلب المدرَّب من كلِّ متدَّرِّبين متجاورين اختيار كتاب أو كتابين من كتب (تعلِّم العربيَّة)، ومن ثمَّ يبحثان عن نوعيَّة الألعاب التي وظَّفت في التَّدريبات، ومن ثمَّ يحدِّدان المهارة وفقاً للجدول. يعرض كلُّ متدَّرِّبين ما توصَّلا إليه حسب العدد والوقت.	٢٠ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

تصميم الألعاب اللغوية

١- نشاط فردي

طريقة تصميم اللعبة اللغوية:

أكمل سلم بناء اللعبة؛ بوضع الخطوات على اليسار في مواضعها الصحيحة من السلم.

- تعيين خصائص الفئة المستهدفة.
- تحديد قوانين اللعبة والأدوار.
- تحديد أهدافها التعليمية.
- تجربة اللعبة على عينة من المتعلمين.
- وصف المواد وتحديد المصادر اللازمة لتنفيذها.



٢- نشاط ثنائي

اشترك مع زميلك، في اختيار كتاب، أو كتابين، من كتب (تعلم العربية)، وابحث عن نوعية الألعاب التي وُظفت في تدريبات الكتاب، وحدد المهارة التي تخدمها تلك اللعبة، وفقاً للجدول التالي:

م	اللعبة	موضعها في الكتاب.	المهارة التي وُظفت اللعبة من أجلها.	رأيك في مدى جودة اللعبة.
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

٣- نشاط مجموعات:

لقد ضاع جزءٌ من خطوات لعبة (تذكرني)، هل يمكنكم المساعدة في إعادة الجزء المفقود؟

لعبة تذكرني

الهدف منها: زيادة الثروة اللفظية للمتعلّمين، وتنمية قدرتهم اللغوية على تذكر الأشياء، وكتابة أسمائها.

المهارات اللغوية المستهدفة: الاستماع، المحادثة، القراءة، الكتابة.

خطوات اللعبة

يأتي المعلم بعدة أشياء (حوالي عشرين)، لها علاقة بالدرس الجديد، (لنفترض أن درس اليوم عن المكتبة) فيأتي

بقلم، وكتاب، ومسطرة وهكذا.

يرفع تلك الأشياء أمامهم، ويذكر أسماءها؛ ليراها جميع الطلاب.

٤- نشاط ثنائي

اعمل مع زميل، حورا للعبة؛ لتصبح مناسبة للاستماع، للمستوى المبتدئ، أو للكتابة في المستوى المتقدم.

لعبة إكمال الصور الناقصة

المهارة: المستوى:

لعبة إكمال الصور الناقصة

المهارة: الكتابة - المستوى: المبتدئ

يعرض المعلم على الدارسين عدة صور لأشياء مألوفة مكتملة، مثل: حصان، زرافة، فيل، ثم يعطي كل اثنين صورة ناقصة الأجزاء؛ لتلك الحيوانات؛ كالبطن، أو الأرجل، أو الأيدي، أو الرأس أو كل هذه الأشياء...).

يطلب منهم كتابة اسم الأجزاء الناقصة من جسم تلك الحيوانات، وكذا رسمها.

وللتعزيز يكتب المعلم على السبورة أسماء الفرق الخمس الفائزة.

الألعاب اللغوية (نشرة مرجعية)

أنواع الألعاب	الألعاب اللغوية	إيضاح اللعبة
التمثيل	التمثيل المسرحي	حوار مكتوب يحفظه الطلاب ويؤدونه.
	تمثيل الدور.	حوار يرتجله الطلاب في موقف محدد. تقمص الشخصيات والأدوار.
الوصف	من (أنا/هو/هي)	يذكر المتحدث (صفات/وظائف/استعمالات ..) شيء معين، دون التصريح باسمه، ويحدد السامعون موضوع الحديث.
	الألغاز	وصف مُعتمِد على التعمية.
الأسئلة	فقدت صديقي.	يتظاهر السائل بفقدان أحد أصدقائه، ويشعر في وصفه؛ ليكتشف الطلاب أنه أحدهم.
	ماذا أجبني؟	يخفي السائل شيئاً (وهمياً)، ويكتشفه الطلاب بالأسئلة والأوصاف.
	مهنة المستقبل.	يخفي السائل مهنته المستقبلية، ويكتشفها زملاؤه بالأسئلة والأوصاف
الترتيب	الشخص المفضل.	يخفي السائل شخصية حقيقية مشهورة تاريخية أو معاصرة يعدها شخصية مفضلة، ويكتشفها الآخرون بالأسئلة والأوصاف.
	ترتيب الأحداث.	أحداث قصصية مبعثرة يعيد الطالب ترتيبها.
	ترتيب الأفكار.	(أفكار / فقرات / أبيات) لأحد الموضوعات مبعثرة يعيد الطالب ترتيبها.
	ترتيب الجمل.	فقرة مبعثرة الجمل، يعيد الطالب ترتيبها.
	ترتيب القوافي.	قصيدة نُزعت قوافيها، وبعثرت، يعيدها الطلاب إلى أماكنها.
التكملة	ترتيب بيت شعر	بيت من الشعر، بعثرت ألفاظه، يعيد الطالب ترتيبها.
	تكملة القصة.	قصة ناقصة يكملها الطالب.
	تكملة البيت.	قصيدة تدلُّ صدور أبياتها على قوافيها، تُنزع قوافيها، ويكملها الطلاب.
	تحقيق المخطوطات.	فقرة مطولة طمست منها بعض الكلمات بانتظام (كل سادس كلمة مثلاً) يحاول الطلاب إعادة الكلمة المطموسة.

الألعاب اللغوية (نشرة مرجعية)

أنواع الألعاب	الألعاب اللغوية	إيضاح اللعبة
الرُّبَط	الرُّبَط بين الجُمَل	جمل متفرقة يربط بينها الطَّالِب لتعبّر عن فكرة واحدة.
	الجمل المعقولة، وغير المعقولة.	ينقسم الفصل إلى أربع مجموعات، مجموعة تستلم بطاقات فيها أسماء أناس، والأخرى تستلم بطاقات فيها أسماء حيوانات مسبوقة بواو العطف، والثالثة بطاقتها تحمل اسم مكان مسبوق بحرف جر، وبطاقات المجموعة الرابعة تحمل فعلاً مسنداً إلى ألف الاثنين. يقف طالب من كل مجموعة، ويقرؤون بطاقتهم بالتتابع؛ ليكونوا جملة إما معقولة أو غير معقولة.
تكوين المفردات	حروف وكلمات.	يعطى الطَّالِب أربعة أحرف يكون منها أكبر قدر ممكن من الكلمات، مع السماح بـ : الحذف، وتغيير الترتيب، واستخدام الحرف الواحد أكثر من مرة. مثل : كَوْن عشرين كلمة من (س ، ع ، ل ، م) .
	المُشتَقَّات.	اشتق أكبر قدر ممكن من الكلمات من الفعل (سلم) مثلاً.
	التَّقلِيب.	يعطى الطَّالِب كلمات ثلاثية أو رباعية؛ ليعيد ترتيبها بكل الاحتمالات مع بيان معناها في كل مرة. مثال : حرب، حبر، برج، بحر، رجب، ربح .
	استبدال حرفاً.	يعطى الطَّالِب كلمة ثلاثية، ويطلب منه تكوين أكبر قدر ممكن من الكلمات؛ باستبدال أحد حروفها، في كل مرة؛ والمحافظة على حرفين. مثال : سلم : علم، قلم، ظلم، كلم، ألم، حلم. (استبدال حرف السين). سلم : سقم، سهم، سئم. (استبدال حرف اللام). سلم : سلف، سلب، سلخ، سلس. (استبدال حرف الميم).
	مساجلة المفردات.	على غرار المساجلة الشعريّة: يأتي الطَّالِب بكلمة تبدأ بالحرف الذي انتهت به كلمة زميله.
	المقاطع المتشابهة.	كلمات تبدأ أو تنتهي بمقطع معيّن، مثل (كتاب، شباب، شهاب ..)
	الحقول الدلالية.	يأتي الطَّالِب بأكثر قدر ممكن من الكلمات ذات العلاقة بكلمة مُعطاة.
كلمات ومهن.	يأتي الطَّالِب بأكثر قدر ممكن من المفردات المنتمّة إلى مهنة معيّنة.	
الكلمات المتقاطعة	الجداول المملوءة (كلمة السرّ).	جدول مملوء يشطب الطَّالِب الكلمات المعطاة، أو المُصطلحات المُعطاة تعريفاتها، ويكون من المتبقي كلمة ذات معنى، ويحدّد معناها.
	الجداول المفرّعة.	يملاً الطَّالِب الجدول، بكلمات مناسبة للمطلوب في السُّؤال .

الوحدة الثالثة

هـ - نشاطٌ فرديٌّ + ثنائيٌّ

أ حدّد أربعة أنواع من الألعاب اللُّغويّة التي تعتقد أنّ طلابك يُفضّلونها على غيرها، ثمّ قارن تلك الأربعة مع الأربعة الأخرى التي عينها جارك، واتّفقا على تحديد أربعة منها، تعدّها الأفضليّة لدى طلابكما.

.....

.....

.....

.....

.....

ب أضف ألعاباً أخرى مارستها، لم تُذكر في الجدول السابق . صفها لزملائك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دمج أنماط الذكاء وأساليب التعلّم في بناء مهام التعلّم الثرية

خلفية

أنماط الذكاء:

اقترح غاردنر في كتابه الشهير (أطر العقل) وجود ثمانية أنماط من الذكاء لدى كل إنسان، إلا أن بعضها يكون أكثر تطوراً ونماءً لدى كل فرد من الناس بحسب الظروف والخبرات التي يمر بها، تلك الذكاءات هي:

م	نمط الذكاء	الميول والقدرات النشطة، (أمثلة الحالات العليا)
١	لغوي لفظي	التكلم بفاعلية (معلم، زعيم ديني، سياسي) الكتابة بفاعلية (شاعر، صحفي، روائي، كاتب، محرر)
٢	رياضي منطقي	العمل بفاعلية مع الأعداد (محاسب، إحصائي، اقتصادي) التفكير بفاعلية (مهندس، عالم، مبرمج حاسوب)
٣	مكاني بصري	الخلق بصرياً (فنان، مصور، مهندس، مهندس ديكور) التخيّل بدقة (قائد مجموعة في الرحلات، كشاف، جوال)
٤	جسماني حركي	استخدام اليدين للإصلاح والإنشاء (ميكانيكي، جراح، نجار، نجّات، بناء) استخدام الجسم بصورة معبرة (راقص، رياضي، ممثل)
٥	موسيقى	تأليف موسيقي (كاتب أغان، مؤلف موسيقي، قائد فرقة موسيقية) الحساسية للألغام والأصوات والإيقاعات (مقلّد أصوات، شاعر)
٦	اجتماعي (بينشخصي)	العمل مع الناس (مدير، مستشار، معلم) مساعدة الناس على تحديد المشكلات والتغلب عليها (معالج نفسي، عالم نفس)
٧	ذاتي (ضمنشخصي)	التأمل، التفكير، إظهار الانضباط الذاتي، المحافظة على رباطة الجأش، استخلاص أكثر ما يمكن من المرء.
٨	طبيعي	تحليل الأوضاع والبيانات البيئية والطبيعية (علماء بيئة، جوالون) والتعلّم من الأشياء الحية (عالم حيوان، عالم نبات، طبيب بيطري) والعمل في أماكن طبيعية (صياد، كشاف)

أساليب التعلّم

البحث في أساليب التعلّم هو بحث في قضيتين :

- الإدراك : كيف نستوعب المعلومات؟

- الحكم : كيف نعالج المعلومات المستوعبة؟

قادت البحوث في هذا المجال إلى تحديد نمطين شائعين في كل قضية من قضيتي البحث :

ففي جانب الإدراك ، هناك نوعان شائعان :

- إدراك المعلومات واستيعابها بصورة ملموسة عبر الحواس. (حسي)

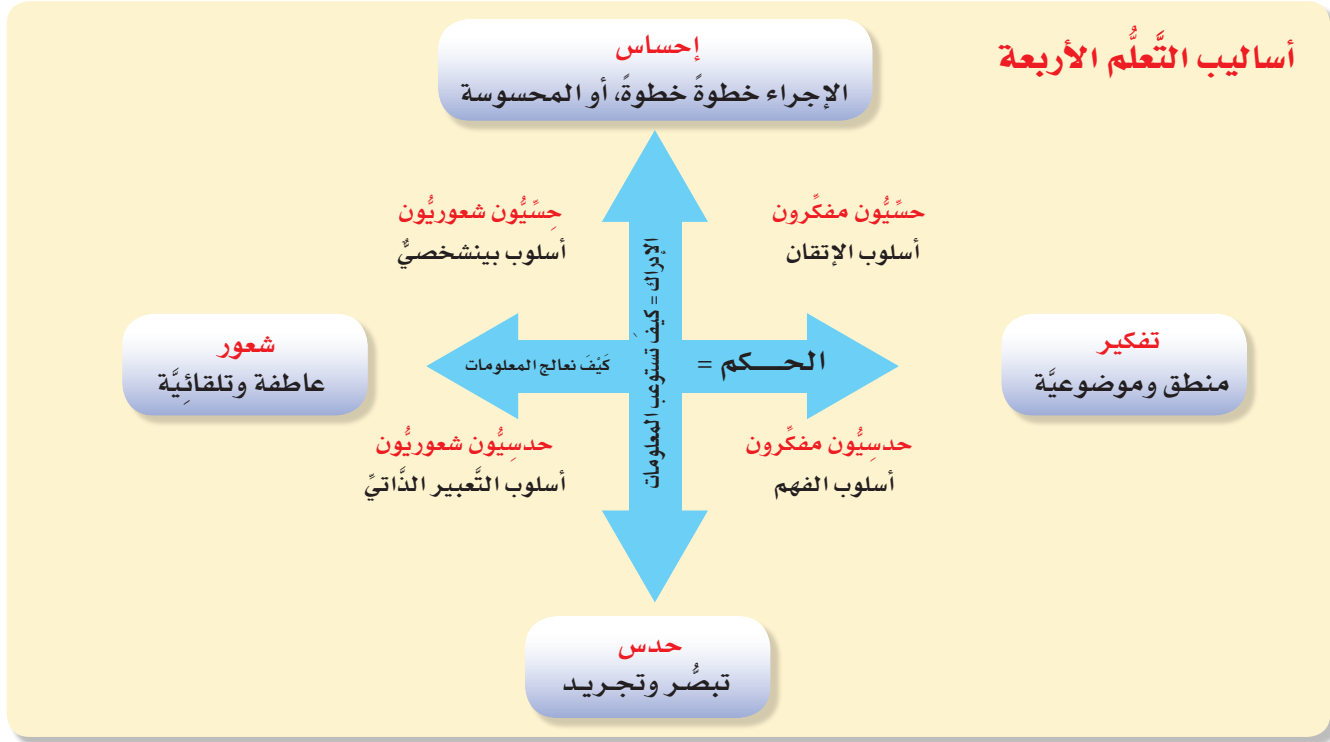
- إدراك المعلومات واستيعابها بصورة تجريدية عبر البديهة أو الحدس. (حدسي)

وفي جانب الحكم أو المعالجة هناك نوعان شائعان:

- معالجة المعلومات عبر الشعور الشخصي (شعوري)

- معالجة المعلومات عبر منطق التفكير. (تفكيري)

وبذلك يكون هناك أربعة تفضيلات أو أساليب ممكنة يوضحها الشكل التالي:



مهام التعلّم

تعريف: المهمة عمل أو نشاط يُكلّف به الطالب فردياً، أو بالعمل مع زميل، أو بالتعاون مع عدد من زملائه.

مشكلة: إنّ غالبية المقررات الدراسية تصمم أنشطة وتدريبات وأسئلة ... تقليدية، تتّصف بثلاث صفات:

- **القصر:** من حيث الوقت، إذ ينجزها الطلاب في دقائق قليلة. ومن حيث حجم المنتج، إذ يكون الناتج نطق أو كتابة .. جملة أو فقرة أو حوار قصير ..

- **الوحدّة:** من حيث المحتوى، إذ تركّز على مهارة جزئية صغيرة واحدة. ومن حيث أسلوب الأداء، إذ تتطلب نمطاً واحداً من الأداء: كتابة، أو تحدثاً، أو رسماً، أو قراءة ... ومن حيث الاستراتيجية؛ إذ تسمح باستخدام استراتيجية تعلم واحدة، وتراعي نمطاً واحداً من أنماط الذكاء وأسلوباً واحداً من أساليب التعلّم. ومن حيث الفرع المعرفي، إذ تتّصل فقط بالمحتوى المعرفي للمادة المدروسة (اللغة مثلاً)، وتنقطع صلتها بالمواد الأخرى كالرياضيات أو العلوم ... مثلاً.

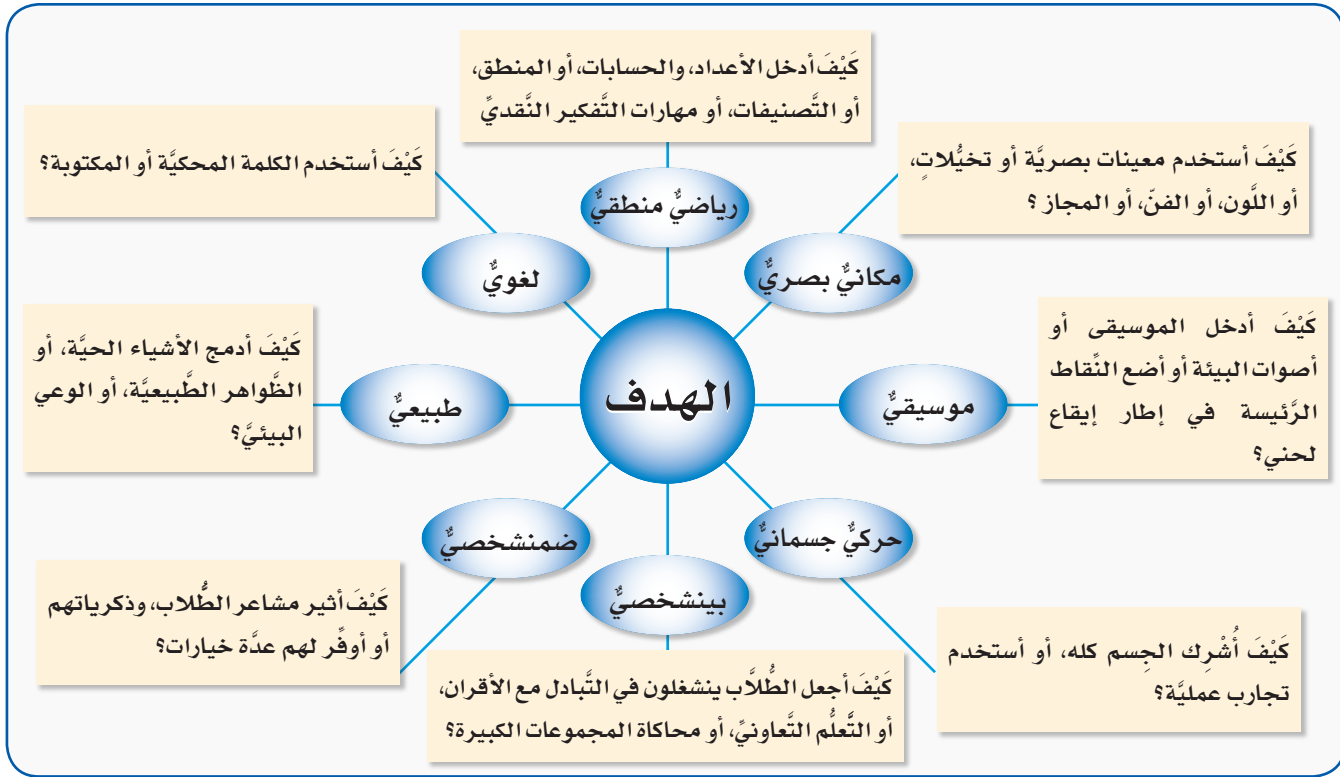
- **الهدف:** تُعدّ الطالب للتّحصيل والنّجاح في المدرسة، ولا تهتمّ بإعداده للنّجاح في الحياة.

