



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
أحد أجهزة مكتب التربية العربية لدول الخليج

# معايير تعليم اللغة العربية للصفوف من العاشر إلى الثاني عشر (نموذج تطبيقي)

المجلد الأول



2022م

إصدار المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج

# معايير تعليم اللغة العربية<sup>٤٥</sup>

## في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر

### (النموذج التطبيقي)

2022م

© كافة الحقوق العلمية والأدبية محفوظة للمركز التربوي للغة العربية لدول الخليج

اسم الكتاب: معايير تعليم اللّغة العربيّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر (النموذج التطبيقي)

الرقم الدولي: 2 - 7 - 8665 - 9948 - 978 ISBN

الطبعة الأولى: 1443هـ - 2022م

نشر في دولة الإمارات العربية المتحدة

ح جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للغة العربية لدول الخليج، ويُمَنَع استخدام أي من المواد التي يتضمنها الكتاب أو استنساخها أو نقلها كليًا أو جزئيًا في أي شكل وبأية وسيلة، سواء بطريقة إلكترونية أو آلية بما في ذلك الاستنساخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو أي نظام من نظم تخزين المعلومات أو استرجاعها إلا بإذن خطّي من الناشر.

الناشر

المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج

ص.ب (66656) - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

تليفون: 00971 6 519 4000 - 00971 5 444 98042

البريد الإلكتروني: gecal@abegs.org

الموقع الإلكتروني: www.alecgs.ae

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ



## قائمة المحتويات:

الصفحات	الموضوع
4	قائمة المحتويات
8	تقديم
11	الفصل الأول: مدخل عام للبرنامج
13	تمهيد
16	أهداف البرنامج ونشاطاته
17	أهمية البرنامج
18	المنهجية العلمية للبرنامج
19	مَسرد المصطلحات
23	الفصل الثاني: التجارب والخبرات في مجال تعليم اللغات
25	أولاً: التجارب العربية
31	ثانياً: التجارب العالمية
59	الفصل الثالث: الإطار النظري للبرنامج
61	مقدمة
62	أولاً: إشكالية المصطلح وتضميناته
64	ثانياً: تصنيفات المعايير
64	أ. من حيث البنية المعرفية، وتوظيفها
65	ب. المعايير في السياق التربوي
67	ج. من حيث درجة إسهامها في ضمان جودة المؤسسة التعليمية، تنقسم المعايير إلى
68	ثالثاً: دواعي الأخذ بحركة المعايير التربوية
69	رابعاً: التعليم المبني على معايير
70	خامساً: الخصائص التربوية لمعايير اللغة العربية
71	سادساً: بنية معايير اللغة العربية، وفلسفتها
72	سابعاً: افتراضات تقوم عليها معايير اللغة



الصفحات	الموضوع
74	ثامناً: معايير تعليم اللُّغة العربيَّة وتغيرات في الأدوار
75	أ. تغيرات في أدوار معلم اللُّغة العربيَّة
76	ب. تغيرات في أدوار المتعلِّم
76	ج. تغيرات في بنية المنهج
77	د. تغيرات في التقويم: أساليبه وأدواته
79	هـ. تغيرات في طُرُق التدريس
80	تاسعاً: تطوير معايير تعليم اللُّغة العربيَّة
80	أ. مبررات تطوير معايير تعليم اللُّغة العربيَّة
80	ب. أبعاد بناء نموذج المعايير
82	ج. مرجعية بناء نموذج المعايير
82	عاشراً: مرتكزات أساسية لتطوير معايير تعليم اللُّغة العربيَّة
83	حادي عشر: مبررات اعتماد مدخل المعايير في تعليم اللُّغة العربيَّة
85	ثاني عشر: فوائد تطبيق مدخل المعايير بالنسبة
85	أ. فوائد تطبيق مدخل المعايير بالنسبة للمتعلِّم
86	ب. فوائد تطبيق مدخل المعايير بالنسبة للمعلِّم
86	ج. لتعليم اللُّغة العربيَّة
87	ثالث عشر: صياغة المعايير ومؤشرات
88	رابع عشر: أهميَّة المواصفات المعياريَّة في تعليم اللُّغة العربيَّة
91	الفصل الرابع: إجراءات البرنامج بناء منظومة معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر حتى الثاني عشر
95	أولاً: معايير الدراسات اللُّغويَّة
96	ثانياً: الدراسات الأدبيَّة
97	ثالثاً: معايير المهارات اللُّغَّة
99	وجاءت إجراءات اشتقاق المعايير وصياغتها وفق الإجراءات الآتية
99	المحور الأول: معايير الدراسات اللُّغويَّة



الصفحات	الموضوع
99	المجال الأول: معايير الصرف
100	المجال الثاني: معايير النحو
102	المحور الثاني: معايير الدراسات الأدبية
102	المجال الأول: النصوص الأدبية
105	المجال الثاني: البلاغة
106	المجال الثالث: النقد الأدبي
108	المجال الرابع: العرُوض
111	المحور الثالث: معايير المهارات اللُّغويَّة
111	المجال الأول: معايير التواصُل الشفوي
113	المجال الثاني: مهارات القراءة
116	المجال الثالث: مهارات الكتابة
121	الفصل الخامس: النتائج
137	المراجع
139	المراجع العربيَّة
141	المراجع الأجنبيَّة
145	منظومة معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر
147	المحور الأول: الدراسات اللُّغويَّة
159	المحور الثاني: الدراسات الأدبيَّة
178	المحور الثالث: مهارات اللُّغة



## فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	الصفحات
1	مَحاور تعليم اللُّغة العربيَّة	14
2	تصنيفات المعايير	64
3	تصنيفات المعايير من حيث البنية المعرفية وتوظيفها	64
4	المعايير في السياق التربوي	65
5	تصنيف المعايير من حيث درجة إسهامها في ضمان جودة المؤسسة التعليمية	67
6	أبعاد فلسفة بناء نموذج المعايير	81

## فهرس الجداول

رقم الجدول	الموضوع	الصفحات
1	يُوضَح نسب الموافقة على بنود تحكيم معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر	94
2	عدد المعايير والمؤشرات في محور الدراسات اللُّغوية	95
3	عدد المعايير والمؤشرات في محور الدراسات الأدبية	96
4	عدد المعايير والمؤشرات في محور المهارات اللُّغة	97
5	عدد المعايير والمؤشرات في منظومة المعايير	97
6	الصورة النهائية للمعايير والمؤشرات في المنظومة	98
7	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الأول: الصرف	99
8	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثاني: النحو	100
9	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الأول: الأدب والنصوص	102
10	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثاني: البلاغة	105
11	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثالث: النقد الأدبي	106
12	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الرابع: العرُوض	108
13	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الأول: التواصُل الشفهي	111
14	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثاني: القراءة	113
15	عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثالث: الكتابة	116



## تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

في إطار تنفيذ برنامج تطوير معايير مناهج اللغة العربية الذي صدر منه ثلاثة أجزاء سابقة، الجزء الأول بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (1-3)، والجزء الثاني منه بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (4-6)، والجزء الثالث منه بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (7-9)؛ ويأتي هذا الإصدار الحالي لاستكمال سلسلة البرنامج، والجزء الرابع منه بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (10-12)، حيث يأتي هذا البرنامج ضمن أولويات برامج وإصدارات المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج - أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج - وذلك في إطار توجيهات القيادات الخليجية الرشيدة وتطلعاتها إلى تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفي إطار خطة برامج المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج في دورته (2019-2020م)، التي اعتمد مبادراتها وبرامجها معالي وزراء التربية والتعليم أعضاء المؤتمر العام بمكتب التربية العربي لدول الخليج؛ سعياً إلى تحقيق هدف المركز في تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها.

وتأتي أهمية هذا البرنامج في تطوير المعايير العامة لتعلم اللغة العربية وتدريسها وتقييم اكتسابها في الصفوف (10-12) وفق أحدث الممارسات والتوجهات؛ وذلك بهدف بناء أطر عامة ومبادئ وأسس تربوية تكون منطلقاً أساسياً لتعلم اللغة العربية وتعليمها في الصفوف (10-12).

ويستهدف هذا البرنامج مصممي مناهج اللغة العربية، والمشرفين التربويين، ومعلمي اللغة العربية، وذوي الاختصاص في مجال تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها، وذلك كي يتم تعليم اللغة العربية بصورة دقيقة؛ بدءاً من التخطيط للمناهج وتصميمها، مروراً بما يجب أن يعرفه المتعلم ويكون قادراً على أدائه، وانتهاءً بأساليب تقييم نواتج تعلم اللغة العربية؛ حيث يتطلب ذلك معايير محددة بدقة لكل صف من الصفوف الدراسية، كما أن معايير المحتوى تأتي في مقدمة هذه المعايير؛ لأنها تمثل جوانب التعلم اللغوي الثلاثة: المعارف، والمهارات، والقيم، وتأتي بقية مكونات المنهج لتدعم تعلم المتعلمين بما ورد في المحتوى.

وتفصيلاً لهذا البرنامج أعد المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج خطة لضمان تحقيق البرنامج لأهدافه المرجوة؛ وذلك من خلال نشاطات وآليات تنفيذه والتي تضمنت: مراجعة نواتج برامج مكتب التربية العربي لدول الخليج في هذا الحقل للانطلاق منها في تنفيذ البرامج والاطلاع على التجارب والممارسات الإقليمية والعالمية في المجال، ورصد أفضل البرامج القائمة في الدول الأعضاء في مجال تطوير معايير مناهج اللغة العربية للصفوف



(10-12)، وإعداد وثيقة بالأطر العامّة، والمبادئ والأسس التربوية التي تُمكن لتحسين وتطوير تعليم وتعلّم اللّغة العربيّة للصفوف (10-12) في التعليم العامّ.

وختامًا... فإنه من دواعي سرورنا أن نتقدّم بخالص الشكر والتقدير إلى فريق عمل الدراسة، الأستاذ الدكتور/ محمود جلال الدين سليمان، أستاذ المناهج وطُرُق تعليم اللّغة العربيّة، والدكتورة/ صفاء محمد محمود، أستاذة المناهج وطرائق تدريس اللّغة العربيّة المساعد.

كما نتقدم بالشكر والتقدير إلى السادة أعضاء مجلس أمناء المركز على جهودهم ومتابعتهم لإنجاز الدراسة، والشكر موصول إلى إدارة الضبط والجودة بمكتب التربية العربي لدول الخليج على تحكيم الدراسة وضبطها، وإلى كل مَنْ أسهم في إنجاز هذا البرنامج وصولاً إلى تحقيق مُخرجاته ونواتجه المتمثّلة في إعداد إطار عامّ لمعايير ومبادئ وأُسُس تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها في الصفوف (10-12)، متطلعين إلى تفعيل تلك المعايير والاستفادة منها في تطوير تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، من خلال ذوي الاختصاص والمعنيّين في إدارات المناهج وأقسام اللّغة العربيّة والمعنيّين بإعداد مناهج اللّغة العربيّة وتطويرها؛ ليُسهم البرنامج في تطوير تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها.

والله ولي التوفيق

**د. عيسى صالح الحمادي**

مدير المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بالشارقة

امام محمد بن ابي بکر

# الفصل الأول

مدخل عام للبرنامج

1

امام محمد بن ابي بکر  
الاعرجي القمي  
الطوسي



## الفصل الأول مدخل عام للبرنامج

### تمهيد:

اللُّغة تعبير عن هُويّة الأمة وكيّونتها، وعن رُحم الحفاظ على النسيج الثقافيّ والفكريّ والاجتماعيّ للمجتمعات، واللُّغة العربيّة ميّزها الله بأن جعلها وعاء للقرآن الكريم، وسِعته لفظًا وغايةً؛ ممّا أعطاهَا غنىً، وقوّةً، ونمَاءً، وقدرةً على مواكبة الجديد، والتفاعل معه، واستيعابه، وبخاصة في عصر العولمة الذي تلاحقت فيه المعارف بالخبرات واللغات.

وتستهدف مادة اللُّغة العربيّة تنمية مهارات الاتصال والتفكير؛ لاكتشاف العالم والذات، وتبَسُّر المادة مقارنة شاملة ومتسبقة للمُتعلِّمين؛ لاكتساب المعرفة ومهارات الاتصال، والقيّم الأخلاقيّة والجماليّة، والمعتقدات الصحيحة، فضلًا عن الوعي الثقافيّ الواسع (معرفة اللُّغة، والتراث الثقافيّ) الذي توفره هذه المادة بسخاء.

وتعد القدرة على التواصُل من الكفايات الأساسيّة للمشاركة في الحياة الاجتماعيّة، وللنجاح في المدرسة، ولتحقيق السعادة في الحياة الشخصيّة، والقدرة على اكتساب مهارات مهنيّة، والتعلُّم مدى الحياة، في إطار المعرفة الكونيّة ومجتمع المعرفة.

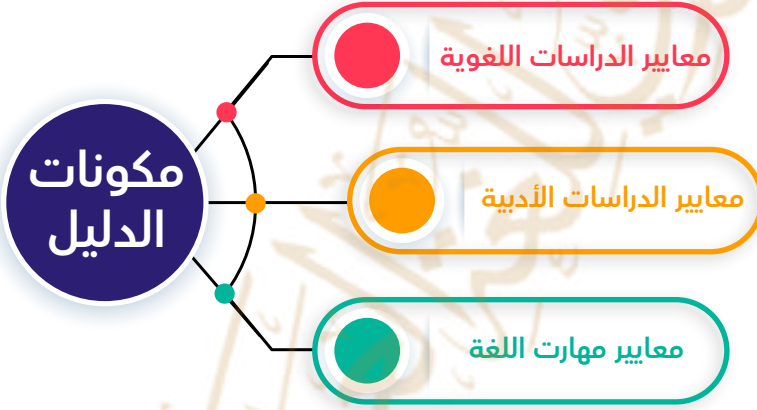
كما تتطوي مادة اللُّغة العربيّة على دراسة اللُّغة واستعمالها وتذوقها، ودراسة الأدب، وفهّم النصوص الشفهيّة والتحريريّة (الخياليّة، والواقعيّة، والرمزيّة، والتصويريّة)، وإنتاجها.

ومن منطلق أن العمليّة التعليميّة تتحمل مسؤولية إعداد أطر المستقبل، في عالم يتطلّب الجودة الشاملة في كل مناحي الحياة، في مجتمع ينمو ويتقدم في ظل منافسة يفوز فيها الأقوى ويبقى، ويسود بامتلاكه أرقى أنواع التربية والتعليم، عُنيَت دول الخليج العربيّ بمناهج اللُّغة العربيّة، ومُعلميها، ومعايير تعلّمها؛ ذلك أن مناهج اللُّغة العربيّة أدوات المدرسة في بناء المعرفة اللُّغويّة، وتنمية مهارات الأداء اللُّغويّ، من هنا ولّت دول الخليج وجهها نحو بناء مناهجها بطريقة علميّة وفقّ المعايير العالميّة في بناء المناهج؛ مما ينقل متعلّم العربيّة من ثقافة الذاكرة إلى ثقافة الإبداع، وبطريقة تجعله قادرًا على التعامل مع متطلّبات العصر؛ علميّة، ومعرفيّة، وتكنولوجيّة.

وتمثل حركة وضع معايير للتعلُّم نقلة نوعيّة في تطوير التعليم وإصلاحه؛ ذلك أنّها تتضمن المعارف والمعلومات التي يجب على المتعلّم معرفتها؛ فضلًا عن المهارات التي يجب عليه إتقانها، والمعايير لها آثار إيجابيّة على عمليّة التعلُّم بشكلٍ عامٍّ؛ (متعلّم، ومعلّم، ومنهج، وتقويم)؛ حيث تودّي إلى حدوث تغيّرات في أدوار المعلم، والمتعلم، فضلًا عن تغييرات كمّيّة ونوعيّة في طرائق التدريس، وفلسفة التقويم وأدواته؛ فالمعايير توفر لتعلّم اللُّغة إطارًا غير تقليديّ، قوامه التمكن من

النظام اللُّغويّ، ومهاراته؛ فهي تعبّر عن تغيير في التفكير اللُّغويّ من حيث نقل تعلُّم اللُّغة من حفظ استجابات آلية إلى تواصل معنويّ يعبر عن مواقف حياتية حقيقية، ويرقى بالتفكير ومستوياته، ويعزز من هويّة المتعلِّم العربيّ.

هذا من منطلق أن تعليم اللُّغة العربيّة يجب أن يساير التقدُّم العلميّ، ويواكب ركب الحضارة، في إطار تداعيات العولمة والحدائثة والانفجار المعرفيّ، وهو أمر تستوجبه طبيعَةُ العصر، كما أن التقدُّم الهائل في المعلومات ووسائل الاتصال يصنع تحديّات كبرى أمام تعلمها؛ مما يتطلب تحركًا سريعًا وواعيًا لإعداد أبنائنا، بصورة تُمكنهم من التعايش مع هذه التطورات، وأن يكونوا منتجين للحضارة، لا مجرد مستهلكين لها، ويمكن تحديد أُطر تعليم اللُّغة العربيّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر في:



شكل (1)

مُحاور تعليم اللُّغة العربيّة

## أولاً: الدراسات اللُّغويّة:

أ. الصرف.

ب. النحو.

## ثانياً: الدراسات الأدبيّة:

أ. الأدب والنصوص.

ب. البلاغة.

ج. النقد.

د. العرُوض.



## ثالثاً: مهارات اللغة:

- أ. مهارات التواصل الشفوي.
- ب. مهارات القراءة.
- ج. مهارات الكتابة.

### وتتمثل جوانب أهمية تحديد معايير تعليم اللغة العربية في:

- وُضِعَ مؤشّرات للأداء يمكن أن تُسهم في الحكم بموضوعية على جودة الأداء اللُّغويّ؛ بما يعكس إتقان المتعلّم مهارات الأداء اللُّغويّ.
- الكشف عن مستويات الأداء اللُّغويّ، من خلال مقارنة أداء المتعلّم بالمستويات المعيارية؛ بما يمكّن من وضع البرامج الإثرائية للمتميزين، والبرامج العلاجية للمتعثّرين، في إطار ما يُعرف بمعايير فرص التعلّم.
- اختيار محتوى التعلّم في ضوء معايير للمحتوى؛ يتيح فرصاً لمساعدة المتعلّم على تحقيق معايير الأداء اللُّغويّ.
- تقويم الأداء اللُّغويّ في ضوء معايير موضوعية متطلّب أساسيّ للحكم على مدى نجاح التعلّم اللُّغويّ.
- تطوير أساليب التقويم اللُّغويّ في ضوء معايير تحدد نواتج التعلّم اللُّغويّ، يضمن قياس الأداء الحقيقيّ للمُتعلّمين.
- تقديم خطط تضمّن حركة المعلّمين في المدارس المختلفة، من خلال سعيهم لتحقيق أهداف واحدة، وهو أمر يحقّق ضمانات التكافؤ فيما يقدّم للمُتعلّمين.
- بناء قاعدة معرفية لُغويّة عريضة لدى المتعلّم من: (بنية اللُّغة، والأسُس المعرفيّة لمهارات الأداء اللُّغويّ فيها)، تَسبّب بالتكامل والفاعلية.
- المعايير واحدة لكل المتعلّمين بَعْض النظر عن خلفياتهم وخصائصهم، وهذا يحقق مبادئ مهمّين من مبادئ التعلّم: التميّز، والمساواة؛ فالعيار يُمثّل تحدياً للمُتعلّمين؛ مما يدفعهم إلى بذل أقصى جهد للوصول إلى تحقيق المعيار، والتميّز فيه، ويُشعرهم بالمساواة، والثقة بالنفس.

### ويتضمّن البرنامج الحالي خمسة فصول:

الفصل الأول: الإطار النظريّ.

الفصل الثاني: الدراسات والتجارب العربيّة والأجنبية في مجال معايير تعليم اللغات.

الفصل الثالث: معايير تعليم اللغة العربيّة في الصفوف من (10-12).

الفصل الرابع: إجراءات البرنامج.

الفصل الخامس: النتائج.

## أهداف البرنامج ونشاطاته:

تنمية مهارات الأداء اللُّغويّ (استقبالاً، وإنتاجاً) هو الغاية من التعلُّم اللُّغويّ؛ حيث تتحدد فاعلية برنامج تعليم اللُّغة بدرجة عنايته بتنمية مهارات اللُّغة، بما يعكس قيمة المعارف اللُّغويّة من منطلق أن هذه المهارات ترتبط ببعضها بعضاً، وتؤثر كلُّ منها في الأخرى، ويجمع بينها التفكير كقاسم مشترك بين مهاراتها، وتستمد بُعدها المعرفيُّ من المعارف اللُّغويّة (الدراسات اللُّغويّة، والدراسات الأدبيّة).

ويتفق المعنيُّون بتعليم اللُّغة العربيّة على طبيعة العلاقة التي تربط بين: مهارات اللُّغة، ومهارات التفكير؛ بل يرى بعضهم أن التفكير مهارة لُّغويّة خامسة تضاف إلى المهارات الأربع المتعارف عليها، وبين اللُّغة والتفكير علاقات متبادلة من منطلق أن اللُّغة مادة التفكير، وأن التفكير رحم تتوالد عنه القوالب وأشكال اللُّغة، كما أنّه من الملاحظ تواتر الحديث في الكتابات المتخصّصة عن التفكير اللُّغويّ، ومهاراته، ولا يمكن التغافل عن البُعد الثقافيّ في تعليم اللُّغة؛ فالسلوك يؤثّر على البنيّة اللُّغويّة في إطار البنيّة الاجتماعيّة؛ حيث توجد بنية اجتماعيّة للُّغة.

وقد رُوِيَ تضمين مهارات التفكير، والبُعد الثقافيّ في نموذج معايير تعليم اللُّغة العربيّة، ووضع معايير خاصّة بهذه المهارات، في ترجمة واضحة لطبيعة العلاقة بينهما؛ ذلك أن اللُّغة من عموميات الثقافة، وأن لكل مجتمع خصوصية ثقافيّة؛ لذا فقد عني في هذا النموذج التطبيقيّ بثقافة المجتمع الخليجيّ العربيّة الإسلاميّة، وكيف يمكن أن يعكسها التعلُّم اللُّغويّ محلياً، وخليجيّاً، وعربيّاً، ودينيّاً، وعالميّاً.

فالوظيفة الاجتماعيّة للُّغة أساسيّة، وهذا يجعل تعليمها أكثر فاعلية إذا حدث في مواقف تفاعل اجتماعي؛ حيث إن الممارسة التطبيقيّة في مواقف التفاعل الاجتماعيّ تعد أمراً مهمّاً للغاية؛ نظراً لأنّها تمثل التطبيق الفعليّ لما يمتلكه الفرد من ملكة لُّغويّة، وما اكتسبه من خلال التعلُّم اللُّغويّ، ومن هنا فمن الأهمية بمكان التخطيط لتعليم اللُّغة العربيّة في مواقف تفاعليّة اجتماعيّة؛ تحقيقاً للتعلُّم اللُّغويّ الفاعل.

وتمثّل الهدفُ العامُّ من هذا البرنامج في تطوير معايير تعليم اللُّغة العربيّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر؛ وذلك بتقديم جملة من المعايير والمؤشرات العلميّة المنبثقة عن مجالات تعليمها، وفق آخر المستجدّات التربويّة في مجال تعليم اللغات وتعلمها؛ لتعزيز مستويات الأداء اللُّغويّ، بما يُسهّم في تحقيقها لدى المتعلِّمين في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر؛ وذلك من خلال إنجاز الخطوات والإجراءات التالية:

- وضع إطار نظريّ تتبثق عنه معايير تعليم اللُّغة العربيّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر في الدول الأعضاء بمكتب التربية العربيّ لدول الخليج.
- مراجعة نواتج برامج مكتب التربية العربيّ لدول الخليج في هذا المجال؛ للبناء عليها في تنفيذ البرنامج.
- رصّد أهم الممارسات الدوليّة والتجارب الإقليمية والعالميّة في مجال معايير تعليم اللغات.
- إعداد منظومة من المعايير وفقّ التصور الآتي:



### أولاً: الدراسات اللغوية:

أ. الصرف.

ب. النحو

### ثانياً: الدراسات الأدبية:

أ. الأدب والنصوص.

ب. البلاغة.

ج. النقد.

د. العرّوض.

### ثالثاً: مهارات اللّغة:

أ. مهارات التواصّل الشفوي.

ب. مهارات القراءة.

ج. مهارات الكتابة.

● عرّض ما تم التوصل إليه في ورشة عمّل، شارك فيها مشرفو اللّغة العربيّة، ومسؤولو التدريب، وممثلون من مؤسّسات إعداد المعلّمين بالدول الأعضاء بالمكتب؛ لمناقشة المعايير وإبداء الرّأي حولها.

● تم عرض المعايير، وما ينبثق عنها من متغيّرات في ورشة عمّل تحكيمية ضمن فاعليات مؤتمر تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها الذي نظمه المركز التربويّ للّغة العربيّة، في الفترة من (31) من يناير إلى (1) من فبراير (2020م).

## أهميّة البرنامج:

اللّغة العربيّة لغة التواصّل والتفاهم ومادة التفكير وأداته، وهي تعبير عن الهويّة، وفي إطار ما يشهده العالم من عناية بتعليم اللّغة الأمّ، وما ينبثق عن ذلك من اهتمام بمعايير تعليم اللّغة (معايير الأداء، ومعايير المحتوى، ومعايير فرص التعلّم)، يأتي هذا البرنامج؛ رصدًا للتجارب العالميّة والعربية في مجال تعلّم اللّغة، وتحليلًا لمنطلقاتها، والاستفادة من نتائجها في إعداد برامج لتطوير معايير تعليم اللّغة العربيّة بالدول الأعضاء بمكتب التربية العربيّ لدول الخليج، وتطوير منظومة من المعايير والمؤشرات العلميّة تنطلق من طبيعة اللّغة العربيّة، وخصائصها، وأهداف تعليمها، والاتجاهات المعاصرة في المجال، ومن المنطلقات السابقة يمكن رصد جوانب أهميّة البرنامج في الآتي:

● تحديد المستويات المعيارية للجوانب: المعرفيّة، والمهارية، والوجدانيّة، التي تتضمّن العمليات العقليّة؛ مثل: الملاحظة، والاكتشاف، والمقارنة، والتصنيف، والتقصي، والاستقصاء، ومهارات التفكير، والتفكير الناقد، والحلّ الابتكاريّ للمشكلات، والتفكير الإبداعيّ، والتعامل مع المعرفة اللّغويّة تحليلًا، وتوظيفًا.

● وُضِع إطار لمنهج اللّغة العربيّة تصميمًا، وتقويمًا، وتطويرًا.

- الانطلاق من النظرة المنظومية للمنهج؛ بما يعكس العلاقات المتبادلة بين مكوناته، وكذلك ارتباط المنهج بالمدرسة، والأسرة، والمجتمع، والمستويات المعيارية.
- التأكيد على أهمية المستويات المعيارية للمُتعلمين في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.
- ضرورة التمييز بين المستويات المعيارية للمحتوى والمستويات المعيارية للمنهج، وعدم الخلط بينهما؛ حيث إن معايير المحتوى تصف المعارف، والمحتوى، والمهارات، والعمليات التي ينبغي أن يكتسبها المتعلم، على حين تُعنى معايير المنهج بطرائق التعليم (التدريس)، وإستراتيجيات التعلم التي تُستخدم لتحقيق هذه المخرجات؛ وهذا يعني أن معايير المحتوى تُعنى بالتحصيل، والقيّم، والاتجاهات، وأداء المتعلم، في حين تُعنى معايير المنهج بطرائق التعليم (التدريس) وإستراتيجيات التعلم، والأنشطة التعلّمية، والمشروعات التعليمية، والتقنيات المستخدمة، وأساليب التقويم.

## تأسيساً على ما تقدّم:

فإن البرنامج الحالي تتمثل مشكلته في بناء منظومة معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.

## المنهجية العلمية للبرنامج:

استهدف البرنامج تطوير منظومة معايير تعليم اللغة العربية، استكمالاً للبرامج السابقة لمكتب التربية العربي في الصفوف من الأول إلى الثالث، ومن الرابع إلى السادس، ومن السابع إلى التاسع، وانطلاقاً من الاتجاهات المعاصرة في مجال تعليم اللغات، وفي ضوء التجارب العربية والعالمية في بناء معايير التعلم اللغوي، فإن البرنامج يتطلب إجراءات وصفية رصدًا للواقع وتحليله، وصولاً إلى تحقيق الهدف المنشود، وعليه تم الاعتماد على مجموعة من الأساليب العلمية والمنهجيات التي تتمثل في:

### 1. المنهج الوصفي التحليلي (Descriptive Analytical Method) بهدف:

- استكمال منظومات معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من (1-3)، ومن (4-6)، ومن (7-9).
- التعرف على أسس اشتقاق المعايير، وكيفية صياغتها، وما ينبثق عنها من مؤشرات.
- رصد الاتجاهات المعاصرة في مجال معايير تعليم اللغة.
- تفسير البيانات المتصلة بالمعايير اللغوية، وتحليلها، وتصنيفها.
- تبويب البيانات وفق أطر، وتصوّرات منطقية، تتمثل في: الدراسات اللغوية، والدراسات الأدبية، والمهارات اللغوية كأطر يتفرع عن الأول منها: الصرف، والنحو، ويتفرع عن الثاني: الأدب والنصوص، والبلاغة، والنقد، والعروض، ويتفرع عن الثالث: التواصل الشفوي، والقراءة، والكتابة.
- كيفية تحقيق التتابع الرأسي بين المؤشرات التي تنتمي لمعايير مختلفة.
- كيفية تحقيق التكامل بين: الجوانب اللغوية، والأدبية، والمهارية.



## 2. دراسة الحالة (أفضل الممارسات العالمية Best practices):

يعد أسلوب دراسة الحالة من أفضل الممارسات كمدخل، أو أداة منهجية تهدف إلى تحسين الأداء، أو الوضع الراهن في جميع المجالات، كما يعد جزءاً من إستراتيجيات التحسين النوعي للحياة الاجتماعيّة، والاستفادة من حلول تم تجربتها وتطبيقها في أماكن ومجتمعات أخرى؛ بما يُمثّل المشاركة في المعرفة والحلول مع الآخرين، بدلاً من إعادة اختراع حلول من جديد؛ بما يوفر الوقت والجهد؛ وذلك مع مراعاة تعديل الممارسات المتميزة وتكييفها؛ لتتلاءم مع السياق والبيئة المحيطة؛ ومن ثمّ اتجه فريق عمل البرنامج إلى:

- جَمَعَ الخبرات الإقليمية، والعالمية في مجال معايير تعليم اللغات، ودراستها وتحليلها.
- رَصَد السياسات والممارسات التي تُتَّبَع في عدد من الدول المتقدّمة، التي ثبتت فاعليتها ونجاحها؛ للإفادة منها بما يتلاءم مع سياق البيئة الخليجيّة في تطوير منظومة من المعايير والمؤشرات، في مجال معايير تعليم اللّغة العربيّة.

## 3. تحليل الوثائق (Documentary Analysis):

- جَمَعَ البحوث والدراسات الأكاديميّة والوثائق المتوفرة ذات العلاقة بموضوع البرنامج؛ للتعرّف على معايير تعليم اللّغة العربيّة في الدول الأعضاء، وبعض الدول المتقدّمة.
- التحليل الشامل لمحتوياتها؛ بهدف الوصول إلى تحديد مجموعة من المعايير والمؤشرات التي تحقق أهداف البرنامج.

## مسرد المصطلحات:

### المجالات:

هي الأطر الشاملة لأبعاد التعلّم اللّغويّ وجوانبه، ويتضمّن كل مجال عدداً من المعايير.

وفي هذا العمل تمثل المجالات:

أولاً: الدراسات اللّغويّة:

أ. الصرف.

ب. النحو

ثانياً: الدراسات الأدبيّة:

أ. الأدب والنصوص.

ب. البلاغة.

ج. النقد.

د. العرّوض.

### ثالثًا: مهارات اللغة:

- أ. مهارات التواصل الشفوي.
- ب. مهارات القراءة.
- ج. مهارات الكتابة.

### المعيار:

#### لغة:

- ذكر ابن منظور (1414 هـ، ج 4، باب: عَوْرَ، ص 623) عَيَّرَ الدينار؛ أي: وازن به آخَرَ، وَعَيَّرَ الميزان والمكيال وعَاوَزَهُمْ، وَعَايَرَ بينهما مُعَايَرَةً وَعَيَارًا، قَدَّرَهُمَا ونظر ما بينهما، و(الْمُعْيَارُ) من المكاييل ما عُيِّرَ به، وهو الْعِيَارُ وَالْمُعْيَارُ.
- كما يُعْرَفُ بأنَّه ما اتخذ أساسًا للمقارنة والتقدير ويعرف (المعيار) في الاصطلاح بأنَّه: أعلى مستويات الجودة في الأداء والمواصفات التي يمكن الوصول إليها، ويتم على ضوءها تقويم مؤشرات الأداء لأي برنامج تعليمي، وإصدار الحكم عليها.
- كما يعرف بأنَّه: القواعد النموذجية أو الأطر المرجعية أو الشروط، التي نحكم من خلالها أو نقيس عليها سلوكيات الأفراد أو الجماعات، والأعمال، وأنماط التفكير، والإجراءات. (شحاتة، والنجار، 2003 م، ص 26).
- عرّف لورينو المعيار بأنَّه: مقاييس ومحكّات تستهدف الجودة في تعرّف الصورة الحقيقية للموضوع المراد تقويمه. (الإطار الاسترشادي، 2009، ص 25).
- القواعد أو الأطر المرجعية أو الشروط التي نحكم من خلالها أو نقيس عليها سلوكيات الأفراد أو المؤسسات أو الأعمال وأنماط التفكير والإجراءات (7-Paul E. Barton, 2009, pp2).
- مؤشرات رمزية تُصاغ في مواصفات أو شروط، تحدد الصورة المثلى التي ينبغي أن تتوفر لدى المتعلّم (أو المدرسة) الذي توضع له المعايير، أو التي نسعى إلى تحقيقها، وهي نماذج وأدوات للقياس، يتم الاتفاق عليها (محلّيًا وعالميًا) وضبطها وتحديدها للوصول إلى رؤية واضحة لمدخلات النظام التعليمي ومُخرجاته، لغاية تحقيق أهدافه المنشودة والوصول به للجودة الشاملة. (مكتب التربية العربي، 2019).

### إجرائيًا:

الدلائل التي تكشف عن إنجاز مهامّ لغويّة، تعكس أداءً لغويًا شفويًا أو تحريريًا بصورة كمية، ويمكن من خلالها تحديد مدى توافر مؤشرات أداء المعايير المتضمنة في أدوات القياس اللغويّ، باستعمال اسم اصطلاح عليه إيجابًا (ملائم، دقيق، الدقة، مبدع، سريع)، وإمّا باستعمال اسم يرفق بمتعم اسم اصطلاح عليه (استعمال جيد، توظيف صحيح، إنتاج مناسب)، أو سؤال (هل الجملة مفيدة؟ هل الإنجاز تام؟ هل التعبير مناسب؟ هل القراءة تعكس طلاقة القارئ؟).



## المؤشّر:

### لغة:

- ورد معنى (التأشير) في لسان العرب بمعنى العلامة (ابن منظور، 1414 هـ، مادة: أشر، ص 20)
- عرّف المؤشّر بأنّه:
- ما يشير إلى شيء ما.
- دليل على حدوث شيء، أو أن هدفاً ما قد تحقق، واعتبر المؤشّر الأداة التي تقيس.
- علامة يمكن ملاحظتها داخل المعايير، وهي إمّا تغيّرات كمية أو نوعيّة. (أبو السندس، 2004، ص 6).

### إجرائياً:

هي أوصاف إجرائية لقياس مستوى الأداء اللغويّ لمتعلّمي اللغة العربيّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.

امام محمد بن ابي بکر  
الاعرجي القمي  
الطوسي

## الفصل الثاني

التجارب والخبرات في  
مجال معايير تعليم اللغات

2

امام محمد باقر  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام

## الفصل الثاني

### التجارب والخبرات في مجال معايير تعليم اللغات

يتناول هذا الفصل مراجعة التجارب والخبرات العربية والأجنبية في مجال تعليم اللغات وتحليلها، ويستهدف رصد أبرز المنطلقات في بناء المعايير، وعرض نماذج لها؛ وصولاً إلى وضع تصوّر لمعايير تعليم اللّغة العربيّة في الصفوف من العاشر حتى الثاني عشر، واقتصر العرض على التجارب المؤسّسية لهيئات متخصصة، أو جامعات؛ حيث إنّها تعرض لرؤية متكاملة يمكن البناء عليها، أو الانطلاق منها، كما أن العرض تضمن التجارب التي أُجريت في السنوات العشر الأخيرة.

وتعرض التجارب والخبرات على أساس:

- الترتيب الزمني من الأقدم إلى الأحدث.
- المنطلقات الأساسية لبناء المعايير.
- المجموعات التي تنتمي إليها المعايير.
- المجالات والمعايير والمؤشرات ضمن كل مجموعة.

#### أولاً: التجارب العربيّة:

##### تجربة سلطنة عُمان 2014م:

أعدت المديرية العامّة لتطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عُمان في عام 2014 وثيقة منهج اللّغة العربيّة، وقد قسّمت هذه الوثيقة أهداف منهج اللّغة العربيّة في سلطنة عُمان إلى:

- الأهداف العامّة لمنهج اللّغة العربيّة.
  - الأهداف العامّة لمنهج الصفوف من (1 - 4) مادة اللّغة العربيّة.
  - الأهداف العامّة لمنهج الصفوف من (5 - 10) مادة اللّغة العربيّة.
  - الأهداف العامّة لمنهج الصفين (11 - 12) مادة اللّغة العربيّة.
- الأهداف العامّة للّغة العربيّة في سلطنة عُمان تتمثّل في:

- تنمية الاتجاه الإيجابي نحو اللّغة العربيّة؛ بوصفها لغة تواصل، وعنصرًا أساسيًا من هويّة عُمان الثقافيّة.
- تعزيز التواصّل بين المتعلّم وتراثه العربيّ والإسلاميّ؛ سعيًا للتمثّل الإيجابي لقيمه ومبادئه.
- التفاعل الإيجابي مع المحيط الأسري والمدرسي والاجتماعي.
- تعرف خصائص الحرف العربيّ، وبنية الكلمة، وتركيب الجملة نطقًا وكتابةً.



- فهم معاني الكلمات ودلالات الجمل في سياقات مختلفة.
  - التمكن من مهارات اللُّغة الأساسيَّة (الاستماع، التحدُّث، القراءة، الكتابة).
  - حسن الاستماع إلى النصوص المقرَّرة، وفهم محتواها، والتعبير عنها شفويًّا وكتابيًّا.
  - التحدُّث عن صورة أو مشهد بلغة عربية سليمة.
  - إتقان مهارات القراءة الصامتة، والقراءة الجاهرة.
  - التمكن من مهارات التحرير الكتابي (الإملاء، والخط، والترقيم).
  - التدريب على إنشاء نماذج مختلفة من التعبير الكتابي.
  - تعرف الأنماط اللُّغويَّة الأساسيَّة بهدف استخدامها استخدامًا سليمًا تحدُّثًا وكتابة.
  - التمرن على استخدام الأنماط اللُّغويَّة الأساسيَّة لمحاكاتها، وتوظيفها في التعبير الشفوي والكتابي.
  - التدريب على أنماط التعلُّم المختلفة المناسبة للمرحلة العمريَّة.
  - تعود استخدام الفصحى في الاتصال والتواصل.
  - معرفة المحيط الأسريِّ والمدرسي والمجتمعي من خلال نصوص وموضوعات؛ وذلك بما يتناسب والمرحلة العمريَّة.
  - معرفة نماذج من الأدب الخليجيِّ والعربي والعالمي بما يتناسب والمرحلة العمريَّة.
  - تعود القراءة الحرة، واختيار الكتب المناسبة.
  - التدريب على استخدام مصادر التعلُّم المختلفة.
  - تعرف بعض القضايا والمفاهيم المعاصرة بما يتناسب والمرحلة العمريَّة.
- أهداف فنون اللُّغة العربيَّة ومهاراتها، وهي كما يأتي:

- الاستماع.
- التعبير الشفوي (التحدُّث).
- القراءة.
- الأناشيد والمحفوظات والنصوص الأدبيَّة.
- الكتابة (التعبير الكتابي والإملاء والخط والترقيم).
- الأنماط اللُّغويَّة والقواعد العربيَّة.
- البلاغة.

وعند الحديث عن كل مهارة من المهارات والفنون السابقة التزمت الوثيقة بإعداد أهداف خاصَّة لكل صف من الصفوف على حدة.



## تجربة الكويت 2014م:

اعتمدت التجربة على مجموعة من المحاور؛ هي:

أ. أهداف تعليم اللغة العربية:

- يتوقع من الطلبة الذين اكتسبوا كفايات اللغة العربية في نهاية المرحلة المتوسطة أن يقوموا بما يأتي:
- تطبيق إستراتيجيات مختلفة لفهم النصوص الشفهية وتلخيص الأفكار وإبداء الرأي.
- تطبيق إستراتيجيات مختلفة لفهم النصوص المكتوبة وشرحها.
- تطبيق إستراتيجيات مختلفة لكتابة نصوص واضحة متناسقة من أنواع مختلفة (السرد، الوصف، الإيضاح، الحوار، النقاش).
- المشاركة في تفاعلات متعددة، والبناء على أفكار الآخرين، والتعبير عن أفكارهم بوضوح مع إظهار الاحترام لآراء الآخرين.
- الاستعمال المناسب للقواعد والمفردات التي اكتسبوها في النشاطات التواصلية (الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة).
- تقييم معرفتهم ومهاراتهم ومواقفهم في استخدام اللغة العربية الفصحى في التواصل الشفهي والكتابي.
- استخدام المعرفة والمهارات من المجالات الأخرى للتعليم الرسمي وغير الرسمي؛ لتحسين قدراتهم التواصلية في اللغة العربية.

ب. قدمت التجربة إجابة عن السؤال الآتي: لماذا تُدرّس اللغة العربية؟

يهدف تعليم اللغة العربية إلى تعزيز انتماء المتعلمين إلى لغتهم الأم (لغة القرآن الكريم) وهويتهم الوطنية، وشعورهم بالانتماء والولاء لدولة الكويت، ومساعدتهم على فهم ثقافتهم، وكذلك القدرة على التعامل مع التنوع والاختلافات بأسلوب سلمي ومنتج.

كما تهدف دراسة اللغة العربية إلى تمكين المتعلمين من التعامل مع المواقف والمشكلات الحياتية وحلها، والاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة وكتابة النصوص باللغة العربية، والقدرة على فهم علاقة الارتباط والتكامل بين ثقافة المتعلمين والثقافات الأخرى.

ج. منهج اللغة العربية يساعد المتعلمين على ما يأتي:

- تذوق اللغة العربية الفصحى.
- استخدام اللغة الأم بطلاقة وبطريقة صحيحة وإبداعية.
- استخدام اللغة العربية بثقة متزايدة في عديد من المواقف الشخصية والعامة.
- الاطلاع على مجموعة كبيرة من النصوص الأدبية، وتنمية القدرة على تذوق الأدب.
- استخدام الوسائط الإعلامية المختلفة التي تستخدم اللغة العربية الفصحى لفهم العالم المحيط.
- التعبير عن الفكر والمشاعر، والمشاركة في الحوارات المثمرة، واستخدام اللغة بفاعلية في أشكال الاتصال الشفهي والتحريري (حوارات، ومناظرات، وقصة قصيرة، ومقالة).



- تحليل استخدامات اللُّغة للتعبير عن الفكر والعاطفة في سياقات تواصل مختلفة .
- تطوير مهارات التفكير بمستوياتها العليا (تحليل، إبداع، تفسير، تقييم).
- اكتساب المعرفة والمهارات والميول تجاه القِيم والمعتقدات والتقاليد الخاصّة بالثقافة الوطنيّة والعربية، وغيرها من الثقافات العالميّة.
- النجاح في نقل مهارات التعلُّم من اللُّغة العربيّة إلى دراسة اللُّغات الأخرى، والمواد المدرسيّة المختلفة.
- تنمية القدرة على فهم الذات، وفهم الآخريين، والعالم الذي يعيشون فيه.
- تذوق الإبداعات الأدبيّة والثقافيّة المصوغة باللُّغة العربيّة.

#### د. تنظيم منهج اللُّغة العربيّة:

تركز الصفوف من العاشر حتى الثاني عشر على تنمية الكفايات الثقافيّة، وتُسهم دراسة الأدب العربيّ والأدب العالميّ في تنمية إحساس المتعلِّمين بالانتماء، ووعيهم بالتراث الثقائيّ الكويتي، وفهمهم العالم من حولهم.

تشمل «الكفايات العامّة» التي تتطور من خلال اللُّغة العربيّة (المطروحة أدناه) على نحو متداخل: المعرفة، والمهارات، والمواقف، والقيم، والاتصال بالمواد الأخرى.

ولقد بُني هيكل منهج اللُّغة العربيّة استناداً إلى مجموعة من الكفايات العامّة الموضّحة بالتفصيل تحت قسم النطاق (المدى والتتابع)، ومتسلسلة بصورة مدروسة في شكل كفايات خاصّة، وأمثلة لأنشطة تعلُّم يوصى بتطبيقها في الصف فضلاً عن معايير المنهج الأساسيّة، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

#### أولاً: الكفايات العامّة:

الاستماع والتحدُّث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف العالم والذات.

#### ثانياً: الكفايات الخاصّة:

##### أ. مجال الحقائق:

- تحديد الغرض من الرسائل الشفهيّة.
- سرد، ووصف، وشرح معلومات وفكر في نصوص شفهيّة حول موضوعات مناسبة للفئة العمريّة في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظيّة.
- تبادل انطباعات وأفكار مع المعلِّمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خبراته الشخصيّة.

##### ب. مجال العمليات:

- تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط؛ مثل: تدوين ملحوظات، وتلخيص نصوص شفهيّة مقدمة من خلال وسائل إعلامية ونماذج متنوعة.
- صياغة الأحاديث بطريقة واضحة في نماذج أدبيّة مختلفة (مثلاً: قصة، أو وصف، أو شرح، أو حوار ثنائي).



- استخدام كلمات وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى في أثناء الغروض أو عند التواصل مع الآخرين.

ج. مجال المواقف:

- تقديم أنواع مختلفة من الإسهامات في عمل المجموعة (مثلاً: إبلاغ، أو عرض نتائج، أو طلب رأي الآخرين، إلخ)، وتكييف الحديث مع المستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث.

- إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية.

- تقديم تقرير أو مشروع واستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى وأشكال مختلفة لنصوص غير أدبية.

ثالثاً: معايير المنهج:

- يحد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
- يسرد ويصف ويشرح شيئاً ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، والإيماءات المرئية، ونبرة الصوت...).
- يعبر عن انطباعاته وفكره حول رسائل شفهية أو مكتوبة، ويعيد صياغة فكر زملائه مؤكدًا دقة إصغائه.
- يلتقط الفكر الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
- يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار).
- يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
- يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبدئيًا رأيه حول سمات الحديث.

### تجربة الإمارات العربية المتحدة (2017م):

تضمنت الوثيقة أسس بناء المنهج، والأهداف العامة للغة العربية، وعرضت لمنهج الصفوف من 6-1، ومن 7-9، ومن 10-12، كما اشتملت خريطة الموضوعات، وجاءت معايير تعليم اللغة العربية على النحو الآتي:

أولاً: المفاهيم الأدبية واللغوية:

النحو:

- في الصف العاشر: يظهر معرفة بـ: الأفعال التي تنصب مفعولين، وأسلوب التعجب، وإعراب أسماء الاستفهام، وإعراب الضمائر، وأسلوب التوكيد، وأسلوب التفضيل.
- في الصف الحادي عشر: يظهر معرفة بـ: النداء، وأسماء الأفعال، وكلم الخبرية، وكلم الاستفهامية، والبدل، واسمي: الزمان والمكان، واسم الآلة، والتقديم، والتأخير.
- في الصف الثاني عشر: يظهر معرفة بـ: أسلوب الشرط، وأسلوب الطلب، وأسلوب القسم، وأسلوب المدح والذم، وأسلوب الاختصاص، وأحكام العدد، والنسب، والتصغير.



### البلاغة:

- في الصف العاشر: فن المجاز، وتحليل الصُّور البيانيَّة.
- في الصف الحادي عشر: أسلوب الإطناب، والكناية.
- في الصف الثاني عشر: المجاز العقليّ، والجناس، وتحليل المحسّنات البديعيَّة.

### ثانيًا: المهارات

#### القراءة

- وقد تكررت المحاور التي تضمنت المعايير في الصفوف من 10-12 على النحو الآتي:
- تحليل الكلمات والطلاقة، وتطوير المفردات.
  - فهم النصوص المعلوماتية واستيعابها.
  - الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبيَّة.

#### الكتابة

- تكرر محور إستراتيجيّات (عمليات) الكتابة متضمناً (التركيز والتنظيم، والبحث، والتقويم والمراجعة) في الصفوف الثلاثة.
  - أما بالنسبة لتطبيقات الكتابة: ففي الصف العاشر تكون الكتابة في نصوص متنوعة؛ مثل: سير تاريخيَّة، ومقال تحليلي، ورسائل رسمية، ونشرات صغيرة).
  - وفي الصفين الحادي عشر والثاني عشر؛ فتضمنت: كتابة نصوص تأملية، وتقارير تاريخي، وسيرة ذاتية، وعروض صوتيَّة مرثية.
- الاستماع.. تكررت المحاور في الصفوف الثلاثة على النحو الآتي:
- تحليل النصوص، ومادة الاتصال الشفوي، وآداب الاستماع.
- المحادثة... تكررت المحاور في الصفوف الثلاثة على النحو الآتي: ينظم مادة الحديث، ويتحدث بطلاقة.



## ثانياً: التجارب العالمية:

### معايير تعلم اللغة لولاية إينوي للمرحلة الثانوية (2014م):

حددت التجربة الهدف العام من تعليم اللغة: أن يتواصل متعلمو اللغة الإنجليزية باللغة الإنجليزية من أجل أغراض اجتماعية وتعليمية داخل بيئة المدرسة، وعرضت التجربة للمجالات الآتية: المجال الأول: الاستماع، معالجة اللغة المنطوقة، وفهمها، وتفسيرها، وتقييمها في مجموعة متنوعة من المواقف، ويتم ذلك على خمسة مستويات:

الدخول	اتباع التعليمات أو طلبات من أقرانهم، على سبيل المثال "قابلني في بلدي بعد المدة التاسعة".
البداية	متابعة المحادثات على سبيل المثال: الهاتف، والرد على الإعلانات، والاتصال الداخلي أو من قبل المعلمين.
التطوير	الرد على خطاب غير مألوف من متحدثين، وكالرحلات الميدانية.
التوسع	الرد على خطاب من مصادر غير مباشرة مثل الأجهزة الصوتية.
عمل جسر	تقييم ملاءمة رسائل أو معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر.

المجال الثاني: التحدث: الانخراط في التواصل الشفهي في مجموعة متنوعة من الحالات، ولجموعة متنوعة من الأغراض والجمهور:

الدخول	إجراء مفاضلة لأنواع الموسيقى، والألعاب، والبرامج التلفزيونية، أو المناشط الترفيهية.
البداية	وصف أفضل الأفلام والمجلات، أو القصص.
التطوير	يوصي باختيار الألعاب، والأغاني، والكتب، والأفلام، والقصائد، أو الكمبيوتر، وتقديم مبررات الاختيار.
التوسع	مناقشة إيجابيات المسرحيات وسليباتها، والأفلام، والقصص، والكتب، والأغاني، والقصائد، وبرامج الحاسوب، أو مقالات المجلات.
عمل جسر	نقد المسرحيات وتقييم الأفلام، والقصص، والكتب، والأغاني، والقصائد، وبرامج الحاسوب، أو مقالات المجلة.



## المجال الثالث القراءة: معالجة اللُّغة المكتوبة، وتفسيرها، وتقييمها، وفهم وطلاقة:

الدخول	معاينة النص على نحو سريع؛ لاكتشاف الفكر الرئيسي.
البداية	ربط المعلومات التي يتم الحصول ببعضها.
التطوير	فحص المادة للتأكد من صحة المعلومات، والافتراضات.
التوسع	تصفح المادة للحصول على معلومات سريعة.
عمل جسر	مراجعة الفكر والنهايات القائمة على معلومات من النص.

## المجال الرابع: الكتابة، إعداد التواصُل الكتابي في أشكال مختلفة، ولأغراض، ولقراء مختلفين.

الدخول	تدوين النقاط الرئيسية عن الموضوع: فكره العامّة، والزمان، المكان، والشخصيات، والهدف، والجمهور.
البداية	اختيار الاستخدام المناسب للغة المكتسبة حديثاً من خلال الإملاء، أو الاختيار النحوي، أو القواميس.
التطوير	التفكير في استخدام اللُّغة المكتسبة، أو أنماط اللُّغة مثل قوائم التقييم الذاتي
التوسع	تحرير اللُّغة، ومراجعتها، وإعادة صياغتها، على أساس ردود الفعل من المعلم، أو الزملاء.
عمل جسر	توسيع اللُّغة وفقاً لتوجيهات المعلم، أو الزملاء، أو المراجعة الذاتية.

## معايير تعلم اللُّغة في "ويدا" في المرحلة الثانوية (2014م):

تركز على المعايير الاجتماعية والتعليمية، واللغة الأكاديمية التي يحتاجها الطلاب للتفاعل مع أقرانهم، والمعلمين، والمناهج الدراسية في المدارس.

1. يتعلم الطلاب التواصُل؛ من أجل التواصُل الاجتماعي، وأيضاً من أجل أغراض تعليمية داخل بيئة المدرسة.
2. يتعلم الطلاب التواصُل بالمعلومات والفكر والمفاهيم؛ من أجل النجاح الأكاديمي في مهارات اللُّغة الأربع.



مثال: على تطبيق معايير اللُّغة على طلاب المرحلة الثانويَّة، وكيفية استخدامها (9-12)

المشاركة	التعرُّف على التعبيرات الساخرة (على سبيل المثال: المبالغة) في السياقات المألوفة باستخدام الإشارات المرئيَّة، واللوحات المصورة.	مهاره الاستماع
الانبثاق	تحديد المعنى الحرفي، باستخدام البرامج النَّصِّيَّة الموضحة.	
التطوير		
النشر	مقارنة المعنى الحرفي والمعنى الساخر للكلام المدعوم بصريًا.	
عمل جسر	استنتاج أغراض المتحدث في الخطاب الساخر.	

المشاركة	إنتاج كلمات رئيسة حول السُّمات المتعلِّقة بالفكرة الرئيسيَّة باستخدام الدعم المرئي (على سبيل المثال الرسوم التوضيحيَّة المقطوعة للفكر العامَّة، والفكر الرئيسيَّة).	مهاره التحدُّث
الانبثاق	إنتاج جمل حول الموضوعات المتعلِّقة بالفكرة الرئيسيَّة، باستخدام المخطَّطات الرسومية مع زميل.	
التطوير	شرح الموضوعات المتعلِّقة بالفكرة الرئيسيَّة باستخدام المخطَّطات الرسومية (على سبيل المثال خريطة القصة، أو خط الرسم).	
النشر	مناقشة الموضوعات المتعلِّقة بالفكرة الرئيسيَّة باستخدام المخطَّطات الرسومية.	
عمل جسر	مناقشة الموضوعات المتعلِّقة بالفكرة الرئيسيَّة باستخدام الخطاب الممتد.	

المشاركة	يحدد اللُّغة المرتبطة بالحقيقة أو الرأي من النص المدعوم بصريًا، ويستخدم بنوك الكلمات، وتعبيرات؛ مثل: ("أعتقد"، "أعتقد" ضد "بيانات"، "حقيقة").	مهاره القراءة
الانبثاق	يحدد اللُّغة المرتبطة بالحقيقة والرأي من النص المدعوم بصريًا مع شريك، ويتوسع في استخدام بنوك الكلمات.	
التطوير	يحدد لغة الرأي والتحيز من مقتطفات من النصوص التي تتبع نموذجًا في مجموعاتٍ صغيرةٍ (على سبيل المثال "نحن كما يتفق العلماء... ضد العلماء في كل مكان يتفقون...").	
النشر	يفرز لغة التحيز من النصوص (على سبيل المثال حسب صحة المنطق، والأدلة) باتباع نموذج في مجموعاتٍ صغيرةٍ.	
عمل جسر	يستنتج تحيز المؤلف من النصوص في مجموعاتٍ صغيرةٍ.	



يحدد الاتفاقيات والمهارات الآتية في كتابة الأقران (على سبيل المثال من خلال تسليط الضوء) باستخدام النماذج.	المشاركة	مهارة الكتابة
تحديد اللُّغة المراد تحريرها في كتابات الزملاء باستخدام النماذج، ونماذج التقييم.	الانبثاق	
اقتراح تعديلات على كتابة الزملاء باستخدام النماذج، ونماذج التقييم.	التطوير	
إعطاء أسباب لتحرير كتابات الزملاء باستخدام نماذج التقييم.	النشر	
توضيح تحرير كتابات الأقران من خلال ملحوظات مفصلة باستخدام النماذج، ونماذج التقييم.	عمل جسر	

### معايير تعلم اللُّغة في ولاية وايومنغ (2014م):

وضعت ولاية "وايومنج" مجموعة من المعايير لتعلُّم اللُّغة؛ حتى يصل الطلاب إلى مرحلة الإتقان والتطوُّر، بداية من مرحلة الحضانة وحتى المرحلة الثانوية؛ لذلك يعمل المعلمون وأولياء الأمور والطلاب على تحقيق المعايير. ويتطلَّب النجاح في هذه المستويات المرجعية جهدًا والتزامًا من جميع المُشاركين في كل مستوى.

تساعد هذه الدراسة المعلمين في تقييم أداء الطلاب فيما يتعلَّق بالمعايير وتطبيقها على المحتوى، ويتم تطبيق معايير اللُّغة من خلال أربعة مستويات لتقييم أداء الطلاب:

**المستوى المتقدم:** يستخدم الطلاب في المستوى المتقدم -على نحو مستقل- معرفتهم في المواقف المعقدة والمجردة، ويمكنهم تحليل المعلومات والفكر، وتوليُّفها، وتوصيلها.

**مستوى الإتقان:** يستخدم الطلاب في هذا المستوى معارفهم في المواقف المعقدة والمجردة باستمرار، وهذا هو المستوى المطلوب لإثبات إتقان المهارات.

**المستوى الأساسي:** يُظهر الطلاب في المستوى الأساسي إتقانًا جزئيًا للمعرفة والمهارات؛ لاكتساب المعلومات والفكر وإيصالها.

**المستوى الأقل من الأساسي:** الطلاب في المستوى الأقل من الأساسي غير مستعدين، أو لا يحققون توفُّعات المستوى الأساسي.

ومن أمثلة تطبيق بعض المعايير من خلال المستويات الأربع على المرحلة الثانوية:

**المعيار:** عن طريق التكنولوجيا والقراءة والكتابة، والاتصال العالمي يستخدم الطلاب مهارات التكنولوجيا، والقراءة، والكتابة؛ للوصول إلى المعلومات، وتوليُّفها، وتقييمها؛ للتواصل في المواقف العمليَّة.

**المستوى المتقدم:** يلبى طالب المرحلة الثانوية التوفُّعات على مستوى الكفاءة، ويوضح الأداء الفائق بطريقة مستقلة، والطالب في هذا المستوى:

1. يجمع المعلومات من مصادر في أشكال متنوعة ويحللها؛ من أجل معالجة سؤال أو حل مشكلة.



2. يستخدم الأدوات الرقمية؛ للبحث عن المفهومات وتصميمها وتقديمها، وتحليل المصادر الأولية والثانوية ونقدها؛ لدعم الكتابة.

مستوى الكفاءة: طالب المرحلة الثانوية في مستوى الكفاءة يوضح باستمرار الأداء؛ فالطالب:

1. يجمع المعلومات من مصادر متنوعة ويحللها؛ من أجل معالجة سؤال أو حل مشكلة.
2. يستخدم الأدوات الرقمية؛ للبحث عن المفهومات وتصميمها وتقديمها، وتحليل المصادر الأولية والثانوية ونقدها؛ لدعم الكتابة.

المستوى الأساسي: طالب المرحلة الثانوية يظهر إتقاناً جزئياً للمعرفة والمهارات، ويمكنه أن:

1. يجمع المعلومات من مصادر متعددة ويحللها في صور متنوعة؛ لمعالجة سؤال أو حل مشكلة.
2. يستخدم الأدوات الرقمية للبحث.
3. يحلل المصادر الأولية والثانوية وينقدها؛ لدعم الكتابة.

المستوى أقل من الأساسي: الطالب في المرحلة الثانوية في المستوى الأقل من الأساسي غير قادر أن يلبي توقعات المستوى الأساسي.

### معايير الكفاءة لتعلم اللغة التي وضعها قسم التعليم بولاية أوهيو Ohio عام (2014م):

تتكون من عشرة معايير؛ هي:

1. بناء المعنى من العرُوض الشفهية، والنص الأدبي، والمعلومات النصية طبقاً للصف المناسب لاكتساب مهارات الاستماع والقراءة والاطلاع.
2. مشاركة الصف المناسب في تبادل المعلومات الشفهية، والكتابية، والفكر والتحليلات، والاستجابة للأقران والمستمعين، أو تعليقات القارئ وأسئلته.
3. التحدُّث والكتابة عن النصوص الأدبية المعقدة، والمعلومات النصية، والموضوعات طبقاً للصف المناسب.
4. بناء المطالبات، أو القدرة على الادعاء الشفهي والكتابي المناسب للصف، ودعمه بالمنطق والأدلة.
5. إجراء البحوث، والتقييم، وربط النتائج بالإجابة عن الأسئلة، أو حل المشكلات.
6. تحليل حجج الآخرين ونقدها شفهيًا وكتابيًا.
7. تكييف خيارات اللغة للهدف، والمهمة، والمستمعين عند التحدُّث والكتابة.
8. تحديد معنى الكلمات والجمل في العرُوض الشفهية، والنص الأدبي، والمعلومات النصية.
9. خلق خطاب ونص واضح، ومتناسق مع الصف المناسب.
10. الاستخدام المدقَّق للغة للتواصل مع الصف المناسب عن طريق الخطاب أو الكتابة.



مثال على تطبيق المعيار الثالث، ويتم تطبيقه على الصف على خمس مستويات المعيار: التحدُّث والكتابة عن النصوص الأدبيَّة المعقدة، والمعلومات النَّصِّيَّة، والموضوعات طبقاً للصف المناسب.

- **المستوى الأول:** مع الدعم (الذي يشمل جملاً نموذجيَّة) يستطيع المتعلِّم نقل المعلومات والخبرات حول النصوص، والموضوعات المألوفة.
- **المستوى الثاني:** مع الدعم (الذي يشمل جملاً نموذجيَّة) يستطيع المتعلِّم أن:
  - يقدم عرضاً شفهيّاً.
  - يؤلِّف روايات مكتوبة، أو معلومات نصيَّة عن النصوص المألوفة، والموضوعات، والخبرات، والأحداث.
- **المستوى الثالث:** مع الدعم (الذي يشمل جملاً نموذجيَّة) يستطيع المتعلِّم أن:
  - يقدم عروضاً شفهيَّة قصيرة.
  - يؤلِّف معلومات نصيَّة مكتوبة.
  - يطور الموضوع مع بعض التفاصيل حول النصوص المألوفة، والموضوعات والأحداث.
- **المستوى الرابع:** يتضمن: ما يعكس قدرة المتعلِّم على أن:
  - يقدم العُرُوض الشفهيَّة.
  - ينشئ معلومات نصيَّة مكتوبة.
  - يطور الموضوع بمعلومات ذات صلة، ومفاهيم، وأمثلة، ومعلومات.
  - يدمج الرسومات، أو الوسائط المتعدِّدة حول النصوص والموضوعات والأحداث عندما تكون مفيدة.
  - المستوى الخامس: يتضمن المؤشَّرات نفسها الواردة في المستوى الرابع.

#### **معايير ولاية واشنطن 2015م؛ (Anciaux,M; Granville,P & Vavrus,J.2015).**

- وضعت ولاية واشنطن مجموعة من المعايير لتعلُّم اللُّغة للصِّفوف من (K-12)، والغرض من هذه الوثيقة توفير دعم قوي للطلاب، وأولياء الأمور، والمعلِّمين، والمجتمع الأوسع بتوجيه الانتباه إلى معايير اللُّغة العالميَّة في تخطيط المناهج، وتقديمها، والتدريس، والتقييم.
- تشمل هذه المعايير على المعايير الأساسيَّة للدولة، والمعايير الخاصَّة بالكلية والاستعداد الوظيفي، ومعايير خاصَّة بمهارات القرن الحادي والعشرين.
  - تتطابق هذه المعايير التي وضعتها ولاية واشنطن على المتعلِّمين في جميع المستويات من مرحلة ما قبل الروضة إلى مرحلة ما بعد المرحلة الثانويَّة.
  - تشير المعايير إلى ما يجب على الطلاب معرفته والقدرة على فعله في أثناء دراستهم، وتعلمهم للتواصل بطريقة سليمة.



وتضمنت الوثيقة خمسة مجالات، ينبثق عن كل منها عدد من المعايير، هي على النحو الآتي:

#### 1. المجال الأول: الاتصال، ويتضمن ثلاثة معايير:

الاتصال بفاعليةً بأكثر من لغة؛ من أجل العمل في مجموعة متنوعة من المواقف، والأغراض المتعددة:

1.1 الاتصال بين الأشخاص: يتفاوض المتعلم على المعنى ويتفاعل في المحادثات الحقيقية أو

المتوقعة، المنطوقة أو المكتوبة؛ لتبادل المعلومات، وردود الأفعال، والمشاعر، والآراء.

1.2 الاتصال التفسيري: يفهم المتعلم ما يسمعه أو يقرؤه أو يشاهده في مجموعة متنوعة من

الموضوعات، ويفسره ويحلله.

1.3 الاتصال التقديمي: يقدم المتعلم المعلومات والمفاهيم والفكر؛ للإعلام والشرح والإقناع

والسرد، بشأن موضوعات متنوعة؛ مستخدمًا الوسائط المناسبة، متكيفًا مع مختلف

شرائح وصور جمهور المتلقين؛ مستمعين أو قراء أو مشاهدين.

#### 2. المجال الثاني: الثقافات، ويحتوي على معيارين:

التفاعل مع الثقافات وفهماها.

2.1 ربط الممارسات الثقافية بالمنظورات أو وجهات النظر: فيستخدم المتعلم اللغة لاستقصاء

العلاقة بين الممارسات ووجهات النظر في الثقافات التي شملتها الدراسة، وشرحها وتأملها.

2.2 ربط المنتجات الثقافية بالمنظورات: يستخدم المتعلم اللغة لاستكشاف العلاقة بين

المنتجات ووجهات نظر الثقافات المدروسة وشرحها وتأملها.

#### 3. المجال الثالث: الروابط، ويحتوي على معيارين:

الربط بين التخصصات المختلفة؛ للحصول على المعلومات، واستيعاب وجهات النظر المتنوعة؛

لاستخدام اللغة للعمل في المواقف الأكاديمية والمهنية.

3.1 إجراء الربط: يبني المتعلم معارفه، ويعززها، ويوسعها في التخصصات الأخرى في أثناء

استخدام اللغة؛ لتطوير التفكير الناقد، وحل المشكلات على نحو مبدع.

3.2 الحصول على المعلومات ووجهات النظر المتنوعة: يصل المتعلم إلى المعلومات، ووجهات

النظر المتنوعة المتوفرة من خلال اللغة وثقافتها وتقييمها.

#### 4. المجال الرابع: المقارنات، ويحتوي على معيارين:

تطوير نظرة ثاقبة لطبيعة اللغة والثقافة من أجل التفاعل مع الكفاءة الثقافية.

4.1 مقارنات اللغة: يستخدم المتعلم اللغة لاستقصاء طبيعة اللغة، وشرحها، والتفكير فيها

من خلال مقارنات اللغة المدروسة ولغتهم.

4.2 المقارنات الثقافية: يستخدم المتعلم اللغة لاستكشاف مفهوم الثقافة، وتفسيره والتفكير

فيه من خلال مقارنات الثقافات التي درسها وثقافته.



### 5. المجال الخامس: المجتمعات ويحتوي على معيارين:

التواصل والتفاعل مع الكفاءة الثقافية؛ من أجل المشاركة في المجتمعات متعددة اللغات سواء داخل المنزل أو حول العالم.

5.1 مجتمعات المدارس والمجتمعات العالمية: يستخدم المتعلم اللغة داخل الفصل الدراسي وخارجه؛ للتفاعل والتعاون في مجتمعه وفي العالم المحيط به.

5.2 التعلم مدى الحياة: يضع المتعلم أهدافاً، ويفكر في تقدمه في استخدام اللغة؛ للتمتع والإثراء والإنجاز.

### معايير نوث كارولينا (2017م):

عرضت الدراسة المعايير، ثم أفردت تحت كل معيار مؤشرين: الأول للصفين التاسع والعاشر، والثاني للصفين الحادي عشر والثاني عشر.

#### أولاً: معايير القراءة:

1. القراءة عن كُتب لتحديد ما يراد من النص صراحة، وإجراء استنتاجات منطقية منه، والاستشهاد بأدلة نصية محددة عند الكتابة أو التحدث؛ لدعم الاستنتاجات المستخلصة من النص.

2. تحديد الفكر المركزي أو موضوع النص وتحليل تطوره، وتلخيص التفاصيل والفكر الرئيسة الداعمة.

3. تحليل كيفية تطور تفاعل الأفراد في سياق النص وأسبابه، من خلال أحداثه وأفكاره.

4. تفسير الكلمات والجمل المستخدمة في النص، وتحليل كيفية تحديد اختيارات الكلمات المحددة للمعنى أو النبرة.

5. تحليل بنية النصوص، بما في ذلك كيفية تحديد جمل النص وفقراته وأجزاء أكبر فيه (على سبيل المثال: قسم، أو فصل، أو مشهد، أو مقطع) تتصل ببعضها، وبالكل.

6. تقييم كيفية تكوين وجهة نظر، أو منظور، أو غرض لمحتوى النص ونمطه.

7. دمج الكلمات أو المحتوى المقدم وتقييمه بصيغ مختلفة وفي وسائط متنوعة.

8. تحديد الحجّة والمطالبات المحددة في النص وتقييمهما: من حيث صواب المنطق، وملاءمة الأدلة، ومدى كفايتها.

9. تحليل كيفية معالجة نصين أو أكثر من موضوعات مختلفة أو موضوعات متشابهة؛ لبناء المعرفة، أو مقارنة طرائق المؤلفين في بناء النصوص

10. قراءة النصوص الأدبية والإعلامية المعقدة وفهمها على نحو مستقل بارع، وربط الخبرات السابقة بمعلومات النص.



## ثانياً: معايير الكتابة

جاءت المعايير واحدة للصفوف الأربعة من التاسع إلى الثاني عشر، إلا أن بعض المؤشرات لم تختلف بين الصفوف، وزاد عدد المؤشرات.

1. كتابة الحجج لدعم المطالبات في تحليل الموضوعات أو النصوص الموضوعية؛ باستخدام المنطق الصحيح والأدلة الكافية ذات الصلة.
2. كتابة نصوص إعلامية، وتوضيحية لفحص الفكر ونقلها، والمعلومات المعقدة بوضوح ودقة من خلال فاعليتها، واختيار المحتوى، وتنظيمه، وتحليله.
3. الكتابة السردية لتطوير تجارب، أو أحداث حقيقية، أو متخيلة باستخدام تقنية فعّالة، وتفصيل مختارة، وتسلسل الأحداث.
4. استخدام الأدوات والموارد الرقمية؛ لإنتاج الكتابة ونشرها، والتفاعل والتعاون مع الآخرين.
5. إجراء مشاريع بحثية قصيرة وأكثر استدامة استناداً إلى أسئلة مركزة؛ ممّا يدلّ على فهم أن الموضوع قيد البحث.
6. يجمع المعلومات ذات الصلة من مصادر متعددة المطبوعة والرقمية، وتقييم مصداقية كل مصدر، ودمج المعلومات مع تجنب الانتحال.

## ثالثاً: معايير التحدّث والاستماع:

1. الاستعداد والمشاركة بفاعلية في مجموعة من المحادثات والتعاون مع زملاء، بناءً على أفكار الآخرين، والتعبير عن أفكارهم الخاصة على نحو واضح ومقنع.
2. دمج المعلومات المقدمة في وسائل متعددة وصيغ متنوعة، وتقييمها.
3. تقييم وجهة نظر المتكلم، ومنطقه، واستخدامه الأدلة، والخطابة.
4. تقديم المعلومات والنتائج والأدلة الداعمة؛ بحيث يمكن للمستمعين اتباع نهج التفكير المتبع، والتنظيم، والتطوير والأسلوب، وتناسبها مع المهمة والغرض والجمهور.
5. الاستفادة على نحو إستراتيجي من الوسائط الرقمية، والعروض المرئية للبيانات للتعبير عن المعلومات، وتعزيز فهم العُروض التقديمية.

## رابعاً: معايير قواعد اللُّغة، والمفردات.

1. إظهار معرفة قواعد اللُّغة الإنجليزية القياسية، واستخدامها عند الكتابة أو التحدّث: لإثبات الكفاءة في الاستخدام.
2. إظهار معرفة قواعد الكتابة بالحروف اللاتينية القياسية، وعلامات التقييم، والإملاء عند الكتابة؛ وإظهار الكفاءة المناسبة للصف.
3. تطبيق المعرفة باللغة لفهم كيفية أداء وظائفها في سياقات مختلفة، لاتخاذ خيارات فعّالة للمعنى أو الأسلوب، وفهم أكثر شمولاً عند القراءة أو الاستماع.
4. تحديد معنى الكلمات والجمل غير المعروفة وتوضيحها، وفهم المعاني المتعددة باستخدام أدلة السياق، وتحليل المعنى في أجزاء الكلمات، وعلاقات الكلمات، واستشارة المواد المرجعية العامة والمتخصصة حسب الاقتضاء.



5. إظهار فهم اللُّغة المجازية والفروق الدقيقة بين معاني الكلمات.
6. جمع مجموعة من الكلمات والجُمَل الأكاديميَّة العامَّة والخاصَّة بمجال ما، واستخدامها بتدقيق كافٍ في القراءة والكتابة والتحدُّث والاستماع، وإظهار الاستقلال في تطوير المعرفة المفردات عند مواجهة مصطلح غير معروف؛ فالفهم أو التعبير هو الأهم.

### معايير المركز الدولي للقراءة (2017م):

أفردت التجربة معايير للصفين التاسع والعاشر، وأخرى للحادي عشر والثاني عشر، والفروق بينهما فروق في الدرجة لا في النوع.

#### أولاً معايير القراءة:

- مُخرجات التعلُّم:
- يقرأ مجموعة متنوعة من الكتابات في نطاق من التعقيد المناسب للصفوف.
- يتفاعل مع النصوص ببراعة وعلى نحو مستقل.
- يستخلص الفِكر الرئيسيَّة، وأساليب الدعم النصي (الاستشهاد بالأدلة، والتحليل النصي، وتحليل تطور الشخصيات).
- العناصر الهيكلية والتنظيم (تحليل اختيارات المؤلف في تنظيم النص، وتحليل كيف يخلق المؤلف التأثيرات).
- توليف الفكر وربطها (تحليل التفسيرات المتعدِّدة، وكيفية إبداع النص).

#### القراءة القصصية

- نواتج التعلُّم
- يقرأ مجموعة متنوعة من القصص الخياليَّة في نطاق من التعقيد المناسب.
- يتفاعل مع النصوص ببراعة وبطريقة مستقلة.
- الفِكر الرئيسيَّة والدعم النصي (تحليل تطور الفكر).
- يحدد العناصر الهيكلية والتنظيمية (تحديد وجهة نظر المؤلف)
- يولف بين الفكر ويربطها (تقييم الحجج، وتحليل الروايات، وتحليل الوثائق).

#### المفردات

يوجد مجالان رئيسان في مجال القراءة: قسم المفردات للصفوف 6-12، وبناء المفردات، والمفردات في نصوص الأدب والقصص.

- نواتج التعلُّم
- يكوِّن رصيِّداً من المفردات، ويستخدمه على نحو مدقق في إنتاج اللُّغة.
- يظهر الاستقلال في جمع المفردات.
- بناء المفردات (يستخدم السياق، ويحلل الفروق المدققة في المعنى بين الكلمات، ويستخدم المراجع).
- المفردات في نصوص الأدب والقصص (يحلل معاني الكلمات والجُمَل التصويرية والصُّمنيَّة).



## ثانيًا: معايير الكتابة:

### نواتج التعلُّم:

- يكتب مجموعة متنوعة من الأطر الزمنية لمجموعة من المهام والأغراض والجمهور.
- يحلل النص كتابة، ويستخلص الأدلة.
- يكتب كتابة بخط يده (يكتب في الأنواع الآتية: الجدلية، والمعلوماتية، والسردية، ويستخدم انتقالات فعّالة لربط الأقسام الرئيسة للنص، مراعيًا الجمهور، والفرض من الكتابة).
- يكتب التراكيب الإعلامية في مجموعة متنوعة من الأشكال (ينظم الفكر، ويوظف التفاصيل، ويستخدم التحوّلات المناسبة والمتنوعة: لربط الأقسام الرئيسة من النص).
- يكتب كتابة سردية (يستخدم تقنيات السرد، ويطور الخبرات والأحداث، والشخصيات، ويستخدم كلمات وجمل مدققة المعنى).
- عمليات الكتابة (يخطط لكتابة موضوع، ويطوره، وينتج كتابة واضحة متماسكة، ويستخدم التكنولوجيا: لإنشاء منتجات الكتابة الفرديّة أو المشتركة، وإنتاجها ونشرها وتحديثها، يجري المهام البحثية).
- يطبق قواعد النحو، وعلامات الترقيم، والإملاء.

### ثالثًا: معايير التحدُّث والاستماع:

#### ● نواتج التعلُّم:

- يستمع بانتباه، ويضبط استخدام اللُّغة المنطوقة (على سبيل المثال: الاصطلاحات، والأسلوب، والمفردات).
- يتواصل بفعالية مع مجموعة متنوعة من الجماهير ولأغراض مختلفة.
- المناقشة والتعاون (يشارك مشاركة فعّالة في مجموعة من المناقشات التعاونية، ويفحص الفكر ويحللها ويتأملها، يوسع المحادّثات، ويرد بعناية على وجهات نظر متعددة، ويقيم وجهة نظر المتكلم، وينشئ عروضًا تقديمية جذّابة).
- الاستيعاب (يدمج مصادر متعددة للمعلومات المقدمة في وسائط وصيغ متنوعة).
- عرض المعرفة والأفكار (يقدم المعلومات، والنتائج، والأدلة الداعمة التي تنقل منظورًا واضحًا ومميّزًا).
- الثقافة الإعلامية (يحلل المعلومات في وسائل الإعلام، ويقيم التقاطعات والتعارضات بين الرسائل المرئيّة واللفظية، ويحلل تأثير وسائل الإعلام على الجمهور).



## معايير فنون اللغة لولاية تينيس (2017م):

### القواعد

- الإلمام بقواعد اللغة الإنجليزية القياسية، واستخدامها عند الكتابة أو التحدث.
- الإلمام بضوابط الكتابة بالحروف اللاتينية القياسية، وعلامات الترقيم، والإملاء عند الكتابة.
- تطبيق المعرفة باللغة في فهم كيفية توظيفها في سياقات مختلفة؛ لتحديد خيارات فعّالة للمعنى أو الأسلوب، وفهما عند القراءة أو الاستماع.
- تحديد وتوضيح معنى الكلمات والجُمَل الغامضة، واستخلاص المعاني المتعدّدة باستخدام أدلة السياق، وتحليل أجزاء الكلمات ذات المغزى، والاستشارة المرجعية العامّة والمُتخصّصة.
- إظهار فهم اللغة التصويرية، وتحديد علاقة معنى الكلمة بغيرها من معاني الكلمات، والفروق المدققة بينها.
- جمع مجموعة من الكلمات الأكاديميّة العامّة والخاصّة بمجال محدد واستخدامها على نحو مدقق في جمل توظف في أثناء القراءة والكتابة والتحدّث والاستماع؛ وإظهار الاستقلال في جمع المعرفة من المفردات عند النظر في كلمة أو جملة.

### القراءة

1. القراءة لتحديد ما يراد من النص صراحة؛ لإجراء استنتاجات منطقية منه، والاستشهاد بدليل نصي محدد عند الكتابة أو التحدّث؛ لدعم الاستنتاجات المستخلّصة من النص.
2. تحديد الفكر أو الموضوعات المركزيّة للنص وتحليل تطورها، وتلخيص الموضوع، ودعم التفاصيل، والفكر.
3. تحليل كيف تتطور الفكر والأحداث، وكيف تتفاعل الشخصيات في النص، وأسباب ذلك.
4. تفسير الكلمات والجُمَل كما هي مستخدمة في النص، على نحو تقني أو ضمني أو المعاني التصويرية، وتحليل كيف تحدد خيارات الكلمات المحددة المعنى أو النبوة.
5. تحليل بنية النصوص، بما في ذلك كيفية تحديد جمل النص، وفقراته، وأقسامه (فصل أو مشهد أو مقطع).
6. تقييم كيفية إبداء وجهة النظر، أو الغرض بتشكيل محتوى نص واختيار نمطه.
7. دمج الكلمات أو المحتوى المقدم وتقييمه بصيغ مختلفة وفي وسائط متنوعة؛ مثل التنسيقات البصريّة والشفهية والكمية.
8. تحديد الحجة والمطالبات المحددة في النص وتقييمها، بما في ذلك صحة المنطق، وأهمية الأدلة، ومدى كفايتها.
9. تحليل كيفية معالجة نصين أو أكثر لموضوعات متشابهة أو مختلفة؛ من أجل بناء المعرفة، أو المقارنة بين الطرائق التي يتبعها المؤلفون في بناء النص.
10. قراءة النصوص الأدبيّة والإعلامية المعقدة، وفهما على نحو مستقل بارع.



## الاستماع والتحدث:

1. الاستعداد والمشاركة بفاعليّة في مجموعة من المحادثات، والتعاون مع شركاء متنوعين، بناءً على فكر الآخرين، والتعبير عنها بوضوح وإقناع.
2. دمج المعلومات المقدّمة في تسيقات مختلفة ووسائط متنوعة وتقييمها، مثل التسيقات البصريّة والكمية والشفوية.
3. تقييم وجهة نظر المتكلم، ومنطقه، واستخدامه الأدلة في الخطاب.
4. تقدم المعلومات والنتائج والأدلة الداعمة؛ بحيث يمكن للمستمعين اتباع نهج منطقي؛ والحُكم على التنظيم والتطوير والأسلوب، ومدى مناسبتهم للمهمة والغرض والجمهور.
5. الاستفادة على نحو إستراتيجي من الوسائط الرقميّة والعروض المرئيّة للبيانات؛ للتعبير عن المعلومات وتعزيز فهم العروض التقديمية.
6. تكييف الكلام مع مجموعة متنوعة من المهام التواصليّة؛ ممّا يدلّ على إتقان اللّغة الإنجليزيّة الرسميّة.