حل:

يلجأ المعلمون المعنيون بتعلم طلابهم إلى تصميم نشاطات إضافية، أو تعديل بعض أنشطة الكتاب لتحويلها من نشاطات تقليدية إلى نشاطات تعلم ثرية تتخلّص من جميع الصفات المميزة للمهام التقليدية؛ أي تكون:

١- نشاط فردي

استعن بالمنظّم التالي لتحديد أنماط الذكاء التي تراعيها الأسئلة والتدريبات اللاحقة.



رقم النشاط	نوع الذكاء

النشاط (أسئلة من تعلّم العربية))
١-
٢-
٣-
٤-
٥-
٦-
٧-
٨-
٩-

دمج أنماط الذكاء وأساليب التعلم في بناء مهام التعلم الثرية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٢	مجموعات	اقترح بعض الأنشطة التي تراعي أنواع الذكاء.	١- يعرض المدرب الجدول الخاص بالأمثلة على أنواع الذكاء على شريحة (بوربوينت) رقم (٣/٢٣) ٢- يختار المدرب بعض المتدربين لقراءة المعروض بحيث يقرأ كل متدرب الذكاء وأمثلة عليه.	٣ د
			٣- يوجه المدرب المتدربين إلى اختيار موضوع أو درس من دروس (تعلم العربية) ثم تتعاون كل مجموعة على اقتراح عدد من النشاطات تراعي كل نوع من أنواع الذكاء ما أمكن.	١٢ د
			٤- يطلب المدرب من كل مجموعة أن تعرض نوعين أو ثلاثة من أنواع الذكاء حسب الوقت المتاح (كل مجموعة تعرض الذكاءات التي تختلف عما عرضه زملاؤهم).	٥ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٢- نشاطٌ مجموعات

تأمل بعض مفاتيح النُشاطات التي تراعي الذكاءات المتعددة.

الذكاء	أمثلة من الأنشطة الصفية	الذكاء	أمثلة من الأنشطة الصفية
لغوي - لفظي	نقاشات، مناظرات، كتابة مذكرات، اجتماعات، مقالات، قصص، قصائد شعر، رواية قصص، أنشطة إصغاء، قراءة	رياضي - منطقي	إجراء حسابات، تجارب، مقارنات، ألعاب أعداد، استخدام الأدلة، تشكيل الفرضيات واختبارها، تفكير استنتاجي/استقرائي
مكاني - بصري	صور، خرائط مفاهيم، رسوم وخرائط بيانية، مشروعات فنون، تفكير مجازي، تخيل، أشرطة فيديو، شرائح للعرض، عروض بصرية.	حركي - جسماني	تمثيل أدوار، رقص، رياضة بدنية، أعمال يدوية، عروض عملية، تمثيل المفاهيم بالإشارة دون كلام.
موسيقي	تحليل الأصوات والموسيقى، محاكاة أصوات، تنغيم، إنشاد، تشكيل جمل مسجوعة، نظم شعري .	بينشخصي	مشروعات مجتمعية، نقاشات، تعلم تعاوني، ألعاب مجموعات، تعليم وإشراف الأقران، اجتماعات، أنشطة اجتماعية، تبادل.
ضمنشخصي	اختيار الطلاب، كتابة المفكرات، تقييم ذاتي، تدريس شخصي، دراسة مستقلة، نقاش حول المشاعر، تأمل	طبيعي	رحلات ميدانية بيئية، دراسة بيئية، رعاية النبات والحيوانات، عمل في الهواء الطلق، التعرف على الأنماط.

تخيّر موضوعاً أو جزئية من درس من كتب (تعلّم العربية). تعاون مع أفراد مجموعتك لاقتراح عدد من النُشاطات تحت كل نوع من أنواع الذكاء.

الذكاء	أمثلة من الأنشطة الصفية	الذكاء	أمثلة من الأنشطة الصفية
لغوي - لفظي		رياضي - منطقي	
مكاني - بصري		حركي - جسماني	
موسيقي		بينشخصي	
ضمنشخصي		طبيعي	

٣- نشاط مجموعات:

تأمل المثال التالي؛ لمرعاة أساليب التعلّم الأربعة:

<p>نشاط ٢، إتقان</p> <p>- التّنظيم : اقرأ قصيدة (حادث). استخدم مُنظّم شرائح العرض، لتصف الحادث. ماذا حدث قبل، وأثناء، وبعد الحادث؟</p> <p>- الاستظهار : استظهر القصيدة.</p> <p>- التأمّل : تأمّل في عملية استظهار القصيدة وحدّد الذكاءات التي استخدمتها.</p>	<p>نشاط ١، بينشخصي</p> <p>- التعاطف:</p> <p>صف موقفاً شخصياً جعلك تغيّر الطريقة التي تفكر بها في الأشياء، وتشعر حيالها. صف ما حدث قبل، وأثناء، وبعد موقف. تبادل موضوع موقف مع صديق . ناقش بعض الخصائص المشتركة لمثل هذا الموقف.</p>
<p>نشاط ٤ : التعبير الذاتي</p> <p>التعبير المجازي:</p> <p>- اكتب قائمة بخمسة أشياء تعرفها عن التّحيّز:</p> <p>١..... ٢.....</p> <p>٣..... ٤.....</p> <p>٥.....</p> <p>انتق واحداً منها</p> <p>كيف يكون التّحيّز مشابهاً لظلّ، أو شجرة، أو مكعب ثلج..</p>	<p>نشاط ٣، الفهم</p> <p>التأويل: اقرأ الجمل جميعها. قرّر إن كنت توافق عليها أم لا.</p> <p>استشهد بأبيات معيّنة؛ لتدعم، أو تدحض كلّ جملة.</p> <p>١- رأى الولد ولاية بلتيمور كلّها.</p> <p>٢- لغة القصيدة مفرطة في البساطة.</p> <p>٣- كان الموقف مدمراً.</p> <p>٤- مواجهة التّحيّز جعلت الولد أكثر قوّة.</p>

موضوع المنهج:
قصيدة شعر
بعنوان (حادث)

المثال عن : هارفي سيلفر وآخران. لكي يتعلّم الجميع

تخيّر درساً من (تعلّم العربية)، تعاون مع أفراد مجموعتك؛ لاقتراح نشاطات تراعي أساليب التعلّم الأربعة.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>موضوع المنهج:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

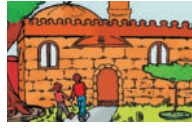
الوحدة الثالثة

٤- نشاطٌ فرديٌّ:

تأمل المثال التالي المنقول من سلسلة (تعلّم العربية)، لاحظ كيف يُمكننا تحويل الأسئلة إلى مهامّ تعلّم ثريّة. اقرأ، ثمّ أجب عن الأسئلة.



٢- بعد صلاة الفجر، يُعدّ سليمان حقيبة المدرسة، ويتناول الفطور، ويلبس ملابس المدرسة، ويركب الحافلة.



١- يستيقظ سليمان من النوم في الساعة الرابعة صباحاً. يذهب سليمان مع والده إلى المسجد؛ لصلاة الفجر.



٤- سليمان تلميذ في الصّفّ الرابع. هو الآن في الصّفّ. سليمان يقف أمام مكتبه. هو ينظر إلى السبورة، ويتكلّم مع المدرّس.



٣- هذه مدرسة سليمان. هي مدرسة كبيرة وجميلة. في المدرسة مسجد يصلّي فيه التلاميذ، وملعب لكرة القدم. سليمان يحب مدرسته.

التحويل إلى مهمة تعلّم ثرية

- يعمل الطُلاب في مجموعات، لتنفذ كل مجموعة نشاطاً واحداً. أو يختار المعلم أحدها؛ لينفذه الجميع :
- أعد كتابة النّص؛ ليكون الحديث عن (هدى) بدلاً من (سليمان). أو:
 - أعد كتابة النّص؛ ليكون الحديث عن (أحمد) وهو طبيب في أحد المُستشفيات العريقة، عمره (٤٥ سنة).
 - هل يتشابه سلوكك اليوميّ مع سليمان؟ اكتب فقرة توازن فيها بين سلوكك، وسلوك سليمان.

أجب عن الأسئلة التالية

- ١- متى يستيقظ سليمان؟
- ٢- أين يصلّي الفجر؟
- ٣- مع من يذهب؟
- ٤- ماذا يعمل بعد صلاة الفجر؟
- ٥- أين يتناول الفطور؟
- ٦- كيف يذهب إلى المدرسة؟
- ٧- ماذا يحبّ سليمان؟
- ٨- هل هو في الصّفّ الثالث؟
- ٩- أين سليمان الآن؟
- ١٠- مع من يتكلّم؟

نشاط المتدرّب

في نظرك: ما أبرز الفروق بين الأسئلة التّقليديّة والمهامّ الثّرية؟ وأيهما أكثر نفعاً للمتعلم؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دمج أنماط الذكاء وأساليب التعلم في بناء مهام التعلم الثرية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٥	مجموعات	تحويل المهام التقليدية إلى مهام تعلم ثرية	١- يطلب المدرب من المتدربين قراءة النموذج الخاص بتحويل المهام التقليدية إلى مهام ثرية.	٣ د
			٢- يوجه المدرب المتدربين إلى تعاون كل مجموعة في تحويل مهمة التعلم التقليدية إلى مهمة تعلم ثرية.	٧ د
			٣- يستمع المدرب والمدربون إلى عرض المجموعات.	٧ د
			٤- يعلق المدرب على عرض المجموعات، ويعزز الجميع.	٣ د
٦	فردى	تصميم نشاطات تعلم ثرية تراعي أنماط الذكاء، وأساليب التعلم.	يقراً المتدربون المثال، ويحللونه، محددين أنماط الذكاء، وأساليب التعلم التي يراعيها.	٥ د
			يقترح كل متدرب نشاطاً واحداً يراعي أكبر قدر من أنماط الذكاء وأساليب التعلم.	١٠ د
			يستمع الجميع إلى عيّنات عشوائية من أداء المتدربين، ويتناقشون حولها.	٥ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٥- نشاط مجموعات

نماذج لمهام تقليدية

حوار

انظر واستمع وأعد

ألفاظ وتعبيرات

انظر واستمع وأعد

تراكيب نحوية

تبادل السؤاآ والجواب مع

زميلك كما في المثال

استماع

استمع إلى النص ثم أجب

عن الأسئلة التالية

التحويل إلى مهام ثرية

تخير مع مجموعتك مهمة من المهام في القائمة اليمنى.

اقترحوا بعض الأفكار لتحويلها إلى مهمة تعلم ثرية

مثال:

استماع:

استمع إلى النص، قم أثناء الاستماع برسم خريطة ذهنية لمحتوى

النص، تبادل عملك مع زميل، وتساعد في تنقيح عملكما. اعرض

عملك على مجموعة الفصل، استخدم خريطة المحتوى في عرض

ملخص للمسموع، موظفا الحركة والإشارة وتعبيرات الوجه في

التعبير عن المعاني والأفكار.

٦- نشاط فردي: كيف يمكنك أن تصمم نشاطات تعلم ثرية تراعى أنماط الذكاء وأساليب التعلم المختلفة ؟

ضع إشارة (X) أمام الذكاء/أسلوب التعلم الذي تعتقد أن النشاط التالي يراعيه. ثم صغ نشاطا مشابهاً يكون أكثر ثراء.

أساليب التعلم		أنماط الذكاء			النشاط
إتقان		رياضي		لفظي	في درس عن (السوق)، ينفذ الطلاب المهمة التالية.
فهم		موسيقى		بصري	يُمكن أن نسهم في دعم صندوق المدرسة بإقامة سوق خيرية ليوم واحد. دعونا نخطط لذلك، وننفذه في يوم تختارونه من الأسبوع القادم.
بينشخصي		ضمنشخصي		بينشخصي	يحتاج الأمر إلى توزيع المهام، وتنظيم الأماكن، وبعض الدعايات الإعلانية، وكثير من الأمور التنظيمية.. بعد إقامة السوق سيكون المطلوب من كل فريق أن يقدم تقريراً عن المهام التي قام بها .. ومن المناسب أن نحصل على كشف حساب بأرباح السوق، وخطّة لتوزيع الدخل على المناشط المدرسية ذات الأهمية.
تعبيري		طبيعي		حركي	
إتقان		رياضي		لفظي	
فهم		موسيقى		بصري	
بينشخصي		ضمنشخصي		بينشخصي	

طرائق تدريس اللغة الثانية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٢	١/ يعرض المدرب (شريحة بوربوينت) تشتمل على المنظم التمهيدي رقم (٣/٢٦)	التعريف على الطرائق السائدة لتعليم اللغة الثانية.	مناقشة	تمهيدياً
د ٥	٢/ يشرح المدرب المنظم التمهيدي، ويناقش المتدربين بمحتوى الشريحة.			
د ٣	٣/ يطلب المدرب من بعض المتدربين تلخيص ما ورد في الشريحة واقتراح أي إضافات أو مداخلات.			
د ٣	يعود المتدرب إلى المادة العلمية لقراءة ما يخص طرائق التدريس.		مجموعات	١
د ٧	يوجه المدرب كل مجموعة إلى اختيار إحدى طرائق التدريس ويتعاونون فيما بينهم في تعبئة الجدول الخاص بالطريقة.			
د ٦	يستمع المدرب، والمتدربين إلى عرض المجموعات.			
د ٢	يتيح المدرب المجال لمن يريد أن يعلق على الطرائق السابقة.			
د ٢	يختم المدرب النشاط بتلخيص الطرق، وطرح مداخلته حولها.			

جدول الملاحظات

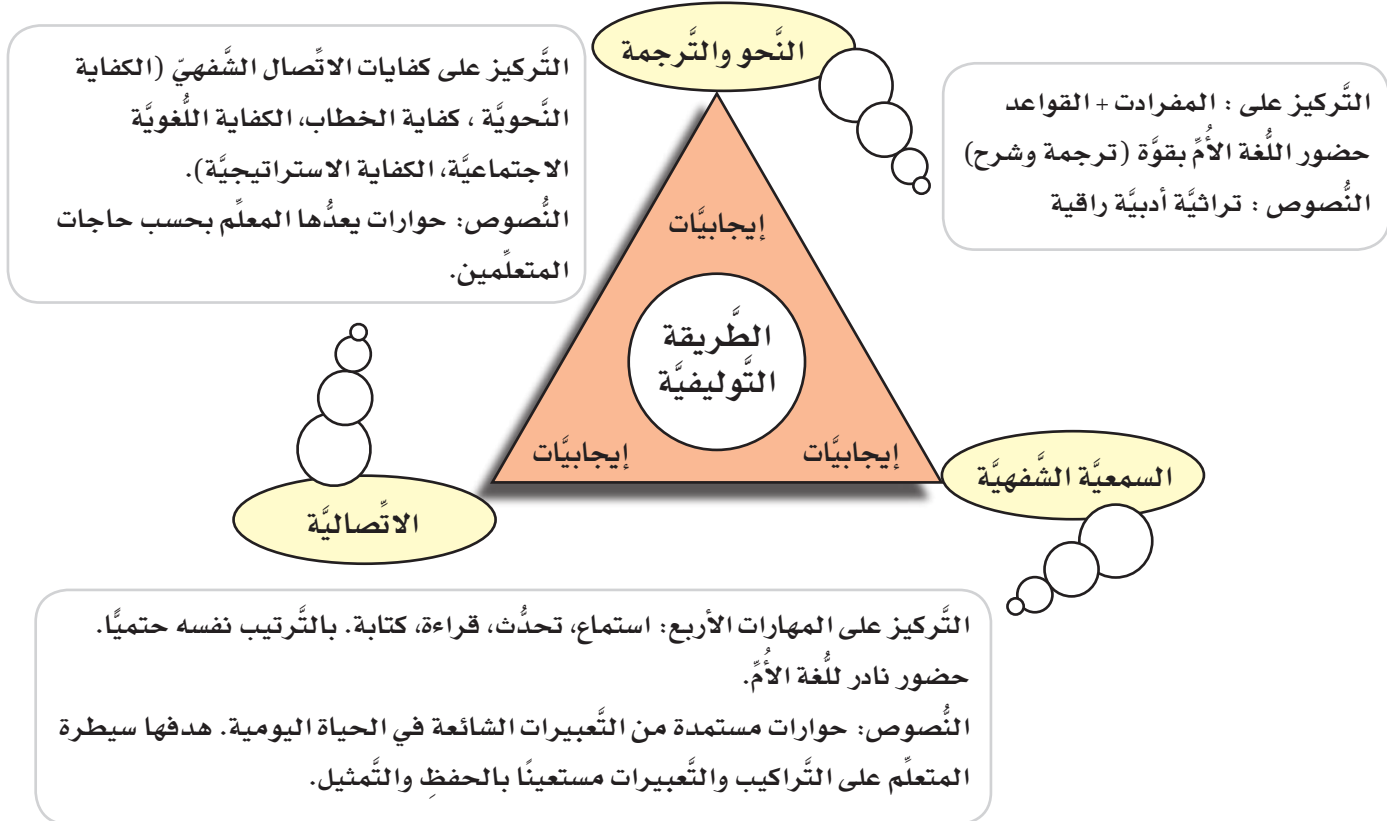
النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

طرائق تدريس اللغة الثانية

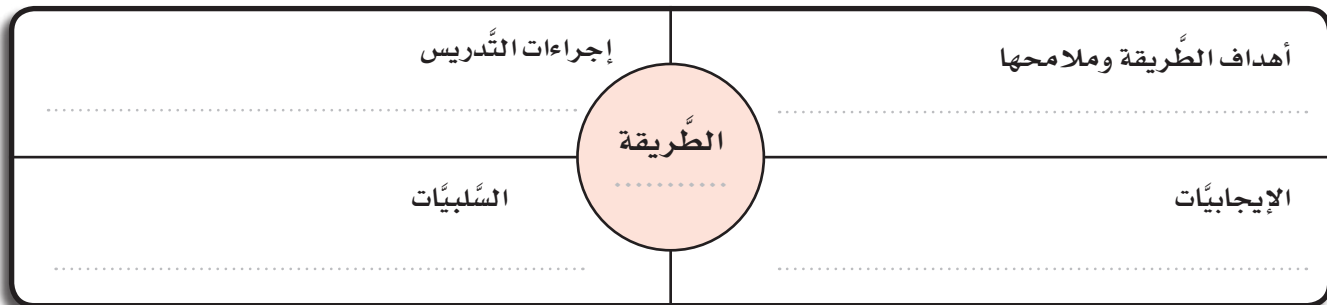
١- نشاط مجموعات:

منظّم تمهيدي:

يُمكنك أن ترصد عددًا كبيرًا من الطُّرق المستخدمة في مجال تدريس اللُّغة الثَّانية، ومنها على سبيل التَّمثيل والإيجاز ما يلي:



تخيّر مع مجموعتك إحدى الطرائق أعلاه، أعطوا تصوّراً أعمق للطريقة المختارة، مستعينين بمحتوى المنظّم التمهيدي، وبالمادّة العلميّة المصاحبة، وبخبراتكم ومعارفكم الشخصية. نظّموا عملكم في الخطّاطة التّالية، ثمّ قدّموا عرضكم. واشتركوا في مناقشة عروض المجموعات الأخرى.



٢- نشاط ثنائي:

تشارك أنت وزميلك في عزو عناصر المصفوفة التالية إلى الطرق التي تنتمي إليها :

م	العنصر	الطريقة
١	تهتم بالتعلم الجماعي التعاوني .	
٢	تؤخر قليلاً تدريس المهارات المكتوبة، لحين تمكن المتعلم من الجانب الشفهي للغة.	
٣	تحصر وسائل التقويم في اختبارات المقال .	
٤	ترى أنه لا يمكن تعلم اللغة الهدف من اللغة الهدف، وإنما تتعلم من خلال اللغة الأم.	
٥	يهتم المعلم بتقديم الأنماط الثقافية للغة الهدف. تهتم بالقواعد الوظيفية بوصفها الهيكل البنائي للغة .	
٦	تهتم بالقواعد الوظيفية بوصفها الهيكل البنائي للغة .	
٧	ترى أنه لا توجد طريقة مثالية تماماً، أو خاطئة تماماً، وإنما لكل طريقة مزايا، وعيوب.	
٨	تزود المتعلم بعدد كبير من المفردات ..	
٩	ترى أن اللغة مجموعة من العادات السلوكية يكتسبها الطفل في بيئته، وأن متعلم اللغة يتعلمها مثلما يتعلمها أهلها .	
١٠	تركز على المعنى أكثر من الاهتمام بالشكل اللغوي .	

طرائق تدريس اللغة الثانية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	ثنائي	تحليل الأداء في طرائق تدريس اللغة الثانية.	يطلب المدرّب من كل زميلين تسجيل اسم الطريقة التي تناسب كل سمة . يستمع الجميع إلى إجابة المتدربين (عينة عشوائية)	٣ د
			يعرض المدرّب الجدول على شريحة (بوربوينت) رقم (٣/٢٨) ليقارنوها بإجاباتهم.	٢ د
٤	مجموعات	تحليل طريقة تدريس، وتحويرها إلى طريقة تواصلية.	يعرض المدرّب شريحة نموذج، لتصميم درس، رقم (٣/٢٩) ويناقشها مع المتدربين. ويطلب المدرّب من المتدربين (كل مجموعة بمفردها) تحديد الطريقة التي بني الدرس عليها. يوجّه المدرّب المتدربين إلى (كل مجموعة وحدها) إجراء تعديلات على هذه الوحدة، في ضوء فهمهم للطريقة التواصلية. يستمع الجميع إلى عرض المجموعات (باختصار)، ويعلق المدرّب على نشاط المجموعات.	٥ د
				١٠ د
				٥ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٣- بالتعاون مع زميلك، حدّد طريقة التدريس التي درس بها الطلاب الآتية أسماؤهم :

م	الطالب	سماته اللغوية	الطريقة
١	محمود	لديه القدرة على توليد عبارات وتراكيب صحيحة لغوياً.	
٢	خولة	متعلّمة مبتدئة، ولكنها أقوى في الجانب الشفهي منها في الجانب المكتوب.	
٣	عليّ	يحفظ المتون - يمتلك عدداً كبيراً من المفردات - يقرأ القرآن الكريم.	
٤	سلمى	تستطيع التعامل مع المعاجم بكل سهولة.	

٤- نشاط مجموعات : اعمل مع مجموعتك السابقة. تأملوا الوصف التالي لدرس منتزع من أحد دروس سلسلة (تعلم العربية) لغير الناطقين بها.

عنوان الوحدة : التحيّة والتعارف - المُستهدَفون : مبتدئون كبار - تسلسل الوحدة (١).

الدرس	محتويات الدرس	الإجراءات
١	ستة حوارات	النظر إلى الصور والرموز الكتابية - الاستماع إلى الحوار، وإعادة - تمثيل الحوار.
٢	المفردات الجديدة	النظر إلى الصور والرموز المكتوبة - الاستماع إلى نطق الكلمة وإعادة نطقها - التعرف على الصور بسماع اسمها.
٣	التراكيب النحوية	تبادل السؤال والجواب مع زميلك/ها - كما في المثال (يُعطي الطالب صوراً وكلمات لصياغة السؤال والجواب، وصياغة الأمثلة من خلالها) - ملخص التراكيب
٤	الأصوات، وفهم المسموع	الأصوات : كلمات تحتوي على الصوت المُستهدَف (استمع، وأعد). المسموع: صور معبرة (استمع، وتعرف على الصورة الدالة).
٥	الكلام	تبادل الحوار/السؤال، والجواب - مع زميلك كما في المثال (يُعطي الطالب صوراً وكلمات لبناء الحوار من خلالها).

٢- في ضوء فهمكم للطريقة التّواصلية، ماذا يمكنكم أن تحدثوا من تعديلات على طريقة بناء هذه الوحدة ؟

.....

.....

.....

١- ما الطريقة التي تعتقدون أن الدرس بني عليها ؟
الدلائل على ذلك ؟

.....

.....

.....

طرائق تدريس اللغة الثانية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٣	يعرض المدرّب الحالة على شريحة (بوربوينت) رقم (٣/٣٠)، ويناقشها مع المتدربين.	اقتراح تطوير طرق تدريس اللغة الثانية.	دراسة حالة	٥
د ٧	يطلب المدرّب من كلّ متدربين قراءة الحالة مرّة أخرى من الحقيقية، ومن ثمّ، تحديد ما يلي : أ- أوجه القصور في أداء المعلّمة (أسماء) ب- إرشاد المعلّمة (أسماء) إلى الطّريقة المناسبة لتدريس طلاب المستوى السادس.			
د ٥	يستمع الجميع إلى عينة عشوائية، تحدّد أوجه القصور في أداء المعلّمة، والاقتراحات الهادفة إلى تحسين أدائها. ويعلق المدرّب على أداء الجميع.			
د ١٥	يشرح المدرّب للمتدربين المطلوب في هذا النشاط (وهو اختيار درس من دروس (تعلم العربية) ثمّ التخطيط لتدريسه في ضوء إحدى طرائق تدريس اللغة الثانية أو في ضوء الطّريقة التّوليفية، ثمّ ترشّح كلّ مجموعة واحدًا لعرض الدّرس على الجميع.	تصميم درس لتعليم اللغة الثانية.	مجموعات	٦
د ١٠	يشاهد الجميع عرض المجموعات (حسب العدد والوقت المتاح)			
د ٥	يسمح المدرّب بالتعليق بعد عرض المجموعات			

٥- نشاطٌ ثنائيٌّ - دراسة حالة:

بالتعاون مع زميلك، حدِّدا أوجه القصور في أداء المعلِّمة أسماء - ثمَّ أرشداها إلى الطَّريقة المُناسبة لتدريس طلابَّ المستوى السَّادس من سلسلة (تعلِّم العربيَّة).

أسماء معلِّمة، تدرِّس المستوى السَّادس في تعليم اللُّغة العربيَّة، للطَّالبات النَّاطقات باللُّغة الإنجليزيَّة، وذلك من كتاب (تعلِّم العربيَّة)، طلبت من طالباتها أن يُحضرن معهنَّ معجماً ثنائيَّ اللُّغة، وتطالبهنَّ دائماً بحفظ الكلمات الجديدة، وتوكِّد عليهنَّ بأن يرجعن إلى المعجم؛ في حالة عدم معرفتهن للكلمة الجديدة، وأحيانا تقوم المعلِّمة أسماء بترجمة الكلمة الغامضة باللُّغة الأمَّ للطَّالبات؛ حفاظاً على الوقت، وتحرص دائماً على التَّدريبات النُّحويَّة، وخاصة الإعراب، وتندوِّق اللُّغة العربيَّة، وتحرص دائماً على اختيار أبيات، وأمثال، وحكم عربيَّة أصيلة؛ لكي تقدِّمها لطالباتها، وكثيراً ما تستخدم جهاز التَّسجيل كوسيلة تعليميَّة أثناء تدريسها.

٦- نشاطٌ مجموعات

تخيَّروا درساً من سلسلة (تعلِّم العربيَّة)، خطِّطوا لتدريسه، في ضوء إحدى طرق تدريس اللُّغة الثَّانية، أو في ضوء الطَّريقة التَّوليَّفيَّة. ثمَّ رشِّحوا أحدكم؛ لتطبيق درسكم على مجموعة الزُّملاء (تدريس مُصغَّر)، واشتركوا في مناقشة دروس المجموعات الأخرى.

اليوم التَّدريبيُّ الرَّابِع
الوَحْدَةُ التَّدريبيَّةُ الرَّابِعَةُ

تدريس عناصر اللُّغة، ومهاراتها



تدريس عناصر اللغة ومهاراتها

● دليل الوحدة

١ الموضوعات / الجلسات التدريبية :

- خطوات تدريس المهارات الأربع.
- خطوات تدريس عناصر اللغة.
- تدريس القواعد النحوية والصرفية والإملائية.
- دمج مهارات اللغة وعناصرها وقواعدها (تطبيقات).

٢ الأهداف

- تصميم درس لكل مهارة من مهارات اللغة وفق استراتيجيات متنوعة.
- تصميم درس لكل عنصر من عناصر اللغة.
- تنفيذ درس إملائي وآخر نحوي وفق استراتيجيات الاستقراء، أو القياس.
- تنفيذ وحدة من وحدات (تعلم العربية) بجميع عناصرها ومهاراتها اللغوية.

٣ إجراءات التدريب

الإجراءات	مدة التنفيذ	النشاطات التدريبية	الجلسة التدريبية
أداء، عرض، نقاش	١٥ د	نشاط ثنائي، تصنيف مهارات اللغة.	تدريس مهارات اللغة
أداء، عرض، نقاش	١٥ د	نشاط ثنائي، العلاقة بين اللغة والتفكير.	
أداء، عرض، نقاش	٣٠ د	مجموعات، استراتيجية (قبل، أثناء، بعد).	
أداء، عرض، نقاش	٢٠ د	مجموعات، استراتيجية الخطوات الأربع.	
أداء، عرض، نقاش	٤٠ د	مجموعات، تصميم درس لإحدى المهارات.	

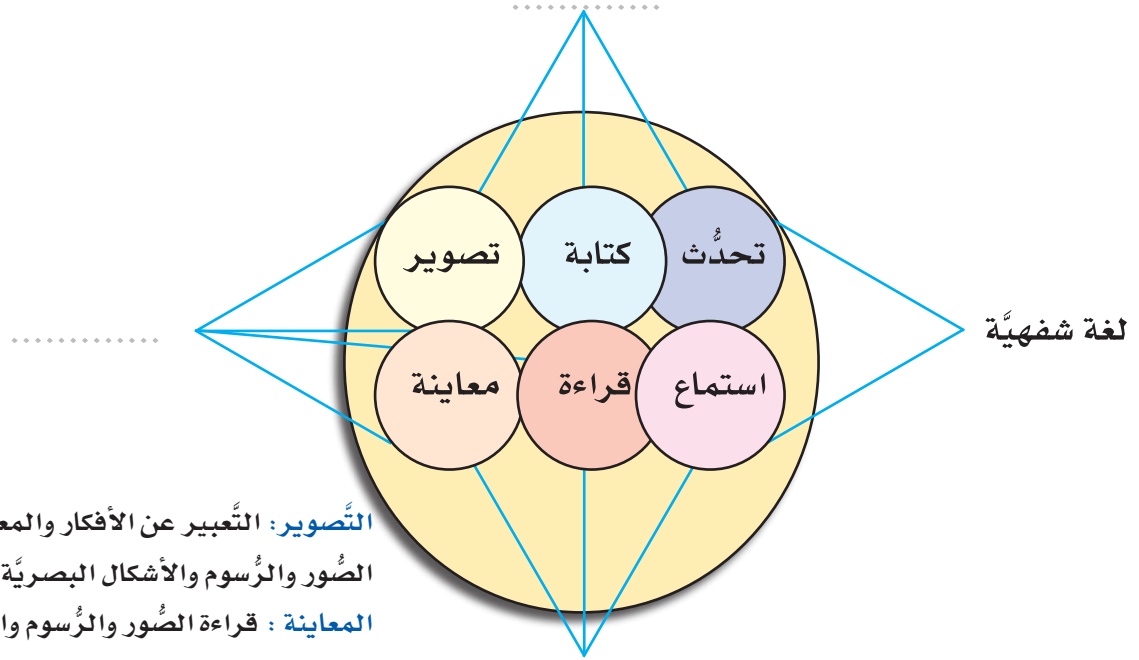
الوحدة الرابعة

الإجراءات	مدّة التّنفيد	النّشاطات التّدرّيبية	الجلسة التّدرّيبية
عرض مدرّب، نقاش.	١٠ د	أساليب شرح المفردات.	تدريس عناصر اللغة
تخطيط، أداء، نقاش.	١٥ د	مجموعات : شرح المفردات بأساليب مختلفة.	
عرض مرئيّ، تدوين ملحوظات، نقاش.	١٥ د	فرديّ: التّعليق على مشهد مرئيّ.	
أداء، نقاش.	٢٠ د	مجموعات: طرّق عرض المفردات في (تعلّم العربيّة).	
نقاش مفتوح .	١٥ د	حلقة نقاش حول أصوات اللّغة.	
تطبيق عمليّ.	٢٠ د	ثلاث استراتيجيات لتدريس التّراكيب.	
حلقة نقاش + أداء مجموعات ، نقاش.	٢٥ د	تدريس الكتابة.	
نقاش مفتوح.	١٥ د	مفهوم القاعدة : حلقة نقاش.	تدريس القواعد
عرض، نقاش.	٢٥ د	أسلوب الاستقراء وأسلوب القياس.	
أداء، نقاش.	٣٥ د	تحليل درس إملائيّ وآخر نحويّ.	
أداء، نقاش.	٤٥ د	تصميم درس وفق إحدى الاستراتيجيتين.	
أداء، نقاش.	٢٥ د	التّكامل بين العناصر والمهارات.	دمج العناصر والمهارات
أداء، نقاش.	٢٥ د	تحليل مثال وتطويره.	
تخطيط، أداء، نقاش.	٧٠ د	تصميم دروس وحدة من (تعلّم العربيّة).	

تدريس مهارات اللغة

١- نشاط ثنائي

بالتعاون مع زميلك ، استكمل الفراغات في الشكلين الآتيين:
أ. تصنيف مهارات اللغة، بحسب نوع اللغة (مكتوبة / شفوية) وبحسب الدور (استقبال، إنتاج)



التصوير: التعبير عن الأفكار والمعاني باستخدام
الصور والرُسوم والأشكال البصريّة.
المعاينة: قراءة الصور والرُسوم والأشكال وتحليلها.

ب: العلاقة بين اللغة والتفكير

فسّر العلاقة بين محتويات الشكل.

.....

.....

.....

.....

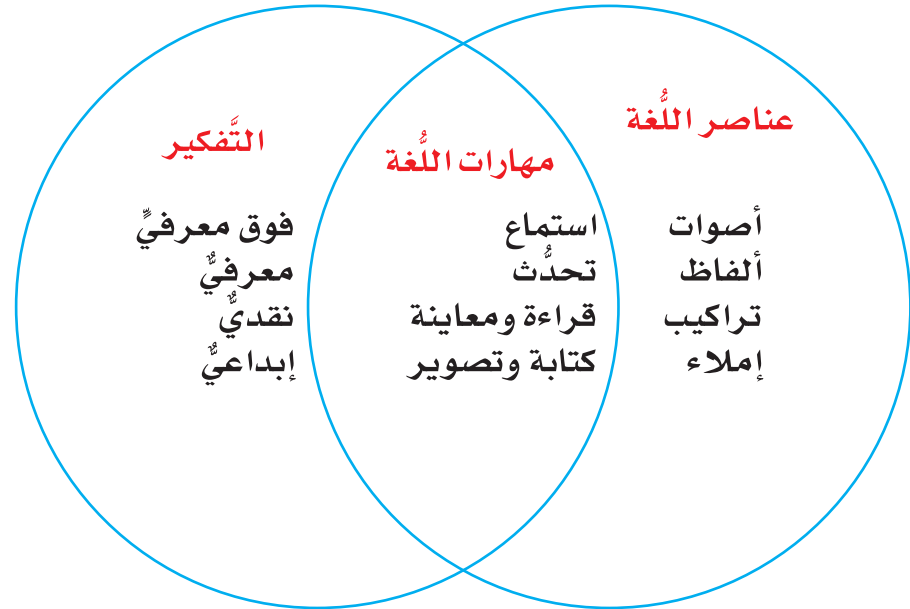
.....

.....

.....

.....

.....



تدريس مهارات اللغة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
٥ د	يعرض المدرّب شريحة (استراتيجية المراحل الثلاث) رقم (٤/٣)، ويضرب أمثلة لما يمكن أن يقوم به الطلاب (قبل، وأثناء، وبعد) في كل من الاستماع والقراءة والكتابة والتحدّث.	التّخطيط لدرس لغوي وفق استراتيجية: المراحل الثلاث (قبل، أثناء، بعد)	مجموعات	٢
٣ د	ينقسم المتدرّبون إلى أربع مجموعات (مجموعة الاستماع)، (مجموعة التحدّث)، (مجموعة القراءة)، (مجموعة الكتابة). يتفهّمون السؤال، ما الأعمال التي يمكن أن يقوم بها الطلاب قبل، وأثناء، وبعد (الاستماع/ التحدّث/ القراءة/ الكتابة) ؟			
١٢ د	تعمل كل مجموعة على المهارة المُخصّصة لها، وتبيّن الأعمال التي يمكن أن يقوم الطلاب بها قبل، وأثناء، وبعد.			
١٠ د	تعرض كل مجموعة عملها، ويناقشه المتدرّبون في المجموعات الأخرى.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٢- نشاط مجموعات:

تخيّر إحدى مهارات اللُّغة، اعمل مع مجموعتك. لاقتراح أنشطة، وأعمال يقوم بها الطُّلاب؛ ليكونوا نشطين طوال الحصة :

قراءة		قبل	١	استماع
		أثناء	٢	
كتابة		بعد	٣	تحدُّث

تدريس مهارات اللغة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٥	يعرض المدرّب شريحة (استراتيجية الخطوات الأربع) رقم (٤/٤) ويوضّح المقصود بكل خطوة، مع التّركيز على أنّ كلّ خطوة تمثّل ما سيفعله الطّالب.	التّخطيط لدرس لغويّ وفق استراتيجية: الخطوات الأربع (تجسير، تساؤل، عرض، تبادل)	مجموعات	٣
د ٣	ينقسم المتدرّبون إلى أربع مجموعات (مجموعة الاستماع) (مجموعة التّحدّث) (مجموعة القراءة) (مجموعة الكتابة). يتفهّمون السّؤال، ما الأعمال التي يمكن أن يقوم بها المعلمّ وطلابه في كلّ خطوة من الخطوات الأربع؟ ما المقصود بكلّ خطوة؟			
د ١٢	تعمل كلّ مجموعة على المهارة المُخصّصة لها، وتبيّن الأعمال التي يمكن أن يقوم بها المعلمّ والطلّاب في كلّ خطوة: التّجسير، التّساؤل، العرض، التّبادل.			
د ٧	تعرض كلّ مجموعة عملها، ويناقشه المتدرّبون في المجموعات الأخرى.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٣- نشاط مجموعات:

كيف يمكنك استخدام الخطوات التالية لتدريس إحدى المهارات اللغوية؟

- ١ تجسير : معاني كلمات، صور مساعدة ، معلومات وأفكار أساسية، جمل قصيرة ، مناقشات هدفها تيسير التعلّم وربط الجديد بالمعرفة القبليّة.
- ٢ تساؤلات : يبيّن الطلاب تساؤلات حول الموضوع توجّه تفكيرهم، وتساعدهم على الأداء الاستقباليّ، أو الإنتاجيّ.
- ٣ عرض : قيام الطلاب بإجراء عرض للآخرين شفهيّاً، أو كتابيّاً.
- ٤ تبادل : قيام الطلاب بتبادل أعمالهم؛ ليساعد بعضهم بعضاً.