## الكتابة:

1. كتابة الموضوعات باستخدام المنطق، والأدلة ذات الصلة والكافية.
2. كتابة نصوص إعلامية وتوضيحية لفحص الفكر والمعلومات المعقدة بوضوح ودقة من خلال الاختيار الفعّال للمحتوى، وتنظيمه وتحليله.
3. كتابة الروايات؛ لتطوير تجارب أو أحداث حقيقية، أو متخيلة باستخدام فعّال للتقنيات، والتفاصيل المختارة جيّدًا، وتسلسل أحداث جيد التنظيم.
4. إنتاج كتابة واضحة ومتناسكة، يكون فيها التطوير والتنظيم مناسبين للمهمة والغرض والجمهور.
5. استخدام التكنولوجيا، بما في ذلك الإنترنت؛ لإنتاج الكتابة ونشرها، والتفاعل والتعاون مع الآخرين.
6. إجراء مشروعات بحثيّة قصيرة أكثر استدامةً استنادًا إلى أسئلة التركيز، وإظهار فهم جديد للموضوع قيد البحث.
7. دمج المعلومات ذات الصلة والمصدقية من مصادر الطباعة والرقميّة المتعدّدة، مع تجنب الانتحال.
8. استخلاص الأدلة من النصوص الأدبيّة أو المعلوماتيّة؛ لدعم التحليل والتفكير والبحث.
9. الكتابة بشكل روتيني على أطر زمنيّة ممتدة (وقت للبحث والتفكير والمراجعة)، وأُطر زمنيّة قصيرة (جلسة واحدة أو يوم أو يومين) لمجموعة من المهام والأغراض والجمهور.



## نموذج أو كلاهما للغات العاكيبة يشمل النموذج معايير تعلم اللغة الحديثة والكلاسيكية والأصلية ونغة الإشارة للولايات المتحدة الأمريكية (2017م):

وضعت مجموعة من المعايير بداية من مرحلة الروضة وحتى الصف الثاني عشر، وهذه المعايير تعكس أحدث البحوث في تعليم اللغة الثانية، وتتكون من خمسة أهداف، وكل هدف يشمل مجموعة من المعايير:

1. الاتصالات.
2. الثقافات.
3. التواصل.
4. المقارنات.
5. المجتمعات المحليّة.

الهدف الأول: الاتصال، ويشتمل على ثلاثة معايير:

1. الاتصالات التفسيرية: وتعنى فهم المتعلمين المسموع، وتفسيره، وتحليله، وفهم المقروء، وتفسيره، والاطلاع على مجموعه متنوعة من الموضوعات.
2. التواصل بين الأشخاص: ويشمل التفاعل والتفاوض بين المتعلمين من خلال الكتابة، أو التحدث لتبادل المعلومات، وردود الفعل والآراء.
3. الاتصالات التقديمية: وتتضمن تقديم المعلومات والمفاهيم، والفكر من أجل الشرح للآخرين وإقناعهم، وكذلك تقديم مجموعة متنوعة من الموضوعات باستخدام وسائل الإعلام المناسبة، والتكليف مع جمهور مختلف من المستمعين، والقراء، أو المشاهدين.

## معايير تعلم اللغة بولاية مقاطعة كولومبيا البريطانية (2017م):

يتم تنظيم معايير تعلم اللغة إلى مجموعة من مهارات اللغة الآتية:

- القراءة، والعرض.
- الكتابة، والتمثيل.
- اللغة الشفهية.

بالنسبة للغة الشفهية، يتم تضمين المواصفات المتعلقة بكل من المهارات الاستقبالية (الاستماع) والمهارات التعبيرية (التحدث) في سلسلة متصلة واحدة.

ويتم ذلك من خلال مجموعة من المستويات حيث تحتوي مصفوفات معايير تعلم اللغة على وصف تفصيلي لإجادة اللغة عبر خمسة مستويات.

- البداية (1) - الطالب في المراحل الأولى لتطور اللغة.
- التطوير (2) - يظهر الطالب تقدمًا في تطوير مهاراته اللغوية.
- التوسع (3) - يتوسع الطالب في تطوير لغته لزيادة الوصول إلى نتائج التعلم في الفصول الدراسية.
- التماسك (4) - يقوم الطالب بتوحيد مهاراته اللغوية في البيئة الأكاديمية.



• الجسر (5) - يقيّم الطالب مستوى الكفاءة اللغوية لدى أقرانه.

هذه المستويات تقع عبر سلسلة متواصلة من الكفاءة اللغوية ويجب على المعلمين التشاور مع الزملاء واستخدام التقدير المهني في تفسير نظام المستوى وتطبيقه.

أمثلة لتطبيق المستويات الخمس على فنون اللغة الأربع فيما يتعلّق بالمرحلة الثانوية:

مصنوفة تعلم اللغة الخاصّة بمهارة الكتابة، إذا وضع الطالب معظم المواصفات في عمود المستوى؛ فيمكن وصفه بأنّه يعمل ضمن هذا المستوى من إجادة اللغة، ويمكنه:

المعنى ما يتعلّق بالمعلومات والأفكار.		الجانب
البداية	نقل المعنى؛ بكتابة بعض الكلمات المألوفة والجُمَل المحفوظة.	
التطوير	التعبير عن فكرة رئيسية في نص بسيط، تم تطويرها جزئيًا؛ والمعنى - في هذه الحالة - مفهوم إلى حدّ ما.	
التوسع	التعبير عن فكرة مركزة مع بعض التفاصيل، والمعنى المفهوم على نحو عام.	
التماسك	التعبير عن الفِكر المركزة والمطوّرة ذات الصلة بالغرض؛ والمعنى - عادةً - ما يكون مفهومًا.	
الجسر	تطوير الفِكر المركزة مع بعض العمق والتعقيد.	
الشكل ما يتعلّق بطلاقة الجملة (الإيقاع، والتدقيق، والتنوع).		الجانب
البداية	استخدم جمل تعريفية أو سلبية أو أسئلة مبسطة باستخدام هياكل أو نماذج أو أنماط.	
التطوير	التعبير عن فكرة رئيسية في نص مبسط تم تطويرها جزئيًا؛ والمعنى - في هذه الحالة - مفهوم إلى حدّ ما.	
التوسع	استخدام مجموعة متنوعة من الجمل المركبة والمعقدة.	
التماسك	استخدم مجموعة متنوعة من بنيات الجملة التي تتضمّن جُمَلًا وعبارات.	
الجسر	تطوير الفِكر المركزة وتأكيدها مع بعض العمق والتعقيد.	



مصنوفة تعلم اللُّغة الخاصَّة بمهارة القراءة؛ إذا وضع الطالب معظم الموصفات في عمود المستوى؛ فيمكن وصفه بأنَّه يعمل ضمن هذا المستوى المعين من إجادة اللُّغة؛ يمكنه:

الطلاقة		الجانب
البداية	قراءة كلمة كلمة مع تعديل بعض الصياغات.	
التطوير	قراءة مع بعض الصياغة، واستبطان الكلمات، واستبدال غير المؤلف منها بكلمات معروفة.	
التوسع		
التماسك	قراءة مع مزيد من التعبيرات، وحضور علامات الترقيم الشائعة، وجعل بدائل ذات مغزى، والتصويب الذاتي حسب الحاجة	
الجسر		
رسم الكلمات		
البداية	إجراء بعض الاستدلالات المبسطة من النص المقروء.	
التطوير		
التوسع	إجراء بعض الاستنتاجات المبسطة بناءً على معلومات واضحة.	
التماسك		
الجسر	إثبات الاستنتاجات الأساسيَّة من بعض المعلومات الواضحة والضمنيَّة.	



مصنوفة تعلم اللُّغة الخاصَّة بمهارات التواصُل الشفهيّ؛ إذا وضَّح الطالب معظم المواصفات في عمود المستوى؛ فيمكن وصفه بأنَّه يعمل ضمن هذا المستوى المعين من إجادة اللُّغة؛ ويمكنه:

المعنى	
فهم المعنى، ومفردات اللُّغة، واختيار الكلمات، والتعبير عن فهم الفكرة.	البداية
- فهم بعض المفردات المبسَّطة بما في ذلك الكلمات الشائعة، الوصفية، والموضوعيَّة. - فهم الجُمَل الأساسيَّة.	التطوير
- فهم المزيد من المفردات، بما في ذلك الكلمات الشائعة والوصفية والموضوعيَّة والأكاديميَّة، والمعاني المتعدِّدة للكلمات المألوفة. - فهم الفِكر الرئيسيَّة، والأمثلة المرتبطة بالخطاب المباشر حول الموضوعات الأكاديميَّة.	الجانب التوسع
- فهم الفِكر الرئيسيَّة، والأمثلة المرتبطة بالخطاب المباشر حول الموضوعات الأكاديميَّة.	التماسك
- فهم مجموعة واسعة من المفردات المرتبطة بالمفاهيم الأكاديميَّة. - فهم الفِكر الرئيسيَّة، والتفاصيل المرتبطة بمجموعة متنوعة من النصوص المتماثلة المقدمة في خطاب أكاديمي أكثر تطوُّراً.	الجسر

### معايير المدرسة الأمريكيَّة في دوالا (2018م):

وضعت مجموعة من المعايير لتعلُّم فنون اللُّغة الأربع للمرحلة الثانويَّة، وتتلخَّص هذه المعايير في:

أولاً: من معايير مهارة القراءة:

1. القراءة بعمق لتحديد:

- ما يراد من النص صراحة.
- إجراء استنتاجات منطقية من النص.
- الاستشهاد بنصوص محددة؛ كدليل في أثناء كتابة نصية محددة، أو التحدُّث لدعم الاستنتاجات المستخلصة من النص.
- ويتم تطبيق هذا المعيار على المرحلة الثانويَّة بعمل استشهادات قوية وشاملة، وتوظيف الأدلة النَّصِّيَّة لدعم تحليل النص.

2. تحديد الفكرة المركزيَّة للنص وتحليل تطورها، وتلخيص تفاصيل دعمها.

3. تحليل كيف ولماذا؟

- يتطور الأفراد والأحداث والفكر، ويتفاعلون خلال النص.

#### تحليل شخصيات النص.

4. تفسير الكلمات والجُمَل كما استخدمت في النص؛ بما في ذلك تحديد التقنية والمضمون والمجاز الخاص بالمعاني، وتحليل كيف تحدد خيارات الكلمات المحددة المعنى أو النبرة، وتحليل معنى كلمات النص وجمله.

#### ثانيًا: من معايير الكتابة:

1. كتابة المناقشات لدعم الحجج في تحليل موضوعات النصوص؛ باستخدام خطوات المنطق الصحيح ذات الصلة، وتقديم أدلة كافية.
2. كتابة نصوص إعلامية وتوضيحية لفحص الفكر، ونقل المعلومات المعقدة بوضوح؛ بالاختيار الفعّال للمحتوى وتنظيمه وتحليله.
3. كتابة الروايات لتطوير تجارب أو أحداث حقيقية أو متخيلة باستخدام تقنية فعّالة، وتفاصيل تم اختيارها جيدًا وتسلسل الأحداث على نحو منظم.
4. إنتاج كتابة واضحة ومتناسكة يكون فيها التطوير والتنظيم والأسلوب مناسب للمهمة والغرض والجمهور.
5. تطوير الكتابة وتعزيزها حسب الحاجة؛ بتخطيط، أو مراجعة، أو تحرير، أو إعادة كتابة، أو تجربة نهج جديد.

#### ثالثًا: من معايير الاستماع والتحدُّث:

1. الاستعداد والمشاركة بفاعليّة في مجموعة من المحادثات والتعاون مع مختلف زملاء، بناءً على فكر الآخرين، والتعبير عنها على نحو واضح.
2. دمج المعلومات المقدّمة وتقييمها في وسائل الإعلام بالصيغ المختلفة؛ بما في ذلك بصريًا، وكميًّا، وشفويًّا.
3. تقييم وجهة نظر المتكلم منطقيًّا، واستخدام الأدلة والخطابة.
4. تقديم المعلومات والنتائج والأدلة الداعمة؛ بحيث يمكن للمستمعين اتباع الاستدلال، والتنظيم، والتطوير، والأسلوب المناسب للمهمة، والغرض، والجمهور.
5. الاستفادة على نحو إستراتيجي من الوسائط الرقّميّة، والعروض المرئيّة للبيانات؛ للتعبير عن المعلومات، وتعزيز الفهم من العُروض.

### معايير ويسكونسن 2018 لتعلّم اللغة للمرحلة الثانوية

#### مهارة القراءة

المعيار: يقرأ الطلاب في "ويسكونسن" مجموعة واسعة من الكتابات، والرد عليها لفهمها، وإفهامها غيرهم.

ويطبق ذلك على طلاب المرحلة الثانوية من (8-12)؛ حيث يقوم الطلاب بما يأتي:

1. استخدام إستراتيجيّات القراءة الفعّالة؛ لتحقيق أغراض القراءة:



- جمع المعلومات للمساعدة في تحقيق الفهم عندما يكون معنى النص غير واضح.
- النظر في سياق العمل عند تحديد معنى الاختصارات والمختصرات، وكذلك المعاني التقنية، والاصطلاحية، والمجازية.

2. قراءة الأدب، وتفسيره، وتحليله بطريقة نقدية:

- الاعتماد على قاعدة واسعة من المعرفة حول الموضوعات العالمية للأدب.
- تطوير هذه الموضوعات (البداية، والحب، والواجب، والبطولة، والوهم، والواقع، والخلاص، والموت، والولادة الجديدة في عمل أدبي).
- 3. قراءة النصوص الأدبية وغير الأدبية ومناقشتها؛ لفهم الخبرات الإنسانية.
- فحص وجهات نظر مختلفة وشرحها، وتقييمها، شفويًا وكتابيًا بشأن القضايا الفرديّة والاجتماعيّة، والوطنية، والعالمية، المنعكسة في الأدبيات والنصوص غير الكتابية.
- 4. القراءة للحصول على المعلومات:
- تحليل المفاهيم والتفاصيل التي واجهها الطالب في النصوص؛ مثل: التقارير، والأدلة الفنيّة، والأوراق التاريخية، والمستندات الحكوميّة.

#### مهارة الكتابة

المعيار: يكتب الطلاب في ولاية «ويسكونسن» بوضوح وفاعلية؛ لتبادل المعلومات والمعرفة، وللتأثير والإقناع، ولخلق الترفيه.

ويطبق ذلك على طلاب المرحلة الثانويّة من (8-12)؛ حيث يقومون بـ:

1. إنشاء أو إنتاج كتابة للتواصل مع جماهير مختلفة، حول مجموعة متنوعة من المقاصد.
2. الكتابة التحليليّة والانعكاسية التي تنقل المعرفة: التجربة، والرؤى، والآراء للجمهور المستهدف.
3. استخدام الهياكل الخطابية التي تقسم الفكر المعقدة إلى أبسط منها منطقية، والتحويلات من الفكر إلى آخر، واللغة المناسبة للهدف، والجمهور
4. استخدام الخيال الإبداعي في كتابة نص متضمن مواقف أصيلة، ولهجة واضحة ومتناسكة، مع توضيح سمات الشخصيات المميزة، والتفاصيل، والحوار، وحل الصراع.

#### مهارتنا الاستماع والتحدّث

المعيار: يستمع الطلاب في ويسكونسن بغرض الفهم، ويتحدثون بوضوح وفاعلية؛ من أجل أغراض متنوعة.

ويطبق ذلك على طلاب المرحلة الثانويّة من (8-12)؛ حيث يقومون بما يأتي:

1. إعداد العُرُوض التقديمية الشفويّة الرسميّة المناسبة لأغراض جمهور محدد، وتقديمها.
- تطوير خطاب ينقل المعلومات والفكر، وإقائه بطريقة منطقية لجمهور محدد، باستخدام لغة توضح المعنى وتعزّزه.
- تلخيص المعلومات السردية والعديدية بدقة ومنطقية.

2. الاستماع ومناقشة الاتصالات الشفويّة، وفهماها:
  - تحديد المعاني الحرفية والصُّمْنِيَّة.
  - التمييز بين المعلومات ذات الصلة وغير ذات الصلة.
  - تقييم استخدام المتكلم للقواميس، والنعمة، وبناء الجُملة، والبنية الخطابية، واصطلاحات اللُّغة مع الأخذ في الاعتبار الغرض من سياق الاتصال.
3. المشاركة بفاعليّة في المناقشة.
  - كشف تحيز المتكلم وتقييم أدائه.
  - النظر في فِكر المتحدثين، وتأمّل آرائهم بعناية قبل الرد؛ لتقييم صحتها، وكفاية الحجج والفرضيات.
  - السيطرة على ردود الفعل العاطفية للمتحدّث، أو الأفكار المنقولة في المناقشة.
  - تقييم الغرض من المُناقِشات؛ بدراسة سياقها وتحفيز المُشاركين.
  - أداء أدوار مختلفة في المناقشة، بما في ذلك القائد والمشارك.
  - إظهار القدرة على توسيع المناقشة؛ بإضافة المعلومات ذات الصلة، أو طرح الأسئلة ذات الصلة.

### معايير لويزيانا (2018م)؛

عرضت التجربة معايير الصّفين التاسع والعاشر على نحو مستقل، ثم لمعايير الصّفين: الحادي عشر، والثاني عشر في جزء آخر، إلا أن الفروق لم تكن في النوع؛ بل في الدرجة؛ لذا تم دمجها، مع عرض نماذج للمؤشرات الخاصّة بكل معيار.

#### معايير القراءة

- معايير قراءة النصّ المعلوماتي (يدعم ما يراد من النص، ويحلله، ويتتبع الفكرة الرئيسيّة على مدار النص، ويحلل تطور الشخصيات، ويحلل اختيارات المؤلف فيما يتعلّق بكيفية هيكله نص، وترتيب أحداثه، ويحلل وجهة نظر معينة أو تجربة ثقافيّة، ويحلل فاعلية الهيكل الذي استخدمه المؤلف في عرض النص، وقيّمه).
- تكامل المعرفة والأفكار (يحدد الحجج وقيّمها، ويحلل الوثائق ذات الأهمية التاريخية والأدبيّة).
- الفِكر الرئيسيّة والتفاصيل (يستشهد بأدلة نصية وثيقة الصلة وشاملة؛ لدعم ما يراد النص، ويحدد فكرة مركزيّة للنص، ويتابع تطورها).
- الحرفية والهيكل (يحدد معنى الكلمات والجُمَل كما استخدمت في النص، بما في ذلك المعاني المجازية، والمعاني التقنيّة، ويحلل التأثير التراكمي لخيارات الكلمات المحددة، ويُميِّز بين المعاني المباشرة والمعاني غير المباشرة).

#### الكتابة:

- تعرّف أنواع النص وأغراضه.



- كتابة نصوص إعلامية وتوضيحية لفحص الفِكر، والمفاهيم والمعلومات المعقدة بوضوح وتدقيق؛ بالاختيار الفعّال للمحتوى، وتنظيمه، وتحليله.
- الكتابة السردية (يستخدم تقنيات السرد، وينتج نصًا متماسكًا، ويستخدم كلمات وجمل مدققة، في تفاصيل مدققة، بلغة تصويرية وحسية).
- إنتاج كتابة واضحة ومتماسكة تكون فيها التطوير والتنظيم والأسلوب مناسب للمهمة، والغرض، والجمهور، ويستخدم التكنولوجيا، بما في ذلك الإنترنت؛ لإنتاج نصوص مكتوبة، ونشرها، ومتابعة تحديثها).
- البحث لبناء المعرفة وتقديمها (إجراء مشروعات بحثية قصيرة، وجمع المعلومات ذات الصلة من مصادر متعددة موثوق فيها؛ باستخدام عمليات بحث متقدمة، وتجنب الانتحال والإفراط في الاعتماد على مصدر واحد، واتباع تنسيق قياسي للاستشهاد).

#### التحدّث والاستماع

- الفهم والتعاون: (المشاركة في مجموعة من المناقشات التعاونية، والاستجابة لوجهات النظر المتنوعة، ودمج مصادر متعددة للمعلومات المقدمة في وسائل متعددة وتنسيقات متنوعة، وتقييم وجهة نظر المتكلم، ومنطقه، واستخدامه الأدلة والخطابة، والعمل مع النظير لتعزيز المناقشات المدنية والديمقراطية واتخاذ القرارات، والرد بعناية على وجهات نظر متنوعة).
- عرض المعرفة والفِكر: (تقديم المعلومات والنتائج والأدلة الداعمة بطريقة واضحة وموجزة ومنطقية، واستخدام الوسائط الرقمية، وتكييف الكلام مع مجموعة متنوعة من السياقات والجماهير والمهام).

#### اللغة

- الالتزام بقواعد اللغة (النحو والإملاء والترقيم).
- معرفة اللغة (يطبق المعرفة باللغة؛ لفهم كيفية وظائف اللغة في سياقات مختلفة).
- اكتساب المفردات واستخدامها (يستخدم السياق، والمواد المرجعية العامة والمُخصّصة، ويميز الفروق المدققة في معاني الكلمة، وإظهار فهم اللغة المجازية، وعلاقات الكلمة، والحصول من المصادر على الكلمات والجمل الأكاديمية الخاصة بمجال معين واستخدامها على نحو مدقق).

#### المعايير العالمية للغات 2018م:

عرضت التجربة لمعايير: الاتصال، والثقافة، والمجتمع، والمقارنات.  
في مستويات أربعة:

- رياض الأطفال مستوى الابتدائية الدنيا 1-2.
- الابتدائية العليا من الثالث إلى الخامس.
- المدرسة المتوسطة من المستوى السادس.
- المدرسة العليا من المستوى التاسع إلى الثاني عشر.



معايير الاتصال		
التقديمية	التفسيرية	العلاقات الشخصية
المدرسة العليا		
أ. يقدم مجموعة من المقالات أو الأفلام الوثائقية شفهيًا أو كتابيًا باللغة المستهدفة. ب. يعد العُروض التقديمية.	أ. يستخدم المعرفة المكتسبة لفهم الرسائل. ب. يحدد العناصر الرئيسة للمقالات في الصحف والمواقع الإلكترونية، ويخلصها.	أ. يصف الآراء والمشاعر. ب. يقترح حلولاً للقضايا شفهيًا أو كتابيًا.
أ. يؤدي مشاهد من مسرحيات، ويلقي قصائد أو مقتطفات من الأدب. ب. ينشئ قصصًا، أو قصائد، أو مسرحيات قصيرة، أو قصصًا.	أ. فهم الفكر الرئيسة في وسائل الإعلام المختلفة. ب. يحدد التفاصيل المهمة للمناقشات والمحاضرات.	أ. ينخرط في التواصل في أثناء الزيارات والرحلات. ب. يناقش شفهيًا أو كتابيًا أحداثًا سابقة.
أ. يقدم ملخصًا شفهيًا أو مكتوبًا. ب. يوظف الأنماط البلاغية في الكتابة.	أ. يحلل الحكمة الرئيسة، والحكمة الفرعية، والشخصيات وأوصافها، وأدوارها.	أ. يتبادل الآراء ووجهات النظر في مجموعة متنوعة من الموضوعات.
أ. يكتب المقالات المنظمة والأصلية. ب. يحلل مؤلفًا الأحداث.	أ. يحلل الفكر الرئيسة والتفاصيل.	أ. يناقش التحليلات، وردود الأفعال. ب. يناقش الحلول المختلفة للقضايا.

المجتمع	
المدرسة العليا	
أ. يحلل دور المؤسسات الاجتماعية المختلفة. ب. يحلل وجهات النظر حول المؤسسات الاجتماعية والأعراف الاجتماعية.	أ. يربط بين العوامل الاجتماعية والجغرافية والممارسات الثقافية. ب. يضبطل الكلام والسلوك بأسلوب مناسب للوضع الثقافي والجمهور.
أ. يحلل المنتجات التعبيرية للثقافة. ب. يقدم تحليلات للمنتجات التعبيرية للثقافة.	أ. يحدد أنماط السلوك داخل المجموعات الفرعية المختلفة. ب. يحلل التعميمات والقوالب النمطية.
أ. يحدد العلاقة بين الفكر، ووجهات النظر في ضوء التنوعات الثقافية والقضايا المعاصرة. ب. يحلل القصائد والقصص.	أ. يناقش القضايا الاجتماعية. ب. ينخرط في محادثات حول موضوعات ثقافية.
أ. يظهر معرفة ببعض الحركات الأدبية والفنية الرئيسة ضمن الثقافات.	أ. ينخرط في المناقشات والمحادثات.



الثقافة	
المدرسة العليا	
أ. يشارك في البرامج التي تنظّم حول موضوعات على مستوى المدرسة.	أ. يتعرف الأنماط البلاغيّة المختلفة وأنماط النصوص وأنواعها. ب. يولف المعلومات التي تم جمعها.
أ. يستخدم المفاهيم والكلمات. ب. يقارن الأدب بأدب عالمي؛ من حيث طريقة التفكير، والمنظورات.	أ. يدمج الموارد اللغويّة المستهدفة بأسلوب نقدي في مشروعات بحثيّة. ب. يشارك في العمل التعاوني.

المقارنات	
المدرسة العليا	
أ. يصوغ فرضيّات حول العلاقة بين المنظورات الثقافيّة والمنتجّات التعبيرية مثل الموسيقى والفنون البصريّة وأشكال الأدب. ب. يحلل أنماط السلوك داخل المجموعات المختلفة وفيما بينها.	أ. يقارن الفروق المدققة بين معاني الكلمات والتعبيرات المؤنّزة. ب. يفهم الوظائف التحوّليّة، ويستخدمها. ج. يظهر فهماً حول كيفية تأثير عناصر اللّغة على ظهور وجهات نظر متعددة، وصور نمطية، أو تحيزات.
أ. يستنتج أوجه التشابه والاختلاف بين الثقافات. ب. يقارن بين القضايا الاجتماعيّة في مجتمعات مختلفة.	أ. يقارن أنماط التباين بين أنواع النص المختلفة (المقالات والخطب والتقارير، وما إلى ذلك من الأنواع الأدبيّة والأنماط الخطابية).
أ. يقارن الإسهامات التاريخية والحاضرة للثقافات، مع ثقافات الطلاب الخاصّة. ب. يحلل جوانب النُظُم والممارسات السياسيّة والقانونية. ج. يقارن بين الحركات الأدبيّة والفنيّة.	أ. يستخدم اللّغة المستهدفة للتعبير عن الاهتمام بتعلّم اللّغة. ب. يحلل أوجه التشابه والاختلاف في كيفية تقديم الأحداث الجارية



## معايير ولاية نيويورك لظنون اللغة (2019-2015م):

القراءة	
12 - 11	10 - 9
<b>الفكر الرئيسي والتفاصيل:</b>	
- يحلل كيفية استخدام المؤلف (المصطلحات) التقنية أو المصطلحات الرئيسية خلال النص.	- يحدد المعاني التصويرية للكلمات. - يحلل تأثير اختيارات الكلمات في المعنى.
- يفسر الكلمات.	- يحدد معنى الكلمات الاصطلاحية.
- تحديد معنى الرموز والمصطلحات الأساسية عند استخدامها في المصادر العلمية أو التقنية. - يصف كيفية تضمين المخططات، والرسوم البيانية في كتابته.	
- يحلل تأثير العرض من حيث: الوضوح، والإقناع، وجذب الجمهور.	- يستخلص وسائل الكاتب للتأثير في قارئ النص.
- يحلل كيف يوظف المؤلف الرسائل الصريحة والضمنية في تشكيل نص يعكس وجهة نظره أو هدفه.	
<b>الحرفية والهيكل</b>	
- يقيم وجهات نظر المؤلفين حول نفس الأحداث التاريخية أو القضية.	- يقارن وجهة نظر مؤلفين لمعرفة كيفية تعاملهم مع الموضوعات المتشابهة.
- يحلل غرض المؤلف في تقديم شرح، أو وصف، أو إجراء، أو مناقشة.	- يصف الغرض و/ أو وجهة النظر.
<b>تكامل المعرفة والفكر</b>	
- يحلل التكييفات المتعددة للنص.	- يحلل كيفية تقديم الموضوع/ المحتوى.
- يترجم المعلومات العلمية أو الفنية المعبر عنها كنص مكتوب إلى شكل مرئي.	
- يقيم صحة أو مغالطة البيانات الرئيسية؛ بفحص الأدلة الداعمة.	
- يقيم البيانات، والتحليل، والاستنتاجات في نص علمي أو تقني.	- يقيم مدى دعم المنطق والأدلة.
- يختار معايير؛ لتقييم جودة النص.	
- يدمج المعلومات من مصادر متنوعة، في فهم متماسك لفكرة أو حدث.	- يقارن التباين في تساؤل الموضوع في عديد من المصادر الأولية والثانوية.
- يقارن بين النتائج الواردة من مصادر متعددة، ويحلل التباين بينها.	



الكتابة	
12 - 11	10 - 9
<b>أنواع النص وأغراضه</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب حججًا يدعمها المنطق الصحيح، والأدلة الكافية ذات الصلة، والمناسبة للجمهور.</li><li>- يستخدم لغة مدققة، ومفردات خاصة بالمحتوى للتعبير المناسب عن الموضوع.</li><li>- يقدم بيانًا ختاميًا يلخص الموضوع.</li><li>- يحافظ على أسلوب مناسب لمهمة الكتابة.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب نصوصًا إعلامية/ توضيحية يركز فيها على المحتوى.</li><li>- يقدم الفكر والمفاهيم والمعلومات المعقدة، لإنشاء روابط وتمييزات مهمة.</li><li>- يطور فكر الموضوع.</li><li>- يضمن التنسيق، والرسومات، والوسائط المتعددة عندما تساعد على الفهم.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يقدم موضوعًا منظم الفكر والمفاهيم والمعلومات؛ لإقامة روابط وتمييزات مهمة.</li><li>- يطور الموضوع بوقائع، أو بيانات، ومناسبة، أو تفاصيل محددة، واقتباسات.</li><li>- يدقق في اختيار المفردات؛ لتتناسب مع الغرض، والجمهور.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب كتابة سردية.</li><li>- يشارك القارئ؛ بتقديم مشكلة، أو تعارض، أو موقف، أو ملحوظة.</li><li>- يستخدم كلمات وجمل محددة، وتفاصيل صريحة، ولغة حسية؛ لنقل صورة حية عن التجارب، والأحداث، والشخصيات.</li><li>- يقدم استنتاجًا يعكس ما تم اختباره أو ملاحظته في أثناء متابعة السرد.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- ينشئ قصيدة، أو قصة، أو عمل فني، أو أي استجابة أخرى للنص، أو المؤلف.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب ردودًا على النصوص والأحداث (الماضية والحالية) والفكر، والنظريات.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يستخلص الأدلة من النصوص الأدبية أو المعلوماتية لدعم التحليل والتفكير والبحث.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يجري مشروعات بحثية قصيرة.</li></ul>	
<b>البحث لبناء وتقديم المعرفة:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يجري البحوث للإجابة عن الأسئلة، بما في ذلك الأسئلة المولدة ذاتيًا، أو حل مشكلة.</li><li>- يجري البحوث بتوظيف مصادر متعددة؛ مدللًا على فهم الموضوع وتحليله.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- يجمع المعلومات ذات الصلة من مصادر موثوقة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يتجنب الانتحال، ويتبع التنسيق القياسي للاستشهاد.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- يستخلص الأدلة من معلومات النص؛ لدعم التحليل والتفكير والبحث.</li></ul>	



الاستماع والتحدُّث	
12-11	10-9
<b>الفَهْم والتعاون:</b>	
- يعمل مع أقرانه؛ لوضع معايير للمناقشات الجماعيَّة، واتخاذ القرارات، ووضع الأهداف.	
- يطرح الأسئلة التي تتعلَّق بمناقشة فِكْرٍ أوسع، والرد عليها.	
- يستجيب بعمق لوجهات النظر المتنوّعة ويلخص نقاط الاتفاق والاختلاف.	
- يلاحظ أي تباينات بين البيانات؛ لاتخاذ قرارات مستنيرة وحل المشكلات.	- يدمج مصادر متعددة للمعلومات.
	- يقيم مصداقية كل مصدر ودقته.
	- يقيم وجهة نظر المتكلم.
	- يستخدم الأدلة، ويحدد الأسباب الخطأ، والأدلة المبالغ فيها.
<b>عرض المعرفة والأفكار</b>	
- يقدم الأدلة الداعمة بمنطقية وتدقيق ووضوح.	
- يستفيد بطريقة إستراتيجية من الوسائط الرقميَّة و/ أو العُرُوض المرئيَّة في العُرُوض التقديمية؛ لتعزيز فهم النتائج والمنطق والأدلة، وإضافة عناصر مهمة لإشراك الجمهور.	
- كيف الكلام مع مجموعة متنوعة من السياقات والمهام.	
<b>اتفاقيات اللُّغة الإنجليزيَّة الأكاديميَّة/ لغة التعلُّم</b>	
12-11	10-9
- يتقن قواعد الكتابة، وعلامات الترتيم.	- يتقن قواعد اللُّغة الإنجليزيَّة.
- يستخدم علامات الترتيم.	- يستشير المراجع اللازمة.
- يستشير المراجع.	- يطبق المعرفة باللُّغة.
<b>اكتساب المفردات واستخدامها</b>	
- يحدد أو يُوضِّح معنى الكلمات والجُمَل المجهولة ومتعددة المعاني.	
- يتخير من مجموعة من الإستراتيجيات (المعنى العامُّ للجملة أو الفقرة أو النص، موضع الكلمة أو وظيفتها بين الجمل).	
- يرجع إلى المواد المرجعية العامَّة.	
- يظهر فهم اللُّغة المجازية وعلاقات الكلمات والفروق الدقيقة في معاني الكلمات.	
- يحلل الفروق الدقيقة في معنى الكلمات ذات الرموز المشابهة.	
- يجمع قائمة من الكلمات والجُمَل الأكاديميَّة، ويستخدمها بديقَّة.	



## ثالثاً: تعليق عامّ على التجارب:

- أ. من خلال استقراء ما ركزت عليه التجارب السابقة، استفاد البرنامج الحالي منها في تحديد المنطلقات التي يجب الاستفادة منها عند صياغة المعايير:
  - أولاً: دواعي تطوير مناهج اللُّغة العربيَّة.
  - ثانياً: فلسفة بناء منهج اللُّغة العربيَّة.
  - ثالثاً: أُسس بناء المنهج.
  - رابعاً: الاتجاهات الحديثة في تطوير مناهج اللُّغة العربيَّة.
  - خامساً: الأهداف العامَّة لمناهج اللُّغة العربيَّة.
  - سادساً: مواصفات الخريج.
  - سابعاً: موضوعات ومهارات القرن الحادي والعشرين.
- ب. بناء أُطر تصنيف المحاور والمجالات التي تتضمَّن المفهومات والدراسات اللُّغويَّة، والدراسات الأدبيَّة، ومهارات اللُّغة.
- ج. طرائق معالجة اللُّغة المنطوقة، وفهمها، وتفسيرها، وتقييمها في مجموعة متنوعة من المواقف، وكيفية صياغة المعايير الخاصَّة بالانخراط في التواصُل الشفهيّ.
- د. صياغة المؤشَّرات على نحو أكثر تفصيلاً في المحور الخاص بالمهارات اللُّغويَّة.
- هـ. العناية بأنواع النصوص في القراءة والكتابة.
- و. مراعاة معايير الاتصال، والثقافة، والمقارنات، والجوانب الاجتماعيَّة.

امام محمد بن ابي بکر

# الفصل الثالث

الإطار النظري للبرنامج

2

امام محمد باقر  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام



## الفصل الثالث الإطار النظري للبرنامج

### مقدمة:

تعرض مداخل التربية بالأهداف، والتعلم من أجل التمكن، ومدخل الكفايات، وحركة نواتج التعلم لمجموعة من الانتقادات؛ مما حدا بالمعنيين بالتعليم للبحث عن مداخل جديدة للإصلاح؛ تلافياً لتلك الانتقادات، وتزامن ذلك مع التحول من العناية بالمعارف إلى العناية باستخدامها، والتركيز على المكاملة والتكامل في المعرفة والمهارة، في ظل انتشار العولمة، والتقدم العلمي والتكنولوجي فائق النوعية، وأثر ذلك في التعليم، والتوجه إلى تعميق مبدأ المحاسبية في النظام التعليمي، والتحول من قياس المدخلات إلى التركيز على النتائج؛ ممّا أدّى إلى ظهور مفاهيم جديدة؛ كالتربية المستمرة، والتعليم مدى الحياة، والتنمية البشرية المُستدامة، والتربية المستقبلية، وهذا بدوره أسهم في التطور الحادث في طرائق التدريس وإستراتيجياته نتيجة تطور الأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، نتج عن هذه العوامل انتقال بؤرة الارتكاز في العملية التعليمية من التعليم إلى التعلم، ومن المعلم إلى المتعلم.

في ضوء تلك التحديات، صارت العملية التعليمية تتحمل مسؤولية إعداد أطر المستقبل، في عالم يتطلب الجودة الشاملة في كل مناحي الحياة؛ وفي مجتمع ينمو ويتقدم في ظل منافسة يفوز فيها الأقوى، ويسود بامتلاكه أرقى أنواع التربية والتعليم؛ لذا بدأت الدول في وضع توصيف دقيق (عبارات وصفية محددة)، تضبط ما يجب أن يكون عليه كل مجال من مجالات العملية التعليمية، وتعد هذه العبارات الوصفية بمثابة المستويات المعيارية التي يسعى المسؤولون في التعليم للوصول إليها؛ لأنها محكّات يقاس في ضوئها مستوى التقدم الذي تحقّقه أمة في التعليم.

وتمثل حركة وضع معايير للتعلم نقلة نوعية في تطوير التعليم وإصلاحه؛ ذلك أن المعايير بما تحمله من مفهومات تتعلّق بمعارف ومعلومات على المتعلم معرفتها، فضلاً عن المهارات التي يجب عليه إتقانها، تعني أن المتعلم والمعلم يعرفان ما ستكون عليه حالة المتعلم بعد الانتهاء من دراسة مقرر معين، والمعايير كونها وضعت وفق مقاييس معتبرة عند علماء التربية وعلم النفس؛ فهي واضحة وسهلة القياس والتقويم، كما أنّها تترك آثاراً إيجابية على التعلم بشكل عام؛ حيث تؤدي إلى تغييرات في أدوار المعلم والمتعلم، فضلاً عن تغييرات كميّة ونوعيّة في النظرة إلى طرائق التدريس وفلسفة التقويم وأدواته؛ فالمعايير تهيئ للتعلم اللّغة خارج الإطار التقليدي الذي يتمثّل في التمكن من النظام اللّغوي ومهاراته؛ فهي تعبر عن تغيير في التفكير اللّغوي؛ حيث انتقل تعلم اللّغة من حفظ استجابات آلية إلى تواصل معنوي يعبر عن مواقف حياتية حقيقية. (وزارة التربية والتعليم، 2003، ص ص 12: 13) (Beard, C & Wilson, J,2006,p11).

وتعد حركة المعايير من أبرز الاتجاهات التربوية المعاصرة في مجال تقويم المناهج وتطويرها؛ فقد انتشرت فلسفتها بكثافة في الآونة الأخيرة، وحظيت بقبول وتفاعل من قبل المختصين في مجال التربية والتعليم على مستوى العالم حتى صارت سمة العصر. (زيتون، كمال عبد الحميد 2004، ص 11)

من هنا تزايدت العناية في هذا العصر بتحديد المعايير العلمية لبناء المناهج الدراسية وتطويرها في ضوء تلك المعايير؛ لتلافي القصور، ومعالجة نقاط الضعف فيها؛ لتباعد المناهج عن الاجتهاد والرؤى الشخصية والعشوائية؛ ولكي تحكمها أسس ومعايير تنطلق منها، وحتى يمكن تقييمها في ضوء ما يراعى في بنائها، ولم يعد هذا الأمر على مستوى البحث التربوي؛ بل صار على مستوى التنفيذ والممارسة العملية.

### أولاً: إشكالية المصطلح، وتضميناته:

المعيار: يعرف بأنه: أعلى مستويات الجودة في الأداء، والمواصفات التي يمكن الوصول إليها، ويتم على ضوئها تقويم مؤشرات الأداء لأي برنامج تعليمي، وإصدار الحكم عليها.

كما تعرف المعايير بأنها:

- مقاييس ومحكّات تستهدف الكشف عن جوانب الجودة، وتعرف الصورة الحقيقية للموضوع المراد تقييمه.
- عبارات تصف ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، وما يمكنه أن يقوم بأدائه من المهارات العملية والعلمية، وما يكتسبه من قيم وسلوكيات.
- مؤشرات للمقارنة بين أهداف الإنجاز وتقييمها، وقد تكون هذه المعايير مستويات حالية للإنجاز في المؤسسة التعليمية، وقد تكون مستويات تضعها إحدى الجهات الخارجية، أو مستويات إنجاز في مؤسسة أخرى يتم اختيارها للمقارنة.
- القواعد أو الأطر المرجعية أو الشروط التي نحكم من خلالها، أو نقيس عليها سلوكيات الأفراد، أو المؤسسات، وأنماط التفكير، والإجراءات. (7-Paul E. Barton, 2009, pp2).
- المعيار هو مستوى محدد من التميز في الأداء، أو درجة محددة من الجودة، ينظر إليها كهدف محدد سلفاً للمسألة التعليمية، أو كمقياس لما هو مطلوب تحقيقه لبعض الأغراض.
- المعايير مؤشرات رمزية تُصاغ في مواصفات أو شروط، تحدد الصورة المثلى التي نرغب أن تتحقق في أداء المتعلم (أو المدرسة) الذي توضع له المعايير، أو التي نسعى إلى تحقيقها، وهي نماذج وأدوات للقياس، يتم الاتفاق عليها (محلياً وعالمياً) وضبطها وتحديد لها للوصول إلى رؤية واضحة لمدخلات النظام التعليمي ومخرجاته، بغرض تحقيق أهدافه المنشودة والوصول به للجودة الشاملة. (الدريج، 2009، ص 22)
- ومن هنا يتحدد مفهوم المعايير في التعليم في تعريف شامل على النحو الآتي: مؤشرات رمزية تُصاغ في صورة مواصفات، أو شروط، تحدد الصورة المثلى التي يجب أن تتحقق في أداء التلميذ (أو المدرسة) الذي توضع لها المعايير، أو التي يستهدف تحقيقها، وهي نماذج وأدوات للقياس، يتم الاتفاق عليها (محلياً وعالمياً) وضبطها وتحديد لها للوصول إلى رؤية



واضحة مدخلات النظام التعليمي ومُخرجاته، لغاية تحقيق أهدافه المنشودة والوصول به للجودة الشامل. (مكتب التربية العربي، 2019م).

### فالمعايير:

- أ. تمثل أهدافًا أو نتائج لبرنامج تعليمي.
- ب. لا تملي تصميم خطة الدرس، أو كيفية تنظيم الوحدات.
- ج. تحدد ما يجب أن يعرفه الطلاب، ويقدر على فعله في ختام البرنامج.
- د. يجب أن يركز البرنامج التعليمي على تطوير قدرات الطلاب، وعلى اكتساب المعايير وتطبيقها.
- هـ. ليست مجموعة من المهام التعليمية أو التقييمية؛ بل هي بيانات لما يجب أن يقدر الطلاب على القيام به بعد التدريس. (Kentucky Department of Education, 2019, p11).

### ومفهوم المعايير يتضمن:

وصف نموذج اتفق عليه لأعلى مستويات الكفاءة، ولأقصى ما يمكن تحقيقه في مجال معين، وتستخدم بوصفها مقياسًا يزود بمواصفات لمستويات الإنجاز؛ فهي -وَفَقًا لما تقدم- وحدة للقياس تتضمن وحدات معيارية يمكن استخدامها في القياس على نحو مدقق، وتتطلب مواصفات، أو خصائص يجب توافرها وتحققها؛ لقياس الكمية، أو مدى قيمة عمل ما أو نوعيته؛ لتحديد جودة الشيء المراد قياسه، والدرجة المطلوبة للجودة، ومستوى الأداء الحقيقي مقارنة بمتوسطات العينة نفسها. (Bergmann & Mulkeen, 2011, pp 19-21).

إن ما طُرح أعلاه هو تسليط الضوء على مفهوم المعايير على نحو عام، أما المعايير الأكاديمية Academic Standards: فإنها تعد مُخرجات تحدها المؤسسات التعليمية، وتستمد من مراجع خارجية محلية وعالمية، وتتضمن ثلاثة أنواع فرعية؛ هي:

- معايير المحتوى Content Standards، وهي توصيف لما يجب أن يعرفه الطلاب، يستطيعوا القيام به.
- معايير الأداء Performance Standards وتوضح مدى مطابقة الأداء للمعايير المحددة.
- معايير الجدارة Proficiency Standards، وهي معنية بالكيفية التي يجب أن يكون عليها الأداء.

## ثانياً: تصنيفات المعايير:

تصنف المعايير -على نحو عام- إلى ثلاثة أنواع، ويندرج تحت كل تصنيف أقسام فرعية على النحو الآتي:



شكل (2)  
تصنيفات المعايير

أ. من حيث البنية المعرفية وتوظيفها، تنقسم إلى:



شكل (3)  
تصنيفات المعايير من حيث البنية المعرفية وتوظيفها

### أولاً: معايير المحتوى:

تعبّر عما ينبغي أن يعرفه الطالب، ويكون قادراً على أدائه؛ ليحقق مستوى عاليًا من الكفاءة في المواد الدراسية.

وتتضمن جوانب ثلاثة:

الأول: يعبر عن المعرفة الإجرائية بما تمثله من مهارات، وعمليات، مثل توظيف علامات التقييم، أو الكشف في المعجم.

الثاني: يتضمن المعرفة الصريحة، وهي ترتبط بالمعلومات، مثل الكلمات التي تعبر عن حقل دلالي معين (السعادة: الفرح، والبهجة، والسرور، والحبور).

الثالث: المعرفة الموقفية، وتحدد بالسياق، وتعبّر عن المهارات والمعلومات التي لها معنى خاص؛ لارتباطها بشروط تعد جزءاً من توصيفها، مثل التعبيرات التي تستخدم في مواقف اجتماعية معينة (التهنئة، أو زيارة المريض).

يجب أن تتصف معايير المحتوى بـ:

- الارتباط بالمحتوى العلمي، من دون أن تشير إلى كيفية تعلمه.
- الوضوح والتحديد؛ فتقدم دليلاً للمعلمين ومُطَوِّري المناهج، ومُعَدِّي الكتب الدراسية، يتضمن تفسيراً مُتَمَكِّماً عليه، ولا يقبل التأويل.
- الارتباط بصف معين؛ بحيث تبنى على نحو تتابعي، وتُركِّز على المعارف السابقة.
- التفصيل مع عدم التكرار أو تقليده؛ لتقود إلى منهج ثري بالمعارف اللغوية.
- تناسب عددها مع طبيعة المادة الدراسية.
- التوازن في العناية بين: المعارف، والمهارات.
- القابلية للتحقق والتطبيق خلال فترة زمنية محدّدة.
- توجيه عمليات التدريس والتقويم، وتحسين أداء الطلاب.
- توجيه عمليات تصميم المقررات الدراسية، وتنفيذها، وإتاحة مواقف التعليم والتعلم.
- القابلية للمقارنة مع المعايير العالمية.
- وضوح الصياغة. (السعدوي، والشمrani، 2016، ص ص 48-52).

### ثانياً: معايير الأداء

توضح المستويات المتوقعة للأداء المرتبطة بمعيار أو أكثر، وفقاً لتصنيفه إلى مستويات؛ فإذا كان معيار المحتوى: يتعرف طرق صوغ المُشْتَقَّات؛ فإن معيار الأداء يكون: يصوغ اسم الفاعل من الثلاثي، (Allen & Leverich, 2011, p 43).

### ب. المعايير في السياق التربوي:

لها أنواع ثلاثة، يبينها الشكل الآتي:



شكل (4)

المعايير في السياق التربوي

**أولاً: معايير المدخلات:** وهي متطلّبات، أو محددات ترتبط بعدد الفصول، وحجم المدرسة، وتجهيزات المدارس، ومدى ملاءمتها.

**ثانياً: معايير العمليات:** وتعنى بقضايا الجودة، وطبيعة العمليات التربويّة؛ كجودة الأداء التدريسي، والبناء التنظيمي للمدرسة، والعناية المقدمة للطلاب بالمؤسّسة.

**ثالثاً: معايير المخرجات:** وتشير إلى مخرجات التعلّم، أو معايير التحصيل، وهي معايير تستند إلى آليات أساسيّة لتحسين الجودة. (Bergmann & Mulken, 2011, 12).

### ويسمى بعض المعنّين معايير التعليم:

ففي سياق التعليم تعرّف المعايير بأنّها: مواصفات لمدخلات عمليّة التعليم، وتنفيذها، ومخرجاتها، وتوجد مجموعة من الموارد (المدخلات)، والعمليات التي تدعم اكتساب المعرفة (وغيرها من مهارات الرّتب العليا)؛ لتحقيق التعلّم (النتائج)؛ لذلك هناك حاجة لمعايير المدخلات. ومعايير تنفيذ العمليّة، ومعايير النتائج، ومع ذلك فهناك عناصر مشتركة عبر فئات المعايير الثلاثة؛ فعلى سبيل المثال: يمكن اعتبار نسبة الطلاب إلى المدرّسين جزءاً من معيار الإدخال، وكذلك مكوّنًا لمعيار تنفيذ العمليّة، ويندرج تحت معايير عمليّة التعليم:

#### 1. معايير الإدخال:

تحدد هذه المعايير مدخلات الموارد المتاحة والمطلوبة للمدرسة، مثل حجم الفصول الدراسيّة، ونسبة التلاميذ إلى المدرّسين، وموارد التعلّم الأخرى.

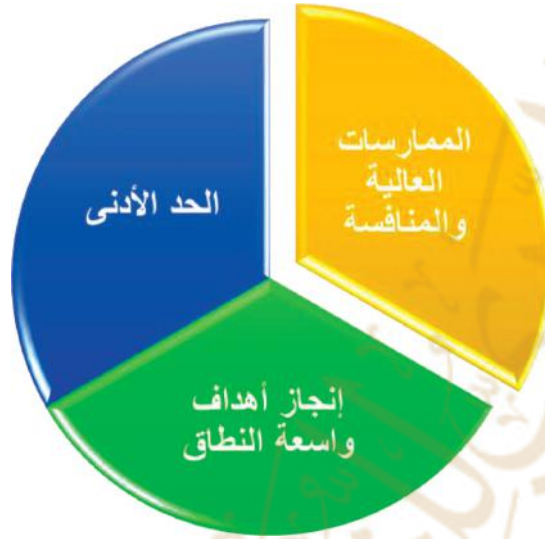
#### 2. معايير تنفيذ العمليّة:

تشير إلى طبيعة العمليات التعليميّة ونهجها وجودتها، مثل الممارسات التعليميّة داخل المؤسّسة بما في ذلك الأساليب التربويّة المستخدمة، وإستراتيجيات الانضباط، وإدارة الفصول الدراسيّة، والتفاعل بين إدارة المدرسة وأولياء الأمور؛ والتدريب في أثناء الخدمة للمعلّمين، واستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم.

#### 3. معايير النتائج:

ترتبط معايير النتائج بالمعارف والمهارات التي يتوقع من الطلاب الحصول عليها، وممارستها، وعرضها في نقاط تقدم مختلفة خلال مدة زمنيّة، ويتم تحديد مستوى المعرفة الأكاديميّة، ومهارات التفكير العليا، والسلوك الأخلاقي، والمهارات الحياتيّة التي يمتلكها المتعلمون، وعرضها في مستويات مختلفة من الصفوف بمعايير النتائج، وتقاس معايير النتائج -على نحو تقليديّ- باستخدام أنظمة التقييم الموجزة. (Mahmoud, RTaher, 2009, p 11).

ج. من حيث درجة إسهامها في ضمان جودة المؤسسة التعليمية، تنقسم المعايير إلى:



شكل (5)

تصنيف المعايير من حيث درجة إسهامها في ضمان جودة المؤسسة التعليمية

1. **معايير الحد الأدنى:** ويحدد وفق هذا النوع من المعايير التحسينات ضيقة النطاق -على المستوى التشغيلي في المؤسسة- والتي تمتاز بسهولة قياسها.
  2. **معايير إنجاز أهداف واسعة النطاق:** ويخصص هذا النوع من المعايير -عادةً- لقياس مخرجات الأداء والأهداف التي يتوجب تحقيقها على المستوى الكلي للمؤسسة، وغالبًا ما يتعلّق بإستراتيجية المؤسسة ورسالتها.
  3. **معايير الممارسات العالية والمنافسة:** يمتاز هذا النوع من المعايير بشرعيته والاعتراف به دوليًا، وغالبًا ما يأخذ صيغًا موحّدة على مستوى العالم.
- (Stensaker, 2007,p223;Lueger & Vettori, 2008: 13)

ومن المصطلحات الشائعة في مجال المعايير:

- **المعايير الأكاديمية القياسية:** وهي المعايير الأكاديمية للبرامج التعليمية، التي تعدّها الهيئات الوطنية، وتمثل هذه المعايير الحد الأدنى المطلوب تحقيقه من خلال البرنامج التعليمي؛ لاعتماده من قبل هذه الهيئات.
- **المؤشرات:** وتعرف بأنها علامات يمكن ملاحظتها داخل المعايير، وهي إمّا كمية أو نوعية، أو أنّها عبارات تحدد الدلائل التي يمكن التحقّق من خلالها من بلوغ المعيار، وهي أوصاف إجرائية لقياس مستوى أداء متخرجي برنامج تعليمي.
- **مؤشرات الأداء:** أشكال محددة من الأدلة (يتم -عادةً- اختيارها سلّمًا) تستخدمها المؤسسة أو أي وكالة أخرى لتقديم دليل على جودة أدائها.



### (استخلاصات) ترتبط المعايير بـ:

- أهداف تعلم الطلاب الموجهة للجميع، من منطلق أن عمليات التعليم متاحة لكل الطلاب.
- المنهج، ومواد التدريس، والكتب الدراسية، والأنشطة.
- المحتوى الدراسي الموحد لكل الطلاب.
- المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم التي يجب أن يكتسبها الطلاب في مادة دراسية.
- مستويات إتقان المحتوى الدراسي.
- التقويم الذي يستهدف تعرف مستوى الطلاب، ويرتبط بأهداف التعلم، ومخرجاته؛ للتحقق من مدى تحقيق الطلاب لكل معيار؛ مما يسهم في إعلام الطلاب بمستويات تعلمهم، وإعلام المعلمين بنتائج تقويم طرائق تدريسهم.

### ثالثاً: دواعي الأخذ بحركة المعايير التربوية:

تتمثل دواعي الأخذ بحركة المعايير في:

- أ. ضمان الجودة: حيث تمثل المعايير الحد الأدنى من مستوى الجودة الذي يجب الوصول إليه.
- ب. تحديد الأهداف: فالمعايير تمثل عبارات عامة تعبر عما يرغب فيه المجتمع؛ فمثلاً أهداف تطوير الاختبارات الالتزام بالثبات أو الصدق، أما معايير الاختبارات؛ فهي عبارات تصف أنواع الأدلة التي تبين صدق الاختبار وثباته.
- ج. تعزيز التغيير: حيث تستخدم المعايير لقيادة مجموعة نحو أهداف جديدة مرغوب في التوصل إليها؛ وهنا ينظر إلى المعايير على أنها محكّات التميّز، ومن بين الأمور التي تؤكد المعايير ما يأتي:
  - تبني فلسفة معينة للمنهج.
  - تحديد أهداف المنهج وصياغتها.
  - اختيار محتوى المنهج.
  - تقرير أنسب المواد التعليمية.
  - اقتراح أفضل طرائق التعليم والتعلم.
  - تحديد طرائق التقييم.
  - إحداث التكامل والترابط بين المناهج المختلفة.
  - مراعاة الفروق الفردية.
  - تحقيق فصول دراسية محورها الطالب.
  - تحقيق التعلم الفعال.
  - التقييم الذاتي.
  - إكساب الطلاب المهارات.
  - السماح بالمشاركة والإسهامات الأبوية. (الحديدي، وآخرون، 1438، ص17).



## رابعاً: التعليم المبني على معايير المناهج:

تعد حركة معايير المناهج إحدى الحلقات الجديدة نسبياً في مجال التعليم؛ فقد بدأت في منتصف الثمانينات من القرن الماضي، واتخذت شكلاً واضحاً مع بداية القرن الحالي؛ لتجدد رؤية العاملين في الشأن التربوي؛ بوضع مقاييس واضحة لعملية التعليم؛ بحيث صارت المهارات، والمعارف، والمواقف، والاتجاهات أساس العملية التعليمية، وقد كان لهذه الحركة أثر واضح في منح المعلمين، والطلاب، والإدارات المدرسية فرصاً لتطوير الأداء، كما أنها خلقت تحديات كبيرة للمعنيين بالشأن التعليمي.

فعلى صعيد الطالب، صار واضحاً لديه أن ما سيقوم به من تعلم؛ إنما هو جزء أساسي من عملية تعليم شاملة، تهدف إلى وضعه في بؤرة التعليم؛ فالطالب في ظل حركة المعايير يمثل قطب الرحى، والهدف الأول للتعليم، وهذا التركيز على الطالب، لا يقتصر على تكليفه بأعباء أكثر من السابق -كما قد يظن بعضهم- بل منحه فرصة التحكم والسيطرة على تعلمه، ليغدو مستقلاً وقادراً على اتخاذ القرارات المناسبة لتطوير ذاته.

أما المعلم، فقد عدا مطالباً بأدوار كثيرة؛ ولكونها تعزز الدور الأساس له؛ فيما يؤديه من أعمال داخل حجرة الصف، وكذلك الحال خارج الصف، أما عن الأدوار الجديدة للمعلم؛ فتمثل في أن رؤية المعلم للتعليم اختلفت؛ فقد كان هو مصدر المعلومة الوحيد للطالب، وفي إطار الجودة تحرك ليكون مصدر توثيق المعلومة؛ أي: أنه ليس أنه المصدر الوحيد الذي يتلقى منه الطالب المعلومة. كما أن الطلاب في النظام التقليدي كانوا يقرؤون الكتب والمجلات والروايات ويتفاعلون مع محيطهم؛ ولكن كثيراً مما يقرؤون كان بنصيحة المعلم أو توجيهه وأحياناً تحت إشرافه، أما اليوم فالشبكة العنكبوتية ومواقع التواصل -خصوصاً الاجتماعية منها- تقوم بدور كبير في توجيه الطالب لمتابعة ما يدور حوله من أفكار ومعلومات.

ولذلك فمن المتوقع أن يكون المعلم اليوم بحاجة إلى تطوير عدة أمور منها:

1. فلسفته التربوية: أي كيف ينظر إلي: نفسه، والمتعلم، والمنهج، والعملية التعليمية برمّتها؟
2. الممارسات التربوية والتعليمية: أي كيف، وماذا سيقدم؟
3. كيف سيقوم الطالب؟ وهل سيقصر على الاختبارات، أو سيتجاوز ذلك إلى أدوات التقييم الأخرى؟
4. نظريته إلى دور المدرسة في المجتمع: كيف سيسهم مع إدارة المدرسة في فتح أبواب ووسائل الاتصال بالمجتمع وتوسعتها؟ وكيف سيكون هذا التواصل مثمراً وإيجابياً؟
5. فهمه دور التقنيات الحديثة: هل سيبقى في إطاره القديم أو سيوسع من استخدامه للتقنيات الحديثة؟ هل سيتواصل مع طلابه عبر (تويتر) و(فيس بوك) وغيرها؟ وهل هذا التواصل تعليمي بحت أم يتجاوزه إلى الاجتماعي؟
6. هل سيقبل بدوره الجديد؟ وهل سيطور هذا الدور بحيث لا يشعر بفقدان "سلطته" داخل حجرة الصف لصالح طلابه؟ كيف سيتكيف مع هذا المناخ التربوي الجديد؟
7. هل سيعاقب طلابه على أفعال كان يوماً ما يراها منافية وغير مقبولة في المدرسة؟ وماذا

سيستخدم من عقوبات؟

8. هل سيبقى معتمداً على المؤسسة التعليمية لتطوير قدراته أم سيكون مبادراً لتطوير ذاته؟  
(النصيرات، صالح، 2012، ص ص 6-7).

### خامساً: الخصائص التربوية لمعايير اللغة العربية:

تسبم معايير اللغة العربية بمجموعة من السمات التي تتصل بطبيعة اللغة العربية، وخصائصها؛ وهي:

- أنها تتناول الجوانب المتداخلة لعملية التعلم اللغوي؛ من حيث المحتوى، والتدريس، والتقويم.
- معايير موضوعية تركز على جوانب الأداء اللغوي، وما يعتمد عليه من مدخلات لغوية، وأدبية.
- تسبم بالمرونة؛ بحيث يمكن تطبيق مهارات الأداء اللغوي وظيفياً في مواقف الاتصال اللغوي.
- مجتمعية؛ لأنها تخدم المجتمع؛ فهي مستمدة من ثقافته، وتلتقي مع احتياجاته، وظروفه.
- قابلة للقياس؛ حتى يمكن مقارنة المخرجات المختلفة للتعليم اللغوي بالمعايير المتبينة للوقوف على جودة هذه المخرجات.
- تقوم على مبدأ المشاركة؛ حيث يشترك في إعدادها أطراف متعددة من المستفيدين في المجتمع في إعدادها (معلمون، أولياء أمور، متعلمون، رجال أعمال).
- أنها داعمة؛ أي لا تمثل هدفاً في حد ذاتها؛ وإنما تكون آلة ووسيلة لدعم عملية التعلم اللغوي والنهوض به. (وزارة التربية السورية، ووزارة التعليم العالي، ومركز البحوث التربوية لبنان، 2014، ص 58).

ويرتبط بهذه الخصائص ما يمكن أن تحققه المعايير من فوائد في تعليم اللغة العربية، فهي:

- تحدد العناصر الأكثر أهمية لتعليم الطلاب اللغة العربية.
- تزود المعلمين والطلاب بمرجعيات واضحة ومدققة لما يجب القيام به من المعلمين عند تعليم اللغة، وما يجب تحقيقه من الطلاب من أداءات لغوية.
- توجه طرائق التدريس؛ بحيث تركز على التعلم اللغوي للطلاب.
- توفر لغة مشتركة للحوار ومناقشة غايات التعلم؛ مما ييسر عمليات التعلم اللغوي.
- توفر فرصاً تربوية متساوية للجميع في إطار معايير التعلم؛ لاعتماد جميع الناشط اللغوية على معايير موحدة.
- تساعد في التعرف على الطلاب الذين يواجهون صعوبات لغوية في مرحلة مبكرة، وتقديم ما يلزم من مساعدات، وبرامج علاجية.
- تزيد من فرص المحاسبة بتحديد المهام اللغوية، والتوقعات الأدائية المطلوبة التي تحدها المعايير ومؤشرات الأداء.
- تغير أنماط التفكير السائدة حول تعليم اللغة وتعلمها، من خلال المؤشرات المرجعية التي تصف الأداء. (السعدوي، والشمراني، 2016، ص ص 40-42) American Institutes for Research, 2005,p 21



وترتبط فوائد المعايير بجوانب أهميتها؛ ومنها:

- تنفيذ مؤسسات التعليم الرؤية والرسالة التي وضعتها لنفسها.
- الالتزام بمبادئ المحاسبية والمساءلة، وعمليات التقويم الذاتي والمستمر.
- العمل على تفعيل دور المؤسسات المحليّة، ومساعدة جهات المراقبة والمتابعة على أداء دورها لتحسين الجودة وحُسن الأداء.
- تحسين أساليب الأداء والتقويم المؤسسيّ والتعليميّ وتطويرها.
- تحسين الفاعلية التعليميّة بتحديث طرائق التعليم والتعلّم المتمركزة على المتعلّم، وربط التعليم بمهارات الحياة وإدارتها، واحتياجات المجتمع المحليّ.
- التوظيف الأمثل للإمكانات البشريّة، والماديّة المتاحة، مع العمل على تنميتها، واستحداث إمكانات أخرى. (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، وهيئة اليونسيف، 2014، ص ص 24-25).

### سادساً: بنية معايير اللّغة العربيّة، وفلسفتها:

نشأت حركة التربية المعتمّدة على المعايير نتيجة لإرهاصات استمرت مدة من الزمن، تراوحت بين انتقاد الأوضاع القائمة للنظم التربويّة، وبين محاولات استحداث حلول جزئية لبعض المشكلات التربويّة، ومن أهم العوامل التي دعت إلى ظهور هذه الحركة وانتشارها:

- عجز الاتجاهات السائدة -لا سيما السلوكيّة- منها عن مواجهة التحدّيات التربويّة المعاصرة؛ لإعداد أفراد لديهم المهارات اللّغويّة، والقدرات اللازمة للإسهام في بناء المجتمع بدلاً من التركيز على حفظ المعلومات، واسترجاعها.
- الحاجة إلى ربط عمليات التعليم والتعلّم اللّغويّ بواقع الطلاب خارج المدرسة، وبحاجات المجتمع، وتطلّعاته، من منطلق ارتباط اللّغة بثقافة المجتمع، وأن تعلم اللّغة هو تعلم لثقافة أهل تلك اللّغة.
- ضرورة ربط عناصر النظام التربويّ بأهداف موحّدة، تمكن من تتبع سير عملياتها، وتقويم كفاءتها، وربط إجراءاتها المحاسبية بأهداف التربية ونواتجها.
- الحاجة إلى توفير خدمات تربويّة عالية المستوى لجميع الطلاب من دون استثناء. (السعدوي، والشمراني، أ، 2016، 11).

### أما عن فلسفة معايير اللّغة العربيّة:

أدرك القائمون على وضع المعايير أهميّة انسجام الفلسفة العامّة للمعايير مع التقدّم الحاصل في ميّدان تعليم اللّغة العربيّة؛ فتعليم اللّغة اليوم ينطلق من مسلمات أساسيّة جاءت نتيجة للدور البالغ الذي أسست له بحوث علماء النفس المعرفيّ، وتعدد الذكاءات، وأساليب التعلّم وإستراتيجياتها؛ فقد تبين من تلك الدراسات أن المتعلّمين يختلفون بدرجة كبيرة في تعلّمهم؛ ولذلك ظهرت نظرية أساليب التعلّم التي تشير إلى تعدّد أساليب معالجة المعلومات المقدّمة للطلاب، وطرائق تعاملهم معها.



كما أنَّ الأمر لا يقتصر على أساليب التعلُّم المعروفة؛ بل هناك الجوانب اللُّغويَّة والرياضية والموسيقية والاجتماعيَّة، وقد أولى علماء التربية هذه النظريَّة عناية كبيرة بما لها من آثار إيجابيَّة على التعلُّم؛ حيث نجد أن المؤلفين مثلاً يعرضون المادة التعليميَّة في الكتاب بدرجة تتناسب مع تلك الذكاءات، كما أن المعلِّمين يستخدمون طرائق شتى لتيسير عمليَّة التعلُّم، ومن زاوية أخرى فإنَّ المعلِّمين ينظرون إلى التعلُّم على أنَّه عمليَّة متاقفة، وتفاعل اجتماعي، وتنمية لمهارات مختلفة، وكل هذا يصب في كيان التعلُّم اللُّغوي.

ويذكر واضعو المعايير فلسفتهم بأنَّها: «مبنية على ثلاثة معتقدات أساسية»: هي:

أولاً: كل الطلاب قادرون على تطوير كفاءتهم في اللُّغة العربيَّة، وتطوير تقديرهم للثقافة العربيَّة.  
ثانياً: كل الطلاب قادرون على التعلُّم اللُّغوي.

ثالثاً: يجب أن يكون تدريس اللُّغة تفاعلياً، محوره المتعلِّم، ويعكس أفضل الممارسات العلميَّة المعاصرة.

هذه المعتقدات تضع أطراً تيسر عمليَّة اشتقاق أهداف تعليم اللُّغة العربيَّة، وهي تساعد المتعلِّمين على تنمية مستويات من الكفاءة اللُّغويَّة، وتمكنهم من التواصُل اللُّغوي بأسلوب يتوافق مع الثقافة العربيَّة، وهذا سيمكنهم من تحسين فهمهم ومعرفتهم عن اللُّغة العربيَّة وثقافتها، وسيتعرفون على إسهامات العرب في الحضارات الغربيَّة وحضارات العالم، كما يتوافق مضمون معايير اللُّغة العربيَّة مع محتوى «معايير تعلم اللغات الأجنبيَّة في القرن الحادي والعشرين»؛ ذلك أن معايير الأداء تتبع المقاييس المسطرة في توجيهات المجلس القومي لتعليم اللغات الأجنبيَّة، وتعكس هذه المعايير أفضل مبادئ الأساليب الحديثة لتطوير المناهج التعليميَّة وطريقة التدريس. (اليونسكو، 2005، ص 8-9).

### سابعاً: افتراضات تقوم عليها معايير اللُّغة:

بالإضافة إلى الفلسفة العامَّة لمعايير اللُّغة، فقد انطلق القائمون على وضع المعايير من مجموعة من الافتراضات التي تستند إليها المعايير؛ وهي:

أ. أن الكفاءة في اللُّغة العربيَّة والوعي الثقافيَّ يمكنان الطلاب من:

- التواصُل والتعبير عن أنفسهم باللُّغة العربيَّة شفويًا وكتابيًّا.
- قراءة نصوص عربيَّة وفهمها في سياقات متنوعة.
- فهم اللُّغة العربيَّة، وتطوير نظرة تأملية في نظامها.
- تطوير وعي بالثقافات العربيَّة المتنوعة، وإظهار سلوك ثقافي ملائم.
- إعطاء قيمة لكم كبير من التراث الأدبي، والديني، والفكري، وتقديره.
- إغناء التجربة اللُّغويَّة التعليميَّة؛ بإجراء روابط فكريَّة وتربويَّة بين اللُّغة العربيَّة ومواد دراسيَّة أخرى.
- أن كل الطلاب:
  - يتعلمون بطرائق متنوعة، وفي بيئات مختلفة.
  - يكتسبون الكفاءة اللُّغويَّة بسرعات متفاوتة.



- يتوصلون إلى مستويات مختلفة من الكفاءة.
- يستطيعون المحافظة على كفاءتهم اللغويّ؛ بممارسة مهارات الأداء اللغويّ.
- يمكنهم متابعة التحصيل مدى الحياة.
- ب. تعليم اللّغة العربيّة وثقافتها:
  - جزء من المنهج الأساس من مرحلة الروضة إلى المرحلة الجامعية.
  - تواصل محور المتعلّم.
  - يركز على التواصّل، وفهم الثقافة.
  - يُنمّي مهارات تواصل أساسيّة فضلاً عن مهارات ذهنيّة رفيعة المستوى.
  - يدمج إستراتيجيّات التعليم والتعلّم، وأساليب التقييم الفعّالة.
  - يشجع على استعمال التقنية التربويّة بما فيها التقنيات حديثة النشأة.
- ج. الأهداف يجب أن تتّجسّر حول:
  - التواصّل.
  - الثقافات.
  - الربط.
  - المقارنات.

ولكل هدف من تلك الأهداف عدد من المعايير لتحقيقه، وللتأكد من تحقيقه وضع عدد من المؤشّرات، وقد قسمت المؤشّرات إلى ثلاث مراحل أساسيّة: الأساسيّ، والمتوسط، والمتقدم. انطلاقاً من تلك الافتراضات اشتقت الأهداف التي وضعت على أساسها المعايير بصورة متّسقة مع المبادئ التي تيسر عمليّة التعلّم اللغويّ:

فالتواصل وهو الهدف الأول لتعلّم العربيّة يستهدف إتاحة الفرص الحقيقية للطلاب لتعلّم اللّغة؛ فمتعلّمو اللّغة يحققون فوائد من تعلّم اللّغة، منها: تنمية مهارات التواصل بما تتضمنه من: التعارف، والتفاهم، والتعبير عن مشاعرهم وعواطفهم في مواقف حياتية حقيقية؛ فقد يكون هدف المتعلّم العمل أو الدراسة أو الزيارة؛ ولتحقيق هذه الأهداف لا بدّ للطلاب من تعلّم اللّغة في سياقات حقيقية تواصلية تمكنه من العيش على نحو آمن وممتع في المجتمع العربيّ، وتمكنه -أيضاً- من التعرّف عن كُتب على حقيقة هذا المجتمع، وما يحدث فيه من أحداث وتطورات، فضلاً عن أن التواصل سيعين الطالب على فهم كنه ثقافة المجتمع.

أما هدف الثقافة؛ فإن التواصل الثقافيّ بين الطلاب داخل المدرسة، ومع أفراد المجتمع خارجه ضروري؛ إذ إن الثقافة في المفهوم العام تمثل التاريخ والواقع؛ فالثقافة العربيّة في تاريخها تمثل الموروثات والإسهامات المتميّزة التي قدمها العرب والمسلمون عبر التاريخ، وهذا يعني أن الطالب سيكون قادراً على تقدير هذه الثقافة، ونتاجاتها المختلفة، وسيكون في مقدوره المشاركة مع زملائه في إنتاج معرفة جديدة حول الثقافة العربيّة ممثلة برموزها من الأدباء والمفكرين والشعراء والعلماء، وهذه المشاركات العمليّة ستمكن الطالب من تطوير فهم إيجابيّ لثقافة العربيّة الإسلاميّة.

على حين أن هدف الربط يقوم على أساس نظرة كلية للتعلّم؛ فاللغة ليست موضوعًا منعزلاً عن المواد الدراسية الأخرى، هذه العلاقة تجعل رؤية المتعلّم للعالم متكاملة وليست مجزأة، وهو عندما يفعل ذلك؛ إنما يطور استخداماته اللّغة العربيّة؛ فلا يحصر نفسه في موضوعات متصلة بالثقافة العامّة فقط، بل يستطيع استخدامها في تطوير مهارات اللّغة المختلفة لديه؛ كأن يتحدث في موضوعات مختلفة تاريخيّة أو علمية، ويوظف ما تعلمه من دروس اللّغة العربيّة؛ فتمو حصيلته من المفردات، وأساليب التعبير، وتتطور إستراتيجياته في تعلّم المهارات كلها.

أما الهدف الرابع وهو المقارنة؛ فهو سيمكن الطالب من تطوير مهارة النظر إلى الأمور من خلال عمليّة مقارنة بين رؤية العلوم المختلفة لموضوع واحد (الماء، أو التلوث)، وكذلك توسيع مجال تلك المقارنة؛ ليشمل نتائج الثقافة العربيّة، والأوضاع السائدة في الوطن العربيّ، وهذه المقارنات ستمكنه من تطوير مهارة البحث والتقييم عن مصادر المعرفة ونتائجها. (38-Bailey, K,2006,pp 34).

ويمكن -بناء على ما تقدّم- تحديد الهدف العامّ من إعداد نموذج المعايير في جمع الجهود المبذولة في مجال التعليم في إطار موحّد يسمح بإحداث نقلة نوعيّة في مدخلات عمليّة تعليم اللّغة العربيّة ومنظوماتها الفرعية يضمن جودة الأداء التعليمي، وتحقيق نواتج التعلّم اللّغويّ المستهدفة. وينبثق من هذا الهدف العامّ عدة أهداف إجرائية من أهمّها:

- استكمال منظومة إعداد معايير تعليم اللّغة العربيّة في مراحل التعليم.
  - تحسين جودة عمليّة تعليم اللّغة العربيّة تخطيطاً، وتنفيذاً، وتقويماً.
  - مراجعة أداء المؤسّسات فيما يتعلّق بتعليم اللّغة العربيّة، وتطويره.
  - تحديد مستوى المؤسّسة التعليميّة وقدرتها على تقديم الخدمة التعليميّة في مجال تعليم اللّغة العربيّة
  - تحديد مبادئ المعايير؛ لإيجاد أُطر عامّة لاشتقاقها، وصياغتها. (الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، وهيئة اليونسيف، 2014، ص 26).
- ومن أهم مبادئ المعايير، أن:

- المعارف والمفاهيم تتشكل في سياق اجتماعي.
- التعلّم الحقيقيّ يدعم عمليات عقليةّ عُليا.
- التعلّم الجيد يتأثر بالخبرات السابقة.
- عمليات التعلّم والتفكير تتضمن مهارات الوعي المعرفيّ وتنظيم الذات.
- الأداء المعرفيّ يعتمد على الدافعية.
- التعلّم التعاونيّ يعزز عمليات التفكير العليا. (السعداوي، عبد الله، 2010، ص 10-11).

### ثامناً: معايير تعليم اللّغة العربيّة وتغيرات في الأدوار:

لما كانت حركة المعايير تمثل نسيجاً يرتبط فيه المنهج، والمعلّم، والمتعلم، والتدريس، والتقويم؛ فإن تغيّرات في الأدوار نتجت عن الأخذ بالمعايير في مجال تعليم اللّغة العربيّة.



## أ. تغيّرات في أدوار معلم اللّغة العربيّة:

لقد أدت حركة المعايير إلى تغيير دور المعلم؛ حيث حدث تغيير كمي ونوعي في أدوار المعلم، وطبيعة المهمات التعليميّة التي يمارسها في المدرسة التي تطبق نظام المعايير، فمن تلك التغيّرات، أن المعلم:

- صار صانعًا للمنهج؛ فهو الذي يختار المادة التعليميّة المناسبة للمعايير التي سيتمّ تعليمها؛ أي: أن المعلم صار مشاركًا فاعلاً في بناء منهج يستند إلى رؤية وفلسفة تعليميّة جديدة، وهذا الدور يتطلب منه كفاية جديدة تتمثّل في القدرة على تصميم المادة التعليميّة، والأنشطة المصاحبة لها، وهو في حقيقته دور يعني أن المعلم صار صاحب قرار، فلم يعد المعلم ناقلاً للمادة التعليميّة، ذلك أن اختيار المعلم للمادة مهم جدًّا؛ لأنّه سيختار واضعًا نصب عينيه عددًا من العوامل التي تؤثر بشكل مباشر في عمليّة التعلّم؛ فالعلّم يعرف أن طلابه يختلفون في احتياجاتهم التعليميّة، وقدراتهم، وخصائصهم، وميولهم، واهتماماتهم، وأساليب تعلّمهم، وفي ضوء المعايير فإن لدى المعلم موجّهات تعلم واضحة يتم على أساسها اختيار المادة، فضلًا عن أن المعلم يعرف كيف يتعامل مع طلاب من مستويات متعددة؛ فيستخدم في الصف الواحد نماذج تطبيقيّة متعددة تلبّي احتياجات الطلاب ومستوياتهم التعليميّة، تتيح لكل منهم أن يصل إلى أقصى مستوى يمكن أن يصل إليه. (Benson, B, 2003, p54).
- يركّز على ما يحتاج الطلاب معرفته لُغويًا، وإقذارهم على أدائه، ويصمّم أنشطة للتعلّم اللُغويّ في ضوء ذلك.
- ينطلق من المعايير لا من الكتاب.
- يوظف المعايير في تصميم الوحدات التعليميّة في اللّغة العربيّة، وتنفيذها، وتقويمها.
- يشرك الطلاب على نحو فاعل في عمليات التعلّم اللُغويّ.
- يتيح فرصًا متنوعة لمُساعدة الطلاب في تحقيق المعايير.
- يستخدم إستراتيجيّات متنوعة لدعم مهارات التفكير العليا في اللّغة العربيّة، ومقابلة احتياجات الطلاب، وأنماط تعلّمهم.
- لديه رؤية واضحة عما ينبغي على الطلاب فعله لإثبات إنجازهم للمعايير، وصفات الأداء اللُغويّ المطلوب.
- يرتبط التدريس لديه بما يعرفه الطلاب سابقًا؛ لتحقيق جودة الأداء المتوقّع منه مستقبلاً.
- يضع توقّعات عالية عن تعلّم الطلاب.
- يتيح وقتًا كافيًا للتعلّم اللُغويّ.
- يربط المعارف اللُغويّة الجديدة خاصّة في جانب تعلم المفهومات اللُغويّة (الأصوات، والصرف، والنحو، والإملاء، والبلاغة، والعروض) بالمعلومات السابقة والسياقات الحقيقيّة في الحياة.
- يهيئ مناخًا صفيًّا آمنًا، يتحقق فيه الأمان النفسي للطلاب.



- يثير فضول الطلاب، ورغبتهم في التعلّم.
- يدمج في التدريس تقنيات تعلم متنوعة.
- يركز على التفكير والفهم.

(Ohio Department of Education, 2014;37-Jensen, 2008,p32;AFT,2009,pp25)

#### ب. تغيّرات في أدوار المتعلّم:

إن تعلم اللّغة يُمثّل تحديًا حقيقيًا لقدرات الطالب ومنهج تفكيره؛ فالطالب الذي يتعلم اللّغة بقصد التواصل يواجه عند تفاعله تحديات مألوفة، وأخرى غير متوقّعة، هذا التحديّ لا يمكن مواجهته بتعليم الطالب نظام اللّغة، أو تعليمه بعض القواعد، أو قوائم من مفردات اللّغة؛ بل لا بدّ من أن يتعلم اللّغة من خلال مواقف حياتية تتمثّل فيها، وتعكس الحياة الحقيقية لأبناء اللّغة. وقد صممت المعايير بحيث تتسجم نواتج التعلّم اللّغويّ مع الواقع خارج حجرة الدرس؛ فالثقافة ليست مجموعة من القواعد الاجتماعيّة التي يمكن للطالب أن يحفظها، وليست مجموعة من السلوكيات التي يمكن الاطلاع عليها؛ بل لا بدّ للمتعلّم من تمثّل تلك المواقف بطريقة واقعيّة من خلال ما يقدمه المنهاج ومواد التعلّم. (Bailey, K,2006,43)

إن مشاركة المتعلّم في عمليّة اختيار الموادّ التعليميّة أمر ضروري؛ فالمتعلّم لا يتخذ قراراته باستخدام نماذج متعددة للتطبيق بعيدًا عن آراء المتعلّمين ورغباتهم؛ ذلك أن المتعلّم لا يريد أن يكون قادرًا على التعلّم مع نموذج واحد ثم يختبر فيه؛ بل يريد أن يكون متمكنًا من المهارة نفسها بعيدًا عن المادة التعليميّة، فاختيار نص معلوماتي أو إقناعي أو سردي يعني أن هذا النص ليس سوى نموذج واحد لنمط معين من أنماط النصوص، فضلًا عن أهميّة اختيار المواقف الحياتيّة بمشاركة المتعلّمين.

إن تطوير مهارات اللّغة يعني تمكين المتعلّم من الاستفادة من تلك المهارة التي سيتقنها للتعامل مع نماذج متعددة للنمط الواحد؛ فهو بذلك يجسر الفجوة بين: معرفة اللّغة، وإتقان مهاراتها، فضلًا عن أن المتعلّم الذي يشارك في عمليّة الاختيار تلك سيكون على علم ودراية بطبيعة النصوص، والمواقف التي سيتعامل معها. (Beard, C & Wilson, J,2006, 65)

#### ج. تغيّرات في بنية المنهاج:

المنهاج كل تعلم مخطّط له وموجه من قبل المدرسة سواء كان التعلّم فرديًا أم جماعيًا داخل المدرسة أم خارجها، وهذا التعريف يوسع دائرة المنهاج ليشمل كل تعلم موجه من قبل المدرسة، أي أنّه يتم على نحو قصدي لا عرضي، ومخطّط له من قِبَل التربويين؛ فهو بذلك يخرج من التعلّم العرضي الناتج عن تفاعل الفرد ببيئته المحيطة، هذا التعريف يعني أن المنهاج لم يعد هو الكتاب التقليدي؛ ليتم التعلّم معه بالحفظ من أوله لآخره.

فالمنهاج في ظل المعايير أشمل من ذلك بكثير؛ ليشمل كل ما يجري التعلّم معه لإنجاح العمليّة التعليميّة؛ فهو يضم:

- النماذج التطبيقية التي ستتم دراستها.
- طرائق التدريس، وأدوات التقويم المختلفة.
- الشرائط السمعية والبصرية وتقنيات التعليم الحديثة بأشكالها المختلفة، ونتائج المتعلّمين.



- المناشط اللُّغويَّة التي تتم خارج أسوار المدرسة من خلال الرحلات أو الزيارات الميدانيَّة، والتي تتم بطريقة قصديَّة مخطَّط له؛ بحيث تهدف إلى تمكّن الطالب من معلومات معيَّنة أو مهارات محدَّدة.

وفي ظلّ المعايير صار المنهاج مجموعة كبيرة ومتنوعة في مستوياتها وبنيتها وتنظيمها لتناسب الاحتياجات اللُّغويَّة، وتحقق أهداف التعلُّم اللُّغوي، وتناسب أساليب التعلُّم المختلفة للمُتعلِّمين، ففي مادة اللُّغة نجد أن الشعر العربيّ الحديث لا يمثله نموذج معين أو شاعر معين أو اتجاه نقدي معين؛ بل إن الطالب يطلع على كل ما يستطيع من النماذج المعروضة؛ ليتعامل معها. (Smith, M., 1996, 2000).

#### د. تغيُّرات في أساليب التقييم، وأدواته:

يشكل التقييم أحد أهم أركان العمليَّة التعليميَّة، فهو معها من البداية حتى النهاية، ويعرف التقييم معرفة القيمة؛ أي تحديد قيمة الشيء، أو المعنى، أو العمل، أو أي وجه من أوجه النشاط بالنسبة لهدف مُعيَّن حدّد من قبل، كما أنَّه مجموع الإجراءات التي تُجمع بها بيانات خاصَّة بفرد، أو بمشروع، أو بظاهرة، ودراسة البيانات بأسلوب علمي؛ للتأكّد من مدى تحقيق أهداف محدَّدة سلفاً من أجل اتخاذ قرارات معيَّنة.

إن من الآثار الإيجابيَّة التي تركتها حركة المعايير على التقييم اللُّغوي أنَّها جعلته أكثر واقعيَّة وشمولاً، وحددت أسلوبه؛ فهي العمود الفقري لنظام التقييم؛ فلم يعد التقييم مجرد اختبار يتم فيه تقدير درجات معيَّنة لتعلّم من دون معرفة حقيقة المستوى التعليمي للمُتعلِّمين؛ فالتقييم المعتمد على الاختبار ضيع على كثير من المتعلِّمين فرص النجاح، خصوصاً إذا وُضع في الحسبان الظروف المختلفة التي يجري فيها عمل الاختبار، فضلاً عن وجود خلل في أهم عناصر الاختبار وهي: الثبات والصدق، والتقييم الواقعي الذي يُقصد به تطوير عمليتي: التعلُّم والتعليم، وليس مجرد الوصول إلى درجة معيَّنة.

في ظلّ المعايير يستخدم المعلم أدوات تقييم متعدّدة، ولا يقتصر على الاختبارات؛ فالملاحظة مهمة وضرورية - في قياس الأداء اللُّغويّ الشفوي - لأنَّها تمثل الطريقة الأكثر فاعلية في متابعه أداء الطالب، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة له، كما أنَّها وسيلة فعّالة لتشخيص المشكلات التي يعاني منها متعلِّم اللُّغة على وجه التحديد، كما أن السجل الأكاديمي للمتعلِّم يسهم في متابعة تطور كفاءة المتعلِّم اللُّغويَّة وتقديمها؛ فالسجل رصد لكل نتائج المتعلِّم خلال فترة زمنيَّة محدَّدة، ويعكس الجُهد الذي يبذله المتعلِّم في تعلُّم لغته؛ فقد يحوي السجل نماذج من كتاباته ووظائفه اليوميَّة، وإنتاجه المتعلق باللُّغة كالتسجيلات، والروابط على المواقع الإلكترونيَّة. (طعيمة، ومناع، 2001، ص 121-124).

### إن التقويم اللُّغويّ في ضوء المعايير:

- يقيس الأداء اللُّغويّ، ويركز عليه بناء على معايير سبق تحديدها.
- يركز على ما يعرفه الطالب، وما يستطيع القيام به في ضوء معايير محدّدة سلفاً.
- يقارن أداء الطلاب بمدى ما حققوه من معايير، وليس ببعضهم بعضاً.
- يطرح مهامّ لُغويّة مفتوحة، يعرف الطلاب محكّات تقويمها.
- يستهدف تحسين التعلُّم اللُّغويّ.
- يربط معايير اللُّغة العربيّة، بالمنهج، والتدريس.
- يطرح مهامّ لُغويّة تستدعي ممارسة عمليات عقلية متعددة (تحليل، وتفسير، وشرح، واستخلاص).
- لا يقتصر على قياس الأداء اللُّغويّ؛ بل يمكن أن يساعد في اكتشاف المزيد من المعارف اللُّغويّة.
- تسمّ المهام بأنّها جاذبة، ومحفّزة للتفكير، ومثيرة للدافعية، ومرنة تسمح بمدى واسع من الاستجابات، أو الأداءات.
- يستوعب الفُرُوق الفرديّة، ويتيح مجالاً واسعاً لقياس إمكانات كل متعلِّم حسب قدراته.
- يجري وفق ضوابط نظامية، ومنهجية، وعلمية، ومهنية؛ للوصول إلى بيانات مدققة، واستدلالات صحيحة عن مستويات الطلاب. (السعدوي، والشمراني، 2016، صص 83-85).

### فالتقويم القائم على المعايير:

- يستهدف تقييم أداء الطلاب بصورة أدائية من خلال مؤشّرات أداء محددة وواضحة بنيت على أساس المعايير الأكاديميّة، وبناء على هذا يقيس مدخل التقويم القائم على المعايير أداء الطلاب من حيث اقترابهم، أو ابتعادهم من تحقيق المعايير الأكاديميّة للبرنامج التعليميّ.
- يركز التعليم القائم على المعايير على أن كل الطلاب لديهم القدرة على الوصول إلى مستوى مقبول من المستويات المعيارية التي حددها المؤسسة التعليميّة، والمتوقع أن تكسبها طلابها.
- تعكس فيه الأداءات المختلفة المستوى المعياريّ؛ لأن الطلاب يتعلمون في ظروف مختلفة وبأشكال تعليم وتعلُّم وتقييم مختلفة.
- مدخل لا يستهدف مقارنة الطلاب بعضهم ببعض؛ وإنّما يستهدف مقارنة أداء المتعلِّمين بمعايير موضوعة سلفاً مُتفق عليها، ويستهدف ربط التقويم بالمنهج التعليميّ، وطرائق التدريس، والمحتوى العلميّ.
- يستهدف تقويم أساليب التقويم اللُّغويّ، وأدواته مثل الاختبارات، والملاحظة، وملفّات الإنجاز، في ضوء المعايير التي وضعت على أساسها، ومن منظور مدى قدرتها على قياس مدى تحقق المعايير الأكاديميّة.
- يستهدف تصنيف الطلاب وفق قدرتهم على تحقيق المعايير، وهذا يختلف عن المداخل التقليديّة التي تعتمد على مقارنة أداء الطالب بغيره من الطلاب.



- تقييم الطالب في إطار التعليم القائم على المعايير لا يتناول فقط مقدار ما يتعلمه؛ وإنما يتناول المستوى الذي تمت به هذه المعرفة.
- يتفق فيه المعلمون على إعطاء الدرجات والتقديرية بالطريقة نفسها التي تعطى بها تقديرية الواجبات.
- يجعل تقدير الطالب مبنياً على مستوى تحقيق المعايير، ونواتج التعلُّم لا على الأداء الخاص بمهام التقييم.
- يُوضَّح للطالب أسباب إعطاء درجة ما أو تقدير ما؛ ومن ثمَّ يختار مهام تقييم لتوفر وسائل لتقديم الطالب دليل تعلمه وتحقيقه المعايير ونواتج التعلُّم، في إطار ما يعرف بالتقييم القائم على الدليل.
- يُوضَّح للطالب المعايير أو المستويات المطلوبة لكل تقدير، وكيفية استخدام محكَّات التقدير، وإمكانية تحسين التقدير.
- ليس أحداثاً منفصلة ترتبط بنهاية التدريس؛ وإنما هو سلاسل متصلة من الأحداث المرتبطة ببعضها، تعكس التغييرات في تعلُّم الطلاب عبر الزمن، ولا يعكس للمتعلم وعضو هيئة التدريس مستوى التحصيل الحالي فقط؛ بل يعكس -أيضاً- التحسن في قدرات الطلاب؛ بما يزيد الثقة والدافعية لديهم. (وزارة التعليم السورية، 2014، ص ص 262-263).

#### هـ. تغييرات في طرائق التدريس:

إن تعليم اللغات اتخذ منحنى جديداً يتمثل في استخدام طرائق تدريس حديثة تلبى احتياجات الطلاب؛ فالتعليم اليوم ليس مجرد تناول كمّي للمعلومات والمعارف اللغوية؛ بل استفاد من التطورات الحديثة ووظفها في هذا الميدان؛ ولأن هدف التعلُّم هو تحقيق غايات وأهداف محدّدة، وعلى رأسها ربط ما يتعلمه الطالب بالواقع، فإن التعليم بالخبرة يوفر للطلاب فرصاً حقيقية للتعلُّم؛ فالتعلم الخبري هو التعلُّم القائم على التفاعل بين المتعلِّم والبيئة المحيطة، وهنا إشارة واضحة إلى دور الطالب في اكتساب الخبرات اللغوية باحتكاكه بالبيئة المحيطة، ودور المعلم هو توفير تلك الخبرات والفرص، ولما كانت المعايير موضوعة بصورة واضحة لتحقيق التعلُّم؛ فإنها قد فرضت تغييراً حقيقياً في طرائق التدريس؛ فالطالب الذي سيقوم ببناء على المعايير بالعمل الحقيقي؛ لا بدّ أن يقوم بكثير من المناشط التي تعينه على تحقيق المعايير. (Beard, C & Wilson, J, 2006, p34).

#### فالمعايير:

- تحدد ما يجب على الطلاب معرفته، والقدرة على القيام به في كل مستوى.
- يمكن استخدامها كنقطة مرجعية لتخطيط برامج التعليم والتعلُّم، ولتقييم تقدُّم الطالب.
- تساعد المعلمين في تحديد الأهداف، ومراقبة الإنجاز، وتطوير البرامج التي تدعّم تعلُّم الطلاب.

### تاسعاً: تطوير معايير تعليم اللغة العربية :

- أ. مبررات إعداد نموذج المعايير:  
تتمثل مبررات إعداد معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف (10-12) للدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج، في الأبعاد الآتية:
  - استكمال منظومة معايير تعليم اللغة العربية في مراحل التعليم العام؛ حيث أنهى المركز التربوي للغة العربية بناء منظومات معايير تعليم اللغة في الصفوف من الأول حتى التاسع.
  - مساندة التوجهات العالمية في تعليم اللغة، التي تنادي بضرورة التوافق بين خصائص النمو العمري واللغوي والعقلي، ومتطلبات كل منها لمتعلمي اللغة العربية في الصفوف (10-12).
  - تعليم اللغة في إطار تتكامل فيه مهارات اللغة، وتقدم فيه علوم اللغة، ودراساتها اللغوية والأدبية بصورة تدعم الأداء اللغوي للطالب، وتجعل تحقيق أهداف الجانب الوجداني مناهجاً لتركيز العناية بها.
  - يجب أن تنطلق مناهج اللغة العربية من:
    - أ. الطبيعة الاجتماعية للغة.
    - ب. أن اللغة من عموميات الثقافة، ويجب أن تعكس مادة اللغة العربية الخصوصية الثقافية لدول الخليج العربي.
    - ج. اللغة العربية لها مجموعة من الخصائص التي تتفرد بها.
    - د. أن مناهج اللغة يجب أن تحقق الهوية العربية الإسلامية.
  - ضعف مخرجات تعلم اللغة العربية، وتدني مستويات الأداء اللغوي؛ الأمر الذي يتطلب السعي إلى تعليم لغوي يحقق مواصفات تعلم متميزة، تتغلب على تحديات الفجوة بين العامية والفصحى.
  - تطوير معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف (10-12) في الدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج.
  - تسهيل قياس نواتج التعلم اللغوي لدى المتعلمين. (39-Erwin Tschirner, 2012, pp37)، (وزارة التربية والتعليم، 2004، 21-26).
- ب. أبعاد بناء نموذج المعايير:

بني نموذج معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف (7-9) استناداً إلى مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، وبنية اللغة (المفردات، والتراكيب، والبلاغة)، ومهارات التفكير، والوعي الثقافي، والوظيفة الاجتماعية للغة، وتوظيف التقنية، وهذا ما يوضحه الشكل الآتي:



شكل (6)

أبعاد فلسفة بناء نموذج المعايير

انطلق النموذج الحالي لمعايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر من مهارات اللغة الأربعة الرئيسة؛ نظراً إلى أن المستهدف من تعليم أي لغة وتعلمها هو تنمية تلك المهارات؛ حيث تتحدد فاعلية برنامج تعليم اللغة بدرجة عنايته بتنمية مهارات: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، كما أن هذه المهارات ترتبط ببعضها، وتؤثر كل منها في الأخرى. ويحتاج الطالب كي يتقن هذه المهارات إلى عناصر (الأصوات، والمفردات، والتراكيب، والدلالة)، وهذا ينطبق على كل المهارات، وإن اختلفت درجة تأثير كل عنصر من عناصر اللغة في هذه المهارات.

ومن بين الأمور المتفق عليها في تعليم اللغة تلك العلاقة القوية التي تربط بين مهارات اللغة ومهارات التفكير، لدرجة أن هناك من يرى أن التفكير مهارة لغوية خامسة تضاف إلى المهارات الأربعة المتعارف عليها.

وبين اللغة والتفكير علاقات متبادلة من منطلق أن اللغة مادة التفكير، وأن التفكير رحم تتوالد عنه القوالب والأشكال اللغوية، كما أنه من الملاحظ تواتر الحديث في الكتابات المتخصصة عن التفكير اللغوي، ومهاراته. (اليوبي، والجراح، 2015، ص 122).

وقد رُوِيَ تضمين مهارات التفكير في نموذج معايير تعليم اللغة العربية من خلال التركيز على مهارات اللغة: الناقد والإبداعية، ووضع معايير خاصة بهذه المهارات.

ونظراً إلى أن اللغة من عموميات الثقافة، وأن لكل مجتمع خصوصية ثقافية؛ فقد عُني في هذا

النموذج التطبيقي بثقافة المجتمع الخليجي، وكيف يمكن أن يعكسها التعلّم اللغوي محليًا، وخليجيًا، وعربيًا، ودينيًا، وعالميًا.

والوظيفة الاجتماعية للغة أساسية، وهذا يجعل تعليمها أكثر فاعلية إذا حدث في مواقف تفاعل اجتماعي؛ فالممارسة التطبيقية في مواقف التفاعل الاجتماعي تعد أمرًا مهمًا للغاية؛ نظرًا لأنها تمثل التطبيق الفعلي لما يمتلكه الفرد من ملكة لغوية، وما اكتسبه في أثناء التعلّم اللغوي، وهذا النموذج خطط لتعليم اللغة في مواقف تفاعل اجتماعي تطبيقًا للتعلّم اللغوي الفعال.

وحيث إن التقنية سمة هذا العصر؛ فإنه لا يمكن لتعليم اللغة أن يعزل عنها؛ لذا عني هذا النموذج بكيفية توظيف معطيات التقنية في ممارسة مهارات اللغة، واستخدامها في تنويع مصادر المعرفة للمتعلم. (اليوبي، بلقاسم، والحجوري، صالح، 1437، ص 79).

#### ج. مرجعية بناء نموذج المعايير:

تمثلت مصادر بناء نموذج معايير تعليم اللغة العربية في:

- وثائق معايير اللغة العربية في الدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج خاصة والدول العربية عامة؛ مثل: الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، والكويت، والبحرين، وسوريا، والأردن، واليمن، ومصر.
- وثائق معايير مهارات اللغة وفنونها في عدد من الدول الأجنبية، خاصة المجلس الأمريكي لتعليم اللغات، والإطار الأوربي المشترك، وما يرتبط بذلك من جهود المؤسسات الدولية في صياغة معايير اللغات.
- التجارب العربية والأجنبية في مجال معايير تعليم اللغات في الصفوف من (10-12).
- الميدان التربوي، وما يقدمه من خبرات واقعية وآراء واضحة، فيما يتعلق بمهارات اللغة اللازمة للطلاب.
- آراء الخبراء والمتخصصين في تعليم اللغة العربية؛ فيما يخص المعايير اللازمة للطلاب في الصفوف من (10-12).
- كتب اللغة العربية المقررة حاليًا على طلاب في الصفوف من (10-12)، وأدلة المعلم. (بشير، حسين محمود، 2008، ص ص 88-97).
- الخبرة العملية لفريق العمل.

#### عاشرا: مرتكزات أساسية لتطوير معايير تعليم اللغة العربية:

يرتكز تطوير معايير تعليم اللغة العربية في هذا النموذج على:

- اشتمال المستويات المعيارية للمحتوى على الجوانب: المعرفية، والمهارية، والوجدانية، والتي تتضمن العمليات العقلية؛ مثل: الملاحظة، والاكتشاف، والمقارنة، والتصنيف، والتقصي، والاستقصاء، ومهارات التفكير: التفكير الناقد، والحل الابتكاري للمشكلات، والتفكير الإبداعي وجمع المعلومات وتحليلها وتوظيفها، إلى جانب المهارات العلمية، والمعملية، والتطبيقية، والحياتية، فضلًا عن الاتجاهات الإيجابية، والقيم، وتنمية شخصية المتعلم.



- اعتبار المستويات المعيارية مجال المنهج إطارًا مرجعيًا للتطوير والتحديث، على أساسها يُبنى المنهج، ويطوّر.
  - تأكيد أهمية المستويات المعيارية؛ بما لها من دور فعّال في تحقيق الجودة النوعية للتعليم.
  - طرائق تحديث المنهج، وإعداد المواد التعليمية المتنوعة من: كتب دراسية، وأدلة تعليمية، وأساليب تعليم وتعلّم، ومصادر المعرفة، وأساليب التقويم.
  - تأكيد أهمية المستويات المعيارية للمعلّمين والمهتمين بشؤون التعليم؛ ممّا يتطلّب تحقيق مستوى أعمق من الفهم والاستيعاب؛ بتوفير تدريب مكثّف لهم يستهدف تمثل ثقافة المعايير، وإمكانية توظيفها، والإفادة منها.
  - مراعاة صياغة المستويات المعيارية، بحيث تكون عريضة ومرنة؛ بما يتيح للمعلّمين استخدامها على المستوى المحلي، ويلبي احتياجاتهم الفعلية.
  - مراعاة أن عملية بناء المستويات المعيارية، وإعدادها لا تتم مرة واحدة؛ وإنّما تتحقق على نحو دينامي متطور؛ حيث تُراجع كلّ مدة زمنية معينة.
  - اعتماد النظرة المنظومية للمنهج، بما يعكس العلاقات المتبادلة بين مكوناته، وكذلك ارتباط المنهج بالمدرسة، والأسرة، والمجتمع، والمستويات المعيارية.
  - ضرورة التمييز بين المستويات المعيارية للمحتوى والمستويات المعيارية للمنهج، وعدم الخلط بينهما؛ حيث إن معايير المحتوى تصف المعارف، والمحتوى، والمهارات، والعمليات التي ينبغي أن يكتسبها المتعلّم، في حين تعنى معايير المنهج بطرائق التعليم (التدريس) والتعلّم التي تُستخدم لتحقيق هذه المخرجات، ويعني هذا أن معايير المحتوى تُعنى بالتحصيل والقيم والاتجاهات، وأداء المتعلّم؛ في حين تُعنى معايير المنهج بطرائق التعليم (التدريس) والتعلّم، والمناشط التعليمية، والمشروعات التعليمية، والتقنيات المستخدمة، وأساليب التقويم؛ بما يساعد المتعلّم على تحقيق الأهداف المرجوة من تحصيل وأداء، وقيم واتجاهات.
- (California 15-9) (2005، ص ص 72) (75-William L. Librera & others,2004,pp) (52-Department of Education,2009,pp48)

### حادي عشر: مبررات اعتماد مدخل المعايير في تعليم اللغة العربية؛

إن التغييرات العالمية، ومتطلّبات سوق العمل، وتطبيق مبادئ الجودة في التعليم، والتغيرات التي استجّدت في مجال المعايير أدوات، وأساليب، وإستراتيجيات تعدّ مُسوّغات أساسية لاعتماد مدخل المعايير في تعليم اللغة العربية، وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

1. التنافس المعيارى العالمي: إن متطلّبات سوق العمل حاليًا ومستقبلاً، وانعكاسات التقدّم العلمي والتكنولوجي فائق النوعية، وأثر المعطيات العلمية والتكنولوجية والتربوية في التعليم والتعلّم، والطلب المتزايد على تعلّم اللغة العربية؛ تتطلّب من النظم التربوية تبني شعار التعليم والعلم المتميزين تحقيقًا لجودة مخرجاتها، والتي تتحقق بمتعلمين مؤهلين أكاديميًا أكفاء يمتلكون مهارات نوعية في شتى المجالات، قادرين على المنافسة في المسابقات والاختبارات العالمية، وقادرين على المنافسة بالضرورة في السوق العالمية؛ فيحصلون على



- الفُرص التعليمية والوظيفية، ويتفوقون في مجال الابتكار والإبداع، وبمعنى آخر فإن استخدام مدخل المعايير سينعكس إيجابًا على التحصيل العلمي للمُتعلمين الذين سيتمكنون من الالتحاق بأفضل الجامعات لمتابعة دراستهم، والحصول على فرص وظيفية متميزة.
2. **تطبيق مبدأ المحاسبية:** إن إعداد متعلمين ذوي كفايات عالية للقرن الجديد، يتطلب نظرة متأنية خاصة بماذا ندرس؟ وكيف ندرس؟ وما الضمانات لنجاح ما نؤديه؟ بمعنى تحديد معايير جيدة لأداء الطلاب، وفي الجانب الآخر تحديد معايير لمعرفة مستوى أداء المؤسسات التعليمية؛ فوجود معايير خاصة بعمل المؤسسة التعليمية يساعد على تطبيق مبدأ المحاسبية، الذي يُفعل عمل المؤسسات في تحقيق الأهداف المرجوة منها، وفقًا لإستراتيجية محددة تجعل الوصول إلى معيار قياس جودة العملية التعليمية أمرًا ممكنًا سعيًا للإصلاح التربوي؛ وعليه فإن المؤسسات التربوية تنتقل إلى التربية المتمركزة حول الأداء، مستخدمة آليات وإجراءات واختبارات تستند إليه؛ الأمر الذي يعزز ثقة المجتمعات في المؤسسة التعليمية.
3. **التقويم التكويني المستمر:** إن تعليم اللغة ينتمي إلى مجال تعليم المهارات من أوسع أبوابه، والمهارات من خصائصها النمو، وهو ما يجعلها بحاجة إلى التقويم المستمر؛ لمتابعة نموها؛ من هنا فإن بناء المعايير التربوية وتطبيقها يساعد كثيرًا في تحسين مستوى التعليم اللغوي بقياس ما يتعلمه المتعلم، وما يستطيع فعله، وهذا بخلاف ما كان سائدًا -ولا يزال- في كثير من الأساليب المتبعة التي تركز فقط على المعلومات التي يحفظها الطالب، والمهارات فيها -في أغلب الأحيان- بسيطة مجردة لا رابط بينها، ومعلومات فيها متقطعة لا انسجام بينها. وحتى تحقق المعايير التحولات الإيجابية المرجوة من عملية التعليم والتعلم، لا بد أن يكون التقويم تقويمًا تكوينيًا مستمرًا، يأخذ في الحسبان المعرفة وتطبيقها، ويتابع بالأساس مسيرة الطالب على نحو مستمر؛ لتحديد نقاط القوة والضعف لديه، وسبل التعامل معها؛ لذلك لا بد أن يكون تقويم الطالب تقويمًا مبنياً على أسس معيارية تحدد مستوى أداء يجب الوصول إليه، ومهام تواصلية لغوية عملية معينة في شكل مهام تطبيقية (مهام وواجبات) ينبغي إنجازها، ومثال ذلك: التقويم من خلال ما يعرف بسجل أو ملف إنجازات الطالب أو الحافظة، والذي بدأت الكثير من الدول تطبيقه خلال متطلبات مراحل التعليم التقويمية؛ بحيث يُقوم الطالب، ويُطور أداءه في ضوء مستوياته وخبراته السابقة، وهذا يقود إلى أن تكون نُظم التعليم المستقبلية، ستراعي ضرورة أن يكون الطالب خاضعًا على الدوام لبعض الخبرات التي تؤهله إلى التنافس المعياري، ومعايير التنافس التي يتحقق من خلالها التميّز، ويمكن صياغتها في النقاط الآتية:
- تحديد مستويات معرفية ومهارية لما ينبغي أن يمتلكه المتعلم ويؤديه لغويًا.
  - تحديد سقف مرتفع لمعدلات التحصيل؛ بحيث يحصل (90%) من إجمالي المتعلمين على (90%) على الأقل من الدرجات النهائية في الاختبارات.
  - تحقيق نسبة حضور عالية، والتزام من جميع المتعلمين.
  - توفير مناهج عصرية، وتوفير مستوى رفيع من التدريس من قِبَل المعلمين.
4. **تُسهم المعايير والمستويات المعيارية في رسم توقّعات لطموحاتنا في التعليم (الوصول إلى صورة مثالية)، وتوجيه العمل التربوي في مجالاته كافة، وتوفير محكّات موضوعية لقياس**



- النجاحات في مسيرة التعليم.
5. تؤكد المعايير ومستوياتها (مستويات معايير المناهج على وجه الخصوص) أن جميع الطلاب قادرين على التعلّم في مستويات عليا، وأن التميّز ينبغي أن يكون للجميع؛ وعليه فإن تحقيق المعايير ضرورة حتمية لتوافر الضّرص وتكافؤها.
  6. يؤدّي حضور المعايير في العملية التعليمية ووضوحها إلى الشفافية والعدالة والمحاسبية؛ ومن ثمّ إلى ثقة الرأى العامّ وتأييده للقائمين على العملية التعليمية.
  7. تعد المعايير ومستوياتها ومؤشراتها وسيلة فاعلة، وركيزة أساسية لعمليات تطوير التعليم اللّغويّ، وتحسينه.
  8. تمنح المعايير دوراً فعّالاً للمعلّمين في تخطيط التدريس، وإدارته، وقياس نتائجه، وتقويمها.
  9. تمكّن المستويات المعيارية، ومؤشراتها المعلّمين من متابعة تعلم الطالب.
  10. تنعكس نتائج تحقق المعايير على النشاط اللّغويّ التعليمية التعلّمية داخل الصف؛ فتزداد مساحة التعلّم النّشط، وتكثر الأساليب الإبداعية في تعليم اللّغة العربية.
  11. في ضوء مدخل المعايير يحق للمعلّم تطوير برامج تعليمية متنوعة طالما أنّها تحقق القدر المطلوب من المعارف والمهارات اللّغوية المحددة في معايير المناهج، وتلبي احتياجات الطالب الفردية، وبهذا الأسلوب لا يعتمد المعلم اعتماداً كلياً على كتب محددة؛ لكنّه يقوم بتتويج مصادر التعلّم وهذا يوفر له المرونة. (حسن، عماد الدين شعبان، 2009، -160 156؛ بشارة، جبرائيل، 2010، ص 119؛ وزارة التربية السورية، 2014، ص ص 58-63).

### ثاني عشر: فوائد تطبيق مدخل المعايير في تعليم العربية؛

يمكن تصنيف أثر تطبيق المعايير إلى عدة مجالات: في مجال المتعلّم، والمعلّم، ومناهج تعليم اللّغة العربية، والنظام التعليمي، والمجتمع.

#### أ. فوائد تطبيق مدخل المعايير بالنسبة للمتعلّم:

- في ضوء المعايير يصبح الطالب أكثر فاعلية في العملية التعليمية؛ بالبحث والتحليل والتجريب والتعاون، والتفكير الذي يعتمد على الملاحظة والتأمّل.
- تساعد المعايير على تقييم الطالب، مدى تعلمه ومستواه الأكاديمي؛ أي أنّها تؤدّي إلى التقويم الذاتي.
- يستطيع الطلبة في ضوء المعايير تطوير مهارات ومعارف لا غنى عنها في حياتهم المعاصرة.
- توفر المعايير مناخاً يكفل حق التعليم المتميّز للجميع طبقاً لمستواهم، وقدراتهم.
- تعزيز نموذج التعلّم النّشط ذاتي التوجّه.
- تعزز قدرة الطالب على توظيف المعرفة ودعم قيم الإنتاج.
- تُسهّم المعايير في بناء قاعدة معرفية عريضة لدى الطالب تتسمّ بالتكامل والفاعلية.
- المعايير لكل المتعلّمين واحدة بغضّ النظر عن خلفياتهم وخصائصهم، وهذا يحقق مبادئ مهمين من مبادئ التعلّم: التميّز، والمساواة؛ فالعيار يُمثّل تحدياً للمتعلّمين؛ مما يدفعهم إلى



بذل أقصى جهد لتحقيق المعيار والتميز فيه، وكون المعايير واحدة لكل المتعلمين؛ يشعروهم بالمساواة فيما بينهم، والثقة بالنفس. (الدريج محمد، 2009، ص 57).

#### ب. فوائد تطبيق مدخل المعايير بالنسبة للمعلم:

- تساعد المعايير في اختيار طرائق التدريس التي يراعي بها الفروق الفردية بين المتعلمين، كما تطبق معايير مناهج صارمة يكون الطالب محور التركيز فيها بدلاً من المعلم.
- يمكن للمعلم الاستعانة بالمواقف والمعلومات المستمدة من العالم الواقعي، ومن خبرات المتعلمين؛ باستخدام موادّ معتمدة متنوعة قدر الإمكان.
- تدعم قدرة المعلمين على تنمية مهارات: حل المشكلات، واتخاذ القرار، والتفكير الناقد، والإبداعي.
- لما كان المتعلمون يتعلمون أفضل في بيئة تقوم على أساس المعايير؛ حيث إن كل متعلم منهم يتحرك في اتجاه مماثل، فإن المعايير تتيح للمعلمين أن يجعلوا المتعلمين:
  - يتخيرون المناشط التعليمية التي تمكنهم من تحقيق المعايير.
  - يعرفون ما هو مطلوب منهم، ويمكنهم استخدام أدلة التعلم لتحقيق المعايير.
- توضح لأولياء الأمور كيف يساعدون أبناءهم على حل الواجبات المنزلية؛ حيث تتضح لهم العلاقة الوطيدة بين هذه الواجبات والمعايير (الدريج محمد، 2007، ص 66).
- تقدم المعايير إطاراً للربط بين المعرفة وتوظيفها، وتظهر دمجاً بين المفاهيم، والقدرة على تطبيقها في مواقف الحياة، والمكاملة بين الممارسات العقلية والأدائية.
- توفر المعايير الفرصة للمعلمين لمساعدة المتعلمين على الربط بين ما تعلموه والمحتوى الجديد المطلوب منهم تعلمه.
- تقدم المعايير دليلاً حقيقياً على الاكتساب العقلي والتمكّن الأدائي. (وزارة التعليم السورية، 2014، ص 55).

#### ج. فوائد تطبيق مدخل المعايير بالنسبة لتعليم اللغة العربية:

- تُعد المعايير أدلة لتصميم مناهج اللغة العربية، أو أدلة لفحص جودتها، وتوضيحاً للمهارات والمفاهيم التي تُدرس؛ فهي مكوّن من مكوّنات إطار المنهج.
- كما تُعد المعايير وصفاً لما يفترض أن يدرسه المعلم وما يتعلمه المتعلمون؛ فتحدد المعرفة ومهارات اللغة التي ينبغي تدريسها لهم.
- تحدد المعايير مواصفات البيئة التي ينبغي أن تبرهن على اكتساب المعرفة اللغوية، والمهارات المتضمنة في معايير المحتوى.
- تحقق المعايير الالتزام بالتميز في التعلم اللغوي، والقدرة على المتابعة والتقييم الأصيل.
- تجدد المعايير قدرة الأساق التربوية على التجدد، والتطوير المستمر.
- تعد المعايير مداخل للحكم على الجودة في مجال معرّف معين، من خلال جودة:



- ما يعرفه المتعلمون عُرفًا، وما يمكنهم عمله.
- البرنامج اللُّغويّ الذي يتيح لهم الفرصة للتعلُّم.
- تعليم هذا المجال.
- النظام الذي يدعم المعلمين والبرنامج.
- الممارسات التقييمية والسياسات. (الدريج محمد، 2004، ص 87).
- توفر المعايير مقياسًا لتقويم أبعاد تدريس اللُّغة العربيَّة، وتحديد ما يجب أن يكون عليه تعليمها، وتعلمها.
- توفر المعايير توحيدًا واتساقًا في الأحكام التقييمية للتعلُّم اللُّغويّ.
- تُعدُّ مؤشِّرات الأداء المشتقَّة بعناية وبدقة من المعايير موجّهات جيدة للمعلِّمين والآباء والمتعلِّمين (وزارة التعليم السورية، 2014، ص ص 61-65).
- تضمن المعايير استمرارية الخبرة اللُّغويَّة وتكاملها من صف إلى آخر.
- توفر المعايير الفُرص للتعاون والاتساق والتماسك؛ لتحسين التعلُّم في فرع معين من فروع المعرفة؛ فتسمح لكل مشارك في العمليَّة التعليميَّة التعلُّميَّة أن يتحرك في الاتجاه نفسه؛ لاعتمادها على جهد متواصل.
- تُسهِّم المعايير في تطوير المحتوى الدراسيِّ المُقرَّرات اللُّغة العربيَّة في المستقبل، بتبني أفضل الممارسات الحاليَّة.
- تحدد المعايير الوسائل التي يمكن من خلالها الوصول بمستوى الأداء اللُّغويّ الحالي إلى مستوى الأداء المرغوب فيه.

### ثالث عشر: صياغة المعايير، ومكوّناتها؛

#### أ. كيف تُصاغ المعايير؟

- كتابة معايير المضمون: تركز كتابة معيار المضمون على الفهم والاستيعاب؛ وذلك للدلالة على المستوى الأعلى المطلوب تحقيقه من قِبَل المتعلِّم لهذا المضمون.
- كتابة معايير المهارات: تعنى كتابة معيار المهارة باستخدام المعرفة، وتوظيفها؛ وذلك للدلالة على المستوى الأعلى المطلوب أن يحققه المتعلِّم عند اكتسابه هذه المهارة.
- كتابة معايير القِيَم: تعنى كتابة معيار القِيَم بالاكتساب أو التتمية؛ للدلالة على المستوى المطلوب أن يحققه المتعلِّم. (رضا، عادل إسماعيل، 2019، ص31).

#### ب. مُكوّنات المعايير

- أ. المجال: وهو ما ينبغي أن يتعلمه المتعلِّم من مهارات يمكن صياغتها في جملة خبرية أدائية قصيرة، والمجالات في هذا البرنامج متفرعة عن محاور ثلاثة:
- الأول: الدراسة اللُّغويَّة، وتتضمن مجالي: الصرف، والنحو.
- الثاني: الدراسة الأدبيَّة، وتشمل مجالات: الأدب والنصوص، والبلاغة، والنقد، والغروض.



- الثالث: مهارات اللُّغة، وتضم مجالات: التواصُل الشفوي، والقراءة، والكتابة.

ب. المعيار: لكل مجال مجموعة من المعايير التي تغطي جوانب المجال، وتراعي بنيتها سواء أكانت مفاهيم تراكمية (الصرف، النحو، والبلاغة، والعروض)، أو تاريخية (الأدب والنصوص).

ج. المؤشُر: جمل تصف الإنجاز (الأداء) المتوقع من المتعلِّم لتحقيق المعايير، وتدرج في عمقها ومستوى صعوبتها (كمًا أو نوعًا) وفقًا للمرحلة التعليمية، وتتصف صياغتها بأنها أكثر تحديدًا، وأكثر إجرائية، ويمكن من خلال المؤشُرات التحقُّق من أن المعيار قد أُنجِز، وهذا يعني أنَّها تدل على علامات يمكن ملاحظتها داخل المعايير، وتحديدًا وبين مدى تحقيقها للمعيار، خاصَّة في الحالات، التي يصعب فيها الملاحظة. (رضا، عادل إسماعيل، 2109 ص 32).

#### رابع عشر: أهمية المواصفات المعيارية في تعليم اللُّغة العربية:

أظهرت الكتابات التربوية أن المواصفات المعيارية تعد مدخلًا للحكم على الجودة في مجال معيَّن من المجالات التربوية، من خلال جودة ما يعرفه المتعلمون، وما يمكنهم عمله في هذا المجال، وجودة البرنامج الذي يتيح لهم الفرصة للتعلم في هذا المجال، وجودة التعليم فيه، وجودة النظام الذي يدعم المعلمين والبرنامج، وجودة الممارسات التقويمية والسياسات، وتوفر المواصفات المعيارية يعد مقياسًا لتقويم أبعاد التدريس كلها، وتحديد ما يجب أن يكون عليه التعليم والتعلم.

ويضاف إلى ما سبق أن المواصفات المعيارية تمثل قاعدة للمحاسبية لعناصر العملية التربوية كافة، وهي مدخل مهم للإصلاح المدرسي بوجه عام، وتحقق مبدأ الجودة الشاملة، وتعكس تنامي المجتمع وخدماته، وتلتقي مع احتياجاته وظروفه وقضايا التغيير، ومجابهة المتغيرات والتطورات العلمية والتكنولوجية، وهي في الوقت ذاته تخدم القوانين السائدة، وتراعي عادات المجتمع وأخلاقه، وتسهم في بناء تقويم تتوافر فيه درجة عالية من الثبات، وتساعد على تتبع تطور أداء الطلاب؛ ومن ثمَّ الحكم على مدى تقدُّمهم صوب تحقيق المعايير، وتحدد جوانب الأداء المختلفة التي ينبغي التركيز عليها في أثناء عمليتي: التعليم، والتقويم. (فضل الله، محمد رجب، 2005، ص ص 147-178) (محمود، حسين بشير، 2008، ص ص 1450147) (صاري، محمد، 2009، 14) (محمد زيد إسماعيل، 2017، 111-113).

وتوفر المواصفات المعيارية للمعلمين فرصة مُساعدة الطلاب على الربط بين ما تعلموه من قبل، والمحتوى الجديد المطلوب منهم تعلمه، ومثل هذا الربط ييسر انتقال أثر التعلم لمواقف جديدة، ويُشجِّع الطلاب على التفكير الناقد؛ ولهذا يحتاج المعلمون إلى معرفة المهارات والمعارف التي يجب أن يعرفها الطلاب لكي يتحقق التعلم الجديد، وحتى تبرز العلاقة بين ما تعلموه، وما هو مطلوب تعلمه. (صالح، إدريس، 2011، ص 56).

وهي تؤدي دورًا كبيرًا في تقويم المناهج الدراسية وتطويرها، إذ تحدد المحكَّات أو الضوابط التي ينبغي أن يتصف بها كل عنصر من عناصر المناهج التي تعدُّ أساسًا للحكم على جودة المناهج الدراسية بصفة خاصة.



إن وثيقة المستويات المعيارية لتعليم اللغة العربية يتوقع أن:

1. تقدم إطاراً مرجعياً وميثاقاً يمكن الاسترشاد به في بناء مناهج تعليم اللغة العربية، وتنفيذها، وتقويمها.
2. تقدم تصوراً لإستراتيجية لغوية إقليمية يمكن أن تسهم في رسم السياسات اللغوية، والتخطيط لدعم برامج لغوية في المجالات المختلفة.
3. توفر مناهجاً لتحقيق الجودة الشاملة في مختلف أبعاد المنظومة التعليمية فيما يتصل بتعليم اللغة العربية على المستوى الإقليمي.
4. تساعد في إعداد المواد التعليمية بمفهومها الواسع (كتب دراسية، وكتب مرجعية، وأنشطة وتدريبات، واختبارات).
- 5-5 تساعد في التصدي للتحديات التي تواجه تعليم اللغة العربية، ولعل على رأسها مشكلة الازدواجية اللغوية.
6. تؤطر لبرامج إعداد معلّمي اللغة العربية، وتدريبهم في أثناء الخدمة، وتقويم أدائهم.
7. تدعم قدرة الأنساق التربوية في مجال تعليم العربية على التجدد والتطوير المستمر.
8. تدعم الإحساس لدى الأقطار العربية بأنها صاحبة قضية مشتركة تجمع بينها، وأنها في خندق واحد، يلزمها فيه تكاتف الجهود؛ حتى لا تضيق لغتنا بين لغات العالم، أو تهمش قضاياها؛ ومن ثمّ تذوب هويتنا. (طعيمة، رشدي، 2، 2008، ص 26).

وينبغي أن تتوافر في الوثيقة عدة خصائص من أهمها:

1. الشمول: بحيث تغطي مختلف مجالات تعليم اللغة العربية سواء من حيث: فنون اللغة، أو مهاراتها، أو مستوياتها، أو معلمها، أو غير ذلك.
2. المرونة: بحيث تصلح للأقطار العربية على اختلاف ظروفها التعليمية، أو أطرها الثقافية.
3. المجتمعية: بحيث تخدم المنظومة التعليمية، وتشبع الحاجات الحقيقية التي تسهم في رفع مستوى الأداء اللغوي.
4. المشاركة: بحيث تسهم في مختلف مراحلها أطراف المنظومة التعليمية ممن تخدمهم هذه المعايير سواء في أثناء إعدادها، أو تنفيذها، أو تقويمها.
5. الاستمرارية: بحيث تصلح لمواجهة المتغيرات الجديدة، وما يشهده ميدان تعليم اللغة من مستجدات سواء على مستوى التجارب أو البحوث.
6. القياس: إن المستويات المعيارية حسب طبيعتها ينبغي أن تكون قابلة القياس؛ وذلك في ضوء الصياغة الإجرائية لهذه المعايير، وما ينبثق عنها من مؤشرات.
7. الإقليمية: بحيث تخدم الأقطار العربية كلها مركزة على التوجهات العامة للثقافة العربية الإسلامية، من دون التعرض لخصوصيات هذه الأقطار التي يترك لها حق معالجتها بالمبادئ والأليات المناسبة لها. (رشدي طعيمة، 1، 2008، ص 4).



فالهدف العام من وثيقة المستويات المعيارية لمناهج اللغة العربية في مراحل التعليم العام يتمثل في العمل على وضع منظومة متكاملة لخريطة المستويات المعيارية ومؤشرات الأداء (المعرفية، والمهارية، والوجدانية)، وأدوات التقدير والقياس، التي تعد الأساس الذي يعتمد عليه في بناء مناهج اللغة العربية؛ بما يحقق النواتج التي يسعى إليها تعليم اللغة العربية في مراحل التعليم العام، وأبرزها: تكوين تنمية مهارات الأداء اللغوي، وتنمية التفكير اللغوي بمستوياته، واستعمال اللغة وظيفيا؛ لتحقيق وظيفتها الاجتماعية، والارتقاء بالهوية الثقافية للمجتمع العربي الإسلامي.

## الفصل الرابع

إجراءات البرنامج

4

امام محمد بن ابي بکر  
الاعرجي القمي  
الطوسي

## الفصل الرابع إجراءات البرنامج

استهدف البرنامج الحالي إعداد منظومة معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر، وتطلب هذا مراجعة التجارب والخبرات العربية والدولية في المجال، وتحليل الجوانب النظرية وتفسيرها فيما يتصل بمعايير تعليم اللغة المصادر، والخصائص، والأهداف، والأهمية، وجرّت إجراءات البرنامج على النحو الآتي:

### بناء منظومة معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر حتى الثاني عشر: من منطلق:

- الإطار النظري للبرنامج، وما تناوله من تأصيل للمفاهيم النظرية المتعلقة بتصنيفات المعايير، والتعليم المبني على معايير، والتغيرات في أدوار المتعلم والمعلم وطريقة التدريس والتقييم، ومبررات تطوير معايير تعليم اللغة العربية، وفلسفة بناء نموذج المعايير، ومرجعية بناء نموذج المعايير.
- وعرض التجارب الإقليمية والعالمية في المجال، ورصد ما أسفرت عنه من معايير تعليم اللغة. أعدت قائمة معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر، وصيغت القائمة في صورة استبانة.

#### تكوّن استبانة معايير تعليم اللغة العربية من:

أولاً: الدراسات اللغوية:

- أ. المجال الأول: الصرف.
- ب. المجال الثاني: النحو.

ثانياً: الدراسات الأدبية:

- أ. المجال الأول: الأدب والنصوص.
- ب. المجال الثاني: البلاغة.
- ج. المجال الثالث: النقد.
- د. المجال الرابع: العروض.

### ثالثاً: مهارات اللُّغة:

أ. المجال الأول: مهارات التواصل الشفوي.

ب. المجال الثاني: مهارات القراءة.

ج. المجال الثالث: مهارات الكتابة.

عرضت الاستبانة - في صورتها المبدئية- في ورشة عمَل تحكيمية ضمن فعاليات مؤتمر تعليم اللُّغة العربيَّة وتعلُّمها الذي نظمه المركز التربويُّ للُّغة العربيَّة، في الفترة من 31 يناير إلى 1 فبراير 2020، شارك فيها مشرفو اللُّغة العربيَّة، ومسؤولو التدريب، وممثلون من مؤسَّسات إعداد المعلِّمين بالدول الأعضاء بمكتب التربية العربيِّ لدول الخليج، لمناقشة المعايير وإبداء الرأي حولها، وكانت آراؤهم على النحو الآتي:

#### جدول (1)

يُوضَّح نسَب الموافقة على بنود تحكيم  
معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر

م	البند	درجة الموافقة		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	تشكل إطارًا لتدريس اللُّغة العربيَّة: الدراسات اللُّغويَّة، والدراسات الأدبيَّة، ومهارات اللُّغة.	72.22%	27,78%	
2	تعنى بجوانب الأداء اللُّغويِّ اكتسابًا، وأداء.	88,88%	10,12%	
3	تشمل الكفايات اللُّغويَّة للمُتعلِّمين (اتصالية، واجتماعيَّة، وعامة).	77,77%	22,23%	
4	تصف على نحو شامل ما الذي يجب على المتعلِّمين فعله، ودراسته كي يتمكنوا من استخدام اللُّغة لأغراض تعليميَّة، وثقافيَّة، واتصالية.	72.22%	27,78%	
5	تصف نتائج التدريس، ونواتج التعلُّم.	72.22%	16,66%	11,12%
6	تحقق التكامل بين المنهاج، والتعلُّم، وطُرُق التقييم.	61%	27,78%	11,12%
7	تهدف للانتقال بتعليم اللُّغة العربيَّة من الاهتمام بالمعارف إلى استخدامها وتوظيفها.	61,11%	39'38%	
8	تجسر العلاقة مدخلات تعليم اللُّغة ومخرجاتها.	61,11%	39'38%	
9	ترتبط بين معايير الأداء، ومعايير المحتوى.	72.22%	27,78%	
10	تؤطر لتمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي.	50%	44,44%	5,56%
11	تكرار بعض المعايير أو المؤشَّرات ارتقاءً وصقلًا لهما.	83,33%	16.67%	



- يُضَح من الجدول أن درجات الموافقة على البنود التي حُكِّمت المعايير والمؤشرات في ضوءها:
- تراوحت نسب الموافقة بدرجة كبيرة بين (50%) إلى (88,88%).
  - وتراوحت النسب بين (16.67%) و(44,44%) في درجة الموافقة بنسب متوسطة.
  - ولم تتجاوز النسبة (11,12%) في بنود أربعة فقط للتحكيم في درجة الموافقة بنسبة قليلة.

وجاءت الصورة النهائية للمنظومة على النحو الآتي:

## أولاً: معايير الدراسات اللغوية:

تضمن كل مجال عدد المعايير والمؤشرات الآتية:

جدول (2)

عدد المعايير والمؤشرات في محور الدراسات اللغوية

المجال	الصف	عدد المعايير	المجموع	عدد المؤشرات	المجموع
الصرف	العاشر	3	9	15	54
	الحادي عشر	3		14	
	الثاني عشر	3		25	
النحو	العاشر	12	29	63	161
	الحادي عشر	7		36	
	الثاني عشر	10		62	



## ثانياً: معايير الدراسات الأدبية:

تضمن كل مجال عدد المعايير والمؤشرات الآتية:

جدول (3)

عدد المعايير والمؤشرات في محور الدراسات الأدبية

المجال	الصف	عدد المعايير	المجموع	عدد المؤشرات	المجموع
الأدب والنصوص	العاشر	5	14	47	134
	الحادي عشر	5		55	
	الثاني عشر	4		40	
البلاغة	العاشر	6	15	28	78
	الحادي عشر	4		22	
	الثاني عشر	5		28	
النقد الأدبي	العاشر	2	6	10	31
	الحادي عشر	2		12	
	الثاني عشر	2		9	
العروض	العاشر	3	7	16	33
	الحادي عشر	2		9	
	الثاني عشر	2		8	



## ثالثاً: معايير مهارات اللغة:

تضمن كل مجال عدد المعايير والمؤشرات الآتية:

جدول (4)

عدد المعايير والمؤشرات في محور مهارات اللغة

المجال	الصف	عدد المعايير	المجموع	عدد المؤشرات	المجموع
التواصل الشفوي	العاشر	6	16	40	107
	الحادي عشر	5		36	
	الثاني عشر	5		31	
القراءة	العاشر	11	31	69	182
	الحادي عشر	12		67	
	الثاني عشر	8		46	
الكتابة	العاشر	7	16	51	113
	الحادي عشر	5		40	
	الثاني عشر	4		22	

وعلى مستوى الصفوف:

جدول (5)

عدد المعايير والمؤشرات في منظومة المعايير

الثالث			الثاني				الأول		المحور	
المهارات اللغوية			الدراسات الأدبية				الدراسات اللغوية		الأعداد	الصفوف
كتابة	قراءة	تواصل شفوي	عروض	نقد	بلاغة	أدب ونصوص	نحو	صرف		
7	11	6	3	2	6	5	12	3	معايير	العاشر
51	69	40	16	10	28	47	63	15	مؤشرات	
5	12	5	2	2	4	5	7	3	معايير	الحادي عشر
40	67	36	9	12	22	55	36	14	مؤشرات	
4	8	5	2	2	5	4	10	3	معايير	الثاني عشر
22	46	31	8	9	28	40	62	23	مؤشرات	



## وجاءت الصورة النهائية للمنظومة على النحو الآتي:

جدول (6)

الصورة النهائية للمعايير والمؤشرات في المنظومة

المجموع	الثاني عشر	الحادي عشر	العاشر	المجال
9	3	3	3	معيار
52	23	14	15	مؤشر
29	10	7	12	معيار
161	62	36	63	مؤشر
14	4	5	5	معيار
142	40	55	47	مؤشر
15	5	4	6	معيار
78	28	22	28	مؤشر
6	2	2	2	معيار
31	9	12	10	مؤشر
7	2	2	3	معيار
33	8	9	16	مؤشر
16	5	5	6	معيار
107	31	36	40	مؤشر
31	8	12	11	معيار
182	46	67	69	مؤشر
16	4	5	7	معيار
113	22	40	51	مؤشر
143	43	45	55	مجموع المعايير
899	269	291	339	مجموع المؤشرات



## وجاءت إجراءات اشتقاق المعايير وصياغتها وفق الإجراءات الآتية: المحور الأول: معايير الدراسات اللغوية

### المجال الأول: معايير الصرف

جدول (7)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الأول: الصرف

المجموع	عدد المؤشرات	المجموع	عدد المعايير	الصف	المجال
54	15	9	3	العاشر	الصرف
	14		3	الحادي عشر	
	25		3	الثاني عشر	

#### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- تحقيق عنصر التتابع في المفاهيم الصرفية.
- ممارسة العمليات العقلية المختلفة (الملاحظة، والاكتشاف، والمقارنة، والربط، والتمييز، والاستنتاج، والتحليل).
- توظيف المعارف السابقة للمتعلم، انطلاقاً من كون الصرف تراكمي في المفاهيم التي يتكون منها.
- الاستناد إلى الأدلة العقلية؛ حيث إن مهارات التفكير أساسية بوصفها المهارة اللغوية الخامسة؛ فتنجح المؤشرات فرضاً للتمييز القائم على الدليل، وتصويب الأخطاء.
- تنوع الأنشطة اللغوية لممارسة القاعدة في إطار مهارات الأداء اللغوي.
- ربط القاعدة بالدلالة، انطلق البرنامج الحالي للمعايير من طبيعة المشكلات الحالية لتدريس قواعد الصرف، وأحد أهم أسبابها عزل القاعدة عن دلالتها؛ ومن ثم عزوف المتعلم عن توظيفها؛ لأنه لا يعرف فائدتها الدلالية، وماذا تضيف إلى المعنى؟

#### المسوغات التربوية:

وتعني المبررات وراء اختيار المعايير؛ وهي:

- تتابع المفهومات الصرفية.
- الربط بين المفاهيم المتسقة، وكيف تنفرع عنها المفهومات المنبثقة.
- ممارسة مهارات التفكير.
- ربط التركيب بالدلالة.
- توسيع دائرة الخيارات اللغوية أمام منتج اللغة.

## المجال الثاني: النحو

جدول (8)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثاني: النحو

المجموع	عدد المؤشرات	المجموع	عدد المعايير	الصف	المجال
161	63	29	12	العاشر	النحو
	36		7	الحادي عشر	
	62		10	الثاني عشر	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- البنية التراكمية للقواعد النحوية؛ فالنحو علم تراكمي، تُسبم قواعده بالتتابع، وكل قاعدة نحوية لها جذور فيما يسبقها من قواعد، ومن منطلق مفهوم المعرفة السابقة بنيت المعايير؛ ومن ثَمَّ المؤشرات على هذا المفهوم، تعزيزاً لمفومات النحو، وتوسيعاً لمجال الممارسة والتطبيق، واستثماراً لمفهوم المعرفة السابقة، أن قاعدة النحو تتكون من مفومات: قسم منها -وهو الأكبر- سبق أن درسه المتعلم في قواعد سابقة.
- التركيز على المعرفة السابقة للمتعلم.
- تنوع العمليات العقلية التي يمارسها المتعلم: ملاحظة، واكتشافاً، ومقارنة، واستنتاجاً، وربطاً.
- تقديم بنية معرفية أساسية، ثم البناء عليها؛ حيث عني بالأطر العامة، ثم التفصيلات.
- ربط الممارسة والتطبيق بممارسة مهارات الأداء اللغوي؛ حيث إن النحو من علوم الوسائل لا من علوم الغايات.
- الاستناد إلى الأدلة العقلية؛ حيث إن مهارات التفكير أساسية عند تدريس قواعد النحو.
- تنوع الأنشطة اللغوية التي تتيح للمتعلم فرصاً لممارسة القاعدة.
- العناية بالجانب اللغوي الإنتاجي في التطبيق؛ فقد عني البرنامج الحالي للمعايير بتوظيف القاعدة في التحدث، والكتابة بوصفهما لا يلقيان عناية كافية في تدريس القواعد؛ فجاءت المثيرات متنوعة لتستثير المتعلم كي يعبر موظفاً القاعدة، وتعددت صور تدريبات الكتابة لتصل بالمتعلم إلى مرحلة الإنتاج الإبداعي.
- ربط القاعدة بالدلالة، انطلق البرنامج الحالي للمعايير من طبيعة المشكلات الحالية لتدريس القواعد النحوية، وأحد أهم أسبابها عزل القاعدة عن دلالتها؛ ومن ثَمَّ عزوف المتعلم عن توظيفها؛ لأنه لا يعرف ماذا تضيف للمعنى، أو كيف توجهه؛ من هنا ربطت المؤشرات بين القاعدة ودلالتها، وكيف تؤثر في توجيه المعنى؛ فمثلاً عند تدريس الحال والنعت تركز المؤشرات على دلالة كل منهما، وكيفية استبدال أحدهما بالآخر، وأثر ذلك في المعنى.
- التعامل مع الإعراب وحركاته بوصفه أثراً لموضع الكلمة في التركيب، النظر للنحو على أن يُمثل مقياساً للتفريق بين المعاني المتداخلة في مختلف التراكيب اللغوية، فإن اختلاف



الحركات الإعرابية التي تُعتَوَرُ أواخر الكلمات يترتب عليها اختلاف في الدلالات، وإذا كان النحو هو العلم الذي يحدد العلاقات بين الكلمات في التراكيب اللغوية، ويبين وظائفها الدلالية؛ فإن الإعراب هو تلك الحركات التي تعدّ أعلامًا لتبيان المعاني النحوية.

- تدريب المتعلمين على طبيعة الكلام العربيّ للتحكم في صياغته اللفظية والدلالية معًا.
- الانطلاق من أن النص العربيّ الفصيح، لا يتوصل إلى دقائق معانيه، وخواص تراكيبه، واستجلاء دلالاته، إلا بالتعمق في فهم النحو، وتجاوز البنى السطحية التركيبية إلى الدلالات الباطنية التقديرية.

### المسوغات التربوية:

وتعني المبررات الكامنة وراء اختيار المعايير، وهي بشكلٍ عامّ تنطلق من:

- أن تدريس قواعد النحو ليس هدفًا في حدّ ذاته؛ وإنما وسيلة لتنمية مهارات الأداء اللغويّ.
- استكمال دراسة مفهومات النحو التي درسها المتعلم في المراحل التعليمية السابقة من منطلق البناء التراكمي للقواعد.
- ربط مفهومات النحو؛ لتوظيف المعرفة السابقة في دراسة المفهومات الجديدة.
- ممارسة مهارات التفكير؛ حيث إن دراسة القواعد تتيح للمتعلم ممارسة التفكير بمستوياته.
- دراسة دلالة التراكيب النحوية.
- توسيع دائرة الخيارات اللغوية أمام منتج اللغة؛ حيث إن لكل سياق لغويّ، وهدف للمتكلم تركيبًا يحققهما.
- استيعاب الدلالة المقصودة من الرسالة اللغوية مسموعة، أو مقروءة.

## المحور الثاني: معايير الدراسات الأدبية المجال الأول: النصوص الأدبية:

جدول (9)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الأول: الأدب والنصوص

المجموع	عدد المؤشرات	المجموع	عدد المعايير	الصف	المجال
142	47	14	5	العاشر	الأدب والنصوص
	55		5	الحادي عشر	
	40		4	الثاني عشر	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- تحليل النص الأدبي مستغرقاً مظاهره: المظهر اللفظي، والمظهر التركيبي، والمظهر الدلالي.
- التركيز في التحليل الأدبي على الدلالات:
- د. اللغوية: بوصف العمل الأدبي ينطلق من البحث في قواعد تركيب الخطاب على المستوى الذي يتجاوز الجملة.
- هـ. الشعرية: ومناطق عنايتها أنماط المعاني البلاغية، تحقيقاً لما يعرف ببلاغة الأشكال والصُّور.
- و. الشعرية النص، وبحث في العلاقات الداخلية للنصوص، ووظائفها الاجتماعية.
- معالجة القصور في ممارسات التدريس الحالية لتدريس النصوص الأدبية التي تدور حول:
  - شرح معاني الكلمات، والانشغال بها في ذاتها بالرغم من كونها منافذ يرى المتلقي من خلالها المعنى.
  - نثر الأبيات الشعرية في صورة أقرب إلى جمع معاني المفردات.
  - تعقب الصُّور البلاغية بصورة إحصائية.
- الانطلاق في معالجة النصوص الأدبية من زوايا:
  - الأفكار طبيعة، وعمقاً وسطحية، وتسلسلاً وتفككاً.
  - السياقات التي عبر عنها الأديب.
  - دراسة العاطفة والأسلوب بصورة تتيح للقارئ أدواراً في بناء المعنى كشريك للأديب.
  - الوعي بالظاهرة اللغوية: ليتعامل المعلم مع النص على أنه حصاد تفاعلات لغوية وعقلية واجتماعية.
  - توجيه المتلقي للتعامل مع البُعد الجمالي للصور الفنية، والتفاعل مع النص.
- دراسة الأدب للكشف عن نواحي مختلفة من الخبرة الإنسانية بشكل معقد وجميل، لتحقيق الفهم والتفكير، والنوص إلى أعماق أبعد في طبيعة الخبرة البشرية.
- دراسة الأدب من منطلق أنه يقوم بإلقاء الضوء على ما في الحياة من تعقيد وتناقض ومفارقة، ويعكس عالمًا ثريًا ومؤثرًا.



- الوقوف على كيفية استلهام الأدب من الواقع، وإعادة تقديمه على نحو مختلف، وهو يصور العوالم الماديّة والأخلاقية تصويرًا مؤثرًا بوسائل جمالية لها أثر كبير في الطريقة التي ننظر بها إلى العالم والحياة وإلى الخبرة الإنسانيّة ككل؛ الأمر الذي يفتح للمتعلم المجال للتأمل والتدبّر والتنظير.
- العناية بكيفية فهم العالم والحياة في المجتمع الذي ينتمي إليه؛ فبالأدب نفهم ثقافة من الثقافات في مرحلة تاريخيّة معينة فهمًا يمكننا من مقارنتها مع غيرها من الثقافات في أماكن أخرى وفي حقب تاريخيّة أخرى؛ فنحصل على صورة مجسمة للإنسان على اختلاف ثقافته وأساليب حياته، وقيمه ومعتقداته، ومواقفه لما يدور حوله من تطور.
- تحقيق الوعي بالبيئة الثقافيّة التي يعيش فيها، وتحليلها.
- إن الأدب شكل من أشكال الخطاب الثقافيّ، وله عدة أدوار في الإطار الثقافيّ ككل؛ فهو يحدد الأسس والمعاني التي تستند إليها القيم الإنسانيّة العامّة؛ وبذلك يعزز الرموز الثقافيّة واللغويّة التي تقوم عليها المجتمعات، والأدب -فوق هذا- يكتف الوضوح الإنسانيّ بما فيه من خيال وابتكار، ويكتشف الصراعات القيميّة والعرقية والطبقية والدينية داخل الإطار الثقافيّ.

### المسوّغات التربويّة:

- تدريب المتعلّم على الكشف عن ترابط مُكوّنات النص:
  - لغويًا: عبر أدوات معجمية وصرفية ونحوية بالصورة التي تجعله وحدة واحدة.
  - دلاليًا: بتحديد ملامح الوحدة الفكرية والمعنويّة للنص، والربط الدلاليّ بين المعاني، وتحديد صور الائتلاف والترابط بينها، والكشف عن علل الترتيب.
  - تداوليًّا: بتحديد أنماط الخطاب، وترتيبها، والحُكم على مدى تحقيق الشاعر لغرض محدد، والتأثير الذي أحدثه في المتلقّي.
  - اجتماعيًّا: بربط أنماط الخطاب بسياقاته الاجتماعيّة.
- التركيز على دراسة:
  - دراسة أبعاد علاقة النص بسياقه الثقافيّ والاجتماعيّ.
  - دراسة الروابط التركيبية والدلالية داخل النص.
  - البحث في كيفية تآلف المعنى بين التراكم والجُمْل على مدار النص، وليس على مستوى المفردات.
- أهميّة معالجة النص الأدبي
  - المقصود بكون النص عمليّة إنتاج لا يعني أنّه ناتج لعمل فحسب؛ لكنّه إطار يوصل بين صاحب النص وقارئه.
  - للقارئ مكانٌ جوهريّ في عمليّة التفسير لا يقل عن دور الشاعر؛ حيث يحاول أن يبرز ركائز النص الفعليّة في مستوياته (صوتيّة وصرفية ونحوية ودلالية) من منطلق أنّه لا يمكن أن يقدم تفسيرات لا تستند إلى الدلالة العميقة للنص، ودوره الكشف عن الأبنية الدلالية العميقة في النص.



- النص كل تترابط أجزاءه بعضها ببعض؛ إذ يؤدي الفصل بينها إلى عدم وضوح النص، كما يؤدي عزل أو إسقاط عنصر من عناصره إلى عدم تحقيق الفهم.
- النص وحدة متكاملة وبنية مركبة متماسكة، ويتعلق هذا التصور بمفاهيم أخرى خاصة بالربط النحوي وأدواته وتتابع المعلومات فضلاً عن التماسك الدلالي ووسائله.
- المقصود بكون النص عملية إنتاج لا يعني أنه ناتج لعمل فحسب؛ لكنه إطار يوصل بين صاحب النص، وقارئه.

- للقارئ مكان جوهري في عملية التفسير لا يقل عن دور الشاعر؛ حيث يحاول أن يبرز ركائز النص الفعلية في مستوياته (الصوتية، والصرفية، والتحوّية، والدلالية) من منطلق أنه لا يمكن أن يقدم تفسيرات لا تستند إلى الدلالة العميقة للنص، ودوره الكشف عن الأبنية الدلالية العميقة في النص.

● التعامل مع النص من خلال معطيات علم اللغة النصي، وتتمثل أهداف علم اللغة النصي في تحقيق وظيفة اللغة على مستوى النص:

أ. التجريبية: والتي تبرز في مضمون الاستعمال من خلال التجربة التي عاشها المرسل في سياق ثقافي واجتماعي؛ أما بالنسبة للمتلقّي؛ فتتمثل في التعبير عن العلاقات المنطقية المجردة التي تشتق من التجربة ضمناً.

ب. التواصلية: ويُقصد بها البُعد الاجتماعي لوظائف اللغة التعبيرية.

ج. النُصّية: وتشير إلى الأصول التي تتركب وفقها اللغة لإبداع النص؛ ليكون منسجماً في علاقاته مع ذاته، ومع معايير المقام.

● تحقيق مهارات الكشف عن مظاهر الاتساق والانسجام النصي:

#### أولاً: مهارات الكشف عن مظاهر الاتساق النصي من خلال:

أ. تتبع مظاهر الإحالة النُصّية والمقامية.

ب. تحديد أشكال التكرار اللفظي والمعنوي.

ج. اكتشاف أوجه الاتساق المعجمي.

#### ثانياً: مهارات تحديد مظاهر الانسجام النصي من خلال:

أ. تحديد أبعاد الوحدة الفكرية والمعنوية في النص.

ب. تحديد أنماط الخطاب الواردة بالنص.

ج. ربط أنماط الخطاب بسياقاتها.

د. الكشف عن ارتباط المعاني والفكر بموضوع النص بالكشف عن (علل الترتيب - انتظام المعاني - صور الائتلاف والترابط - وحدة النص - الربط الدلالي بين المتقارب والمتباعد من المعاني) داخل النص.

هـ. الحكم على مدى نجاح الشاعر في تحقيق غرضه (بتحليل أدواته، وطريقته في رسم الصورة في ذهن القارئ، واستعماله الإمكانيات التحوّية والبلاغية، الارتباط بين موضوع النص ومحتواه).



- معالجة الأشكال الأدبيّة شعراً ونثرًا، مع تناول المجالات النثرية الآتية: النص القصصي، والنص المسرحي، والحكمة، والمثل، والخطبة، والوصية.

## المجال الثاني: البلاغة:

جدول (10)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثاني: البلاغة

المجموع	عدد المؤشرات	المجموع	عدد المعايير	الصف	المجال
78	28	15	6	العاشر	البلاغة
	22		4	الحادي عشر	
	28		5	الثاني عشر	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- التركيز على أداء البلاغة وظائف يستطيع المتعلم أن يستخدمها في تذوقه للأدب، وإنتاج اللّغة.
- دراسة المفهومات، والقواعد المجردة في سياقات تقلل من جفافها.
- العناية بالجانب الإنتاجي؛ فكيف للمتعم أن يتعامل مع ما درسه على مستويي: الاستقبال، والإنتاج.
- ربط المفهومات البلاغيّة بالأدب، والتحدّث.
- تطبيق المفاهيم البلاغيّة على النصوص الأدبيّة التي يدرسها المتعلم.
- الوصول بالمتعلم إلى أن أحد غايات البلاغة تذوق أثر الجمال في أداء المعنى، وليس تحديد مواطن الجمال، أو شرحها.
- دراسة البلاغة في إطار العناية بجمال الكلمات التي يتكون منها النص الأدبي.
- كيفية دراسة البلاغة؛ لتكون طريقًا ناجحًا؛ لمنح المتعلم مقومات كتابة النص الأدبي المتكامل؛ معنًى ومبني.

### المسوغات التربويّة:

- وتعني بـ: الاختيار، وراء اختيار المبررات الكامنة المعايير، وهي بشكلٍ عامّ تنطلق من:
- علم البلاغة الذي يعد أساس بناء أي نص لغويّ سليم المبنى والمعنى؛ فهو يُعنى بمدى فصاحة الكلمة وسلامتها.
  - تحقيق وظيفة البلاغة الأساسيّة؛ وهي: (مطابقة الكلام لمقتضي الحال، ولكلّ مقامٍ مقال، والتذوق الأدبي للغة استقبالًا وإنتاجًا).
  - تبسيط المفهومات البلاغيّة، مع التخفيف من التجريد بربط القواعد بسياقات.
  - التركيز على الأثر الدلاليّ للمفهوم البلاغي.
  - تكامل البلاغة مع النحو.

### وفي تحليل لهذه الأبعاد:

- آفة البلاغة تركيزها على المجردات؛ من هنا يجب أن يتعلم المتعلم العمليات الخاصة بمعرفة الصُّور البلاغيَّة، وكيفية تحليلها، ومقارنة التعبير التصويري بالتعبير الحقيقي، وتبيان أثر الصورة البلاغيَّة بأداء المعنى، وإنتاج ما يناظرها من صور؛ في اقتراب منظم من غايات البلاغة، وأسماها في التذوق البلاغي.
- تجنب الإغراق في الجوانب النظرية؛ فالتضاد يستعمله المتعلم، ويدرب عليه، ويدرس له كيفية الانتقال من التضاد إلى الطباق، ومن الطباق إلى المقابلة بعيداً عن الاصطلاحات، وتأجيل التصريح بالمفهوم البلاغي، مع التركيز على الأثر الدلالي لكل منهما.

## المجال الثالث: النقد الأدبي:

جدول (11)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثالث: النقد الأدبي

المجال	الصف	عدد المعايير	المجموع	عدد المؤشرات	المجموع
النقد الأدبي	العاشر	2	6	10	31
	الحادي عشر	2		12	
	الثاني عشر	2		9	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- الكشف عما في النص الأدبي من فكر، ومعان، وصور جمالية موحية، وتفسيرها وتحليلها، ومحاورتها؛ بغية الكشف عن دلالاتها داخل النص الأدبي؛ مما يفتح مجالاً للمتعلم كي يتواصل مع النص، ويتذوقه، ويكتشف جوانب الإبداع فيه، وإضافة إليه من خلال قراءاته المتعددة.
- تشكيل أذواق المتعلمين الفنيَّة وتربيتها، وفتح المجال أمامهم لالتقاط الأسباب وراء جماليات النص الأدبي، والحكم على النص الأدبي بالجودة أو الرداءة، والقبول والاستحسان أو النبذ والهجران.
- توجيه الدراسة النقدية في خدمة الأدب؛ فالنقد يعين المتعلم على فهم الأدب، وتذوقه، والحكم عليه، وتفسيره، وتقويمه، ومعرفة مواطن الجمال فيه، وتمييز الجيد من الرديء منه.
- الوقوف على العناصر الأدبيَّة التي إذا توفرت للأديب كلها بلغ بأدبه غايته من التأثير والنفع وينقص بقدر نقص تلك العناصر.
- مساعدة المتعلمين على محاكاة النماذج المبدعة الرائعة، وتربية الذوق الأدبي الناضج فيهم، والقدرة على التمييز والحكم على مستوى النصوص الأدبيَّة؛ من حيث الفكر،



- والألفاظ والأسلوب، والتراكيب، والصُّور، والعاطفة، والموضوع.
- دراسة النقد بغرض تهيئة المُرْص للتعلم؛ كي يقترب من الآثار الأدبية، ويسر لهم طرائق القراءة النافعة والكتب المختارة.
- أهمية دراسة الأصول والمقاييس والشروط التي تعين من يدرسها؛ فيصقل موهبة الأديب لديه، ويرقى بذوقه؛ لتتسع ثقافته وتزيد معلوماته.
- كيف يمكن من خلال الدراسة إكساب المتعلم شروط النقد الأدبي:
- أ. الاستعداد الذاتي: بتدريب المتعلم على أن تكون لديه حساسية، وقدرة -تمنوان تدريجيًا- بما يمكنه من التقاط أساليب النص، وخصائصه المانزة، وتتبعها، وتفسيرها وتحليلها؛ ومن ثمَّ الحكم عليه.
- ب. الثقافة الواسعة: حول كل ما يحيط بالعمل الأدبي من آثار السلف، وكل ما أنتج من أعمال أدبية مرافقة، وأن يكون على اطلاع بتطورات الحركة الأدبية ومستجداتها، والأجناس الأدبية، كما عليه أن يكون مستعدًا دائمًا للبحث عن كل جديد وتلقيه؛ لتثقيف نفسه؛ ول يتمكن من التعامل مع تحديات العمل الأدبي داخل النص الأدبي، أو التي تواجه النص الأدبي.
- ج. الخبرة والممارسة: بالاحتكاك المباشر والمستمر مع الأعمال الأدبية؛ بما يؤدي إلى الخبرة بطبيعة النصوص الأدبية، والأدوات المناسبة لتحليلها.
- د. الموضوعية: بتشجيع المتعلم على ألا يسمح لأهوائه بالتدخل في الحكم، والموضوعية هنا لا تعني نفي الذاتية؛ بل لا بدَّ من تدخل الذوق الخاص للمتعلم ورأيه الشخصي وتعاطفه مع النص.
- هـ. التوثيقية: أي توثيق مواطن النقد؛ فلا يكون نقده عامًا من دون الاستشهاد بأدلة من العمل الأدبي.

### المسوغات التربوية:

- المعايير، هي تنطلق بوجه عام من المبررات الكامنة وراء الاختيار، وتعني ب:
- الغرض الأول من النقد الأدبي؛ إنما هو تقدير الأثر الأدبي ببيان قيمته في ذاته قياسًا على القواعد أو الخواص العامة التي يمتاز بها الأدب بمعناه العام أو الخاص، وهو النوع التوضيحي الذي يعين على الفهم الذوق.
  - كيف يمكن تدريس النقد؛ ليكون في خدمة الأدب.
  - النقد بغرض تسمية الذائقة الأدبية لدى المتعلم.
  - عمال العقل في العمل الأدبي، بالنظر إلى بناء الداخلية ووحدهاته وعناصره استنادًا إلى مبادئ منطقية.

### وفي تحليل لهذه الأبعاد:

- الدراسة النقدية ليست غاية في ذاتها؛ وإنما تستهدف تزويد المتعلم بأدوات ليعايش النص الأدبي تحليلًا؛ للكشف عن دلالات الوحدات اللغوية داخل النص الأدبي؛ لتنمية التدوُّق البلاغي.

- التجربة الشعرية، والمعنى، والأسلوب، والموسيقى، والخيال تعد مقومات كل عمل أدبي، ودراستها على نحو مستقل هو لغرض الدراسة؛ لأنها في واقع الأمر تمثل منظومة تتبادل التأثير والتأثر، فكيف يمكن دراسة هذه المقومات في النقد من خلال نماذج، وكيف يمكن معالجة النص الأدبي في ضوءها.

## المجال الرابع: معايير العَرُوض:

جدول (12)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الرابع: العَرُوض

المجال	الصف	عدد المعايير	المجموع	عدد المؤشرات	المجموع
العَرُوض	العاشر	3	7	16	33
	الحادي عشر	2		9	
	الثاني عشر	2		8	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- تحقيق معرفة الفرق بين: الشعر، والنثر، والسجع؛ فعلم العَرُوض هو الذي يفرق كلمات القصيدة عن حديث الناس بشكله الخاص والعام، وقد جاء مبنياً على حركات وسكنات داخل كل شطر من القصيدة بعدد دقيق ومضبوط، فإن خرج عن مساره المضبوط أدى إلى كسر وعيب في القصيدة، وأخرجها عن قالبها المعهود، إمّا إلى تفعيلية بحر آخر أو إلى كلام منشور غير موزون.
- أن علم العَرُوض يعين المتعلم -أيضاً- على أن يعرف ما نوع هذا البحر الذي يقرؤه، وما وزن القصيدة، وهل هو مطابق للوزن العربيّ الأصيل أم لا؟
- توضيح بناء الوزن الذي تقوم عليه القصيدة، وهو الموسيقى الشعرية في القصيدة؛ فهو الذي يتكوّن به وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات القصيدة ذاتها، ولا يجوز الخلط بين تفعيلات بحر القصيدة بتفعيلات بحر آخر؛ لأن وقتها يصيب القصيدة خلل في موسيقاها ووزنها الشعري.
- توظيف معطيات علم العَرُوض في معرفة صحيح الشعر من فاسده.
- تنمية الحسّ الإيقاعي عن طريق إدراك النبرات الخاصة بكل تفعيله، وبجرس القافية.
- إحياء التراث الثقافى العربيّ.
- تأطير الموسيقى في الشعر العربيّ.
- وضع قواعد الموسيقى الشعرية، عبر دراسة مجموعة من البحور الشعرية، التي تضم مجموعة من الأوزان وتفعيلات العَرُوض المتعدّدة.
- رصد هذه التفعيلات والأوزان؛ بحيث يمكن تحديد البحر الشعري للقصيدة، والتفرقة



بينه وبين غيره.

- سهولة تعلم الوزن الشعري.

- إن تنمية المواهب الأدبية للشعراء المبتدئين من أهم مظاهر أهمية علم العروض؛ فهو يقدم يد العون للمواهب بتمكينهم من إجادة ضبط الموسيقى في القصيدة؛ وفقاً للوزن الشعري السليم.

### المسوغات التربوية:

وراء ذلك الاختيار الكامنة المبررات اختيار المعايير، وهي بشكل عام تنطلق من أهمية:

- تحليل الأداء الموسيقي في القصيدة العربية.
- رصد الأداء الموسيقي للقصائد وتحليله، عبر رصد خصائص محددة لبحور الشعر، وتوظيفها مع الغرض من القصيدة.
- الكشف عن موسيقى القصيدة الداخلية والخارجية، مع ما تتركه الموسيقى من تأثير على غرض القصيدة.
- الكشف عن سلامة الكتابة الشعرية.
- قياس مدى حرص الشاعر على قواعد الكتابة الشعرية.
- تحديد مدى التزام القصيدة بالوزن السليم وفقاً للبحر الشعري الذي تكتب به.
- كشف التقطيع العروضي وتوضيح أية كسور في الوزن الشعري، أو أي خلل جراء عدم انتظام الموسيقى بالقصيدة.
- ويسهم ذلك في صقل الكتابة الشعرية وتنميتها لتلك المواهب، ووضعها على الطريق الصحيح لكتابة القصيدة.
- التقطيع العروضي:
  - يُمثّل عمود الخيمة بالنسبة لعلم العروض، ويستخدم في تحليل ورصد الموسيقى في أبيات القصيدة، عبر دراسة المقاطع الصوتية.
  - ويعيد تلك المقاطع إلى أصلها «فعل».
  - يشكل التفعيلات الشعرية التي تستخدم لضبط بحور الشعر؛ فكل بحر شعري تفعيلاته الخاصة به.
  - وتمكن تلك التفعيلات من تحديد البحر الشعري للقصيدة؛ ومن ثمّ ضبط الوزن الشعري الذي يتماشى مع هذا البحر.



### وفي تحليل لهذه الأبعاد:

- غلبة الدراسة النظرية.
- صعوبة المصطلحات، وكثرتها، وتداخلها.
- ضبط النطق هو أساس التخريج العروضي.
- الاستهانة بضبط نصوص كتاب المقرر من علم العَرُوض إملاء وتشكيلاً وترقيماً ضبطاً تاماً.
- أن الشعر يخرج من الشاعر حين يخرج وقد امتزجت فيه العناصر العروضية واللغوية جميعاً معاً؛ فلا يكون من توفيق فيه إلى شيء من التفكير والتعبير أو إخفاق، إلا وهو للعروض توفيق أو إخفاق. وبحسب إكبار الطالب للعروض أن يقف على هذا الأمر؛ فلن يستحسن شعراً يُمَرُّ به أو يستقبحه؛ حتى يعترضه العَرُوض.

## المحور الثالث: المهارات اللغوية

### المجال الأول: معايير التواصل الشفوي:

جدول (13)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الأول: التواصل الشفهي

المجموع	عدد المؤشرات	المجموع	عدد المعايير	الصف	المجال
107	40	16	6	العاشر	التواصل الشفوي
	36		5	الحادي عشر	
	31		5	الثاني عشر	

#### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- إدراك الوظيفة الاتصالية « الرسالة » المتضمنة في الرموز أو الكلام المنطوق.
- تفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرسالة مع خبرات المستمع، وقيمه، ومعايير.
- نقد هذه الخبرات وتقويمها والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة.
- الارتقاء بمستويات المؤشرات في حالة تكرار المعيار.
- الارتقاء في مستويات عبر الصفوف.
- التواصل الشفوي عملية تعتمد على:
  1. وجود مجال للتواصل.
  2. مراعاة هدف التواصل، وسياقه، وطبيعة العلاقة بين طرفي التواصل.
  3. تحديد مهارات التواصل الشفوي، وآدابه.
- أن التواصل الشفوي الجيد يجب أن يتحرك في إطار عمليات أربعة:
  1. لماذا نتواصل؟
  2. ومتى نتواصل؟
  3. ومن طرفاً عملية التواصل؟
  4. وكيف يتبادلان التحدث والاستماع في إطار واحد؟
- الحدث اللغوي (التواصل الشفوي) حدث آني محكوم بهذه الأبعاد:
  - أ. الإطار (المكان، والزمان، وأجواء الخطاب).
  - ب. المشاركون (الشخصيات الحاضرة والمتفاعلة).
  - ج. الأهداف (هدف التواصل).
  - د. الأفعال أو المنتج (الرسائل المتبادلة).
  - هـ. الإيقاعات (الصوت، والنغمة، وإيقاع الرسائل).