قراءة	١	تجسير
	٢	تساؤلات
	٣	عرض
	٤	تبادل
استماع			تحدّث
كتابة			

تدريس مهارات اللغة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٣	ينقسم المتدربون إلى أربع مجموعات (مجموعة الاستماع) (مجموعة التحدث) (مجموعة القراءة) (مجموعة الكتابة). يتفهمون إجراءات النشاط الثلاثة: الانتقاء، الإضافة، التصميم.	تصميم درس لغوي، وفق استراتيجية منقحة من استراتيجيات المراحل الثلاث، والخطوات الأربع.	مجموعات	٤
د ٧	تعمل كل مجموعة على الفقرتين (أ، ب) الانتقاء والدمج والإضافة، ثم تعرض عملها، ويناقشه الجميع.			
د ١٠	تصمم كل مجموعة درساً في المهارة المخصصة لها، وفق الاستراتيجية التي صممتها.			
د ١٥	(تمثيل الدور) ترشح كل مجموعة أحد أفرادها لتنفيذ الدرس على مجموعة المتدربين، باعتبار المتدرب المرشح (معلم لغة عربية) وبقية المتدربين (طلاباً) في الصف الذي اختارته مجموعة المتدرب المرشح للتنفيذ.			
د ٥	يعقد المتدربون حلقة نقاش، بهدف نقد الدروس التي قدمتها المجموعات وتقويمها، مركزة على إبراز الجوانب الإيجابية الجاذبة في كل عمل.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	

٤- نشاط مجموعات:

تخيّر إحدى مهارات اللُّغة، انضمّ إلى مجموعة موافقة ، قم بالخطوات التّالية:

- أ تخيّر الإجراءات والنّشاطات التي أعجبتك من الاستراتيجيّتين السّابقتين (تذكران)، وادمجها في عمل تكامليّ.
- ب استخدم خبراتك الشّخصيّة أثناء تعلّمك لغات ثانية، وأثناء تعليمك للُّغة العربيّة، لتضيف أفكاراً. وإجراءات تنسجم مع اختياراتك السّابقة وتثريها.
- ج صمّم درساً في المهارة التي اخترتها من أحد أجزاء سلسلة (تعلّم العربيّة) ، ثمّ طبّقه على زملائك. واشترك في تقويم أعمال الآخرين.

صحيفة التّخطيط

تدريس عناصر اللغة

منظّم تمهيدِي

أساليب تدريس المُفردات، وشرح معانيها

وسائل تعليمية	أساليب غير لغوية	أساليب لغوية
<p>١- السُّبُورَة ٢- الرَّسْم ٣- الصُّورَة مع استخدام الحذر فيها، (فصورة طفل ينام على السَّرير قد يُفهم منه أنه مريض) ومحاولة استبعاد ما ليس له علاقة بالصُّورة المرادة. ٤- المَجْسَم أي مجسم موضوع يمثّل الشَّيء. ٥- إحضار الشَّيء نفسه.</p>	<p>١- شرحها عبر الموقف، فإذا دخل المَعلم الفصل متأخراً قال: آسف، بحيث يدرك الطُّلاب أنها للاعتذار، ومثلها: السَّلَام عليكم .. صباح الخير.. ٢- شرحها عن طريق الإشارة بالإشارة إلى الأشياء الموجودة في الصَّفِّ (كرسي، قلم)، أو إلى أشياء أحضرها معه: صحن، تفاحة، هاتف .. ٣- عن طريق الخبرة المباشرة: هذا الأسلوب يجعل المعنى أكثر رسوخاً وثباتاً؛ فيكون درس الحيوانات في حديقة الحيوان، ودرس المكتبة في المكتبة. ٤- التَّمثيل يلجأ المَعلم إلى بعض الحركات لشرح المعنى، وخصوصاً الأفعال: فتح، نام، والصِّفات حزين/سعيد..</p>	<p>١- التَّعريف يُشرح بطريق مباشر، وذلك باستخدام تعريف المعاجم المنوعة ... ٢- التَّرَادف/التَّضاد أكثر شيوعاً وفاعلية، مثل: دار: بيت / غني: فقير. ٣- التَّسلسل ذكر المُفردات التي قبلها، أو بعدها، مثل: كهل قبلها: رضيع / طفل / صبي / شاب / كهل، شتاء / ربيع / خريف / صيف. ٤- الاشتقاق يجب الاستفادة من هذه الخاصية في العربية، فمثلاً مدارس، فيذكر درس، دارس، دراسة، مدارس. ٥- السِّياق وضع الكلمة في جملة، أو سياق يوضِّح معناها، مثل: عين: أشعر بالَم في عيني. هذا الرَّجُل عين للأعداء هذه العين غزيرة بالمياه العذبة. ٦- التَّرجمة متى يلجأ إليها؟ ١- عند الكلمات المجردة، أو المعنوية، كالشُّجاعة، الكرم .. ٢- إذا كانت جميع الأساليب الأخرى لا تؤدي الغرض، لكن يجب: أ- عدم الإسراف فيها. ب- الحرص على عدم استخدامها في المستوى الأوَّل قدر الإمكان.</p>

١- نشاط مجموعات

تخيّر مع مجموعتك إحدى قوائم المُفردات التالية، ثم اشترك في شرحها لبقية المجموعات. وقوم عمل زملائك.

باستخدام الوسائل التعليمية،
اشرح المُفردات التالية:
كريم، مريض، رضيع، يستذكر،
فيل، عين.

باستخدام الأساليب غير
اللغوية، اشرح المُفردات التالية.
كريم، مريض، رضيع، يستذكر،
فيل، عين.

باستخدام الأساليب اللغوية
اشرح المُفردات التالية:
كريم، مريض، رضيع، يستذكر،
فيل، عين.

٢- نشاطٌ فرديٌّ:

شاهدِ المقطعَ التَّالِي، واكتب تعليقاتك على أداء المعلم:

- هل تعتقد أن طريقته في توصيل المعاني كانت جيدة؟ ما مظاهر الجودة، أو الضعف فيها؟

.....
.....

- هل تعتقد أن المتعلمين قد أدركوا المعنى تمامًا؟ ما مظاهر ذلك؟

.....
.....

- ما النصيحة التي يمكنك تقديمها له؟

.....
.....

٣- نشاط مجموعات :

اعمل مع مجموعة من زملائك، على استعراض أحد كتب (تعلّم العربية)، دونوا قائمةً بالأساليب التي أتبعها الكتاب في تقديم المفردات.

الكتاب الصَّفُّ

الفصل الدراسي

أساليب تقديم المفردات:

.....
.....
.....
.....

الجلسة الثانية

تدريس عناصر اللغة
ثانياً: الأصوات

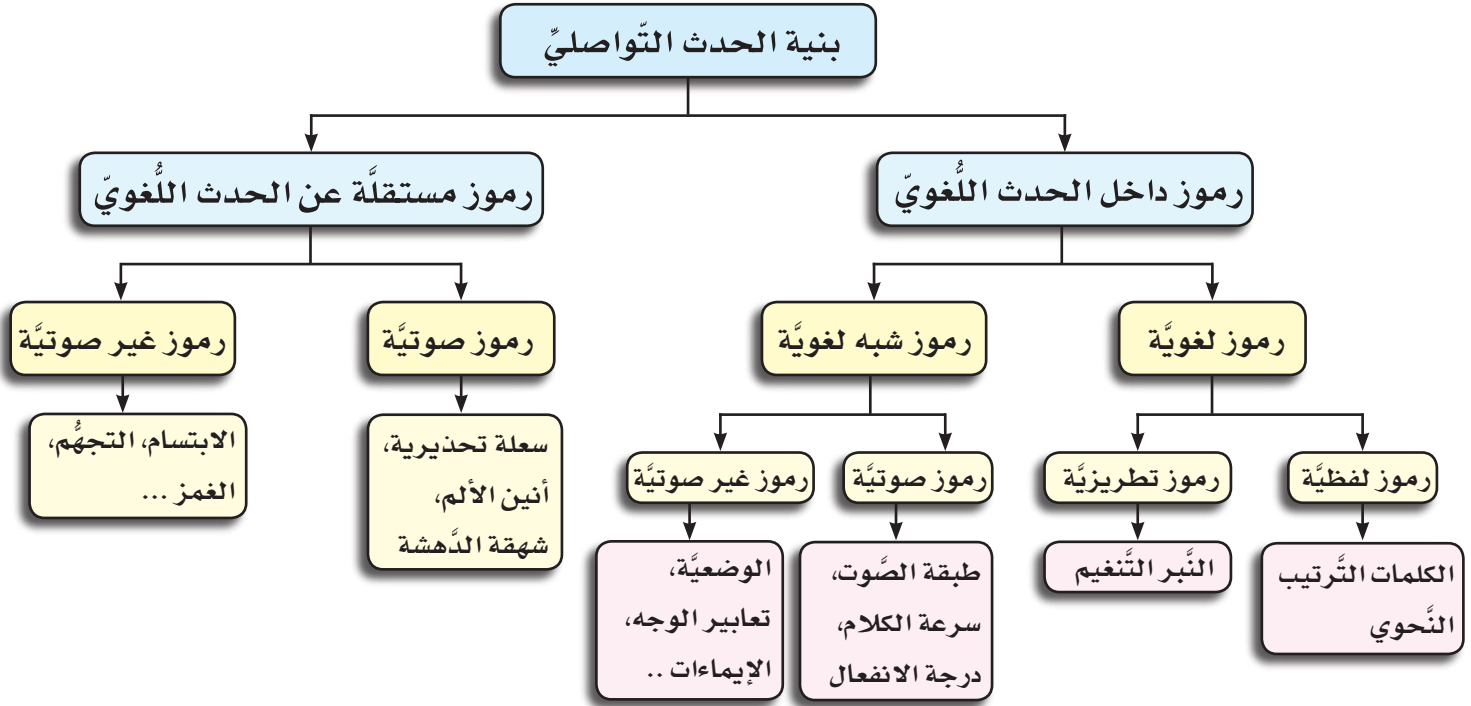
الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٣	يعرض المدرب شريحة (بنية الحدث التواصلي) رقم (٤/٧)، ويناقشها مع المتدربين، مشيراً إلى ما يخص النظام الصوتي منها، هل توجد فروق بين اللغة العربية، واللغة الأم للطلاب؟	تفهم صعوبات النظام الصوتي العربي، واقتراح حلول لها.	حلقة نقاش.	١
د ٣	يقرأ المتدربون محاور النقاش، ويدونون فرادى رؤوس أفكار حول كل محور منها.			
د ٢	يختار المتدربون مديراً للجلسة، ومقرراً يدون ملخصاً بالأفكار والرؤى المطروحة.			
د ٧	يتناقش المتدربون حول محاور النقاش، ثم يستمعون إلى ملخص بفقوى النقاش من المقرّر.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً : الأصوات

منظم تمهيدى:



١- حلقة نقاش

- فيما عدا الرّموز اللفظيّة، هل توجد فروق بين اللّغات في استخدام الرّموز الأخرى؟ وفي دلالاتها؟
- ما أبرز أوجه (الشّبه/الاختلاف) في هذه المظاهر بين اللّغة العربيّة واللّغة الأم لطلابك؟
- هل تعتقد أن في مقدرة طُلابك مراعاة خصائص اللّغة العربيّة في هذه المظاهر وتمييزها عن لغتهم الأم؟ كيف يمكنك مساعدتهم على ذلك؟
- تمثّل بعض أصوات العربيّة مثل (العين، والحاء، والضّاد ..) مشكلة للمتعلمين، وربما وصلوا إلى مراحل متقدّمة قبل أن يتجاوزوها. رتّب الأصوات الصّعبة تسلسليّاً، ثمّ اعرض خبرتك في تعليمها ومساعدة طُلابك على إتقانها.

الجلسة الثانية

تدريس عناصر اللغة
ثالثا: الصيغ الصرفية والتراكيب النحوية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٥	يعرض المدرب شريحة (استراتيجيات تعليم الصيغ والتراكيب) رقم (٤/٨)، ويناقشها مع المتدربين؛ ليتفهموا المقصود بكل استراتيجية.	استخدام ثلاث استراتيجيات لتعليم الصيغ والتراكيب النحوية	مجموعات	١
د ٨	ينقسم المتدربون إلى ثلاث مجموعات، تعمل كل مجموعة منها على إحدى الاستراتيجيات، فيخططون لتقديم درس في ضوئها.			
د ٥	ترشح كل مجموعة أحد أعضائها؛ لتقديم الدرس الذي اختارته وفق استراتيجيتها. وتشارك بقية المجموعات في تقويمه، ومناقشته.			
د ٢	يدون كل متدرب رأيه في صلاحية تلك الاستراتيجيات لتعليم طلابه.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

الصِّغ الصرفية والتراكيب النحويَّة

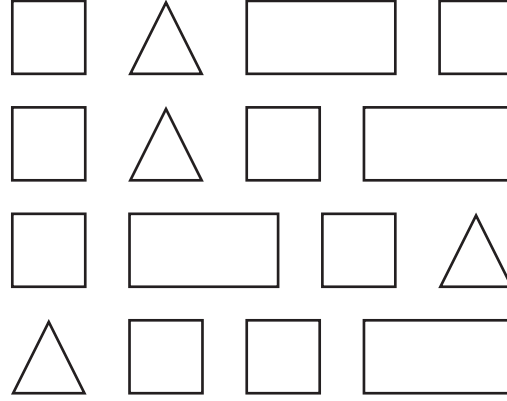
١- نشاط مجموعات:

تخيّر مع مجموعتك إحدى الاستراتيجيات التالية في تعليم التراكيب. نفّذها أولاً مع مجموعتك، ثمّ بيّن رأيك في مدى فاعليتها في تعليم طلابك.

ارمز للاسم بمستطيل، ولل فعل بمربّع، وللحرف بمثلث، وللضمير وما شابهه بدائرة. اتّفق مع طلابك على هذه الرموز.
 عند تعلّم تركيب جديد، صّف الأشكال الرّمزيّة بجميع الاحتمالات الممكنة في اللّغة + ١ (غير ممكن).
 انثر كلمات الجملة المقترحة، ثمّ اطلب إعادة صفّها على الأشكال السابقة.

الأشكال
المنطقيّة

إلى ، سافر، لندن ، أحمد



استخدم جدول الحروف المقطّعة؛ ليشطب الطلاب الكلمات المُعطاة، ويكونوا من المتبقيّ جملة تراعي خصائص التّركيب المُستهدف.

جداول كلمة
السّرّ

وزّع كلمات الجملة على بطاقات، ثمّ وزّعها على عدد مناسب من الطلاب. انطق الجملة بترتيب معيّن، فيصفّ الطلاب وفق التّرتيب. أعد نطق الجملة بترتيب آخر فيغيّر الطلاب ترتيبهم، كرّر ذلك بالقدر الذي يسمح به التّركيب.

التّرتيب
الحركي
للبطاقات

الكتابة (التهجّي)

خلفية

الكتابة تحويل الرُّموز اللُّغويّة المنطوقة إلى رموز بصرية مكتوبة. ولكل لغة مكتوبة نظام كتابي؛ تعارف عليه أهل اللُّغة، قد يقترب كثيراً من التَّمثيل الصَّحيح للرُّموز المنطوقة، وقد يكون بعيداً عنه في بعض الجوانب.

ففي اللُّغة العربيّة مثلاً: حروف تكتب ولا تنطق، وأصوات تُنطق ولا تُكتب، وكلمات يختلف رسمها منفصلة عن رسمها متّصلة بما بعدها كما في (مَمَّن، عَمَّ، بِسْمِ اللّهِ ..) إلخ.

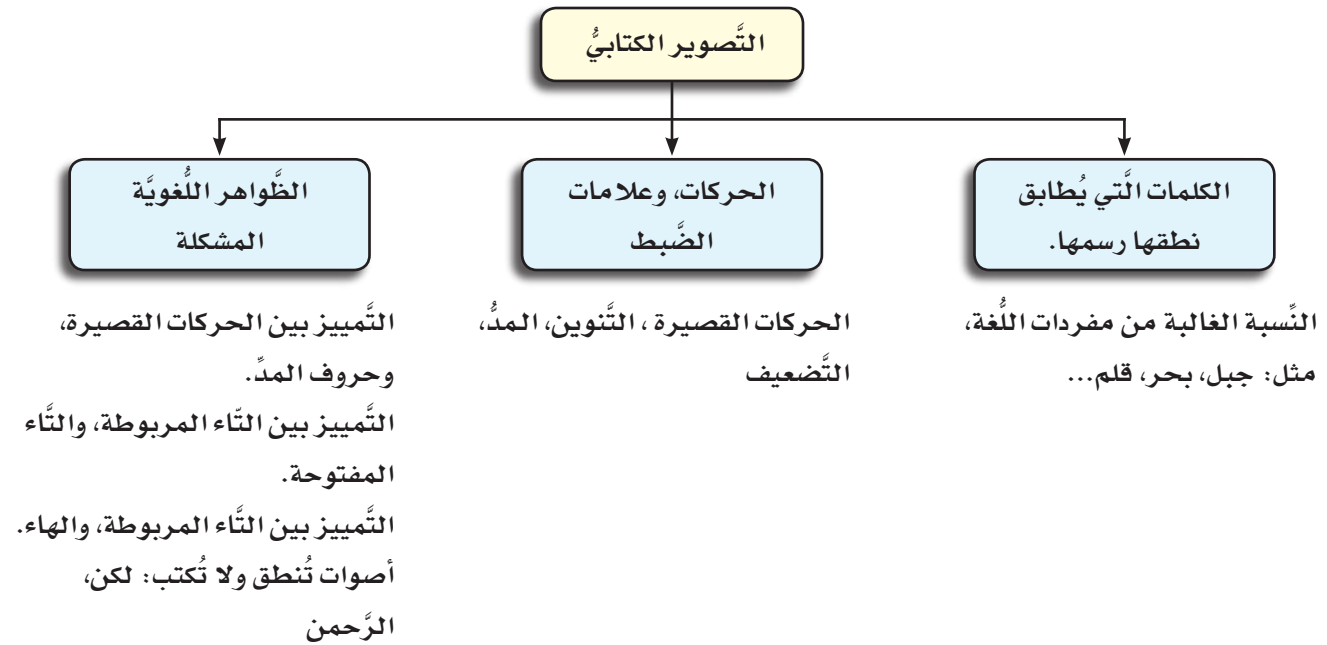
وسيظلُّ متعلِّم اللُّغة بحاجة إلى التَّدريب على الرِّسم الكتابي مهما تقدّم مستواه اللُّغوي. فأبناء اللُّغة يظنون يقعون في أخطاء كتابيّة؛ حتّى بعد تخرُّجهم في الجامعة، فكيف بمتعلِّميها من غير النّاطقين بها.

وفي هذا البرنامج التَّدريبي فصلنا بين نوعين من المعرفة بأصول الكتابة العربيّة:

١ نوع ينتظم تحت قواعد كتابيّة مطّردة، مثل الهمزة، والألف المتطرّفة، وذلك قدمناه تحت عنوان (تدريس القواعد الصّرفيّة والقواعد النّحويّة والإملائيّة)

٢ نوع متفرّق ليس له قاعدة سوى الأعراف الكتابيّة، وهي الكتابة عموماً، وكتابة بعض الظواهر المشكّلة فيها؛ كالحركات القصيرة، والطويلة، والتَّمييز بين بعض الحروف كالتّاء المربوطة، والتّاء المفتوحة والهاء المتطرّفة .. وهذا القسم هو الذي سنهتمُّ بتقديمه حالياً.

منظّم تمهيديّ:



١- حلقة نقاش

أعط تقريراً وصفيّاً عن مستوى طلابك في الرِّسم الكتابي في الأصناف الثلاثة المشار إليها في المنظّم التمهيديّ. واستمع لتقارير زملائك. إذا كان هناك مشكلة، فناقشوا أسبابها، وسبل علاجها.

٢- نشاط مجموعات

للتدريب على الرسم الصحيح، يتبع المعلمون خطة من ثلاث مراحل :

- ١ مرحلة النسخ/التصوير: أي نقل الكلمة، أو النص من مادة مطبوعة، (من المعجم، من الكتاب، من خط المعلم ..)
 - ٢ مرحلة الإملاء المنظور (أي من الذاكرة القريبة) : حيث يقرأ الطلاب الكلمات، أو النص ويتفهّمون معناه، ويلاحظون طريقة رسم الكلمات، وخاصة الصعبة منها، ثم يحجب عنهم النص ويمليه المعلم ليكتبوه كما رأوه.
 - ٣ مرحلة الكتابة من الذاكرة البعيدة، حيث يملي المعلم على الطلاب، أو يكتب الطلاب لأغراض مختلفة .. كلمات، ونصوصاً، سبق لهم أن قرؤوها وتفهموا معانيها، أو نصوصاً لا تحتوي على مشكلات نحوية؛ لم يسبق للطلاب دراستها.
- تخيّر مع مجموعتك إحدى هذه المراحل، ثم صمّم درساً تقدّمه لطلابك في ضوءها. رشّحوا أحدكم، لعرض الدرس، واشتركوا في مناقشة عروض المجموعات الأخرى.