- و. الوسائل التواصليّة (اللغة المنطوقة، واللغة غير اللفظية).
- ز. المعايير (مهارات التحدّث والاستماع، وآدابهما).
- ح. أنواع الخطاب (القصص، والتاريخ، المواقف الاجتماعيّة).

### المُسوّغات التربويّة:

- المعايير، وهي بصورة عامّة تُعنى بالمبررات الكامنة وراء الاختيار
- تمكين المتعلّم من الفهم والإفهام عبر طيف واسع من أنواع اللّغة، وأساليبها، ومستوياتها.
  - مساعدة المتعلّم على فهم المعلومات المستتجة والضمنيّة، والنبرة، ووجهة النظر، ومتابعة نقاشات مقنعة، وفهم تحوُّلات غير متوقّعة في التفكير في سياق موضوعات متعددة، وفهم عميق وواسع للإشارات والتلميحات الثقافيّة.
  - تدريب المتعلّم على فهم وإفهام معلومات مدققة أو مغرقة في تخصُّصها، والإشارات الثقافيّة في النصوص القصيرة الخالية من الحشو والإسهاب، ويفهم اللّغة ضمن إطارها الثقافيّ.
  - تدريب المتعلّم على فهم كلام فصيح وإنتاجه في مجال واسع من الموضوعات المألوفة وغير المألوفة، ومتابعة خطاب مستفيض وإنتاجه؛ كالمستخدم في السياق الأكاديميّ والمهنيّ، والمحاضرات، والخطب، والتقارير، وفهم مفردات مدققة ومتخصصة، وتراكيب معقّدة وإنتاجها.
  - التغلب على الفجوات التي تعوق تحقيق المتعلّم للاستيعاب الكامل للنصوص في أثناء الحديث.
  - تدريب المتعلّم على كيفية التأكيد على النقاط المهمة والتقاطعها، ودعم الفكر بتفصيلات مناسبة (أمثلة- أدلة- إحصاءات- أساليب)، وكيف يمكن للمتعلّم أن يطور المقدمة، والخاتمة بتفاصيل، أو اقتباسات، وكيف يُنظّم المعلومات بالطريقة التي تحقق أهدافه، ويخاطب اهتمامات الجمهور، ويحدد التفصيلات والأمثلة التي تناسب المقام.

### وفي تحليل هذه الأبعاد:

- تعتمد مهارة الاتصال الشفوي على مجموعة من العناصر، ويتمثّل أهمها في:
- أ. تلقي اللّغة الشفويّة بناء على المكان (قاعة الدرس، أو المسجد، أو المنزل، أو النادي).
  - ب. تلقي اللّغة الشفويّة بناء على طبيعة موقف المستقبل؛ فهو لا يمتلك موقفاً واحداً في أثناء تلقيه الرسالة؛ ففي بعض الأوقات قد يكون خائفاً؛ وبناء على ذلك تتخفّف درجة فهمه الرسالة، وتقل درجة تفاعله معها.
  - ج. تلقي اللّغة الشفويّة بناء على موضوع الرسالة؛ فتلقي اللّغة الشفويّة يختلف بناء على الرسالة المقصودة، والموضوع الذي تسعى إليه؛ فقد يكون موضوع الرسالة له طابع ديني في بعض الأوقات، وفي هذه الحالة يتلقّاها المستقبل بوعي وإدراك كبير، وفي حالة إذا كانت الرسالة ذات طابع شعاري؛ ففي هذه الحالة يكون تفاعل المستقبل معها بدرجة أقل.
  - د. تلقي اللّغة الشفويّة بناء على طبيعة العلاقة بين طرفي التواصّل (ودية، أو رسمية)؛ فالناس يتفاوتون في قدراتهم على استعمال اللّغة الشفويّة، وهذا التفاوت بين الناس هو سبب التباين في التأثير في المستقبل، وسبب من أسباب تفاعله أو عدم تفاعله مع الرسالة.



- ه.أ. استعمال الألفاظ: المناسبة للغرض من التواصل، والسياق الذي يحدث فيه التواصل، والألفاظ المقبولة اجتماعيًا، وأخلاقيًا.
- و. استخدام الأساليب بغرض التأثير في المستقبل انطلاقًا من تنوعها، وأشكال صياغتها.
- ز. استعمال الدلالة: توظيف الدلالة المباشرة للألفاظ والتراكيب، والدلالات ذات الطابع الإيحائي.

## المجال الثاني: مهارات القراءة:

جدول (14)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثاني: القراءة

المجال	الصف	عدد المعايير	المجموع	عدد المؤشرات	المجموع
القراءة	العاشر	11	31	69	182
	الحادي عشر	12		67	
	الثاني عشر	8		46	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- القراءة عملية نشطة عناصرها: القارئ، ومهاراته المتطورة، والنص المقروء، وبناء المعنى.
- القراءة كعلم تطبيقي يُعنى بكيفية بناء القارئ للمعنى، ودراسة الأنشطة العقلية التي ينشغل بها القارئ الجيد؛ مما أضفى أبعادًا جديدة على مفهوم القراءة بالنظر إليها على أنها عملية نشطة معقدة لبناء المعنى، وليس لممارسة مهارة.
- فعل بناء المعنى في القراءة فعل تفاعلي يتضمن القارئ والنص والسياق الذي تُصاغ في ضوءه التقديرات حول المعاني المحتملة، وهو فعل إستراتيجي؛ لأن القارئ له أغراض من القراءة، ويستعمل عددًا من الإستراتيجيات والمهارات لبناء المعنى، وأخيرًا هو فعل تكفي ذلك أن القارئ يغير إستراتيجياته لقراءة التراكيب المختلفة من النصوص، أو القراءة لأغراض مختلفة.
- ضرورة الاهتمام بمجموعة من الأبعاد اتساقًا مع التوجهات الحديثة في تعليم القراءة:
  - تحديد أغراض للقراءة.
  - ملاحظة تراكيب النصوص القصصية والتفسيرية.
  - تكوين نظرة عقلية عامة أو خلاصة للنص، وبيان ملاءمتها للغرض من القراءة.
  - التعامل مع معاني الوحدات المكونة للنص بشكل آني.
  - توظيف المعلومات العامة للتعامل مع الفجوات أو الجوانب غير الواضحة والتي تعوق الاستيعاب.
  - التفاعل مع المقروء.

- استعمال المعلومات العامّة في توقع ما سيحدث.
- تركيز الانتباه على ترابط أجزاء النص، ومدى ارتباطها بأغراض القراءة.
- تجاوز بعض أجزاء النص، والعناية بالأجزاء المهمة، أو ما يحتاجه القارئ من النص، أو ما لا يستوعبه بشكل واضح.
- التدريب على الاستدلال وإسقاط المعلومات العامّة على النص.
- مراقبة الاستيعاب.
- اللجوء لمصادر أخرى لتعزيز المهمة.
- استخدام إستراتيجيات متعددة لبناء المعنى.
- عمليّة بناء المعنى بالتفاعل مع اللّغة المكتوبة، عناصرها القارئ والنص والنشاط القرائيّ أو المهمة، ويحدث التفاعل عبر سياقين اجتماعي وثقافي، في وجود قابليات إدراكية (الانتباه- الذاكرة- القدرة التحليليّة- حافظ للقراءة).
- تحقيق وظيفة القارئ كشريك في بناء النص بالعناية بمهارات: الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والإثراء بالتفاصيل، وهي مهارات الإبداع التي تُسهم في تحويل القارئ إلى منتج.
- العناية بأنواع من القراءة: الناقد، والتحليلية، والإبداعية، وكلها تمثل مهارات تفكير عليا تجعل القارئ يتعامل مع النص كمؤلف يُوَدّي العمليات التي يؤديها الكاتب، ويضفي على النص من عندياته، ويضيف.
- التعلّم مع النص بنية، وخصائص، ووظائف.
- العناية بمهارات الاستيعاب القرائيّ على أنّها تركز على عمليات الإحاطة بالنص، وظروف إنتاجه، وأغراضه، وهي تتحقق عبر عمليات:
- الأولى: تتضمّن التدريبات التي تركز على تنظيم النص؛ مثل: وظيفة النص، وتنظيمه العام، والجوانب البلاغيّة، وأدوات التماسك النصي، والعلاقات داخل النص.
- الثانية: تشمل التدريب على الحقائق المبسّطة، والجوانب الاستدلالية، والاستنتاج، والتقييم.
- أنماط التدريبات الموجهة لتنمية مهارات الاستيعاب القرائيّ تحدث في أطر أربعة:
- الأول: أساليب القراءة، وتشمل:
  - أ. الاستدلال عبر الوحدات الأكبر، واستيعاب العلاقات بين الجمل، وربط الجمل والفكر بالإشارات السياقية.
  - ب. تنمية السرعة في القراءة.
  - ج. من التصفح للبحث عن المعلومة وتمر بمراحل متعددة:
    - الاستعراض Preiewing.
    - التخمين Predicting.
    - التوقع Anticipation.



الثاني: تحقيق الهدف من القراءة، وهو شقان: وظيفة النص، وتنظيمه.  
الثالث: استيعاب المعنى كما تعكسه الردود اللغوية في النص، والردود غير اللغوية.

الرابع: تقييم النص.

### المُسَوِّغَات التربوية:

- كيف يحقق القارئ عملية الاستيعاب عبر تفاعله مع النص.
- ضرورة تدريب القارئ على أن يربط بين ما يعرف، وما يرد في النص؛ ليصل إلى إجابات عن الأسئلة بمستوياتها المختلفة.
- أن القارئ في أثناء تفاعله مع النص تحكمه حركات ثلاث: الأولى أنه عليه أن يتوقف ليستدل على ما لم يذكره الكاتب على نحو صريح، الثانية أن يبطن ليراقب استيعابه، ويطبق إستراتيجيات الاستيعاب القرائي محاولاً تتبع مسارات تفكيره، ومركزاً على الخيوط التي تربط بين جوانب النص، ومميّزاً للمناطق غير الواضحة، ومتوقفاً ليعيد قراءة الأجزاء غير المستوعبة، الثالثة القراءة السريعة؛ ليحصل على المزيد من المعلومات.
- ومن المبادئ التي تحكم هذه الحركات:
  - الطلاقة في التعامل مع المقروء من دون التقييد بالمعاني الحرفية، والسماح للعقل بالتركيز على الاستيعاب في مستوياته العليا.
  - ثراء المفردات وتعريفها تعرفاً مباشراً وغير مباشر، واستيعاباً يبسر استيعاب النصوص، والتعامل مع النصوص الجديدة.
  - معرفة المجال الذي يدور حوله موضوع القراءة مرتبط بالطلاقة، ونمو المفردات، وعمق الاستيعاب.
  - تنشيط معرفة القارئ ذات العلاقة بما يقرأ؛ هي أساس الاستيعاب.
- تستند تنمية مهارات الاستيعاب في القراءة إلى أن:
  - ما يجلبه القارئ إلى المهمة أو النشاط القرائي من خبرات ومعلومات ذات صلة بالمقروء تثرى عملية الاستيعاب، وتعمقها.
  - يمكن الاستفادة من معطيات النص اللغوية؛ كالعنوان، والفكر، والكلمات الدلالية، وغير اللغوية؛ كالصور، والأشكال في تنشيط معلومات القارئ، وهي تشكل أدوات لعمل تخمينات حول المقروء.
  - توقّعات القارئ تعد مرشداً لكيفية استمراره في القراءة، وتعامله مع النص المقروء.
  - استيعاب المعاني الضمنية، وعمل استدلالات حول المقروء يعتمد على الربط بين توقّعات القارئ، ومعارفه حول موضوع النص، ومدى اقترابها أو ابتعادها منه
  - ما يكتسبه القارئ مما يقرأ يحدث آثاراً في بنية القارئ المعرفية؛ تعديلاً، أو توسيعاً، أو صقلًا.

### وفي تحليل لهذه الأبعاد:

يُبيِّن أن المعايير، وما ينبثق عنها من مؤشرات تستهدف الوصول بالمتعلم إلى مستوى الإتقان في المهارات الآتية:

- استيعاب المعلومات المنصوص عليها بصورة واضحة.
- استيعاب المعلومات غير المنصوص عليها (غير المصرَّح بها).
- استيعاب المعنى التصوري.
- استيعاب العلاقات النَّصِّيَّة عبر أدوات التماسك المعجميَّة والنَّحويَّة.
- تحديد الفكرة الرئيسيَّة للنص، والتفصيلات المُتضمَّنة في أجزائه.
- التصفح والبحث عن معلومة.
- استيعاب دلالات الأشكال والرسوم والجداول.

### المجال الثالث: مهارات الكتابة:

جدول (15)

عدد المعايير والمؤشرات في المجال الثالث: الكتابة

المجموع	عدد المؤشرات	المجموع	عدد المعايير	الصف	المجال
113	51	16	7	العاشر	الكتابة
	40		5	الحادي عشر	
	22		4	الثاني عشر	

### روعي عند اشتقاق المعايير، وصياغة المؤشرات:

- تدريب المتعلم على عمليات الكتابة (التخطيط، وتوليد الفكر، والكتابة الأولية، والمراجعة، والتقيح).
- ممارسة مهارات: الكتابة السريعة؛ لإنتاج الفكر، والتقويم الذاتي للإنتاج الكتابي، وتحرير النظر.
- التركيز خطوات عمليات الإنتاج، لا المنتج.
- مراعاة طبيعة المتعلمين، ومستويات نموهم، وحاجاتهم للكتابة.
- العناية بالجانب الاجتماعي للكتابة، وكيف يمكن أن تحقق تواصلًا اجتماعيًا جيدًا.
- مراعاة طبيعة عمليَّة الكتابة:
- إدراك التوافق بين: المثبر، والفكر، واللُّغة، والقارئ.
- تنوع سياقات الكتابة (علميَّة، واجتماعيَّة، ومعرفيَّة، واقتصاديَّة).
- تعدد أنشطة الكتابة داخل المدرسة، وخارجها، وعدم خطية العلاقة بين الجانبين.



## المُسوّغات التربويّة:

- الكتابة عمليّة تفكير في نص (غرضه، وارتباط الفكر بالفرض، وموافقة النص للمتلقي، وإستراتيجيات بناء النص، وخطوات إنتاج النص).
- الارتقاء بمستويات المؤسّرات في حالة تكرر المعيار، من منطلق أن الكتابة عمليّة نامية.
- الكتابة عمليّة تفكير ذات اتجاهين: موضوع الكتابة، وتوليد الفكر، أي: أن المسألة ليست نسجاً أو تصويّباً لأخطاء في مسودة أولية؛ وإنّما هي عمليّة تستخدم لعرض موضوع، أو قضية/ أو إعادة نظر في شيء متطلب، بصيرة في صياغة الفكر، وتنقيحها، واكتشاف علاقاتها وترابطها، واستكشاف مدى توافق الموضوع مع المعاني العقلية مع المكتوب، واتساق هذا مع طبيعة المستقبل.
- الكتابة ليست عملاً سهلاً في أدائه، ولا بسيطاً في مكوناته؛ فهي تتفاوت في الشكل وطريقة الإنتاج طبقاً لطبيعة المكتوب ونوعية المستقبلين؛ فعمليات الكتابة وطرائق التفكير التي تؤدّي إلى كل هذه الأغراض متفاوتة؛ فصياغة بريد إلكترونيّ إلى صديق تختلف عن كتابة رسالة في المضمون والفكرة والألفاظ؛ فالأغراض تتشكل وتتمو وتخلق علاقات بين الكاتب والقارئ المحتمل، وتعكس مستويات في استعمال اللّغة، وفرضيات حول المعرفة والتجارب المشتركة؛ مما يجعل الكاتب منشغلاً بالتفكير فيما يعتقد القراء، ومركّزاً على الفكر، وكيف يولدها؟ وعلى المعلومات، وكيف ينظمها؟ والجوانب الوجدانية، وكيفية توظيفها في خدمة الغرض من الكتابة، أي أن: التفكير والإجراءات والصياغة النهائية تتفاوت بين الكُتاب.
- الكتابة عمليّة تكرارية يتحرك فيها الكاتب ضمن مُكوّنات عمليّة الكتابة حسب الضرورة إلا أن كل كاتب يستعملها على نحو مختلف.
- التركيز على الأطر التي يجب الوعي بها عند تدريس الكتابة:
  - أ. تحديد أنواع مختلفة من القراء، وربط هذا باستيعاب أن أغراض الكتابة تنشأ عن اختلافهم.
  - ب. إن إستراتيجيات الكتابة تهدف إلى جعل المتعلّم يشعر بأنّه شريك في المجتمع، ولا يؤدي عملاً مدرسيّاً فحسب.
  - ج. ترتبط الكتابة عن النفس بالنمو الشخصي للمتعلّم.
  - د. تجب العناية بأغراض الترفيه والاكتشاف.
  - هـ. الأشكال الملائمة للمجالات الأكاديمية المختلفة، وأغراضها والعلاقات بينها هي التي تخلق هذه الأشكال.
- توفير فرص كافية لممارسة الكتابة في هذه الأغراض.
- التكافؤ في تركيز العناية يضيق الفجوة المحتمل حدوثها في المنتج الكتابي بين جانبي الشكل والمضمون؛ وعليه فإن الكتابة تتضمّن عوامل تطويرية ترتبط بعملياتها وقواعدها؛ مما يجعل التطبيقات والممارسة عنصريّن أساسين لتحسين الأداء الكتابي.



- طبيعة العلاقة بين الكتابة والقراءة أمر يفرض نفسه؛ حيث يصعب الحديث عن مهارات إحداهما بمعزل عن الأخرى، كما يستحيل أن يُعزَى الضَّعْفُ في إحداهما بعيدًا عن الضَّعْفِ في الثانية، أو تطوير مهارات فن لُغويٍّ في معزل عن الفن الآخر.
- القراءة تسهل الكتابة؛ وكتابة موضوع معيَّن يوجِّه المتعلِّم إلى قراءة نص يساعده في اكتساب أسلوب لُغويٍّ معين، وذخيرة لُغويَّة ورصيد من الفكر والمعلومات والمعارف التي تستخدم في إنتاج النص المكتوب وتوليد محتواه، وهي -من منظور آخر- تحقق ألفة مع الكتاب، وتخلق إحساسًا بالقراءة الذين يعرفون الموضوع أو يتوقعونه، ويتحقق هذا بتطوير إحساس المتعلِّم بما يقرأ، وتوجيهه لاختيار مؤلف للقراءة حول موضوع معيَّن؛ من هنا فإن إنتاج نصوص جديدة يجب أن يكون في كنف تجارب القراءة من خلال الحفز للقراءة بفهم واستمتاع.
- فهم مضمون عمليَّة الكتابة، والعمليات المتضمنة بها، وتشمل:
  1. التخطيط للكتابة، وتحريرها.
  2. توليد المعلومات، وتنظيمها.
  3. تصوير المهام المختلفة المرتبطة بالكتابة، وتطبيق مهاراتها.
  4. ذاكرتين: طويلة المدى، وقصيرة المدى.
  5. استرجاع المعرفة.
  6. ترجمة المعلومات الإدراكية لُغويًّا.
  7. فهم أهداف الكتابة.
  8. معرفة خطوات الكتابة.
- استعمال أدوات الكتابة، وتنظيمها لإنجاز الهدف منها.
- فهم قواعد الكتابة، وتطبيقها من حيث:
  - أ. تصريف الكلمات.
  - ب. تركيز الجمل وال فقرات حول الموضوع.
  - ج. تنظيم المعلومات من العام إلى الخاص.
- فهم منظور الآخرين:
  - أ. تحرير النص بتطبيق ميكانيكيات الكتابة.
  - ب. القدرة على تحديد الأخطاء، وتصويبها.
  - ج. القدرة على مراقبة بناء النص، ومراجعته.
  - د. القدرة على مراقبة التقدُّم الخاص في الكتابة.
  - هـ. تنظيم عمليَّة بناء النص بصورة عامَّة.
- عمليَّة الكتابة تمر بمجموعة من المراحل المتتابعة:



### الأولى: معرفة سبب الكتابة: وتشمل:

- إبلاغ المعلومة، وتتضمن التعليم وتوضيح الفكرة أو الرأي، والتلخيص، والمراجعة، ووصف حدث أو شخص أو ظاهرة والدفاع عن قضية وإثارة فكرة، والنقاش.
- الإقناع بوجهة نظر أو فكرة أو توجه أو رأي والتأثير في مشاعر الآخرين، والترويج لفكرة أو قضية، واقتراح الموضوعات أو المشروعات، ورد الحجج.
- التسلية وتشمل القصة والطرائف.

**الثانية: موضوع الكتابة، وهو ذو تأثير في تنظيم المكتوب، وتنظم الكتابة في صورة من اثنتين: الأولى: قطع الكتابة القصيرة وأشكالها (التطبيقات المختلفة على مهارات الكتابة، والرسائل الخطبية أو الإلكترونية، والملاحظات، وعمل قوائم، والردود على الآراء أو المقترحات، وإبلاغ معلومة) الثانية: قطع الكتابة الطويلة، وتشمل: (التقارير بمختلف أنواعها، والمقال، والقصة، وخطط العمل، وتحليل القضايا).**

**الثالثة: كيف تبدأ؟** إجابة هذا التساؤل تمثل المنطلق الرئيس في مدخل عمليات الكتابة، ونقطة البداية هي التفكير الذي يُمثّل مادة الإبداع وتأصيل الفكر من خلال التخطيط للكتابة، ومن الفكر التي تعد مُنطلقات أساسية في هذا المجال:

- التفكير عملية مهمة تستتبع بالقراءة حول الفكرة الرئيسة، والحديث مع الأقران حول رصيدهم من المعارف والمعلومات حولها.
- تسجيل الفكر يساعد في تركيزها، واستخدام المتعلم لحافضة خاصة بفكره الشخصية؛ يحقق نموًا في الفكر المتعلقة بالكتابة، ويمكن أن يضيف إليها قطوعًا صحفية أو مختارات من مصادر متعددة؛ مما يسهم في جودة الأداء الكتابي؛ بما تقدمه من حفر عليها.

امام محمد باقر  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام

# الفصل الخامس

النتائج

5

امام محمد بن ابي بکر

## الفصل الخامس النتائج

### معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر المحور الأول: الدراسات اللغوية

#### المجال الأول: معايير الصرف

الصف العاشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يقترح الطالب تعريفاً للصفة المشبهة مُبيِّناً أوزانها ودلالاتها مع التمثيل.	5
2	يطبق الطالب قواعد تشبية المقصور والمنقوص والممدود مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد.	5
3	يطبق الطالب قواعد جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد.	5

الصف الحادي عشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يصوغ الطالب المصدر الميمي من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي مميّراً بينه وبين اسمي الزمان والمكان واسم المفعول.	5
2	يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم المرة، واسم الهيئة من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي مميّراً بينهما، ومبيِّناً دلالاتهما.	5
3	يعرّف الطالب المصدر الصناعي مُبيِّناً دلالاته، وطريقة صياغته، ومميّراً بينه وبين المصدر القياسي.	4

الصف الثاني عشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يستنتج تعريف التصغير، وأغراضه، وأحكامه، وأوزانه، موضّحاً بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي، وغير الثلاثي عند التصغير.	9
2	يستنتج تعريف النسب، ودلالاته، وأحكامه، موضّحاً بأمثلة طريقة النسب إلى فعول وفعيلة، والمختم بياء مشددة.	9
3	يُعرّف الإعلال، والإبدال مطبقاً قواعدهما من قلب وحذف وإبدال، مع التوضيح بأمثلة.	7



## المجال الثاني: النحو:

الصف العاشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يحدد الطالب ركني الجملة الاسمية، وأوجه المطابقة بينهما، مميّزاً بين أنواع الخبر، ومتممًا جملاً بأخبار متعددة.	5
2	يستنتج الطالب ما يطرأ على الجملة الاسمية من تغيُّر (حذف أو تقديم أو تأخير) موضِّحاً ذلك بأمثلة.	5
3	يستنتج الطالب عمل كان وأخواتها، مُبيِّناً دلالاتها، وأنواع خبرها، وحكم تقديمه على اسمها، وملبِّياً ب(ما) و(لا) العاملتين عمل (ليس).	6
4	يُميِّز الطالب في المعنى والإعراب بين كان التامة والناقصة وأخواتهما.	5
5	يتعرف الطالب أفعال المقاربة والرجاء والشروع، موضِّحاً دلالاتها، ومستتجِباً خبرها، وحكم اقترانه بالفاء.	7
6	يستنتج الطالب عمل إن وأخواتها، مُبيِّناً دلالاتها، ومميّزاً بين أنواع خبرها، وحكم تقديمه على اسمها.	4
7	يستنتج الطالب مواضع كسر همزة إن وفتحها، مُبيِّناً حكم دخول (ما) الكافة عليها، ودخول اللام على اسمها أو خبرها.	5
8	يُوضِّح الطالب شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن، مُبيِّناً دلالاتها، وحالات اسمها، وحكم حذف خبرها.	7
9	يُميِّز الطالب بين أنواع المفعولات مقترخاً تعريفاً للمفعول معه، ومبيِّناً شروط عمله مع التمثيل.	5
10	يُوضِّح الطالب بأمثلة ما ينوب عن المفعول المُطلق، وإعرابه، مع استخراجِه من نص مسموع، أو مقروء.	4
11	يُوضِّح الطالب ما ينوب عن الظرف، وإعرابه، مميّزاً بين الظرف المتصرف، وغير المتصرف، والمعرب، والمبني.	5
12	يُميِّز الطالب بين حروف الجر الأصلية والزائدة، والشبيهة بالزائدة، مميّزاً بين طريقة إعراب الاسم المجرور بكل منها.	5



الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
5	يستنتج الطالب شروطَ عمل اسم الفاعل سواء أكان مفردًا أم مثنى أم جمعًا، مميّزًا بين اسم الفاعل العامل، وغير العامل.	1
4	يُوضّح الطالب شروط عمل صيغ المبالغة بأمثلة، موضّحًا علاقتها بشروط عمل اسم الفاعل.	2
4	يستنتج الطالب أوزان الصفة المشبهة مع ذكر أمثلة لها، ودلائلها، وإعراب معمولها.	3
6	يستنتج الطالب شروط عمل اسم المفعول، موضّحًا علاقتها بشروط عمل اسم الفاعل، ومميّزًا بين اسم المفعول العامل وغير العامل.	4
6	يستنتج الطالب حالات عمل المصادر (المضافة- والمقترنة بأل- والمجردة من أل والإضافة)، مميّزًا بين المصادر العاملة وغير العاملة، والصريحة والمؤوّلة.	5
7	يُميِّز الطالب بين الاسم والفعل واسم الفعل مميّزًا بين أنواع اسم الفعل وموضّحًا بأمثلة إعراب معموله.	6
4	يقترح الطالب تعريفًا للإضافة، مميّزًا بين نوعيها: اللفظية والمعنويّة، وموضّحًا فائدتهما، وعلاقة الإضافة اللفظية بالاشتقّات.	7

الصف الثاني عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
5	يستنتج الطالب أحكام توكيد الفعل المضارع بالنون، مميّزًا بين نوعيها: الثقيلة والخفيفة.	1
6	يستخرج الطالب مرفوعات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميّزًا بين أنواعها، مُلمًّا بأحكامها.	2
12	يستخرج الطالب منصوبات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميّزًا بين أنواعها، مُلمًّا بأحكامها.	3
4	يستخرج الطالب مجرورات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميّزًا بين أنواعها، مُلمًّا بأحكامها.	4
6	يستخرج الطالب التوابع من أمثلة أو قطعة نحوية مع ضبطها بالشكل، مميّزًا بين أنواعها، مُلمًّا بأحكامها.	5
7	يستخرج الطالب الجُمَل التي لها محل من الإعراب من قطعة نحوية مُبيّنًا مواقعها.	6
9	يستخرج الطالب الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية، مُلمًّا بأحكامها.	7
5	يعدد أدوات الشرط الجازمة، مميّزًا بين الأفعال المجزومة بها، والأفعال المجزومة في جواب الطلب، مع تحديد شروط الجزم في هذا الجواب.	8
4	يُميِّز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مُبيّنًا حالات اقتران جواب الشرط بالفاء.	9
4	يستخرج صيغ التعجب السماعية والقياسية، مميّزًا بينهما، وأساليب النداء التعجبي من قطعة نحوية.	10

## المحور الثاني: الدراسات الأدبية

### المجال الأول: النصوص الأدبية:

الصف العاشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يحلل الطالب النص تحليلاً أدبياً، موضحاً خصائصه اللغوية والأدبية والفنية.	12
2	ينقد الطالب النصوص الأدبية نقداً أدبياً.	5
3	يُحلّل الطالب عناصر القصة الخطبة والوصية والمثل في العصر الجاهلي، وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.	8
4	يقرأ الطالب نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة في العصر الجاهلي، ويحللها، ويقيمها.	14
5	يستخلص الطالب المؤثرات في الشعر الجاهلي، وانعكاساتها على الأغراض الشعرية	5
6	يستخلص الطالب السمات الفنية للأدب في عصر صدر الإسلام.	12
7	يتدقّق الطالب أثر مكوّنات النص في أداء المعنى.	8

الصف الحادي عشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الأموي معدداً فنونه، وأدباءه، ومستخلصاً خصائصه وسماته الفنية، وبواعثه في هذا العصر.	13
2	يحلل نماذج من الشّعر والنثر في العصر الأموي لغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفنيًا، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج.	12
3	يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر العباسي معدداً فنونه، وأدباءه، ومميّزًا بين عصره: الأول والثاني، ومستخلصاً خصائصه وسماته الفنية.	13
4	يُوضّح الطالب مفهوم الموشحات الأندلسية، وخصائصها. وأهم فنون الأدب الأندلسي، وأشهر أدبائه، ومستخلصاً المؤثرات البيئية، والسمات الفنية لهذا الأدب.	7
5	يحلل نماذج من فنون الشّعر والنثر العباسي والأندلسي لغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفنيًا، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج.	10



الصف الثاني عشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الحديث معدداً فنونه، ومدارسه، وأدباء كل مدرسة، ومستخلصاً الخصائص والسمات الفنيّة، وملاحظ تطور الأدب في هذا العصر.	16
2	يحلل الطالب نماذج من الشّعر والنثر في العصر الحديث لغويّاً وفكريّاً وأسلوبياً وفنياً، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج.	12
3	يحلل نصوصاً متنوعة من الأدب الحديث: المحليّ والعالميّ مُبيّناً سماتها الفنيّة، وملامحها العصريّة، ومستشهداً ببعض نماذجها.	5
4	يُميِّز الطالب بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية، موضّحاً خصائصها، ومكوّناتها، وأهم كتابها في العصر الحديث، ومحللاً لغتها الانفعاليّة وأساليبها.	7

## المجال الثاني: البلاغة:

الصف العاشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يُميِّز الطالب بين الفصاحة والبلاغة، مُبيّناً طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني، ومستنتجاً موضوعات كل علم منها.	3
2	يحلل الطالب التشبيهات مُبيّناً أركانها، وطرفيها، وأنواعها، وأغراضها، وسر بلاغتها.	7
3	يستنتج تعريفاً لكل من التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمنيّ، مميّزاً بينها، وموضّحاً هذه الأنواع بأمتلة.	3
4	يُميِّز الطالب بين الحقيقة والمجاز، والمجاز العقليّ، واللغويّ، والاستعارة المجاز المرسل، مستنتجاً علاقات المجاز المرسل، وموضّحاً لها.	5
5	يستنتج الطالب تعريف الاستعارة، مميّزاً بين التشبيه والاستعارة، وأنواع الاستعارة، وموضّحاً سر جمالها، والمقصود بالاستعارة التمثيلية.	6
6	يستنتج الطالب مفهوم الكناية، مميّزاً بين أنواعها، وموضّحاً سر جمالها.	4



الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
8	يُميِّز الطالب بين المحسِّنات البديعيَّة: اللفظية والمعنويَّة، مُبيِّنًا أنواعها، وقيمتها الفنيَّة.	1
6	يستنتج الطالب تعريف الجناس والسجع مميِّزًا بين أنواعهما، ومبيِّنًا أثرهما في أداء المعنى.	2
4	يُوضِّح الطالب مفهوم الاقتباس محددًا مواضعه، ومبيِّنًا أثر الاقتباس في أداء المعنى.	3
4	يستنتج الطالب تعريف التورية وحسن التعليل مع التمثيل لهما، وبيان سر جمالهما في أداء المعنى.	4

الصف الثاني عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
3	يستخلص الطالب خصائص الأسلوب العلميِّ، والأدبيِّ، والعلميِّ المتأدب، مميِّزًا بينها، ومحاكيًا لهما.	1
9	يُميِّز الطالب بين الأساليب الخبرية، والإنشائية، وأنواعها، مستخلصًا الأغراض البلاغيَّة لكل نوع.	2
4	يستخدم الطالب أسلوب القصر موضِّحًا معناه، وطرقه، ومستخلصًا أغراضه.	3
6	يستخلص الطالب معاني الإيجاز والإطناب والمساواة، موضِّحًا أغراضها، ومميِّزًا بين أنواعها مع ذكر أمثلة.	4
6	يستخلص مفهومي الفصل والوصل، مميِّزًا بين مواضع الفصل والوصل، وحالات وجوبهما مع التمثيل.	5

## المجال الثالث: النقد الأدبي:

الصف العاشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
3	يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية للكتاب من عصور مختلفة، مُبيِّنًا مفهوم الأسلوب، وعناصره، ومعايير الحكم على قوِّته أو ضَعْفه.	1
7	يستنتج الطالب مفهوم التجربة الشعريَّة، موضِّحًا عناصرها، مع نقد أبيات شعريَّة في ضوء مقاييس التجربة الشعريَّة.	2



الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
7	يحلل الطالب عناصر العمل الأدبي، موضِّحًا إياها، مع نقد نصوص أدبيَّة في ضوء معايير خاصَّة بكل عنصر.	1
5	يستنتج مفهوم الموازنات الأدبيَّة، موضِّحًا غرضها، مع إجراء موازنات بين نصوص أدبيَّة في موضوع واحد في ضوء معايير نقدية معينة.	2

الصف الثاني عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
4	يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية للكُتاب من عصور مختلفة، مُبيِّنًا مفهوم الأسلوب، وعناصره، ومعايير الحكم على قُوَّته أو ضَعْفه.	1
5	يستنتج الطالب مفهوم التجربة الشعريَّة، موضِّحًا عناصرها، مع نقد أبيات شعرية في ضوء مقاييس التجربة الشعريَّة.	2

## المجال الرابع: معايير العرُوض:

الصف العاشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
6	يستنتج الطالب مفهوم العرُوض، موضِّحًا مصطلحاته، ونبذة مختصرة عن مبتكر هذا العلم.	1
5	يُوضِّح الطالب أسس الكتابة العروضية، وخطوات تقطيع الأبيات الشعريَّة، وأنواع التفعيلات، مستنتجًا إياها في أثناء تقطيع الأبيات.	2
5	يستنتج الطالب تفعيلات بحري الوافر والهزج، موضِّحًا ما يدخل عليهما من تغيُّرات، ومميِّزًا بينهما.	3

الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
5	يستنتج الطالب تفعيلات بحري الكامل والرجز، مميِّزًا بينهما، وموضِّحًا الصُّور التي يأتي عليها كل بحر، وما يدخل عليهما من تغيُّرات.	1
4	يُميِّز بين العلل والزحاف التي تدخل البحور الشعريَّة، مع التمثيل، مستنتجًا تفعيلات بحر الرمل، وما يطرأ عليه من علل أو زحاف.	2



الصف الثاني عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
4	يستنتج الطالب تفاعلات بحري البسيط والطويل، وموضحًا ما يدخل عليهما من علل أو زحاف، والصُّور التي يأتي عليها بحر البسيط.	1
4	يستنتج الطالب مفهومي: القافية، والضرورة الشعرية، موضحًا حروف القافية، وصورها، وعبورها مع التمثيل.	2



## المحور الثالث: مهارات اللُّغة

### المجال الأول: معايير التواصُل الشفوي:

الصف العاشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
8	يستوعب الطالب المواد المسموعة (نصوص أدبيّة، وحوارات، وتقارير)، ويتواصل مع الآخرين مقننًا، ومفسرًا، ومحللًا.	1
7	يشارك الطالب في النقاشات مع مُعلِّميه وزملائه، مكثفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليّة، مظهرًا إجادته للغة العربيّة الفصيحة.	2
5	يتفاعل الطالب مع البنى التداوليّة للحديث، مطبقًا مبدأ التعاون.	3
3	يوظف الطالب وسائل الإعلام الرقميّ للتعبير عن المعلومات، وتعزيز فهم العرُوض التقديمية.	4
9	يتفاعل الطالب مع المادة المسموعة.	5
8	يحقق الطالب الوظائف التواصليّة للغة.	6

الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
14	يحلل الطالب المواد المسموعة (مقالات، وأخبار، وسير ذاتية، تاريخ)، ويتواصل مع الآخرين في مواقف اجتماعيّة تواصلية.	1
10	يشارك الطالب في سياقات ومهام تواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربيّة الفصيحة.	2
3	يوظف الطالب التكنولوجيا للتعبير عن الآراء، ونقل المعلومات، وتحليل بعض القضايا والأحداث.	3
4	يتعرف الطالب طبيعة العلاقات التداوليّة بين المتحدث والمستمع، موضّحًا دور السياق في تحديد العلاقة.	4
5	يحقق الطالب الوظائف اللغويّة في حديثه، مميّزًا بينها.	5



الصف الثاني عشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يتفاعل الطالب مع المواد المسموعة (تحليلات نقدية، موضوعات ثقافية علميَّة) ويتواصل مع الآخرين، مستخدماً اللُّغة العربيَّة الفصيحة.	7
2	يشارك الطالب في النقاشات، مكثِّفًا كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليَّة.	10
3	يستخدم الطالب التكنولوجيا في مواقف التواصّل الشفوي.	2
4	يوظف الطالب العناصر اللُّغويَّة التداوليَّة في الخطاب.	6
5	يحقق الطالب الوظائف اللُّغويَّة من خلال مهامَّ لُّغويَّة شفوية.	6

### المجال الثاني: مهارات القراءة:

الصف العاشر		
م	المعايير	عدد المؤشرات
1	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزيَّة والفكر الرئيسيَّة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد، وبين النصوص المختلفة.	5
2	يحلّل اختيار الكاتب لكلمات نصه، ويقيّم الطرائق التي تُسهّم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأسلوبه في عرض وجهة نظره.	3
3	يتبين وظيفة النص بوسائط مختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدِّداً مواطن الإفادة منه.	4
4	يحلل الطالب العمليات التي يقوم بها القارئ الناقد قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها.	8
5	يكتسب الطالب مهارات التمكن "Enabling skills" في التعامل مع النص.	6
6	ينقد الطالب النص المقروء، ممارساً المهارات الأساسيَّة لنقد المقروء.	8
7	ينتج الطالب أكبر عدد من المرادفات، والمضادات والفكر، والتعبيرات مرتبطة بما ورد في النص المقروء.	10
8	يقترح الطالب حلولاً متنوعة لمشكلات، وإجابات متعددة لأسئلة مرتبطة بنص مقروء.	6
9	ينتج الطالب فكراً غير مألوفاً، واستخدامات جديدة للأشياء، ونهايات متنوعة للقصص.	6
10	يمارس الطالب مهارات عرض التفاصيل من خلال وصف الشخصيات والمشاعر، وداعماً للفكر، ومضيفاً تفاصيل للمقروء.	4
11	يقرأ الطالب قراءة تحليليَّة، موظِّفاً مهاراتها عند القراءة.	9



الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
3	يجلل الطالب النص المقروء بعمق وشمولية، ويحدد فكره الرئيسة والفرعية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.	1
4	يقيم اختيار الكاتب للكلمات، والطرائق التي تُسهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب العرض.	2
3	يتبين الطالب وظيفة النص بالوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدداً مواطن الإفادة منها.	3
6	يقرأ الطالب قراءة ناقدة مقيماً النص، ومكوناته:	4
7	ينقد الطالب النص المقروء مُميّزاً بين المنطقي وغير المنطقي، والمتشابه والمتعارض، والمقبول والمرفوض.	5
5	يتعامل الطالب مع النص المقروء محللاً، ومقارناً، ومميّزاً، ومتوقفاً.	6
6	يوظف الطالب مهارته كمؤلف من خلال بناء المعاني الجديدة، والتوسع فيها.	7
10	ينتج الطالب عناوين متعددة، وفكراً، وجمالاً مرتبطة بالنص المقروء.	8
5	ينتج الطالب عناوين متنوعة، محللاً القضايا المتضمنة في النص المقروء.	9
6	يتقن الطالب المهارات المرتبطة بالأصالة كميّون من مكوّنات الإبداع اللغوي.	10
4	يربط الفكر بالتفاصيل، والأسباب بالنتائج، ويصف الشخصيات والأماكن والأحداث..	11
8	يحلل الطالب العلاقات داخل النص المقروء، رابطاً بينها.	12



الصف الثاني عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
3	يقرأ الطالب نصوصًا معلوماتية متنوعة، مستخلصًا الخصائص الرئيسية لها.	1
3	يجلّل الطالب اختيارات الكاتب للكلمات، والجمل، وأساليب عرض وجهة النظر، ودورها في بناء النص.	2
3	يتبين الطالب وظيفة النص، ويبني في ضوئها خبرات جديدة، محدّدًا مواطن الإفادة منها.	3
3	يطبق الطالب أساليب القراءة؛ ليحسن من مهارات استيعاب المقروء.	4
6	يستوعب الطالب ما يقرأ من خلال النظر للمقروء من زوايا مختلفة.	5
8	يكشف الطالب عن إتقانه لمهارات الطلاقة اللغويّة، منتجًا أسئلة، وأوصافًا، وأسبابًا، وجمالًا، وفقرات.	6
11	يقرأ الطالب قراءة إبداعية.	7
9	يقرأ محللًا مُكوّنات النص، وفكره، وقيمه.	8

## المجال الثالث: مهارات الكتابة:

الصف العاشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
12	يستخدم الطالب أدوات الربط في الكتابة:	1
9	يلخص الطالب نصوصًا مقروءة، ملتزمًا بقواعد التلخيص.	2
4	يكتب الطالب ورقة بحثية، مُراعياً خطوات كتابتها، وخصائصها.	3
3	يصدر الطالب نشرات موجزة، مُراعياً مواصفاتها.	4
12	يكتب الطالب مقالًا تحليليًا مُراعياً متضمناته.	5
3	يوظف الطالب التكنولوجيا في بناء رصيد معرفي للكتابة، ونشر المنتج الكتابي	6
8	يكتب المتعلّم كتابة إبداعية (القصة).	7

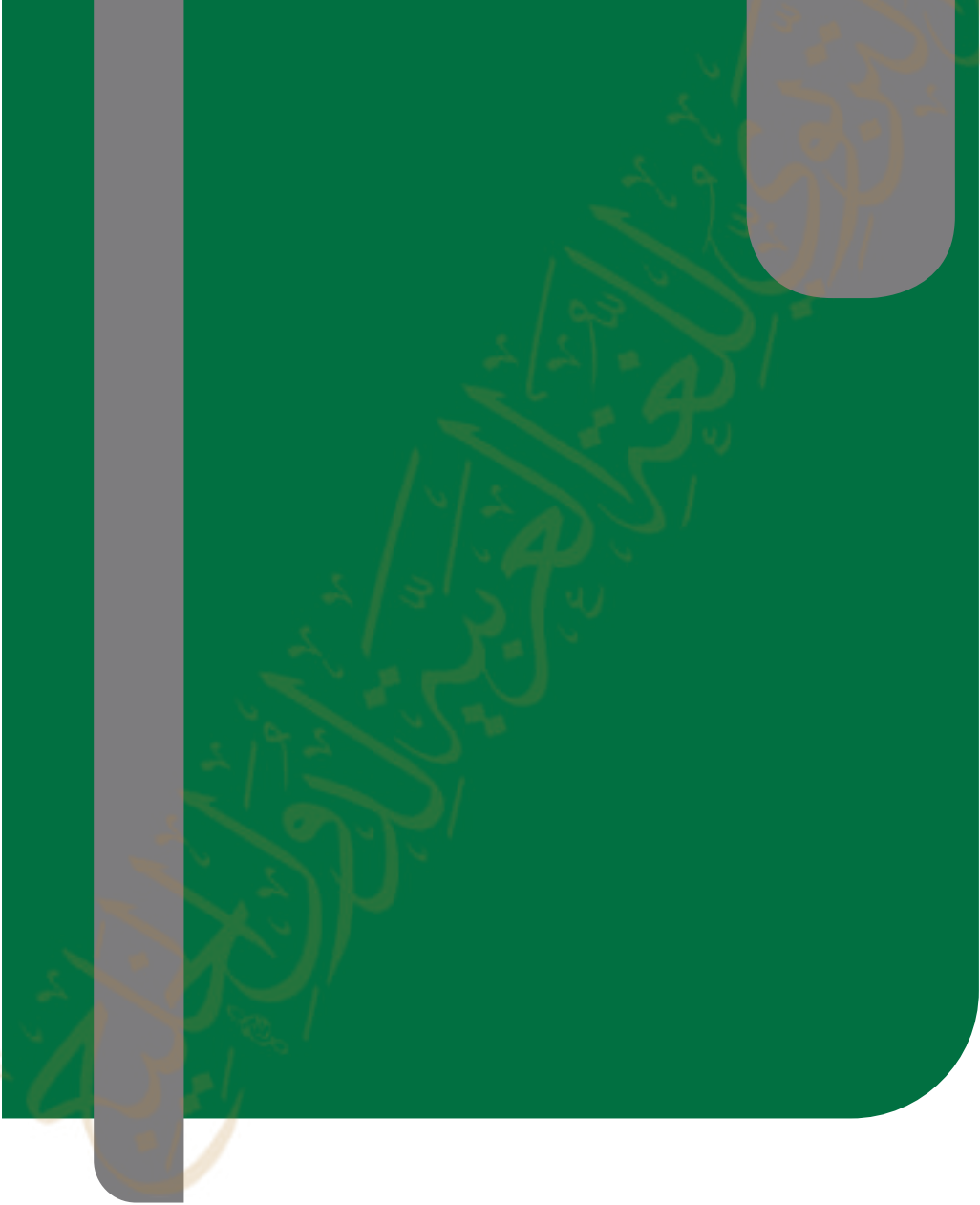


الصف الحادي عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
10	ينتج الطالب نصوفاً تفسيرية، مُراعياً خصائصها، ومحافظاً على الصحة اللغوية.	1
11	يبحث الطالب عن المعلومات، ويطبّقها في كتابة أوراق. بحثية، أو مقالات، أو نصوص تفسيرية.	2
6	ينتج الطالب أنواعاً من الخطاب، وينشرها مراعيًا مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحرير النص.	3
7	يستخدم الطالب الوسائل التكنولوجية، بما فيها (الإنترنت) وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً، وينشره متفاعلاً مع الآخرين.	4
6	يكتب كتابة إبداعية (الخاطرة)، متبعاً خطوات كتابتها، ومُراعياً خصائصها.	5

الصف الثاني عشر		
عدد المؤشرات	المعايير	م
7	ينتج الطالب نصوفاً وصفيةً، محققاً خصائصها ومؤشراتها.	1
7	يكتب الطالب تقريراً مراعيًا ضوابط كتابة التقرير.	2
4	يستخدم الطالب الوسائط التكنولوجية، ومصادر المعلومات؛ لينتج عملاً متواصلاً مع غيره من الطلاب والكتاب.	3
4	يكتب الطالب المذكرات اليومية، مُراعياً خصائصها.	4

امام محمد بن ابي بکر

# المراجع



امام محمد بن ابي بکر



## المراجع العربيّة:

- بشارة، جبرائيل (2010): «أي تربية لمدرسة الغد؟»، ندوة آفاق تطوير التربية في الوطن العربيّ وألمانيا على مشارف عام (2020م) تونس.
- بشير، حسين محمود (2008م): «الاعتماد التربويّ مدخل لإصلاح التعليم وتحديثه»، مركز تطوير التعليم الجامعيّ، جامعة عين شمس.
- جاكاريجا كيتا، محمد زيد إسماعيل (2017م): «المواصفات المعيارية مدخل لتطوير منهج قواعد اللّغة العربيّة في ضوء معايير الجودة»، مركز جيل البحث العلميّ، أكتوبر (2017م)، العدد (135)، جامعة السلطان زين العابدين/ ماليزيا.
- الحديبي، علي عبد المحسن وقاسم، محمد جابر والحجوري، صالح عياد وشيخ، أحمد محمد، (1438هـ): «معايير تعليم اللّغة العربيّة للناطقين بغيرها»، مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدوليّ لخدمة اللّغة العربيّة، المملكة العربيّة السعوديّة.
- حسن، عماد الدين شعبان (2009م): «الجودة الشاملة ونظم الاعتماد الأكاديميّ في الجامعات في ضوء المعايير الدوليّة»، مجلة كلية التربية والعلوم الإنسانيّة - جامعة طيبة، العدد الرابع - أكتوبر (2009م).
- الدريج، محمد (2004): «التدريس الهادف من نموذج التدريس بالأهداف إلى نموذج التدريس بالكفايات»، دار الكتاب الجامعيّ، العين.
- الدريج، محمد (2007): «المعايير في التعليم: نماذج وتجارب لضمان جودة التعليم»، منشورات سلسلة المعرفة للجميع - الرباط.
- الدريج، محمد (2009): «مدخل المعايير في التعليم: من مستجّدات تطوير المناهج وتجويد المدرسة»، جامعة محمد الخامس - الرباط.
- رضا، عادل إسماعيل (2019م): «تنظيم المناهج الدراسيّة وترجمة محتواها من الأهداف إلى المعايير كتاب الاجتماعيات (نموذجاً)»، مجلة الدراسات المُستدامة، السنة الأولى/ المجلد الأول/ العدد الأول لسنة (2019م).
- زيتون، كمال عبد الحميد (2004م): «تحليل نقدي لمعايير إعداد المعلم المتضمّنة في المعايير القومية للتعلّم بمصر»، بحث مقدّم في المؤتمر العلميّ السادس عشر لتكوين المعلم، القاهرة: الجمعية المصريّة للمناهج وطرق التّدرّس، جامعة عين شمس.
- السعداوي، عبد الله (2010م): «دليل المعلم للتقويم المعتمد على الأداء: من النظرية إلى التطبيق»، الرياض، مكتب التربية العربيّ لدول الخليج.
- السعدوي، عبد الله بن صالح والشمراني، صالح بن علوان (2016م): «التعليم المعتمد على المعايير: الأسس والمفاهيم النظرية»، الرياض، مكتب التربية العربيّ لدول الخليج.
- أبو السنديس، جهاد أحمد (2011م): «قياس مؤشّرات تقييم الإنجاز في التعليم الجامعيّ»، جامعة البلقاء، الأردن.

- شحاتة، حسن، والنجار، زينب (2003م): «معجم المصطلحات التربوية والنفسية»، القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- صاري، محمد (2009م): «الأسس العلمية واللغوية لبناء مناهج النحو لغير الناطقين بالعربية»، بحث مقدّم المؤتمر العالمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها - السعودية، الرياض: معهد اللغة العربية، جامعة الملك سعود.
- صالح، إدريس (2011): «تطوير المناهج والمعايير التربوية»، تم استرجاعه بتاريخ (2019/10/15).

<http://kenanaonline.com/users/dredrees/posts/24125>

- طعيمة، رشدي ومناع، محمد السيد (2001م): «تعليم العربية والدين بين العلم والفن»، دار الفكر العربي: القاهرة.
- فضل الله، محمّد رجب (2005م): «متطلّبات التقويم اللُّغويّ في ظل حركة المعايير التربويّة»، بحث مقدّم في المؤتمر العلميّ السابع عشر- مناهج التعليم والمستويات المعيارية- مصر، مج (1)، القاهرة: الجمعية المصرية للمناهج وطُرق التدريس، (147 - 178).
- محمد زيد إسماعيل (2017م): «المواصفات المعيارية مدخل لتطوير منهج قواعد اللغة العربية في ضوء معايير الجودة»، مجلة جيل العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة، العام الرابع، العدد (35)، أكتوبر (2017م) جامعة السلطان زين العابدين/ ماليزيا (-103 122).
- محمود، حسين بشير (2008م): «المستويات المعيارية: مدخل لنشر ثقافة الجودة وإصلاح التعليم قبل الجامعيّ»، بحث مقدّم في المؤتمر العلميّ العشرين - مناهج التعليم والهويّة الثقافيّة- مصر، مج(4)، القاهرة: الجمعية المصرية للمناهج وطُرق التدريس، (1458 - 1470).
- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين أحمد بن مكرم الأفريقي المصري (1414 هـ). لسان العرب، ط (2)، دار الفكر للطباعة والنشر: بيروت.
- مكتب التربية العربيّ

[https://www.abegs.org/aportal/article/article\\_detail](https://www.abegs.org/aportal/article/article_detail)

2019/7/22 7.26 صباحًا

- النصيرات، صالح (2012م): «أهميّة وضع معايير مناهج اللغة العربية: قطر نموذجًا»، ورقة قُدّمت في مؤتمر المناهج السانية العربية في تعليم اللغة العربية: مكناس، المملكة المغربية (-5 6) من ديسمبر (2012م).
- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، وهيئة اليونسيف (2014م). وثيقة معايير ضمان جودة واعتماد مؤسسات التعليم المجتمعيّ، مصر.
- وزارة التربية والتعليم (2003م): «المعايير القومية للتعليم»، القاهرة، مطابع الأهرام، المجلد الأول، (2003م)، ص ص (12-13).
- وزارة التربية والتعليم (2014م): «الإطار العامّ لمعايير المناهج: دولة الإمارات العربية المتحدة».



- وزارة التربية والتعليم (2017م): "الوثيقة الوطنية المطورة لمنهج مادة اللغة العربية: الإمارات العربية المتحدة".
- وزارة التربية والتعليم (2009م): «المعايير القومية للتعليم في مصر: القاهرة».
- وزارة التربية السورية، ووزارة التعليم العالي، ومركز البحوث التربوية لبنان (2014م): «الورشة الوطنية للمناهج وفق مدخل المعايير»، كلية التربية، دمشق (14-16) من أكتوبر (2014م).
- وزارة التربية والتعليم: مركز التطوير التربوي (2004م): «مشروع المعايير التربوية لعناصر العملية التعليمية»، المملكة العربية السعودية، الرياض.
- المديرية العامة لتطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم (2014م): «وثيقة منهج اللغة العربية»، سلطنة عُمان.
- وزارة التربية والتعليم دولة الكويت (2014م): «المنهج الدراسي والمعايير لتعليم اللغة العربية للمرحلة المتوسطة».
- اليوبي، بلقاسم، والحجوري، صالح (1437م): «تطوير مهارات اللغة العربية للمستويين الخامس والسادس وفق الإطار الأوربي المشترك للغات»، المغرب، مجلة التواصل اللساني، مج(18)، (1437هـ).
- اليوبي، بلقاسم، والجراح، محمد (2015م): «الإطار الأوربي المشترك للغات وتطوير مهارات اللغة العربية للمستويين ب1 وب2»، المغرب- بني ملال، مجلة اللسانيات وتحليل الخطاب، العدد الأول، (2015).
- اليونسكو (2005م): نحو تحقيق التعليم للجميع»، ضرورة ضمان الجودة، باريس.

## المراجع الأجنبية:

- AFT.(2009). The Instructional Demands of Standards - Based Reform: American Federation of Teacher, afl-cio..
- 2018 AERO World Language Standards And Benchmarks - AERO World Language Revision Committee 201.
- file:///D:/AERO\_world\_language\_standards.pdf
- Allen,R.&Leverich,J.(2011). What is Performance Standards?,Research Briefs(Vol.12): Wisconsin Education Association Council.
- American Education Reaches out Aero Common Core Plus.(2018).American School of Douala Language Arts Curriculum Framework. Retrieved June 30,2019 from:
- <https://www.asddouala.com/.../Language-Arts-Curriculum-Framewor...>
- American Institutes for Research. (2005).Process Guide for Establishing State Adulte Education Content Standards Warehouse Project. Washington, DC: U.S. Department of Education.



- Anciaux,M; Granville,P & Vavrus,J.(2015). Washington State K-12 World Languages Learning Standards. Retrieved June 18,2019 from:
  - <http://www.k12.wa.us/WorldLanguages/>
- Bailey, K (2006). Language Teacher Supervision: A case-based approach. Cambridge. Cambridge University Press.
- Beard, C & Wilson, J (2006). Experiential Learning: A best practice handbook for educators and trainers. London: Kogan Page
- Benson, B (2003) How to Meet Standards, Motivate Students, and Still Enjoy Teaching: Four practices that improve student learning. London: Crowin press.
- Bergmann,H.,Mulkeen,A.(2011).Standards for Quality in Education: Experience from Different Countries and Lessons Learnt: GIZ Global Nttwork on Education and Youth Working Group On Education Quality.
- Board of Regents of the University of Wisconsin System.(2014). 2012 Amplification Of The English Language Development Standards Kindergarten-Grade. Retrieved July 1,2019 from:
  - <https://wida.wisc.edu/sites/default/files/resource/2012-ELD-Standards.pdf>
- California State Board of Education. (2009). World Language Content Standards for California Public Schools: Kindergarten Through Grade Twelve. California Department of Education.
- Erwin Tschirner,(2012). Aligning Frameworks of Reference in Language Testing. The ACTFL PROFICIENCY Guidelines and the Common European Framework of Reference for Languages, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache, Band 2 Perfect Paperback.
- Jennifer McCormick Standards for the English Langua National Council of Teachers of English and International Reading Association, 2017<http://www.ncte.org/library/NCTEFiles/Resources/Books/Sample/StandardsDoc.pdf>. 23-8-58 :10 2019
- Jensen,E.P.(2008).Super Teaching: Over 1000 Practical Strategies Crowen Press.
- K-12 Louisiana Student Standards for English Language Arts:
  - Louisiana Student Standards English Language Arts, 2018
  - <https://www.louisianabelieves.com/docs/default-source/teacher-toolbox-resources/k-12-ela-standards.pdf>
  - 10- 8- 2019 10,16
- Lueger, M. and Vettori, O. (2008), "Finding the Right Measure: An Interactionist View on Quality Culture and the Role of Quality Measurement". Paper Presented at the 8th Biennial Conference of the international Network of Quality Assurance Agencies in Higher Education, Toronto, Canada. P13
- Kentucky Department of Education, (2019). Kentucky Academic Standards: Reading and Writing, Kentucky teacher.ORG



- Mahmoud, RTaher, (2009). Minimum Standards for Quality Education in Pakistan, National Education Policy.
- NC Department of Public Instruction, (2017) North Carolina Standard Course of Study for English Language Arts, K-12.
- <https://sites.google.com/dpi.nc.gov/englishlanguagearts/home>
- 2015 - 2019 New York State Education Department
- New York State Next Generation English Language Arts Learning Standards
- New York State Education Department
- Ohio Department of Education, (2014). Planning Standards- Based Instruction. Retrieved July 5, 2014, from <http://ims.ode.state.oh.us/ode/ims/lesson/>
- Oklahoma state department of education. World Languages Standards Retrieved may 2, 2017 From: [sde.ok.gov/.../ok.../201520%World%20Languages%20Standards.pf](http://sde.ok.gov/.../ok.../201520%World%20Languages%20Standards.pf)
- Paul E. Barton. (2009). National Education Standards Getting beneath the Surface, [www.ets.org/research/pic](http://www.ets.org/research/pic)
- Province of British Columbia. (2017). English Language Learning (ELL) Standards. Retrieved June 26, 2019 from:  
<https://www2.gov.bc.ca/assets/.../education/.../ell/ell-standards-full.pdf>
- Smith, M. K. (1996, 2000) 'Curriculum theory and practice' the encyclopedia of informal education. ([www.infed.org/biblio/b-curric.htm](http://www.infed.org/biblio/b-curric.htm))
- Stensaker, B. (2007), "Impact of Quality Processes, in Embedding Quality Culture" A selected papers of 1st European Forum for Quality Assurance (Brussels, EUA).
- Tennessee State Board of Education, Tennessee English Language Arts Standards= October 2017
- The Illinois State Board of Education. (2014) Illinois English Language Proficiency Standards for English Language Learners K-12. Retrieved June 20, 2019 from:  
[https://www.isbe.net/Documents/elps\\_framework.pdf](https://www.isbe.net/Documents/elps_framework.pdf)
- William L. Librera & others: Core Curriculum Content Standards, State Board of Education, New Jersey, 2004.
- Wisconsin Department of Public Instruction. (2018). Wisconsin's Model Academic Standards for English Language Arts. Retrieved June 19, 2019 from:  
<https://www.uwsp.edu/cnr-ap/weeb/Documents/...standards/.../ela.pdf>
- Wyoming State Board of Education. (2014). 2014 Wyoming Social Studies Content and Performance Standards. Retrieved June 28, 2019 from: <https://edu.wyoming.gov/.../standards/.../2014-SS-WyCPS-FINAL.pdf>

امام محمد باقر  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام

## منظومة معايير تعليم اللغة العربيّة

في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر

---

امام محمد بن ابي بکر



# المحور الأول الدراسات اللغوية

## المجال الأول: معايير الصرف

### الصف العاشر

#### 1. يقترح الطالب تعريفاً للصفة المشبهة، مُبيِّناً أوزانها ودلالاتها مع التمثيل:

- 1.1 يقترح تعريفاً للصفة المشبهة.
- 1.2 يُوضِّح دلالة الصفة المشبهة على وزن (أفعل).
- 1.3 يذكر ستة أوزان للصفة المشبهة من الفعل على وزن (فعل) مع التمثيل.
- 1.4 يستنتج دلالة الصفة المشبهة على وزن (فعلان).
- 1.5 يستنتج العلاقة بين اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة.

#### 2. يطبق الطالب قواعد تشبية المقصور والمنقوص والممدود، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد:

- 2.1 يُميِّز بين الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة موضِّحاً الفرق، بينها بأمثلة.
- 2.2 يثني الاسم المقصور إذا كانت ألفه ثالثة، أو رابعة فأكثر، مُبيِّناً ما حدث من تغيير.
- 2.3 يُطبِّق قاعدة تشبية الاسم المنقوص، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد.
- 2.4 يُميِّز بين أنواع الألف في الاسم الممدود (الأصلية، والمنقلبة عن أصل، والزائدة) موضِّحاً بأمثلة.
- 2.5 يُطبِّق قاعدة تشبية الاسم الممدود، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد.

#### 3. يطبق الطالب قواعد جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد:

- 3.1 يجمع الاسم المقصور جمعاً سالماً إذا كانت ألفه ثالثة، أو رابعة فأكثر، مُبيِّناً ما حدث من تغيير.
- 3.2 يجمع الاسم المنقوص جمعاً سالماً، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد.
- 3.3 يُطبِّق قاعدة جمع الاسم الممدود جمعاً سالماً، مُبيِّناً ما حدث من تغيير إن وُجد.
- 3.4 يستخرج أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مثناة من فقرة مقروءة، مُبيِّناً قاعدة تشبيتها.
- 3.5 يستخرج أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مجموعة جمعاً سالماً من فقرة مقروءة، مُبيِّناً قاعدة جمعها.



## الصف الحادي عشر

### 1. يصوغ الطالب المصدر الميمي من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي مميزاً بينه وبين اسمي الزمان والمكان واسم المفعول؛

- 1.1 يُوضِّح كيفية صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي.
- 1.2 يصوغ مصادر ميمية على وزني: (مفعَل) و(مفعِل) في جمل من إنشائه.
- 1.3 يصوغ المصدر الميمي من أفعال غير ثلاثية.
- 1.4 يُميِّز بين المصدر الميمي، واسمي الزمان والمكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.
- 1.5 يستخرج المصدر الميمي من أمثلة أو قطعة نحوية، مُبيِّناً فعله، ووزنه.

### 2. يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم المرة، واسم الهيئة من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي مميزاً بينهما، ومبيِّناً دلالاتهما؛

- 2.1 يستنتج طريقة صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، مُبيِّناً دلالاته.
- 2.2 يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم الهيئة من الفعل الثلاثي، مُبيِّناً دلالاته.
- 2.3 يُميِّز بين وزني اسم المرة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي مع التمثيل.
- 2.4 يُوضِّح كيفية صياغة اسمي المرة والهيئة من المصادر المختومة بالتاء المربوطة.
- 2.5 يستخرج كل اسم مرة أو هيئة من أمثلة أو قطعة نحوية، مُبيِّناً وزنه.

### 3. يعرّف الطالب المصدر الصناعي، مُبيِّناً دلالاته، وطريقة صياغته، ومميزاً بينه وبين المصدر القياسي؛

- 3.1 يعرّف المصدر الصناعي، مُبيِّناً دلالاته.
- 3.2 يُوضِّح طريقة صياغة المصدر الصناعي، سواء من الاسم الجامد أو المشتق.
- 3.3 يُميِّز بين المصدر القياسي، والمصدر الصناعي.
- 3.4 يستخرج المصادر الصناعية من أمثلة أو قطعة نحوية.



## الصف الثاني عشر

### 1. يستنتج تعريف التصغير، وأغراضه، وأحكامه، وأوزانه، موضِّحاً بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي، وغير الثلاثي عند التصغير؛

- 1.1 يستنتج تعريف التصغير.
- 1.2 يعدد أغراض التصغير.
- 1.3 يستنتج أوزان التصغير الثلاثة (فُعَيْل) و(فُعَيْل) و(فُعَيْل).
- 1.4 يُميِّز بين الميزان التصغيري، والميزان الصريِّ.
- 1.5 يُميِّز بين طريقة تصغير الاسم الثلاثي، وغير الثلاثي.
- 1.6 يُمثِّل لتصغير أسماء على الأوزان التصغيرية الثلاثة.
- 1.7 يستنتج أحكام التصغير للاسم الثلاثي والرباعي.
- 1.8 يُوضِّح بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي عند التصغير.
- 1.9 يُوضِّح بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الرباعي عند التصغير.

### 2. يستنتج تعريف النسب، ودلالاته، وأحكامه، موضِّحاً بأمثلة طريقة النسب إلى فِعُول وفعيلة، والمختوم بياء مشددة؛

- 2.1 يستنتج تعريف النسب، ودلالاته.
- 2.2 يستنتج أحكام النسب إلى الاسم المختوم بياء التأنيث.
- 2.3 يُميِّز بين طريقة النسب إلى الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود.
- 2.4 يستنتج طريقة النسب إلى الثلاثي المحذوف آخره.
- 2.5 يُوضِّح بأمثلة طريقة النسب إلى فِعُول وفعيلة.
- 2.6 يُوضِّح بأمثلة طريقة النسب إلى المختوم بياء مشددة.
- 2.7 يعدد الأسماء المنسوبة على غير قاعدة.
- 2.8 يُوضِّح بأمثلة طريقة النسب إلى المثني والجمع.
- 2.9 ينسب إلى الأعلام المركِّبة.

### 3. يُعرِّف الإعلال، والإبدال مطبقاً قواعدهما من قلب وحذف وإبدال، مع التوضيح بأمثلة؛

- 3.1 يُعرِّف الإعلال، والإبدال.
- 3.2 يُوضِّح بأمثلة الإعلال في المصدر (أي: قلب واوهِ بياء).
- 3.3 يُوضِّح بأمثلة الإعلال في اسم الفاعل (أي: قلب الواو والياء همزة).
- 3.4 يستنتج المحذوف من اسم المفعول إذا صيغ من الفعل الثلاثي المعتل الوسط.
- 3.5 يستنتج الإبدال الصوتي في صيغة (افتعل) مع فعل ثلاثي فاؤه واو.



- 3.6 يطبق قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل) مع الأصوات المطبقة (ص- ض- ط - ظ).
- 3.7 يطبق قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل) مع الفعل الثلاثي الذي فاءه دال أو ذال أو زاي.



## ثانياً: معايير النحو الصف العاشر

1. يحدد الطالب ركني الجملة الاسمية، وأوجه المطابقة بينهما، مميّزاً بين أنواع الخبر، ومتمماً جملاً بأخبار متعددة.

- 1.1 يحدد ركني الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).
- 1.2 يميز بين أنواع خبر المبتدأ (المفرد والجملة وشبه الجملة).
- 1.3 يطابق بين المبتدأ والخبر في حالات الإفراد والتثنية والجمع.
- 1.4 يحول الخبر المفرد إلى جملة.
- 1.5 يتم جملاً اسمية بأخبار متعددة.

2. يستنتج الطالب ما يطرأ على الجملة الاسمية من تغْيُر (حذف أو تقديم أو تأخير) موضّحاً ذلك بأمثلة:

- 2.1 يستنتج حالات تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً.
- 2.2 يستنتج حالات تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.
- 2.3 يوضّح بأمثلة حالات حذف المبتدأ وجوباً.
- 2.4 يوضّح بأمثلة حالات حذف الخبر وجوباً.
- 2.5 يقدر مبتدأً أو خبراً حذف جوازاً في فقرة أو أمثلة نحوية.

3. يستنتج الطالب عمل كان وأخواتها، مبيّناً دلالاتها، وأنواع خبرها، وحكم تقديمه على اسمها، وملماً بـ(ما) و(لا) العاملتين عمل (ليس):

- 3.1 يستنتج عمل كان وأخواتها من خلال أمثلة نحوية.
- 3.2 يوضّح بأمثلة دلالات أخوات كان.
- 3.3 يوضّح أنواع خبر كان (المفرد والجملة وشبه الجملة) بأمثلة من إنشائه.
- 3.4 يستنتج حكم تقديم خبر كان وأخواتها على اسمها.
- 3.5 يميّز بين ما العاملة عمل ليس، وغير العاملة.
- 3.6 يستخلص شروط إعمال (ما) و(لا) عمل ليس.

4. يميّز الطالب في المعنى والإعراب بين كان التامة والناقصة وأخواتهما:

- 4.1 يميّز في المعنى بين كان التامة والناقصة وأخواتهما مع التمثيل.
- 4.2 يميّز في الإعراب بين مرفوع كان التامة والناقصة وأخواتهما.
- 4.3 يعدد أخوات كان التامة.
- 4.4 يبيّن جُملاً تشتمل على كان التامة أو إحدى أخواتها.



4.5 يستخرج كان التامة من فقرة أو أمثلة نحوية.

#### 5. يتعرف الطالب أفعال المقاربة والرجاء والشروع، موضّحاً دلالتها، ومستنتجاً خبرها، وحكم اقترانه بالفاء؛

5.1 يُميّز بين أفعال المقاربة، وأفعال الرجاء، وأفعال الشروع.

5.2 يستنتج حكم اقتران خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع بالفاء.

5.3 يُميّز بين المتصرف من هذه الأفعال وغير المتصرف.

5.4 يوظف أفعال المقاربة والرجاء والشروع في إنشاء جمل.

5.5 يستخرج خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع من فقرة مسموعة أو مقروءة.

5.6 يُكمل جُملاً باستخدام الفعل المناسب.

5.7 يستعمل أفعال: المقاربة، والرجاء، والشروع في الأداء اللغويّ الشفوي؛ ليعبر عن أحداث، أو مواقف.

#### 6. يستنتج الطالب عمل إن وأخواتها، مُبيّناً دلالاتها، ومميّزاً بين أنواع خبرها، وحكم تقديمه على اسمها؛

6.1 يستنتج عمل إن وأخواتها من خلال أمثلة نحوية.

6.2 يعدد أخوات إن موضّحاً بأمثلة دلالاتها.

6.3 يُميّز بين أنواع خبر إن (المفرد والجملة وشبه الجملة) مع ذكر أمثلة.

6.4 يستنتج حالات تقدم خبر إن على اسمها.

#### 7. يستنتج الطالب مواضع كسر همزة إن وفتحها، مُبيّناً حكم دخول (ما) الكافة عليها، ودخول اللام على اسمها أو خبرها؛

7.1 يستنتج مواضع كسر همزة إن من خلال أمثلة نحوية.

7.2 يستنتج مواضع فتح همزة إن من خلال أمثلة نحوية.

7.3 يحدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤوّل من أن ومعموليهما.

7.4 يوضّح بأمثلة حكم إن وأخواتها إذا دخل عليها (ما) الكافة.

7.5 ينشئ أمثلة لدخول اللام على اسم إن أو خبرها.

#### 8. يوضّح الطالب شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن، مُبيّناً دلالتها، وحالات اسمها، وحكم حذف خبرها؛

8.1 يوضّح دلالة لا النافية للجنس.

8.2 يشرح بأمثلة شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن.

8.3 يضبط اسم لا النافية للجنس وخبرها ضبطاً صحيحاً.

8.4 يوضّح بأمثلة حالات اسم لا النافية للجنس.



- 8.5 يُبيِّن حكمَ اسم لا النافية للجنس من حيث الإعراب والبناء .
- 8.6 يستخرج لا النافية للجنس واسمها وخبرها من قطعة نحوية .
- 8.7 يُوضِّح بأمثلةٍ حكم حذف خبر لا النافية للجنس .
9. **يُميِّز الطالب بين أنواع المفعولات مقترحاً تعريفاً للمفعول معه، ومبيِّناً شروط عمله مع التمثيل:**
- 9.1 يقترح تعريفاً للمفعول معه .
- 9.2 يُوضِّح بأمثلةٍ شروط عمل المفعول معه .
- 9.3 يُميِّز بين أنواع المفعولات الخمسة، مع التمثيل بجمل من إنشائه .
- 9.4 يستخرج المفعولات الخمسة من أمثلة أو قطعة نحوية، مميِّزاً بينها .
- 9.5 يُصمِّم خريطة مفاهيم تلخص أنواع المفاعيل، والفروق بينها .
10. **يُوضِّح الطالب بأمثلة ما ينوب عن المفعول المُطلق، وإعرابه، مع استخراجِه من نص مسموع، أو مقروء:**
- 10.1 يُوضِّح بأمثلةٍ ما ينوب عن المفعول المُطلق .
- 10.2 يصوغُ جُملاً تتضمَّن نائباً عن المفعول المُطلق، مع بيان نوعه .
- 10.3 يُعرِّب النائب عن المفعول المُطلق في أمثلة نحوية، مُبيِّناً علامة إعرابه .
- 10.4 يستخرج النائب عن المفعول المُطلق من نص مسموع، أو مقروء .
11. **يُوضِّح الطالب ما ينوب عن الضرف، وإعرابه، مميِّزاً بين الضرف المتصرف، وغير المتصرف، والمعرب، والمبني:**
- 11.1 يُميِّز بين الضرف المتصرف، وغير المتصرف .
- 11.2 يُميِّز بين الضرف المبني، والضرف المعرب .
- 11.3 يحدد ما ينوب عن الضرف .
- 11.4 يُوضِّح طريقة إعراب الضرف المتصرف .
- 11.5 يستخرج ما ينوب عن الضرف من نص مسموع أو مقروء .
12. **يُميِّز الطالب بين حروف الجر الأصلية والزائدة، والشبيهة بالزائدة مميِّزاً بين طريقة إعراب الاسم المجرور بكل منها:**
- 12.1 يعدد حروف الجر الأصلية .
- 12.2 يُوضِّح بأمثلةٍ عمل حروف الجر الأصلية .
- 12.3 يُوضِّح بأمثلةٍ عمل حروف الجر الزائدة .
- 12.4 يُميِّز بين حرف الجر الزائد، والشبيه بالزائد .
- 12.5 يُنشِئُ جُملاً تشتمل على حروف جر زائدة مع إعراب الاسم الواقع بعدها .



## الصف الحادي عشر

1. **يستنتج الطالب شروط عمل اسم الفاعل، سواء أكان مفردًا أم مثني أم جمعًا، مميّزًا بين اسم الفاعل العامل، وغير العامل؛**

1.1 يستخرج اسم الفاعل من أمثلة أو قطعة نحوية.

1.2 يستنتج شروط عمل اسم الفاعل عمل فعله.

1.3 يُوضّح بأمثلة الفرق في عمل اسم الفاعل المقترن بأل والمجرّد منها.

1.4 يُوضّح حكم عمل اسم الفاعل المثني والجمع مع التمثيل.

1.5 يُميّز بين اسم الفاعل العامل، وغير العامل في أمثلة أو قطعة نحوية.

2. **يُوضّح الطالب شروط عمل صيغ المبالغة بأمثلة، موضّحًا علاقتها بشروط عمل اسم الفاعل؛**

2.1 يحدد خمسة أوزان لصيغ المبالغة.

2.2 يُوضّح بأمثلة شروط عمل صيغ المبالغة.

2.3 يُوضّح العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل صيغ المبالغة.

2.4 ينشئ أمثلة من عنده لإعمال صيغ المبالغة.

3. **يستنتج الطالب أوزان الصفة المشبّهة مع ذكر أمثلة لها، ودلائلها، وإعراب معمولها؛**

3.1 يستنتج ستة أوزان للصفة المشبّهة.

3.2 يذكر أمثلة متعددة للصفة المشبّهة بأوزانها المختلفة.

3.3 يُوضّح دلالة الصفة المشبّهة، وعلاقتها باسم الفاعل.

3.4 يستنتج إعراب معمول الصفة المشبّهة مع ذكر أمثلة لها.

4. **يستنتج الطالب شروط عمل اسم المفعول، موضّحًا علاقتها بشروط عمل اسم الفاعل، ومميّزًا بين اسم المفعول العامل وغير العامل؛**

4.1 يستخرج اسم المفعول من أمثلة أو قطعة نحوية.

4.2 يستنتج شروط عمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول.

4.3 يُوضّح بأمثلة الفرق في عمل اسم المفعول المقترن بأل والمجرّد منها.

4.4 يُوضّح العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل اسم المفعول.

4.5 يُميّز بين إعراب معمول اسمي الفاعل والمفعول.

4.6 يُميّز بين اسم المفعول العامل، وغير العامل في أمثلة أو قطعة نحوية.

5. **يستنتج الطالب حالات عمل المصادر: (المضافة- والمقترنة بأل- والمجرّدة من أل والإضافة) مميّزًا بين المصادر العاملة وغير العاملة، والصريحة والمؤولة؛**

5.1 يستخرج المصادر القياسية من أمثلة أو قطعة نحوية.



- 5.2 يستنتج حالات عمل المصادر (المضافة- والمقترنة بأل- والمجرّدة من أل والإضافة).
- 5.3 يُميّز بين المصدر المضاف إلى فاعله، والمصدر المضاف إلى مفعوله.
- 5.4 يُوضّح إعراب معمول المصدر بأمثله من إنشائه.
- 5.5 يُميّز بين المصادر العاملة، وغير العاملة في أمثلة أو قطعة نحوية.
- 5.6 يُميّز بين المصادر الصريحة والمؤوّلة.

## 6. يُميّز الطالب بين الاسم والفعل واسم الفعل مميّزاً بين أنواع اسم الفعل وموضّحاً بأمثلة إعراب معموله:

- 6.1 يُميّز بين الاسم والفعل واسم الفعل.
- 6.2 يستخرج اسم الفعل من أمثلة أو قطعة نحوية.
- 6.3 يُميّز بين أنواع اسم الفعل (الماضي والمضارع والأمر).
- 6.4 يُميّز بين اسم الفعل السماعي، والقياسي.
- 6.5 يستخدم أسماء الأفعال المتصلة بكاف الخطاب مثل (عليك) مراعيًا علامات الإفراد والتنشئة والجمع وفقاً لأحوال المخاطب.
- 6.6 يُوضّح بأمثلة إعراب معمول اسم الفعل.
- 6.7 يُكمل جملاً باسم فعل مناسب.

## 7. يقترح الطالب تعريفاً للإضافة، مميّزاً بين نوعيها: اللفظية والمعنوية، وموضّحاً فائدتهما، وعلاقة الإضافة اللفظية بالمشتقات:

- 7.1 يقترح تعريفاً للإضافة.
- 7.2 يُميّز بين نوعي الإضافة: اللفظية والمعنوية.
- 7.3 يُوضّح فائدة كل من الإضافة اللفظية والمعنوية.
- 7.4 يُوضّح علاقة الإضافة اللفظية بالمشتقات.



## الصف الثاني عشر

### 1. يستنتج الطالب أحكام توكيد الفعل المضارع بالنون، مميّزًا بين نوعيها؛ الثقيلة والخفيفة؛

- 1.1 يستنتج أحكام توكيد الفعل المضارع بالنون وجوبًا وجوازًا.
- 1.2 يعلل امتناع توكيد الفعل المضارع بالنون من خلال أمثلة.
- 1.3 يُميّز بين نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة.
- 1.4 يعلل وجوب توكيد الفعل بالنون أو جوازه من خلال أمثلة.
- 1.5 يُنشئ أمثلة لتوكيد الفعل وجوبًا وجوازًا.

### 2. يستخرج الطالب مرفوعات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميّزًا بين أنواعها، فلمًا بأحكامها؛

- 2.1 يستخرج الأسماء المرفوعة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها.
- 2.2 يعلل تقديم الخبر على المبتدأ في أمثلة نحوية.
- 2.3 يقدر المحذوف في جملة اسمية حذف أحد أركانها.
- 2.4 يُوضّح أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل، أو نائبه.
- 2.5 يُميّز بين إعراب مرفوع الأفعال الناقصة والتامة في أمثلة نحوية.
- 2.6 يُميّز بين عمل الحروف الناسخة، والأفعال الناسخة.

### 3. يستخرج الطالب منصوبات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميّزًا بين أنواعها، فلمًا بأحكامها؛

- 3.1 يستخرج الأسماء المنصوبة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها.
- 3.2 يُوضّح حكم تقديم المفعول به على الفاعل، أو الفعل والفاعل.
- 3.3 يستخرج الأفعال المتعدية لمفعول واحد أو أكثر من أمثلة أو قطعة نحوية.
- 3.4 يُميّز بين الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
- 3.5 يُعرّب معمول المُشْتَقَّات (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة) المنصوبة.
- 3.6 يُميّز بين الظروف المعربة، والظروف المبنية.
- 3.7 يُميّز بين الظروف المتصرفة، والظروف غير المتصرفة.
- 3.8 يستخرج النائب عن الظرف من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه.
- 3.9 يستخرج النائب عن المفعول المُطْلَق من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه.
- 3.10 يستخرج التمييز المحول عن فاعل أو مفعول أو مبتدأ من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه.
- 3.11 يُوضّح العلاقة بين أحكام المستثنى بـ "إلا"، وغير وسوى.



3.12 يُوضَّح حكم المستثنى (بخلا وعدا وحاشا).

#### 4. يستخرج الطالب مجرورات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميِّزاً بين أنواعها، مُلِّمًا بأحكامها:

4.1 يستخرج الأسماء المجرورة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها.

4.2 يُميِّز بين أنواع المجرورات (المجرور بحرف جرٍّ - المجرور بالإضافة - المجرور بالتبعية).

4.3 يُوضَّح حكم الاسم المجرور بحرف جرٍّ زائد.

4.4 يعدد حروف الجر والقسم.

#### 5. يستخرج الطالب التوابع من أمثلة أو قطعة نحوية مع ضبطها بالشكل، مميِّزاً بين أنواعها، مُلِّمًا بأحكامها:

5.1 يستخرج التوابع في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع التمييز بين أنواعها.

5.2 يضبط التوابع في قطعة نحوية ضبطاً صحيحاً.

5.3 يقارن بين أحكام النعت الحقيقي، والنعت السببي.

5.4 يُوضَّح حكم العطف على الضمائر.

5.5 يُميِّز بين نوعي التوكيد (اللفظي والمعنوي) في أمثلة أو قطعة نحوية.

5.6 يُميِّز بين أنواع البدل في أمثلة أو قطعة نحوية.

#### 6. يستخرج الطالب الجُمْل التي لها محل من الإعراب من قطعة نحوية، مُبيِّناً مواقعها:

6.1 يستخرج جملة وقعت خبراً لمبتدأ أو ناسخ من قطعة نحوية.

6.2 يستخرج جملة وقعت مفعولاً به من قطعة نحوية.

6.3 يُميِّز في الإعراب بين جملي الحال والنعت.

6.4 يُميِّز في الإعراب بين جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لأداة جازمة، وجملة الجواب غير المقترنة بالفاء.

6.5 يستخرج جملة وقعت مضافاً إليه من قطعة نحوية.

6.6 يحدد الموقع الإعرابي لجملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب.

6.7 يُنشئ جُملاً لها مواقع إعرابية مختلفة، مُبيِّناً مواقعها.

#### 7. يستخرج الطالب الجُمْل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية، مُلِّمًا بأحكامها:

7.1 يعدد الجُمْل التي لا محل لها من الإعراب.

7.2 يُميِّز بين الجملتين: الابتدائية والاستثنائية.

7.3 يُميِّز بين جملة جواب الشرط التي لها محل، وجملة جواب الشرط التي لا محل لها.



- 7.4 يُوضِّح حكم جملة صلة الموصول، والجملة الاعتراضية.
- 7.5 ينشئ أمثلة لجملة تفسيرية.
- 7.6 يُبيِّن حكم جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.
- 7.7 يحدد جملتي جواب الشرط والقسم في حالة اجتماعهما.
- 7.8 يستخرج جملة جواب القسم من قطعة نحوية.
- 7.9 يستخرج الجُمْل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية.
8. **يعدد أدوات الشرط الجازمة، مميِّزًا بين الأفعال المجزومة بها، والأفعال المجزومة في جواب الطلب، مع تحديد شروط الجزم في هذا الجواب:**
- 8.1 يعدد أدوات الشرط الجازمة.
- 8.2 يُميِّز بين الأفعال المجزومة بأداة شرط جازمة، والأفعال المجزومة في جواب الطلب.
- 8.3 يستنتج شروط جزم الفعل المضارع في جواب الطلب.
- 8.4 ينشئ أمثلة تتضمَّن أفعالاً مجزومة في جواب الطلب.
- 8.5 يُوضِّح علامات جزم الفعل المجزوم في جواب الطلب.
9. **يُميِّز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مُبيِّنًا حالات اقتران جواب الشرط بالفاء:**
- 9.1 يُميِّز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.
- 9.2 يعدد حالات اقتران جواب الشرط بالفاء.
- 9.3 ينشئ أمثلة تتضمَّن أجوبة شرطية متنوعة مقترنة بالفاء.
- 9.4 يعلل اقتران جواب الشرط بالفاء في أمثلة نحوية.
10. **يستخرج صيغ التعجب السماعية والقياسية، مميِّزًا بينهما، وأسلوب النداء التعجبي من قطعة نحوية:**
- 10.1 يستخرج صيغ التعجب السماعية والقياسية من قطعة نحوية.
- 10.2 يتعجب بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، مستوفيًّا شروط فعل التعجب.
- 10.3 يستخرج أسلوب النداء التعجبي من قطعة نحوية.
- 10.4 يُعرِّب أسلوب النداء التعجبي.



# المحور الثاني

## الدراسات الأدبية

### العجال الأول: الأدب والنصوص

#### المف العاشر

1. **يحلل الطالب النص تحليلاً أدبياً، موضحاً خصائصه اللغوية والأدبية والفنية:**
  - 1.1 يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري.
  - 1.2 يوضح الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية في النص.
  - 1.3 يوظف السياق في تفسير مفردات النص.
  - 1.4 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ.
  - 1.5 يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي، والسياسي.
  - 1.6 يستخلص السمات الفنية للنص.
2. **ينقد الطالب النصوص الأدبية نقداً أدبياً:**
  - 2.1 يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً.
  - 2.2 يحلل نصاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين للتعبير عن فكره.
  - 2.3 يفكر تفكيراً ناقداً في النص؛ ليعين مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته.
  - 2.4 ينقد اختيارات الكاتب للألفاظ، والتراكيب، والصُور البلاغية.
3. **يُحلل الطالب عناصر القصة الخطبية والوصية والمثل في العصر الجاهلي، وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم:**
  - 3.1 يتعرف عناصر الخطبة، وأنواعها، وأقسامها، وأهدافها، وأسباب ازدهارها في العصر الجاهلي، ومميزاتها.
  - 3.2 يتعرف مفهوم الوصية، ومجالات استخدامها.
  - 3.3 يفهم المثل، ودلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي، ومكوناته.
4. **يقرأ الطالب نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة في العصر الجاهلي، ويحللها، ويقيمها:**
  - 4.1 يقارن بين اللغة والأسلوب والفكر في قصائد عدة.
  - 4.2 يوضح أبرز الأعمال الأدبية في العصر الجاهلي، مبرزاً أهم الأعلام فيها.
  - 4.3 يحلل أوجه التشابه والاختلاف بين قصيدتين يتناولان غرضاً واحداً.
  - 4.4 يحفظ نصوصاً من عيون الشعر في العصر الجاهلي تتألف من (10-12) بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة.



- 4.5 يحفظ نصوصًا نثرية متنوعة من العصر الجاهلي.
- 4.6 . يستخلص السّمات الفنيّة للأدب في العصر الجاهلي.
5. **يستخلص الطالب المؤثرات في الشعر الجاهلي، وانعكاساتها على الأغراض الشعرية.**
- 5.1 يدرك أثر البيئة في وجدان الشّاعر في العصر الجاهليّ.
- 5.2 يستخرج مؤشّرات الوصف بنوعيه الخارجي، والداخلي؛ بوصف مظهر طبيعيّ في الشّعْر الجاهلي.
- 5.3 يتعرف بعض القيم الاجتماعيّة في العصر الجاهلي كظاهرة الكرم والجود والسخاء.
- 5.4 يتعرف قيم الفروسية وتعلّق شعراء الجاهلية بها.
- 5.5 يستتبط أثر البيئة في الشعر الوصفيّ الجاهلي، من حيث الموضوعات والأفكار، والمعاني والتشبيهات.
6. **يستخلص الطالب السّمات الفنيّة للأدب في عصر صدر الإسلام:**
- 6.1 يستخلص مفهوم الأدب في عصر صدر الإسلام.
- 6.2 يحدد سمات الأدب في عصر صدر الإسلام.
- 6.3 يتعرف أهم خصائص القصيدة في عصر صدر الإسلام.
- 6.4 يستخلص أهم خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام.
- 6.5 يقارن بين: اللّغة، والأسلوب، والفكر في قصيدتين رابطاً بينها وبين الواقع والتجارب الإنسانيّة العامّة.
- 6.6 يحفظ أربعة نصوص من عيون الشعر في عصر صدر الإسلام، تتألف من 10-12 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي.
- 6.7 يشرح خصائص الخطابة عصر صدر الإسلام.
- 6.8 يوضّح خصائص الرسائل عصر صدر الإسلام.
- 6.9 يكتشف أثر الإسلام في الحركة الأدبية.
- 6.10 يتعرف بعض مظاهر إسهام الشعر في الدفاع عن الدعوة.
- 6.11 يتعرف أهم المؤثرات الفكرية والروحية والاجتماعية والأسلوبية للإسلام على نتاج الشعراء.
- 6.12 يستنتج مقومات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه.
7. **يتذوق الطالب أثر مكوّنات النص في أداء المعنى:**
- 7.1 يستتبط الدلالات التعبيرية للألفاظ.
- 7.2 يوضّح أثر الخيال في أداء المعنى.
- 7.3 يوازن بين تعبيرين.
- 7.4 يحدد أقرب الأبيات معنى إلى بيت معين.
- 7.5 يقترح عنواناً معبراً عن المعاني المتضمّنة في النص.
- 7.6 يشرح الصّور البيانيّة، ودور الخيال والمحسنات اللفظية، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.



- 7.7 يحدد المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية.
- 7.8 يبين كيفية تأثير اختيار الكلمات في أداء المعنى، مثل (إجراء مقارنات محددة، وصراعات محتملة، أو توضيح المشاعر، أو وجهات النظر).



## الصف الحادي عشر

### 1. يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الأموي معدداً فنونه، وأدبائه، ومستخلصاً خصائصه وسماته الفنيّة، وبواعثه في هذا العصر.

- 1.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر الأموي.
- 1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الأموي.
- 1.3 يستخلص خصائص الشعر في العصر الأموي.
- 1.4 يستخلص بواعث الشعر السياسيّ في العصر الأمويّ.
- 1.5 يحدد المقصود بالنقائض، وأبرز شعرائها.
- 1.6 يستخلص مفهوم الغزل العذري.
- 1.7 يعدد فنون الشعر (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الغزل- الحكمة...) في العصر الأموي.
- 1.8 يعدد شعراء العصر الأموي.
- 1.9 يستخلص خصائص النثر في العصر الأموي.
- 1.10 يعدد فنون النثر (الوصايا- الحكم- الأمثال- الرسائل- الخطابة) في العصر الأموي.
- 1.11 يستخلص خصائص الخطابة في العصر الأموي.
- 1.12 يُحدّد مفهوم الوصية، وسماتها في العصر الأموي.
- 1.13 يُحدّد مفهوم المثل، وأمثله، وسماته الفنيّة في العصر الأموي.

### 2. يحلل نماذج من الشّعْر والنثر في العصر الأموي نُغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنياً، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج:

- 2.1 يحلل نصوصاً شعرية من العصر الأموي نُغويًا، وأسلوبياً، وفنياً.
- 2.2 يحلل قصائد من شعر النقاض تحليلاً أدبيًا.
- 2.3 يحلل قصائد من شعر الغزل العفيف تحليلاً أدبيًا.
- 2.4 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسيّة والثانويّة في نصوص من العصر الأموي.
- 2.5 يوظّف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الأموي.
- 2.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص من العصر الأموي.
- 2.7 يحلل نصوصاً نثرية من العصر الأموي نُغويًا، وأسلوبياً، وفنياً.
- 2.8 يوازن بين نصين في غرض واحد من العصر الأموي نُغويًا، وأسلوبياً، وفنياً.
- 2.9 يُحلّل نصوصاً شعرية ونثرية من العصر الأموي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.
- 2.10 يحلل خطباً من العصر الأموي في ضوء عناصرها، وسماتها الفنيّة.
- 2.11 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الأموي.
- 2.12 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الأموي.



### 3. يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر العباسي معدداً فنونه، وأدبائه، ومميّزاً بين عصريه: الأول والثاني، ومستخلصاً خصائصه وسماته الفنيّة.

- 3.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر العباسي.
- 3.2 يُميّز بين خصائص الأدب في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
- 3.3 يستخلص خصائص الشعر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
- 3.4 يعدد فنون الشعر (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الغزل- الحكمة...) في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
- 3.5 يوضّح مظاهر التجديد في الشعر العباسي من حيث: المعاني، والموسيقى، والأوزان والقوافي، والصُّور.
- 3.6 يستخلص غرض الزهد، وعوامل ظهوره في العصر العباسي.
- 3.7 يوضّح أهم سمات شعر الزهد.
- 3.8 يستخلص خصائص النثر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
- 3.9 يستخلص مفهوم المقامات، وسماتها الفنيّة.
- 3.10 يعدد فنون النثر (الوصايا- الحكم- الأمثال- الخطابة- الرسائل- التوقيعات) في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
- 3.11 يُميّز بين شعراء العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
- 3.12 يستخلص مفهوم التوقيعات الأدبيّة، وسماتها الفنيّة.
- 3.13 يستخلص خصائص الخطابة في العصر العباسي.

### 4. يوضّح الطالب مفهوم الموشحات الأندلسية، وخصائصها. وأهم فنون الأدب الأندلسي وأشهر أدبائه، ومستخلصاً المؤثرات البيئيّة، والسمات الفنيّة لهذا الأدب:

- 4.1 يوضّح مفهوم الموشحات الأندلسية.
- 4.2 يستخلص السمات الفنيّة للأدب الأندلسي.
- 4.3 يعدد فنون الأدب الأندلسي.
- 4.4 يوضّح أهم سمات الشعر الأندلسي.
- 4.5 يعدد فنون النثر الأندلسي (الخطابة- الرسائل- المقامات).
- 4.6 يعدد أشهر شعراء الأندلس.
- 4.7 يستخلص المؤثرات البيئيّة في الأدب الأندلسي.

### 5. يحلل نماذج من فنون الشُّعر والنثر العباسي والأندلسي لغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفنيًا، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج:

- 5.1 يحلل نصوصاً شعرية من العصر العباسي لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنيًا.
- 5.2 يحلل موشحة أندلسية تحليلاً أدبيًا.



- 5.3 يحلل مقامة أدبيّة من العصر العباسي تحليلاً أدبيّاً .
- 5.4 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسيّة والثانويّة في نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي .
- 5.5 يوظف السياق في تفسير مفردات نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي .
- 5.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي .
- 5.7 يُحلّل نصوصاً من الشعر العباسي والأندلسي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي .
- 5.8 يحلل نصوصاً من النثر العباسي والأندلسي لغويّاً وأسلوبياً وفتياً .
- 5.9 يستشهد بنماذج من فنون الشعر العباسي والأندلسي .
- 5.10 يستشهد بنماذج من فنون النثر العباسي والأندلسي .



## الصف الثاني عشر

1. يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الحديث معدداً فنونه، ومدارسه، وأدباء كل مدرسة، ومستخلصاً الخصائص والسّمات الفنيّة، وملاحظ تطور الأدب في هذا العصر:

- 1.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر الحديث.
- 1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الحديث.
- 1.3 يوضّح ملامح تطور الأدب في العصر الحديث، من خلال نصوص أدبيّة لأعلام ذلك العصر.
- 1.4 يعدد المدارس الأدبيّة في الوطن العربيّ خلال العصر الحديث، وأشهر أعلامها.
- 1.5 يستنتج خصائص المدارس الأدبيّة في العصر الحديث من حيث الشكل والمضمون.
- 1.6 يستنتج أثر الاحتكاك مع الغرب في الشعر العربيّ.
- 1.7 يستخلص خصائص الشعر في العصر الحديث.
- 1.8 يقارن بين السّمات الفنيّة للشعر العمودي، والشعر الحر.
- 1.9 يعدد فنون الشعر في العصر الحديث.
- 1.10 يشرح المقصود بشعر التفعيلة.
- 1.11 يستخلص سمات شعر التفعيلة من خلال نماذج شعرية.
- 1.12 يعدد فنون النثر (المقالات- الرسائل- القصص- المسرحيات- الخطابة) في العصر الحديث.
- 1.13 يستخلص خصائص النثر في العصر الحديث.
- 1.14 يستخلص خصائص المقال كفن نثري في العصر الحديث.
- 1.15 يطبق خصائص المقال على مقال أدبي.
- 1.16 يستخلص أهم سمات الخطبة في العصر الحديث من خلال نموذج.

2. يحلل الطالب نماذج من الشّعْر والنثر في العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنيًا، في سياقاتها المختلفة، مستشهدًا ببعض هذه النماذج:

- 2.1 يحلل نصوصاً شعرية من العصر الحديث لغويًا، وأسلوبياً، وفنيًا.
- 2.2 يحلل قصائد من شعر التحرر السياسيّ تحليلاً أدبيًا.
- 2.3 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسيّة والثانويّة في نصوص من العصر الحديث.
- 2.4 يوظف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الحديث.
- 2.5 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص من العصر الحديث.
- 2.6 يبين المعنى الإجماليّ لنصوص شعرية من العصر الحديث.
- 2.7 يحلل الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئية في نصوص شعرية من العصر الحديث.
- 2.8 يوازن بين نصوص من مدارس أدبيّة مختلفة في العصر الحديث لغويًا، وأسلوبياً، وفنيًا.
- 2.9 يحلل نصوصاً نثرية من العصر الحديث لغويًا وأسلوبياً وفنيًا.



- 2.10 يحلل مقالات متنوعة من العصر الحديث في ضوء عناصرها، وسماتها الفنيّة.
- 2.11 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الحديث.
- 2.12 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الحديث.
3. **يحلل نصوصًا متنوعة من الأدب الحديث: المحلي والعالمي، مُبيِّنًا سماتها الفنيّة، وملاحظها العصريّة، ومستشهدًا ببعض نماذجها:**
  - 3.1 يحلل نصوصًا من الأدب الحديث لشعراء الوطن، مُبيِّنًا سماتها الفنيّة، وملاحظها العصريّة.
  - 3.2 يحلل نصوصًا من الشعر الوطنيّ، مُبيِّنًا سماته الفنيّة.
  - 3.3 يحلل نصوصًا نثرية (مقالات- قصص- مسرحيات- رسائل- سير أدبيّة- خطب...) لأدباء الوطن في العصر الحديث، مُبيِّنًا سماتها الفنيّة.
  - 3.4 يبيِّن سمات النصوص المعلوماتيّة.
  - 3.5 يُوضِّح مفهوم الأدب العالميّ، ونماذج له.
4. **يُميِّز الطالب بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية، موضِّحًا خصائصها، ومكوّناتها، وأهم كتابها في العصر الحديث، ومحلّلاتها الانفعاليّة، وأساليبها:**
  - 4.1 يُميِّز بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
  - 4.2 يُوضِّح مُكوّنات القصة والمسرحية.
  - 4.3 يُوضِّح أهم خصائص القصص والمسرحيات من خلال نماذج.
  - 4.4 يعدد أهم كتاب القصص والمسرحيات في العصر الحديث.
  - 4.5 يحلل اللُّغة الانفعاليّة في نماذج من القصص والمسرحيات، مُبيِّنًا دلالتها.
  - 4.6 يحلل الأساليب الخبرية والإنشائية في القصص والمسرحيات، مُبيِّنًا أغراضها.
  - 4.7 يُوضِّح السّمات الأسلوبية لكتاب القصة من سرد ووصف وحوار.



## المجال الثاني: البلاغة

### الصف العاشر

1. يُميِّز الطالب بين الفصاحة والبلاغة، مُبيِّناً طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني، ومستنتجاً موضوعات كل علم منها؛

1.1 يُميِّز بين الفصاحة والبلاغة.

1.2 يُوضِّح طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني.

1.3 يستنتج موضوعات علوم البيان والبديع والمعاني.

2. يحلل الطالب التشبيهات، مُبيِّناً أركانها، وطرفيها، وأنواعها، وأغراضها، وسر بلاغتها؛

2.1 يحلل التشبيهات، مُبيِّناً أركانها.

2.2 يحدد طرفي التشبيه في أمثلة بلاغية.

2.3 يُوضِّح بأمثلة نوعي التشبيه بحسب ذكر الأداة أو حذفها.

2.4 يُوضِّح بأمثلة نوعي التشبيه بحسب ذكر وجه الشبه أو حذفه.

2.5 يعدد أغراض التشبيه.

2.6 يستخرج التشبيهات من أمثلة بلاغية، مُبيِّناً أنواعها.

2.7 يحلل الطالب التشبيهات، مُبيِّناً سر بلاغتها.

3. يستنتج تعريفاً لكل من التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني، مميِّزاً بينها، وموضحاً هذه الأنواع بأمثلة؛

3.1 يستنتج تعريفاً لكل من التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني.

3.2 يستخرج التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني من أمثلة بلاغية، مُبيِّناً أنواعها.

3.3 يُوضِّح بأمثلة التشبيه البليغ، والتمثيل، والضماني.

4. يُميِّز الطالب بين الحقيقة والمجاز، والمجاز العقلي، واللغوي، والاستعارة والمجاز المرسل، مستنتجاً علاقات المجاز المرسل، وموضحاً لها؛

4.1 يُميِّز بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي.

4.2 يُميِّز بين المجاز العقلي، والمجاز اللغوي.

4.3 يُميِّز بين الاستعارة والمجاز المرسل.

4.4 يستنتج علاقات المجاز (الكلية، والجزئية، والسببية، والمسببية، والمحلية، والحالية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون).

4.5 يستخرج المجاز المرسل من أمثلة بلاغية، مع توضيح علاقاته.



## 5. يستنتج الطالب تعريف الاستعارة، مميّزًا بين التشبيه والاستعارة، وأنواع الاستعارة، وموضّحًا سر جمالها، والمقصود بالاستعارة التمثيلية:

- 5.1 يستنتج تعريف الاستعارة.
  - 5.2 يُميّز بين التشبيه والاستعارة.
  - 5.3 يُميّز بين الاستعارتين: المكنية والتصريحية.
  - 5.4 يُميّز بين أنواع الاستعارة: المرشحة والمجرّدة والمطلقة.
  - 5.5 يُوضّح بأمثلة المقصود بالاستعارة التمثيلية.
  - 5.6 يُوضّح سر جمال الاستعارة وبلاغتها.
- ## 6. يستنتج الطالب مفهوم الكناية، مميّزًا بين أنواعها، وموضّحًا سر جمالها:
- 6.1 يستنتج مفهوم الكناية.
  - 6.2 يُميّز بين أنواع الكناية (كناية عن صفة- كناية عن موصوف- كناية عن نسبة).
  - 6.3 يُوضّح سر جمال الكناية.
  - 6.4 يستخرج الكناية من أمثلة بلاغية، مميّزًا بين أنواعها.



## الصف الحادي عشر

### 1. يُميِّز الطالب بين المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية، مُبيِّناً أنواعها، وقيمتها الفنيّة:

- 1.1 يُميِّز بين المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية.
- 1.2 يُعدّد أنواع المحسنات المعنوية (الطباق- المقابلة- التورية...).
- 1.3 يُميِّز بين الطباق والمقابلة.
- 1.4 يُميِّز بين طباق السلب، وطباق الإيجاب.
- 1.5 يُعدّد أنواع المحسنات اللفظية. (الجناس- السجع- حسن التقسيم- التصريح...).
- 1.6 يُوضِّح القيمة الفنيّة للمحسنات البديعية.
- 1.7 يُوضِّح بأمثلة المقصود بالتصريح وحسن التقسيم.
- 1.8 يستخرج محسنات بديعية من نصوص أدبيّة، مُبيِّناً أنواعها.

### 2. يستنتج الطالب تعريف الجناس والسجع مميّزًا بين أنواعهما، ومبيِّناً أثرهما في أداء المعنى:

- 2.1 يستنتج تعريف الجناس والسجع.
  - 2.2 يُميِّز بين نوعي الجناس: التام، والناقص.
  - 2.3 يُميِّز بين أنواع السجع من حيث الطول والقصر.
  - 2.4 يُنشئ جُملاً تتضمّن جناسًا تامًا، وجناسًا ناقصًا.
  - 2.5 يُوضِّح أثر الجناس والسجع في أداء المعنى.
  - 2.6 يعيد صياغة فقرة باستخدام السجع.
- ### 3. يُوضِّح الطالب مفهوم الاقتباس محددًا مواضعه، ومبيِّناً أثر الاقتباس في أداء المعنى:

- 3.1 يُوضِّح مفهوم الاقتباس.
  - 3.2 يحدد مواضع الاقتباس.
  - 3.3 يبين أثر الاقتباس في أداء المعنى.
  - 3.4 يقتبس آيات قرآنية، وأحاديث نبوية في تعبيراته.
- ### 4. يستنتج الطالب تعريف التورية وحسن التعليل مع التمثيل لهما، وبيان سر جمالهما في أداء المعنى:

- 4.1 يستنتج تعريف التورية، وحسن التعليل.
- 4.2 ينشئ أمثلة للتورية، وحسن التعليل.
- 4.3 يبين سر جمال التورية، وحسن التعليل.
- 4.4 يعلل لتعبيرات أدبيّة، مراعيًا حسن التعليل.



## الصف الثاني عشر

### 1. يستخلص الطالب خصائص الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب، مميّزًا بينها، ومحاكيًا لهما:

- 1.1 يستخلص خصائص الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب من خلال نصوص معينة.
  - 1.2 يُميّز بين كل من الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة.
  - 1.3 يحاكي فقرات متنوعة في استخدام الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة.
- ### 2. يُميّز الطالب بين الأساليب الخبرية، والإنشائية، وأنواعها، مستخلصًا الأغراض البلاغية لكل نوع:

- 2.1 يُميّز بين الأساليب الخبرية، والإنشائية.
- 2.2 يُميّز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.
- 2.3 يستخرج الأساليب الخبرية والإنشائية من نص أدبي.
- 2.4 يتعرف أغراض الخبر.
- 2.5 يستخلص الأغراض البلاغية للخبر.
- 2.6 يُوضّح معنى أضرب الخبر.
- 2.7 يعدد أضرب الخبر.
- 2.8 يستخلص الغرض البلاغي للأساليب الخبرية.
- 2.9 يستخلص الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الأمر- النهي- الاستفهام- النداء).

### 3. يستخدم الطالب أسلوب القصر موضّحًا معناه، وطرقه، ومستخلصًا أغراضه:

- 3.1 يُوضّح معنى القصر.
- 3.2 يُوضّح طرق القصر.
- 3.3 يستخلص أغراض القصر.
- 3.4 يستخدم أسلوب القصر في تعبيره؛ ليحقق غرضًا بلاغيًا.

### 4. يستخلص الطالب معاني الإيجاز والإطناب والمساواة، موضّحًا أغراضها، ومميّزًا بين أنواعها مع ذكر أمثلة:

- 4.1 يستخلص معاني الإيجاز والإطناب والمساواة.
- 4.2 يُميّز بين نوعي الإيجاز (بالحذف - بالقصر).
- 4.3 يُميّز بين أنواع الإطناب مع ذكر أمثلة.
- 4.4 يُوضّح أغراض الإطناب البلاغية.
- 4.5 يطبق مفهوم المساواة في تعبيرات من إنشائه.
- 4.6 يحدد مواضع الإيجاز أو الإطناب أو المساواة في نصوص أدبية مميّزًا بينها.



## 5. يستخلص مفهومي الفصل والوصل، مميّزًا بين مواضع الفصل والوصل، وحالات وجوبهما مع التمثيل؛

- 5.1 يستخلص مفهومي الفصل والوصل.
- 5.2 يُوضّح أسباب الفصل والوصل في نصوص أدبيّة.
- 5.3 يذكر ثلاثة مواضع للوصل مع التمثيل.
- 5.4 يذكر خمسة مواضع للفصل مع التمثيل.
- 5.5 يميّز بين كمال الاتصال وتَمَام الانقطاع كموجبات للفصل.
- 5.6 يُوضّح بأمثلة المقصود بشبه كمال الاتصال.



## العجال الثالث: النقد

### الصف العاشر

1. يستخلص تعريف النقد الأدبي، وموضوعاته، ومعاييره في عصور الأدب المختلفة مع التمثيل:
  - 1.1 يستخلص تعريف النقد الأدبي.
  - 1.2 يعدد موضوعات النقد الأدبي.
  - 1.3 يستخلص معايير النقد في عصور الأدب المختلفة، مع ذكر أمثلة.
2. يستنتج مفهوم التذوق الأدبي، ومعاييره، مع نقد نصوص أدبية في ضوء تلك المعايير:
  - 2.1 يستنتج مفهوم التذوق الأدبي.
  - 2.2 يستنتج معايير التذوق الأدبي.
  - 2.3 ينقد نصًا أدبيًا في ضوء معايير التذوق الأدبي.
  - 2.4 يُميِّز بين الصواب والخطأ في المعنى.
  - 2.5 يبين أوجه الطرافة والجدة والابتكار في المعنى.
  - 2.6 يوضِّح طرائق إتمام المعنى.
  - 2.7 ينقد نصًا أدبيًا وفق معياري: الوضوح، والغموض.



## الصف الحادي عشر

### 1. يحلل الطالب عناصر العمل الأدبي، موضِّحًا إياها، مع نقد نصوص أدبيّة في ضوء معايير خاصّة بكل عنصر؛

- 1.1 يحلل عناصر العمل الأدبي.
- 1.2 يُوضِّح معايير نقد العمل الأدبي (نقد الألفاظ- نقد المعاني والأفكار- نقد العاطفة- نقد الصُّور والأخيلة- نقد موسيقى الشعر).
- 1.3 ينقد نصوصًا أدبيّة في ضوء معايير نقد الألفاظ، والمعاني، والأفكار.
- 1.4 ينقد نصوصًا أدبيّة في ضوء معايير نقد العاطفة، والصُّور، والأخيلة، وموسيقى الشعر.
- 1.5 يُميّز بين العاطفة الصادقة والزائفة.
- 1.6 يُميّز بين الصُّور الجزئية، والصورة الكلية داخل النص.
- 1.7 يُميّز بين أنواع الموسيقى في الشعر (الداخلية، والخارجية).

### 2. يستنتج مفهوم الموازنات الأدبيّة، موضِّحًا غرضها، مع إجراء موازنات بين نصوص أدبيّة في موضوع واحد، في ضوء معايير نقدية معينة؛

- 2.1 يستنتج مفهوم الموازنات الأدبيّة.
- 2.2 يُوضِّح غرض الموازنات الأدبيّة.
- 2.3 يذكر أسماء مؤلفي كتب الموازنات الأدبيّة في عصور الأدب العربيّ.
- 2.4 يُوضِّح أسس الموازنات الأدبيّة في العصور الأدبيّة.
- 2.5 يوازن بين نصين أدبيين في موضوع واحد في ضوء معايير نقدية معينة.



## الصف الثاني عشر

1. **يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية للكتاب من عصور مختلفة، مُبيِّناً مفهوم الأسلوب، وعناصره، ومعايير الحكم على قوّته أو ضعفه:**
  - 1.1 يُوضِّح مفهوم الأسلوب.
  - 1.2 يبين عناصر الأسلوب.
  - 1.3 يعدد معايير الحكم على قوة الأسلوب أو ضعفه.
  - 1.4 يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية لكتاب من عصور مختلفة.
  - 1.5 يقارن بين الخصائص الأسلوبية لكاتبين من عصرين مختلفين.
2. **يستنتج الطالب مفهوم التجربة الشعرية، موضِّحاً عناصرها، مع نقد أبيات شعرية في ضوء مقاييس التجربة الشعرية:**
  - 2.1 يستنتج مفهوم التجربة الشعرية.
  - 2.2 يُوضِّح عناصر التجربة الشعرية: (الوجدان، والفكر، والصورة التعبيرية...).
  - 2.3 يُوضِّح المقصود بالصدق الشعوري.
  - 2.4 ينقد أبياتاً من قصيدة في ضوء مقاييس التجربة الشعرية.
  - 2.5 يُوضِّح مدى التلاؤم بين الألفاظ، والصُّور الخيالية، والجو النفسي داخل نص أدبي.



## المجال الرابع: العَرُوض

### المف العاشر

1. يستنتج الطالب مفهوم العَرُوض، موضِّحاً مصطلحاته، ونبذة مختصرة عن مبتكر هذا العلم:

- 1.1 يذكر نبذة مختصرة عن مبتكر علم العَرُوض.
- 1.2 يُوضِّح أهميَّة دراسة علم العَرُوض.
- 1.3 يُميِّز بين: الشعر، والنثر، والشعر المنثور، والنُّظم.
- 1.4 يعرِّف البيت الشعري.
- 1.5 يسمي أجزاء البيت الشعري.
- 1.6 يُوضِّح المقصود بالمصطلحات العروضية (الصدر- والعجز- الحشو- العَرُوض- الضرب- والتفعيلات).

2. يُوضِّح الطالب أسس الكتابة العروضية، وخطوات تقطيع الأبيات الشعريَّة، وأنواع التفعيلات، مستنتجاً إياها في أثناء تقطيع الأبيات:

- 2.1 يُوضِّح أسس الكتابة العروضيَّة.
- 2.2 يكتب أبياتاً شعرية مراعيًا أسس الكتابة العروضية.
- 2.3 يذكر أنواع التفعيلات الشعريَّة.
- 2.4 يُوضِّح خطوات تقطيع الأبيات الشعريَّة.
- 2.5 يستنتج التفعيلات في أثناء تقطيع الأبيات.

3. يستنتج الطالب تفعيلات بحري الوافر والهجج، موضِّحاً ما يدخل عليهما من تغيِّرات، ومميِّزاً بينهما:

- 3.1 يستنتج تفعيلات بحر الوافر من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 3.2 يستنتج تفعيلات بحر الهجج من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 3.3 يُوضِّح التغيِّرات التي تطرأ على تفعيلات البحرين.
- 3.4 يعرِّف مصطلحات "العصب" و"القبض".
- 3.5 يُميِّز بين بحر الوافر المجزوء إذا دخله العصب، وبحر الهجج.



## الصف الحادي عشر

1. يستنتج الطالب تفاعلات بحري الكامل والرجز، مميّزاً بينهما، وموضحاً الصُّور التي يأتي عليها كلُّ بحر، وما يدخل عليهما من تغيّرات:
  - 1.1 يستنتج تفاعلات بحري الكامل من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 1.2 يستنتج تفاعلات بحري الرجز من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 1.3 يُوضِّح المقصود بمصطلحات (الإضمار- القطع- الخبن- الطي).
  - 1.4 يُميّز بين بحر الرجز، والكامل إذا دخل الإضمار.
  - 1.5 يُميّز بين الصُّور التي تأتي يأتي عليها البحران (تام- مجزوء- مشطور- منهوك).
2. يُميّز بين العلل والزحاف التي تدخل البحور الشعريّة، مع التمثيل، مستنتجاً تفاعلات بحر الرمل، وما يطرأ عليه من علل أو زحاف:
  - 2.1 يستنتج تفاعلات بحر الرمل من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 2.2 يُوضِّح المقصود بالعلل والزحاف التي تدخل البحور الشعريّة بأمثلة.
  - 2.3 يُميّز بين العلل والزحاف التي تدخل البحور الشعريّة.
  - 2.4 يستنتج ما يطرأ على بحر الرمل من علل أو زحاف.



## الصف الثاني عشر

1. يستنتج الطالب تفاعلات بحري البسيط والطويل، وموضحاً ما يدخل عليهما من علل أو زحاف، والصُّور التي يأتي عليها بحر البسيط:
  - 1.1 يستنتج تفاعلات بحر البسيط من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 1.2 يستنتج تفاعلات بحر الطويل من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 1.3 يعدد الصُّور التي يأتي عليها بحر البسيط.
  - 1.4 يوضح ما يطرأ على بحري البسيط والطويل من علل أو زحاف.
2. يستنتج الطالب مفهومي: القافية، والضرورة الشعرية، موضحاً حروف القافية، وصورها، وعبوبها مع التمثيل:
  - 2.1 يستنتج الطالب مفهومي: القافية، والضرورة الشعرية.
  - 2.2 يوضح حروف القافية: الروي، والوصل، والحُرُوج، والرِّدْف، والدَّخِيل، والتَّاسِيس.
  - 2.3 يعدد الصُّور التي تأتي عليها القافية المطلقة، والمقيدة (المجرِّدة - المردوفة - المؤسَّسة).
  - 2.4 يوضح بأمثلة عيوب للقافية.



## المحور الثالث مهارات اللُّغة

### المجال الأول: معايير التواصل الشفوي

#### المف العاشر

1. يستوعب الطالب المواد المسموعة: (نصوصاً أدبيّة، وحوارات، وتقارير)، ويتواصل مع الآخرين مقنّعا، ومفسّرا، ومحلّلا:
  - 1.1 يحدد طبيعة المعلومات المقدّمة في المادة المسموعة.
  - 1.2 يحلّل مُكوّنات المادة المسموعة (مقال ذاتي، أو موضوعي) محدّداً الفكر، والنقاط الرئيسة.
  - 1.3 يوازن بين خصائص المجالات المعرفيّة (دينية، وصحية، وتقنية، وعالميّة، وبيئيّة).
  - 1.4 يحدّد العلاقات بين أجزاء النص.
  - 1.5 يتواصل شفويّاً وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليّة.
  - 1.6 يقدم عرضاً تقديميّاً معلوماً عن شخصيّة، أو موضوع، أو حدث.
  - 1.7 يقدم عرضاً تقديميّاً إقناعيّاً، مؤكّداً رأيه، وداعماً له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة.
  - 1.8 يستخدم اللُّغة العربيّة الفصيحة ولغة الجسد المناسبة.
2. يشارك الطالب في النقاشات مع معلّويه وزملائه، مكيّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليّة، مظهرًا إجادته للُّغة العربيّة الفصيحة:
  - 2.1 يشارك في حوارات حول موضوعات علميّة، أو دينية، أو ثقافيّة.
  - 2.2 يرد على الأسئلة الناتجة عن عرضه الشفوي بترابط منطقي وباحترام.
  - 2.3 يتفاعل مع المهام الاستيعابيّة، والإنتاجية، مُراعياً المحتوى والهدف.
  - 2.4 يلخص بدقة الملحوظات التي عبر عنها المشاركون في النّقاش.
  - 2.5 يقدم نتاجاً شفهيّاً عامّاً (يعرض موضوعات عن أحداث، وأشخاص، ومواقف).
  - 2.6 يشارك في موضوعات اتصالية (البيانات الشخصيّة، والحياة اليوميّة، والعلاقات الإنسانيّة).
  - 2.7 يكتب ملحوظات في أثناء الاستماع.
3. يتفاعل الطالب مع البنى التداويّة للحديث، مطبّقاً مبدأ التعاون:
  - 3.1 يطبق مفهوم (مبدأ التعاون) بين: المتكلم، والمخاطب.
  - 3.2 يدرك المعايير التي وجهته، أو وجهته المتحدّث عند إنتاج الخطاب.
  - 3.3 يدرس معنى المتحدّث.



3.4 يحلل المعطيات العاطفية والفكرية والشعورية التي تأثر بها المتحدث، وأثرت في اختياراته للأفكار، أو الأسلوب.

3.5 يستخلص مقاصد المتحدث.

#### 4. يوظف الطالب وسائل الإعلام الرقمية للتعبير عن المعلومات، وتعزيز فهم الغرض التقديمية؛

4.1 يُجري مقابلةً عبر الإنترنت مع مسؤول عن قضية تتصل بالشأن العام.

4.2 يوظف محتويات وسائل الإعلام الرقمية، والرسومات المرئية للبيانات لتعزيز العرض التقديمي الشفوي.

4.3 يناقش موضوعات اجتماعية باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية.

#### 5. يتفاعل الطالب مع المادة المسموعة؛

5.1 يوازن بين فكر المادة المسموعة وفكره الخاصة.

5.2 يبين أثر القيم الواردة بالمادة المسموعة في نفسه.

5.3 يقدم حلولاً جديدة، أو نتائج غير واردة في المادة المسموعة.

5.4 يدون الملاحظات، والتعليقات في أثناء الاستماع.

5.5 يقترح تطبيقات حياتية لما استمع إليه.

5.6 يتعرف نوع المعلومات من وسائل إعلامية مختلفة.

5.7 يُميّز سمات العرض لشرح قضية ما، أو الإقناع بها، أو للتسلية أو للحوار.

5.8 ينتقي من الحديث ما يتفق، أو يختلف مع خبراته.

5.9 يشرح نوع الانفعال السائد في النص المسموع.

#### 6. يحقق الطالب الوظائف التواصلية للغة؛

6.1 يعبر عن مشاعره، وآرائه، محققاً وظيفة المرسل التعبيرية (الانفعالية).

6.2 يؤثر على المتلقي إيجاباً، أو نداءً، أو إقناعاً، أو إخباراً، محققاً وظيفة المرسل التأثرية.

6.3 يحقق من خلال اللغة والتعبير والبيان والتصوير الوظيفية الشعرية (الجمالية للرسالة).

6.4 يراعي الظروف المحيطة بالحديث اجتماعية، وزمانية، ومكانية محققاً الوظيفة المرجعية (الرمزية) للغة.

6.5 يوظف الروابط، واللغة الأدبية وآداب الحديث ليحقق الوظيفة الانتباهية لقناة الاتصال.

6.6 يراعي المتلقي، وظرفه، محققاً الوظيفة فوق اللغوية (الوظيفية الواسعة).

6.7 يحقق الوظيفة التخيلية للغة في حديثه.

6.8 يحقق الوظيفة الشخصية في حديثه.



## الصف الحادي عشر

### 1. يحلل الطالب المواد المسموعة (مقالات، وأخبار، وسيراً ذاتية، وتاريخاً)، ويتواصل مع الآخرين في مواقف اجتماعية تواصلية؛

- 1.1 يحلل الإشارات الضمنية التي يقدمها المتحدث مرتكزاً على نبذة كلماته وأساليبه التي يقدمها لتحقيق مراده، مقومًا بدقة وطلاقة حججه، متقبلاً آراء الآخرين.
- 1.2 يقدم عرضاً شفويًا سرديًا يصف فيه شخصيةً أسطورية، ويحلل موقفًا لها.
- 1.3 يوسع فكرة استخلصها (شرحًا، أو تمثيلًا، أو تدليلًا).
- 1.4 يؤول تعبيرات غير لُفويّة للمتحدث.
- 1.5 يحدد الكم الجوهري، والكم العارض فيما يسمع.
- 1.6 يتواصل محققًا مبدأ التماسك الموضوعي فيما يتحدث.
- 1.7 يُبدي رأيه في طريقة عرض الفكر، أو المعلومات الواردة في النص المسموع.
- 1.8 يُميّز بين المبالغات والادعاءات فيما يسمع.
- 1.9 يُدلل على ما يثبت أهداف المتكلم.
- 1.10 يستخلص الفكر الضمنية فيما استمع إليه.
- 1.11 يستخلص وجهات نظر المتكلمين.
- 1.12 يدرك نوع الانفعال السائد في النص المسموع.
- 1.13 يستخدم خرائط ذهنية لتسجيل الفكر، والمعلومات.
- 1.14 يلتقط مما استمع إليه مفاهيم، أو حقائق تتعلّق بمجالات (علمية، واجتماعية، وتقنية، وقيمية، وصحية، وجغرافية، وتاريخية).

### 2. يشارك الطالب في سياقات ومهام تواصلية، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة.

- 2.1 يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة علمية مرئية (وسيلة إعلامية) لغرض توضيح المعلومات الواردة فيها، أو الإقناع، أو التثقيف.
- 2.2 يطرح قضية تربيوية مبيّناً: مظاهرها، وأسبابها، ونتائجها، ناسبًا الفكر والآراء إلى أصحابها؛ مبدئيًا رأيه فيها.
- 2.3 يلخص بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش.
- 2.4 يحدد المعلومات والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكلة إلى فريقه.
- 2.5 يُقيّم مدى تحقيق الأهداف المنشودة من الحديث.
- 2.6 يقدم بدائل للفكر المعروضة.
- 2.7 يؤكد النقاط المهمة.
- 2.8 يدعم الفكر بتفصيلات مناسبة (أمثلة، وأدلة، وإحصاءات، وأساليب).



2.9 يستخدم التقنيات المناسبة للعرض.

2.10 يحافظ على اهتمام المخاطب وانتباهه.

### 3 يوظف الطالب التكنولوجيا للتعبير عن الآراء، ونقل المعلومات، وتحليل بعض القضايا والأحداث:

3.1 يقدم عرضًا شفويًا معلوماتيًا بغرض الترويج لفكرة، أو موضوع يضمنه أدلة منطقية، موظفًا الثقافة للتشويق.

3.2 يقدم عرضًا تأمليًا لحدث أو موقف شخصي مستخدمًا إستراتيجيات الوصف والموازنة.

3.3 يربط بين خبراته الخاصة بالخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا الثقافة.

### 4. يتعرف الطالب طبيعة العلاقات التداوئية بين المتحدث والمستمع، موضحًا دور السياق في تحديد العلاقة:

4.1 يكتشف مقاصد المتحدث.

4.2 يبين جوانب تداول اللغة بين المتحدث والمستمع في سياق محدد (مادي، اجتماعي، لغوي) وصولًا إلى المعنى الكامن في خطاب ما.

4.3 يكشف عن دور مقاصد المتحدث، وشخصيته وتكوينه الثقافي، والمعرفة المشتركة بين المتخاطبين، والوقائع الخارجية، والعلاقات الاجتماعية في إنشاء الخطاب.

4.4 يستبطن دور الافتراضات السابقة في استيعاب معنى الخطاب.

### 5. يحقق الطالب الوظائف اللغوية في حديثه، مميّزًا بينها:

5.1 يحقق الوظيفة النفعية للغة للحصول على الأشياء.

5.2 يمارس الوظيفة التنظيمية؛ لإصدار الأوامر، أو توجيه السلوك.

5.3 يستعمل اللغة لتحقيق الوظيفة التفاعلية، من أجل تبادل المشاعر، والفكر مع الآخرين.

5.4 يوظف اللغة للاستفسار عن أسباب الظواهر، والرغبة في التعلم؛ محققًا وظيفتها الاستكشافية.

5.5 يحقق الوظيفة الإعلامية لتمثل الفكر والمعلومات، وتوصيلها للآخرين.



## الصف الثاني عشر

### 1. يتفاعل الطالب مع المواد المسموعة (تحليلات نقدية، موضوعات ثقافية عالمية) ويتواصل مع الآخرين، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة:

- 1.1 يستمع لنقد نص أدبي، محدداً غرض الناقد.
- 1.2 يُوضِّح الغموض وأوجه اللبس في الآراء المطروحة، مبدئياً الاحترام للمتحدث.
- 1.3 يقدم ورقة بحثية يناقش خلالها تأثير التكنولوجيات الحالية في (التعليم والتعلم، وخدمات الجمهور، والصناعة، الطب، والعلاقات الاجتماعية).
- 1.4 ينقد المادة المسموعة نقداً موضوعياً وفق مبدأ التأثير في المتلقي.
- 1.5 يعرض أوجه القصور في (الشخصيات، والقيم، وجدوى الأفكار المعروضة) في النص المسموع.
- 1.6 يقوم المادة المسموعة في ضوء معايير منهجية.
- 1.7 يشق معايير لتقييم المادة المسموعة.

### 2. يشارك الطالب في النقاشات، مكيِّفاً كلامه وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية:

- 2.1 يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبية مرثية.
- 2.2 يلخص بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش.
- 2.3 يحدّد المعلومات والأبحاث والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة.
- 2.4 يطرح فكرة موازية لفكر المادة المسموعة.
- 2.5 يعارض المتكلم ملتزماً بأدب الحوار.
- 2.6 يختلف مع المتكلم حول الفكر، والأحداث، ووجهات النظر.
- 2.7 يُضَمِّن عرضه أدلة حصل عليها من مصادر مختلفة.
- 2.8 يتغلب على فجوة طارئة في حديثه.
- 2.9 يعرض وجهات النظر المختلفة.
- 2.10 يطرح الفكر مراعيًا البُعد الزمني، أو المنطقي.

### 3. يستخدم الطالب التكنولوجيا في مواقف التواصل الشفوي:

- 3.1 يقدم عرضاً تقديمياً يبحث فيه الموضوعات والمعلومات المتوافرة عن قضية وطنية - إنسانية، أو ظاهرة علمية، أو اجتماعية.
- 3.2 يطرح تجربة شخصية، ويبني عليها رأياً خاصاً، ويوثق.

### 4. يوظف الطالب العناصر اللغوية التداولية في الخطاب:

- 4.1 يوظف استعمالات الخطاب.
- 4.2 يطبق مفهوم الاستلزام الحوارية في تواصله.



- 4.3 يستخدم الأفعال الأدائية والإخبارية.
- 4.4 يتعرف الجوانب المختلفة للفعل الكلامي.
- 4.5 يستخدم الكلامية على أساس قوتها الإنجازية.
- 4.6 يقسم أفعال الكلام حسب ما يُقصد بها من أغراض إنجازية.
5. **يحقق الطالب الوظائف اللغوية من خلال مهام لغوية شفوية:**
  - 5.1 يحقق الوظيفة التعبيرية للغة.
  - 5.2 ينقذ مهام لغوية شفوية تتعلق بالوظيفة الوصفية الاستعراضية.
  - 5.3 يكتشف الغرض من استخدام اللغة، ويوظفه.
  - 5.4 يوظف اللغة تواصلياً.
  - 5.5 يحقق الوظيفة التنظيمية للغة.
  - 5.6 يُنتج أعمالاً أدبية محققاً الوظيفة التخيلية للغة.



## المجال الثاني: مهارات القراءة الصف العاشر

1. **يقرأ الطالب النص المعلوماتي بعمق وشمولية، محدداً الفكرة المركزية، والفكر الرئيسي، ومستنتجاً العلاقات بين الفكر ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة:**
  - 1.1 يحدد الفكر الرئيسي للنص.
  - 1.2 يحلل المعلومات الصريحة والضمنية.
  - 1.3 يدعم استنتاجاته مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، ومحددًا نوعها، مثل (إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف...).
  - 1.4 يحلل فكر النص، محدداً كيف تفاعلت، وبنيت استناداً إلى تعاقبها.
  - 1.5 يقرأ عن موضوع ما من مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العامة بلغته، منشئاً نصاً جديداً.
2. **يحلل الطالب اختيار الكاتب للكلمات، ويقىم الطرائق التي تُسهّم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأسلوبه في عرض وجهة نظره:**
  - 2.1 يقارن بين نصين معلوماتيين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل، في توصيل المعنى.
  - 2.2 يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفاعليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.
  - 2.3 يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها، ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل (الإقناع، والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح).
3. **يتبين الطالب وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبنّي خبرات جديدة محدداً مواطن الإفادة منها:**
  - 3.1 يدمج المعلومات المقدمة في موضوع محدّد باستخدام وسائل مختلفة؛ مثل: (نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، الوسائط المتعدّدة...) لفهم متسق وكامل للموضوع.
  - 3.2 يقيم الأدلة المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع، وصحتها وكفايتها.
  - 3.3 يحدد البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.
  - 3.4 يعرض تجارب عملية شارك في تنفيذها بعد قراءته معلومات متنوعة عنها، موضّحاً خطوات التنفيذ أمام زملائه.
4. **يحلل الطالب العمليات التي يقوم بها القارئ الناقد قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها:**
  - 4.1 يستحضر معرفته، وخبراته السابقة التي يستشيرها عنوان المقروء، وبدايات الفقرات.
  - 4.2 يصدر توقّعات عما يقرأ في ضوء قراءة عنوان النص.
  - 4.3 يضع أهدافاً لقراءته.
  - 4.4 يقرأ قراءة فاحصة.



- 4.5 يعلق على ما يقرأ، ويتساءل حوله.
- 4.6 يبني معنى مما يقرأ، ويراقب فهمه له.
- 4.7 يوظف ما يعرفه من إستراتيجيات القراءة، وينوع فيها وفقاً لأهدافه.
- 4.8 يحلل ما يقرأ، ويعيد تركيبه، ويقومه.
5. **يكتسب الطالب مهارات التمكن Enabling skills في التعامل مع النص، وتشمل:**

- 5.1 يلاحظ خصائص بنية النص السردي، وتركيبه.
- 5.2 يتتبع خصائص بنية النص الإقناعي، وتركيبه.
- 5.3 يستخلص خصائص بنية النص الإجرائي.
- 5.4 يقيم نصاً تفسيريًا في ضوء خصائص النص التفسيري.
- 5.5 يعيد ترتيب الفكر التي يحتويها النص.
- 5.6 يبرر إعطاء الأولوية لفكرة، أو فقرة، أو رأي، أو حكم.
6. **ينقد الطالب النص المقروء، ممارسًا المهارات الأساسية لنقد المقروء:**
- 6.1 يُميّز بين الحقيقة والرأي، والمعقول وغير المعقول، وما يتصل بالموضوع، وما لا يتصل به.
- 6.2 يُصنّف حكمًا على مدى ارتباط العنوان بالموضوع.
- 6.3 يكتشف مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته.
- 6.4 يُميّز الحجج القوية من الحجج الضعيفة.
- 6.5 يحكم على كفاية المعلومات الواردة، وتحديد المعلومات التي تعتمد الكاتب إخفاءها، وتعرف الفكر التي تُسَمِّم بالتحيز، وتحديد اتجاهات الكاتب.
- 6.6 يحكم على صدق المقروء، وكفايته.
- 6.7 يحكم على مدى ملاءمة المادة المقروءة للموضوع، والهدف منه.
- 6.8 يتخير التفصيلات التي تبرهن على صحة قضية، أو تؤيد رأيًا.

7. **ينتج الطالب أكبر عدد من المرادفات، والمضادات والفكر، والتعبيرات مرتبطة بما ورد في النص المقروء:**

- 7.1 يذكر مترادفات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.
- 7.2 يذكر مضادات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.
- 7.3 يصوغ فكرًا متعددة لفقرة من نص مقروء.
- 7.4 يؤيد صحة فكرة أو وجهة نظر معينة وردت في نص مقروء بأدلة متعددة.
- 7.5 يعبر عن فكرة معينة وردت في نص مقروء بجمل أو عبارات من إنشائه.
- 7.6 يشرح جملة أو عبارة وردت في نص مقروء شرحًا وافيًا.
- 7.7 يعبر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.



7.8 يذكر أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.

7.9 يذكر أكبر عدد ممكن من أوجه التشابه بين شيئين ورد ذكرهما في نص مقروء.

7.10 يذكر أكبر عدد ممكن من أوجه الاختلاف بين شيئين ورد ذكرهما في نص مقروء.

### 8. يقترح الطالب عن حلولاً متنوعة لمشكلات، وإجابات متعددة لأسئلة مرتبط بنص مقروء:

8.1 يقترح حلولاً متنوعة لمشكلة معيّنة وردت في نص مقروء.

8.2 يصوغ عناوين متنوعة معبرة عن مضمون نص مقروء.

8.3 يقترح نهايات متنوعة لقصة مقروءة.

8.4 يصوغ أسئلة متنوعة معبرة عن مضمون نص مقروء أو جزء منه.

8.5 يثبت قضية معيّنة وردت في نص مقروء بمبررات مقنعة متنوعة.

8.6 يعلل لموقف معيّن عرضه الكاتب في نص مقروء بأسباب مقنعة متنوعة.

### 9. يُنتج الطالب أفكاراً غير مألوفة، واستخدامات جديدة للأشياء، ونهايات متنوعة للقصص:

9.1 يذكر استخدامات غير مألوفة لشيء ورد ذكره في نص مقروء.

9.2 يتوقع نتائج غير مألوفة لفكرة أو موقف ما في نص مقروء.

9.3 يقترح بدائل جديدة غير مألوفة لبعض أحداث أو مواقف وردت في نص مقروء.

9.4 يقترح نهايات جديدة لقصة.

9.5 يعيد صياغة نص أو جزء منه بأسلوب أدبي.

9.6 يفسر نصاً أو جزءاً منه بأسلوب أدبي.

### 10. يمارس الطالب مهارات عرض التفاصيل من خلال وصف الشخصيات والمشاعر، وداعماً للفكر، ومضيفاً تفاصيل للمقروء:

10.1 يصف شخصيات، أو أماكن، أو أحداث وردت في نص مقروء.

10.2 يصف مشاعر شخصيّة وردت في قصة مقروءة.

10.3 يدعم فكرة رئيسة بمزيد من الأفكار الثانويّة.

10.4 يضيف تفاصيل أو أحداث أو مواقف جديدة إلى نص مقروء.

### 11. يقرأ الطالب قراءة تحليليّة، موظّفاً مهاراتها عند القراءة:

11.1 يُوضّح ما يتضمّنه الموضوع بإيجاز.

11.2 يعدد الأجزاء الرئيسيّة حسب تسلسلها وعلاقتها.

11.3 يبين المشكلة التي يحاول المؤلف حلّها.

11.4 يبحث عن الكلمات المهمة (أي: التي يمكن أن تحدث الاختلاف)، وتحديد معناها كما هي مستعملة.

11.5 يُعنى بأبعد من اللّغة (الأفكار المخبّأة).



- 11.6 يحدد الكلمات المفتاحية في النص المقروء.
- 11.7 يُفسّر التعابير الخاصّة، والكلمات الفنيّة.
- 11.8 يُعيّن الجُمْل الأكثر أهميّة.
- 11.9 يحدد مواضع المناقشات الأساسيّة.



## الصف الحادي عشر

1. **يحلل الطالب النص المقروء بعمق وشمولية، ويحدد فكره الرئيسة والفرعية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة:**

1.1 يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية.

1.2 يحلل فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر، مستندة إلى بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها.

1.3 يقارن بين فقرتين، أو نصين في نص معلوماتي من حيث العمق في تناول، والجمل المستخدمة في تطوير الفكر.

2. **يُقيّم اختيار الكاتب للكلمات، والطرائق التي تُسهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب العرض:**

2.1 يحكم على طريقة بناء النص؛ مقيماً مدى تماسك الجمل والفقرات.

2.2 يقارن بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر؛ مثل: (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح).

2.3 يتبين وظيفة النص.

2.4 يستخلص طبيعة العلاقة بين: نوع النص، وطبيعة الكلمات المستخدمة فيه النص.

3. **يتبين الطالب وظيفة النص بالوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة، محدداً مواطن الإفادة منها:**

3.1 يدمج المعلومات المقدّمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية؛ بغرض الوصول إلى إجابة عن سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.

3.2 يقرأ تحقيقات صحفية عن قضية معينة، مقارناً بينها من حيث البناء العام، والفكر المطروحة.

3.3 يعرض بعد قراءته معلومات متنوعة في نصوص مختلفة موضّحاً كيف يمكن الاستفادة من بناء النص وخصائصه.

4 **يقرأ الطالب قراءة ناقدة مقيماً النص، ومكوناته:**

4.1 يحدد هدف الكاتب.

4.2 ينقد أسلوب الكاتب.

4.3 يتحقق من الارتباط المنطقي بين الأسباب المذكورة، ونتائجها.

4.4 يُميّز بين درجات احتمال صحة أو خطأ نتيجة ما؛ تبعاً لدرجة ارتباطها بوقائع معينة مذكورة له.

4.5 يقيم الأدلة للوصول إلى نتائج صائبة يتم اختبارها بطريقة موضوعية.



4.6 يقيم نصًا مقروءًا وفق معايير محدّدة.

#### 5. ينقد الطالب النص المقروء مُميّزات بين المنطقي وغير المنطقي، والمتشابه والمتعارض، والمقبول والمرفوض؛

5.1 يُميّز بين: التفسيرات المنطقية، وغير المنطقية.

5.2 يدرك الفروق المدققة بين ألوان التعبير المختلفة.

5.3 يعرض موضوعات مشابهة، أو متعارضة مع النص المقروء.

5.4 يُميّز بين: التعميم القائم على الأدلة، والتعميم الزائف.

5.5 يعرض المُبالغات المقبولة والمرفوضة.

5.6 يفرز ما يتصل بالموضوع وما لا يتصل.

5.7 يُميّز الحجج القوية من الحجج الضعيفة.

#### 6. يتعامل الطالب مع النص المقروء محللاً، ومقارناً، ومميّزًا، ومتوقعًا؛

6.1 يحلل التساؤلات التي يطرحها الكاتب.

6.2 يحدد أوجه الشبه والاختلاف داخل النص، وبين النصوص، والكاتب.

6.3 يُميّز الحقيقة من الرأي.

6.4 يبني توقّعات بناء على عنوان النص، أو أهم فكره، أو فقراته الأولى.

6.5 يحلل الفرضيات التي يطرحها الكاتب.

#### 7. يوظف الطالب مهارته كمؤلف من خلال بناء المعاني الجديدة، والتوسع فيها.

7.1 يتفاعل مع مضمون النص؛ موظفًا معارفه السابقة ذات الصلة.

7.2 يبني معنى جديدًا للنص.

7.3 يكامل بين الفكر الجديدة ومعلوماته.

7.4 يسد الفجوات المعنوية في النص.

7.5 يصنع امتدادات للنص المقروء.

7.6 يتوسع في المعاني التي يستثيرها النص.

#### 8 يُنتج الطالب عناوين متعددة، وفكرًا، وجُملاً مرتبطة بالنص المقروء؛

8.1 يصوغ مشتقات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.

8.2 يصوغ أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.

8.3 يدحض فكرة أو وجهة نظر معينة وردت في نص مقروء بحجج منطقية متعددة.

8.4 يذكر استخدامات متعددة لشيء ورد ذكره في نص مقروء.

8.5 ينتج فكر جديد مرتبطة بمضمون نص مقروء.

8.6 يصوغ جُملاً وعبارات متعددة حول نص مقروء.



- 8.7 يُعبّر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.
- 8.8 يذكر مفردات وجمالاً جديدة تثري النص المقروء.
- 8.9 يصنف المفردات الواردة في النص في حقول دلالية مختلفة.
- 8.10 يربط النص الحالي بالحياة العمليّة.
- 9. ينتج الطالب عناوين متنوعة، محللاً القضايا المتضمنة في النص المقروء:**
- 9.1 يذكر عدداً من العناوين المتنوعة والمناسبة كبداية للعنوان الذي حدده الكاتب.
- 9.2 يحلل القضايا التي عرضها الكاتب لها من زوايا متنوعة ومختلفة ومقنعة.
- 9.3 يقدم عدداً من الأسباب المتنوعة لمشكلة معينة عرضها الكاتب.
- 9.4 يعيد ترتيب فكر الكاتب وعرضها بصورة مختلفة.
- 9.5 يوظف الفكر والحقائق المستخلصة من النص في مواقف جديدة.
- 10. يتقن الطالب المهارات المرتبطة بالأصالة كمكون من مكونات الإبداع اللغوي.**
- 10.1 يُقدّم حلولاً غير مألوفة لمشكلة معينة عرضها الكاتب.
- 10.2 يذكّر استخداماً غير مألوف لشيء معين ورد ذكره في النص المقروء.
- 10.3 يُقدّم نهايات جديدة وغير متوقّعة للنص المقروء.
- 10.4 يذكّر عدداً من الأسباب الفريدة وغير المتوقّعة التي دفعت الكاتب لكتابة النص المقروء.
- 10.5 يضيف فكراً جديدة وفريدة يمكن أن ترتبط بموضوع المقروء.
- 10.6 يُعبّر عن المقروء بإنتاج إبداعي جديد مثل (مسرحية، شعر، أو قصة).
- 11. يربط الفكر بالتفاصيل، والأسباب بالنتائج، ويصف الشخصيات والأماكن والأحداث:**
- 11.1 يربط بين الفكر بتفاصيل وعلاقات منطقية تبين وجهة نظر الكاتب.
- 11.2 يذيل الأسباب والنتائج التي يعرضها الكاتب بتفاصيل دقيقة تجعلها أكثر إقناعاً.
- 11.3 يصف الآراء والمشاعر بدقة تجاه موقف معين عرضه الكاتب.
- 11.4 يصف الشخصيات والأماكن والأحداث التي ألمح الكاتب إليها بصورة دقيقة.
- 12. يحلل الطالب العلاقات داخل النص المقروء، رابطاً بينها.**
- 12.1 يتحقق من الارتباط المنطقي بين الأسباب المذكورة ونتائجها.
- 12.2 يتعرّف المسلمات والافتراضات التي استند إليها الكاتب.
- 12.3 يتعرّف الكلمات والجمل ذات الإيحاءات العاطفية والانفعالية.
- 12.4 كتشف التناقض بين استنتاجات الكاتب والحقائق المسلّم بها.
- 12.5 يستخلص الفكرة المركزيّة من المادة المقروءة، أي: الموضوع الرئيس الذي يعرضه الكتاب.



- 12.6 يتعرّف الأسباب التي دفعت الكاتب إلى كتابة الموضوع، ومدى مناسبة توقيت كتابتها، والمكان الذي نُشرت فيه.
- 12.7 يحدد نوع المادة المقروءة.
- 12.8 يُميِّز بين الحقيقي وغيره من المعلومات، والمعلومات التي تفيد في الموضوع والتي لا تفيد فيه.



## الصف الثاني عشر

### 1. يقرأ الطالب نصوصًا معلوماتية متنوعة، مستخلصًا الخصائص الرئيسية لها:

- 1.1 يتعرّف خصائص النص المعلوماتي.
- 1.2 يستعرض المعلومات التي استخدمها كاتبان أو أكثر في نصوصهم.
- 1.3 يُحدّد طرائق تنظيم المعلومات في النصوص.

### 2. يحلّل الطالب اختيارات الكاتب للكلمات، والجمل، وأساليب عرض وجهة النظر، ودورها في بناء النص:

- 2.1 يفسر كيفية استخدام المؤلف للفكر في نص.
- 2.2 يقيم بناء النص بالحكم على مدى تماسك أجزائه.
- 2.3 يقارن بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر في نصوص مختلفة عن موضوع أو حدث واحد.

### 3. يتبين الطالب وظيفة النص، ويبني في ضوءها خبرات جديدة، محدّدًا مواطن الإفادة منها:

- 3.1 يدمج المعلومات المقدّمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية؛ بغرض إيجاد حل لمشكلة أو لمعلومات متضاربة.
- 3.2 يقرأ تحقيقات صحفية عن قضية معينة، ويقارن بينها من حيث البناء العام، والفكر المطروحة، والعمق في التناول، والأدلة الداعمة.
- 3.3 يشارك زملاءه في عرض تقارير عن موضوعات علمية قرؤوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفذوها، ناشرين نتائجهم في وسائل التواصل الاجتماعي.

### 4. يطبق الطالب أساليب القراءة؛ ليحسن من مهارات استيعاب المقروء:

- 4.1 يمارس خطوات الاستعراض والتنبؤ.
- 4.2 يتعرّف خطوات البحث عن الموضوع.
- 4.3 يمارس مهارات عمل الاستدلالات.

### 5. يستوعب الطالب ما يقرأ من خلال النظر للمقروء من زوايا مختلفة:

- 5.1 ينظر للمقروء من زوايا مختلفة.
- 5.2 يتخذ موقفًا مسوعًا ممّا يقرأ.
- 5.3 يُعبّر عن درايته بخلفيات الموضوع، ومضمونه، وطبيعته.
- 5.4 يتتبع جوانب الاتساق، أو التناقض فيما يقرأ.
- 5.5 يتأنى في إصدار الأحكام، مُستعدًا لدراسة وجهات النظر المختلفة.
- 5.6 يكتشف تحيز الكاتب، أو موضوعيته.



## 6 يكشف الطالب عن إتقانه لمهارات الطلاقة اللغوية، منتجاً أسئلة، وأوصافاً، وأسباباً، وجُملاً، وفقرات:

- 6.1 يصوغ أكبر عدد من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.
- 6.2 يصوغ أكبر عدد من الأوصاف لشخص، أو حدث، أو مشهد.
- 6.3 يذكر أسباب متعددة لظاهرة أو حدث ما ورد في نص مقروء.
- 6.4 يتوقع نتائج مترتبة على موقف أو فكرة وردت في نص مقروء.
- 6.5 يصوغ جملاً وفقرات متعددة حول نص مقروء.
- 6.6 يعبر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.
- 6.7 يربط النص الحالي بالنصوص السابقة بعلاقات جديدة.
- 6.8 يربط بين فكر النص والفكر الواردة في نص آخر.

## 7. يقرأ الطالب قراءة إبداعية:

- 7.1 يحدد الفكر المفقودة في النص أو الزائدة.
- 7.2 يثري التفاصيل الواردة بالنص المقروء.
- 7.3 يستنتج نتائج أخرى غير التي توصل إليها الكاتب.
- 7.4 يضع نهايات متنوعة للنص.
- 7.5 يعيد ترتيب الفكر بصورة جديدة.
- 7.6 يقترح حلول متعددة للمشكلة المطروحة.
- 7.7 يستبدل بكلمات النص وجمله أخرى أكثر دقة.
- 7.8 يقترح بدائل جديدة لأحداث أو مواقف المتضمنة في النص المقروء.
- 7.9 يتنبأ بأكبر عدد من النتائج من المقدمات.
- 7.10 يعيد صياغة الفكر بأسلوب جديد.
- 7.11 يبتكر عناوين للنص المقروء.

## 8 يقرأ محلاً مكونات النص، وفكره، وقيمه:

- 8.1 يحلل شخصيات النص، وأحداثه، وفكره.
- 8.2 يفسر المشاعر الواردة في النص، بالشعور بها دون تصريح واضح بها من الكاتب.
- 8.3 يستنبط الأحكام الواردة في النص من دون التصريح بها.
- 8.4 يستخلص فكراً خفية لم يُصرح بها الكاتب مباشرة.
- 8.5 يُميّز بين الجمل ومدلولاتها من ناحية السياق التي توجد فيه؛ ومن ثمّ تفسيرها بمنظور السياق، وليس بمنظور الجملة منفردة.
- 8.6 يستخلص إحياءات الجمل.



- 8.7 يكشف التفاصيل غير الداعمة للفكر.
- 8.8 يفهم هدف الكاتب من المحتوى، ويفهم وجهة نظره.
- 8.9 يستنبط بيئة الكاتب، ومُجتمعه، وثقافته، وشخصيته.

## المجال الثالث: مهارات الكتابة

### الصف العاشر

#### 1. يستخدم الطالب أدوات الربط في الكتابة:

- 1.1 يوظف روابط العطف: الواو، والفاء، ثم، وحتى، وبل، ولا، وأو، وأم، ولكن.
- 1.2 يُوظَّف روابط الوصل: أحرف العطف: (أيضاً، وكما، وكذلك، بالإضافة إلى، وأضيف إلى ذلك، وزد على ذلك).
- 1.3 يُوظَّف روابط التمثيل: من هذا القبيل، ونحو، ومن ذلك، ومثلاً على ذلك، وعلى سبيل المثال.
- 1.4 يستخدم أدوات الربط الدالَّة على السبب والنتيجة:  
لأن، وبما أن، وسبب هذا، ولكونه، ولأجل ذلك، ولكي، وبناء على ذلك، لأن: حيث، وبحيث، ومن حيث إن، وحيث إن، وإذ إن، وبما أن.
- 1.5 يوظف أدوات الربط الدالَّة على التعليل: ل، وكى، وحتى، ومن أجل أن، وكىما، ولكيلا، ولئلا.
- 1.6 يستخدم أدوات الاستدراك والإضراب والحصر: لكن، وبل، وإنما.
- 1.7 يستخدم روابط التفسير: أعني، والمقصود بذلك، ومعنى ذلك، وأي.
- 1.8 يوظف روابط المقابلة والتعارض: بينما، وإلا أن، وأنا، وبالعكس، وغير أن، ولكن.
- 1.9 يستخدم روابط التشبيه: كما، ومثل، وشبيه، ونظير، وكذلك، وبمقدار.
- 1.10 يتعرَّف الربط الدلاليّ (الربط بالألفاظ) باستخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة.
- 1.11 يتعرَّف طرائق الربط بالإبدال.
- 1.12 يستخلص جُمَل الربط المنطقية.

#### 2. يلخص الطالب نصوصاً مقروءة ملتزماً بقواعد التلخيص:

- 2.1 يوازن بين نص وملخصه.
- 2.2 يشرح الخطوات التي يجب اتِّباعها في التلخيص (مهارات التلخيص).
- 2.3 يلخص نصاً مقروءاً ملتزماً مراحل التلخيص (ما قبل التلخيص، وكتابة الملخص، والمراجعة).
- 2.4 يستخلص إجراءات ما قبل التلخيص.
- 2.5 يمارس خطوات التلخيص.
- 2.6 يراجع نصاً بعد تلخيصه.
- 2.7 يوظف الأشكال الأساسية في كتابة الملخص. يستخدم مع زملائه المدونات.
- 2.8 يستخلص قواعد جديدة للتلخيص.
- 2.9 يستخدم مع زملائه المدونات الإلكترونية في ممارسة مهارات التلخيص.

### 3. يكتب الطالب ورقة بحثية، مُراعياً خطوات كتابتها، وخصائصها:

- 3.1 يتعرّف أغراض كتابة الأوراق البحثية.
- 3.2 يكتشف قواعد كتابة الورقة البحثية.
- 3.3 يكتب ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة.
- 3.4 ينقح الورقة البحثية ذاتياً، أو من خلال تحرير النظير.

### 4. يصدر الطالب نشرات موجزة، مُراعياً مواصفاتها.

- 4.1 يتعرّف معنى النشرة الموجزة.
- 4.2 يُصدر المتعلّم نشرات موجزة.
- 4.3 يراعي التنظيم الجاذب والإخراج الفنيّ بواسطة الحاسوب.

### 5 يكتب الطالب مقالاً تحليلياً، مراعيًا متضمناته:

- 5.1 يتعرف المقال التحليلي.
- 5.2 يحدد مجالات المقال التحليلي.
- 5.3 يستخلص سمات مقدمة المقال التحليلي.
- 5.4 يُوضّح مواصفات كتابة جسم المقال التحليلي.
- 5.5 يكتب خاتمة لمقال تحليلي.
- 5.6 يحدد الهدف من كتابة المقال التحليلي.
- 5.7 يتخير موضوعاً ليكتب عنه.
- 5.8 يصمم خرائط ذهنيةً للتخطيط لكتابة مقال تحليلي.
- 5.9 يكتب الأدلة الداعمة.
- 5.10 يضع خطوطاً عريضةً لكتابة المقال.
- 5.11 يكتب فقرات متن المقال التحليلي.
- 5.12 يُنقّح المقال التحليلي.

### 6. يوظف الطالب التكنولوجيا في بناء رصيد معرفي للكتابة، ونشر المنتج الكتابي:

- 6.1 يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لِيُنْتِج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.
- 6.2 يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.
- 6.3 يشارك بكتاباته ومنتجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.

### 7. يكتب المتعلّم كتابة إبداعية (القصة):

- 7.1 يذكر أكثر من عنوان لقصة مقروءة.
- 7.2 يضع أكثر من نهاية للقصة.



- 7.3 يضيف شخصيةً لقصة مقروءة.
- 7.4 يغيّر مكاناً، أو زماناً القصة، وما يترتب عليه من تطوير أحداثها.
- 7.5 يستخدم صوراً فنيّةً لتدعيم الأحداث.
- 7.6 يسلسل الأحداث لفكرة قصة بحيث تؤدّي إلى العقدة.
- 7.7 يعرض فكرًا جديدةً.
- 7.8 يكتب قصةً.



## الصف الحادي عشر

### 1 يُنتج الطالب نصوصاً تفسيرية، مُراعياً خصائصها، ومحافظاً على الصحة اللغوية؛

- 1.1 يتعرف بنية النص التفسيري، وهي إمّا بنية توضيحية سببية، أو بنية إعلامية إخبارية، تجيب عن السؤال "لماذا؟"، والسؤال "كيف؟".
- 1.2 يوظف عبارات التفسير والتوضيح.
- 1.3 يستعمل عبارات التأكيد أو الشك.
- 1.4 يكتب التعريفات والتحديدات، للوقوف على ماهية الأشياء.
- 1.5 يستعمل روابط التعليل والشرح والترتيب والإجمال، والتفصيل والتبويب، والتقسيم، والاستنتاج، والتمثيل.
- 1.6 يكتب مُراعياً أن النص التفسيري يسير من النتائج إلى الأدلة والتمثيل والاستشهاد.
- 1.7 يعتمد النص التفسيري المباشرة في الأسلوب، وغياب المجاز والإيحاء.
- 1.8 يستخدم لغة تتسم بالوضوح والدقة في تناول الأفكار، تجنّب التعقيد اللغوي والالتواء المعنوي.
- 1.9 يكتب نصّاً لتزويد القارئ بالمعلومة الدقيقة حول موضوع أو قضية، أو تقصي أسباب الظواهر والقضايا، أو تعليل الوقائع وبيان نتائجها.
- 1.10 يكتب محققاً الغرض من لغة النص التفسيري على أنه وسيلة إيصال للفكرة، وليست غاية.

### 2. يبحث الطالب عن المعلومات، ويطبّقها في كتابة أوراق بحثية، أو مقالات، أو نصوص تفسيرية؛

- 2.1 يتخير موضوعاً للكتابة، مبيّناً القالب الذي سيكتب فيه.
- 2.2 يصوغ عنواناً لموضوع الكتابة.
- 2.3 يولد فكرة لموضع الكتابة قبل البدء في الكتابة.
- 2.4 يبحث عن مادة علمية للكتابة من مصادر متنوعة.
- 2.5 يدرس كيفية توثيق المراجع.
- 2.6 يكتب ورقة بحثية، أو مقالاً، أو نصّاً تفسيرياً.
- 2.7 يدعم كتابته بما استفاده من المراجع.
- 2.8 يلتزم بخطوات الكتابة وفقاً للفن الأدبي الذي اختاره.
- 2.9 يتبع أسلوب الكتابة المتبع في كل فن كتابي.
- 2.10 ينقح الكتابة الأولية.
- 2.11 ينشر ما كتبه.



### 3. ينتج الطالب أنواعاً من الخطاب، وينشرها مراعيًا مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحريّر النص:

3.1 يُظهر فهمه لعناصر الخطاب المختلفة: (الغرض، المتلقّي، الشكل) في كتابة نصوص سردية، أو تفسيرية، أو إقناعية، أو وصفية.

3.2 يستخلص خصائص الخطاب.

3.3 يُنظّم الفكر والحجج المعبرة عن الموضوع مدعومة بالأدلة والأمثلة المُقنعة.

3.4 يستخدم التصوير البلاغي والمحسّنات البديعية، وغيرها من الأدوات في كتابته.

3.5 يستخدم وسائل توضيحية، مثل (الخرائط والرسومات).

3.6 يراجع مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها مرّكراً على منطقيّة العرض وأسلوبه الخاص، ويعزز لغته وينوعها واضعاً في اعتباره جمهور المتلقّين والغرض.

### 4. يستخدم الطالب الوسائل التكنولوجية، بما فيها (الإنترنت) وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً، وينشره متفاعلاً مع الآخرين:

4.1 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسب؛ ليجمع معلومات حول موضوع الكتابة.

4.2 يوظف رصيده من القراءة في توليد فكر لموضوع الكتابة.

4.3 يكتب المسودة الأولية للموضوع.

4.4 يوظف الطُرق الشائعة في تنظيم الفكر.

4.5 يضيف التفاصيل لما كتبه.

4.6 يشارك بكتاباته ونتاجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.

4.7 يقدم عروضاً صوتية - مرئية.

### 5 يكتب كتابة إبداعية (الخاطرة)، متبعًا خطوات كتابتها، ومُراعياً خصائصها:

5.1 يستخلص معنى الخاطرة.

5.2 يلم بخصائص الخاطرة.

5.3 يتعرف خطوات كتابة الخاطرة.

5.4 يكتب خاطرة، مُراعياً خصائصها.

5.5 يقيم الخاطرة في ضوء معايير.

5.6 ينشر خواطره عبر مدوّنة إلكترونية.



## الصف الثاني عشر

### 1 ينتج الطالب نصوصاً وصفية، محققاً خصائصها ومؤشراتها:

- 1.1 يستخلص مفهوم الوصف.
- 1.2 يتعرف مستويات الوصف.
- 1.3 يتتبع خطوات إنتاج نص وصفي.
- 1.4 يتحقق من مؤشرات النمط الوصفي في نصوص وصفية.
- 1.5 يكتب المسودة الثانية لنص وصفي.
- 1.6 يطبق إستراتيجية تحرير النظر في تقويم إنتاج زميله.
- 1.7 ينقح نصاً وصفيًا في ضوء مؤشرات النص الوصفي.

### 2 يكتب الطالب تقريراً، مراعيًا ضوابط كتابة التقرير:

- 2.1 يتعرف التقرير شكلاً ومضموناً.
- 2.2 يحدد خطوات كتابة التقرير.
- 2.3 يدرس أنواع التقارير.
- 2.4 يطبق مراحل كتابة التقرير (الإعداد، والتنظيم، والكتابة، والمراجعة).
- 2.5 يدعم كتابته مطبوعاً مُكوّنات كتابة التقرير.
- 2.6 يراعي خصائص التقرير.
- 2.7 يقوم التقرير ذاتياً في ضوء مُكوّنات التقرير، وخصائصه.

### 3 يستخدم الطالب الوسائط التكنولوجية، ومصادر المعلومات؛ لينتج عملاً متواصلًا مع غيره من الطلاب والكتاب:

- 3.1 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.
- 3.2 يتعرف المواقع والمنتديات التي تساعده على الكتابة والنشر.
- 3.3 يُشارك بكتاباته مع الآخرين، وبتنجازات عدد من المؤلفين من خلال البريد الإلكتروني، ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.

### 4 يكتب الطالب المذكرات اليومية، مُراعيًا خصائصها:

- 4.1 يستخلص مفهوم المذكرات اليومية.
- 4.2 يدرس خطوات كتابة المذكرات اليومية.
- 4.3 يمارس عادات كتابة المذكرات اليومية.
- 4.4 يعرض نماذج من مذكراته.



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج

الهاتف: 00971 65 19 4000  
الهاتف المتحرك: 0971 5 444 98042  
ص.ب: 66656، الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

البريد الإلكتروني:  
gecal@abegs.org

الموقع الإلكتروني:  
المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
www.alecgs.ae

الرقم الدولي: 2 - 7 - 8665 - 9948 - 978 ISBN  
إصدار المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
1441هـ / 2020م



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج

# معايير تعليم اللغة العربية

للصفوف من العاشر إلى الثاني عشر

(الدليل التفسيري)

المجلد الثاني



2022م

إصدار المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج

# معايير تعليم اللغة العربية

## في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر (الدليل التفسيري)

2022م

© كافة الحقوق العلمية والأدبية محفوظة للمركز التربوي للغة العربية لدول الخليج

اسم الكتاب: معايير تعليم اللّغة العربيّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر (الدليل التفسيري)

الرقم الدولي: 2 - 7 - 8665 - 9948 - ISBN 978

الطبعة الأولى: 1443هـ - 2022م

نشر في دولة الإمارات العربية المتحدة

ح جميع الحقوق محفوظة للمركز التربوي للغة العربية لدول الخليج، ويُمَنَع استخدام أي من المواد التي يتضمنها الكتاب أو استنساخها أو نقلها كليًا أو جزئيًا في أي شكل وبأية وسيلة، سواء بطريقة إلكترونية أو آلية بما في ذلك الاستنساخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو أي نظام من نظم تخزين المعلومات أو استرجاعها إلا بإذن خطّي من الناشر.