صحيفة التخطيط

الجلسة الثالثة

تدريس القواعد النحوية والصرفية والإملائية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
٥ د	يعرض المدرب شريحة (مفهوم القاعدة اللغوية) رقم (٤/١٠)، ويناقش المتدربين في محتواها، ويوضح لهم الأمثلة الواردة فيها.	التعريف على مصطلح (قاعدة لغوية)	حلقة نقاش	١
١٥ د	يعقد المتدربون حلقة نقاش حول المحاور المعطاة في النشاط.			
٥ د	يلخص مقرر الحلقة الفروق بين المفهوم، والحكم، من حيث الدلالة، وطريقة التدريس والأهمية.			
١٥ د	يرتب المتدربون الخطوات، كما يتوقعون، ثم يستمع الجميع إلى عينات عشوائية، من الاستجابات، ويتناقشون حولها.	ترتيب خطوات درس بالطريقة القياسية، والطريقة الاستقرائية.	فردّي	٢

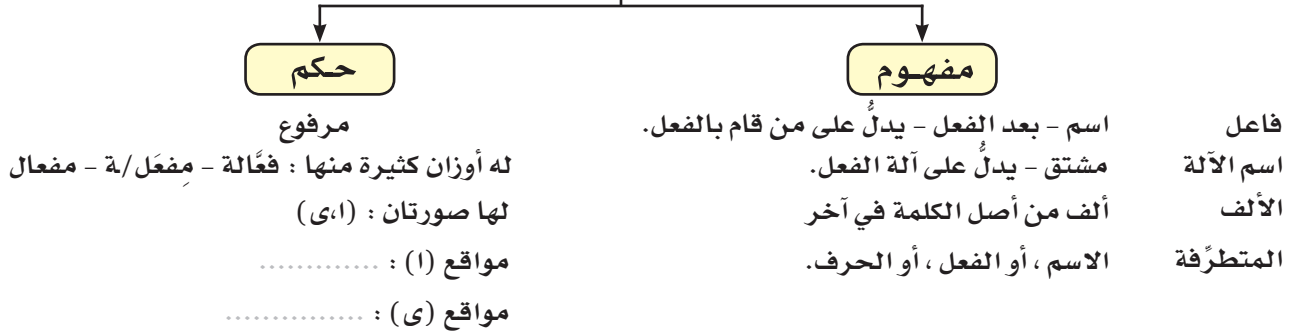
جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تدريس القواعد النحوية، والصرفية، والإملائية

منظّم تمهيدِيّ : تتألف القاعدة اللغوية من (مفهوم)، أي تعريف للمصطلح اللغوي يحدّد سماته اللغوية، والمعنوية، و(حكم) لغوي، يتعلّق بالضبط الإعرابي، أو طريقة الاشتقاق، أو الرّسم الإملائي ..

القاعدة اللغوية



١- حلقة نقاش :

تساوّر مع زميلك أولاً، ثم اشترك في حلقة نقاش حول المحاور التالية:

- هل توجد فروق بين مصطلحي (تراكيب لغوية)، و(قواعد لغوية)؟ وبالتالي، هل توجد فروق في تدريسهما؟
- أي جانبي القاعدة اللغوية (مفهوم/حكم) أهم في تدريس قواعد اللغة؟
- هل تعتقد أنّ هناك فروقاً في استراتيجيات التدريس، بين تدريس المفهوم، وتدريس الحكم؟

منظّم تمهيدِيّ

هناك أسلوبان لتعليم القواعد :

- الأسلوب الاستقرائي : من الجزء إلى الكل. أي من الأمثلة إلى القاعدة.
- الأسلوب القياسي : من الكل إلى الجزء. أي من القاعدة إلى الأمثلة.

٢- نشاط فرديّ

ضع على اليمين أرقام تسلسل الخطوات في الأسلوب الاستقرائي، وعلى اليسار أرقام التسلسل في الأسلوب القياسي.

الاستقراء	القياس
() عرض جمل ممثلة للقاعدة	()
() تصنيف الأمثلة إلى مجموعات (إن كانت القاعدة تحتل ذلك)	()
() إبراز العناصر الأساسية في الأمثلة.	()
() تحليل الأمثلة لملاحظة خصائص المفهوم، والأحكام المتعلقة به.	()
() صياغة القاعدة.	()

الجلسة الثالثة

تدريس القواعد النحوية والصرفية والإملائية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	مجموعات	تصميم درس نحوي وآخر إملائي، وفق استراتيجيتي القياس والاستقراء.	يعرض المدرّب شريحة (نموذج درس ١) رقم (٤/١١)، ويناقش المتدرّبين في خطوات سير الدّرس، وكذلك يعمل مع شريحة (نموذج درس ٢) رقم (٤/١٢)	٢٠ د
			ينقسم المتدرّبون إلى أربع مجموعات، مجموعتان في القواعد، ومجموعتان في الإملاء، وتختار كل مجموعة درسا، وعليها أن: تسمّي الاستراتيجية (قياس / استقراء). تصف خطوات الدّرس. تبين جوانب القوّة والضعف فيه.	٢٠ د
			تختار كل مجموعة درسا من سلسلة (تعلم العربية)، وتصمّمه، وفق الاستراتيجية التي بني عليها الدّرس الذي قامت بتحليله.	٢٥ د
			تعرض كل مجموعة عملها، وتناقشه المجموعات الأخرى	٢٠ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

٣- نشاط مجموعات

تأمل الأمثلة الأربعة التالية ، ثم نفذ النشاط المطلوب :

درس نحويّ
الأمثلة :

- يذهب سليمان مع والده إلى المسجد لصلاة الفجر.
- تسكن فاطمة مع أسرتها في مدينة الرياض.
- يتناول التلاميذ طعام الغداء.

المناقشة :

- لاحظوا الكلمات الملونة في المثال الأول. حدّدوا شبيهاتها في بقية الأمثلة .

- لماذا كانت متشابهة؟ ما وجه الشبه بينها؟

- ما نوع الكلمات المشابهة للكلمة (الزرقاء)؟ (الحمراء)؟

- لماذا نسمي الكلمات المشابهة للكلمة (الحمراء) فاعلاً؟

- هل يمكنكم إعطاء أمثلة صحيحة على الفاعل؟ مثلوا.

القاعدة:

- لخصوا الآن على كراساتكم تعريفاً للفاعل.

درس نحويّ
الفاعل

القاعدة : (قراءة + ترديد + استظهار)

الفاعل: اسم مرفوع بعد الفعل، يدلُّ على مَنْ فعل الفعل.

بديل (منظّم تمهيدِيّ) تحليل المخطّط، ومعرفة موقع الفاعل.

درس إملائيّ
الأمثلة:

- نحافظ على البيئة نظيفة.
- سأزورك بمشيئة الله.
- (قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصابة إنّا إذا لخاسرون)

المناقشة:

- لاحظوا الكلمة الملونة في المثال الأول. حدّدوا شبيهاتها في بقية الأمثلة.

- بالنظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها: ما وجه الشبه/

الاختلاف بين هذه الأمثلة؟

- هل يمكنكم إعطاء أمثلة لهمزة متوسطة تكتب على ياء.

القاعدة:

- متى تكتب الهمزة المتوسطة على ياء؟

درس إملائيّ
الهمزة المتوسطة على الياء)

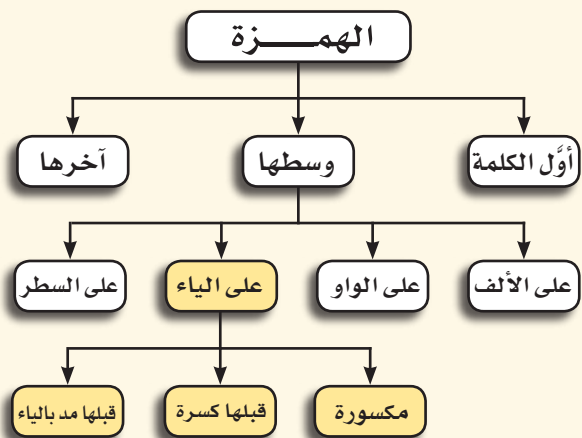
القاعدة : (قراءة + ترديد + استظهار)

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء، إذا كانت مكسورة، أو كان ما

قبلها مكسوراً، أو مدأ بالياء.

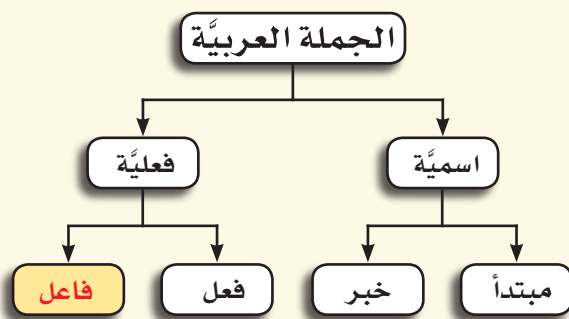
بديل (منظّم تمهيدِيّ) تحليل المخطّط، ومعرفة موقع

الهمزة على ياء



المثال :

- فلنحافظ على نظافة البيت.
- (لئن أكله الذئب ونحن عصابة إنا إذا لخاسرون)
- قراءة المثال + تحليله: الهمزة في المثال الأول كتبت على ياء لأن قبلها مداً بالياء. وفي (لئن) كتبت على الياء؛ لأنها مكسورة، وفي (ذئب) كتبت على ياء لأن ما قبلها مكسور.
- أمثلة يحللها الطلاب :
- هذه بئر عميقة - أزورك بمشيئة الله - احرص على صحة إملائك.
- أمثلة التمييز : أيها أمثلة على الهمزة المتوسطة على الياء.
- كلمات شفهية (أبناءؤك، أبناءك، أبنائك، الرأس، الرئيس..)
- أمثلة الطلاب : يعطي الطلاب أمثلة صحيحة على الفاعل.



اسم مرفوع يدل على مَنْ قام بالفعل

المثال :

- يذهب سليمان مع والده إلى المسجد لصلاة الفجر
- قراءة المثال + تحليله:
- هذه جملة فعلية ، تتكوّن من فعل (يذهب) + اسم مرفوع (سليمان)، وبما أن سليمان هو الذي ذهب فهو إذاً فاعل.
- أمثلة يحللها الطلاب :
- تسكن فاطمة مع أسرتها في مدينة الرياض.
- يتناول التلاميذ طعام الغداء.
- أمثلة التمييز : أيها جمل صحيحة على الفاعل،
- محمد يقرأ القصة - يقرأ محمد القصة . تهبط الطائرة..
- أمثلة الطلاب : يعطي الطلاب أمثلة صحيحة على الفاعل.

تدريس القواعد النحوية والصرفية والإملائية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٢٠	يعرض المدرّب شريحة (نموذج درس ١)، ويناقش المتدرّبين في خطوات سير الدّرس، وكذلك يعمل مع شريحة (نموذج درس ٢)	تصميم درس نحويّ، وآخر إملائيّ ، وفق استراتيجيتي القياس، والاستقراء.	مجموعات	٣
د ٢٠	ينقسم المتدرّبون إلى أربع مجموعات، مجموعتان في النّحو، ومجموعتان في الإملاء، وتختار كل مجموعة درساً، وعليها أن: تسمّي الاستراتيجية (قياس / استقراء). تصف خطوات الدّرس. تبين جوانب القوّة والضعف فيه.			
د ٢٥	تختار كل مجموعة درساً من سلسلة (تعلم العربية)، وتصمّمه، وفق الاستراتيجية، التي بُني عليها الدّرس الذي قامت بتحليله.			
د ٢٠	تعرض كل مجموعة عملها، وتناقشه المجموعات الأخرى			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

الوحدة الرابعة

تخيّر أحد الدُّروس الأربعة، وانضمّ إلى مجموعة موافقة.

أ ما الأسلوب الذي بُني عليه الدُّرس؟

ب صف إجراءات الدُّرس :

ج ما جوانب القوّة والضعف في تصميم الدُّرس؟

د تخيّر - بالتعاون مع مجموعتك - درسًا من دروس النُّحو، أو الإملاء، في سلسلة (تعلم العربية)، صمّموا الدُّرس، وفق إحدى الاستراتيجيتين أعلاه، مُجرين التحسينات، التي ترونها مناسبة لطلابكم.

صحيفة

تطبيقات عامة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٧	يعرض المدرب شريحة (التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها) رقم (٤/١٤)، ويناقشها مع المتدربين، ويطلب منهم ضرب أمثلة لمواقف لغوية كانوا فيها متحدثين، أو مُستمعين، أو قارئين، أو كاتبين (فقط)، ومواقف أخرى جمعوا فيها بين أكثر من صورة من صور استخدام اللغة.	الرّبط بين مهارات اللغة، وعناصرها.	مجموعات	١
د ١٠	ينقسم المتدربون إلى أربع مجموعات؛ (مجموعة التحدث)، (مجموعة الكتابة)، (مجموعة القراءة)، (مجموعة الاستماع)، ويطلب من كل مجموعة أن تفكر في أساليب، وإجراءات لدمج بقية المهارات، ودمج عناصر اللغة في المهارة التي اختارتها.			
د ٨	تعرض كل مجموعة عملها، وتناقشه المجموعات الأخرى			

جدول الملاحظات

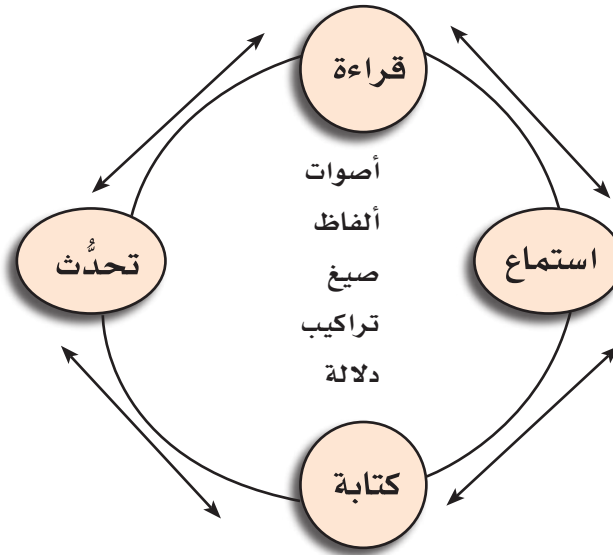
تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

تطبيقات عامة

منظّم تمهيدي

تضطرنا عمليات بناء المنهج إلى الفصل الشكلي بين عناصر اللغة، وبين مهاراتها. في حين ندرك جميعاً أنّ اللغة كلّ متكامل، لا يمكن الفصل بين عناصرها، ولا بين مهاراتها. وتكمن إحدى مهام المعلم في إعادة الدمج، والتكامل. إنّ المعلمين جميعاً يدركون أنّهم حين يدرسون الاستماع (مثلاً) - إنّما يقدمون مادة لغوية من أصوات، ومفردات، وصيغ، وتراكيب، ودلالة، وإلى جانب الاستماع هناك تضرّم للرّسالة، واستجابة شفهيّة، أو كتابيّة لها، وقراءة لما يكتب حولها. وقس على ذلك بقيّة مهارات اللغة ودروسها.

١- نشاط مجموعات



(استماع) (تحدّث) (قراءة) (كتابة)

تخيّر مع مجموعتك إحدى المهارات أعلاه. ثمّ بيّنوا كيف يُمكن أن يحتوي درسها على :

أ المهارات الأخرى :

.....

.....

.....

ب عناصر اللغة :

.....

.....

.....

٢- نشاط مجموعات:

ناقش مع مجموعتك المثال التالي ، وقدموا مقترحاتكم لتطويره .

مثال لدمج مهارات اللغة. وعناصرها في درس خاص بالمفردات

- ١- الاستماع إلى نطق الكلمات الجديدة (من ناطق أصلي ، أو من المعلم)
- ٢- الاستماع إلى جمل وعبارات تحتوي على الكلمات الجديدة (من المعلم / الأقران)
- ٣- قراءة الكلمات الجديدة + قراءة جمل / فقرات تحتوي على الكلمات الجديدة .
- ٤- كتابة الكلمات الجديدة + كتابة جمل / فقرات تحتوي على الكلمات الجديدة.
- ٥- نطق الكلمات الجديدة+ توظيف الكلمات الجديدة في سياقات تواصلية مختلفة (جمل ، حوارات).
- ٦- التعرف على صيغة الكلمة (اسم ، مشتق، فعل)، ومعالجتها صرفياً (اشتقاق، تصريف، إسناد).
- ٧- توظيف الكلمات في تراكيب متنوعة : جمل اسمية ، جمل فعلية، جمل استفهامية ، جمل شرطية

بطاقة تحليل

١- هل تشعر أن هذه الإجراءات كانت طبيعية؛ أم أنها جاءت اعتسافاً وقسراً لأغراض التَّكامل فقط؟ علِّق.

.....

.....

٢- هل تشعر أن هذه الإجراءات كافية؛ لدمج المهارات، والعناصر في درس خاص بالمفردات؟ علِّق.

.....

.....

٣- هل تعتقد أن لديك خطة أفضل للدمج ؟ ، أو يمكنك إجراء بعض التعديلات، والتَّحسينات على الإجراءات أعلاه؟

.....

.....

.....

تطبيقات عامة

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٣	ينقسم المتدربون إلى خمس مجموعات كما هو مطلوب في النشاط، ويتفهمون المهمة المطلوبة.	تصميم درس يكامل بين مهارات اللغة وعناصرها	مجموعات	٣
د ٧	يعود المتدربون إلى الجزء الخاص بأنماط الذكاء، وأساليب التعلم، ومهارات التفكير، ليراجعوها، ويناقشهم المدرب حولها.			
د ١٠	يضع المتدربون قائمة بالعناصر التي يريدون الدمج بينها في تصميم الدرس، وهي: المهارات اللغوية الأربع: استماع، تحدث، قراءة، كتابة. عناصر اللغة: أصوات، مفردات، تراكيب أنماط الذكاء الثمانية: لغوي، بصري، منطقي، موسيقي، حركي، اجتماعي، ذاتي، طبيعي. أساليب التعلم الأربعة: حسي تفكيري، حسي تفكيري، حسي شعوري، حسي شعوري.			
د ١٥	يعرض المدرب شريحة (تصميم درس تكاملي)، ويدع الأسئلة التنظيمية أمام أنظار المتدربين. رقم (٤/١٥) تصمم كل مجموعة درسها مراعية جميع العناصر أعلاه.			
د ٢٠	تعرض كل مجموعة درسها.			
د ١٥	يعقد المتدربون حلقة نقاش، لتقويم الدروس المعروضة، ومناقشتها، واقتراح أفكار لتطويرها.			

٣- نشاط مجموعات

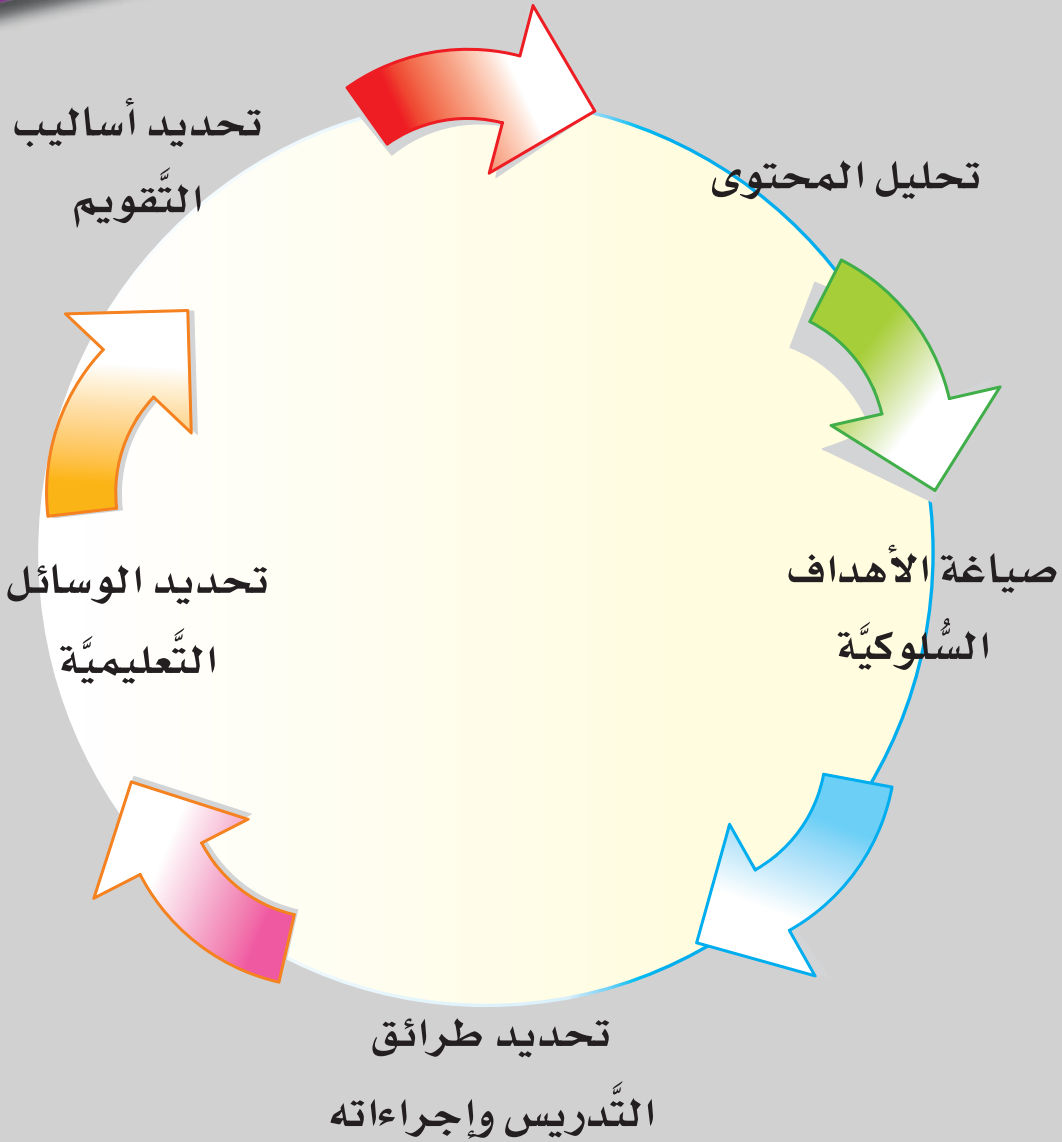
تخيروا جميعاً وحدة من أحد كتب (تعلم العربية) ، ثم وزعوا دروسها على خمس مجموعات منكم؛
مجموعة الاستماع - مجموعة المفردات والتراكيب - مجموعة التحدث - مجموعة القراءة - مجموعة الكتابة.
خطط مع مجموعتك؛ لتصميم درسكم، محاولين أن تدمجوا بين العناصر الخمسة أعلاه ، وتراعوا أنماط الذكاء المتعدد،
وأساليب التعلم، ثم رشحوا أحدكم؛ لعرض الدرس، واشتركوا جميعاً في مناقشة عروض المجموعات الأخرى.

صحيفة التخطيط

الكتاب عنوان الوحدة عنوان الدرس
كيف نصمم درساً يحتوي على : استماع، تحدث، قراءة، كتابة، مفردات وتراكيب ؟

اليوم التّربويّ الخامس
الوحدّة التّربويّة الخامسة

تخطيط التّدرّيس وتقويمه



تخطيط التدريس وتقويمه

● دليل الوحدة

١ الموضوعات / الجلسات التدريبيّة :

- تصميم التدريس (إعداد الدروس)
- التّقويم والاختبارات
- تحليل أخطاء الطُّلاب، ومعالجة مشكلات تعليم اللُّغة.
- تقويم البرنامج التدريبيّ.

٢ الأهداف

- التّخطيط لدرس لُغويّ، وفق العناصر الخمسة للتّخطيط .
- تصميم اختبار لُغويّ، وفق جدول مواصفات.
- اقتراح حلول لأخطاء الطُّلاب ومشكلات تعلم اللُّغة.
- تقويم البرنامج التدريبيّ.

٣ إجراءات التدريب

الإجراءات	مدّة التّنفيذ	النّشاطات التدريبيّة	الجلسة التدريبيّة
قراءة المنظّم والمثال + أداء + عرض ومناقشة	٣٠ د	تحليل المحتوى .	التّخطيط للتدريس
قراءة المنظّم والمثال + أداء + عرض ومناقشة	٢٠ د	صياغة الأهداف السلوكيّة.	
قراءة المنظّم والمثال + أداء + عرض ومناقشة	٣٠ د	تحديد طرائق التدريس وإجراءاته.	
قراءة المنظّم والمثال + أداء + عرض ومناقشة	٢٠ د	تحديد الوسائل التّعليميّة.	
قراءة المنظّم والمثال + أداء + عرض ومناقشة	٢٠ د	تحديد أساليب التّقويم.	

الوحدة الخامسة

الإجراءات	مدة التنفيذ	النشاطات التدريبية	الجلسة التدريبية
أداء، عرض، نقاش.	٢٠ د	نشاط ثنائي: العلاقة بين الأهداف والتقييم.	التقويم والاختبارات
أداء، عرض، نقاش.	١٥ د	نشاط ثنائي: أنواع الاختبارات اللغوية.	
أداء، عرض، نقاش.	١٥ د	نشاط ثنائي: خطوات بناء الاختبار التحصيلي.	
أداء، عرض، نقاش.	٣٠ د	نشاط مجموعات: بناء جدول المواصفات.	
أداء، عرض، نقاش.	٢٠ د	نشاط مجموعات: صياغة أسئلة في ضوء جدول المواصفات.	
أداء، عرض، نقاش.	٢٠ د	مجموعات: تصنيف أسئلة الاختبار.	
أداء، عرض، نقاش.	٢٥ د	نشاط مجموعات: إجراء تحليل تقابلي.	تحليل الأخطاء وعلاج المشكلات
أداء، عرض، نقاش.	٢٠ د	نشاط ثنائي، تحليل عينات من الأخطاء.	
أداء، عرض، نقاش.	٢٥ د	نشاط حركي: علاج الأخطاء.	
نقاش مفتوح حول محاور معطاة.	٥٠ د	حلقة نقاش: حول مشكلات تعلم العربية.	
أداء، عرض، نقاش.	٢٥ د	استكمال النشاطين (١، ٢) في بداية الحقيبة.	تقويم البرنامج التدريبي
أداء، عرض، نقاش.	٢٥ د	تدوين أبرز ما تعلمه المتدرب خلال البرنامج.	
أداء، تسليم البطاقات للمدرب.	٢٥ د	تقويم عناصر البرنامج التدريبي.	
	٤٥ د	ختام وتوزيع شهادات.	

الجلسة التدريبية

الجلسة الأولى

تصميم التدريس (إعداد الدروس)

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
—	عرض مدرب	تحديد عناصر التخطيط، وشرح فكرة أنشطة الجلسة	يعرض المدرب شريحة (عناصر التخطيط) رقم (٥/٢)، ويناقشها مع المتدربين. يوضح طريقة تخطيط كُراس الإعداد ويربطه بالعناصر الخمسة. لماذا يجب أن يشتمل الإعداد على هذه العناصر الخمسة؟	٥ د
			يبين للمتدربين طريقة العمل في هذه الجلسة. حيث سيختار المتدربون وحدة (من أحد كتب: تعلم العربية)، ثم يخططون لتدريسها خطوة خطوة.	٢ د
			يطلب من المتدربين اختيار وحدة دراسية، ويتفق معهم عليها.	٢ د
			يُسلم لكل متدرب نسخة من جدول تخطيط الدروس، أو يُطلب منهم رسمه على أوراق خاصة.	١ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

تخطيط التدريس

تتضمن عملية التخطيط للتدريس إنجاز خمس مهام تحضيرية، هي :

- ١ تحليل محتوى (الدرس اليومي) أو الوحدة التعليمية.
- ١ صياغة الأهداف السلوكية.
- ١ تحديد طرق التدريس وإجراءاته.
- ١ تحديد الوسائل التعليمية اللازمة.
- ١ تحديد أساليب التقويم الكاشفة عن مدى تحقق الأهداف.

للتدرب على العمليات الخمس أعلاه:

يعمل المتدربون في مجموعات. تختار كل مجموعة وحدة من أحد كتب (تعلم العربية)؛ لتُجري عليها جميع النشاطات اللاحقة.

استلم من المدرب نسخة من جدول كالتالي، ونفذ عليه النشاطات الخمسة اللاحقة

عناصر المحتوى	الأهداف السلوكية	طرق التدريس وإجراءاته	وسائل تحقيق الهدف	تقويم الهدف

الجلسة الأولى

تصميم التدريس (إعداد الدروس)

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
١	مجموعات	تحليل محتوى الوحدة الدراسية المختارة	يعرض المدرب شريحة تحليل المحتوى رقم (٥/٣)، ويناقشها مع المتدربين؛ ليتفهموا طريقة تحليل المحتوى.	٢ د
			يعرض المدرب شريحة (مثال لتحليل المحتوى). رقم (٥/٤) ويناقشها مع المتدربين.	٣ د
			يطلب من المجموعات أن تحلل محتوى الوحدة المختارة، وأن يدونوا ذلك في الحقل الخاص بالمحتوى من جدول إعداد الدروس.	١٠ د
			تعرض بعض المجموعات عملها، ويناقشه الجميع، وصولاً لتحليل دقيق لمحتوى الوحدة.	٥ د
٢	مجموعات	صياغة أهداف سلوكية للوحدة المختارة	يعرض المدرب شريحة صياغة الأهداف السلوكية رقم (٥/٥)، ويشرحها، ويناقشها مع المتدربين.	٣ د
			يعرض المدرب شريحة أمثلة للأهداف السلوكية رقم (٥/٦)، ويناقشها مع المتدربين، ويطلب منهم أمثلة شفوية صحيحة.	٤ د
			تصوغ كل مجموعة هدفاً سلوكياً واحداً أمام كل عنصر من عناصر المحتوى.	٨ د
			تعرض المجموعات ما صاغته من أهداف؛ ويتأكد المدرب من صحة الصياغة.	٥ د

١- حلل محتوى الوحدة، ودرن العناصر في الخانة الخاصة بها في الجدول.

الخطوة الأولى : تحليل المحتوى (ماذا؟)

لتحليل محتوى الدرس اللغوي أو الوحدة ينبغي النظر من ثلاث زوايا:

التحليل اللغوي: أصوات، مفردات، تراكيب.

التحليل المهاري: مهارات الاستماع، مهارات التحدث، مهارات القراءة، مهارات الكتابة.

تحليل جوانب الخبرة: جانب معرفي (معرفة ومعلومات = المحتوى الثقافي)، جانب وجداني (قيم واتجاهات)، جانب

مهاري (مهارات حركية وعقلية).

مثال:

عناصر اللغة	مهارات اللغة	جوانب الخبرة
الأصوات : (ض/ظ)، (ص/س) المفردات : أب، ساعة، فطور، يركب، تفضل، الصباح، ملابس المدرسة، يستيقظ، جاهز، بعد. التراكيب: السؤال ب (كم، أين)	الاستماع: فهم المسموع التحدث: إعادة تمثيل الحوار القراءة: قراءة الكلمات الجديدة والتعرف على معانيها. الكتابة: كتابة الحروف: ض، ظ، ص، س.	معرفة : عادات الطفل المسلم اليومية، دور الأم في التنشئة الصالحة، أفاض وتراكيب جديدة. - وجداني: تنمية اتجاهات إيجابية نحو (الصلاة، التجهيز المبكر لأدوات المدرسة، تناول وجبة الإفطار). - حركي: تمثيل الحوار، التنغيم الصحيح للجمل الاستفهامية.

٢- صغ أهدافاً سلوكية لكل عنصر من عناصر المحتوى، دونها في الحقل الخاص بها من الجدول.

الخطوة الثانية : صياغة الأهداف السلوكية (لماذا؟)

الأهداف السلوكية هي أوصاف لنواتج التعلم المرغوبة، أي : ماذا سيفعل الطالب بعد مروره بالموقف التعليمي ليثبت أنه

تعلم ؟

ويتكون الهدف السلوكي من أربعة عناصر أساسية:

- فعل سلوكي؛ أي يدل على أداء قابل للملاحظة والقياس. مثل : يكتب، يشرح، يرسم، يمثل، يحدد .. إلخ. ولا تقبل الأفعال الدالة على أداء عقلي أو انفعالي غير محسوس مثل (يفهم، يعرف، يحب، يفضل..) إلا في المجال الوجداني.
- فاعل : هو الطالب. ولا تقبل الأفعال التي يكون فاعلها المعلم أو عنصر آخر من عناصر الموقف التعليمي غير الطالب.
- محتوى : هو جزء صغير من المادة المتعلمة في هذا الموقف التعليمي.
- ظروف الأداء وشروطه : الوضعية التي سينفذ فيها الطالب الهدف، و/أو درجة الدقة المطلوبة. مثل : أن يربط الطالب بين كلمات الدرس والصور المناسبة إذا أعطيت له متفرقة دون خطأ.

أمثلة لأهداف سلوكية صحيحة ، وأهداف خاطئة

وجه الخطأ	أهداف خاطئة	أهداف سلوكية صحيحة
الفاعل غير قابل للقياس	أن يعرف الطالب الفرق في النطق بين (ض) ، و(ظ).	أن ينطق الطالب صوت ض، و ظ بصورة صحيحة .
الفاعل المعلم وليس الطالب	أن أقرأ للطلاب الجمل الاستفهامية بالتنعيم الصحيح.	أن ينغم الجمل الاستفهامية تنغيماً صحيحاً.
الفاعل غير قابل للقياس، والمحتوى غير محدد.	أن تزداد حصيلة الطالب اللغوية.	أن يربط الطالب بين كلمات الدرس والصُّور المناسبة إذا أعطيت له متفرقة.

تصميم التدريس (إعداد الدروس)

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	مجموعات	تحديد طرائق التدريس وإجراءاته للوحدة المختارة.	يعرض المدرب شريحة تحديد طرائق التدريس وإجراءاته رقم (٥/٧)، ويشرحها، ويناقشها مع المتدربين، مركزاً على أن لكل هدف إجراءاته التدريسية الخاصة به.	د ٣
			يعرض المدرب شريحة مثال لإجراءات التدريس رقم (٥/٨)، ويبين كيف أن هذه الإجراءات متعلقة بهدف واحد من أهداف عنصر واحد من عناصر المحتوى.	د ٢
			تقترح كل مجموعة طرائق التدريس وإجراءاته لهدف واحد أو أكثر من أهداف الوحدة (بحسب الوقت). وتدوّن ذلك في الجزء الخاص به من الجدول.	د ١٥
٤	مجموعات	اقتراح وسائل تعليمية لتدريس الوحدة المختارة.	تعرض بعض المجموعات عملها، ويناقشه الجميع، ويقدمون مقترحات لتطويره.	د ١٠
			يعرض المدرب شريحة (تحديد الوسائل التعليمية) رقم (٥/٩)، ويناقشها مع المتدربين.	د ٣
			يعرض المدرب شريحة (مثال على تحديد الوسائل) رقم (٥/١٠)، ويبين كيف أن لكل هدف وسائله التعليمية الخاصة.	د ٢
			يطلب من المجموعات اقتراح وسيلة أو أكثر لتحقيق كل هدف على انفراد، وتدوّن ذلك في الحقل الخاص به من الجدول.	د ١٠
			تعرض المجموعات عملها، ويناقشه الجميع.	د ٥

٣- اقترح طرائق التدريس وإجراءاته.

الخطوة الثالثة : تحديد طرائق التدريس وإجراءاته (كيف ؟)

تجيب هذه الخطوة عن السؤال (كيف سيحقق الطلاب أهداف الدرس ؟) والإجابة عن هذا السؤال يجب أن تحدّد (أدوار المعلم = التعليم) ، و(أدوار المتعلم = التعلم). أي ما الأفعال التدريسية التي سيقوم بها المعلم، وما الأفعال التي سيقوم بها الطلاب؟

ملاحظات هامة:

- ١- ينبغي تحديد الإجراءات التدريسية اللازمة لتحقيق كل هدف على انفراد، وليس لمجمل الدرس.
- ٢- تمثل الخطوة الأخيرة من إجراءات التدريس أمام كل هدف. ترجمة حرفية للهدف السلوكي.
- ٣- تمثل الخطوات السابقة للخطوة الأخيرة سلسلة من المراحل التدريسية المتدرجة التي تقود إلى تحقيق الهدف وتضمن نجاحه.
- ٤- ينبغي للمعلم أن يضع في خطته الذهنية طرق تشكيلات الطلاب (مجموعات، ثنائيات، أفراد)، وأنماط النشاطات، وأساليب التعزيز والتحفيز.

مثال :

إجراءات التدريس	الأهداف السلوكية	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> - يستمع الطلاب من المسجل إلى نطق الكلمات مرتبة، في حين يلاحظون الصور الممثلة لها، ويشاهدون رسمها الكتابي، ويرددون نطقها. - يقرأ الطلاب الكلمات بمساعدة الصور دون استماع. - أقرأ كلمات عشوائية وأطلب وضع المؤشر على الكلمة بمساعدة الصور. - أطلب تغطية الكلمات، وملاحظة الصور فقط وذكر أسمائها. - أطلب تغطية الصور وقراءة الكلمات فقط. - أعطي الطالب صحيفة تحتوي على صور، ويقابلها عدد من الكلمات غير المرتبة، ليقوم الطالب بالربط بين الصورة والكلمة والمناسبة. 	<p>أن يربط الطالب بين كلمات الدرس والصور المناسبة إذا أعطيت له متفرقة.</p>	<p>المفردات: أب، ساعة، فطور، يركب، تفضل، الصباح، ملابس المدرسة، يستيقظ، جاهز، بعد.</p>
(إجراءات تحقيق الهدف الثاني)	الهدف الثاني	

٤- حدّد الوسائل التّعليميّة

الخطوة الرّابعة : تحديد الوسائل التّعليميّة اللازمة لتنفيذ الدّرس.

الوسيلة التّعليميّة : أيّ أداة يستخدمها المعلّم أو الطّالب لـ (عرض المادّة)، أو (معالجتها)، أو (تقويم التّعلّم) وتشمل : كتاب الطّالب، والسّبورة، والبطاقات، وأوراق العمل، والصّور، والشّريط السّمعيّ، والفيديو، و شرائح العرض .. إلخ. على أنّه ينبغي تحديد الوسيلة اللاّزمة لتنفيذ كلّ هدف على انفراد، وليس لمجمل الدّرس.

مثال

الوسائل التّعليميّة	إجراءات التّدريس	الأهداف السلوكيّة	المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> - شريط تسجيل يحتوي كلمات الدّرس بصوت ناطق أصليّ. - بطاقات تحمل نسخاً كثيرة من كلمات الدّرس. - نُسخ من صور الدّرس. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع الطّلاب من المسجّل إلى نطق الكلمات مرّبة، في حين يلاحظون الصّور الممثّلة لها، ويشاهدون رسمها الكتابي، ويردّدون نطقها. - يقرأ الطّلاب الكلمات بمساعدة الصّور دون استماع. - أقرأ كلمات عشوائيّة وأطلب وضع المؤشّر على الكلمة بمساعدة الصّور. - أطلب تغطية الكلمات، وملاحظة الصّور فقط وذكر أسمائها. - أطلب تغطية الصّور وقراءة الكلمات فقط. - أعطي كلّ طالب صحيفة تحتوي على صور، ويقابلها عدد من الكلمات غير المرّبة، ليقوم الطّالب بالرّبط بيّن الصّورة والكلمة والمناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يربط الطّالب بيّن كلمات الدّرس والصّور المناسبة إذا أعطيت له متفرّقة. 	<ul style="list-style-type: none"> المفردات : أب، ساعة، فطور، يركب، تفضّل، الصّباح، ملابس المدرسة، يستيقظ، جاهز، بعد.
(وسائل تحقيق الهدف الثّاني)	(إجراءات تحقيق الهدف الثّاني)	(الهدف الثّاني)	

الجلسة الأولى

تصميم التدريس (إعداد الدروس)

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٣	يعرض المدرّب شريحة تحديد أساليب التّقييم رقم (٥/١١)، ويناقشها مع المتدرّبين.	اقترح أساليب تقويم لأهداف الوحدة المختارة	مجموعات	٥
د ٢	يعرض المدرّب شريحة (مثال على تحديد أساليب التّقييم) رقم (٥/١٢)، مبيّناً كيف أن لكل هدف أساليب تقويمه الخاصّة.			
د ١٠	تقترح المجموعات أساليب تقويم لأهداف الوحدة. وتدوّن ذلك في الحقل الخاصّ به من جدول التّحضير.			
د ٥	تعرض المجموعات أعمالها، وتتلقّى تعليقات الزملاء ومناقشتهم.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

هـ - حدّد أساليب التّقييم

الخطوة الخامسة : تحديد أساليب التّقييم

يقصد بالتّقييم : عمليّة التّأكد والتّحقّق من بلوغ الهدف. وهو يتضمّن ثلاث عمليّات :

قياس قدرة الطّالب على الأداء في ضوء الهدف. أي ما مقدار ما تعلّم؟

إعطاء حكم على الأداء، مثل : (مقبول/ غير مقبول)، (ضعيف، جيّد، ممتاز). هذا الحكم هو في ذهن المعلّم فقط.