الناشر

المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج

ص.ب (66656) - الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

تليفون: 00971 6 519 4000 - 00971 5 444 98042

البريد الإلكتروني: gecal@abegs.org

الموقع الإلكتروني: www.alecgs.ae

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ



## قائمة المحتويات:

الصفحات	الموضوع
4	قائمة المحتويات
6	تقديم
9	<b>الجزء الأول - الصف العاشر</b>
11	مقدمة
14	أهمية الدليل
14	كيف تستفيد من هذا الدليل؟
15	مكونات الدليل
17	أولاً: معايير الدراسات اللغوية الصف العاشر
17	المحور الأول: الدراسات اللغوية
17	المجال الأول: معايير الصرف
23	المجال الثاني: معايير النحو
44	المحور الثاني: الدراسات الأدبية
44	المجال الأول: الأدب والنصوص
59	المجال الثاني: البلاغة
69	المجال الثالث: النقد
72	المجال الرابع: العروض
78	المحور الثالث: مهارات اللغة
78	المجال الأول: معايير التواصل الشفوي
87	المجال الثاني: مهارات القراءة
103	المجال الثالث: الكتابة
116	المراجع
117	<b>الجزء الثاني - الصف الحادي عشر</b>
119	مقدمة
122	أهمية الدليل
123	مكونات الدليل
125	المحور الأول: الدراسات اللغوية
125	المجال الأول: الصرف
130	المجال الثاني: النحو



الصفحات	الموضوع
142	المحور الثاني: الدراسات الأدبيّة
142	المجال الأول: الأدب والنصوص
160	المجال الثاني: البلاغة
166	المجال الثالث: النقد
171	المجال الرابع: العرّوض
178	المحور الثالث: المهارات اللّغويّة
178	المجال الأول: التواصّل الشفوي
188	المجال الثاني: مهارات القراءة
206	المجال الثالث: مهارات الكتابة
216	المراجع
<b>217</b>	<b>الجزء الثالث - الصف الثاني عشر</b>
219	مقدمة
222	أهميّة الدليل
222	كيف تستفيد من هذا الدليل؟
223	مُكوّنات الدليل
225	المحور الأول: الدراسات اللّغويّة
225	المجال الأول: الصرف
234	المجال الثاني: النحو
259	المحور الثاني: الدراسات الأدبيّة
259	المجال الأول: الأدب والنصوص
275	المجال الثاني: البلاغة
288	المجال الثالث: النقد
292	المجال الرابع: العرّوض
296	المحور الثالث: مهارات اللّغة
296	المجال الأول: معايير التواصّل الشفوي
307	المجال الثاني: مهارات القراءة
321	المجال الثالث: مهارات الكتابة
328	المراجع



## تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

في إطار تنفيذ برنامج تطوير معايير مناهج اللغة العربية الذي صدر منه ثلاثة أجزاء سابقة، الجزء الأول بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (1-3)، والجزء الثاني منه بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (4-6)، والجزء الثالث منه بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (7-9)؛ ويأتي هذا الإصدار الحالي لاستكمال سلسلة البرنامج، والجزء الرابع منه بعنوان: معايير تعليم اللغة العربية للصفوف (10-12)، حيث يأتي هذا البرنامج ضمن أولويات برامج وإصدارات المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج - أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج - وذلك في إطار توجيهات القيادات الخليجية الرشيدة وتطلعاتها إلى تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفي إطار خطة برامج المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج في دورته (2019-2020م)، التي اعتمد مبادراتها وبرامجها معالي وزراء التربية والتعليم أعضاء المؤتمر العام بمكتب التربية العربي لدول الخليج؛ سعياً إلى تحقيق هدف المركز في تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها.

وتأتي أهمية هذا البرنامج في تطوير المعايير العامة لتعلم اللغة العربية وتدريسها وتقييم اكتسابها في الصفوف (10-12) وفق أحدث الممارسات والتوجهات؛ وذلك بهدف بناء أطر عامة ومبادئ وأسس تربوية تكون منطلقاً أساسياً لتعلم اللغة العربية وتعليمها في الصفوف (10-12).

ويستهدف هذا البرنامج مصممي مناهج اللغة العربية، والمشرفين التربويين، ومعلمي اللغة العربية، وذوي الاختصاص في مجال تطوير تعليم اللغة العربية وتعلمها، وذلك كي يتم تعليم اللغة العربية بصورة دقيقة؛ بدءاً من التخطيط للمناهج وتصميمها، مروراً بما يجب أن يعرفه المتعلم ويكون قادراً على أدائه، وانتهاءً بأساليب تقييم نواتج تعلم اللغة العربية؛ حيث يتطلب ذلك معايير محددة بدقة لكل صف من الصفوف الدراسية، كما أن معايير المحتوى تأتي في مقدمة هذه المعايير؛ لأنها تمثل جوانب التعلم اللغوي الثلاثة: المعارف، والمهارات، والقيم، وتأتي بقية مكونات المنهج لتدعم تعلم المتعلمين بما ورد في المحتوى.

وتفصيلاً لهذا البرنامج أعد المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج خطة لضمان تحقيق البرنامج لأهدافه المرجوة؛ وذلك من خلال نشاطات وآليات تنفيذه والتي تضمنت: مراجعة نواتج برامج مكتب التربية العربي لدول الخليج في هذا الحقل للانطلاق منها في تنفيذ البرامج والاطلاع على التجارب والممارسات الإقليمية والعالمية في المجال، ورصد أفضل البرامج القائمة في الدول الأعضاء في مجال تطوير معايير مناهج اللغة العربية للصفوف



(10-12)، وإعداد وثيقة بالأطر العامّة، والمبادئ والأسس التربوية التي تُمكن لتحسين وتطوير تعليم وتعلّم اللّغة العربيّة للصفوف (10-12) في التعليم العامّ.

وختامًا... فإنه من دواعي سرورنا أن نتقدّم بخالص الشكر والتقدير إلى فريق عمل الدراسة، الأستاذ الدكتور/ محمود جلال الدين سليمان، أستاذ المناهج وطُرُق تعليم اللّغة العربيّة، والدكتورة/ صفاء محمد محمود، أستاذة المناهج وطرائق تدريس اللّغة العربيّة المساعد.

كما نتقدم بالشكر والتقدير إلى السادة أعضاء مجلس أمناء المركز على جهودهم ومتابعتهم لإنجاز الدراسة، والشكر موصول إلى إدارة الضبط والجودة بمكتب التربية العربي لدول الخليج على تحكيم الدراسة وضبطها، وإلى كل من أسهم في إنجاز هذا البرنامج وصولاً إلى تحقيق مُخرجاته ونواتجه المتمثلة في إعداد إطار عامّ لمعايير ومبادئ وأُسُس تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها في الصفوف (10-12)، متطلعين إلى تفعيل تلك المعايير والاستفادة منها في تطوير تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، من خلال ذوي الاختصاص والمعنيّين في إدارات المناهج وأقسام اللّغة العربيّة والمعنيّين بإعداد مناهج اللّغة العربيّة وتطويرها؛ ليُسهم البرنامج في تطوير تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها.

والله ولي التوفيق

**د. عيسى صالح الحمادي**

مدير المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج بالشارقة

امام محمد باقر  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام

# الدليل التفسيري

الجزء الأول - الصف العاشر

10

امام محمد بن ابي بکر



## مقدمة:

تمثل المعايير إطاراً للمعارف والمهارات اللغوية المتوقع من المتعلم معرفتها، وممارستها، وأداؤها. وهي دليل عملي يبين طرق تقييم تلك المعارف، والمهارات، والوجدانيات، كما أنها تترجم الجوانب العامة، والاجتماعية، والاتصالية، ويجب أن تمثل مناط العناية في برامج تعليم اللغة؛ لتحقيق الأهداف الرئيسية لتعليم اللغة:

- المعارف، أو ما يطلق عليه البيانات التصريحية.
- المهارات، وهي تمثل الجانب الإجرائي.
- الكفاءات اللغوية الاتصالية متضمنة: السياق، والأنشطة اللغوية، والعمليات اللغوية، والخطاب، واستخدام اللغة في مجالات الحياة.
- وتسهم المعايير في بناء قاعدة معرفية لغوية عريضة لدى المتعلم من بنى اللغة، والأسس المعرفية لمهارات الأداء اللغوي فيها، تتسم بالتكامل والفاعلية.

## وقد انطلق الدليل الحالي من أن:

- معايير الأداء: تمكن من وضع مؤشرات يمكن من خلالها الحكم بموضوعية على جودة الأداء اللغوي؛ بما يعكس إتقان المتعلم مهارات الأداء اللغوي.
- معايير المحتوى تقدم للمعلم فرصاً لمساعدة المتعلم على تحقيق معايير الأداء من خلال ما يدرسه المتعلم من مقررات دراسية.
- تقويم الأداء اللغوي في ضوء معايير موضوعية يجعل التقويم موضوعياً، وشاملاً، ومستمرًا.
- تطوير أساليب التقويم اللغوي في ضوء معايير تحدد نواتج التعلم اللغوي، يضمن قياس الأداء الحقيقي للمتعلمين.
- تقديم خطط تضمن حركة المعلمين في المدارس المختلفة، من خلال سعيهم لتحقيق أهداف واحدة.
- المعايير واحدة لكل المتعلمين في كل صف دراسي بغض النظر عن خلفياتهم وخصائصهم، وهذا يحقق مبادئ مهمين من مبادئ التعلم: التميز، والمساواة؛ فالمعيار يُمثل تحدياً للمتعلمين؛ مما يدفعهم إلى بذل أقصى جهد للوصول إلى تحقيقه، والتميز فيه، ويشعرهم بالمساواة، والثقة بالنفس.

## إن معايير تعليم اللغة العربية تستند إلى افتراضات رئيسية؛ هي:

- أ. الكفاءة في اللغة العربية، والوعي الثقافي يمكنان المتعلم من:
  - التواصل والتعبير عن أنفسهم شفويًا وكتابيًا.
  - قراءة النصوص التراثية، والمعاصرة، وفهماها في سياقات مختلفة.
  - تطوير الوعي بالثقافات العربية المتنوعة، وإظهار سلوك ثقافي ملائم.
  - تقدير التراث العربي، والديني، والفكري، والعالمي.
  - إغناء التجربة اللغوية العربية بإجراء روابط بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.

**ب. كل المتعلمين:**

- يتعلمون بطرائق متنوعة، وفي بيئات مختلفة.
- يكتسبون الكفاءة اللغوية بسرعات متفاوتة.
- يصلون إلى مستويات مختلفة من الكفاءة.
- يحافظون على كفاءتهم، ويطورونها.
- يمكنهم متابعة التحصيل مدى الحياة، داخل المدرسة وخارجها.

**ج. تعليم اللغة وثقافتها:**

- جزء من المنهج الدراسي.
- يعد تواصلًا محوره المتعلمون.
- يركز على التواصل والثقافة.
- يُعنى بتتمة مهارات تواصل أساسية، ومهارات ذهنية رفيعة المستوى.
- يشجع على استعمال التقنيات الحديثة.

وحرصًا على تقديم عمل مدقق، يُمثل طبيعة الدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج جميعًا؛ فقد عرضت الصورة الأولية لهذه المعايير على عدد من الخبراء والمتخصصين في تعليم اللغة العربية في الدول الأعضاء، وروعي أن يكون التحكيم على هذه المعايير في ورش عمل، وليس تحكيمًا فرديًا عاديًا؛ بحيث قُدِّم عرض تقديمي (بوريونت) يتضمن الإطار العام للمعايير وفكرته الرئيسية، والمطلوب إليهم العمل عليه، ثم تركت الفرصة والوقت المناسب لكل مشارك في ورشة العمل لتحكيم نموذج المعايير.

وبعد الانتهاء من التحكيم في الدول الأعضاء جميعها، تم اختيار ثلاثة من كبار المتخصصين في تعليم اللغة العربية في الوطن العربي، سبق لهم العمل في إعداد معايير اللغة العربية في عدد من الدول العربية، لإبداء رأيهم في نموذج المعايير.

وبناء على هذه الخطوات تمت صياغة نموذج معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر بالدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج في صورته النهائية.

**وتنقسم معايير اللغة العربية إلى:**

أولًا: معايير الدراسات اللغوية:

أ. الصرف.

ب. النحو.

ثانيًا: معايير الدراسات الأدبية:

أ. الأدب والنصوص

ب. البلاغة.

ج. النقد .

د. العرُوض .

ثالثاً: معايير مهارات اللُّغة:

أ. مهارات التواصل الشفوي .

ب. مهارات القراءة .

ج. مهارات الكتابة .

**ويأتي هذا الدليل التفسيري تكملة لسلسلة منظومات معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف:**

● من الأول إلى الثالث .

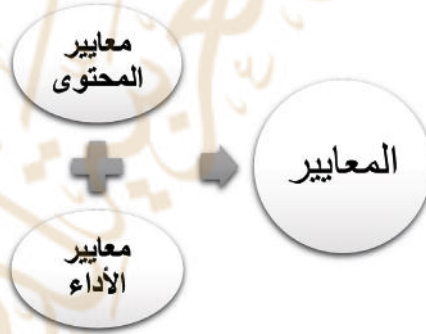
● من الرابع إلى السادس .

● من السابع إلى التاسع .

بالدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج، والتي تمت تحت مظلة المركز التربوي للُّغة العربيَّة لدول الخليج في الشَّارقة .

لذا يأتي هذا الدليل، ليقدم تفسيراً وتوضيحاً وشرحاً للمعايير التي تُوصَّل إليها؛ ليكون مرشداً وميسراً وموضحاً للمقصود بكل معيار ومؤشر أداء، وكيفية تطبيق المعايير بالصورة المرجوة في الدول الأعضاء .

**علمًا بأن هذا الدليل يكامل بين أبعاد المعايير على النحو الآتي:**



شكل (1)

أبعاد معايير تعليم اللُّغة العربيَّة

حيث عرض الدليل معايير الأداء - كما وردت في منظومة المعايير-، ثم قدم لها تفسيراً يتضمن:

- شرحاً للمعيار .

- ما يترجم هذا المعيار من محتوى .

فيما يأتي عرض وتفسير وشرح للمعايير التي تُوصَّل إليها من خلال الإجراءات العلميَّة والمنهجية التي عرضت على نحو مفصل في الجزء الأول من هذا البرنامج.

وقبل عرض تفسير هذه المعايير وما انبثق عنها من مؤشَّرات أداء، هناك نقاط عدة تجدر الإشارة إليها؛ هي: أهميَّة الدليل، ومقترحات للإفادة منه، ومكوناته، ثم يأتي عرض الدليل التفسيري للمعايير، وفقاً لكل صف من الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.

## أهميَّة الدليل:

تُكْمُن أهميَّة هذا الدليل التفسيري في أنه:

- يقدم شرحاً وافياً للمعايير والمؤشَّرات التي تُوصَّل إليها، وقد تضمن هذا توضيح المقصود بهذه المعايير، وما انبثق عنها من مؤشَّرات، وذكر أمثلة توضيحية لكل منها؛ مما يعد دليلاً ومُعِيناً لمصممي مناهج اللُّغة العربيَّة في الدول الأعضاء في مركز التربية العربيِّ لدول الخليج.
- يفيد القائمين على تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر من خلال الأمثلة الموضحة للمعايير والمؤشَّرات، ومقترحات تحقيق كل معيار.
- يسهم في توضيح كيفية تقويم التعلُّم اللُّغويِّ بناءً على هذه المعايير والمؤشَّرات؛ بحيث تعكس نتائج التقويم المستوى الحقيقي لأداء المتعلِّمين اللُّغويِّ.

## كيف تستفيد من هذا الدليل؟

- اقرأ المعايير والمؤشَّرات؛ لتتعرف المطلوب من المتعلِّم في كل معيار من المعايير، وفقاً لكل صف من الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.
- روعي التنوع في الأنشطة والإجراءات التي تستخدمها لتحقيق هذه المؤشَّرات لدى المتعلِّمين، بصورة تحقق العمق الرأسي للمهارة، والتتابع الأفقي بين المهارات.
- الممارسة والتدريب على كل مؤشر من مؤشَّرات الأداء، شرطان لاكتسابه، وتتميته؛ ومن ثمَّ إتقانه وتحققه في أداء المتعلِّمين.
- التكامل بين المفومات، ومهارات اللُّغة الأربعة (الاستماع - التحدُّث - القراءة - الكتابة)؛ ومن ثمَّ يمكنك أن توظف خبرتك ومهارتك في ربط المؤشَّرات المنبثقة عنها بما يحقق التكامل بين مهارات اللُّغة.
- يمكن أن يسهم تنفيذ نشاط واحد في تحقيق أكثر من مؤشر من المؤشَّرات.
- على المعلم أن يتحدث اللُّغة العربيَّة الفصيحة؛ بوصفه أنموذجاً للأداء اللُّغويِّ الفصيح.
- الأنشطة اللُّغويَّة لها دور رئيس في تحقيق المؤشَّرات اللُّغويَّة المطلوبة.
- استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة له أثر فاعل في تحقيق المؤشَّرات.
- المقترحات الخاصَّة بإجراءات تنمية المؤشَّرات اللُّغويَّة الواردة في هذا الدليل هي بمثابة خطوط إرشاديَّة، يستضيء بها المعلم، وله أن يضيف إليها، أو أن يتوسع فيها، أو أن يطورها بالصورة التي تكفل تحقيقها على أفضل وجه ممكن.

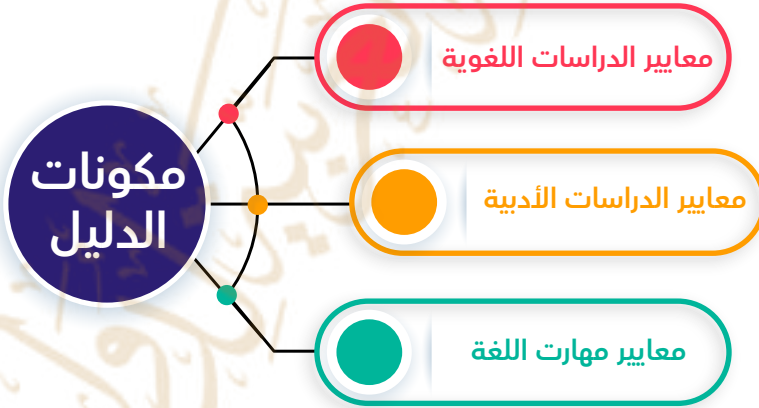
- ترتبط المؤشرات بعضها ببعض على مستوى المعيار، أو بين المعايير، أو بين المفاهيم، والمهارات، والفصل بينها يأتي لإظهار أهميتها، وعند التنفيذ يمكن توظيف نشاط واحد.
- تكرار بعض المعايير والمؤشرات يأتي لأهميتها؛ عملاً بأن المعالجات المختلفة تساعد في تعميق ممارسة الأداء الذي تشير إليه المعايير والمؤشرات، وتسهم في اكتسابه.

### يتم تفسير المؤشرات على النحو الآتي:

- البدء في كل محور من المحاور بعرض عدد المعايير والمؤشرات الخاصة بكل صف، بصورة إجمالية.
  - شكل توضيحي يعرض ملخصاً عاماً للمعايير في كل صف.
  - المعايير الخاصة بكل مجال من المجالات: اللغوية، والأدبية، ومهارات اللغة.
  - جدول يوضح كل مؤشر من المؤشرات المنبثقة عن المعيار، وتفسيره.
  - نماذج مقترحة لإجراءات التدريس المتبعة لتنمية المؤشرات الخاصة بكل معيار.
- فيما يأتي عرض لمعايير تعليم اللغة العربية في الصف العاشر.

### مكوّنات الدليل:

يبلغ عدد المعايير في الصف العاشر خمسة وخمسين معياراً ينبثق عنها ثلثمائة وتسع وثلاثون مؤشراً، موزعة على مجالات؛ هي: الدراسات اللغوية، والدراسات الأدبية، ومهارات اللغة، ويوضح الشكل الآتي ملخصاً عاماً لهذه المعايير:



شكل (2)

يبين المجالات اللغوية التي تضمنها الدليل

وتفصيل هذه المجالات على النحو التالي:

أولاً: معايير الدراسات اللغوية:



شكل (3)

يبين مجالي الدراسات اللغوية

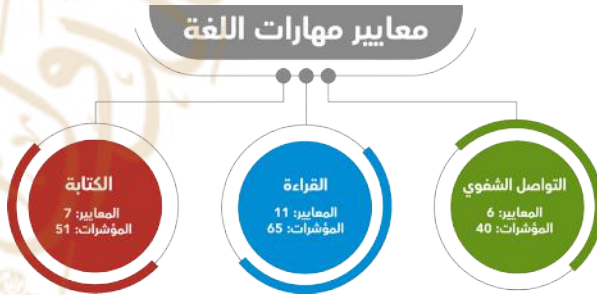
ثانياً: معايير الدراسات الأدبية:



شكل (4)

يبين مجالات الدراسات الأدبية

ثالثاً: معايير مهارات اللغة:



شكل (5)

يبين مجالات مهارات اللغة



# أولاً: معايير الدراسات اللغوية الصف العاشر المحور الأول: الدراسات اللغوية العجال الأول: معايير الصرف

1. يقترح الطالب تعريفاً للصفة المشبهة، مُبيِّناً أوزانها ودلالاتها، مع التمثيل:
- 1.1 يقترح تعريفاً للصفة المشبهة.
  - 1.2 يُوضِّح دلالة الصفة المشبهة على وزن (أَفْعَل).
  - 1.3 يذكر ستة أوزان للصفة المشبهة من الفعل على وزن (فَعْل) مع التمثيل.
  - 1.4 يستنتج دلالة الصفة المشبهة على وزن (فعلان).
  - 1.5 يستنتج العلاقة بين اسم الفاعل والصفة المشبهة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يقترح تعريفاً للصفة المشبهة:	<p>يعرض المعلم جملة أو عبارة تتضمن صفات مشبهة؛ مثل:</p> <p>سالم سمح الوجه، عذب اللسان، حسن الخلق، كريم الطباع، شجاع.</p> <p>ثم يطلب من الطلاب قراءة الجملة، وتحديد ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفعل الذي اشتقت منه كل صفة.</li> <li>- نوع كل فعل من حيث اللزوم والتعدية.</li> <li>- وزن كل صفة من الصفات السابقة.</li> <li>- دلالة كل صفة من الصفات السابقة.</li> <li>- الفرق بين الصفات السابقة واسم الفاعل من حيث الدلالة.</li> </ul> <p>وبناء على ما سبق يطلب من بعض الطلاب اقتراح تعريف للصفة المشبهة؛ مثل:</p> <p>الصفة المشبهة: اسم مشتق من فعل لازم، وتأتي على أوزان خاصة، وتشبه اسم الفاعل في الدلالة على وصف وصاحبه، لكنها تختلف عنه في إفادة الشبوت والدوام.</p>
1.2 يُوضِّح دلالة الصفة المشبهة على وزن (أَفْعَل):	<p>يعرض المعلم جملة أو عبارة تتضمن صفات مشبهة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سالم أبيض الوجه، أسود الشعر.</li> </ul> <p>ثم يطلب من الطلاب قراءة الجملة، وتحديد ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وزن الصفتين (أبيض) و(أسود).</li> <li>- الإتيان بجملة تتضمن صفات أخرى على وزن أفعل مثل (أحمر- أخضر- أصفر...).</li> <li>- توضيح دلالة هذا الوزن، وهي: (الألوان).</li> <li>- الإتيان بمؤنث هذا الوزن (بيضاء - سوداء - حمراء- خضراء- صفراء)، ووزنه (فعلاء).</li> <li>- التفكير في دلالات أخرى لهذا الوزن مثل العيوب: (أعور- أعرج- أحوّل)، والحلية مثل: (أكحل - أحوّر)</li> </ul>

تفسيره	المؤشر
<p>- يُوضَّح المعلم للطلاب أن الفعل الماضي الثلاثي يأتي على ثلاثة أوزان وهي: فَعَلَ، وفَعِلَ وفَعُلَ. والصفة المشبَّهة تشتق من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (فَعُلَ) بضم العين مثل (كَرُمَ) فنقول: (كريم) على وزن (فَعِيل) وهناك ستة أوزان للصفة المشبَّهة من هذا الفعل.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب ذكر الأوزان الستة، وأمثلتها؛ وهي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (جَبُنَ) الصفة المشبَّهة منه (جبان) على وزن (فَعَال).</li> <li>2. (بَطَلُ) الصفة المشبَّهة منه (بطل) على وزن (فَعَلَ).</li> <li>3. (شَجَعُ) الصفة المشبَّهة منه (شجاع) على وزن (فُعَال).</li> <li>4. (وَقُرُ) الصفة المشبَّهة منه (وقور) على وزن (فُعُول).</li> <li>5. (جُنُبُ) الصفة المشبَّهة منه (جُنُب) على وزن (فُعُل).</li> <li>6. (بَحَلُ) الصفة المشبَّهة منه (بخيل) على وزن (فَعِيل).</li> </ol>	<p>1.3 يذكر ستة أوزان للصفة المشبَّهة من الفعل على وزن (فَعُلَ) مع التمثيل:</p>
<p>يطلب المعلم من الطلاب قراءة قوله تعالى: (يَجْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً) (النور: 39)، ثم يطلب منهم ما يأتي:</p> <p>- استخراج الصفة المشبَّهة. (ظمان).</p> <p>- تحديد مؤنث الصفة المشبَّهة (ظمان) (ظمأى).</p> <p>- تحديد وزن الصفة المشبَّهة (ظمان) وموثنها: (ظمأى).</p> <p>- (فعلان) مؤنثها (فعلَى).</p> <p>- الإتيان بصفات أخرى على هذا الوزن؛ مثل: (جوعان، ريان، شبعان).</p> <p>- استنتاج دلالة هذا الوزن، وهو الدلالة على امتلاء مثل: (شبعان - ريان)، أو خلو مثل: (جوعان - ظمان).</p> <p>أي: أن وزن (فعلان) ومؤنثه (فعلَى) يدل على امتلاء أو خلو.</p>	<p>1.4 يستنتج دلالة الصفة المشبَّهة على وزن (فعلان):</p>
<p>- يطلب المعلم من الطلاب قراءة المثالين الآتيين:</p> <p>(حاتم الطائي كريم).</p> <p>(المؤمن صائم خاشع في صلاته).</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب تحديد ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● استخراج الصفة المشبَّهة، واسم الفاعل من المثالين.</li> <li>● تحديد دلالة الصفة المشبَّهة، وهي الدوام والثبوت.</li> <li>● تحديد دلالة اسم الفاعل، وهي التجدد والحدوث.</li> <li>● تحديد الفعل الذي اشتقت منه الصفة المشبَّهة.</li> <li>● (كريم) فعله (كرم) لازم.</li> <li>● تحديد الفعل الذي اشتق منه كل اسم فاعل.</li> </ul> <p>(صائم) فعله (صام) متعد.</p> <p>(خاشع) فعله (خشع) لازم.</p> <p>- يستنتج الطالب ما يأتي:</p> <p>أن الصفة المشبَّهة تدل على الدوام والثبوت، واسم الفاعل يدل على التجدد والحدوث.</p> <p>وأن الصفة المشبَّهة تشتق من الفعل اللازم، واسم الفاعل يشتق من الفعلين: اللازم والمتعدي.</p>	<p>1.5 يستنتج العلاقة بين اسم الفاعل والصفة المشبَّهة:</p>



## 2. يطبق الطالب قواعد تثنية المقصور والمنقوص والممدود، مُبيِّنًا ما حدث من تغيير إن وُجد:

- 2.1 ي مي بي ن الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، موضح الفرق بينها بأمثلة .
  - 2.2 يثني الاسم المقصور إذا كانت ألفه ثالثة، أو أربعة فأكثر، م بي ن ا ما حدث من تغيير .
  - 2.3 ي طب ق قاعدة تثنية الاسم المنقوص، م بي ن ا ما حدث من تغيير إن وجد .
  - 2.4 يميز بين أنواع الألف في الاسم الممدود (الأصلية، والمنقلبة عن أصل، والذائفة)، موضحا بأمثلة.
  - 2.5 ي طب ق قاعدة تثنية الاسم الممدود، مبي ن ا ما حدث من تغيير إن وجد
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يُميِّز بين الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، موضحًا الفرق بينها بأمثلة .	<p>- يعرض المعلم على الطلاب ثلاث مجموعات من الأسماء على النحو الآتي:</p> <p>(الهُدَى- التقى - الغنى) (الداعي- القاضي- الساعي). (صحراء- ابتداء- دعاء). - يطرح المعلم الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما الأسماء العربية المختومة بياء لازمة مكسور ما قبلها؟</li> <li>● ما الأسماء العربية المختومة بألف ممدودة؟</li> <li>● ما الأسماء العربية المختومة بألف لازمة مفتوح ما قبلها؟</li> <li>● ماذا نسمي الأسماء السابقة؟</li> </ul> <p>- يذكر المعلم أن الأسماء في المجموعة الأولى تسمى أسماء مقصورة، وفي الثانية تسمى أسماء منقوصة، وفي الثالثة تسمى أسماء ممدودة.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب ذكر أمثلة لكل نوع؛ مثل:</p> <p>(فتى- مصطفى - مستشفى). (الهادي- الراعي- الباغي). (إنشاء- حمراء- بناء).</p>
2.2 يثني الاسم المقصور إذا كانت ألفه ثالثة، أو أربعة فأكثر، مُبيِّنًا ما حدث من تغيير:	<p>- يطلب المعلم من الطلاب تثنية الأسماء المقصورة الآتية:</p> <p>(عصا - فتى). (نجوى- مصطفى- مستشفى).</p> <p>- يعرض المعلم للطلاب كيفية تثنية الأسماء المقصورة السابقة على النحو الآتي:</p> <p>الألف الثالثة: رد الألف إلى أصلها الواو؛ مثل: (عصوان)، والياء مثل (فتيان). الألف الزائدة على ثلاثة أحرف: تقلب ياء . (نجويان- مصطفىان - مستشفىان). - يطلب المعلم من الطلاب تثنية أسماء مقصورة أخرى، مثل: (علا - هدى- رانيا- مرتضى) مع توضيح ما حدث من تغيير عند التثنية.</p>

تفسيره	المؤشر
<p>- يعرض المعلم على الطلاب الأمثلة الآتية:</p> <p>- وقف المحامي أمام القاضي مدافعاً عن المظلوم.</p> <p>- أثبت محام أمام قاض أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.</p> <p>يطلب المعلم من الطلاب تشية الأسماء المنقوصة في المثالين السابقين على النحو الآتي:</p> <p>- وقف المحاميان أمام القاضي مدافعين عن المظلوم.</p> <p>- أثبت محاميان أمام قاضيين أن مدعيين بالباطل لا يكسبان.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب استنتاج قاعدة تشية الاسم المنقوص في المثالين وهي: (تبقى ياء الاسم المنقوص كما هي عند التشية مع زيادة علامة التشية الألف والنون رفعًا، والياء والنون نصبًا وجرًا، وترد ياء الاسم المنقوص عند التشية إن كانت محذوفة).</p> <p>يطلب المعلم من الطلاب تطبيق قاعدة تشية الأسماء المنقوصة في أمثلة أخرى، مع بيان ما حدث من تغيير عند التشية؛ مثل:</p> <p>- هذا مدعٍ بالباطل لم ينجُ من العقاب.</p> <p>- هذان مدعيان بالباطل لم ينجوا من العقاب.</p>	<p>2.3 يُطبَّق قاعدة تشية الاسم المنقوص، مُبيِّنًا ما حدث من تغيير إن وُجد:</p>
<p>- يعرض المعلم على الطلاب ثلاث مجموعات من الأسماء على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (ابتداء- وإنشاء - امتلاء).</li> <li>● (قضاء- بناء) (سما- كساء).</li> <li>● (صحراء- وحسنا- وحمراء).</li> </ul> <p>- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أي نوع من الهمزات في الأمثلة السابقة زائد للتأنيث؟</li> <li>● إذا علمت أن (قضاء) أصلها (قضاي)؛ لأن فعلها (قضى يقضي) فماذا نسمي هذه الهمزة؟</li> <li>● إذا علمت أن (دعاء) أصلها (دعاو)؛ لأن فعلها (دعا يدعو) فماذا نسمي هذه الهمزة؟</li> <li>● ماذا نسمي همزة (ابتداء)؟ علمًا بأنها تظهر في كل التصريفات مثل (بدأ- يبدأ- ابتداء- يبتدئ- مبتدئ- ابتداء...).</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب ذكر مجموعة أسماء ممدودة، مع تحديد نوع الهمزة في كل منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (براء - وضاء) أصلية.</li> <li>● (نداء- رداء- رجاء) منقلبة عن أصل.</li> <li>● (خضراء- بيضاء- عوراء) زائدة للتأنيث.</li> </ul> <p>- يناقش المعلم الطلاب في أمثلة أخرى؛ حتى يميِّز الطلاب بين أنواع الهمزة.</p>	<p>2.4 يُميِّز بين أنواع الألف في الاسم الممدود (الأصلية، والمنقلبة عن أصل، والزائدة)، موضِّحًا بأمثلة:</p>



المؤشر	تفسيره
2.5 يُطَبَّق قاعدة تشبیه الاسم الممدود مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير إن وُجِدَ:	<p>- يطلب المعلم من الطلاب تحديد نوع الألف في الأسماء الممدودة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إنشاء- ابتداء .</li> <li>● سماء - بناء .</li> <li>● صحراء- حسناء .</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب تشبیه الأسماء الممدودة السابقة، مع تطبيق القاعدة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الهمزة الأصلية تبقى كما هي عند التشبیه .</li> <li>● الهمزة المنقلبة عن أصل يجوز أن تبقى كما هي، أو تقلب واؤًا .</li> <li>● الهمزة الزائدة للتأنيث تقلب واؤًا .</li> </ul> <p>- يعرض المعلم نماذج للإجابة؛ ليتأكد كل طالب من تطبيق القاعدة بشكل صحيح، ويبين ما حَدَث من تغيير عند التشبیه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (إنشاءان، ابتداءان).</li> <li>- (سماءان أو سماوان) و(بناءان أو بناوان).</li> <li>- (صحراوان- حسناوان).</li> </ul>

### 3. يطبق الطالب قواعد جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعًا سالمًا، مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير إن وُجِدَ:

- 3.1 يجمع الاسم المقصور جمعًا سالمًا إذا كانت ألفه ثالثة، أو رابعة فأكثر مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير.
- 3.2 يجمع الاسم المنقوص جمعًا سالمًا، مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير إن وُجِدَ .
- 3.3 يطبق قاعدة جمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا، مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير إن وُجِدَ .
- 3.4 يستخرج أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مثناة من فقرة مقروءة، مُبَيَّنًا قاعدة تشبیهتها .
- 3.5 يستخرج أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مجموعة جمعًا سالمًا من فقرة مقروءة، مُبَيَّنًا قاعدة جمعها .

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يجمع الاسم المقصور جمعًا سالمًا إذا كانت ألفه ثالثة، أو رابعة فأكثر مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير:	<p>- يطلب المعلم من الطلاب جمع الأسماء المقصورة الآتية جمع مؤنث سالمًا، مُبَيَّنًا ما حَدَث من تغيير:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (فتى- هدى) (عصا- علا).</li> <li>● (ممتدى- ملتقى - مستشفى).</li> </ul> <p>- يعرض المعلم نماذج للإجابة؛ ليتأكد كل طالب من الجمع بشكل صحيح، ويبين ما حَدَث من تغيير:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (فتيات- هديات) (عصوات- علوات)</li> <li>(ردت الألف الثالثة إلى أصلها الياء أو الواو).</li> <li>● (ممتديات- ملتقيات - مستشفيات)</li> <li>(قلبت الألف الزائدة على ثلاثة أحرف ياء).</li> </ul>

تفسيره	المؤشر
<p>- يطلب المعلم من الطلاب جمع الأسماء المنقوصة في المثال الآتي جمع مذكر سالماً، ثم جمع مؤنث سالماً، مُبَيَّنًا ما حدث من تغيير:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أثبت محامٍ أمام قاضٍ أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.</li> </ul> <p>- يعرض المعلم نموذج الإجابة عن النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أثبت محامون أمام قاضين أن مدعين بالباطل لا يكسبون.</li> <li>• أثبتت محاميات أمام قاضيات أن مدعيات بالباطل لا يكسبن.</li> </ul> <p>- يطرح المعلم السؤال الآتي:</p> <p>ماذا حدث عند جمع: محام، وقاض، ومدع. جمع مذكر، ثم جمع مؤنث؟ ثم يتلقى الإجابة: مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالماً تبقى الياء محذوفة في الأمثلة السابقة، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر.</li> <li>• عند جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالماً ترد الياء المحذوفة.</li> </ul>	<p>3.2 يجمع الاسم المنقوص جمعًا سالماً مُبَيَّنًا ما حدث من تغيير إن وُجِدَ:</p>
<p>- يطلب المعلم من الطلاب تطبيق قاعدة جمع الأسماء الممدودة الآتية جمعًا سالماً: (قراء - بئاء - حسناء).</p> <p>- يعرض المعلم نموذج الإجابة عن النحو الآتي:</p> <p>(قراءون) (بناؤون أو بناوون) (حسناوات).</p> <p>- يطرح المعلم السؤال الآتي:</p> <p>ماذا حدث عند جمع: قراء، وبناء، وحسنا جمعًا سالماً؟ ثم يتلقى الإجابة: مثل:</p> <p>إذا كانت الألف أصلية تبقى كما هي عند الجمع (قراءون)، وإذا كانت منقلبة يجوز أن تبقى، أو تقلب واؤًا (بناؤون أو بناوون)، وإذا كانت مزيدة للتأنيث تقلب واؤًا (حسناوات).</p>	<p>3.3 يطبق قاعدة جمع الاسم الممدود جمعًا سالماً مُبَيَّنًا ما حدث من تغيير إن وُجِدَ:</p>
<p>- يقرأ الطالب فقرة تتضمن أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مثناة، ومن ذلك: (عصوان، وملتقيان، ومحاميان، وقاضيان، وحسناوان).</p> <p>- يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج هذه الأسماء، مُبَيَّنًا قاعدة تشبيتها على النحو الآتي:</p> <p>(عصوان) الألف في (عصا) ثالثة ردت إلى أصلها الواو عند التشبية.</p> <p>(ملتقيان) الألف في (ملتقى) خامسة قلبت ياء.</p> <p>(محاميان- قاضيان) ردت الياء المحذوفة من الاسمين المنقوصين عند التشبية.</p> <p>(حسناوان) الهمزة في (حسنا) زائدة للتأنيث قلبت واؤًا عند التشبية.</p>	<p>3.4 يستخرج أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مثناة من فقرة مقروءة، مُبَيَّنًا قاعدة تشبيتها:</p>
<p>- يقرأ الطالب فقرة تتضمن أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مجموعة جمعًا سالماً، ثم يطلب منه أن يستخرج منها هذه الأسماء، مُبَيَّنًا قاعدة جمعها، ومن هذه الأسماء:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (مصطفون، ومرضون).</li> <li>• (داعيات- وساعيات).</li> <li>• (بيضاوات، ورحيات، وكساءات).</li> </ul>	<p>3.5 يستخرج أسماء مقصورة ومنقوصة وممدودة مجموعة جمعًا سالماً من فقرة مقروءة، مُبَيَّنًا قاعدة جمعها:</p>



## المجال الثاني: معايير النحو

1. يحدد الطالب ركني الجملة الاسمية، وأوجه المطابقة بينهما، مميّزاً بين أنواع الخبر، ومتمماً جملاً بأخبار متعددة:

- 1.1 يحدد الطالب ركني الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).
- 1.2 يُميّز الطالب بين أنواع خبر المبتدأ (المفرد، والجملة، وشبه الجملة).
- 1.3 يطابق بين المبتدأ والخبر في حالات الإفراد والتثنية والجمع.
- 1.4 يحول الطالب الخبر المفرد إلى جملة.
- 1.5 يتمم الطالب جملاً اسمية بأخبار متعددة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يحدد الطالب ركني الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر):	يحدد الطالب المبتدأ، والخبر في مجموعة من الجمل: مثل: <ul style="list-style-type: none"><li>● الكتاب خير صديق.</li><li>● الفكرة أساسها إنساني.</li><li>● الفهرس يتضمن قائمة المحتويات.</li><li>● مستقبلك من صنع يديك.</li><li>● الجنة تحت أقدام الأمهات.</li></ul>
1.2 يُميّز الطالب بين أنواع خبر المبتدأ (المفرد والجملة وشبه الجملة):	- يقرأ الطالب الأمثلة السابقة، ثم يطلب منه تحديد نوع خبر المبتدأ في كل منها. - يمكن للطالب بمساعدة المعلم أن يُميّز بين ثلاثة أنواع لخبر المبتدأ: وهي: مفرد، وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة: مثل: <ul style="list-style-type: none"><li>● الكتاب خير صديق.</li></ul> وجملة اسمية أو فعلية: مثل: <ul style="list-style-type: none"><li>● الفكرة أساسها إنساني.</li><li>● الفهرس يتضمن قائمة المحتويات.</li></ul> وشبه جملة (جار ومجرور) أو (ظرف): مثل: <ul style="list-style-type: none"><li>● مستقبلك من صنع يديك.</li><li>● الجنة تحت أقدام الأمهات.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
1.3 يطابق بين المبتدأ والخبر في حالات الأفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ الطالب الأمثلة الآتية، ثم يطلب منه تشيئة المبتدأ، ثم جمعه:<ul style="list-style-type: none"><li>● القاضي عادل.</li><li>● الكاتبة بارعة.</li><li>● القارئ مهتم بالتراث.</li><li>● المعلمة باحثة عن المعرفة.</li></ul></li><li>- بعد التثنية والجمع يطلب المعلم من طلابه تحديد أوجه المطابقة بين المبتدأ والخبر في الأمثلة:<ul style="list-style-type: none"><li>● القاضيان عادلان.</li><li>● القاضون عادلون.</li><li>● الكاتبتان بارعتان.</li><li>● الكاتبات بارعات.</li><li>● المعلمتان باحثتان عن المعرفة.</li><li>● المعلّمات باحثات عن المعرفة.</li><li>● القارئان مهتمان بالتراث.</li><li>● القراء مهتمون بالتراث.</li></ul></li><li>- يطلب المعلم من طلابه المطابقة بين المبتدأ والخبر في أمثلة أخرى من حيث الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.</li></ul>
1.4 يحول الطالب الخبر المفرد إلى جملة:	<p>يحول الطالب الخبر المفرد إلى جملة فعلية؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الحاسوب مفيد.</li><li>- الحاسوب يفيد.</li><li>- الأفلاج جارية.</li><li>- الأفلاج تجري.</li></ul> <p>أو يحول الخبر المفرد إلى جملة اسمية؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الحاسوب متعدد الاستخدامات.</li><li>- الحاسوب استخداماته متعددة.</li><li>- معلومات الشبكة العنكبوتية متنوعة.</li><li>- الشبكة العنكبوتية معلوماتها متنوعة.</li></ul>
1.5 يتمم الطالب جملاً اسمية بأخبار متعددة:	<p>يطلب المعلم من الطالب الإخبار عن المبتدأ بأكثر من خبر؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الخطبة موجزة، قوية الأسلوب، عميقة الفكر.</li><li>- ابن سينا عالم أديب مفكر.</li><li>- العالم</li><li>- اللُّغة العربيَّة</li></ul>



## 2. يستنتج الطالب ما يطرأ على الجملة الاسمية من تغيّر (حذف أو تقديم أو تأخير)، موضّحاً ذلك بأمثلة:

- 2.1 يستنتج حالات تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً.
  - 2.2 يستنتج حالات تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.
  - 2.3 يُوضّح بأمثلة حالات حذف المبتدأ وجوباً.
  - 2.4 يُوضّح بأمثلة حالات حذف الخبر وجوباً.
  - 2.5 يقدر مبتدأً أو خبراً حذفاً جوازاً في فقرة أو أمثلة نحوية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج حالات تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً:	يطلب المعلم من الطلاب قراءة الجُمل الآتية، مع تحديد المبتدأ والخبر في كل جملة: <ul style="list-style-type: none"><li>- للعلم رجاله.</li><li>- إنما في العلم الحياة.</li><li>- ما متفوق إلا العالم.</li><li>- في العلم منافع.</li><li>- متى الاهتمام بالعلماء؟</li></ul> يطرح المعلم أسئلة تعتمد على الاستنتاج؛ مثل: <ul style="list-style-type: none"><li>- كيف جاء الخبر في المثال الأول؟</li><li>- (مفرداً - جملة - جازاً ومجوزاً شبه جملة).</li><li>- علام يعود الضمير المتصل بالمبتدأ (رجال)؟</li><li>- هل يجوز تأخير الخبر في المثال الأول؟</li></ul> الاستنتاج: يجب تقديم الخبر إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. وهكذا يطرح المعلم أسئلة خاصة ببقية الأمثلة؛ لاستنتاج بقية حالات تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً، وهي على الترتيب: <ul style="list-style-type: none"><li>- إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ.</li><li>- إذا تقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ النكرة.</li><li>- إذا كان الخبر من الأسماء التي لها حق الصدارة مثل أسماء الاستهتام.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
2.2 يستنتج حالات تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً:	<p>- يقرأ الطلاب الأمثلة الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. لنا الله .</li><li>2. للتقدم سواعداً .</li><li>3. للتقدم سواعد قوية .</li><li>4. ما في السماء غيوم .</li><li>5. للبار بوالديه أجر، وعلى العاق وزر .</li></ol> <p>- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يطرح المعلم أسئلة تعتمد على الاستنتاج؛ مثل:</li><li>● ما نوع المبتدأ في المثال الأول؟ (نكرة - معرفة).</li><li>● هل يجوز أن نقول: (الله لنا) بتقديم المبتدأ المعرفة على الخبر شبه الجملة؟</li><li>● إلام يعود الضمير المتصل بالمبتدأ (سواعد)؟</li><li>● هل يجوز تأخير الخبر وتقديمه في المثال الثاني؟</li></ul> <p>وهكذا يطرح المعلم أسئلة خاصةً ببقية الأمثلة؛ لاستنتاج حالات تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً، وهي على الترتيب:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- إذا كان المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة .</li><li>- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير، لكأنه لا يعود على الخبر .</li><li>- إذا تقدم الخبر شبه الجملة على المبتدأ النكرة المخصصة (الموصوفة أو المضافة).</li><li>- إذا كان المبتدأ نكرة غير مخصصة، والجملة منفية .</li><li>- إذا كان المبتدأ نكرة تقييد التنويع .</li></ul>
2.3 يُوضَّح بأمثلة حالات حذف المبتدأ وجوباً:	<p>- يطلب المعلم من الطلاب تقدير المحذوف في الجمل الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- صبر جميل .</li><li>2- في عنقي لأدافع عن المظلوم .</li><li>3- آ- نعم الخلق الصدق .</li><li>ب- بس الخلق الكذب .</li><li>4- أ- قرأت عن شخصية زويل العبقرى .</li><li>ب- لم تعجبني شخصية الحجاج السفاح .</li></ol> <p>- يطلب المعلم من الطلاب توضيح حالات حذف المبتدأ وجوباً من خلال الأمثلة السابقة؛ وهي: إذا كان الخبر:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● مصدرًا نائبًا عن فعله، والتقدير: صبري صبر جميل، (أو حالي...).</li><li>● مشعرًا بالقسم، والتقدير: في عنقي يمين (أو عهد أو قسم).</li><li>● مخصوصًا بالمدح أو الذم، والتقدير: (هو الصدق) و(هو الكذب).</li><li>● نعتًا مقطوعًا، والتقدير: (هو العبقرى) و(هو السفاح).</li></ul>



المؤشر	تفسيره
2.4 يُوضَّحُ بأمثلةٍ حالات حذف الخبر وجوبًا:	- يطلب المعلم من الطلاب تقدير المحذوف في الجمل الآتية: 1. يمين الله لأمرنَّ بالمعروف. 2. لولا الماء ما عاش الإنسان. 3. كل رضيع وأمه. 4. يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «أقربُ ما يكون العبد من ربه وهو ساجد». - يطلب المعلم من الطلاب توضيح حالات حذف الخبر وجوبًا من خلال الأمثلة السابقة: وهي: إذا كان المبتدأ: ● لفظًا صريحًا في القسم والتقدير: (يمين الله قسمي...). ● واقفًا بعد (لولا) الامتناعية، والتقدير: (لولا الماء موجود...). ● واقفًا بعد واو المعية والتقدير: (كل رضيع وأمه متلازمان) (أو مقترنان). ● اسمًا وقع بعده حال سدت مسد الخبر، والتقدير: (أقرب ما يكون...حاصل) أقرب: مبتدأ وجملة الحال (وهو ساجد) سدت مسد الخبر المحذوف (حاصل). ثم يطلب المعلم من الطلاب التمثيل لحالات حذف الخبر وجوبًا.
2.5 يقدر مبتدأً أو خبرًا حذف جوارًا في فقرة أو أمثلة نحوية:	يقدر الطالب المحذوف جوارًا في الأمثلة الآتية: - قوله تعالى: (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ * نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ) (الهمزة: 5، 6). - وقوله عز وجل: (قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ) (الرعد: 16). - أين ملتقى النهر بالبحر؟ - قولنا: حسنٌ. لمن سأل: كيف الحال؟

### 3. يستنتج الطالب عمل كان وأخواتها، مُبيِّنًا دلالاتها، وأنواع خبرها، وحكم تقديمه على اسمها، وملمًا بـ(ما) و(لا) العاملتين عمل (ليس):

- 3.1 يستنتج عمل كان وأخواتها من خلال أمثلة نحوية.
- 3.2 يُوضَّح بأمثلة دلالات أخوات كان.
- 3.3 يُوضَّح أنواع خبر كان (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) بأمثلة من إنشائه.
- 3.4 يستنتج حكمَ تقديم خبر كان وأخواتها على اسمها.
- 3.5 يُميِّز بين ما العاملة عمل ليس، وغير العاملة.
- 3.6 يستخلص شروط إعمال (ما) و(لا) عمل ليس.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>يقارن الطالب بين مجموعتين من الأمثلة على النحو الآتي:</p> <p>(أ) الطبيبكُ ساهراتُ. العاملون مجهدون. الأطباء مهتمون بالمريض. المريض منظمٌ في العلاج.</p> <p>(ب) -أمست الطبيبكُ ساهراتُ. - أصبح العاملون مجهدين. - ظل الأطباء مهتمين بالمريض. -لا يزال المريض منظمًا في العلاج.</p> <p>ويلاحظ: أن (أمسى، وأصبح، وظل، ولا يزال) من أخوات كان، وقد دخلت على الجملة الاسمية. ويستنتج: أن كان وأخواتها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.</p>	<p>3.1 يستنتج عمل كان وأخواتها من خلال أمثلة نحوية:</p>
<p>- يُوضِّح المعلم دلالات كان وأخواتها على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (كان): فعل دال على كينونة الشيء؛ مثل: (كان عليّ أميئًا) فقد دل على كونه أميئًا.</li> <li>● أصبح: تدل على توقيت الصباح.</li> <li>● أصبح الجو معتدلاً.</li> <li>● أمسى تدل على الإساءة.</li> <li>● أمسى الجو باردًا.</li> <li>● ظل: تدل على التوقيت بالنهار.</li> <li>● مثال ذلك: ظل العمل مستمرًا.</li> <li>● أضحى: تدل على وقت الضحى.</li> <li>● بات: تدل على التوقيت بالليل.</li> <li>● صار: تدل على التحويل والصيرورة.</li> <li>● مثال ذلك: صار الدقيق خبزًا.</li> <li>● ليس: تدل على النفي.</li> <li>● ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتئ: تدل على الاستمرار.</li> <li>● ما دام: تدل على المدة.</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب توضيح دلالات أخوات كان بأمثلة.</p>	<p>3.2 يُوضِّح بأمثلة دلالات أخوات كان:</p>
<p>- يطلب المعلم من الطالب قراءة الأمثلة الآتية، وتحديد خبر كان، ونوعه (مفرد- جملة- شبه جملة) فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى: (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالرَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) (مريم: 31).</li> <li>● وقال تعالى: (وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ) (هود: 118).</li> <li>● وقال تعالى: (إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ) (الأنبياء: 90).</li> <li>● وقال تعالى: (وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْعَرَبِيِّ إِذْ قَضَيْتَنَا إِلَىٰ مَوْسَىٰ الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ) (القصص: 44).</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب توضيح أنواع خبر كان (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) بأمثلة من إنشائهم.</p>	<p>3.3 يُوضِّح أنواع خبر كان (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) بأمثلة من إنشائهم:</p>



المؤشر	تفسيره
3.4 يَسْتَنْجِحُ تقديم خبر كان وأخواتها على اسمها:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من طلابه قراءة الأمثلة الآتية:</li><li>● كان من عوامل التخلف إهمال الصناعة.</li><li>● صار في العالم كثيرٌ من الدول الصناعيَّة.</li><li>● أصبح بين الدول العربيَّة تعاونٌ.</li><li>● ظل في الإمارات أبنائها الأوفياء.</li><li>- يطرح المعلم أسئلة استنتاجية؛ مثل:</li><li>● حدد اسم كان وأخواتها، وخبرها في الأمثلة السابقة.</li><li>● أي الأمثلة جاء فيها اسم كان نكرة؟</li><li>● أي الأمثلة جاء فيها اسم كان معرفًا بالإضافة؟</li><li>● أي الأمثلة اتصل فيها اسم كان بضمير يعود على بعض خبرها؟</li><li>● ما حكم تقديم خبر كان وأخواتها على اسمها في الأمثلة السابقة؟ (واجب- جائز).</li><li>- يستنتج الطلاب بمساعدة المعلم:</li><li>● أن الخبر يتقدم جوارًا إذا كان اسم كان معرفة، وخبرها شبه جملة، فنقول: كان من عوامل التخلف إهمال الصناعة، أو كان إهمال الصناعة من عوامل التخلف.</li><li>● أن خبر كان يتقدم وجوبًا إذا كان شبه جملة، واسمها نكرة، أو كان في اسمها ضمير يعود على بعض خبرها.</li></ul>
3.5 يُمَيِّزُ بَيْنَ مَا العامة عمل ليس، وغير العامة:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقارن الطالب بين أمثلة المجموعتين ل(ما) العاملة وغير العاملة:</li><li>(أ)</li><li>(ب)</li><li>ما الحقُّ ضائعًا. (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ).</li><li>ما متفوقٌ المهملُّ..</li><li>- يلاحظ الطالب أن (ما) في المثال (أ) تعمل عمل ليس.</li><li>لكنها في مثالي المجموعة (ب) لا تعمل عمل ليس؛ حيث انتقض النفي ب(إلا) في المثال الأول فألغي عملها، وفي المثال الثاني تقدم خبرها على اسمها، فألغي عملها.</li></ul>
3.6 يستخلص شروط إعمال (ما) و(لا) عمل ليس:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ الطالب الأمثلة الآتية؛ لاستخلاص شروط عمل (ما) الحجازية العاملة عمل ليس على النحو الآتي:</li><li>● ما عليٌّ معلمًا (لا يتقدم خبرها على اسمها).</li><li>● (مَا هَذَا بَشَرًا) (يوسف: 31) (تفيد تمام النفي)</li><li>● ما أنتم مهملين. (لا يقع بعدها إن الزائدة).</li><li>- يقرأ الطالب المثالين الآتين؛ لاستخلاص شروط عمل (لا) الحجازية العاملة عمل ليس على النحو الآتي:</li><li>● لا متسابقٌ أسرعُ منك (الاسم والخبر نكرتان).</li><li>● لا رجلٌ قائمًا (لا يتقدم خبرها على اسمها، ولا ينتقض النفي ب «إلا»).</li><li>- يطلب المعلم وضع (ليس) مكان (ما) و(إلا)، وضبط اسمها وخبرها في أمثلة من إنشائه، واستخلاص شروط عملها.</li></ul>

#### 4. يُميِّز الطالب في المعنى والإعراب بين كان التامة والناقصة وأخواتهما:

- 4.1 يُميِّز في المعنى بين كان التامة والناقصة وأخواتهما مع التمثيل.
- 4.2 يُميِّز في الإعراب بين مرفوع كان التامة والناقصة وأخواتهما.
- 4.3 يعدد أخوات كان التامة.
- 4.4 يُبَيِّنُ جُمْلًا تشتمل على كان التامة، أو إحدى أخواتها.
- 4.5 يستخرج كان التامة من فقرة أو أمثلة نحوية.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	إجراءات تفسيره
4.1 يُميِّز في المعنى بين كان التامة والناقصة وأخواتهما مع التمثيل:	<p>- يقارن الطالب بين مجموعتين من الأمثلة: للتمييز في المعنى بين كان التامة والناقصة وأخواتهما:</p> <p>أ. أمثلة كان الناقصة وأخواتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أضحت الدول متعاونة. (وقت الضحى)</li> <li>● ظل السلام سائدًا. (الاستمرار)</li> <li>● ما زال المطر منهمرًا. (الاستمرار)</li> <li>● صار الماء تلجًا. (التحول)</li> <li>● ليس أخي بعيد. (النفى)</li> </ul> <p>ب. أمثلة كان التامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «اتق الله حيثما كنت» (بمعنى وجدت)</li> <li>● قال تعالى: (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) (الروم: 17).</li> <li>● (بمعنى تدخلون في الصباح، والمساء)</li> <li>● وقال تعالى: (أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ) (الشورى: 53) (بمعنى ترجع أو تعود)</li> <li>● ظل الحرُّ. (بمعنى بقي أو طال).</li> </ul>
4.2 يُميِّز في الإعراب بين مرفوع كان التامة والناقصة وأخواتهما:	<p>- يقارن الطالب بين المثالين الآتيين:</p> <p>(أ) تصير الأمور هادئة</p> <p>(ب) (ألا إلى الله تصير الأمور)</p> <p>- يرجع الطالب إلى المثالين؛ ليحدد اسم كان (التامة، والناقصة) ويعرِّبه.</p> <p>- المثال (أ) الأمور: اسم كان الناقصة مرفوع.</p> <p>- المثال (ب) الأمور: فاعل لكان التامة مرفوع.</p>



المؤشر	إجراءات تفسيره
4.3 يعدد أخوات كان التأمّة:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ الطالب الأمثلة الآتية:</li><li>• قوله تعالى: (لَا أُبْرِحُ حَتَّىٰ أَتْلُعَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ) (الكهف: 60).</li><li>• وقوله سبحانه: (وَإِنَّ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ) (البقرة: 280).</li><li>• وقوله عز وجل: (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) (الروم: 17).</li><li>• قوله عز وجل: (أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ) (الشورى: 53).</li><li>• بقي العامل في مصنعه حتى أمسى.</li><li>• ظل الصراع فازدادت المشكلة تعقيدًا.</li><li>• تأوي الطيور إلى أعشاشها فتبيت.</li><li>• لن أبرح مكاني أبدًا.</li><li>- يستخرج المتعلم كان التأمّة، وأخواتها.</li><li>- يعدد الطالب أخوات كان التأمّة.</li></ul>
4.4 يُنبِشُ جُمَلًا تشتمل على كان التأمّة أو إحدى أخواتها:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطلاب إنشاء جمل تشتمل على كان التأمّة أو إحدى أخواتها؛ مثل:</li><li>• الكبار يوقرون حيث كانوا.</li><li>• سيبقى الأمل ما دامت الحياة.</li><li>• إلى الوزارات صارت القرارات.</li></ul>
4.5 يستخرج كان التأمّة من فقرة أو أمثلة نحوية:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ الطالب أمثلة تتضمّن كان التأمّة، ويطلب منه استخراجها؛ مثل:</li><li>- لو ظلت الحروب لكان الفناء.</li><li>- بات الطالب الحارس يقظًا حتى أصبح.</li><li>- لا داعي للعتاب فقد كان ما كان.</li></ul>

## 5. يتعرف الطالب أفعال المقاربة والرجاء والشروع، موضّحًا دلالتها، ومستنتجًا خبرها، وحكم اقترانه بأن:

- 5.1 يُميّز بين أفعال المقاربة، وأفعال الرجاء، وأفعال الشروع.
  - 5.2 يستنتج حكم اقتران خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع بأن.
  - 5.3 يُميّز بين المتصرف من هذه الأفعال وغير المتصرف.
  - 5.4 يوظف أفعال المقاربة والرجاء والشروع في إنشاء جمل.
  - 5.5 يستخرج خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع من فقرة مسموعة أو مقروءة.
  - 5.6 يُكْمِل جُمَلًا باستخدام الفعل المناسب.
  - 5.7 يستعمل أفعال: المقاربة، والرجاء، والشروع في الأداء اللغوي الشفوي؛ ليعبر عن أحداث، أو مواقف.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>يقرأ الطالب الأمثلة الآتية:</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● كاد التعب ينال منا.</li> <li>● وكرب الليل يرخي سدوله.</li> <li>● وأوشك الطعام أن ينفد.</li> </ul> <p>(ب)</p> <p>قال تعالى: (عَسَىٰ رُبُّكُمْ أَنْ يُزَحِّمَكُمْ) (الإسراء: 8).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● حرى المهاجر أن يعود.</li> <li>● اخلوق الكسول أن يجتهد.</li> </ul> <p>(ج)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● شرع المعلم يشرح الدرس.</li> <li>● وأخذ الطلاب يتابعون.</li> <li>● وبدأ المتفوقون يتسابقون في الإجابة عن الأسئلة.</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب استخراج الأفعال التي تدل على المقاربة، أو الرجاء، أو الشروع، مع التمييز بين معانيها (قرب وقوع الخبر- رجاء وقوع الخبر- الشروع في الخبر).</p>	<p>5.1 يُميِّز بين أفعال المقاربة، وأفعال الرجاء، وأفعال الشروع:</p>
<p>- يعيد الطالب قراءة الأمثلة السابقة مقارناً بين الخبر في كل جملة، وحكم اقترانه بأن.</p> <p>- يلاحظ الطالب أن الخبر يقترب بأن مع أفعال بعض أفعال المقاربة والرجاء، ولا يقترب بأن مع أفعال الشروع.</p> <p>- يستنتج الطالب ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (كاد، كرب) يقل اقتران خبرهما بأن.</li> <li>● (أوشك، عسى) يكثر اقتران خبرهما بأن.</li> <li>● (حرى - اخلوق) يجب اقتران خبرهما بأن.</li> <li>● (أنشأ، طفق، جعل، هب، أخذ، بدأ).</li> </ul> <p>جميع أفعال الشروع يتمتع اقتران خبرها بأن.</p>	<p>5.2 يَسْتَنْتِج حكم اقتران خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع بأن:</p>
<p>- يقرأ الطالب الأمثلة السابقة، ثم المثالين الآتيين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● كاد النبات يموت من قلة الماء.</li> </ul> <p>(يكاد النبات...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● وأوشك النبات أن يموت من قلة الماء.</li> </ul> <p>(يوشك النبات...)</p> <p>- يلاحظ الطالب ما يأتي:</p> <p>- الفعلان (كاد) و(أوشك) يمكن أن يأتيا على صورة المضارع كما في الأمثلة السابقة، ويعملان عمل الأفعال الناقصة.</p> <p>- كاد وأخواتها ما عدا الفعلين (كاد) و(أوشك) أفعال جامدة، أي: أنها تلزم حالة الماضي، ولا يشتق منها المضارع ولا الأمر.</p>	<p>5.3 يُميِّز بين المتصرف من هذه الأفعال وغير المتصرف:</p>



المؤشر	تفسيره
5.4 يوظف أفعال المقاربية والرجاء والشروع في إنشاء جمل:	يمكن للطالب توظيف الأفعال (كاد- أوشك) للمقاربة و(عسى- اخلوق) للرجاء و(طلق- بدأ- أخذ) للشروع في إنشاء جمل؛ مثل: ● أوشكت النباتات أن تختفي. ● كادت الأرض تتصحّر. ● عسى السماء أن تجود بمائها. ● اخلوق ماء المطر أن ينهمر. ● طلق السحاب ينتشر. ● بدأ الضباب يزداد. ● أخذ المطر ينهمر.
5.5 يستخرج خبر أفعال المقاربية والرجاء والشروع من فقرة مسموعة أو مقروءة:	يستمع الطالب إلى فقرة تتضمن أفعال المقاربية والرجاء والشروع، ثم يطلب منه استخراج خبر هذه الأفعال؛ مثل: ● عسى المشروع أن يبدأ. ● بدأ العمّال يعملون بجد. ● كاد المشروع يتوقف. ● أخذ المهندسون يتابعون المشروع. ● أوشك المشروع أن ينتهي.
5.6 يُكول جُملاً باستخدام فعل من أفعال المقاربية، أو الرجاء، أو الشروع يناسب السياق:	يطلب المعلم من الطلاب إكمال جمل تعبيرية بفعل من أفعال المقاربية أو الرجاء أو الشروع يناسب السياق؛ مثل: ... المياه أن تفرق الشوارع. (أوشكت) ... حركة السير تتوقف. (كادت) ... مصارف المياه أن تعمل. (عسى) ... الفلاحون يزرعون الأرض. (طلق)
5.7 يستخدم أفعال: المقاربية، والرجاء، والشروع في الأداء اللغويّ؛ ليعبر عن أحداث، أو مواقف:	يطلب المعلم من الطلاب التعبير شفويًا عن حدث أو موقف باستخدام أفعال المقاربية، أو الرجاء، أو الشروع في الأداء اللغويّ؛ مثل: شرع الطبيب يكشف على المريض، وبدأ يستعمل أدواته، وطلق المريض يتألم، وكاد الألم يبلغ منتهاه، وأوشك المرض أن يفتك بجسم المريض، واخلوق الطبيب أن ينقذ المريض.

## 6. يستنتج الطالب عمل إن وأخواتها، مُبيّنًا دلالاتها، ومميّزًا بين أنواع خبرها، وحكم تقديمه على اسمها:

- 6.1 يستنتج الطالب عمل إن وأخواتها من خلال أمثلة نحوية.
  - 6.2 يعدد أخوات إن موضّحًا بأمثلة دلالاتها.
  - 6.3 يميّز بين أنواع خبر إن (المفرد والجملة وشبه الجملة) مع ذكر أمثلة.
  - 6.4 يستنتج حالات تقدم خبر إن على اسمها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>- يقارن الطالب بين مجموعتين من الأمثلة، الأولى: تشتمل على مبتدآت وأخبار، والأخرى الأمثلة نفسها بعد دخول إن وأخواتها:</p> <p>(أ) العلم سببٌ للتقدم. الفريقان متعادلان. النصرٌ قريبٌ. الأملٌ متحققٌ. الجنديُّ أسدٌ. النتائجٌ محدودةٌ</p> <p>(ب) إنَّ العلمَ سببٌ للتقدم. علمت أنَّ الفريقين متعادلان. لعلَّ النصرَ قريبٌ. ليتَّ الأملُ متحققٌ. كأنَّ الجنديَّ أسدٌ. الجهود مستمرةٌ لكنَّ النتائج محدودةٌ.</p> <p>- يلاحظ الطالب أثر دخول إنَّ وأخواتها على الجملة الاسمية.</p> <p>- يستنتج الطالب بمساعدة المعلم أن: دخول إن وأخواتها على الجملة الاسمية يجعل المبتدأ اسمًا لها ويكون منصوبًا، والخبر خبرًا لها، ويكون مرفوعًا.</p>	<p>6.1 يستنتج الطالب عمل إن وأخواتها من خلال أمثلة نحوية:</p>
<p>يعدد الطالب أخوات إنَّ كما وردت في الأمثلة السابقة، ويذكر أمثلة توضح دلالاتها؛ مثل: إنَّ الأخلاق زينة لصاحبها، وتأكدت أن صاحب الخلق محبوب.. (إنَّ، وأنَّ) تفيدان التوكيد. ويذكر الطالب أمثلة أخرى توضح دلالات أخوات إنَّ. (لعل) تفيد الترجي، و(ليت) تفيد التمني، و(كأن) تفيد التشبيه، و(لكن) تفيد الاستدراك.</p>	<p>6.2 يعدد أخوات إن موضِّعًا بأمثلة دلالاتها:</p>
<p>- يطلب المعلم من الطالب قراءة الأمثلة الآتية، وتحديد خبر إن، ونوعه (مفرد- جملة- شبه جملة) فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إنَّ الوطنَ عظيمٌ.</li> <li>● كأنَّ المواطنينَ أسود في الدفاع عن وطنهم.</li> <li>● ليت المواطنينَ محافظون على وطنهم.</li> <li>● إنَّ الوطنَ خيراته كثيرة.</li> <li>● يسعدني أن الوطنَ يهبنا خيراته.</li> <li>● لعلنا في همة ونشاط؛ لنزرع الصحراء.</li> <li>● الصحراء واسعة لكن بعض النباتات فوق أرضها.</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب توضيح أنواع خبر كان (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) بأمثلة أخرى من إنشائهم، مع مراعاة أن كلمة مفرد تعني ما ليس بجملة ولا شبه جملة كما في الأمثلة الثلاثة الأولى، وأن الجملة قد تكون اسمية مثل (خيراته كثيرة) أو فعلية مثل (يهبنا خيراته).</p>	<p>6.3 يُميِّز بين أنواع خبر إن (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) مع ذكر أمثلة:</p>
<p>- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الجُمَل الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إنَّ في المنزل صاحبه.</li> <li>● لعلَّ الطُفْلَ عند الجار. (أو لعل عند الجار الطفل).</li> <li>● ليت بالإمكان منع الصيد الجائر. (أو ليت منع... بالإمكان).</li> </ul> <p>- يلاحظ الطالب أن خبر إن وأخواتها يتقدم على اسمها إذا كان في اسمها ضميرٌ يعود على بعض الخبر كما في المثال الأول.</p> <p>- يستنتج الطالب أنه يجوز أن يتقدم خبر إن وأخواتها على اسمها إذا كان خبرها شبه جملة (ظرفًا، أو جارًا ومجرورًا) واسمها معرفة.</p>	<p>6.4 يستنتج حالات تقدُّم خبر إن على اسمها:</p>



## 7 يستنتج الطالب مواضع كسر همزة إن وفتحها، مُبيِّنًا حكم دخول (ما) الكافة عليها، ودخول اللام على اسمها أو خبرها:

- 7.1 يستنتج مواضع كسر همزة إن من خلال أمثلة نحوية.
- 7.2 يستنتج مواضع فتح همزة إن من خلال أمثلة نحوية.
- 7.3 يحدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول من أن ومعموليها.
- 7.4 يُوضِّح بأمثلة حكم إن وأخواتها إذا دخل عليها (ما) الكافة.
- 7.5 ينشئ أمثلة لدخول اللام على اسم إن أو خبرها.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
7.1 يستنتج مواضع كسر همزة إن من خلال أمثلة نحوية:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الآيات والأمثلة الآتية:</li><li>● قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) (الانفطار: 13).</li><li>● وقال تعالى: (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) (يونس: 62).</li><li>● وقال تعالى: (وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ) (القصص: 76).</li><li>● وقال تعالى: (قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ) (الشعراء: 62).</li><li>● واللَّهِ إِنَّكَ مَتَمَكِّنٌ.</li><li>● علمتُ إِنَّ الأَمْرَ لَسَهْلٌ.</li><li>● ذهبت إلى الحديقة مشيًا؛ حيثُ إنَّها قريبة.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- يلاحظ الطالب مواضع كسر همزة إن.</li><li>- يستنتج الطالب من خلال الأمثلة السابقة مواضع كسر همزة إن الآتية:</li><li>● في بداية الكلام.</li><li>● بعد حرف الاستفتاح (ألا).</li><li>● في بداية جملة الصلة.</li><li>● في جواب القسم.</li><li>● إذا اتصل خبر إن بلام الإبتداء.</li><li>● إذا جاءت بعد حرف جواب.</li><li>● إذا جاءت بعد إذ أو حيثُ.</li></ul>

تفسيره	المؤشر
<p>- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● بلغني أن أخاك قارئاً الموسوعة العربية.</li> <li>● عرفت أن أخاك بارع في تحليل المقروء.</li> <li>● عجبْتُ من أنَّكَ منافس للكبَّار.</li> </ul> <p>- يلاحظ الطالب أن همزة (إِنَّ) جاءت مفتوحة في الأمثلة السابقة.</p> <p>- يستنتج أن همزة (أَنَّ) تفتح وجوباً، إذا جاز تأويل ما بعدها بمصدر مؤول سواء أكان في محل رفع (كالمثال الأول)، أو نصب (كالمثال الثاني)، أو جر (كالمثال الثالث).</p>	<p>7.2 يستنتج مواضع فتح همزة إن من خلال أمثلة نحوية:</p>
<p>يرجع الطالب إلى الأمثلة السابقة، ويحدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول من أن ومعمولها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (أن أخاك قارئ) أن واسمها وخبرها مصدر مؤول في محل رفع فاعل.</li> <li>● (أن أخاك بارع) أن واسمها وخبرها مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.</li> <li>● (أنك منافس) أن واسمها وخبرها مصدر مؤول في محل جر (بمن).</li> </ul>	<p>7.3 يحدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول من أن ومعمولها:</p>
<p>- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الآيات والأمثلة الآتية:</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● قال تعالى: (وَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ) (آل عمران: 20).</li> <li>● وقال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِحْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ) (الحجرات: 10).</li> <li>● وقال تعالى: (كَأَنَّمَا يُسَاقِفُونَ إِلَى الْمَوْتِ) (الأنفال: 6).</li> <li>● وقال تعالى: (هَلْ إِتْمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ) (الكهف: 110).</li> <li>● لعلمنا الاحتفالات تستمر.</li> <li>● أنا لا أتجرأ على أحد، ولكننا أؤثر الصراحة.</li> </ul> <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ليتما أعلام الحرية ترفرف.</li> <li>● (أو ليتما أعلام...)</li> </ul> <p>- يُوضِّح الطالب حكم إن وأخواتها إذا دخل عليها ما الكافة من خلال الأمثلة السابقة.</p> <p>- يُوضِّح الطالب أن (إن وأخواتها) إذا اتصل بها (ما) كفتها عن العمل، بل أصبحت صالحة للدخول على الجملتين: الاسمية والفعلية على السواء، ما عدا "ليت".</p> <p>- يجوز في (ليت) المتصلة بـ(ما) إبطال عملها، فيرفع ما بعدها، أو يجوز إعمالها فينصب ما بعدها، ويكون اسمها.</p>	<p>7.4 يُوضِّح بأمثلة حكم إن وأخواتها إذا دخل عليها (ما) الكافة:</p>
<p>- يطلب المعلم من الطالب إنشاء جمل تعبيرية متنوعة لدخول اللام على خبر إن؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إنَّ محمدًا لمثابر.</li> <li>● إنَّ أخاك لجهوده مقدر.</li> <li>● إنَّ أختك لتجتهد في عملها.</li> <li>● إنَّ أباك لنعم الرجل.</li> </ul> <p>كما تدخل اللام على اسم إن؛ إن لك لجهوداً عظيمةً.</p>	<p>7.5 ينشئ أمثلة لدخول اللام على اسم إن أو خبرها:</p>



## 8 يُوضَّح الطالب شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن، مُبيِّنًا دلالتها، وحالات اسمها، وحكم حذف خبرها:

- 8.1 يُوضَّح الطالب دلالة لا النافية للجنس.
- 8.2 يشرح بأمثلة شروط عمل لا النافية للجنس عمل إنَّ.
- 8.3 يضبط اسم لا النافية للجنس وخبرها ضبطًا صحيحًا.
- 8.4 يُوضَّح بأمثلة حالات اسم لا النافية للجنس.
- 8.5 يُبيِّن حكم اسم لا النافية للجنس من حيث الإعراب والبناء.
- 8.6 يستخرج لا النافية للجنس واسمها وخبرها من قطعة نحوية.
- 8.7 يُوضَّح بأمثلة حكم حذف خبر لا النافية للجنس.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
8.1 يُوضَّح الطالب دلالة لا النافية للجنس:	- يقرأ الطالب المثال الآتي: لا طالب علم كسول. - يُوضَّح الطالب أن لا النافية للجنس تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها، بمعنى أنه إذا قلنا: لا طالب علم كسول، فإننا نفيد نفي جنس الكسل عن طالب.
8.2 يشرح بأمثلة شروط عمل لا النافية للجنس عمل إنَّ:	- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الأمثلة الآتية: ● لا طالب علم كسول. ● لا صاحب حقٍّ مهزومٌ. ● لا زرع في الصحراء. - يشرح المعلم من خلال الأمثلة السابقة شروط عمل (لا) النافية للجنس عمل إنَّ؛ وهي: ● أن يكون اسمها نكرة. ● ألا يفصل بينه وبين اسمها بفاصل. ● ألا يسبقها حرف جر. - يطلب المعلم من الطلاب إعادة شرح شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن مع التوضيح بأمثلة من إنشائهم.
8.3 يضبط اسم لا النافية للجنس وخبرها ضبطًا صحيحًا:	- يضبط الطالب اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجمل الآتية: ● لا صديق سوء نافعٍ. ● لا مطيعًا والديه خاسرٌ. ● لا رابحًا من عقوق والديه.

تفسيره	المؤشر
<p>- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الأمثلة الآتية:</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لا عاملٌ مقصر.</li> <li>● لا عاملين مقصران.</li> <li>● لا مهندسين مقصرون.</li> <li>● لا عاملاتٍ مقصرات.</li> </ul> <p>- يلاحظ الطلاب الحالة الأولى لاسم لا النافية للجنس، وهي البناء؛ حيث يبني على ما يُنصَّب به إذا كان مفردًا -أي: ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف-، وهو مبني على الفتح في المثال الأول، والياء في المثالين الثاني والثالث، ومبني على الكسر في محل نصب في المثال الأخير؛ لأنه جمع مؤنث سالم.</p> <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لا صاحبٌ خلقٍ مذموم.</li> <li>● لا كاذبًا فعله محمودٌ.</li> </ul> <p>- يلاحظ الطلاب الحالة الثانية لاسم لا النافية للجنس، وهي الإعراب؛ حيث يكون منصوبًا إذا كان مضافًا (كالمثال الأول) أو شبيهًا بالمضاف، كالمثال الثاني، والشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شيء يتم معناه.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب توضيح حالات اسم لا النافية للجنس (المفرد- المضاف- الشبيه بالمضاف).</p>	<p>8.4 يضبط اسم لا النافية للجنس وخبرها ضبطًا صحيحًا:</p>
<p>يرجع الطالب إلى الأمثلة السابقة؛ ليبيِّن حكمَ اسم لا النافية من حيث الإعراب والبناء، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبني إذا كان مفردًا -أي: ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف-، فهو مبني على ما يُنصَّب به.</li> <li>- ويعرب إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف، ويكون منصوبًا.</li> </ul>	<p>8.5 يُوضِّح بأمثلة حالات اسم لا النافية للجنس:</p>
<p>يقرأ الطالب قطعة نحوية تتضمَّن لا النافية للجنس واسمها وخبرها مثل (لا خوف على عباد الله الصالحين، فهم في فيض رحمته، لا نار جهنم تمسهم، ولا مقعدًا لسوء ينتظرهم...) ثم يستخرج اسم لا النافية، وخبرها.</p>	<p>8.6 يستخرج لا النافية للجنس واسمها وخبرها من قطعة نحوية:</p>
<p>- يقرأ الطالب المثال الآتي:</p> <p>الدين المعاملة ولا شكَّ.</p> <p>- يقدر الطالب المحذوف في الجملة موضِّحًا أن خبر لا النافية للجنس يحذف إذا فهم من سياق الكلام.</p>	<p>8.7 يُوضِّح بأمثلة حكم حذف خبر لا النافية للجنس:</p>



## 9 يُميِّز الطالب بين أنواع المفعولات مقترحاً تعريفاً للمفعول معه، ومبيِّناً شروط عمله مع التمثيل؛

- 9.1 يقترح الطالب تعريفاً للمفعول معه.
  - 9.2 يُوضِّح بأمثلة شروط عمل المفعول معه.
  - 9.3 يُميِّز بين أنواع المفعولات الخمسة مع التمثيل بجمل من إنشائه.
  - 9.4 يستخرج المفعولات الخمسة من أمثلة أو قطعة نحوية مميِّزاً بينها.
  - 9.5 يُصمِّم خريطة مفاهيم تلخص أنواع المفاعيل، والفروق بينها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
9.2 يُوضِّح بأمثلة شروط عمل المفعول معه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعيد الطالب قراءة الأمثلة السابقة.</li><li>- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:<ul style="list-style-type: none"><li>● ما دلالة الواو في الأمثلة السابقة؟</li><li>● ما الحركة الإعرابية للاسم الواقع بعد الواو؟</li><li>● بم سبقت الواو في الأمثلة الثلاثة؟</li><li>● هل يجب أن تسبق واو المعية بفعل؟</li><li>● ما الفرق بين (سار) و(سائر)؟</li><li>● ماذا يعني شبه الفعل؟</li><li>● هل يجوز أن يتقدم المفعول معه على جملته؟</li></ul></li><li>- يطلب المعلم من طلابه توضيح شروط عمل المفعول معه؛ وهي:<ul style="list-style-type: none"><li>يجب أن:<ul style="list-style-type: none"><li>● يُسبق المفعول معه بواو بمعنى (مع).</li><li>● تسبق الواو بجملة تامة (فعلية) أو (اسمية تتضمن فعلاً أو شبه فعل).</li></ul></li><li>مثال ذلك: ينهزم الشر وعمل الخير.</li><li>الشر منهزمٌ وعمل الخير.</li><li>● ألا يتقدم المفعول معه على جملته.</li></ul></li></ul>
9.3 يُميِّز بين أنواع المفعولات الخمسة مع التمثيل بجمل من إنشائه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطلاب إنشاء أمثلة تتضمن المفعولات الخمسة أو بعضها، مع التمييز بينها؛ مثل:<ul style="list-style-type: none"><li>● اجتهدت وأمل التفوق اجتهداً كبيراً.</li><li>● أطعت الله طمعاً في رضاه.</li><li>● استيقظت فجراً وصوت المؤذن.</li></ul></li></ul>
9.4 يستخرج المفعولات الخمسة من أمثلة أو قطعة نحوية مميِّزاً بينها:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقرأ الطلاب مجموعة أمثلة أو قطعة نحوية تتضمن المفعولات الخمسة؛ مثل:<ul style="list-style-type: none"><li>(قرأت البحث قراءة واعية مساء؛ رغبة في المعرفة، ونمت ثم استيقظت وضوء الفجر).</li></ul></li><li>- يطلب المعلم من الطلاب استخراج المفعولات الخمسة، مع تحديد أنواعها.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
9.5 يُصمَّم خريطة مفاهيم تلخص أنواع المفاعيل، والفروق بينها:	يصمم الطالب خريطة مفاهيم توضح ما يأتي: - أنواع المفعولات الخمسة. - ما تشترك فيه المفعولات الخمسة: أنَّها أسماء منصوبة، وترتبط بالفعل أو شبه الفعل (اسم الفاعل مثلاً). - ما تختلف فيه المفعولات الخمسة (الاسم المنصوب وقع عليه فعل الفاعل، أو مذكور علة للفعل أو لبيان زمان وقوع الفعل، أو مكانه، أو لتأكيد الفعل، أو بيان النوع، أو العدد، أو أنَّه يتلو وأوًا بمعنى مع). - أمثلة لكل نوع.

### 10. يُوضِّح الطالب بأمثلة ما ينوب عن المفعول المُطلق، وإعرابه، مع استخراجِه من نص مسموع، أو مقروء:

- 10.1 يُوضِّح الطالب بأمثلة ما ينوب عن المفعول المُطلق.
  - 10.2 يصوغ جُملاً تتضمَّن نائبًا عن المفعول المُطلق مع بيان نوعه.
  - 10.3 يُعرِّب النائب عن المفعول المُطلق في أمثلة نحوية مُبيِّنة علامة إعرابه.
  - 10.4 يستخرج النائب عن المفعول المُطلق من نص مسموع، أو مقروء.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
10.1 يُوضِّح الطالب بأمثلة ما ينوب عن المفعول المُطلق:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطالب قراءة الأمثلة الآتية:</li><li>● تتطور أبحاث الفضاء سريعًا. (تطوُّرًا سريعًا)</li><li>● فرحت جدًا. (جذلاً وفرحًا مترادفان)</li><li>● رجع العدو القهقري. (القهقري نوع من الرجوع)</li><li>● قال تعالى: (فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ) (النور: 2).</li><li>● ضربنا العدو صاروخًا. (الصاروخ آلة الضرب)</li><li>● ننتمي لوطننا ذلك الانتماء.</li><li>● أفخر بوطني كل الافتخار.</li><li>● أحب القراءة حبًا لا أحبه لهواية أخرى.</li></ul> <p>- يُوضِّح الطالب من خلال الأمثلة السابقة ما ينوب عن المفعول المُطلق على النحو الآتي:</p> <p>(صفة المصدر- مرادفه - نوعه- عدده- آله- اسم الإشارة إذا تبعه مصدر لفعل سابق- لفظ كل المضاف إلى مصدر لفعل سابق- الضمير العائد على مفعول مطلق).</p>
10.2 يصوغ جُملاً تتضمَّن نائبًا عن المفعول المُطلق مع بيان نوعه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطلاب صياغة جمل تتضمَّن نائبًا عن المفعول المُطلق، مع بيان نوعه على النحو الآتي:</li><li>- ذكرت الله كثيرًا. (النائب: صفة المصدر)</li><li>- وشكرته كل الشكر. (النائب: لفظ كل)</li><li>- وأستغفره سبعين استغفارًا. (النائب: العدد)</li><li>- أعطيت الفقير عطاء. (النائب: اسم المصدر)</li><li>- أعتزُّ بديني ذلك الاعتزاز. (النائب: اسم الإشارة ذلك)</li><li>- اجتهدت اجتهدًا لم يجتهده غيري. (النائب: الضمير)</li></ul>
10.3 يُعرِّب النائب عن المفعول المُطلق في أمثلة نحوية مبنيًا علامة إعرابه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطلاب إعراب النائب عن المفعول في الأمثلة الآتية:</li><li>● قال تعالى: (وَاللَّهُ أَنبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا) (نوح: 17).</li><li>● نبتًا: نائب عن المفعول المُطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه اسم مصدر.</li><li>● سرت كل السير.</li></ul> <p>كل: نائب عن المفعول المُطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.</p> <p>السير: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● قرأت البحث مرتين.</li></ul> <p>مرتين: نائب عن المفعول المُطلق منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مشى.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● رحبت بالضيف بعض الترحيب.</li></ul> <p>بعض: نائب عن المفعول المُطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.</p> <p>الترحيب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p>
10.4 يستخرج النائب عن المفعول المُطلق من نص مسموع، أو مقروء:	<p>يقرأ الطالب نصًا أو يستمع إليه؛ ليستخرج منه النائب عن المفعول المُطلق؛ مثل:</p> <p>نشكر الله تعالى على نعمه العظيمة كل الشكر، ونحمده كثيرًا على جميل عطاياه ومنحه، وندعوه كل يوم مئة دعوة أن يغفر لنا ذنوبنا، ويكفر عنَّا سيئاتنا، وندعوه رجاء أن يختم بالصالحات أعمالنا، وأن يتوفانا مع الأبرار، ويحشرنا مع الأخيار، إنَّه نعم المولى ونعم المجيب.</p>

## 11. يُوضِّح الطالب ما ينوب عن الظرف، واعرابه، مميّزاً بين الظرف المتصرف، وغير المتصرف، والمعرب، والمبني؛

- 11.1 يُميِّز بين الظرف المتصرف، وغير المتصرف.
  - 11.2 يُميِّز بين الظرف المبني، والظرف المعرب.
  - 11.3 يحدد ما ينوب عن الظرف.
  - 11.4 يُوضِّح طريقة إعراب الظرف المتصرف.
  - 11.5 يستخرج ما ينوب عن الظرف من نص مسموع أو مقروء.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
11.1 يُميِّز بين الظرف المتصرف، وغير المتصرف:	يقارن الطالب بين مجموعتين من الأمثلة تشتمل الأولى على الظرف المتصرف؛ مثل: قال تعالى: (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) (41)، (إِنَّ يَوْمَ الْقَاصِلِ كَانَ مِيقَاتًا) (النبا: 17). والثانية على الظرف غير المتصرف؛ مثل: قوله تعالى: (تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ) (التوبة: 100)، وقابله قبل الظهر.
11.2 يُميِّز بين الظرف المبني، والظرف المعرب:	يقارن الطالب بين الظروف المعربة؛ مثل: بعد- مع- بين- عند- دون- أبداً - يوماً وشهراً وسنة وعاماً- صباحاً- مساءً- ليلاً- نهائياً. والظروف المبنية؛ مثل: متى، أيان، أمس، مُدٌّ، قَطٌّ، بينما، ريثما، ريثما؛ حيثُ، ثم، أين، أنى، لدى، لُدُن، قبل، بعد.
11.3 يحدد ما ينوب عن الظرف:	يقرأ الطالب الأمثلة، ويحدد ما ينوب عن الظرف. - مشيتُ كلَّ الليل أو بعض الليل.. ناب عن الظرف المضاف إلى الظرف. - مشيتُ ثلاث ساعات.. ناب عن الظرف عدده. - مشيتُ هذا الصباح.. ناب عن الظرف اسم الإشارة. المصدر النائب عن الظرف. وهو الظرف المضاف إلى مصدر فيُحذف الظرف ويسد مكانه المصدر، مثال: - ذاكرت طلوع الشمس.. ناب المصدر عن الظرف.
11.4 يُوضِّح طريقة إعراب الظرف المتصرف:	يُوضِّح الطالب أن الظرف المتصرف لا يلازم النصب على الظرفية، بل يقع في مواقع إعرابية مختلفة مثل كلمة (شهر- يوم- صباح- مساء) مكثت شهراً في المصيف. شهرًا: ظرف زمان منصوب، وعلامة النصب الفتحة. شهرُكم مبارك. شهر: مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. إن شهرُكم مبارك. شهر: اسم إن منصوب، وعلامة النصب الفتحة. أثبتت على شهر مبارك. شهر: اسم مجرور بعلى، وعلامة الجر الكسرة.
11.5 يستخرج ما ينوب عن الظرف من نص مسموع أو مقروء:	- يطلب المعلم من الطلاب الاستماع إلى نص أو قراءته بحيث يتضمن ما ينوب عن الظرف؛ مثل: (لقد جلست ثلاث ساعات أقرأ في المكتبة، وانتظرت زميلي طويلاً؛ لتستكمل البحث المطلوب في مقرر التاريخ، لكن زميلي مكث في بيته طوال النهار بجوار والده المريض، واتصل بي زميلي، واعتذر، وطلب مني أن أزوره هذا المساء، وأن أجلس معه بعض الوقت، ففعلت...).



## 12. يُميّز الطالب بين حروف الجر الأصلية والزائدة، والشبيهة بالزائدة مميّزًا بين طريقة إعراب الاسم المجرور بكل منها:

- 12.1 يعدد حروف الجر الأصلية.
  - 12.2 يُوضِّح بأمثلة عمل حروف الجر الأصلية.
  - 12.3 يُوضِّح بأمثلة عمل حروف الجر الزائدة.
  - 12.4 يُميّز بين حرف الجر الزائد، والشبيه بالزائد.
  - 12.5 يُنشئ جُملاً تشتمل على حروف جر زائدة، مع إعراب الاسم الواقع بعدها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
12.1 يعدد حروف الجر الأصلية:	يذكر الطالب حروف الجر الأصلية؛ مثل: من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء.
12.2 يُوضِّح بأمثلة عمل حروف الجر الأصلية:	يُوضِّح الطالب عمل حروف الجر؛ مثل: سافرت من دبي إلى العين، وحملت عن أبي الحقيبة، ووضعتها في السيارة، ووصلنا لوجهتنا مساء.
12.3 يُوضِّح بأمثلة عمل حروف الجر الزائدة:	يُوضِّح الطالب بالأمثلة عمل حروف الجر الزائدة؛ مثل: - ما مِنْ عمل أتركه... عمل: مجرور لفظاً بِمِنْ في محل رفع مبتدأ. - قوله تعالى: (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرزُقُكُمْ) (فاطر: 3) ... خالق: اسم مجرور لفظاً بِمِنْ في محل رفع مبتدأ. - ما قابلت من صديق... صديق: اسم مجرور لفظاً بِمِنْ في محل نصب مفعول به. - علمت بخبر نجاحك.. بخبر: اسم مجرور لفظاً بالباء في محل نصب مفعول به. - أجل بالتعاون بين الجيران.. بالتعاون: اسم مجرور لفظاً بالباء، في محل رفع فاعل.
12.4 يُميّز بين حرف الجر الزائد، والشبيه بالزائد:	يقرأ الطالب مجموعة من الأمثلة تتضمّن حرف جر زائداً؛ مثل: قوله تعالى: (وَمَا رزُقَكَ بِظُلَامٍ لِّلغَيْبِ) (فصلت: 46)، وقوله سبحانه: (وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا) (النساء: 81). وأخرى تشتمل على حرف جر شبيه بالزائد؛ مثل: رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أَمْ لَكَ، وَرَبُّ ضَارَةِ نَافِعَةٍ.
12.5 يُنشئ جُملاً تشتمل على حروف جر زائدة مع إعراب الاسم الواقع بعدها:	ينشئ الطالب جُملاً تشتمل على حرف جر زائد؛ مثل: أكرّم بالمتفوقين. بالمتفوقين: الباء: حرف جر زائد، والمتفوقين: فاعل لفعل التعجب (أكرم)، مرفوع محلاً مجرور بالباء لفظاً، وعلامة جره: الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم. رب ضارة نافعة. رَبُّ ضَارَةٍ: (رَبُّ) حرف جر شبيه بالزائد، وضارة: اسم مجرور بـ (رَبُّ) لفظاً، وعلامة جره: الكسرة الظاهرة على آخره. مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.

## المحور الثاني: الدراسات الأدبية

### المجال الأول: الأدب والنصوص

1. يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الجاهلي معدداً فنونه، وأدبائه، ومستخلصاً سماته الفنية في هذا العصر:

- 1.1 يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الجاهلي.
- 1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الجاهلي.
- 1.3 يستخلص خصائص الشعر في العصر الجاهلي.
- 1.4 يستخلص خصائص النثر في العصر الجاهلي.
- 1.5 يعدد فنون الشعر (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الغزل- الحكمة...) في العصر الجاهلي.
- 1.6 يعدد فنون النثر (الوصايا- الحكم- الأمثال- الخطابة) في العصر الجاهلي.
- 1.7 يعدد شعراء العصر الجاهلي.
- 1.8 يحدد المقصود بالمعلقات السبع، وأشهر شعرائها.
- 1.9 يستخلص خصائص الخطابة في العصر الجاهلي.
- 1.10 يُحدِّد مفهومَ الوصية، وسماتها في العصر الجاهلي.
- 1.11 يُحدِّد مفهومَ المثل، وأمثله، وسماته الفنية في العصر الجاهلي.
- 1.12 يُميِّز بينَ المثل والحكمة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
1.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر الجاهلي:	يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الجاهلي، مُبيِّناً أنَّه مصطلح يطلق على فني الشعر والنثر قبل ظهور الإسلام في الجزيرة العربيّة بنحو مئة وخمسين عاماً، وبتحديد أكثر في الجنوب الغربي من آسيا في الحجاز، وتهامة، ونجد، واليمامة، واليمن.
1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الجاهلي:	من خلال معالجة نماذج من الشّعْر والنثر في العصر الجاهلي يستخلص الطالب أهم سمات القصيدة الجاهلية؛ مثل: ● وضوح المعاني. ● جودة استخدام الألفاظ في معانيها الموضوعية لها. ● شيوع الأخيلة البدئية، والتشبيهات الطريفة، والاستعارات الجميلة. ● القصد في استخدام ألفاظ المجاز. ● استخدام المحسنات البديعيّة دون تكلف. أما سمات النثر: ● الدقة والإيجاز. ● جمال الصياغة. ● دقة الألفاظ في التعبير عن المعنى. ● وضوح المعاني. ● صحة الفكر. ● قلة الصُّور الخياليّة. ● شيوع المحسنات البديعيّة.
1.3 يستخلص خصائص الشعر في العصر الجاهلي:	● من خلال تحليل قصائد من الشعر الجاهلي يستخلص الطالب خصائصه على النحو الآتي: ● ميل ألفاظه إلى الخشونة؛ نظراً لطبيعة الحياة التي كان يعيشها الناس في ذلك العصر. ● جزالة الألفاظ. ● خلو الشعر من الألفاظ غير العربيّة. ● خلو الشعر الجاهلي من التكلّف والزخارف. ● خلو الشعر الجاهلي من التعقيدات والمبالغات في المعاني. ● الاعتماد على وحدة البيت الشعري، ووحدة القصيدة. ● إبراز صور من البيئة البدوية التي كان يعيش فيها الشاعر الجاهلي. ● الصُّور فيه غير متكلفة، ويغلب عليها الطابع الحسنيّ الملموس.
1.4 يستخلص خصائص النثر في العصر الجاهلي:	من خلال تحليل نصوص نثرية من الأدب الجاهلي يستخلص الطالب خصائصه على النحو الآتي: ● الاقتراب في معانيه من تصوير الواقع والحقيقة. ● تصوير البيئة الجاهلية تصويراً دقيقاً. ● التنغيم الموسيقي بين الجمل. ● غلبة السهولة والوضوح على ألفاظه وتراكيبه. ● رقي أفكاره ومعانيه. ● جزالة ألفاظه، وخبثونها، وصحة تراكيبه. ● الاهتمام بالمحسنات البديعيّة، وبخاصة السجع. ● تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء. ● جودة الصورة، والإغراق في الخيال أحياناً. ● صدق العاطفة.

المؤشر	تفسيره
1.5 يعدد فنون الشعر في العصر الجاهلي:	يعدد الطالب فنون الشعر الجاهلي؛ مثل: (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الفخر- الحماسة- الغزل- الحكمة).
1.6 يعدد فنون النثر في العصر الجاهلي:	يعدد الطالب فنون النثر في العصر الجاهلي؛ مثل: (الوصايا- الحكم- الأمثال- الخطابة).
1.7 يعدد شعراء العصر الجاهلي:	يعدد الطالب شعراء العصر الجاهلي؛ مثل: امرئ القيس- النابغة الذبياني- زهير بن أبي سلمى- عمرو بن كلثوم- طرفة بن العبد - الحارث بن حلزة لبيد بن ربيعة- عنتره بن شداد- الأعشى- لبيد بن الأبرص.
1.8 يحدد الطالب المقصود بالمعلقات السبع، مُبيِّناً أنَّها من أشهر ما كتبه العرب في مجال الشعر، وسميت معلقات؛ لأنها مثل العقود النفيسة تعلق بالأذهان، أو أنها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة قبل مجيء الإسلام، وتعد هذه القصائد أروع وأنفس ما قيل في الشعر العربي القديم، وأشهر شعرائها هم:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● امرؤ القيس.</li> <li>● طرفة بن العبد.</li> <li>● الحارث بن حلزة.</li> <li>● زهير بن أبي سلمى.</li> <li>● عمرو بن كلثوم.</li> <li>● عنتره بن شداد.</li> <li>● لبيد بن ربيعة.</li> </ul>
1.9 يستخلص خصائص الخطابة في العصر الجاهلي:	<p>من خلال تحليل نماذج من الخطابة في العصر الجاهلي يستخلص الطالب خصائصها على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● البدء بالموضوع بشكل مباشر.</li> <li>● وحدة الموضوع.</li> <li>● قصر الجهل والعبارة.</li> <li>● تكرار بعض الألفاظ.</li> <li>● فصاحة الألفاظ وخشونتها.</li> <li>● وجود الأمثال والحكم.</li> <li>● استخدام السجع.</li> <li>● تنويع الأساليب بين الخبر والإنشاء.</li> </ul>
1.10 يُحدِّد مفهوم الوصية، وسماتها في العصر الجاهلي:	<p>يحدد الطالب مفهوم الوصية، مُبيِّناً أنَّها قول حكيم صادر عن مجرَّب، يوجه إلى من يجب: لينتفع بها.</p> <p>ومن سماتها في العصر الجاهلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● سهولة الألفاظ، ووضوحها.</li> <li>● قوة العبارة.</li> <li>● صدق العاطفة، والقدرة على الإقناع، وإحداث التأثير المطلوب.</li> <li>● ترابط الأفكار، وتسلسلها.</li> <li>● جمال الصُّور والأخيلة.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
1.11 يُحدّد مفهوم المثل، وأمثله، وسماته الفنيّة في العصر الجاهلي:	يحدد الطالب مفهوم المثل، موضّحاً أنّه قول موجز سائر علي الأُسنة وارد في حادثة أو مستمد من ملاحظة في البيئَة. أمثله: <ul style="list-style-type: none"><li>• زُبّ ملوم لا ذنب له.</li><li>• رجع بخفي حنين.</li><li>• أعط القوس باريها.</li><li>• أحشأً وسوء كيلة.</li></ul> ومن السمات الفنيّة للمثل: <ul style="list-style-type: none"><li>• إيجاز اللفظ والسبك الجيّد.</li><li>• تحقيق المعنى المنشود.</li><li>• حسن التشبيه.</li><li>• جودة الكناية والاستعارات.</li><li>• بساطة الأسلوب وسهولته.</li><li>• لا أثر للصنعة الإنشائيّة فيه.</li><li>• جمال الصنعة والتصوير.</li></ul>
1.12 يُميّز بين المثل والحكمة:	بعد دراسة نماذج للمثل والحكمة في العصر الجاهلي يستطيع الطالب أن يميّز بينهما على النحو الآتي: الحكمة: <ul style="list-style-type: none"><li>- قول موجز، يتضمن حكماً صحيحاً للأشياء؛ لأنّه ينبع من واقع الشخص، وتجاربه في الحياة.</li><li>- تصدر في أغلب الأحيان عن فئة معينة من الناس لها تجاربها وخبرتها وثقافتها في الحياة.</li></ul> المثل: <ul style="list-style-type: none"><li>- يقترن بقصة، وهو كلام يقال في حادثة أو في مناسبة خاصّة، ويردد فيما بعد إذا سنحت مناسبات تشبه الحالات الأصليّة التي ورد فيها الكلام.</li><li>- يصدر عن أي شخص.</li></ul>

## 2 يستخلص الطالب المؤثرات البيئيّة في شعراء الجاهلية، موضّحاً انعكاساتها على أعراض الشعر، والقيم في هذا العصر:

- 2.1 يستخلص الطالب أثر البيئَة في وجدان الشّاعر في العصر الجاهليّ.
  - 2.2 يُوضّح انعكاسات المؤثرات البيئيّة على الأعراض الشعريّة في العصر الجاهليّ.
  - 2.3 يستخلص علاقة البيئَة بالقيم الاجتماعيّة في العصر الجاهليّ، كالكرم، والجدود، والسخاء.
  - 2.4 يتعرف قيم الفروسية وتعلّق شعراء الجاهلية بها.
  - 2.5 يستنبط أثر البيئَة في الشعر الوصفيّ الجاهليّ، من حيث الموضوعات والأفكار، والمعاني والتشبيّهات.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤثرات:

المؤثر	تفسيره
2.1 يستخلص أثر البيئة في وجدان الشاعر في العصر الجاهلي:	من خلال تحليل قصائد من الشعر في العصر الجاهلي يستخلص الطالب أن البيئة قد أثرت في وجدان الشاعر. فالأدب الجاهلي يعد صورة صادقة للبيئة الجاهلية، ففي ظل تنقل العرب وترحالهم بحثاً عن الماء والمرعى، ظهر أثر ذلك في وجدان الشاعر الجاهلي وعاطفته؛ فالبكاء على الأطلال وما يرتبط به من مشاعر الحزن والألم، والحنين والشوق، ما هو إلا ترجمة صادقة لمشاعر وأحاسيس ارتبطت ببيئة الشاعر ووجدانه، وانجذاب الشاعر نحو المرأة، والتعبير الصادق عن مشاعره تجاهها، وشدة معاناته عند فراقها، كلها مواقف تبرز فيها ذاتية الشاعر، وتعكس صدق تجربته، وتأجج عاطفته في شعر الغزل، فالشاعر يستلهم عناصر بيئته، ويجسد واقعها، ويتفاعل مع عناصرها البشرية والمادية بقدر ما تعطيه من مشاعر وأحاسيس، وما تمنحه من أدوات الإبداع الشعري.
2.2 يُوضّح انعكاسات المؤثرات البيئية على الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي:	يُوضّح الطالب انعكاسات المؤثرات البيئية على الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي: - فالنخز عند الجاهليين يقوم على التغمي بالبطولة والشجاعة والشهامة في ظل كثرة الحروب والغارات والنصر والقوة والبأس والإبل والسلاح، فضلاً عن التباهي بالحسب والنسب والأجداد. - الهجاء في العصر الجاهلي جاء مرتبباً بدرجة كبيرة بروح الصحراء التي تقوم على التنافس وشن الحروب والغارات بين القبائل. - وصف الشعراء جمال الطبيعة، وصوروا الصحراء وما تحتوي من جماد وحيوان، وما يمكن أن يعثرها من الرياح والسحب، والأمطار، والظواهر المناخية المختلفة. وظف الشعراء الجاهليون المدح في أشعارهم إشادة بشخص عظيم، أو قد يكون إعجاباً وإكباراً لأعمال جليلة، أو قد يكون اعترافاً شعرياً بصنع جميل، أو حباً في أخذ العطايا والمنح من شيوخ القبائل.
2.3 يستخلص علاقة البيئة بالقيم الاجتماعية في العصر الجاهلي كالكرم والشجاعة:	من خلال تحليل قصائد شعرية يستخلص الطالب علاقة البيئة بالقيم الاجتماعية في العصر الجاهلي كالكرم والشجاعة: الكرم، كما في قول الشاعر: عواذب لم تسمع نبوح مقامة تحتلب إلا نهار ضجور وقال حاتم الطائي: إني لعبد الضيف ما دام ثاوياً ... وما في إلا تلك من شيمة العبد والشجاعة، قال الشاعر: وإنا لقوم لا نرى القتل سبة ... إذا ما رأته عامر وسلول يقرب حب الموت آجالنا لنا ... وتكرهه آجالهم فتطول
2.4 يتعرف قيم الفروسية وتعلق شعراء الجاهلية بها:	يتعرف الطالب من خلال تحليل الأبيات الشعرية قيم الفروسية عند شعراء الجاهلية، فقد كان للفروسية والفرسان عند العرب في الجاهلية المقام الأكبر بين العشائر والقبائل، وكان الدفاع عن الضعيف والانتصار للمرأة والشهامة وغيرها من الصفات التي يفخر بها فرسانهم، وكانوا يسجلون بطولاتهم بأشعارهم. ومن ذلك قول الشاعر: وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهُنَاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرُوعِ؟ وَإِذَا عَجَاجُ الْمَوْتِ نَارَ وَهَلَهَلَتْ فِيهِ الْجِيَادُ إِلَى الْجِيَادِ تَسْرَعُ



المؤثر	تفسيره
2.5 يستبطن أثر البيئة في الشعر الجاهلي، من حيث الموضوعات والأفكار، والمعاني والتشبيهات:	يستبطن الطالب من خلال تحليل القصائد الشعرية أن: شعراء العصر الجاهلي عاشوا الصحراء في حلهم وترحالهم، وألّفوا القنصار المحشّة، وما فيها من جبال ووديان ومياه وحيوانات أليفة وغير أليفة، فوصفوا ذلك كله؛ لأنّه وثيق الصلة بحياتهم وتقلباتهم: - فوصفوا الناقة وأتقنوا وصف أجزاء جسمها، وصور كل أحوالها في سيرها وسرعتها، وصبرها على مشاق السفر؛ حتى كادت الناقة تستأثر بنصيب وافر في طول القصائد. - ووصفوا الفرس، ولكل واحد من هؤلاء الشعراء طريقته الخاصّة في وصف فرسه، سواء أكان ذلك في مجال الصيد واللهو؛ كما مرّ القيس، أم كان في ميادين الحرب والقتال؛ كعنترة والمزّرد، أم كان وصفًا عامًّا للفرس، على أنّه مجلي للنظر وموضع الفخر. - ووصفوا ضروب الحيوان الأخرى في بيئتهم، ولا سيما الثور الوحشي، والبقرة الوحشية، وجعلوا وصفهم لهذين الحيوانين ذريعة إلى وصف الناقة بتشبيها بأحدهما، وتخيل معركة ضارية بين الثور، أو البقرة من جهة، وكلاب الصيد من جهة أخرى. - كما وردت في قصائد الشعراء أوصاف لحيوانات أخرى: كالهر، والديك، والحية، والذئب، والنعامة، والغراب. - وأبرزوا مظاهر الطبيعة حولهم كالليل، والسحاب، والرعد، والبرق. - ووصفوا كذلك الخمر، ومجالس الشرب واللهو، والحرب وأسلفتها المختلفة.

### 3 يستشهد الطالب بنماذج من الشُّعر والنثر في العصر الجاهلي، محللاً لها لغويًا وأسلوبياً وفتياً، في سياقاتها المختلفة:

- 3.1 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الجاهلي.
  - 3.2 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الجاهلي.
  - 3.3 يحلل نصوصًا شعرية من العصر الجاهلي لغويًا وأسلوبياً وفتياً.
  - 3.4 يحلل نصوصًا نثرية من العصر الجاهلي لغويًا وأسلوبياً وفتياً.
  - 3.5 يوظف السياق في تفسير مفردات النصوص الجاهلية.
  - 3.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص جاهلي.
  - 3.7 يوازن بين نصين من العصر الجاهلي لغويًا وأسلوبياً وفتياً.
  - 3.8 يُحلّل نصوصًا شعرية ونثرية من العصر الجاهلي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>يستشهد الطالب بنماذج من فنون الشعر في العصر الجاهلي. كرثاء الخنساء لأخيها صخر: أمن ذكر صخرٍ دمغ عينك يسجّم بدمعٍ حثيثٍ كالجمان المنظّم فتى كان فينا لم يرِ النَّاسُ مثله كفألاً لأُمٍّ أو وكياً لمحرّم الحكمة في شعر عنترة: لا يَحْمِلُ الحَقْدَ مَنْ تَعَلَّوْهُ بِهِ الرُّبُوبُ ولا يَنَالُ العلى من طبعه الغضبُ ومن يكنَّ عبد قومٍ لا يخالفهم إذا جفوهُ ويسترضى إذا عتبوا السموأل في طلب تقليل اللوم من محبوبته: أعادلتني ألا لا تعذليني فكم من أمرٍ عاذلة عصيئ دعيني وارشدني إن كنتُ أغوى ولا تغوي زعمت كما غويئ</p>	<p>3.1 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الجاهلي:</p>
<p>يستشهد الطالب بنماذج من فنون النثر في العصر الجاهلي، مثل: - الخطابة، من قول هانئ بن قبيصة: إنَّ الحذر لا يُنجي من القدر، وإنَّ الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنيا. - والمثل: رب زارع لنفسه حاصد سواه. - والحكمة: رب عجلة تهب ريثاً. - والوصية: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة؛ فبكلِّ عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يرّ يوماً يرّ به.</p>	<p>3.2 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الجاهلي:</p>
<p>يحلل الطالب نصوصاً شعرية من العصر الجاهلي لغويًا وأسلوبياً وفنيًا، من خلال المراحل الآتية: - الإطار العام: أي: دراسة الظروف العامة التي كتب فيها الشاعر القصيدة. - العرض: ويقوم العرض على ثلاث مراحل أساسية، وهي: أ. مرحلة ملاحظة النص، وهي ترتبط بالمؤثرات الخارجية التي تؤثر في نشأة النص. ب. مرحلة الفهم، وفيها يتم دراسة مضمون القصيدة. ج. مرحلة التحليل، وفيها يحلل النص إلى جميع مكوناته الأساسية والبنوية. - الإيقاع: الإيقاع الخارجي، ويتعلق بالوزن والقافية. الإيقاع الداخلي، وينتج عن تكرار الصوت أو الجملة أو الكلمة أو حتى البيت أو المقطع الشعري، والتجانس بين الألفاظ، . - مكوّنات الصورة الشعرية، والصُّور البيانيّة، والمحسّنات البديعيّة. - الأساليب الخبرية والإنشائية. - الضمائر المستخدمة في الخطاب، وكذلك الأفعال الواردة، وطبيعة وأنواع الروابط بين الجمل. - توضيح الدور الذي قامت به هذه الخصائص جميعها في النص الشعري، ومدى تعبيرها عن رؤية الشاعر للحياة التي يعيشها، والواقع.</p>	<p>3.3 يحلل نصوصاً شعرية من العصر الجاهلي لغويًا وأسلوبياً وفنيًا:</p>



تفسيره	المؤشر
<p>يحلل الطالب نصوصاً نثرية من العصر الجاهلي لُغويًا وأسلوبياً وفنيًا، مثل خطبة هاشم بن عبد مناف التي يقول فيها:</p> <p>”يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنُّها وجوهاً، وأعظمُّها أحلاماً، وأوسطُّها أنساباً، وأقربُّها أرحاماً، يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخَصَّكم بجواره دون بني إسماعيل، وحَفِظَ منكم أحسنَّ ما حَفِظَ جارٌ من جاره، فأكرموا ضيفه، ورُزوا ببيته. لُغويًا:</p> <p>بمعالجة معاني الكلمات، ومضادها، والمفرد والجمع.                      وأسلوبياً، من خلال معالجة خصائص الوصية، ومدى تحمُّقها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قصر الجمل والعبارة.</li> <li>- تكرار بعض الألفاظ.</li> <li>- فصاحة الألفاظ وخشونتها.</li> <li>- وجود الأمثال والحكم.</li> </ul> <p>فنيًا، بالوقوف على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام السجع.</li> <li>- تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.</li> <li>- دلالات صيغ التفضيل.</li> </ul>	<p>3.4 يحلل نصوصاً نثرية من العصر الجاهلي لُغويًا وأسلوبياً وفنيًا:</p>
<p>يوظف الطالب السياق في تفسير مفردات النصوص الجاهلية، ومن أمثلة ذلك:</p> <p>قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:</p> <p>أمن ذكر صخرٍ دمعُ عينك يسجُمُ                      بدمع حثيثٍ كالجمان المنظَّم</p> <p>يضع الطالب كلمة (يسجُم) في جملة توضح معناها مثل (يسجم السحاب)، أي: يدوم مطره. وكذلك كلمة (حثيث) يقال: ولى العدو حثيثًا أي: ولى (مسرعًا).</p>	<p>3.5 يوظف السياق في تفسير مفردات النصوص الجاهلية:</p>
<p>يستخلص الطالب الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص جاهلي، مثل قول الشاعر:</p> <p>فدع ذا وسلِّ اللهم عنك بجسرة                      ذمول إذا صام النهارُ وهَجَّرَا                      تُقَطِّعُ غِيظَانًا كَأَن مَتُونَهُ                      إِذَا أَظْهَرْتَ كُفْيَ مَلَاءٍ مُسْتَرَا                      بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّهَا                      تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفِيرِ هِرًا مُشَجَّرَا</p> <p>استخدم امرؤ القيس ألفاظ (ذمول، غيظانًا، ملاء، مشجرا) وهو يتغنى فيها بحركة الإبل، ويدقق في وصف الهوادج بألوانها الزاهية وحركتها في منتصف النهار، كما يبرز ولعه الشديد بهذا الظعن الذي ينقل محبوبته.</p> <p>ولفظ (صام) في قول الشاعر (صام النهار) يدل على الاعتدال؛ لأن الشمس إذا طلعت في كبد السماء وقفت فأمسكت عن السير سريعة، وكلمة (ذمول) هنا تُعنى السير اللين، وهكذا ...</p>	<p>3.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص جاهلي:</p>

تفسيره	المؤشر
<p>يوازن الطالب بين نصين من العصر الجاهلي عُفويًا وأسلوبيًا وفتيًا؛ مثل:</p> <p>- وصف امرئ القيس لليل بقوله:  وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُودَهُ  عَلِيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي  فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِضَلْبِهِ  وَأَرَدَفَ أَعْمَارًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ  أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ  بُصْبِحُ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ</p> <p>- ووصف النابغة لليل بقوله:  كَلْبِنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبِ  وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  تَطَاوَلْ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضِ  وَلَيْسَ الَّذِي يَرعى النُّجُومَ بِأَيِّبِ</p> <p>- عنصر اللفظ (ألا انجل، وتطاول).  - عنصر الفِكر (الهموم).  - عنصر الخيال (كموج البحر، بطيء الكواكب).  - عنصر المعاني (مكابدة الهموم في ليل طويل).  - عنصر العاطفة (الشعور بالحزن والهم).  - عنصر الصُّور البيانيَّة (مخاطبة الليل، مخاطبة النفس).  - عنصر الأسلوب؛ فالأسلوب يجب أن يكون متماسكًا، ذا ألفاظ متناسقة، ويتسم بفصاحة الكلمات، والوضوح المتمثل في حسن انتقاء الكلمات، والفِكر، والجمل، والجمال الذي يتحقق بالانسجام في عناصر النص الأدبي.  - عنصر الصدق الشعوري المفعم بوجودان الأديب، والصدق الواقعي المتمثل بصدق تعبير الأديب عن واقعه وتجاربه.</p>	<p>3.7 يوازن بين نصين من العصر الجاهلي عُفويًا وأسلوبيًا وفتيًا:</p>
<p>يُحلّل الطالب نصوصًا شعرية ونثرية من العصر الجاهلي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.</p> <p>- السياق التاريخي يشمل: الأحداث المؤثِّرة، والأسباب والدوافع وراء ظهور النص، والأرضيات الثقافيَّة واللغويَّة؛ كما أن المراد من النص ما ظهر في ظروف تاريخيَّة معينة. ويعني تحليل النص بتوضيح علاقته بالفترة التي كُتِب فيها، والبيئة التي نشأ فيها الكاتب لتحليل النص بالنسبة للعوامل التاريخية بدراسة حياة الكاتب والأحداث التي أثرت على النص الأدبي.</p> <p>- والسياسي الاجتماعي يبدو فيما أُنصِف العرب به في العصر الجاهلي، ومن مكارم الأخلاق غَضُّ البصر التي تحدّث عنها بعضُ الشعراء في أشعارهم، مثل قول عنترة بن شداد:</p> <p>وَأَعُضُّ طَرِيحِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي  حَتَّى يُؤَارِي جَارَتِي مَاؤَاهَا  إِنِّي أَمْرٌ سَمِعُ الْخَلِيقَةَ مَا جَدُّ  لَا أَتَّبِعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا</p> <p>- أما السياق السياسي فيربط بالمعارك، وما ينتج عن العصبية القبلية.</p>	<p>3.8 يُحلّل نصوصًا شعرية ونثرية من العصر الجاهلي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي:</p>



#### 4 يحدد الطالب مفهوم الأدب في صدر الإسلام، معدداً فنونه، ومستخلصاً، خصائصه، وسماته الفنيّة، وأثر الإسلام في الحركة الأدبيّة؛

- 4.1 يحدد الطالب مفهوم الأدب في صدر الإسلام.
  - 4.2 يستخلص سمات الأدب في صدر الإسلام.
  - 4.3 يستخلص خصائص الشعر في صدر الإسلام.
  - 4.4 يستخلص خصائص النثر في صدر الإسلام.
  - 4.5 يعدد فنون الشعر في صدر الإسلام.
  - 4.6 يعدد فنون النثر في صدر الإسلام.
  - 4.7 يعدد شعراء عصر صدر الإسلام.
  - 4.8 يستخلص خصائص الخطابة في صدر الإسلام.
  - 4.9 يحدد السمات الفنيّة للوصايا في صدر الإسلام.
  - 4.10 يستخلص خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام.
  - 4.11 يوضّح أثر الإسلام في الحركة الأدبيّة.
  - 4.12 يدلّل على إسهام الشعر في الدفاع عن الدعوة الإسلاميّة.
  - 4.13 يستخلص الخصائص الفنيّة لنصوص شعرية أو نثرية من صدر الإسلام.
  - 4.14 يستخلص السمات الفنيّة لشعر الفتوحات الإسلاميّة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يحدد الطالب مفهوم الأدب في صدر الإسلام:	يحدد الطالب مفهوم الأدب في صدر الإسلام، مُبيّناً أن مفهوم الأدب اتسع؛ ليشمل تهذيب اللسان والأخلاق، عن طريق النشأة الصالحة والتحلي بالفضائل وتجنب الرذائل، ومن ذلك قول النبي -صلى الله عليه وسلم-: "أدبني ربي فأحسن تأديبي"، أي: ربّاني، وأحسن تربيتي، وهذب أخلاقي، وهو تأديب شامل للنبي الكريم.
4.2 يستخلص سمات الأدب في صدر الإسلام:	يستخلص الطالب من خلال تحليل قصائد سمات الأدب الإسلامي على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"><li>● أدب غائي هادف.</li><li>● أدب ملتزم.</li><li>● أدب أصيل.</li><li>● الثبات والرسوخ.</li><li>● الأخلاق.</li><li>● الإقتان.</li><li>● الوعي.</li><li>● لا يرى الأديب المسلم إلا بعين الإسلام، ولا يسمع إلا بأذنه، ولا يحس إلا بإحساسه.</li></ul>

المؤشر	تفسيره
4.3 يستخلص خصائص الشعر في صدر الإسلام:	يستخلص الطالب من خلال تحليل قصائد من الشعر الإسلامي أهم خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام؛ وهي: - القسم: فالقسم أهم الأساليب التي استعان بها الشعراء من القرآن الكريم. - الدعاء: تفنن الشعراء في الدعاء والابتهال والتوجه إلى الله عز وجل. - القصص: انتفع الشعراء من القصص الواردة في القرآن الكريم، فأخذوا ما فيها من موعظ وأحكام ودلالات ووظفوها في أشعارهم معالجين قضايا مجتمعية ومشكلات انتشرت في بلادهم آنذاك. - التكرار: حرص الشعراء على التكرار في أبياتهم الشعرية لتأكيد المواقف والمعاني؛ كوسيلة لإقناع الآخرين. الاقْتِباس: نهج شعراء الإسلام في الاقتباس من أسلوب القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف (آيات قرآنية، ومعان وردت في كتاب الله عز وجل).
4.4 يستخلص خصائص النثر في صدر الإسلام:	من خلال تحليل نماذج من النثر في عصر صدر الإسلام يستخلص الطالب أبرز خصائصه؛ حيث انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة، وازدهر ازدهارًا كبيرًا في هذا العصر، فتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف؛ فقوي النثر، وتأثر بالدعوة الإسلامية، وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
4.5 يعدد فنون الشعر في صدر الإسلام:	يعدد الطالب فنون الشعر في صدر الإسلام، : شعر الجهاد، والفتوح، والزهد، والوعظ، والشعر السياسي.
4.6 يعدد فنون النثر في صدر الإسلام:	يعدد الطالب فنون النثر في صدر الإسلام: الخطابة، والرسائل، والوصايا.
4.7 يعدد شعراء عصر صدر الإسلام:	يعدد الطالب شعراء عصر صدر الإسلام: حسان بن ثابت- وكعب بن زهير- وعبد الله بن رواحه- والحطيئة- والخنساء- وكعب بن مالك- وأبو ذؤيب الهذلي.
4.8 يستخلص خصائص الخطابة في صدر الإسلام:	يستخلص الطالب خصائص الخطابة في صدر الإسلام؛ من خلال خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع: الحمد لله أحمده وأستعينه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. ومن خصائصها: ● ابتداؤها بحمد الله والصلاة على رسوله. ● عذوية ألفاظها. ● متانة أسلوبها، وقوة تأثيرها. ● الاقتباس من القرآن والحديث النبوي. ● انتهاجها منهج الإرشاد. ● أسلوبها يعتمد على الإقناع، واستخدام الحجج. ● الإيجاز. ● عدم التكلف في السجع والطباق.



المؤشر	تفسيره
4.9 يحدد السّمات الفنيّة للوصايا في صدر الإسلام؛ مثل: الفنيّة للوصايا في صدر الإسلام:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوحدة الموضوعيّة.</li> <li>- الاقتباس من القرآن الكريم.</li> <li>- نبل الغاية.</li> <li>- العفوية والبُعد عن التكلف.</li> <li>- طُبعت الوصايا بطابع الترغيب في الحياة الآخرة، والحث على العمل من أجلها والترهيب من العمل الفاسد الذي لا يبتغي به مرضاة الله.</li> <li>- أصبحت الوصية في هذا العصر تطلب بعد أن كانت تعطى طواعية وبخاصة وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم للأشخاص الذين يأتون إليه، ويطلبون النصح والوصية.</li> </ul>
4.10 يستخلص خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال تحليل نماذج من الرسائل - خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام:</li> <li>- تبدأ بالبسملة وتختتم بالسلام.</li> <li>- وضوح الألفاظ، وسهولتها، وفخامتها، وغرابتها.</li> <li>- حرارة العاطفة وصدق الإحساس، والبراعة في عرض الفكرة، والدقة في تنظيمها.</li> <li>- الإيجاز والبساطة.</li> </ul>
4.11 يُوضّح أثر الإسلام في الحركة الأدبيّة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُوضّح الطالب أثر الإسلام في الحركة الأدبيّة من خلال دراسته لنماذج من الأدب في صدر الإسلام على النحو الآتي:</li> <li>- أن الفنون الأدبيّة التي كانت منتشرة قبل الإسلام قلّت، وتطوّرت بعض الفنون الأخرى، وظهرت فنون جديدة.</li> <li>- مع ظهور الإسلام بدأ الشعراء يدعون في شعرهم إلى ما تعلّموه من الإسلام، وبدأت تظهر أنماط جديدة من الشعر كشعر الجهاد، والفتوح الإسلاميّة، والشعر الدينيّ، وصار شعرهم متصلاً بالقيّم الإسلاميّة.</li> <li>- حافظ الشعراء على أغراض الشعر التقليديّة التي استخدموها قبل الإسلام، على سبيل المثال المديح؛ فظهر ما يُسمّى بالمديح النبوي، وهو مدح الرسول الكريم، ومن رواده حسان بن ثابت الأنصاري.</li> </ul>
4.12 يُدلل على إسهام الشعر في الدفاع عن الدعوة الإسلاميّة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُدلل الطالب على إسهام الشعر في الدفاع عن الدعوة الإسلاميّة، ومن ذلك:</li> <li>- قول كعب بن مالك مفتخرًا بيوم بدر: ويوم بدر لقيناكم لنا مدد فيه مع النصر ميكال وجبريل إن تقتلونا فدين الله فطرتنا والقتل في الحقّ عند الله تفضيل</li> <li>- وقول حسان بن ثابت مفتخرًا بالأنصار: وقال الله قد يسرت جنديًا هم الأنصار عرضتها اللقاء لنا في كل يوم من معدّ سباب أو قتال أو هجاء</li> </ul>

المؤشر	تفسيره
4.13 يستخلص الخصائص الفنيّة لنصوص شعرية من صدر الإسلام، ومن ذلك قول كعب بن مالك في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم: يا عَيْتِي فَاكِ بِدَمْعِ دُرَى لِحَيْزِ الْبَرِيَّةِ وَالْمُضْطَفَى وَبِجِّي الرَّسُولِ وَحُقِّ الْبِكَاءِ عَلَيْهِ لَدَى الْحَرْبِ عِنْدَ الْلِقَاءِ على حَيْزٍ مَنْ حَمَلَتْ نَأْفَهُ وَأَقْسَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ التُّسَى وتتمثل الخصائص في: - الواقعيّة، والجديّة، والصدق العاطفيّ. - الوضوح. - مُواكبة الشعر للأحداث. - جزالة الألفاظ.	4.13 يستخلص الخصائص الفنيّة لنصوص شعرية من صدر الإسلام؛ يا عَيْتِي فَاكِ بِدَمْعِ دُرَى لِحَيْزِ الْبَرِيَّةِ وَالْمُضْطَفَى وَبِجِّي الرَّسُولِ وَحُقِّ الْبِكَاءِ عَلَيْهِ لَدَى الْحَرْبِ عِنْدَ الْلِقَاءِ على حَيْزٍ مَنْ حَمَلَتْ نَأْفَهُ وَأَقْسَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ التُّسَى وتتمثل الخصائص في: - الواقعيّة، والجديّة، والصدق العاطفيّ. - الوضوح. - مُواكبة الشعر للأحداث. - جزالة الألفاظ.
4.14 يستخلص الطالب السّمات الفنيّة لشعر الفتوحات الإسلاميّة، من خلال دراسته لقصائد من شعر الفتوحات للقعقاع بن عمرو أو لأبي محجن الثقفي، أو عمر بن معديكرب الزبيدي أو غيرهم، ولعل من أبرز تلك السّمات: - اشتمال هذا الشعر على المعاني والقيم الإسلاميّة، والالتزام بروح العقيدة. - الإيجاز والقصْد إلى الفكرة، دون إسهاب أو مقدمات. - التزام الشاعر بوحدة الموضوع، فجُلُّ شعر الفتوح مقطوعات شعرية لا تحتوي الواحدة منها على أكثر من غرض واحد. - اتّسام الشعر بالعموية الصادقة؛ لأنّه يعبّر عن روح الجهاد. - السهولة والوضوح، والخلو من الصنعة والتكلف. - التعبير عن الروح الجماعيّة الإسلاميّة التي ذابت فيها العصبية القبلية، وانصراف الشعراء إلى رفع راية الإسلام خفاقة. - اشتماله على أخبار الجيوش، وحركاتها، وانتصاراتها، والقبائل التي شاركت فيها، وعلى عادات البلاد المفتوحة، وتقاليدها، وأديانها، والخطط الحربيّة، وسير المعارك، والبطولات الفرديّة، أو الجماعيّة، وأسباب النصر أو الهزيمة.	4.14 يستخلص الطالب السّمات الفنيّة لشعر الفتوحات الإسلاميّة، من خلال دراسته لقصائد من شعر الفتوحات للقعقاع بن عمرو أو لأبي محجن الثقفي، أو عمر بن معديكرب الزبيدي أو غيرهم، ولعل من أبرز تلك السّمات: - اشتمال هذا الشعر على المعاني والقيم الإسلاميّة، والالتزام بروح العقيدة. - الإيجاز والقصْد إلى الفكرة، دون إسهاب أو مقدمات. - التزام الشاعر بوحدة الموضوع، فجُلُّ شعر الفتوح مقطوعات شعرية لا تحتوي الواحدة منها على أكثر من غرض واحد. - اتّسام الشعر بالعموية الصادقة؛ لأنّه يعبّر عن روح الجهاد. - السهولة والوضوح، والخلو من الصنعة والتكلف. - التعبير عن الروح الجماعيّة الإسلاميّة التي ذابت فيها العصبية القبلية، وانصراف الشعراء إلى رفع راية الإسلام خفاقة. - اشتماله على أخبار الجيوش، وحركاتها، وانتصاراتها، والقبائل التي شاركت فيها، وعلى عادات البلاد المفتوحة، وتقاليدها، وأديانها، والخطط الحربيّة، وسير المعارك، والبطولات الفرديّة، أو الجماعيّة، وأسباب النصر أو الهزيمة.

### 5 يستشهد الطالب بنماذج من الشُّعر والنثر في صدر الإسلام، محللاً لها لغويًا وأسلوبياً وفنياً، في سياقاتها المختلفة:

- 5.1 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في صدر الإسلام.
- 5.2 يستشهد بنماذج من فنون النثر في صدر الإسلام.
- 5.3 يحلل نصوصاً شعرية من صدر الإسلام لغويًا وأسلوبياً وفنياً.
- 5.4 يحلل نصوصاً نثرية من صدر الإسلام لغويًا وأسلوبياً وفنياً.
- 5.5 يوظف السياق في تفسير مفردات نص من صدر الإسلام.
- 5.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص من صدر الإسلام.
- 5.7 يوازن بين نصين من صدر الإسلام لغة وأسلوبياً.
- 5.8 يُحلّل نصوصاً شعرية ونثرية من عصر صدر الإسلام في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.



## وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في صدر الإسلام:	يستشهد الطالب بنماذج من فنون الشعر في صدر الإسلام، مثل بردة كعب بن زهير في مدح النبي الكريم: إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْتَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ وهجاء حسان لأبي سفيان قبل إسلامه: أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا سُفْيَانَ عَيْبِي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَجْبٌ هَوَاءٌ هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجِبْتُ عَنْهُ وعند الله في ذلك الجزاء ورثاء حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم: مَا بَالُ عَيْتِكَ لَا تَتَأَمُّ كَأَنَّهَا كُجِلَتْ مَا قَبِيهَا بِكِحْلِ الْأَرْمَدِ
5.2 يستشهد بنماذج من فنون النثر في صدر الإسلام:	يستشهد الطالب بنماذج من فنون النثر في صدر الإسلام: - من خطبة قس بن ساعدة: أيها الناس اجتمعوا، فاسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. - من وصايا النبي صلى الله عليه وسلم: كتب رسول الله (ص) إلى أهل هجر: «أما بعد، فإني أوصيكم بالله، وبأنفسكم ألا تضلوا بعد أن هديتهم، ولا تغفوا بعد أن رشدتم...».
5.3 يحلل نصوصاً شعرية من صدر الإسلام لغويًا وأسلوبيًا وفنيًا:	يحلل الطالب نصوصاً شعرية من صدر الإسلام لغويًا وأسلوبيًا وفنيًا، مثل نص كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم: إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْتَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ فِي فَيْتِيَةٍ مِنْ فَرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ بِطَنْ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا رُؤُوسًا زَالُوا فَهَذَا زَالٌ أَنْكَاسٌ وَلَا كُفُوفٌ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ وَلَا مِيلَ مَعَاذِلٍ لُغَوِيًا: يستتبط معنى: مهتد، أي: سيف من الهند، زلوا، أي: هاجروا، أنكاس، أي: ضعف، والكشف، أي: الذي لا يحمل سلاحًا. جزالة الألفاظ. وفنيًا: التشبيهات: إن الرسول لنور، ومهتد. أسلوبيًا: شروع الجمل الاسمية التي تفيد الثبوت.
5.4 يحلل نصوصاً نثرية من صدر الإسلام لغويًا وأسلوبيًا وفنيًا:	يحلل الطالب نصوصاً نثرية من صدر الإسلام لغويًا وأسلوبيًا وفنيًا. من وصايا النبي صلى الله عليه وسلم: "اتق المحارم تكن أتقى الناس". لُغَوِيًا: اتق: أي اجعل بينك وبينها وقاية. أتقى: أي أخوف الناس من الله، وأكثرهم عملاً بالقرآن، وأكثر فتاعة. فنيًا: استخدم صيغة التفضيل. أسلوبيًا: الإيجاز.

المؤشر	تفسيره
5.5 يوظف السياق في تفسير مفردات نص من صدر الإسلام في قول كعب بن زهير: نُبِّئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل يمكن للطالب هنا أن يُدخِل كلمات النص في جُمْل من عنده تُوضِّح أنه قد فهمَ كلمات النص من خلال السياق.	يوظف الطالب السياق في تفسير مفردات نص من صدر الإسلام. في قول كعب بن زهير: نُبِّئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل يمكن للطالب هنا أن يُدخِل كلمات النص في جُمْل من عنده تُوضِّح أنه قد فهمَ كلمات النص من خلال السياق.
5.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص من صدر الإسلام:	يستنبط الطالب الدلالات التعبيرية للألفاظ، كما في قول الشاعر: ولا خيرَ في وعدٍ إذا كانَ كاذبًا ولا خيرَ في قولٍ إذا لم يكنْ فعلٌ حيث إن (لا خير) نفي لتحقق الخير بأي درجة، وتحمل معنى أن كل الخير في الوفاء بالوعد.
5.7 يوازن بين نصين من صدر الإسلام لغة وأسلوبًا:	يوازن الطالب بين نصين من صدر الإسلام لغة وأسلوبًا: مدح حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم: نبيّ أتانا بعدَ ياسٍ وفترةٍ من الرُّسل والأوثانِ في الأرضِ تُعبدُ فأمسى سراجًا مستنيرًا وهاديًا يلوحُ كما لاح الصَّقيلُ المهتدُ ومدح كعب بن زهير له صلى الله عليه وسلم: إن الرُّسولَ نُورٌ يُشخصُّ بهِ مهتدٌ من سَيوفِ اللهِ مَسلولُ في فِتيةٍ من فَرِيشٍ قالَ فائِئُهُم بِبَطْنِ مَكَّةَ لما أسلَمُوا رُوُلُوا زألوا فما زالَ أنكاسٌ ولا كُشْفُ عنَدَ اللِّقاءِ ولا ميلٌ معازيلُ فالأسلوب عند الشاعرين تتضح فيه الدقة في اختيار الألفاظ؛ حيث احتار الأول (سراجًا)، وانتقى الثاني (نورًا) متأثرين بالقرآن الكريم. وكلاهما وصف الرسول بأنه سيف مهند.
5.8 يُحلل نصوصًا شعرية ونثرية من عصر صدر الإسلام في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي:	يحلل الطالب نصوصًا شعرية ونثرية من عصر صدر الإسلام في: سياقها التاريخي: فكعب بن زهير قبل إسلامه كان ممن هجوا رسول الله، ثم تاب عن ذلك وأتى ليستسمح النبي محمدًا -صلى الله عليه وسلم- ويعلن توبته فقبلها النبي الكريم. وسياقها الاجتماعي: فحسان كان أكثر شعره في الهجاء، وما سواه في الافتخار والوصف، إلا أنه ترك ذلك بعد إسلامه والتزم بمبادئ الدين، فصار شعره شديد التأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف، وصيبت قصائده في موضوع واحد هو الدعوة الإسلامية. والسياسي: كشعر الفتوحات الذي ارتبط بالجهاد والفداء والبطولة.



## المجال الثاني: البلاغة

1. يُميّز الطالب بين الفصاحة والبلاغة، مُبيّناً طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني، ومستنتجاً موضوعات كل علم منها؛

- 1.1 يُميّز بين الفصاحة والبلاغة.
- 1.2 يُوضّح طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني.
- 1.3 يستنتج موضوعات علوم البيان والبديع والمعاني.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يُميّز بين الفصاحة والبلاغة:	<p>يُميّز الطالب بين الفصاحة والبلاغة. فالفصاحة بمعنى الظهور والبيان، والكلمة الفصيحة هي الكلمة المألوفة في الاستعمال، المتداولة بين الألسنة. والتركييب الفصيح يُقصد به جريانه على القياس الصحيح، وسلامته من تنافر الكلمات، وأن يسلم من التعقيد اللفظي، والمعنوي. فمثلاً:</p> <p>- كلمات: مستشزرات، أي: مرتفعات، غير فصيحة لتنافر حروفها، وبعاق، أي: السحابة الممطرة، غير فصيحة لغرابتها، وتنافر حروفها.</p> <p>- وقول الشاعر:</p> <p>وقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وليس قُربٌ قَبْرٍ حَرْبٍ قَبْرٌ كَلامٍ غير فصيح؛ لتنافر الكلمات.</p> <p>- وقولهم: (ما قرأ إلا واحداً محمدٌ مع قصه أخيه) يعد تركيباً فيه تعقيد لفظي.</p> <p>أما البلاغة فهي أداء المعنى بعبارة واضحة، وصورة فصيحة، وعناصرها اللفظ والمعنى وتأليف الألفاظ، ودقة اختيار الكلمات والأساليب.</p>
1.2 يُوضّح طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني:	<p>يُوضّح الطالب طرائق التعبير عن المعنى باستخدام البيان والبديع والمعاني. ففي التعبير عن انتشار الوباء في العالم، يمكنه أن يقول:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● انتشر الوباء في العالم انتشار النار في الحطب.</li> <li>● انتشر الوباء، وعم البلاء، وقل الدواء.</li> <li>● حين ينكر شخص انتشار الوباء، نقول له: والله إن الوباء منتشر.</li> </ul>
1.3 يستنتج موضوعات علوم البيان والبديع والمعاني:	<p>إذا عرض المعلم أمثلة لكل علم من علوم البلاغة؛ فإن الطالب يستنتج أن: موضوعات علم البيان هي: التشبيه بأنواعه، والاستعارة بأنواعها، والكناية بأنواعها، والمجاز اللغوي، والمجاز العقلي، والمجاز المرسل، وعلاقته.</p> <p>وموضوعات علم البديع المحسّنات البديعيّة بأنواعها؛ مثل: الجناس، والطباق، والمقابلة، والسجع، والتورية، والاقْتباس، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وعكسه.</p> <p>وموضوعات علم المعاني؛ مثل: الأساليب الخبرية والإنشائية (أساليب الأمر والنهي والاستفهام والنداء...)، وأغراضها البلاغيّة، والقصر، والفصل والوصل، والإيجاز، والإطناب، والمساواة.</p>

## 2. يحلل الطالب التشبيهات مُبيِّنًا أركانها، وطرفيها، وأنواعها، وأغراضها، وسر بلاغتها؛

- 2.1 يحلل الطالب التشبيهات، مُبيِّنًا أركانها.
  - 2.2 يحدد طرفي التشبيه في أمثلة بلاغية.
  - 2.3 يُوضِّح بأمثلةٍ نوعي التشبيه بحسب ذكر الأداة أو حذفها.
  - 2.4 يُوضِّح بأمثلةٍ نوعي التشبيه بحسب ذكر وجه الشبه أو حذفه.
  - 2.5 يعدد أغراض التشبيه.
  - 2.6 يستخرج التشبيهات من أمثلة بلاغية مُبيِّنًا أنواعها.
  - 2.7 يحلل الطالب التشبيهات مُبيِّنًا سر بلاغتها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يحلل التشبيهات، مُبيِّنًا أركانها:	<p>يحلل الطالب التشبيهات مُبيِّنًا أركانها. في قول الشاعر:</p> <p>كن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال</p> <p>- المشبه: الممدوح. - أداة التشبيه: الكاف. - وجه الشبه: وجه الشبه: الصديق، والشمس في حالة الظهور. والصديق، والهلال في حالة الغياب.</p>
2.2 يحدد طرفي التشبيه في أمثلة بلاغية:	<p>يحدد الطالب طرفي التشبيه في أمثلة بلاغية؛ مثل:</p> <p>- أنت كالشمس في الضياء. - العلم كالحياء. - الضلال عن الحق كالعمى. - الجهل كالموت. - العلم كالنور. المشبه (أنت، والعلم، والضلال، والجهل، والعلم). والمشبه به (الشمس، والحياء، والعمى، والموت، والنور).</p>
2.3 يُوضِّح بأمثلةٍ نوعي التشبيه بحسب ذكر الأداة أو حذفها:	<p>يُوضِّح الطالب بأمثلةٍ نوعي التشبيه بحسب ذكر الأداة أو حذفها.</p> <p>- كأنَّ البحرَ مرأةً صافيةً. - إنما الدنيا كبيتٍ... نسجته العنكبوتُ. ويسمى التشبيه المرسل. - أنتَ نجمٌ في رَفعةٍ وضياءٍ تجلك العيونُ سُرَّها وعَرَبًا - عزما تهمُّ هُضْبُ، وفيضُ أكفهم سحبٌ، وبيضُ وجوههم أقمارُ ويسمى التشبيه المؤكد.</p>



المؤشر	تفسيره
2.4 يُوضَّحُ بأمثلةٍ نوعي التشبيه بحسب ذكر وجه الشبه أو حذفه.	أ- قولنا: العلماء كالنجوم. وجه الشبه محذوف (تشبيه مجمل). وقول الشاعر: ب- يا شبَّية البدرِ حُسناً... وضياءً ومنالاً وشبَّية العُصنِ لبتاً... وقواماً واعتدالاً وجه الشبه مذكور (تشبيه مفصل). أما قول الله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ مَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ بِنِ شَاءِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) (البقرة: 261) فوجه الشبه هنا مذكور، لكنَّه منتزَع من متعدد (تشبيه تمثيل).
2.5 يعدد أغراض التشبيه:	يعدد الطالب أغراض التشبيه: مثل: - بيان حال المشبه: قول النابغة الذبياني: فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب - بيان إمكان المشبه: قول الشاعر: كم أب قد علا بابنٍ ذُرّاً شرف كما علا برسول الله عدنانُ - تزيين المشبه: كما في قوله تعالى: (كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْكَرِّجَانُ) (الرحمن: 58). - تقبيح المشبه: كما في قوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) (الجمعة: 5).
2.6 يستخرج التشبيهات من أمثلة بلاغية، مُبيِّناً أنواعها:	يستخرج الطالب التشبيهات من أمثلة بلاغية، مُبيِّناً أنواعها. - فالوجهُ مثل الضبحِ مبيضِّ والفرعُ مثل الليلِ مُسودُّ. المشبه: الوجه، والفرع. المشبه به: الضبح، والليل. الأداة: مثل. وجه الشبه: مبيض، ومسود. والتشبيهان مرسلان، ومجملان.
2.7 يحلل الطالب التشبيهات مُبيِّناً سر بلاغتها:	يحلل الطالب التشبيهات مُبيِّناً سر بلاغتها: مثل: (الجندي كالأسد في المعركة) سر الجمال: التوضيح (تشبيه شيء مادي بشيء مادي). (العداوة بين الناس نار موقدة) سر الجمال: التجسيم (تشبيه شيء معنوي بشيء مادي). (الأعمال الصالحة كمن يغرس نخلاً) سر الجمال: التشخيص (تشبيه شيء معنوي بإنسان).

### 3. يستنتج تعريفاً لكل من التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني، مميزاً بينها، وموضحاً هذه الأنواع بأمثلة؛

3.1 يستنتج تعريفاً لكل من التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني.

3.2 يستخرج التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني من أمثلة بلاغية، مُبيِّناً أنواعها.

3.3 يُوضِّح بأمثلة التشبيه البليغ، والتمثيل، والضمني.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يستنتج تعريفاً لكل من التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني؛	يعرض المعلم أمثلة لأنواع التشبيه؛ مثل: 1. فصدور الأحرار قبور الأسرار. 2. قوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) (الجمعة: 5). وقول الشاعر: 3. سيدذكرني قومي إذا جد جدهم.. وفي الليلة الظلماء يُتَمَتَّد البدر ومن خلال الأمثلة السابقة يمكن للطلاب استنتاج ما يأتي: 1. التشبيه البليغ: هو ما حذف فيه وجه الشبه والأداة. كالمثال الأول. 2. تشبيه التمثيل: ما كان فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد، كالمثال الثاني. 3. التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة - أي: من غير أركان التشبيه-، بل يلحاح من السياق والمعنى والتركيب، كالمثال الثالث.
3.2 يستخرج التشبيه البليغ، وتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني من أمثلة بلاغية، مُبيِّناً أنواعها؛	- يقرأ الطالب أبياتاً شعرية؛ مثل: 1. قول المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه.. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام 2. وقوله: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب. 3. وقول النابغة الذبياني: فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهجٌ كوكبٌ - يستخرج الطالب التشبيهات، مُبيِّناً أنواعها: (الأول: تشبيه ضمني، والثاني: تشبيه تمثيل، والثالث: تشبيهان بليغان) على الترتيب.
3.3 يُوضِّح بأمثلة التشبيه البليغ، والتمثيل، والضمني؛	يُوضِّح الطالب بأمثلة التشبيه البليغ، والتمثيل، والضمني؛ مثل: 1. (أخلاق الصالحين نسيم الصباح) تشبيه بليغ؛ حيث حذف وجه الشبه والأداة. 2. (مثل المنفق في سبيل الله كمن زرع حبة قمح فنمت وترعرعت، وصارت عوداً كثير السنابل) تشبيه تمثيل؛ لأن وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد. 3. (لا عجب في ظهور الشيب في شعر الفتى، فالزهر الأبيض قد يظهر في الفصن الغض الرطب). تشبيه ضمني؛ لأن طرية التشبيه لم يأتيا في صورة صريحة، بل يلحاح من السياق.



#### 4. يُميِّز الطالب بين الحقيقة والمجاز، والمجاز العقلي، واللغوي، والاستعارة والمجاز المرسل، مستنتجاً علاقات المجاز المرسل، وموضحاً لها:

- 4.1 يُميِّز الطالب بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي.
- 4.2 يُميِّز بين المجاز العقلي، والمجاز اللغوي.
- 4.3 يُميِّز بين الاستعارة والمجاز المرسل.
- 4.4 يستنتج علاقات المجاز (الكلية، والجزئية، والسببية، والمسببية، والمحلية، والحالية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون).
- 4.5 يستخرج المجاز المرسل من أمثلة بلاغية، مع توضيح علاقاته.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يُميِّز الطالب بين المعنى الحقيقي، والمعنى المجازي:	<p>يعرض المعلم البيتين الآتين:  قامتَ تظللني من الشمس  نفس أحب إلي من نفسي  قامتَ تظللني ومن عجب  شمس تظللني من الشمس</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب تحديد دلالة كلمة (شمس) التي وردت ثلاث مرات في البيتين.  - يمكن للطلاب أن يُميِّز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي على النحو الآتي:  كلمة (شمس) استعملت في المرتين الأولى والثالثة بمعناها الحقيقي الذي وضعت له، وهو الشمس التي تشرق صباحاً، وتغرب مساءً، أما في المرة الثانية فقد استعملت في غير معناها الحقيقي؛ فأنت بمعنى المحبوبة التي يشرق وجهها كالشمس، وهذا هو المعنى المجازي.</p>
4.2 يُميِّز بين المجاز العقلي، والمجاز اللغوي:	<p>يُميِّز الطالب بين المجاز العقلي، والمجاز اللغوي على النحو الآتي:  المجاز اللغوي: وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة ما مثل المشابهة في قول الشاعر: (شمس تظللني من الشمس)، وغير المشابهة (علاقات المجاز المرسل)، بمعنى مناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، يكون الاستعمال لقرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.</p> <p>المجاز العقلي: وهو يجري في الإسناد، بمعنى أن يكون الإسناد إلى غير من هو له، نحو: بنى الأمير برج خليفة، فالأمير لم يبن البرج، وإنما بناه العمال بسبب أمره.</p>
4.3 يُميِّز بين الاستعارة والمجاز المرسل:	<p>يطلب المعلم من الطلاب قراءة المثالين الآتين:  شربت النهر.  رأيت جزراً يطعم المساكين فأثبتت عليه.</p> <p>- يقارن الطالب بين المعنى المراد في المثالين:  شربت جزءاً من ماء النهر (فالعلاقة هنا جزئية).  رأيت رجلاً كريماً كالبحر في عطائه للمساكين (العلاقة هنا المشابهة بين الرجل الكريم والبحر).  - يمكن للطالب هنا أن يُميِّز بين الاستعارة والمجاز المرسل، فكلاهما مجاز لغوي، لكن الاستعارة العلاقة فيها المشابهة، أما المجاز المرسل فعلاقاته غير المشابهة، وهي كثيرة منها الجزئية كما في المثال).</p>

المؤشر	تفسيره
4.4 يستنتج علاقات المجاز (الكلية، الجزئية، والسببية، والمسببية، والمحلية، والحالية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون):	<p>- يعرض المعلم أمثلة للمجاز المرسل بعلاقاته المختلفة في مجموعتين، إحداهما تشتمل على تعبيرات حقيقية، والأخرى: تشتمل على تعبيرات مجازية على النحو الآتي:</p> <p>(أ) شربتُ كوبًا من ماء زمزم</p> <p>(ب) شربتُ ماء زمزم</p> <p>تحرير عبد مؤمن خير قال تعالى: (فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ) (النساء: 92).</p> <p>قدرة الله فوق قدرة الجميع. قال تعالى: (يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ) (الفتح: 10).</p> <p>الله تعالى ينزل لنا من السماء مطرًا.</p> <p>قال تعالى: (وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) (غافر: 13).</p> <p>يقول المنافقون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم.</p> <p>قال تعالى: (يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ) (آل عمران: 167).</p> <p>إن المتقين في جنة الخلد.</p> <p>قال تعالى: « (فَقِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) (آل عمران: 107).</p> <p>أتوا البالغين الذين كانوا يتامى أموالهم.</p> <p>قال تعالى: (وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ) (النساء: 2).</p> <p>إذا عُصِر العنب، واحتمر، فسيكون خمراً.</p> <p>قال تعالى: (إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا) (يوسف: 36).</p> <p>- يطلب المعلم المقارنة بين كل تعبيرين (حقيقي - مجازي) واستنتاج نوع العلاقة (الكلية، والجزئية، والسببية، والمسببية، والمحلية، والحالية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون).</p>
4.5 يستخرج المجاز المرسل من أمثلة بلاغية، مع توضيح علاقاته:	<p>- يقرأ الطالب مجموعة من الأمثلة التي تشتمل على مجاز مرسل، مع مراعاة تنوع علاقاته: مثل:</p> <p>قال تعالى: (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا) (يوسف: 82).</p> <p>قال تعالى: (جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) (نوح: 7).</p> <p>قال تعالى: (وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فِاجِرًا كَفَّارًا) (نوح: 27).</p> <p>قال تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) (الانفطار: 13).</p> <p>شربت البن.</p> <p>ركبت البحر.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلاب أن يستخرجوا المجاز المرسل من الأمثلة السابقة، مع توضيح علاقاته.</p>

## 5. يستنتج الطالب تعريف الاستعارة، مميزًا بين التشبيه والاستعارة، وأنواع الاستعارة، وموضحًا سر جمالها، والمقصود بالاستعارة التمثيلية:

5.1 يستنتج الطالب تعريف الاستعارة.

5.2 يُمَيِّز بين التشبيه والاستعارة.

5.3 يُمَيِّز بين الاستعارتين: المكنية والتصريحية.

5.4 يُمَيِّز بين أنواع الاستعارة: المرشحة والمجردة والمطلقة.



5.5 يُوضَّحُ بأمثلةٍ المقصود بالاستعارة التمثيلية .

5.6 يُوضَّحُ سر جمال الاستعارة وبلاغتها .

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يستنتج الطالب تعريف الاستعارة:	<p>- يعرض المعلم على طلابه الأمثلة الآتية: قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) (إبراهيم: 1) . رأيت أسداً في ساحة المصارعة. يقول الحجاج: «إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها» . - يسأل المعلم الطلاب عن المعنى الحقيقي في الأمثلة السابقة مثل: (... لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) والكفر والضللال والشرك إلى طريق الهداية). (رأيت مصارعاً شجاعاً في ساحة المصارعة). (إني لأرى رؤوساً جاهزة للإطاحة بها) وهكذا ... - يطلب المعلم تحديد المحذوف في كل مثال؛ لتحديد نوع الاستعارة، ففي المثالين: الأول والثاني حذف المشبه، فالاستعارة تصريحية، وفي المثال الثالث حذف المشبه به فالاستعارة مكنية . - يستنتج الطالب تعريف الاستعارة أنها: تشبيه حذف أحد طرفيه (المُشَبَّه، والمشبه به).</p>
5.2 يُميِّز بين التشبيه والاستعارة:	<p>- يعرض المعلم على طلابه مجموعتين من الأمثلة، إحداهما للتشبيه، والأخرى للاستعارة على النحو الآتي: (أ) أنت كالنجم في سماء العلم . العلم نور للعقول . الظلم ظلمات . يطلب المعلم من الطلاب تحديد المشبه والمشبه به في أمثلة المجموعة (أ) . (ب) رأيت نجماً في سماء العلم . العلم يضيء العقول . الظلم ينشر ستائر ظلامه على من ظلم . يطلب المعلم من الطلاب تحديد المحذوف (المشبه- المشبه به) في أمثلة المجموعة (ب) . - يمكن للطالب أن يُميِّز بين التشبيه والاستعارة، فالتشبيه له طرفان أساسيان وهما المشبه والمشبه به مذكوران، فإذا حذف أحد الطرفين كما في أمثلة المجموعة (ب) سمي اللون البلاغي استعارة، وليس تشبيهاً؛ فالاستعارة عبارة عن تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).</p>
5.3 يُميِّز بين الاستعارتين: المكنية والتصريحية:	<p>- يعرض المعلم على طلابه مجموعتين من الأمثلة، إحداهما للاستعارة التصريحية، والأخرى للاستعارة المكنية على النحو الآتي: (أ) قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) (إبراهيم: 1) . (ب) قال تعالى: (وَاحْفَظْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) (الإسراء: 24) . - يطلب المعلم تحديد طريقتي التشبيه في كل استعارة، والمحذوف منهما: (المشبه- أو المشبه به) . - يمكن للطلاب التمييز بين نوعي الاستعارة عن طريق تحليل المثالين السابقين: (أ) المحذوف المشبه (الاستعارة تصريحية) شبه الكفر والضللال والشرك بالظلمات، والهداية بالنور، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به . (ب) المحذوف المشبه به (الاستعارة مكنية) شبه الذل بطائر، وحذف المشبه به (الطائر) ورمز إليه بشيء من لوازمه (جناح) على سبيل الاستعارة المكنية .</p>

تفسيره	المؤشر
<p>يُميِّز الطالب بين أنواع الاستعارة: المرشحة والمجردة والمطلقة. من خلال الأمثلة الآتية:</p> <p>● قوله تعالى: (أُولَىٰ ذِكِّكَ الَّذِينَ اسْتَرْزَوْا الصَّلَاةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رِيحَتْ بَجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ) (البقرة: 16).</p> <p>- ارتبط قوله: (فَمَا رِيحَتْ بَجَارَتُهُمْ) بالمشبه به، وتسمى استعارة مرشحة.</p> <p>● قوله تعالى: (إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ) (الحاقة: 11): حيث شبه زيادة الماء زيادة مفسدة بالطغيان، بجامع مجاوزة الحد في كل منهما، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية، من دون أن يُذكر ملائم لأحد الطرفين، وتسمى استعارة مطلقة.</p> <p>● وقول الشاعر:</p> <p>أبت عبراته إلا انسكابا      ونار غرامه إلا التهابا</p> <p>فقد شبه (العبرات) و(النار) بإنسان، ثم حذف المشبه به (الإنسان)، وذكر لازمة من لوازمه وهو الفعل (أبى)، على سبيل الاستعارة المكنية، ثم ذكر ما يلائم المشبه الأول (العبرات)، وهو (الانسكاب)، كما ذكر ما يلائم المشبه الثاني (النار) وهو (الالتهاب)، وذكر هذين الملائمين استعارة مجرّدة؛ إذ هما من ملائمتات المشبه.</p>	<p>5.4 يُميِّز بين أنواع الاستعارة: المرشحة والمجردة والمطلقة:</p>
<p>- يُوضِّح الطالب بأمثلة المقصود بالاستعارة التمثيلية: مثل:</p> <p>أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.</p> <p>المشبه الإنسان: فالمشبه به مصرح به وهو (من يقدم رجلاً ويؤخر أخرى)، في حالة تردده في الإقدام على أمر ما، ويظهر من خلاله وجود صور متعددة، تسمى: الاستعارة التمثيلية.</p> <p>- وفي قول الشاعر:</p> <p>ومن يك ذا فم مر مريض      يجد مرّاً به الماء الزلالا</p> <p>فالمشبه به: المريض الذي لا يستسيغ الماء الزلال.</p> <p>وكذلك في قوله تعالى: (أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ) (الحجرات: 12).</p>	<p>5.5 يُوضِّح بأمثلة المقصود بالاستعارة التمثيلية:</p>
<p>يُوضِّح الطالب سر جمال الاستعارة وبلاغتها.</p> <p>- قال الشاعر مادحا للخليفة:</p> <p>أنته الخلافة منقادة... إليه تجر أذيالها</p> <p>فقد صور الشاعر الخلافة بأنها فتاة مدللة فتن بها الناس جميعا، وهي تتأبى عليهم، وتصد إعرافا؛ ولكنها تأتي طائعة للخليفة المهدي في دلال وجمال؛ فسُير جمال الاستعارة هنا يتمثل في تجسيد المعنوي، مما يسوغه، ويجعله مقبولا عقليا ومنطقيا.</p> <p>- وكذلك في قوله تعالى: (وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ) (الأنعام: 59): شبه الغيب بحجرة مغلقة لها مفاتيح، وصرح بالمشبه، وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه (مفاتيح)، وسر جمالها: التجسيم.</p> <p>- يقول الرسول صلى إله عليه وسلم، وهو ينظر إلى جبل أحد: «هذا جبل يحبنا ونحبه»؛ فقد شخص صلى الله عليه وسلم الجماد، وجعله نابضا بالحياة، وتحول الجماد بفضل الاستعارة إلى إنسان قلبه يشعر بعاطفة الحب.</p> <p>- يقول تعالى: (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ) (الشعراء: 224، 225): فاستعار أودية الفنون والأغراض الشعرية، وخص الأودية بالاستعارة ولم يستعير المسالك والطرق؛ لأن معاني الشعر تحتاج إلى الفكر والروية، والخفاء والغموض أليق بالأودية، وهذا حقق مبالغة في إبراز المعنى.</p>	<p>5.6 يُوضِّح سر جمال الاستعارة وبلاغتها:</p>



## 6 يستنتج الطالب مفهوم الكناية، مميّزًا بين أنواعها، وموضّحًا سر جمالها:

- 6.1 يستنتج الطالب مفهوم الكناية.
  - 6.2 يُميّز بين أنواع الكناية (كناية عن صفة- كناية عن موصوف- كناية عن نسبة).
  - 6.3 يُوضّح سر جمال الكناية.
  - 6.4 يستخرج الكناية من أمثلة بلاغية، مميّزًا بين أنواعها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يستنتج الطالب مفهوم الكناية:	<p>- يطلب المعلم من طلابه قراءة ما يأتي:</p> <p>● قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) (الفرقان: 27).</p> <p>● وقف محمد مرفوع الرأس.</p> <p>- يسأل المعلم طلابه عن المعنى المراد من عض الظلم على يديه، ووقوف محمد مرفوع الرأس.</p> <p>- يستنتج الطالب مفهوم الكناية، وهي عبارة عن لفظ أطلق (عض الظالم على يديه) وأريد لازم معناه (الندم والحسرة) مع جواز إرادة ذلك المعنى الأصلي: (عض الظالم على يديه).</p> <p>- وكذلك (مرفوع الرأس) المعنى الظاهري أنّه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع، والمعنى المكتني عنه هو الدلالة على الفخر والاعتزاز.</p>
6.2 يُميّز بين أنواع الكناية (كناية عن صفة- كناية عن موصوف- كناية عن نسبة):	<p>- يقرأ الطالب مجموعة أمثلة للكناية عن صفة، والكناية عن موصوف، وكناية النسبة، ثم يطلب منه تحديد نوع الكناية في الأمثلة، ومن ذلك:</p> <p>● الكناية عن صفة: من أمثلتها:</p> <p>«هو ربيب أبي الهول» كناية عن صفة الكتمان الشديد للأسرار.</p> <p>«ألقى فلان سلاحه» كناية عن صفة الاستسلام.</p> <p>● الكناية عن موصوف: ومن أمثلتها: (أبناء الضاد) كناية عن العرب.</p> <p>وقوله تعالى: (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُوسِرٍ) (القمر: 13) كناية عن السفينة، والدرسر المسامير.</p> <p>● الكناية عن نسبة: مثل قول الشاعر:</p> <p>إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضُربت على ابن الحشرج فالسماحة والمروءة والندی نسبت إلى ابن الحشرج بطريقة عجيبة، عندما جمعها الشاعر في قبة، ثم ضربها عليه؛ لتلتصق به تمام الالتصاق.</p>
6.3 يُوضّح سر جمال الكناية:	<p>يُوضّح الطالب سر جمال الكناية بمثال نحو:</p> <p>(محمد اسمه دائمًا في لوحة الشرف) كناية عن التفوق.</p> <p>وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل، فوجود اسم محمد في لوحة الشرف دليل على التفوق، وبرهان على التميّز والنبوغ.</p> <p>وقول البحترى في المديح:</p> <p>يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا لهم عن مهيب في الصدور مجب ففض الأبصار كناية عن إجلال الناس وإكبارهم للممدوح، وهيبتهم إيّاه، وهو في الحقيقة دليل على الهيبة والإجلال.</p>



المؤشر	تفسيره
6.4 يستخرج الكناية من أمثلة بلاغية، مميّزًا بين أنواعها:	يقرأ الطالب مجموعة أمثلة؛ ليستخرج منها الكناية مع تحديد أنواعها على النحو الآتي: - قول الله تعالى: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) (الإسراء: 29). كناية عن صفتي الشح والتبذير. - قوله تعالى: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكِنُّ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) (القلم: 48). كناية عن موصوف، وهو سيدنا يونس. - قول المتنبي "وأسمعت كلماتي من به صمم. كناية عن صفة التأثير القوي لشعره.