اتّخاذ قرار : في ضوء الحكم الذي أصدره المعلّم على أداء الطّالب. فمثلاً عندما يجد الأداء صحيحاً ومقبولاً فإنّه ينتقل

إلى نشاط، أو هدف آخر، ولكنّه حين يجد أداء بعض الطّلاب غير مقبول سيّخذ قراراً آخر، قد يكون إعادة التّدريس، أو

الاستعانة بأحد أقران التّلميذ لتعليمه، أو تأجيل العلاج إلى وقت آخر ...

والمهمّ ألا ينتقل المعلّم من هدف إلى آخر إلا بعد التّأكد من تحقيق الهدف السّابق.

أساليب تقويم الهدف :

- ملاحظة الأداء - الأنشطة / الأسئلة التّقويمية - التّصويت - تدوين جمل معبرة عن نتاجات (ماذا تعلّمت؟) - تبادل

الأسئلة والأجوبة بين الطّلاب .. إلخ.

مثال

المحتوى	الأهداف السلوكية	إجراءات التّدريس	الوسائل التعليمية	التّقييم
المفردات : أب، ساعة، فطور، يركب، تفضّل، الصّباح، ملابس المدرسة، يستيقظ، جاهز، بعد.	أن يربط الطّالب بين كلمات الدّرس والصّور المناسبة إذا أعطيت له متفرقة.	- يستمع الطّلاب من المسجل إلى نطق الكلمات مرتبة، في حين يلاحظون الصّور الممثلة لها، ويشاهدون رسمها الكتابي، ويرددون نطقها. - يقرأ الطّلاب الكلمات بمساعدة الصّور دون استماع. - أقرأ كلمات عشوائية وأطلب وضع المؤشّر على الكلمة بمساعدة الصّور. - أطلب تغطية الكلمات، وملاحظة الصّور فقط وذكر أسمائها. - أطلب تغطية الصّور، وقراءة الكلمات فقط. - أعطي كلّ طالب صحيفة تحتوي على صور، ويقابلها عدد من الكلمات غير المرتبة، ليقوم الطّالب بالربط بين الصّورة والكلمة والمناسبة.	- شريط تسجيل يحتوي كلمات الدّرس بصوت ناطق أصلي. - بطاقات تحمل نسخاً كثيرة من كلمات الدّرس. - نُسخ من صور الدّرس.	- أضع بين أيدي الطّلاب بطاقات الكلمات، والصّور بصورة عشوائية. - أطلب من كلّ طالب أن يلصق على كلّ بطاقة الصّورة المناسبة لها.
(الهدف الثاني)	(الهدف الثاني)	(إجراءات تحقيق الهدف الثاني)	(وسائل تحقيق الهدف الثاني)	تقويم الهدف الثاني

الجلسة التدريبية الثانية

الجلسة الثانية

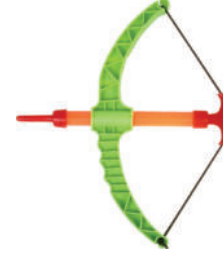
التقويم والاختبارات

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٣	يعرض المدرب الشكلىين الواردين في حقيبة المدرب (السهم + علامة الاستفهام) بوربوينت رقم (٥/١٤)	تحديد العلاقة بين الأهداف وبين التقويم	ثنائي	١
د ٦	يطلب المدرب من كل متدربين أن يفسر العلاقة بين الأهداف والتقويم وبعد أن يحددا العلاقة يقومان برسم شكل يعبر عن هذه العلاقة			
د ٦	يطلب المدرب من كل متدربين عرض نشاطهما على الجميع			
د ٦	يعلق المدرب على ما تم عرضه.			
د ٢	يعرف المدرب المتدربين بأنواع الاختبارات.	التمييز بين أنواع الاختبارات اللغوية.	ثنائي	٢
د ٤	يطلب المدرب من كل متدربين قراءة الجدول ثم تعبئته بذكر نوع الاختبار أمام كل عبارة في الجهة اليسرى من الجدول			
د ٥	يناقش المدرب المتدربين بما سجلوه في الجدول، وذلك بأخذ عينة عشوائية من المتدربين .			
د ٤	يعرض المدرب الجدول المحلول على شريحة (بوربوينت) ويعلق عليه. رقم (٥/١٥)			

التقويم والاختبارات

١- نشاط ثنائي

هناك علاقة وثيقة بين الأهداف وبين التقويم .



تعاون أنت وزميلك في تفسير هذه العلاقة. وحاول أن ترسما شكلا يعبر عن هذه العلاقة .

٢- نشاط ثنائي

هناك أنواع كثيرة لاختبارات اللغة من أشهرها: اختبارات التصنيف، واختبارات التحصيل، واختبارات الكفاية اللغوية. بالتعاون مع زميلك دوناً أمام كل عبارة في الجدول التالي نوع الاختبار الذي تشير إليه العبارة (تصنيف - تحصيل - كفاية لغوية)

نوع الاختبار	الهدف والوظيفة
	يُصمَّم لمعرفة مدى استطاعة المختبر في ضوء خبراته المتراكمة السابقة القيام بأعمال مستقبلية يطلب منه أدائها.
	يغطي قدرًا كبيرًا من المقرر الذي درسه المتعلم.
	لا يعالج جوانب لغوية معينة وإنما هو اختبار لغوي عام.
	ينطلق من نظرة مركزة على الماضي.
	ينظر للواقع والمستوى الحالي.
	ينظر إلى الأمام.
	يوزع الدارسين على حسب مستوياتهم اللغوية.
	لا يعتمد محتواه على مقرر أو برنامج لغوي معين.
	يبنى عادة على أساس محتوى المستويات الموجودة في البرنامج اللغوي نفسه.
	يُسمى أحيانا اختبار القدرة اللغوية.
	يُصمَّم لقياس ما درسه المتعلم خلال فترة تعليمية معينة.

الجلسة الثانية

التقويم والاختبارات

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٣	ثنائي	التعرّف على خطوات بناء الاختبار التحصيلي	يشرح المدرّب المطلوب في هذا النشاط وهو قراءة الخطوات وهي غير مرتبة في الجهة اليسرى ويعيد كل متدرّبين بناء الخطوات مرتبة في الجهة اليمنى . يتشارك كل متدرّبين في كتابة النشاط	٣ د ٥ د
			يطلب المدرّب من الجميع عرض الخطوات مرتبة وذلك بقوله : الخطوة الأولى ماذا كتبتم؟ ثم يطلب الإجابة، وإذا لم يجيبوا إجابة صحيحة يصحح لهم حتّى يصلوا إلى نهاية الخطوات.	٤ د
			<u>يعرض المدرّب شريحة (خطوات بناء الاختبار التحصيلي) رقم (٥/١٨)، ويعلق على الإجابات.</u>	٤ د
٤	مجموعات	تطبيق جدول المواصفات.	١/ يشرح المدرّب الهدف من جدول المواصفات: (موضح في حقيبة المتدرّب) ٢/ يناقش المدرّب المتدرّبين في مفهوم جدول المواصفات.	٢ د ٤ د
			٣/ يطلب المدرّب من كلّ مجموعة الرجوع إلى أحد كتب (تعلّم العربية) ومن ثمّ يختارون إحدى الوحدات لتحليلها وفق جدول المواصفات الموجود بين أيديهم بالحقيبة (مع ملاحظة اختلاف الوحدات باختلاف المجموعات).	١٥ د
			٤/ تعرض كلّ مجموعة نشاطها على الجميع.	٦ د
			٥/ يعلق المدرّب على أداء المجموعات ويفتح باب المناقشة حول ما عرض.	٣ د

الوحدة الخامسة

٣- نشاط ثنائي

أمامك في الجدول التالي خطوات بناء الاختبار التحصيلي غير مرتبة، تعاون أنت وزميلك في إعادة ترتيبها

م	ترتيب خطوات بناء الاختبار	خطوات بناء الاختبار (غير مرتبة)
١		صياغة الأسئلة
٢		صياغة الأهداف السلوكية
٣		طباعة الاختبار
٤		تحليل نتائج الاختبار
٥		تحليل محتوى الاختبار
٦		تطبيق الاختبار
٧		إعداد جدول المواصفات

٤- نشاط مجموعات

بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ارجعوا إلى أحد كتب (تعلم العربية) وحلّلوا وحدة من وحداته في جدول مواصفات كالتالي :
جدول المواصفات:

يهدف جدول المواصفات لتحقيق صدق الاختبار، وذلك من خلال:

- تغطية جميع محتوى الاختبار وموضوعاته وبتوازن.
 - الاهتمام بجميع مستويات الأهداف، وتجنّب الاقتصار أو التّركيز على مستوى واحد، وهو مستوى التّدكّر.
- تحديد عدد الأسئلة المرتبطة بكل هدف في كل موضوع، ولعلّ الجدولين التاليين يوضّحان ذلك:

جدول المواصفات

الوحدة	تذكر	فهم	تطبيق	الأهداف		المجموع	النسبة
				تحليل	تركيب		
النسبة							١٠٠ %

م	مستوى الأداء	محتوى الأسئلة (الملاح الرئيسية)
١	التذكر	يُعرف / يحدّد / يسمّي / يتذكّر / يتعرّف على / يختار / يُذكّر ..
٢	الفهم	يلخّص / يعيد صياغة / يعطي أمثلة / يشرح / يحوّل / يعمّم / يفسّر / يتوقّع ..
٣	التطبيق	يستخدم / يختار / يحسب / يوظّف / يعرّض / يطبّق / ينتج / يحلّ ويدرك (علاقة ما ..)
٤	التحليل	يستنبط الأسباب والنتائج / يوضّح بالشّكل والرّسْم البيانيّ / يميّز / يختار الأجزاء المناسبة / يستنبط غرض الكاتب أو مزاجه.
٥	التّركيب	يصنّف / يكتشف / يصمّم / يكون / يخترع ..
٦	التّقويم	يقدرّ / يثمنّ / يوازن / ينتقد / يسوّغ / يحكم على شيء / يقوم / يصحّح ..

هـ- نشاط مجموعات

بالتعاون مع مجموعتك ، عد إلى النشاط الرابع ، ثم صغ أسئلة في كل مستوى من مستويات الأهداف

مستوى الأداء والهدف	الأسئلة المقترحة
التذكر	
الفهم	
التطبيق	
التحليل	
التركيب	
التقويم	

(يستبدل بإحدى الأنشطة أعلاه)

نشاط /

اقرأ النص التالي ثم قم بصياغة أسئلة عليه حسب المستويات التالية للنص :

ينقسم عقل الإنسان . حسب حالة الوعي والإدراك إلى قسمين : العقل الواعي، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة . فقط . إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا ، وحسب ما نراه أمامنا .
والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس ، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل ويركب، ويستنتج .
أما القسم الثاني : فهو العقل اللاواعي ، ويسمى أحياناً بالعقل الباطن ، ودوره أكبر من العقل الواعي؛ فهو يعمل .
لأجلنا . دون توقُّف، أو نوم، أو راحة ، وفيه نخزن الملايين من الصور والذكريات ، كما أنه ينظّم الأفعال غير الإرادية ، ويعتبر أيضاً مستودعاً للمهارات التي يملكها الإنسان .

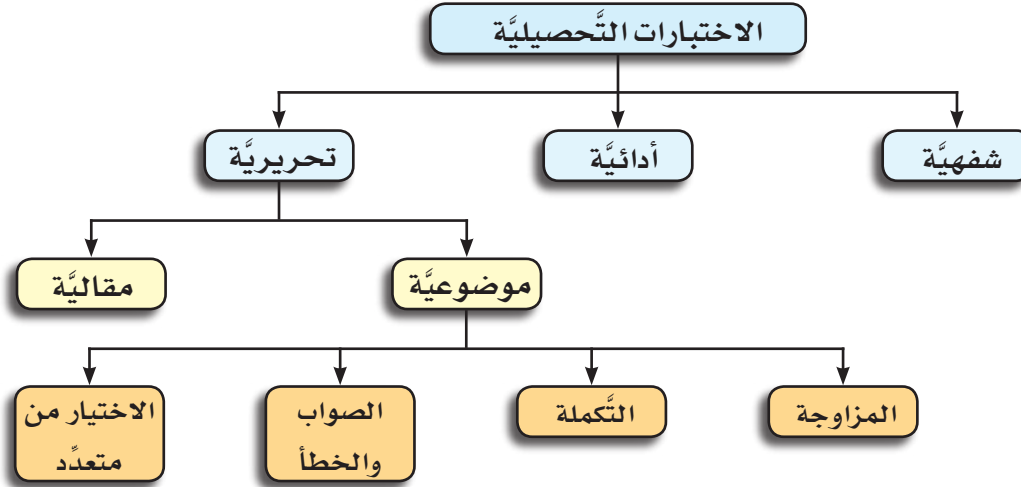
التقويم والاختبارات

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
٦	مجموعات	تصنيف الأسئلة التحصيلية.	١- يعرض المدرب المنظم التمهيدى الخاص بالاختبارات التحصيلية على شريحة بوربوينت. رقم (٥/١٩) ومن ثم يعلق على الشكل المعروض.	٣ د
			٢- يطلب المدرب من كل مجموعة اختيار أحد الاختبارات الفصلية في كتاب (تعلم العربية) لكي يصنفوا الأسئلة الواردة فيه حسب الجدول موضحين رقم السؤال فقط.	١٠ د
			٣- يختار المدرب عينة عشوائية من كل مجموعة لتعرض بعض الأسئلة التي صنفتها. أو يطلب من بعض المجموعات عرض بعض الأسئلة على كل نوع من الأسئلة الواردة في الجدول	٤ د
			يعلق المدرب على الأسئلة مع مناقشة بعضها .	٣ د

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

الاختبارات التحصيلية
منظم تمهيدي



٦- نشاط مجموعات

عد إلى أحد كتب (تعلّم العربيّة) تخيّر أحد اختباراتهِ الفصليّة ، ثمّ صنّف أسئلة الاختبار في الجدول التّالي (دوّن أرقام الأسئلة)

المطلوب	السؤال
سؤال مقاليّ	
سؤال إكمال الفراغ	
سؤال الصواب والخطأ	
سؤال اختيار من متعدد	
شفهية	
أدائية	

المستوى	السؤال
التدكّر (المعرفة)	
الفهم	
التطبيق	
التحليل	
التركيب	
التقويم	

تحليل الأخطاء وعلاج مشكلات تعليم اللغة العربية

النشاط	نوعه	هدفه	إجراءات التنفيذ	الزمن
١	مجموعات	إدراك أوجه الشبه والاختلاف بين العربية واللغة الأم للطلاب.	يعرض المدرب شريحة التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، رقم (٥/٢١) ويوضح الفرق بينهما من حيث إن الأول يُطبَّق قبل تعليم اللغة، في حين أن الثاني يأتي أثناء تعلم اللغة وتعليمها، ويبين أوجه الاستفادة منهما لمعلم اللغة العربية، وكيفية ذلك.	١٠ د
			أ- ينقسم المتدربون إلى أربع مجموعات بأعداد متساوية؛ مجموعة لتعيين - باختصار - أوجه التشابه والاختلاف في المستوى الصوتي بين اللغة العربية ولغة المتدربين الحالية، ومجموعة ثانية لتحديد عناصر التشابه والاختلاف بين اللغتين في مجال القواعد والتراكيب، ومجموعة ثالثة لإبراز أوجه التشابه والاختلاف بين اللغتين على مستوى الدلالة والمضردات، بينما تقوم المجموعة الرابعة برصد بعض الكلمات التي تحمل النطق نفسه في اللغتين، لكنها تختلف في دلالاتها بين اللغتين، وهذه ما تسمى (بالنظائر المخادعة) ومثلها في الإنجليزية والعربية: FOOL حيث تعني في الإنجليزية (جاهل/ غبي) وفي العربية نوعاً من الأغذية. (البقول) CAN ، هي في العربية من كان يكون، وفي.....	٧ د
			ب- يطلب المدرب من أفراد المجموعة الأولى الانتقال إلى المجموعة الثالثة؛ ليحدثوهم - وبتكيز شديد - عن أبرز ما توصلوا إليه من نتائج في العمل المكلفين فيه، والعكس (المجموعة الثالثة) تبرز ما توصلت إليه؛ ليتبادل أفراد المجموعتين النقاش المركز حول كيفية توظيف تلك النتائج وغيرها في تعليم اللغة العربية في ميدانهم الحالي.	٤ د
			ج- يدعو المدرب كل مجموعة من المجموعات الأربع أن تشرح واحداً منها؛ ليعرض - بإيجاز - أمام الجميع أبرز ما توصلت إليه مجموعته من نتائج فيما أسند إليها من عمل.	٤ د

تحليل الأخطاء وعلاج مشكلات تعليم اللغة العربية

منظم تمهيدى

تحليل الأخطاء	التقابل اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> يرى هذا العلم أن كثيراً من الصعوبات التي يتنبأ بها التقابل اللغوي لا تثبت صعوبتها أثناء التعليم الفعلي للغة، وإنما الأفضل هنا - بدلاً من التنبؤ بما قد لا يحصل دراسة لغة المتعلم نفسه أثناء تعلمه. يُجرى عادة على مراحل هي: <ol style="list-style-type: none"> 1- تحديد الخطأ 2- وصف الخطأ 3- تفسير الخطأ 4- تصويب الخطأ وعلاجه تنحصر الأخطاء عادة في: حذف عنصر، أو زيادته، أو اختيار عنصر غير صحيح، أو في ترتيب العناصر ترتيباً خاطئاً. تعود الأخطاء عادة لسبب أو أكثر مما يلي: <ol style="list-style-type: none"> 1- التداخل اللغوي 2- المبالغة في التعميم 3- الجهل بالقاعدة 4- التطبيق الناقص للقاعدة 5- الافتراضات الخاطئة 6- قلة الحصيلة اللغوية 	<ul style="list-style-type: none"> يقوم على المقارنة بين أنظمة لغتين (اللغة الأم للدارس واللغة المتعلمة) بهدف تيسير المشكلات التعليمية التي قد تنشأ عند تعلم اللغة المستهدفة. تنبع فكرته من أن أي متعلم للغة الهدف يبدأ تعلمها وهو يعرف شيئاً ما من هذه اللغة من خلال وجود بعض أوجه التشابه مع لغته الأم. لا يقارن لغة بلغة وإنما مستوى معيناً، مثل: (مستوى الأصوات) بمستوى مشابه أو مختلف، أو نظام بنظام. يتنبأ بالمشكلات التي قد تنشأ على أساس أوجه الاختلاف بين اللغتين.

١- نشاط مجموعات

أ- أجروا عمليات تقابلية بين لغتكم الحالية، واللغة العربية من حيث:

- مجموعة ١: أوجه التشابه والاختلاف في المستوى الصوتي.
- مجموعة ٢: أوجه التشابه والاختلاف في مستوى القواعد والتراكيب.
- مجموعة ٣: أوجه التشابه والاختلاف في المستوى الدلالي، والمفردات.
- مجموعة ٤: القيام برصد بعض الكلمات التي لها نفس النطق في اللغتين، لكنها تختلف من حيث دلالاتها، أي ما تسمى (بالنظائر المخادعة).

ب- والآن تجتمع المجموعة الأولى مع المجموعة الثالثة، والمجموعة الثانية مع المجموعة الرابعة؛ لمناقشة كيفية توظيف

ما توصلت إليه المجموعتان من نتائج في عملية تعليم اللغة العربية.

ج- رشحوا واحداً منكم ليعرض أمام بقية المتدربين النتائج السابقة مع اللاحقة.

تحليل الأخطاء وعلاج مشكلات تعليم اللغة العربية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
١٥ د	يوجه المدرب كل متدربين اثنين للعمل معاً في هذا النشاط حسب ما هو مذكور في الجدول، ويقوم المدرب في البداية بشرح المثال الأول، ويتأكد من استيعاب المتدربين للمطلوب، ثم يطلب من كل ثنائي مراجعة إجابات الجمل من (٢ - ٥) مع ثنائي آخر؛ للتأكد من إجابتهما.	إكساب المتدرب مهارة تحديد الأخطاء، وكيفية تحليلها، وتصويبها.	ثنائي	٢
٥ د	يعرض المدرب الإجابات الصحيحة على شريحة بوربونت، رقم (٢٢-٢٣/٥) ويمكن إذا ضاق الوقت أن يوزع عليهم الإجابات الصحيحة ورقياً.			
٢٠ د	صوّر الورقة اللاحقة بعدد المتدربين، وقص كل مربع نص على حدة، واخلطها، ثم اطلب من كل متدرب أن يحصل على بطاقة واحدة منها، دع كل متدرب يبحث عن زميلين يكملان بطاقته.	علاج بعض الأخطاء اللغوية	حركي	٣
٥ د	بعد أن يجد كل متدرب زميله، اعرض شرائح النشاط الحركي رقم (٢٤ . ٢٥ . ٢٦ . ٢٧/٥)، ودعهم يتأكدوا من صحة إجاباتهم.			

جدول الملاحظات

النشاط	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	تعديلات وإضافات مقترحة

الجلسة الثالثة

تحليل الأخطاء وعلاج مشكلات تعليم اللغة العربية

الزمن	إجراءات التنفيذ	هدفه	نوعه	النشاط
د ٧	يستعرض المدرّب مع المتدرّبين من خلال الشّريحة رقم (٥/٢٨) خطوات حلّ المشكلة، مقدّماً لهم أمثلة سريعة عليها: تحديد المشكلة. تعيين أسبابها. اقتراح الحلول والخيارات المناسبة لمعالجتها. اختيار الحلّ المناسب من بينها.	تحديد مشكلات تعليم اللغة العربية واقتراح الحلول المناسبة لها	حلقة نقاش	٤
د ١٣	ثمّ يوزعهم إلى أربع مجموعات، بحسب محاور الحلقة، لتقوم كلّ مجموعة بتحديد المشكلات، وأسبابها، وتقدّم الحلول المناسبة لها.			
د ٣٠	يعقد المدرّب مع المتدرّبين وبحضور بعض المشرفين أو المسؤولين عن برنامج تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة أو تلك - ندوة مشتركة وفق محاور الحلقة، وما أضافه المتدرّبون من مشكلات. من خلال عروض المجموعات والمناقشة حولها.			

جدول الملاحظات

تعديلات وإضافات مقترحة	ملحوظات على إجراءات التنفيذ وزمنه	النشاط
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

الوحدة الخامسة

٢- نشاط ثنائي:

اعمل مع زميلك على تحديد الخطأ ومجاله، وتعيين الصواب مع وصف الخطأ في الجمل التالية، وذلك على غرار المثال الأول:

م	الجُملة	تحديد الخطأ	المجال	الصواب	وصف الخطأ
١	مثال: ليسوا منتشرين بالطبع.	منتشرون	النحو	ليسوا منتشرين	رفع خبر ليس الناسخة
٢	يوجد في بلدي سبعاً وستين مدينة.				
٣	في هذا السنة سقطت الرأسمالية.				
٤	متوجّها إلى المكتب الخطوط البريطانية.				
٥	بالنسبة لي، فأنا لأستطيع.				
٦	يجب على الوزراء أن يكونوا متواضئين.				
٧	هبط الإمام على المنبر، وسلّم على المصلين.				
٨	وصلّى الإمام بالناس بعد تصفيتهم.				
٩	بلادي لاهور جميل لكن مدينة الرياض جميل جداً.				

٣- نشاط حركي:

تخيّر بطاقة من البطاقات التي سيضعها المدرب أمامك، تأملها جيّداً (خطأ لغوي، سبب لحدوث خطأ لغوي، علاج لخطأ لغوي) ثمّ ابحث عن زميلين يكملان بطاقتك.

٤- حلقة نقاش:

اشترك مع زملائك في حلقة نقاش مفتوحة حول المحاور التالية:

١- العقبات والمشكلات التي تواجهك في تعليم اللغة في بلدك.

٢- العقبات التي تواجه المتعلمين في تعلّم اللغة العربية.

٣- كيف ترتقي بمستوى تعليم اللغة العربية في بلدك؟

٤- محاور ترى إضافتها:

أ-

ب-

ج-

<p>السبب</p> <p>خطأ صوتي بسبب التداخل بين اللغتين؛ اللغة الأم للمتعلم واللغة العربية.</p>	<p>الجملة</p> <p>زرت غار هراء في مكة. والصحيح: زرت غار حراء في مكة.</p>
<p>السبب</p> <p>تطبيق المتعلم عاداته وخبراته في لغته الأم، فلم يؤثت الفعل مع الاسم المؤنث.</p>	<p>الجملة</p> <p>ذهبت العام الماضي إلى الأماكن المقدس. الصحيح: ذهبت العام الماضي إلى الأماكن المقدسة.</p>
<p>السبب</p> <p>الجهل باستعمالات بعض حروف الجر.</p>	<p>الجملة</p> <p>وأنا متأكد فهم رسالتي. والصحيح: وأنا متأكد من فهم رسالتي.</p>
<p>العلاج</p> <p>يتطلب الإلمام بتلك المعاني والسياقات لاستعمالاتها المختلفة، كما يحتاج المتعلم إلى جهد غير قليل من الدراسة، والقراءة، وكثرة الاطلاع على الكتب العربية.</p>	<p>الجملة</p> <p>وهو لا يهتم من وظيفته. والصحيح: وهو لا يهتم بوظيفته.</p>
<p>السبب</p> <p>القياس الخاطئ، حيث جمع الكلمة جمع مذكر سالم في حين أن الصحيح هي أن تجمع جمع تكسير (جنود).</p>	<p>الجملة</p> <p>جاء الجنديون بسرعة إلى أرض المعركة. والصحيح: جاء الجنود بسرعة إلى أرض المعركة.</p>
<p>السبب</p> <p>عدم معرفة استخدام بعض الضمائر وأماكن استخدامها.</p>	<p>الجملة</p> <p>المسجد الحرام الذي الأول المسجد. الصحيح: المسجد الحرام الذي هو أول مسجد.</p>
<p>السبب</p> <p>جهل الطالب بقواعد مطابقة الصفة للموصوف.</p>	<p>الجملة</p> <p>ركبت الحافلة المسمى (المسافر من مكة إلى المدينة) الصحيح: ركبت الحافلة المسماة (المسافر من مكة إلى المدينة).</p>

الوحدة الخامسة

<p>السَّبب</p> <p>جهل الطَّالِب بقاعدة التَّعْرِيف والتَّنْكِير.</p>	<p>الجُملة</p> <p>نزلت الطَّائِرة في المطار لندن. الصَّحِيح: نزلت الطَّائِرة في مطار لندن.</p>
<p>السَّبب</p> <p>عجز المتعلِّم عن تقبُّل الأصوات الحلقية الجديدة في اللُّغة العربيَّة بسهولة، وعن إنتاجها صحيحة.</p>	<p>الجُملة</p> <p>الحاسب العالي. الصَّحِيح: الحاسب الآلي.</p>
<p>السَّبب</p> <p>جهل الطَّالِب بقاعدة التَّعْرِيف والتَّنْكِير في اللُّغة العربيَّة.</p>	<p>الجُملة</p> <p>نزلت في المطار القاهرة. الصَّحِيح: نزلت في مطار القاهرة.</p>
<p>السَّبب</p> <p>الجهل في استخدام حروف الجرِّ.</p>	<p>الجُملة</p> <p>ركبت على الطَّائِرة. الصَّحِيح: ركبت الطَّائِرة.</p>
<p>السَّبب</p> <p>تطبيق المتعلِّم لعاداته وخبراته اللُّغوية التي اكتسبها من لغته الأمِّ.</p>	<p>الجُملة</p> <p>هم يزور بعضهم بعضًا. الصَّحِيح: هم يزورون بعضهم بعضًا.</p>
<p>السَّبب</p> <p>عجز المتعلِّم عن تقبل الأصوات الحلقية الجديدة في اللُّغة العربيَّة بسهولة، وعن إنتاجها صحيحة.</p>	<p>الجُملة</p> <p>نسعل الله أن يوفِّقنا. الصَّحِيح: نسأل الله أن يوفِّقنا.</p>
<p>السَّبب</p> <p>تطبيق المتعلِّم لعاداته وخبراته اللُّغوية التي اكتسبها من لغته الأمِّ.</p>	<p>الجُملة</p> <p>والنَّاس في بريطانيا يقرأ الكتب كثيرًا. الصَّحِيح: والنَّاس في بريطانيا يقرؤون الكتب كثيرًا.</p>

<p>السَّبب</p> <p>عدم إدراك المتعلِّم للمخرج الصَّحيح لهذا الصَّوت.</p>	<p>الجُملة</p> <p>إنَّ حذي اليَوم غير جيِّد الصَّحيح: إنَّ حظي اليَوم غير جيِّد</p>
<p>السَّبب</p> <p>عدم تفريق المتعلِّم بيْن مخارج الأصوات في الثنائيات الصُّغرى.</p>	<p>الجُملة</p> <p>إنَّ صورتك جميلة الصَّحيح: إنَّ صورتك جميلة</p>
<p>العلاج</p> <p>محاولة اكتساب المتعلِّم عادات اللُّغة المتعلِّمة في عدَّة نقاط منها:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١- عمل تدريبات وأنشطة، تهتمُّ بأنماط النَّبر، والتَّنغيم؛ ممَّا يحقِّق خصائص الصَّوت المُستهدف. ٢- الإكثار من المُحاكاة، واستعمال تدريبات الثنائيات الصُّغرى. ٣- التَّركيز على الصَّوت، في مواقع وروده المختلفة من الكلمات والمقاطع. ٤- الاهتمام بأداء المتكلِّم في جميع الحالات، بحيثُ يُصبح نطقه للُّغة المتعلِّمة بمثابة عادة. ٥- عمل تدريبات تتضمَّن ملامح خلافيَّة بيْن نظام اللُّغتين ما أمكن. 	
<p>العلاج</p> <ul style="list-style-type: none"> - توضع تدريبات دقيقة لعلاجها. - وتقدِّم في قوائم متعدِّدة بالاستعمالات التي تؤكِّدها. - انتباه المعلم دائماً لها. 	
<p>العلاج</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشرح للمتعلِّم أنواع الجموع، جمع المذكر السَّالم، جمع المؤنَّث السَّالم، مع التَّركيز على جمع التَّكسير ومتى يجمع الاسم على هذا الجمع. - الإكثار من إعطاء المتعلِّمين أسماء مفردة، ويطلب منهم اختيار الجمع المناسب لها. 	

العلاج

شرح المعلم للمتعلم قاعدة التعريف، والتَّنكير، وكيف أنَّ المُضَاف في اللُّغة العربيَّة لا تدخل عليه أَل التَّعريف.

الاكثار من تدريبات الأنماط المتعلِّقة بتراكيب المطابقة بيِّن الاسم والفعل، مع الاعتماد بشكل أكبر على أنشطة الاستبدال.

يطلب من المتعلم كثرة المُحاكاة والتَّكرار لهذا الصَّوت، مع بيان مخرجه الصَّحيح من قِبَل المعلم.

تكثيف تمرين أعضاء النُّطق والأذن على الاستماع بتركيز شديد، مع التَّرديد، والتَّكرار للأصوات المستهدفة عدَّة مرَّات، ثمَّ العمل على إنتاجها مفردةً لوحدها ومركَّبةً في كلمة بأشكالها المختلفة..



الملاحق

- تقويم البرنامج التدريبي.
- استمارة تقويم أداء المدرب.
- استمارة الملحوظات، والآراء العامة التي يراها المدرب.
- جدول الخبرات، والمواقف، والمعلومات التي اكتسبها المدرب من الدورة، ومن المتدربين.
- استمارة للتعارف بين المدربين، والمتدربين.

تقويم البرنامج التدريبي

أخي المتدرب:

إنّ رأيك مهمٌ جداً في تطوير الحقيبة التدريبية، التي بين يديك، وكذا الدورة التي اشتركتَ فيها؛ لذا نأمل تعبئة نموذج التقييم التالي بكلِّ صدقٍ، وموضوعيةٍ ... شاكرين لك سلفاً حسنَ تعاونك، وكريم تجاوبك،،

أولاً:

عُدْ إلى النشاطين (٢٠١) في الجلسة التدريبية الأولى من اليوم الأول (الصفحة: ٥) واستكملْهُما. ثانياً: نرجو منك أن تفضلَ بكتابة أبرز ما تعتقد أنك تعلمته في هذه الدورة، أو أنها كانت إضافةً جديدةً إلى خبرتك وقناعتك

ثالثاً: صُغِ إشارة تحت الاختيار الذي تراه مناسباً لكلِّ بندٍ ممّا يلي:

١- البرنامج التدريبي عامة:

رقم	العبارة	التقدير	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	سبب اختيارك غير مناسب
١	أهداف البرنامج					
٢	توقيت البرنامج					
٣	مدة تنفيذ البرنامج					
٤	موضوعات البرنامج					
٥	الأنشطة والأساليب التدريبية					
٦	ملاءمة البرنامج لمستويات المتدربين					
٧	المادة العلمية في البرنامج					
٨	الوسائل والتقنيات المستخدمة					
٩	القاعات التدريبية					
١٠	المرافق، والخدمات الأخرى					

٢- المدرّب

م	التقدير	المدرّب (١)			المدرّب (٢)		
		مناسبة	مناسب إلى حدّ ما	غير مناسب	مناسبة	مناسب إلى حدّ ما	غير مناسب
١	إدارة الجلسات.						
٢	التعامل مع المتدرّبين.						
٣	عرض الموادّ والأنشطة.						
٤	النقاش والحوار.						
٥	المتعة والفائدة.						
٦	الأداء والتفاعل.						
٧	التّمكّن من المادّة العلميّة.						
٨	تواصل المدرّب اللفظي.						
٩	تواصل المدرّب غير اللفظي.						
١٠	التّحفيز والتّشجيع.						
سبب اختيارك غير مناسب							

٣- الجلسات التّدريبية

م	الموقف	موافق جداً	موافق	غير موافق
١	الجلسات أضافت إلى خبراتي شيئاً جديداً في مجال تعليم اللّغة العربيّة.			
٢	الجلسات التي قدّمت في هذه الدّورة كافية.			
٣	هناك ترابط وتكامل بين الجلسات المُقدّمة في هذه الدّورة.			
٤	الموادّ المطبوعة، والمصوّرة المُعطاة كافية لتغطية الجانب النظري في الحقيبة.			
٥	الأنشطة كافية لتحقيق أهداف الجلسات.			
٦	الأنشطة مُشوّقة ومثيرة للتفاعل بين المتدرّبين.			
٧	الأنشطة مُثيرة للتّفكير.			
٨	الأنشطة والموادّ العلميّة تراعي خبرات المتدرّبين وتجاربهم.			
٩	الأنشطة واقعيّة قابلة للتطبيق.			
١٠	الدّورة بوجه عامّ ناجحة.			

استمارة تقييم أداء المدرب

أخي المدرب: يمكنك استخدام هذه الاستبانة لتقييم أدائك، وذلك بتحديد مكامن القوة ونقاط الضعف في هذا الأداء؛ لأن عملية تقييم نفسك تسمح لك بتحقيق أكبر قدر من الإنجاز مع المحافظة عليه.

م	الأداء	نعم	لا
١	هل قُمتَ بقراءة المادة العلمية قبل التدريب؟		
٢	هل هدفُ الدورة واضحٌ وجليٌّ لديك؟		
٣	هل وظفتَ خبراتِ المتدربين أثناء التدريب؟		
٤	هل أشركتَ جميع المتدربين في النشاطات التدريبية؟		
٥	هل شجعتَ المشاركين على طرح الأسئلة والتساؤلات؟		
٦	هل قدمتَ افتتاحية مناسبة للدورة؟		
٧	هل ختمتَ الدورة ختاماً منطقياً؟		
٨	هل كان اهتمامك بمظهرك لائقاً؟		
٩	هل بدأتَ الدورة بالوقت المحدد؟		
١٠	هل كنتَ تتحركُ في قاعة التدريب بشكل مناسب؟		
١١	هل كنتَ تتجنبُ اللزومات الحركية واللفظية؟		
١٢	هل كنتَ تعترفُ بعدم معرفتك عندما لا تستطيع الإجابة؟		
١٣	هل راقبتَ ردود فعل المتدربين تجاه ما تقوله وما تعمله؟		
١٤	هل كان مستوى صوتك مناسباً للمتدربين؟		
١٥	هل وزعتَ بصرَكَ واهتمامك على جميع المتدربين؟		
١٦	هل وظفتَ لغةَ البدن أثناء التدريب؟		
١٧	هل شجعتَ المتدربين على الإبداع والتفكير؟		
١٨	هل راعيتَ الفروق الفردية بين المتدربين؟		
١٩	هل خالطتَ المتدربين في أوقات الراحة؟		
٢٠	هل قُمتَ بتقييم أدائك اليومي أثناء الدورة؟		

جدول الخبرات، والمواقف، والمعلومات، التي اكتسبها المدرب من الدورة ومن المتدربين

م	خبرة	موقف	معلومة	أخرى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				

استمارة للتعارف بين المدرّبين، والمتدرّبين

م	الاسم	العمل	العنوان البريدي	الهاتف	البريد الإلكتروني
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦					
١٧					
١٨					
١٩					
٢٠					



يهدف دليل المُدرِّب للحقيبيَّة التَّدريبيَّة إلى إرشاد علميِّ وهقِّ النُّظريَّات التَّربويَّة لمعلِّمي اللُّغة العربيَّة لغير الناطقين بها، ويوجه أخصَّ لمعلِّمي الصفوف من الرابع إلى الثاني عشر، حيث وضعت أسس منهجيَّة هي خمس وحدات تدريبيَّة، وكلُّ جلسة لها (ساعتان)، وأهمُّ موضوعات الوحدات هي:

الكفاية اللُّغويَّة. فهتَمَّ النُّشاطات التَّمهيدية، والتَّطبيقات النُّحويَّة والصرفية، والتَّطبيقات القرائيَّة والكتابيَّة، وتنمية قدرات المتعلِّم، ورفع كفاياتهم اللُّغويَّة. والوحدة الثَّانيَّة: تقدِّم اللُّغة وبرامجها، من خلال مفهوم اللُّغة وعناصرها، ومهاراتها، ووظائفها عبر استراتيجيَّات تنشيط الصَّف، وإثارة الدَّافعيَّة.

والوحدة الثَّالثيَّة: تحدِّد تربيويَّات تعليم اللُّغة الثَّانيَّة، واستخدام الوسائل والتَّفنيَّات في تعليم اللُّغة العربيَّة، وتصميم الألعاب اللُّغويَّة.

والوحدة الرَّابِعيَّة: تدرب على كيسيَّة تدريس عناصر اللُّغة، ومهاراتها، وفواعها تنظيراً وتطبيقاً.

أمَّا الوحدة الخامسة والأخيرة: وتُعنى بتخطيط التَّدريس وتقويمه على أسس تصميم التَّدريس وإعداد الدروس، والتَّقويم والاختبارات، وتحليل أخطاء الطُّلاب، وتقويم البرنامج التَّدريبيِّ.