## المجال الثالث: النقد

### 1 يستخلص تعريف النقد الأدبي، وموضوعاته، ومعاييرَه في عصور الأدب المختلفة مع التمثيل:

- 1.1 يستخلص تعريف النقد الأدبي.
- 1.2 يعدد موضوعات النقد الأدبي.
- 1.3 يستخلص معايير النقد في عصور الأدب المختلفة، مع ذكر أمثلة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستخلص تعريف النقد الأدبي:	من خلال الموازنة بين نصوص أدبية متنوعة يستخلص الطالب أن النقد الأدبي يعني دراسة هذه النصوص، وتحليلها، وإصدار أحكام عليها؛ وتمييز جيدها من رديتها، وإبراز محاسنها وعيوبها في ضوء معايير التذوق الأدبي.
1.2 يعدد موضوعات النقد الأدبي:	يعدد الطالب موضوعات النقد الأدبي؛ مثل: - اللفظ والمعنى، أو الشكل والمضمون. - المطبوع والمصنوع، أو الاسترسال والتكلف. - الوحدة في القصيدة. - الصدق والكذب في الشعر. - الموازنات الأدبية. - السرقات الشعرية. - التناص. - معايير التذوق الأدبي.
1.3 يستخلص معايير النقد في عصور الأدب المختلفة، مع ذكر أمثلة:	يستخلص الطالب معايير النقد في عصور الأدب المختلفة، مع ذكر أمثلة: في العصر الجاهلي كان نقداً انطباعياً عفويًا، يخضع للذوق العام للمتلقي، ولم يتجاوز حدود الكلمة، ومن أمثلة ذلك قول حسان بن ثابت: لنا الجفنان الغر يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما فأعاب عليه النابغة بأنه افتخر، ولم يحسن الافتخار؛ لأنه ترك الجفان والبيض والإشراف والجريان، واستعمل الجفنان والغر واللمعان وهي دون سابقتها في الفخر. وفي صدر الإسلام والأموي كانا امتدادًا للنقد الجاهلي؛ فقد كانت معظم الأحكام النقدية في هذا العصر قليلة، وكان الرسول -صلى الله عليه وسلم- يتذوق الشعر، لكن نقده كان قائمًا على معيار مطابقته للحق، والتزامه بالمثل العليا والقيم الإسلامية السامية. في العصر العباسي ظهرت الاصطلاحات النقدية وكتب النقد إلا أن النقد كان نقداً جزئيًا لا ينظر إلى النص الأدبي نظرة متكاملة. في العصر الحديث اتجه النقد إلى النظرة الكلية للعمل الأدبي.

### 2 يستنتج مفهوم التذوق الأدبي، ومعاييرَه، مع نقد نصوص أدبية في ضوء تلك المعايير:

- 2.1 يستنتج مفهوم التذوق الأدبي.
- 2.2 يستنتج معايير التذوق الأدبي.
- 2.3 ينقد نصًا أدبيًا في ضوء معايير التذوق الأدبي.

- 2.4 يُميّز بين الصواب والخطأ في المعنى.
- 2.5 يبين أوجه الطرافة والجدة والابتكار في المعنى.
- 2.6 يُوضّح طرائق إتمام المعنى.
- 2.7 ينقد نصّاً أدبيّاً وفق معياري: الموضوع، والغموض.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج مفهوم التذوّق الأدبي:	من خلال عرض أبيات شعرية، وتحليلها أدبيّاً وفنّيّاً، يستنتج الطالب مفهوم التذوّق الأدبي، وهو: عمليّة إصدار أحكام موضوعية على النص الأدبي في ضوء معايير معينة من حيث الأفكار، والخيال، والعاطفة، والمعاني، واللغة، والأساليب، بعد تحليل الأعمال الأدبيّة، ومعايشتها. وهي ملكة يقدر من خلالها الطالب الأدب، ويفاضل بين شواهد ونصوصه، ويعرض عيوبه ومزاياه، ويكشف وجدانيّات العمل وجماليّاته. ويتطلّب تفسير النص الأدبي وتحليله، من خلال إدراك نواحي الجمال، ودقة المعاني، وفهم التراكيب والأساليب، ودلالاتها، وتحديد قيمة الصّور البيانيّة، ونقد عناصر التجربة الشعريّة، وإصدار الأحكام على النص.
2.2 يستنتج معايير التذوّق الأدبي:	من خلال دراسة مجموعة من النصوص الأدبيّة، وتحليلها، يمكن للطالب أن يستنتج بعض معايير التذوّق الأدبي؛ مثل: - تمثّل الحركة النفسيّة في القصيدة. - إدراك العاطفة المسيطرة على الشاعر. - تمثّل الاتجاهات النفسيّة للشاعر من الأبيات. - إدراك مدى ما بين الأبيات من وحدة عضوية. - تحديد درجة التواءم ما بين التجربة والصياغة. - توضيح ما في الأبيات من حشو وتكرار. - تحديد القيم الاجتماعيّة التي تشيع في القصيدة. - استخلاص الصّور البيانيّة وإدراك جماليّاتها. - تحليل عناصر الصياغة والتأليف في الصورة البيانيّة. - مدى دقة الكلمة في الدلالة على المعنى المراد. - تحديد مدى قدرة الكلمة على الإيحاء. - التمييز بين المعاني المألوفة والمبتكرة.
2.3 ينقد نصّاً أدبيّاً في ضوء معايير التذوّق الأدبي:	ينقد الطالب نصّاً أدبيّاً في ضوء معايير التذوّق الأدبي، معالجاً ما يأتي: ● عناصر التجربة الشعريّة: الوجدان، والفكر، والصورة التعبيرية. ● الوحدات الفنيّة في النص: ● كالوحدة الموضوعيّة - والوحدة العضوية. ● اللّغة على المستوى: الصوتي، والدلالي، والتركيب. ● الصّور: المفردة، والمركبة. ● الإيقاع: الوزن والقافية. ● موسيقا الشعر. ● الصدق الشعوري (الوجداني). ● أوجه الطرافة والجدة والابتكار في المعنى.



المؤشر	تفسيره
2.4 يُمَيِّز بين الصواب والخطأ في المعنى:	يعرض المعلم نماذج لبعض الأبيات الشعرية عند الأمدي، أو القاضي الجرجاني، أو أبي الهلال العسكري التي ورد فيها أخطاء في المعاني، وأبيات أخرى صحيحة، ثم يطلب من الطلاب تحديد مدى الصواب والخطأ في معاني الأبيات؛ فعلى سبيل المثال: استعان الأمدي بالفروق الدلالية بين لفظي (الفراق) و(النوى)؛ ليوضح الطريقة الخاطئة التي أدَّى بها أبو تمام معناه في قوله: وفي الكلة الصفراء جوِّد رملةً غداً مستقبلاً والفراق معادله فإن (الفراق معادله) معنى غير جيد ولا صحيح؛ لأن الفراق يدل على مفارقة كل واحد من الاثنين صاحبه، فإذا جعل الشاعر في بيته الفراق مع أحدهما دون الآخر، كان الآخر غير مفارق، وهذا مستحيل، والصواب هنا هو استخدام لفظ (النوى).
2.5 يبين أوجه الطرافة والجدة والابتكار في المعنى:	يبين الطالب أن المقصود بالطرافة: أي الغريب النادر، كأن يكون المعنى مبتكراً من ناحية، وغريباً في معناه من ناحية أخرى، وليس المقصود بذلك أن يقدم الشاعر معاني جديدة لم يسبق إليها؛ فهذا صعب المنال في كثير من الأحيان؛ ولكن المطلوب أن يتناول الشاعر معنى من المعاني فيقدمه بأسلوب يبدو فيه جديداً أو كالجديد. يقول البحثري: هو البحر من أي النواحي أتيته فلجته المعروف والوجود ساحله ففي البيت تصوير لكرم المدوح بالبحر لكن بطريقة جديدة مبتكرة.
2.6 يُوضِّح طرائق إتمام المعنى:	يُوضِّح الطالب أن المقصود بإتمام المعنى: أن يذكر المعنى؛ فلا يدع شيئاً تتم به صحته، ويكون فيه تمامه. ففي قول الشاعر: فإنَّ الحقَّ مَقْمَلُهُ ثلاثٌ يمينٌ أو نفاًزٌ أو جلاءٌ يعود تمام المعنى إلى صواب تقسيم الشاعر، إذا الحق يُوضِّح بيمين مصدقة، أو جلاء يكشف الأمر، ويوضح الحقيقة، وقد يكون ذلك بشهود يذكرون الحقيقة، أو الالتجاء إلى حاكم يترؤى في الأمر، حتى يصل إلى وجه الصواب. أما في قول جرير: سارت حنيفة أثلاثاً: فتلثهم من العبيد، وثلث من موالها حيث لم يذكر الثلث الثالث.
2.7 ينقد نصاً أدبياً وفق معياري: الوضوح، والغموض:	ينقد الطالب نصاً وفق معيار الوضوح، قائلاً: إن المعنى العميق هو ذلك المعنى الذي تجده يذهب بك بعيداً في دلالة معنوية عالية مؤثرة، تُضفي معاني وخواطر كثيرة يثيرها فيك، ويستدعيها إلى ذهنك؛ كقول الشاعر: أنا الذي نظر الأعمى إلي أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والكلم أما في قول الأعشى: إذا كان هادي الفتى في البلاد سدره القناة أطاع الأسيرا فالكلمات واضحة؛ لكن المعنى مستغلق غير مفهوم المقصد.

## المجال الرابع: العرُوض

1. يستنتج الطالب مفهوم العرُوض، موضِّحاً مصطلحاته، ونبذة مختصرة عن مبتكر هذا العلم؛

- 1.1 يذكر نبذة مختصرة عن مبتكر علم العرُوض.
  - 1.2 يُوضِّح أهميَّة دراسة علم العرُوض.
  - 1.3 يُميِّز بين: الشعر، والنثر، والشعر المنثور، والنَّظْم.
  - 1.4 يعرِّف البيت الشعري.
  - 1.5 يسمي أجزاء البيت الشعري.
  - 1.6 يُوضِّح المقصود بالمصطلحات العروضية (الصدر، والعجز- الحَسْو- العرُوض- الضرب- والتفعيلات).
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشِّر	تفسيره
1.1 يذكر نبذة مختصرة عن مبتكر علم العرُوض:	يذكر الطالب نبذة مختصرة عن مبتكر علم العرُوض: الخليل بن أحمد الفراهيدي (100هـ-170هـ) ألف معجمه المسمَّى بكتاب (العين): استقرأ الخليل الشعر العربي؛ فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحرًا، وجاء الأخصر الأوسط فزاد عليه بحر (المتدارك) فتصبح ستة عشر بحرًا.
1.2 يُوضِّح أهميَّة دراسة علم العرُوض:	يُوضِّح الطالب دراسة علم العرُوض لها أهميَّة كبيرة في النواحي الآتية: ● تعرف أحد معايير نقد الشعر. ● التمييز بين الشعر، والنثر الذي قد يحمل بعض سمات الشعر. ● معرفة ما يرد في التراث الشعري من مصطلحات عروضية. ● تعرف ما يتَّسم به الشعر من أساق الوزن، وتآلف النغم؛ ولذلك أثر في غرس الذوق الفني، وتهذيبه. ● الإسهام في قراءة الشعر قراءة صحيحة، وتجنب الأخطاء الممكنة؛ بسبب عدم الإلمام بهذا العلم.
1.3 يُميِّز بين: الشعر، والنثر، والشعر المنثور، والنَّظْم:	إذا عرض المعلم نماذج أدبيَّة متنوعة؛ فإن الطالب يمكن أن يُميِّز بين: الشعر، والنثر، والشعر المنثور، والنَّظْم: ● الشعر: هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به. ● النثر: هو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن، وقد يدخل السجع والموازنة والتكلف الكلام، يبقى نثرًا إذا بقي مجردًا من الوزن. ● النظم: هو الكلام الموزون المقفى دون شعور، أو عاطفة، أو خيال، أو صورة، أو هو الكتابة التي لا تتقيد بوزن أو قافية؛ وإنَّما تعتمد الإيقاع الداخلي، والكلمة الموحية، والصورة الشعريَّة، وغالبًا ما تكون الجُمَل قصيرة، محكمة البناء، مكثفة الخيال.



المؤشر	تفسيره
1.4 يعرّف البيت الشعري:	يعرّف الطالب البيت الشعري: - البيت هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب علم القواعد والقروض، تكون في ذاتها وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة. - وسمي البيت بهذا الاسم تشبيهاً له بالبيت المعروف، وهو بيت الشعر؛ لأنه يضم الكلام كما يضم البيت أهله؛ ولذلك سموا مقاطعه أسباباً وأوتاداً تشبيهاً لها بأسباب البيوت وأوتادها، والجمع أبيات.
1.5 يسمي أجزاء البيت الشعري:	يسمي الطالب أجزاء البيت الشعري، من خلال النموذج الآتي: تعلم العلم واجلس في مجالسه ما خاب قط لبيب جالس العلم - الحَسْبُ: هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا القروض والضرب. - القروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول، تشبيهاً بالعارضة التي تقع في وسط الخيمة. - الضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني (العلم).
1.6 يتعرف المقصود بالمصطلحات العروضية (الصدر، والعجز، والتفعيلات)، من حيث تسمية شطري البيت:	يتعرف الطالب المقصود بالمصطلحات العروضية، من خلال النموذج الآتي: تعلم العلم واجلس في مجالسه الصدر أو الشطر الأول أو المصراع الأول. ما خاب قط لبيب جالس العلم العجز أو الشطر الثاني أو المصراع الثاني. - الشطر: هو أحد طريقي البيت الشعري؛ إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين، وجمعه أشطر وشطور. - المِصْرَاع: هو نصف البيت، وقيل: إن اشتقاق ذلك تشبيهاً بمصراعي الباب، وجمعه مصاريع. - الصدر: هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت، (والصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله). - العِجْز: هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه (والعجز: مؤخر الشيء).

## 2. يوضّح الطالب أسس الكتابة العروضية، وخطوات تقطيع الأبيات الشعريّة، وأنواع التفعيلات، مستنتجاً إياها في أثناء تقطيع الأبيات:

- 2.1 يوضّح الطالب أسس الكتابة العروضية.
  - 2.2 يكتب أبياتاً شعرية مراعيًا أسس الكتابة العروضية.
  - 2.3 يذكر أنواع التفعيلات الشعريّة.
  - 2.4 يوضّح خطوات تقطيع الأبيات الشعريّة.
  - 2.5 يستنتج التفعيلات في أثناء تقطيع الأبيات.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>يُوضَّح الطالب أسس الكتابة العروضية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبًا؛ مثل: (هذا)، تكتب عروضيًا (هاذا).</li> <li>- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبًا إملائيًا؛ مثل: (فهموا) تكتب عروضيًا (فهمو).</li> <li>- الحرف المُشَدَّد: يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك؛ مثل: (مَرَّ، عَلَّمَ)، يكتب عروضيًا هكذا: مَرَّرَ، عَلَّلَمَ.</li> <li>- زيادة الألف في المواضع الآتية:</li> <li>ج. في بعض أسماء الإشارة؛ مثل: (هذا، وهذه، وهذان أو هذين، وذلك، وذلكما، وذلكم)، تكتب عروضيًا: هاذا، وهاده، وهاذان، أو هذين، وذلك، وذلكما، وذلكم.</li> <li>● في لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله)، تكتب عروضيًا هكذا: الاله، آررحمان، إلاه. وفي (لكن) المخففة، والمشددة (لكن)، تكتب عروضيًا هكذا: لاكلن، لاكلن.</li> <li>● في لفظ (طه)، تكتب عروضيًا هكذا: طاها.</li> <li>- أولئك، تكتب عروضيًا هكذا: أولئك.</li> <li>- كاف المخاطب أو المخاطبة، ونون الرفع في الفعل المضارع، ونون جمع المُدَّكَر السالم، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها إذا وقعت إحداهما نهاية أحد الشطرين؛ مثل: كلامك، كلامك، يسمعان، يسمعون، تسمعان، تسمعون - مسلمون مسلمين، قُمْتُ، قُمْتُ، قمت، تكتب عروضيًا هكذا: كلامك، كلامك، يسمعان، يسمعون، تسمعان، تسمعون، قُمْتُ، قُمْتُ، مسلمون، مسلمين، قُمْتُ، قُمْتُ، قُمْتُ، قُمْتُ.</li> <li>- الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف، مثل، آمن، قرآن، تكتب عروضيًا هكذا: آمَنَ، قرآن.</li> </ul> <p>الحروف التي تحذف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية؛ مثل: فاستمع، وافهم، واستمع، وابن، واثنان، واسم، تكتب عروضيًا هكذا: فسَمِعَ، وفَهَمَ، ...</li> <li>- ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة؛ مثل: والكتاب، فالعلم، تكتب عروضيًا هكذا: ولِكتاب، فَلعلم.</li> <li>- تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر؛ مثل: لِلعلم، لِلعلم، لِلصديق، لِلصديق، تكتب عروضيًا هكذا: لِلعلم، لِلعلم، لِلصديق، لِلصديق.</li> <li>- تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر؛ مثل: حضر عمرو، ذهب إلى عمرو، تكتب عروضيًا هكذا: حضر عَمْرُنْ، ذهب إلى عَمْرِنْ.</li> <li>- تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم؛ مثل: رجعوا، ارجعوا، لن يرجعوا، لم يرجعوا، تكتب عروضيًا هكذا: رجعو، ارجعو، لن يرجعو، لم يرجعو.</li> <li>- تحذف الألف، والواو الزائدتين من: مئة، أنا، أولو، أولات، أولئك.</li> <li>- تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن: إذا، لماذا، هذا، كذا، إلا.</li> </ul>	<p>2.1 يُوَضَّح الطالب أسس الكتابة العروضية:</p>
<p>يذكر الطالب أنواع التفعيلات الشعرية، وهي الأوزان الضابطة لموسيقى البحور الشعرية، ومجموع هذه التفاعيل عشر تفعيلات وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اثنتان خماسيتان، هما: فَعُولُنْ، وَقَاعِلُنْ.</li> <li>- وثمانية تفعيلات سباعية؛ وهي: مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَاعِ لَأُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَأُنْ، مُنْفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ.</li> </ul>	<p>2.2 يذكر أنواع التفعيلات الشعرية:</p>



المؤشر	تفسيره
2.3 يكتب أبياتاً شعرية مراعيًا أسس الكتابة العروضية: شعرية مراعيًا أسس الكتابة العروضية:	يكتب الطالب أبياتاً شعرية مراعيًا أسس الكتابة العروضية؛ مثل: إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديقي إذ ممت / حنّ دنيا / لبيب / تكشفت 5//5// - 5/5// - 5/5/5// - /5// له عن/ عدوون في/ ثياب/ صديقي 5/5// - /5// - 5/5/5// - 5/5//
2.4 يوضّح خطوات تقطيع الأبيات الشعرية:	يوضّح الطالب خطوات تقطيع الأبيات الشعرية: - قراءة البيت قراءة واعية متأنية؛ ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لا تنطق، والحروف المشدّدة، والكلمات المنونة، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين. - كتابة البيت كتابة عروضية. - أخذ قطعة من البيت ثم ترديدها منغمّة على موسيقيا تفعيلة من التفعيلات الأولى التي تبتدئ بها البحور، ومطابقتها على نغمة هذه التفعيلة، فإذا تم التطابق في النغمة الموسيقية بين كلام الشاعر والتفعيلة الأولى لبحر من البحور كانت هذه الخطوة صحيحة، ثم اختيار قطعة أخرى والعمل معها مثلما عمل مع القطعة السابقة، مع ملاحظة وضع فاصل بين تلك القطع حتى لا تتداخل. فإذا تم ذلك كان التقطيع صحيحًا؛ وبذلك انكشف البحر الذي جاء البيت على وزنه. ثم إكمال البيت على هذه الطريقة. - وضع الرموز تحت كل قطعة؛ بحيث يُجعل تحت الحرف المتحرك (مضمومًا كان أو مفتوحًا أو مكسورًا) هذا الرمز (/)، ويُجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المد أو الحرف المشدّد هذا الرمز (5). مع ملاحظة أن البيت لا يُتدأ بساكن ولا يوقف على متحرك، وملاحظة أنّه لا يتوالى في البيت خمسة متحركات هكذا (/////)، ومع ملاحظة أنّه لا يلتقي ساكنان في حشو البيت؛ وإذا وقع ذلك فإنّه لا بدّ من التخلص من ذلك إمّا بالتحريك أو الحذف. - اختيار التفعيلة المناسبة لكل قطعة. - كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة. - ذكر عروض البيت موضّحًا فيه استعمالها، وذكر ما فيها من علة أو زحاف. - ذكر ضرب البيت، ويعمل معه مثل ما عمل مع العروض. - ذكر ما دخل الحشو من تغيير.
2.5 يستنتج التفعيلات في أثناء تقطيع الأبيات:	يستنتج التفعيلات في أثناء تقطيع الأبيات؛ مثل: إذ ممت / حنّ دنيا / لبيب / تكشفت 5//5// - 5/5// - 5/5/5// - /5// فعلول - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن له عن/ عدوون في/ ثياب/ صديقي 5/5// - /5// - 5/5/5// - 5/5// فعلولن - مفاعيلن - فعول - مفاعلي

### 3. يستنتج الطالب تفعيلات بحري الوافر والهزج، موضّحاً ما يدخل عليهما من تغيّرات، ومميّزاً بينهما؛

- 3.1 يستنتج الطالب تفعيلات بحر الوافر من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 3.2 يستنتج تفعيلات بحر الهزج من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 3.3 يُوضّح التغيّرات التي تطرأ على تفعيلات البحرين.
- 3.4 يعرّف مصطلحات «العصب»، و«القبض».
- 3.5 يُميّز بين بحر الوافر المجزوء إذا دخله العصب، وبحر الهزج، وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يستنتج تفعيلات بحر الوافر من خلال تقطيع أبيات شعرية:	يستنتج الطالب تفعيلات بحر الوافر من خلال تقطيع أبيات شعرية: وكن رجلاً على الأهوال جلدًا وكن رجلاً - عل لأهوا- ل جلدن 5//5//5-//5//5-//5//5// مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن وشيمتك السماحة والوفاء وشيمتك سن - سماحة ولن - وفاءؤ 5//5//5-//5//5//5//5// مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن
3.2 يستنتج تفعيلات بحر الهزج من خلال تقطيع أبيات شعرية:	يستنتج الطالب تفعيلات بحر الهزج من خلال تقطيع أبيات شعرية. بئو أد/م كالتبت 5//5//5// 5//5// مفاعيل مفاعيلن وبت الأرض ألوان 5//5//5// 5//5//5// مفاعيلن مفاعيلن
3.3 يُوضّح التغيّرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الوافر، والتي تطرأ على تفعيلات بحر الوافر، والهزج:	يُوضّح الطالب التغيّرات التي تطرأ على تفعيلات الوافر: مثل العصب كما في قول الشاعر: تجلّى مو/كب العرس يعانق در/رة الشرق مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن وكذلك التغيّرات التي تطرأ على تفعيلات الهزج؛ مثل: - زحاف القبض: سقوط الحرف الخامس من التفعيلة مفاعيلن: مفاعيلن. - زحاف الكف: سقوط الحرف السابع الساكن من التفعيلة مفاعيلن: مفاعيلن. - علة الحذف: سقوط السبب الخفيف الأخير من التفعيلة مفاعيلن: مفاعيلن.
3.4 يعرّف مصطلحات «العصب» و«القبض»:	يعرّف الطالب مصطلحات «العصب» و«القبض». معنى العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من (مفاعلتن) فتكون (مفاعلتن). أما القبض فيعني حذف الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة فتصبح فعولن: فعولن.



المؤشر	تفسيره
3.5 يُهَيِّزُ بَيْنَ بَحْرِ الْوَاغِرِ الْمَجْزُوءِ إِذَا دَخَلَهُ الْعَصَبُ، وَبَحْرِ الْهَزْجِ:	يُهَيِّزُ الطَّالِبُ بَيْنَ بَحْرِ الْوَاغِرِ الْمَجْزُوءِ إِذَا دَخَلَهُ الْعَصَبُ، وَبَحْرِ الْهَزْجِ: مَجْزُوءِ الْوَاغِرِ. مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ.. مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ. هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كَمَلْتُ وَتَمَّ سُرُورُهَا خَذَلْتُ هَيْبَتَ دُنْيَا / إِذَا كَمَلْتُ 5//5// - 5/5/5// وَتَمَّ مَ سُرُورُهَا / خَذَلْتُ 5//5// - 5//5// مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ.. مُفَاعَلَتَيْنِ مُفَاعَلَتَيْنِ. وَبَحْرِ الْهَزْجِ: هَزَجْنَا فِي بُوَادِيكُمْ 5/5/5// 5/5/5// فَأَجْرَلْتُمُ عَطَايَانَا 5/5/5// 5/5/5// إِذَا دَخَلَ مَجْزُوءَ بَحْرِ الْوَاغِرِ تَفْعِيلَةً وَاحِدَةً (مِفَاعَلَتَيْنِ) دُونَ عَصَبِ (5//5//) فَهُوَ مِنْ بَحْرِ الْوَاغِرِ، أَمَّا الْهَزْجُ فَكُلُّ تَفْعِيلَاتِهِ عَلَى وَزْنِ (مِفَاعِلَيْنِ) (5/5/5//)

## المحور الثالث: مهارات اللغة المجال الأول: معايير التواصل الشفوي

1. يحلل الطالب المواد المسموعة (نصوصاً أدبية، وحوارات، وتقارير)، ويتواصل مع الآخرين (مقنعاً، ومفسراً، ومحللاً).
    - 1.1 يحدد طبيعة المعلومات المقدّمة في المادة المسموعة.
    - 1.2 يحلل مُكوّنات المادة المسموعة (مقال ذاتي، أو موضوعي)، محدّداً الفكر والنقاط الرئيسية.
    - 1.3 يوازن بين خصائص المجالات المعرفيّة (دينية، وصحيّة، وتقنية، وعالمية، وبيئية).
    - 1.4 يحدّد العلاقات بين أجزاء النص.
    - 1.5 يتواصل شفويًا وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليّة، مظهرًا إجادته للغة العربيّة الفصيحة.
    - 1.6 يقدم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن شخصيّة، أو موضوع، أو حدث، مظهرًا إحاطة تامة في الموضوع المطروح؛ بالإجابة عن أسئلة المستمعين.
    - 1.7 يقدم عرضًا تقديميًا إقناعيًا، موظّفًا الطرائق والأساليب الإقناعية.
    - 1.8 يستخدم اللغة العربيّة الفصيحة ولغة الجسد المناسبة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يحدد طبيعة المعلومات المقدّمة في المادة المسموعة:	يستمع الطالب إلى مجموعة من النصوص ويحدد طبيعة المعلومات المتضمنة: علميّة، رياضية، اجتماعيّة، دينية، سياسية.
1.2 يحلل مُكوّنات المادة المسموعة (مقال ذاتي، أو موضوعي) محدّداً الفكر والنقاط الرئيسية:	يحلل خصائص المادة المسموعة، مبيّنًا أن: المقال الذاتي: تظهر فيه شخصيّة الكاتب بعرض القضايا ممزوجة بمشاعره، أو يعرض قضاياها الشخصية مستخدمًا الأسلوب الأدبي. أما المقال الموضوعي: تقدم فيه الحقائق كما هي من دون تدخّل الجوانب الشخصية، ويمكن أن يكون اجتماعيًا، أو اقتصاديًا.
1.3 يوازن بين خصائص المجالات المعرفيّة (دينية، وصحيّة، وتقنية، وعالمية، وبيئية):	- يوازن الطالب بين خصائص المجالات المعرفيّة، موظّفًا أن لكل مجال معرّفٍ خصائص تميزه، من حيث الأهداف، وطبيعة المعلومات، وطريقة تقديمها؛ فالمجال الديني يغلب عليه الاستشهاد بالقرآن والسنة، ويهدف إلى التوعية والإرشاد، والمجال الصحيّ يتسم بأساليب الوقاية والعلاج، والتوعية الصحيّة.



المؤشر	تفسيره
1.4 يحدد الفلاقات بين أجزاء النص: وكيف؟ ولماذا؟ وكذلك التابع بين الجمل، وترابط الفكر، وارتباط كل فقرة إلى التي تليها.	يحدد الطالب الفلاقات بين أجزاء النص، مركزاً على الفاعل، وماذا فعل؟ وأين؟ ومتى؟ وكيف؟ ولماذا؟ وكذلك التابع بين الجمل، وترابط الفكر، وارتباط كل فقرة إلى التي تليها.
1.5 يتواصل شفويًا وفقاً لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليّة، مظهرًا إجادته للغة العربيّة الفصيحة:	يتواصل الطالب من خلال: - أداء مهام تواصلية عديدة غير معقدة، مرتبطة بمواقف اجتماعيّة تقتضي تبادل معلومات، وتتعلق بالدراسة والعمل والهوايات والاهتمامات الخاصّة، والصحة، والفن القصصي والروائي والمسرحي، والخطابة العربيّة، والمقالات العربيّة والاجتماعيّة، والمشكلات العالميّة، والنصوص النثرية والشعرية، والتكنولوجيا الرقميّة، والإعلام الجديد، والثقافة الرياضية، والرموز الحضارية، والنصوص الدينيّة.
1.6 يقدم عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن شخصيّة، أو موضوع، أو حدث، مظهرًا إحاطة تامة بالموضوع المطروح بالإجابة عن أسئلة المستمعين:	- يقدم الطالب -بعد البحث عن معلومات حول شخصيّة، أو موضوع يوجهه إليها المعلم- عرضًا شفويًا يتحدث فيه عن الشخصيّة أو الموضوع في درس التعبير الشفوي، أو في الإذاعة المدرسيّة، أو في أحد الأنشطة اللغويّة. - وعلى الطالب أن يراعي: الزمن، وصحة اللّغة، وترابط الفكر، والإلمام بجوانب الموضوع، وعلى كفيّة برهنة أفكاره بالحجج المنطقية. وأن تكون أفكاره واضحة، ويقدم أدلة وبراهين، ومعطيات، وحقائق، وإحصائيات، تثبت صحة رأيه أو ادعائه.
1.7 يقدم عرضًا تقديميًا إقناعيًا، موظفًا الطرائق والأساليب الإقناعية:	يقدم الطالب عرضًا تقديميًا إقناعيًا مؤكدًا رأيه، وداعمًا له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، الوقائع، والأرقام، والنبذة الخطابية، واللغة البراقة، والوعظ، والترهيب، والدين، والمشاعر.
1.8 يستخدم اللّغة العربيّة الفصيحة، ولغة الجسد المناسبة:	يوظف الطالب اللّغة العربيّة الفصيحة في التواصّل، وكذلك اللّغة غير الشفويّة؛ لها من أثر في أداء المعنى، وتجنب سوء الفهم والتوافق، مثل حركات العين، وتعابير الوجه، والإيماءات، والصمت، والتوقف، ونغمة الصوت.

## 2. يشارك الطالب في النقاشات مع مُعلّميّه وزملائه، مكيّفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصليّة، مظهرًا إجادته للغة العربيّة الفصيحة:

- 2.1 يشارك في حوارات حول موضوعات علميّة، أو دينية، أو ثقافيّة.
  - 2.2 يرد على الأسئلة الناتجة عن عرضه الشفوي بترابط منطقي، وياحترام.
  - 2.3 يتفاعل مع المهام الاستيعابيّة، والإنتاجية، مُراعياً المحتوى والهدف.
  - 2.4 يلخص بدقة الملحوظات التي عبر عنها المشاركون في التّقاش.
  - 2.5 يقدم نتاجًا شفهيًا عامًا (يعرض موضوعات عن أحداث، وأشخاص، ومواقف).
  - 2.6 يشارك في موضوعات اتصالية (البيانات الشخصيّة، والحياة اليوميّة، والعلاقات الإنسانيّة).
  - 2.7 يكتب ملحوظات في أثناء الاستماع.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يشارك في حوارات حول موضوعات علمية، أو دينية، أو ثقافية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يتخير الطلاب موضوعات للحوار.</li> <li>● يقرأ الطالب حول موضوع الحوار.</li> <li>● يتحاور الطلاب، مع مراعاة:</li> <li>● التركيز في موضوع الحوار، ومراعاة ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- بدء الحوار بعبارة: مثل: أنت تعلم، ومن المهم الحديث مع أشخاص لديهم.</li> <li>- الدخول في الكلام بصيغ توحى بالفهم؛ مثل: سيكون حديثي مختصراً ومكثفاً.</li> <li>- إعطاء الطرف الآخر فرصة للتجاوب.</li> <li>- نقد المخالف مدخل لقبول أفكارك؛ أي: إذا أردت تخطئة الآخر فابدأ بقول: أتفهم جيداً وجهة النظر تلك، قد تبدو الفكرة في مجملها صحيحة لكن بالتدقيق أجد، أستحسن كثيراً أسلوب العرض وأختلف مع المضمون، شدني كثيراً الطرح المقدم ولي بعض الملحوظات، الكلام هنا يدل على علم ومعرفة، نبدأ أنه يحتاج لبعض التمهيص.</li> <li>- تجنب المقاطعة، والجدال، وعدم الاستئثار بالحديث.</li> <li>- الحرص على أن يكون الكلام موجهاً لهدف.</li> <li>- الالتزام بأداب الحوار وقيمه.</li> </ul> </li> </ul>
2.2 يرد على الأسئلة الناتجة عن عرضه الشفوي بترابط منطقي، واحترام:	<p>يرد الطالب على الأسئلة على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تكون الإجابات مرتبطة بالأسئلة، وبموضوع الحوار.</li> <li>● يركز في عرضه على النقاط الرئيسية.</li> <li>● يتقبل وجهات النظر المتوقعة.</li> </ul>
2.3 يتفاعل مع المهام الاستيعابية، والإنتاجية، مراعيًا المحتوى والهدف:	<p>يتفاعل الطالب مع المهام الشفوية الاستيعابية (فهم مقال أو قصة) والإنتاجية (بعرض معلوماتي عن صعود أول رائد فضاء عربي للفضاء الخارجي)، من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد هدف المهمة.</li> <li>● تتبع أسلوب العرض.</li> </ul>
2.4 يلخص على نحو مدقق ما عبر عنه المشاركون في النقاش:	<p>يلخص الطالب ما عبر عنه أطراف الحوار مُراعياً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد الفكر الرئيسي التي دار حولها الحوار.</li> <li>● تحديد أهم النقاط التي ركز عليها المحاورون.</li> <li>● التركيز على أهم الردود على النقاط المهمة في الحوار.</li> <li>● عرض أهم النقاط الخلافية في الحوار.</li> </ul>
2.5 يقدم نتائجاً شفهيًا عامًا (يعرض موضوعات عن أحداث، وأشخاص، ومواقف):	<p>بعد مشاركة الطالب في أنشطة الاستماع (ندوة، أو حوار، أو عرض شفوي) يقدم الطالب عرضاً شفويًا يلخص فيه المسموع، مع التركيز على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الفكرة العامة، والفكر الفرعية.</li> <li>● الموضوعات المنبثقة عن الموضوع الرئيس.</li> <li>● أهم ما استفاده من النص المسموع.</li> </ul>
2.6 يشارك في موضوعات اتصالية (البيانات الشخصية، والحياة اليومية، والعلاقات الإنسانية):	<p>يشارك الطالب في موضوعات اتصالية مبيهاً: بياناته الشخصية (التقدم لمسابقة).</p> <p>مواقف من الحياة اليومية (حدث أعاقه عن المشاركة في مناسبة، أو نظام المرور في الشوارع، أو المشاركة في نشاط رياضي).</p> <p>استخدام اللغة في المواقف الاجتماعية (زيارة المريض، أو التهنة بمناسبة ما، أو الاعتذار، أو الاختلاف مع صديق).</p>



المؤشر	تفسيره
2.7 يكتب ملحوظات في أثناء الاستماع:	<p>يكتب الطالب -بعد تدريب المعلم له- الملحوظات في أثناء الاستماع، مُراعياً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● انتقاء المعلومات المهمة والرئيسية.</li> <li>● تحديد الأسلوب المتبع في النص؛ أي: هل على شكل أسباب ونتائج أم بترتيب النقاط من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً أم على شكل خطوات ومراحل.</li> <li>● استخدام الرموز والاختصارات والرسوم التوضيحية في تدوين الملحوظات.</li> <li>● عمل الرسوم التوضيحية والخرائط الذهنية.</li> </ul>

### 3. يتفاعل الطالب مع البنى التداولية للحديث.

- 3.1 يطبق مفهوم (مبدأ التعاون) بين: المتكلم، والمخاطب.
  - 3.2 يحلل المعايير التي وجهته، أو وجهت المتحدث عند إنتاج الخطاب.
  - 3.3 يستوعب أهمية اختيار الألفاظ والتعبيرات في تحقيق هدف المتحدث.
  - 3.4 يحلل المعطيات العاطفية والفكرية والشعورية التي تأثر بها المتحدث، وأثرت في اختياراته للأفكار، أو الأسلوب.
  - 3.5 يستخلص مقاصد المتحدث.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يطبق مفهوم (مبدأ التعاون) بين: المتكلم، والمخاطب:	<p>يطبق الطالب مبدأ التعاون بينه وبين المستمع فيسهم في الحوار بالقدر الذي يتطلبه الحوار، وبما يتوافق مع الغرض المتعارف عليه، أو الاتجاه الذي يجري فيه ذلك الحوار، مع مراعاة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. مبدأ الكم: يجب أن يكون الحوار مناسباً دون زيادة أو نقصان.</li> <li>2. مبدأ الكيف: لا ينبغي قول ما هو غير صحيح، أو ما ليس فيه دليل عليه.</li> <li>3. مبدأ المناسبة: مناسبة الكلام للموضوع.</li> <li>4. مبدأ الطريقة: أي: الوضوح والتحديد مع تجنب الغموض، واللبس، والقيام بالإيجاز وترتيب الكلام.</li> </ol>
3.2 يحلل المعايير التي وجهته، أو وجهت المتحدث عند إنتاج الخطاب:	<p>يحلل المعايير التي وجهته، أو وجهت المتحدث عند إنتاج الخطاب، وهي أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الرسالة مُكُونَت ومحتوى تجسد التواصل المعرفي من خلال نص له هدف.</li> <li>2. وظيفة الرسالة التعبير عن هدف المتحدث، وهي موضوعية لا وجود للذاتية فيها.</li> <li>3. كيفية الحفاظ على عملية التواصل والإبلاغ، وعدم انقطاعه (اللغة).</li> <li>4. أهمية الشرح والتفسير والتأويل؛ للوصول إلى أرضية مشتركة بين: المتحدث، والمستمع.</li> </ol>
3.3 يستوعب أهمية اختيار الألفاظ والتعبيرات في تحقيق هدف المتحدث:	<p>من خلال شرح المعلم يستوعب الطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أهمية اختيار الألفاظ والتراكيب المناسبة للهدف، والسياق، والمخاطب؛ لتتحقق المناسبة.</li> <li>- إمكانية أن يؤدي الفعل اللفظي معنى إضافياً يكمن خلف المعنى الأصلي (كالتحذير من عمل شيء، أو رجاء عمل شيء).</li> <li>- أن الحديث يجب أن يحقق أثراً في السامع؛ ففي العرض الإقناعي يريد المتحدث إقناع المستمع بفكرة، أو منتج.</li> </ul>

المؤشر	تفسيره
3.4 يحلل المعطيات العاطفية والفكرية والشعورية التي تؤثر بها المتحدّث، وأثرت في العاطفية والفكرية والشعورية التي تأثر بها المتحدّث، وأثرت في اختياراته للفكر، أو الأسلوب؛ مثل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المهارة الاجتماعيّة: في فهم طرائق المتحدّث في خلق تفاهات بينه وبين المستمع.</li> <li>- الوعي الذاتي: يفهم مشاعر الأشخاص وعواطفهم، والدوافع للشخص نفسه، ومدى تأثيرها على اللغة المستخدمة.</li> <li>- التعاطف: أي: فهم مشاعر الآخرين واحتوائها، وامتلاك القدرة والمهارة اللازمة للتعامل مع الآخرين في حالات الردود العاطفيّة بأنواعها.</li> <li>- ضبط الذات: ضبط الانفعالات والمشاعر، وكيفية توجيهها.</li> <li>- الحافز: وهو توفر الدافع لدى الشخص، وحبّه لممارسة العمل.</li> </ul>
3.5 يستخلص مقاصد المتحدّث:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخلص الطالب مقاصد المتحدّث:</li> <li>- فإذا قال المتحدّث: يجب أن أحترم الرأي الآخر، وإن خالفتي؛ فهذه إشارة إلى أنّه يريد أن ينبه على قيمة الاختلاف.</li> </ul>

#### 4. يوظف الطالب وسائل الإعلام الرقميّ للتعبير عن المعلومات:

- 4.1 يجري مقابلة عبر الإنترنت مع مسؤول عن قضية تتصل بالشأن العامّ.
  - 4.2 يستفيد من محتويات وسائل الإعلام الرقميّ والرسومات المرئيّة للبيانات لتعزيز العرض التقديمي الشفوي.
  - 4.3 يعرض موضوعات اجتماعيّة باستخدام الوسائط المتعدّدة/ الوسائل الرقميّة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يجري مقابلة عبر الإنترنت مع مسؤول عن قضية تتصل بالشأن العامّ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتواصل الطالب في مواقف مصنّعة عبر الإنترنت مع شخصيات ومسؤولين؛ لمناقشة موضوعات؛ منها:</li> <li>- العناية بذوي الهمم، وتطويرها.</li> <li>- الاستعداد لبطولة كأس الخليج العربيّ.</li> <li>- المرأة في الأمم المتحدة.</li> <li>- التواصّل في العصر الرقميّ.</li> <li>- ويتطلّب هذا:</li> <li>- تحديد المسؤول، وتخصّصه.</li> <li>- البحث عن معلومات خاصّة بالموضوع.</li> <li>- التخطيط للمقابلة.</li> <li>- إعداد الأسئلة، والاستفسارات.</li> </ul>

المؤشر	تفسيره
4.2 يستفيد من محتويات وسائل الإعلام الرقمية، والرسوم المرئية للبيانات؛ لتعزيز العرض التقديمي الشفوي:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم الطالب عروضًا معلوماتية، وإقناعية، مستثمرًا التكنولوجيا في الاستزادة من المعرفة، وتقديمها في رسوم ونماذج.</li> <li>- يعد الطالب العروض، ويقدمها موظفًا وسائل الإعلام الرقمية.</li> </ul>
4.3 يعرض موضوعات اجتماعية باستخدام الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتخير الطالب موضوعًا من الموضوعات أو القضايا الاجتماعية؛ مثل: عادات الزواج، والأمية، والقيم الاجتماعية، وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي على العلاقات بين أفراد الأسرة.</li> <li>- يستزيد من المعرفة حول الموضوع موظفًا الإنترنت.</li> <li>- يعرض الموضوع شفويًا مستثمرًا الوسائط المتعددة/ الوسائل الرقمية.</li> <li>- يفتح باب النقاش.</li> </ul>

### 5. يتفاعل الطالب مع المادة المسموعة:

- 5.1 يوازن بين فكر المادة المسموعة وفكره الخاصة.
- 5.2 يبين أثر القيم الواردة بالمادة المسموعة في نفسه.
- 5.3 يقدم حلولاً جديدة، أو نتائج غير واردة في المادة المسموعة.
- 5.4 يدون الملاحظات، والتعليقات في أثناء الاستماع.
- 5.5 يقترح تطبيقات حياتية لما استمع إليه.
- 5.6 يتعرف نوع المعلومات من وسائل إعلامية.
- 5.7 يميّز سمات العرض لشرح قضية ما، أو الإقناع بها، أو للتسلية أو للحوار.
- 5.8 ينتقي من الحديث ما يتفق، أو يختلف مع خبراته.
- 5.9 يشرح نوع الانفعال السائد في النص المسموع.

### وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يوازن بين فكر المادة المسموعة وفكره الخاصة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض الطالب معلوماته، وأفكاره عن موضوع: التكامل بين الدول العربية.</li> <li>- يستمع الطالب إلى موضوع التكامل بين الدول العربية.</li> <li>- يستخلص الطالب الأفكار التي يتضمنها النص.</li> <li>- يوازن الطالب بين ما طرحه من أفكار شخصية، وما عرض في النص المسموع.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
5.2 يبين أثر القيم الواردة بالمادة المسموعة في نفسه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يبين الطالب القيم الواردة في المادة المسموعة يناقش.</li><li>- فقد يطرح الموضوع قيمة التضحية، كما في قصة هجرة الصحابي الجليل صهيب الرومي، وكيف ضحى بكل ما يملك ليلاحق بالرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة، وأن الرسول بشره قائلًا: «ربح البيع»،</li><li>- ويسأل المعلم الطالب: لو طلب منك الإسهام في مشروع خيري بالمال، أو الوقت، أو المشاركة.. ما موقفك؟ ولماذا تبنيتها؟</li></ul>
5.3 يقدم حلولاً جديدة، أو نتائج غير واردة في المادة المسموعة:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يستمع الطالب إلى موضوعات تتضمن قضايا ومشكلات؛ مثل: المبالغة في استعمال وسائل التواصل الاجتماعي.</li><li>- يتوصل الطلاب من خلال المناقشة إلى حلول تُسهّم في ترشيد استخدام تلك الوسائل.</li><li>- يطلب المعلم الإتيان بفكر جديدة لم ترد في النص المسموع؛ مثل:</li><li>- تخصيص وقت للتواصل المباشر مساوٍ للوقت الذي نستخدم فيه وسائل التواصل الاجتماعي.</li><li>- إغلاق وسائل التواصل الاجتماعي لمدة ثلاثة أيام أسبوعيًا.</li></ul>
5.4 يدون المحفوظات، والتعليقات في أثناء الاستماع:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يدون الطالب المحفوظات بعد أن يدرسه المعلم على أخذ المحفوظة في أثناء الاستماع موجهًا إيهاهم إلى:</li><li>● انتقاء المعلومات المهمة والرئيسية.</li><li>● تحديد الأسلوب المتبع في النص، أي: هل على شكل أسباب ونتائج؟ أم بترتيب النقاط من الأبسط إلى الأكثر تعقيدًا؟ أم على شكل خطوات ومراحل؟</li><li>● استخدام الرموز والاختصارات والرسوم التوضيحية في تدوين المحفوظات.</li><li>● عمل الرسوم التوضيحية والخرائط الذهنية.</li></ul>
5.5 يقترح تطبيقات حياتية لما استمع إليه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقترح الطالب بعد أن يستمع إلى نص عن حل مشكلة الفقراء في العالم، تطبيقات حياتية؛ مثل:</li><li>- عقد ندوة تستهدف: التأثير في الآخرين وإقناعهم بأهمية مساعدة الفقراء.</li><li>- فتح حساب بنكي لتلقي التبرعات.</li><li>- مخاطبة رجال الأعمال للمشاركة.</li></ul>
5.6 يتعرف نوع المعلومات من وسائل إعلامية:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يتعرف الطالب نوع المعلومات التي استمع إليها في نشرة إخبارية، أو اقتصادية، أو في أخبار الطقس، أو في تقرير إخباري، أو في حوار اجتماعي.</li></ul>
5.7 يُميِّز سمات العرض لشرح قضية ما، أو الإقناع بها، أو للتسليّة أو للحوار:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يُميِّز الطالب سمات العرض:</li><li>- فشرح القضية يَسَّم بالوضوح، والتحديد، وربط التفاصيل بالفكر، الأدلة والشواهد، والتسلسل الزمني.</li><li>- أما الإقناع فيتسم ب: التركيز على الموضوع، وتدعيم الشرح بشواهد أو إحصاءات، وبيان المزايا والفوائد.</li><li>- والتسليّة كموضوع سماته: التركيز على التناقضات، والأسلوب الساخر، واللغة المبسطة.</li><li>- ثم يستمع المتعلمون إلى نصوص، ويطلب المعلم تحديد نوع النص، وأبرز سماته، والعلاقة بين نوع النص، وسماته.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
5.8 ينتقي من الحديث ما يتفق، أو يختلف مع خبراته:	ينتقي الطالب بعد أن يبين المعلم أهميَّة توظيف الخبرات السابقة في المَهْم، ويشير إلى ضرورة الوعي بما يضيفه الموضوع الجديد من خبرات، وفكر، وقيم، ومعلومات. - المعلومات التي وردت بالنص ويعرفها. - المعلومات الجديدة التي أضافها النص له.
5.9 يشرح نوع الانفعال السائد في النص المسموع:	يشرح الطالب الوظيفة الانفعاليَّة، التي يعبر عنها المرسل بالكلمات، والتعبيرات، والصُّور، ويبين أن العلاقة بين: اللُّغة، والانفعال تبادليَّة؛ فالانفعال يوجه إلى اختبارات لُغويَّة للتعبير عنه، واللغة تعكس الانفعال. والأداء الشفوي أكثر قدرة على التعبير عنها؛ فالقصة المسموعة قد تعبر عن انفعال الغضب، أو الفرح، أو الحسرة، ويكشف عنها لغة المتحدِّث. ويسأل المعلم عن: ● الانفعال السائد. ● مؤشرات في النص المسموع. ● تأثيره في المعنى المقصود.

## 6. يحقق الطالب الوظائف التواصلية للغة في تواصله:

- 6.1 يظهر مشاعره، وآراءه محققاً وظيفة المرسل التعبيرية (الانفعاليَّة).
- 6.2 يؤثر على المتلقِّي إيجاباً، أو نداءً، أو إقناعاً، أو إخباراً، محققاً وظيفة المرسل التأثرية.
- 6.3 يحقق من خلال اللُّغة، والتعبير، والبيان، والتصوير - الوظيفة الشعريَّة (الجماليَّة للرسالة).
- 6.4 يراعي الظروف المحيطة بالحديث اجتماعيَّة، وزمانيَّة، ومكانيَّة، محققاً الوظيفة المرجعية (الرمزية) للُّغة.
- 6.5 يوظف الروابط، واللغة التأديبيَّة في حديثه.
- 6.6 يراعي المتلقِّي، وظروفه، وطبيعة العلاقة بينه والمتلقِّي، والنظام اللُّغويَّ المشترك بينهما، محققاً الوظيفة فوق اللُّغويَّة (الوظيفيَّة الواصفة).
- 6.7 يحقق الوظيفة التخيلية للغة في حديثه.
- 6.8 يحقق الوظيفة الشخصيَّة في حديثه.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يعبر عن مشاعره، وآرائه محققاً وظيفة المرسل التعبيرية (الانفعاليَّة):	يعبر الطالب من خلال مواقف تواصلية عن مشاعره، وآرائه محققاً وظيفة المرسل التعبيرية (الانفعاليَّة). - فمثلاً إذا أراد الطالب التعبير عن إعجابه باتساع المساحات الخضراء في دول الخليج فيقول: ما أروع الخضرة، التي تظهر كبساط، يكحل العيون بمظهره...



المؤشر	تفسيره
6.2 يؤثر في المتلقي إلهاماً، أو نداءً، أو إقناعاً، أو إخباراً، محققاً وظيفة المرسل التأثيرية:	بعد أن يبين المعلم للطالب أن الرسالة لها هدف لا يتحقق إلا بالتأثير في المتلقي، من منطلق أن للمرسل وظيفة تأثيرية. يعرض الطالب كيف يمكنه التأثير في المتلقي: - فإذا أراد المتحدث أن يفهم المتلقي أخطار مواقع التواصل الاجتماعي، واستخدامها لفترات طويلة؛ فليبين له كيف أثر هذا في العلاقات بين أفراد الأسرة، وكيف أنه يجمعهم مكان واحد؛ لكن كل فرد في عزلته. - وإذا أراد إقناعه بأهمية ترشيد استخدامها، فليذكر إحصاءات عن ساعات استعمال الإنسان العربي للإنترنت، وكم الإنفاق الشخصي، والمجتمعي على الإنترنت.
6.3 يحقق من خلال اللغة، والتعبير، والبيان، والتصوير - الوظيفة الشعرية (الجمالية للرسالة):	يمكن للطالب أن يحقق الوظيفة الجمالية للغة، موظفاً التعبير والبيان والتصوير: ● فيعبر عن المشاعر الإنسانية والعواطف البشرية: كالحب، والسرور، ونشوة النصر، والحزن، والشعور بالظلم. ● ويعبر عن الحاجات النفسية والشعورية بالصور والتراكيب. ● ويعبر عن السعادة التي تعكس على مظهره الخارجي، وعلى تصرفاته التي يقوم بها، وعلى علاقته بالناس الذين يقابلهم في الحياة؛ فالنشوة التي يتحصل عليها الإنسان السعيد تجعله يتصرف على نحو يظهر فيه الارتياح؛ ما يزيد حبه لحياته، وللأشياء التي يمارسها وإن كانت روتينية، بخلاف الإنسان الذي لا يشعر بالبهجة، والتي تظهر عليه علامات الضجر من الحياة؛ فلا يحب ما يعمل به، ويسود التوتر علاقته مع الأشخاص الذين يتعامل معهم.
6.4 يراعي الظروف المحيطة بالحديث الاجتماعية، وزمانية، ومكانية، محققاً الوظيفة المرجعية (الرمزية) للغة:	يراعي الطالب عند حديثه: ● المخاطب: صديق، أو مسؤول. ● والسياق: كالظروف الاجتماعية. ● والغرض من النص: الشكر، أو الإقناع.
6.5 يوظف الروابط واللغة التأديبية في وديعها بالمعلومات، والتفاصيل، ويوظف اللغة التأديبية؛ بإظهار الاحترام للمتلقي، والحرص على آداب الحديث:	يوظف الطالب الروابط واللغة التأديبية في حديثه؛ فيعبر عن فكر متسلسلة مترابطة، ويدعمها بالمعلومات، والتفاصيل، ويوظف اللغة التأديبية؛ بإظهار الاحترام للمتلقي، والحرص على آداب الحديث.
6.6 يراعي المتلقي؛ من حيث: ظروفه، وطبيعة العلاقة بينه وبين المرسل، والنظام اللغوي المشترك بينهما، محققاً الوظيفة فوق اللغوية:	كي يتحقق الهدف من الاتصال يراعي الطالب المتلقي: ● وطبيعة العلاقة بين: المتحدث، والمتلقي (رسمية، أو ودية)؛ فالعلاقات الرسمية تخلو من المجاملات. ● اللغة المشتركة بين الطرفين؛ فإذا كنت تخاطب أطفالاً لتقنعهم بأهمية المشاركة في الأنشطة المدرسية، لما لها من أثر في اكتشاف المواهب، يختلف عن مخاطبة مسؤولين عن الجمعيات الأهلية؛ لتعرض لهم أفكار يمكن أن تطور من أنشطتها.
6.7 يحقق الوظيفة التخيلية للغة في حديثه:	يمكن للطالب أن يستخدم اللغة في بناء عوالم خيالية ممكنة، وبناء تصوّرات افتراضية وإبداعية؛ فيتحدث في موضوعات بدايتها: "تخيل أنه سيكون بمقدور الإنسان أن ينتقل من كوكب إلى آخر".
6.8 يحقق الوظيفة الشخصية في حديثه:	يمكن للطالب التعبير بصورة تسمح له بالتعبير عن ذاته، وأفكاره، ورؤاه الفريدة، وأحاسيسه ومشاعره، وانفعالاته الشعورية واللاشعورية، وبيان ذوقه الشخصي، وخصوصياته الذاتية.



## المجال الثاني: مهارات القراءة

1. يقرأ الطالب النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد، وبين النصوص المختلفة:

- 1.1 يحدد الفكر الرئيسي للنص.
  - 1.2 يحلل المعلومات الصريحة والضمنية في النص.
  - 1.3 يدعم استنتاجاته مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محدداً نوعها؛ مثل: (إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف...).
  - 1.4 يحلل فكر النص، محدداً كيف تفاعلت، وبنيت استناداً إلى تعاقبها.
  - 1.5 يقرأ عن موضوع ما من مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العامة بلغته، منشئاً نصاً جديداً.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يحدّد الفكر الرئيسي للنص:	يحدد الطالب الفكر الرئيسي لنص مقروء: <ul style="list-style-type: none"><li>● يقسم النص إلى أجزاء دلالية.</li><li>● يحدد الجملة الرئيسية في كل فقرة.</li><li>● يحدد الشيء المشترك في جميع الجمل الرئيسية للنص.</li></ul>
1.2 يحلل المعلومات الصريحة والضمنية:	يحلل الطالب المعلومات الصريحة والضمنية في فقرة: أثبتت أبحاث في علوم المحيطات أن الدلافين طورت آلية للتكيف مع محيطها في مواجهة معضلة البقاء مستيقظة؛ لتتمكن من التنفس أو الموت في أثناء النوم، فيغفو نصف دماغها خلال النوم بينما يبقى النصف الآخر مستيقظاً. فالمعرفة الصريحة: مواجهة الدلافين معضلة البقاء بأن يغفو نصف دماغها خلال النوم على حين يبقى النصف الآخر مستيقظاً. المعرفة الضمنية: إظهار عظيم قدرة الله، في إعطاء الكائنات قدرات تطوير آلية؛ للتكيف بحيث تضمن لها البقاء.
1.3 يدعم استنتاجاته مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محدداً نوعها؛ مثل: (إحصاءات، أو أرقام، أو حجج منطقية، أو تجارب، أو مواقف):	يحدد الطالب استنتاجات معينة في الفقرة السابقة مع إقامة الدليل على ما يقول؛ مثل: كيف عرف العلماء هذه الحقيقة، والإجابة: التجارب التي أجراها العلماء. فالدليل يستند إلى التجارب.
1.4 يحلّل فكر النص، محدداً كيف تفاعلت وبنيت استناداً إلى تعاقبها:	يحدد الطالب فكر النص الرئيسية، ثم يبين: <ul style="list-style-type: none"><li>● العلاقة بين الفكر.</li><li>● هل تحققت فيها شروط التسلسل والتدرج، والاستمرار؟</li></ul> ومن ثمّ كيفية تفاعلها.

المؤشر	تفسيره
1.5 يقرأ عن موضوع ما من مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العائنة بلفته، منشئاً نصاً جديداً، مُبدئاً رأيه في مصادره:	<p>في أنشطة ما بعد القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يقرأ الطالب في موضوعات مرتبطة بالموضوع المقروء.</li> <li>● يوازن الطالب بين الفكر الواردة من المصادر المختلفة.</li> <li>● ينشئ نصاً جديداً.</li> </ul>

## 2 يحلل الطالب اختيار الكاتب لكلمات نصه، وقيّم الطرائق التي تُسهّم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأسلوبه في عرض وجهة نظره:

- 2.1 يقارن بين نصين معلومتين من حيث: دور الألفاظ والتفاصيل في توصيل المعنى.
  - 2.2 يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.
  - 2.3 يحلل مدى كفاية الأساليب ودقتها، ومناسبة استخدام الكاتب لها؛ لتقديم وجهة نظره؛ مثل: (الإقناع والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح).
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يقارن بين نصين معلومتين من حيث: دور الألفاظ والتفاصيل في توصيل المعنى:	<p>إذا درس الطالب نصاً عن ظاهرة التصحّر، يمكن أن يوجه المعلم إلى قراءة نص آخر يتناول الموضوع نفسه، والمقارنة بينهما: من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفكر التي تناولها كل نص.</li> <li>- طريقة عرض الفكر.</li> <li>- طبيعة المعلومات المعروضة.</li> <li>- الألفاظ من حيث: السهولة، والصعوبة.</li> <li>- التفاصيل المتضمنة.</li> </ul>
2.2 يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج:	<p>يقيم الطالب أسلوب الكاتب في طريقه عرضه الجملة، وكيف أسهمت في التوضيح: فجملة «أثبتت أبحاث في علوم المحيطات أن الدلافين طورت آلية للتكيف مع محيطها في مواجهة معضلة البقاء مستيقظة»: فهذه الجملة طويلة، وفيها بعض الغموض. أما جملة: «فيغزو نصف دماغها خلال النوم في حين يبقى النصف الآخر مستيقظاً.. فهي واضحة، تحقق الغرض منها.</p>
2.3 يحلل مدى كفاية الأساليب ودقتها، ومناسبة استخدام الكاتب لها؛ لتقديم وجهة نظره؛ مثل: (الإقناع، والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح):	<p>يحلل مدى كفاية الأساليب ودقتها، من خلال استخدام الكاتب عدة أساليب وفقاً لخصائص النص، وهدفه؛ مثل: (الإقناع، والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح)، ومدى مناسبة هذه الأساليب لإثبات وجهة نظره، بشرط أن تحدث التأثير المطلوب في القارئ. فمثلاً: يقول أحد العلماء: «في الواقع، لا نعلم إذا ما كانت تنام حقاً أو ترتاح فقط؛ لأن الدلافين تستيقظ فجأة ما أن تقترب منها؛ فهي ليست مثل دببة البحر التي تستيقظ بصعوبة، ويمكن للأشخاص الذين يعتنون بالحيوانات في حديقة «مارينلاندر» أن يلاحظوا مراحل النوم النصفية لا سيما خلال فترات المراقبة الليلية التي يقومون بها لدى ولادة صغير الدلفين».</p> <p>أراد الكاتب إقناع القراء بقوله: «فهي ليست مثل دببة البحر التي تستيقظ بصعوبة». ويمكن للأشخاص الذين يعتنون بالحيوانات في حديقة «مارينلاندر» أن يلاحظوا مراحل النوم النصفية.</p>



### 3. يتبين الطالب وظيفة النص بوسائط مختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدداً مواطن الإفادة منها:

- 3.1 يدمج المعلومات المقدمة في موضوع محدّد باستخدام وسائل مختلفة: مثل: (نص مطبوع، أو رسوم بيانية، أو مقاطع فيديو، أو وسائط متعددة...) لفهم متسق وكامل للموضوع.
- 3.2 يقيم الأدلة المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع، وصحتها، وكفايتها.
- 3.3 يحدد البيانات والاستنتاجات غير المدققة، والأدلة الوهمية.
- 3.4 يعرض تجارب عمليّة شارك في تنفيذها بعد قراءته معلومات متنوعة عنها، موضّحاً خطوات التنفيذ أمام زملائه.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يدمج المعلومات المقدمة في موضوع محدّد باستخدام وسائل مختلفة: مثل: (نص مطبوع، أو رسوم بيانية، أو مقاطع فيديو، أو وسائط متعددة...):	- في درس القراءة يدمج الطالب المعلومات الواردة في النص، أو يعيد عرضها مقروءة أو مرئية. - فيجمع مقاطع فيديو لمراحل النوم النصفّي للدلافين؛ ليحقق فهمًا مُسبّقًا وكاملًا للموضوع.
3.2 يقيم الأدلة المقدمة في النص من حيث: صلتها بالموضوع، وصحتها وكفايتها:	يقيم الطالب أدلة النص، وشواهد: فيحدد: - الأدلة المتضمنة، ونوعيتها، ومدى ارتباطها بالموضوع، ومدى كفايتها، أو حاجتها إلى دعم. - يتوصل إلى استنتاجات، وأدلة. - يميّز الأدلة المدققة من الأدلة غير المدققة.
3.3 يحدد البيانات والاستنتاجات غير المدققة، والأدلة الوهمية:	- يوجه المعلم الطالب إلى القراءة والبحث في مصادر رَقميّة ومنتديات متنوعة. - يطلب المعلم مراجعة الأدلة الواردة في المنتديات مع الأدلة الواردة في مصادر موثوقة. - يحدد الطالب البيانات والاستنتاجات غير المدققة، والأدلة الوهمية في المصادر غير الموثوقة.
3.4 يعرض تجارب عمليّة شارك في تنفيذها بعد قراءة معلومات متنوعة عنها، موضّحاً خطوات التنفيذ أمام زملائه:	في أنشطة ما بعد القراءة، يجمع الطالب معلومات من مصادر متنوعة، ويستفيد من القراءة في عمل تجربة حول: عمل موقع إلكترونيّ للبحث عن غرائب الكائنات بعد دراسة موضوع عن الدلافين، ويبين كيفية الدخول على الموقع، والاستفادة من المعلومات، والصُّور، وأفلام الفيديو.

#### 4. يحلل الطالب العمليات التي يقوم بها القارئ الناقد قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها:

- 4.1 يستحضر معارفه، وخبراته السابقة التي يستثيرها عنوان المقروء، وبدائيات الفقرات.
  - 4.2 يصدر توقُّعات عما يقرأ في ضوء قراءة عنوان النص.
  - 4.3 يضع أهدافاً لقراءته.
  - 4.4 يقرأ قراءة فاحصة.
  - 4.5 يعلق على ما يقرأ، ويتساءل حوله.
  - 4.6 يبيِّن معنى مما يقرأ، ويراقب فهمه له.
  - 4.7 يوظف ما يعرفه من إستراتيجيات القراءة، وينوع فيها وفقاً لأهدافه.
  - 4.8 يحلل ما يقرأ، ويعيد تركيبه، ويقومه.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يستحضر معارفه، وخبراته السابقة التي يستثيرها عنوان المقروء، وبدائيات الفقرات:	يطرح المعلم عنوان الموضوع، ويطلب من الطالب تخمين المعلومات ذات الصلة بفكرة محددة، ويسأل: هل يمكن أن تجد هذه الفكرة في مقالة بعنوان (مسقط مكان جيد للحياة) ضع علامة $\checkmark$ أو $\times$ أمام كل جملة أو عبارة فيما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>● في مسقط قلعة تاريخية.</li> <li>● هناك فريق كرة القدم في مسقط.</li> <li>● يوجد عدد من الأثرياء بالمدينة.</li> <li>● فرق الموسيقى بكل مدرسة تشارك في احتفال سنوي.</li> <li>● الناس في مسقط ودودون.</li> <li>● توجد مبان عالية.</li> <li>● السكن في مسقط أسعاره مرتفعة.</li> <li>● الحصول على فرصة عمل في مسقط صعب جداً.</li> <li>● الناس يمارسون رياضة المشي، ويزورون عين الكسفة للاستشفاء.</li> <li>● الجو في مسقط معتدل شتاء، شديد الحرارة صيفاً.</li> </ul>
4.2 يصدر توقُّعات عما يقرأ في ضوء قراءة عنوان النص:	بعد أن يعرض المعلم عنواناً للدرس (الخلفاء الراشدون)، يتوقع الطالب متضمنات الموضوع؛ مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>● مبادئهم وقيمهم في الحكم.</li> <li>● زهدهم في الإمارة.</li> </ul> ثم يقارن توقعاته بعد القراءة بما تضمنه الموضوع بالفعل.
4.3 يضع أهدافاً لقراءته:	يضع الطالب أهدافاً لقراءته؛ فإذا كان الموضوع عن التلوث البيئي يمكن أن يضع الطالب أهدافاً؛ مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>● تعرف مفهوم التلوث.</li> <li>● استنتاج مظاهر تدهور علاقة الإنسان بالبيئة.</li> <li>● حصر المشكلات البيئية التي تهدد البشرية.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
4.4 يقرأ النص قراءة فاحصة:	يقرأ الطالب النص قراءة فاحصة ف: - يحدد نوع النص. - يحدد الفكرة الرئيسة. - يجيب عن أسئلة فهم المقروء بمستوياته ووحداته. - يتتبع التفاصيل وتسلسلها. - يكتب ملخصاً عن النص. - يتعامل مع الكلمات الجديدة من خلال السياق، أو المعجم.
4.5 يعلق على ما يقرأ، ويتساءل حوله:	بعد القراءة يعلق الطالب على أحداث، أو تصرفات، أو آراء وردت بالمقروء، وقراءة السطور لمعرفة ما لم يذكره الكاتب نصاً، ومحاولة استقراء المعاني الضمنية، وتجاوز المعاني الحرفية. وي طرح أسئلة: مثل: ● كيف نعيد إلى الطبيعة توازنها البيئي؟ ● ما سبل نشر الوعي البيئي؟ ● لماذا لا يتم التوسع في استخدام الطاقة الشمسية؟
4.6 يبني معنى مما يقرأ، ويراقب فهمه له:	يعبر الطالب في "أنشطة ما بعد القراءة" عن المعنى الذي تشكل لديه من القراءة. لماذا لا نرفع شعار التنمية من أجل الحياة؟ وتكون الإجابة: - بناء على ما أعرف وأعتقد... أرى أن النص يعالج... - المؤلف يقصد من هذه الأفكار أن يوجهنا إلى... - يريد المؤلف أن أربط بعرضه هذه الأفكار بينها وبين... - على الرغم من أن النص عرض بصراحة فكرة معينة إلا أنني أعتقد أنه يهدف إلى...
4.7 يوظف ما يعرفه من إستراتيجيات القراءة:	يوظف الطالب ما يعرفه من إستراتيجيات القراءة ف: ● يكتب خبراته أو تجربته المتعلقة بالموضوع (الخلفاء الراشدون). ● يطرح أسئلة مستنداً إلى العنوان. ● يعمل تنبؤات معتمداً على استعراض النص. ● يفحص الفكرة العامة. ● يقرأ مقدمة الموضوع وخاتمته. ● يكتب ملخصاً لما أثارته جوانب استعراض النص. ● يبحث عن الأمثلة والتفاصيل والجمل والمعلومات الواردة التي تؤيد الفكرة من النص المقروء. ● يعتمد على تنشيط المعلومات العامة.
4.8 يحلل ما يقرأ، ويعيد تركيبه، وتقويمه:	يحلل الطالب ما يقرأ في ضوء: ● تحديد العلاقة بين فكر النص. ● تتبع التفاصيل الداعمة لكل فكرة. ● يستخلص الفكر الفرعية المنبثقة عن كل فكرة رئيسة. ● يحدد أي أجزاء النص أكثر ارتباطاً بموضوعه. ● يبين كيف تكاملت المعلومات في النص؟ ● ثم يعيد تركيب النص، وتقويمه، مبيئاً: ● رأيه في طريقة عرض الفكر والمعلومات في النص. ● إضافاته إلى الموضوع إذا ما كان مكان الكاتب. ● إلى أي مدى وفق الكاتب في تحقيق هدف النص؟

## 5. يتقن الطالب مهارات التمكن في التعامل مع سياقات النصوص، وتشمل:

- 5.1 يستخلص خصائص بنية النص التفسيري، وتركيبه.
- 5.2 يتتبع خصائص بنية النص الإقناعي، وتركيبه.
- 5.3 يستخلص خصائص بنية النص الإجرائي.
- 5.4 يقيم نصًا تفسيريًا في ضوء خصائص النص التفسيري.
- 5.5 يعيد ترتيب الفكر التي يحتويها النص.
- 5.6 يبرر إعطاء الأولوية لفكرة، أو فقرة، أو رأي، أو حكم.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يستخلص خصائص بنية النص التفسيري، وتركيبه:	<p>يستخلص الطالب من خلال دراسته لمجموعة من النصوص التفسيرية خصائص النص التفسيري؛ ومنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تضمينه أجزاء وصفية وجدلية.</li> <li>● التوسع والاستفاضة في الشرح.</li> <li>● استخدام أدوات الربط الخاصة التي تعبر عن علاقة تفسيرية أو توضيحية لفكر النص.</li> <li>● تنظيم الفكر وتتابعها، ويتم فيها تقديم المعلومات بشكل هرمي أو متسلسل.</li> <li>● استخدام الجمل المبنية للمعلوم، واستخدام الضمائر.</li> <li>● أن جملة تسمى بالقصر لتحقيق المراد منها.</li> <li>● تقديم العناوين الرئيسية والفرعية.</li> <li>● استخدام التناص؛ لعقد مقارنات.</li> </ul>
5.2 يتتبع خصائص بنية النص الإقناعي، وتركيبه:	<p>بعد مناقشة النصوص الإقناعية، يتتبع الطالب خصائص النص الإقناعي الموضحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● استخدام الروابط المنطقية والمعنوية.</li> <li>● استخدام التكرار على مستويات عدة؛ كالمستوى اللفظي، أو الصري، أو المعجمي.</li> <li>● تقديم خلفية معرفية عن المسألة أو المشكلة التي يدور جدل حولها.</li> <li>● قلة الجمع بين الخبر والتقدير في النصوص الجدلية.</li> <li>● تدعيم وجهة نظر الكاتب بعرض سلسلة من الحجج المرتبة ترتيبًا منطقيًا.</li> </ul>
5.3 يستخلص خصائص بنية النص الإجرائي:	<p>يستخلص الطالب بعد دراسة نصّ إجرائي، خصائصه؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تستخدم ما يُسمّى بالأفعال الأدائية (الإجرائية): مثل: (يعد، ويأمر، ويوصي).</li> <li>● الوضوح والتسلسل في الجمل، والابتعاد عن التعقيد، والصُّور والخيال.</li> <li>● استخدام صيغة الأمر أو الفعل المبني للمجهول.</li> <li>● استخدام الأمثلة الوظيفية الشارحة، والصُّور التوضيحية.</li> <li>● توظيف المصطلحات العلمية.</li> <li>● غلبة ضمائر المخاطب والمتكلم المتصلة والمنفصلة.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
5.4 يقيم نصًا سرديًا في ضوء خصائص النص السردية:	بعد مناقشة نص سردي، يطلب المعلم تقييمية في ضوء الخصائص الآتية: <ul style="list-style-type: none"><li>● يقدم الموضوع من خلال واقعة فردية تامة، وقد يشارك فيها القاص على نحو ما.</li><li>● يستمد البناء السردية مادته من المجتمع.</li><li>● أن "العقدة، والحل" يمثلان محوري النص السردية.</li><li>● عرض التوالي الزمني للأحداث في زمن الماضي، معتمداً على الروابط التي تدل على التسلسل، والمؤشرات الزمانية والمكانية.</li><li>● تشكل الشخصيات نقطة الارتكاز في النص السردية.</li><li>● يلجأ الراوي إلى استخدام ضمير المتكلم العائد إلى الشخصية الرئيسية.</li></ul>
5.5 يعيد ترتيب الفكر التي يحتويها النص:	بعد تحديد فكر النص المقروء، يعيد الطالب النظر في ترتيبها وفقاً لمنظورهم، مع تبرير هذا الإجراء؛ فقد يكون السبب: <ul style="list-style-type: none"><li>● وجود فجوة معرفية بين فكرتين.</li><li>● تكرار بعض الفكر.</li><li>● إمكانية دمج فكرتين.</li></ul>
5.6 يبرر إعطاء الأولوية لفكرة، أو فقرة، أو رأي، أو حكم، فيجب عن أسئلة:	هل توافق الكاتب على ترتيبه لمكونات النص؟ <ul style="list-style-type: none"><li>● ما مدى توفيق الكاتب فيما أورده من آراء وأحكام؟ ولماذا؟</li><li>● أعدّ ترتيب فقرات النص وفقاً لرؤيتك، مع تبرير ما تذهب إليه.</li></ul>

### 6. ينقد الطالب النص المقروء:

- 6.1 يُميّز بين الحقيقة والرأي، والمعقول وغير المعقول، وما يتصل بالموضوع وما لا يتصل به.
  - 6.2 يصدر حكماً على مدى ارتباط العنوان بالموضوع.
  - 6.3 يكتشف مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته.
  - 6.4 يُميّز الحجج القوية من الحجج الضعيفة.
  - 6.5 يحكم على كفاية المعلومات الواردة، وتحديد المعلومات التي تعتمد الكاتب إخفاءها، وتعرف الفكر التي تتسم بالتحيز، وتحديد اتجاهات الكاتب.
  - 6.6 يحكم على صدق المقروء، وكفايته.
  - 6.7 يحكم على مدى ملاءمة المادة المقروءة للموضوع، والهدف منه.
  - 6.8 يتخير التفصيلات التي تبرهن على صحة قضية، أو تؤيد رأياً.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يُهَيِّز بَيْنَ الحقيقتة والرأي، والمعقول وغير المعقول، وما يتصل بالموضوع وما لا يتصل به:	<p>يُهَيِّز الطالب بين: الحقيقتة، والرأي، في عبارات؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إمكانية التخلص من النفايات النووية بأمان.</li> <li>- إنشاء مدن سكنية في أعماق المحيطات.</li> </ul> <p>كما يُهَيِّز بَيْنَ المعقول وغير المعقول، أما فيما يرتبط بالموضوع وما لا يرتبط، يُوضِّح المعلم لو أن موضوعًا عن عيادات الأسنان الحديثة فإن ما يتصل به من معلومات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يعالج الطبيب أمراض اللثة.</li> <li>● يستخدم الطبيب أشعة متطورة.</li> <li>● العلاج بالليزر أسلوب متطور لعلاج الأسنان، أما ما لا يتصل بالموضوع؛ فمثل:</li> <li>● الدراسة في كلية الطب مُكَلِّفة.</li> <li>● بعض أطباء الأسنان أغنياء.</li> </ul>
6.2 يصدر حكمًا على مدى ارتباط العنوان بالموضوع، فلو أن عنوان النص هو: (الآفات الاجتماعية)؛ فيتوقع أن يدور حول: الجوع، والفقر، والمرض، والأمية، والجهل، والتخلف.	<p>ويمكن الحكم على مدى تحقُّق الاتساق بين: العنوان، ومحتوى النص بأن يصدر الطالب حكمه بشأن العنوان إذا كان يتسع لما تضمنه المحتوى، أو ضاق عنه.</p>
6.3 يكتشف مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته:	<p>يكتشف الطالب مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته، من خلال موضوع عن الأمانة يتضمن ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن التوجيه الإسلامي لا يراعي فقط ناحية المستهلك؛ بل يراعي أيضًا ناحية التاجر، فالبضاعة التي تجلب للسوق يجب أن تباع بالسعر اليومي، وليس لأحد أن يزيد في الثمن أو أن ينقص منه؛ لأن الزيادة تضر بالمستهلك كما يضر النقص بالتاجر.</li> </ul> <p>فالعرض هنا موضوعي يراعي حقوق التاجر والمستهلك، وهو يختلف عن العرض غير الموضوعي الذي يركز على حقوق التاجر فقط.</p>
6.4 يُهَيِّز الحجج القوية من الحجج الضعيفة:	<p>يُهَيِّز الطالب الحجج القوية من الحجج الضعيفة. فإذا ضمن الكاتب قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "بئس العبد المحتكر" و"لا ضرر ولا ضرار"؛ فهذه أدلة قوية، أما إذا قال مثلاً: "فالتاجر يخسر إذا حافظ على سعر السلعة، كما أشارت الإحصائيات فهذا دليل ضعيف.</p>
6.5 يحكم على كفاية المعلومات الواردة، وتحديد المعلومات التي تعمَّد الكاتب إخفاؤها، وتعرف الفكر التي تتَّسِم بالتحيز، وتحديد اتجاهات الكاتب:	<p>يحكم الطالب من خلال قراءته للنص على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● وفاء المعلومات والتفاصيل بالتعبير عن الفكرة.</li> <li>● كفاية التفاصيل الداعمة للفكرة.</li> <li>● هل المعلومات المذكورة يشوبها نقصان؟ وهل تعتمد الكاتب إخفاء بعضها؟</li> <li>● اكتشاف الفكر المنحازة لرأي أو اتجاه.</li> <li>● اتجاه الكاتب بناء على الفكر والمعلومات التي طرحها.</li> </ul>
6.6 يحكم على صدق المقروء، وكفايته:	<p>يحكم على صدق المقروء، وكفايته، فمثلاً في موضوع يتضمن: يُعَدُّ الهواء رغم توافره من أثمن موارد البيئة الطبيعية؛ حيث لا يستطيع أن يستغني عنه أي كائن حي، لكن الإنسان بدأ يعبث به ويفسده بما يطلقه فيه من غازات وغازات وغبار ومواد سامة فغيرت من تركيبته الأساسية المتوازنة، وقللت من قيمته في أداء دوره وتحولته، تبعًا لذلك، من مصدر حياة إلى مصدر أمراض وتدمير لعناصر البيئة.</p> <p>فالموضوع يمكن الحكم عليه بأنه صادق، ويستوي في جوانب الفكرة.</p>



المؤشر	تفسيره
6.7 يحكم على مدى ملاءمة المادة المقروءة للموضوع، والهدف منه: ملاءمة المادة المقروءة للموضوع، والهدف منه:	يحكم الطالب على مدى ملاءمة المادة المقروءة للموضوع، والهدف منه: فإذا الموضوع إقناعيًا فيجب أن يتضمن معلومات تركز على المزايا، أو الخصائص، أو العائد من الفكرة، فإذا ما تضمن مثل هذه المعلومات؛ فيحكم على المادة بأنها ملائمة للموضوع، وبذا يمكن أن يتحقق الهدف منها.
6.8 يتخير التفصيلات التي تبرهن على صحة قضية، أو تؤيد رأيًا:	بعد أن يطرح المعلم قضية وردت بالمقروء، يتخير الطالب التفصيلات التي تبرهن على صحة قضية، أو تؤيد رأيًا؛ مثل: التدخين بوابة الإدمان، ويطلب من المتعلمين اختيار التفصيلات التي تبرهن على صحة هذه القضية من النص المقروء، وتكون: - إحصاءات عن تزايد أعداد المدمنين. - نتائج الفحوص الطبية للمدخنين والمدمنين.

### 7. ينتج الطالب أكبر عدد من المرادفات، والمضادات والفكر، والتعبيرات المرتبطة بما ورد في النص المقروء:

- 7.1 يذكر مترادفات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.
- 7.2 يذكر مضادات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.
- 7.3 يصوغ فكرًا متعدد لفقرة من نص مقروء.
- 7.4 يؤيد صحة فكرة أو وجهة نظر معيَّنة وردت في نص مقروء بأدلة متعددة.
- 7.5 يعبر عن فكرة معينة وردت في نص مقروء بجمل أو عبارات من إنشائه.
- 7.6 يشرح جملة أو عبارة وردت في نص مقروء شرحًا وافيًا.
- 7.7 يعبر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.
- 7.8 يذكر أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.
- 7.9 يذكر أكبر عدد ممكن من أوجه التشابه بين شيئين ورد ذكرهما في نص مقروء.
- 7.10 يذكر أكبر عدد ممكن من أوجه الاختلاف بين شيئين ورد ذكرهما في نص مقروء.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
7.1 يذكر مترادفات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء:	يذكر الطالب مترادفات متعددة لكلمات وردت بالنص المقروء، مثل: رائع، وحسن، ومعجب، وجميل، ورائق.
7.2 يذكر مضادات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء:	يذكر الطالب مضادات متعددة مثل (ملوث): طاهر، ونظيف، ونقي.

المؤشر	تفسيره
7.3 يصوغ فكرة متعددة لفقرة من نص مقروء:	يختار المعلم إحدى فقرات النص (التجارة في الإسلام)، ويطلب من الطالب الإتيان بفكر متعددة ترتبط بها مثل. - جزاء التاجر الصدوق. - المعاملات التجارية في الإسلام. - السماح في البيع والشراء. - الغش التجاري، وأساليبه. - مشكلة تطفيف الميزان.
7.4 يؤيد صحة فكرة أو وجهة نظر معيّنة وردت في نص مقروء بأدلة متعددة:	يؤيد الطالب فكرة أو وجهة نظر وردت بالمقروء، مثل (التاجر الأمين يعرض البضاعة ويوضح ما لها وما عليها): فمن الأدلة التي يسوقها الطالب: - يكتب التاجر تاريخ الإنتاج، وتاريخ الصلاحية. - يعرض المستويات المختلفة للسلعة الواحدة. - يوضح سعر السلع المناظرة لها، ومزايا كل نوع.
7.5 يعبر عن فكرة معينة وردت في نص مقروء بجمل أو عبارات من إنشائه:	يعبر الطالب عن فكرة (واجبات التاجر والمستهلك في الإسلام) بتعبير من إنشائه: فيمكن للطالب أن يقول: - ما أجمل السماح في البيع والشراء كما أمرنا النبي -صلى الله عليه وسلم-، وحسن المعاملة. - فالتاجر في الإسلام مطالب بأمانة العرض، وعدم تطفيف الكيل والميزان، وعرض السلع بأسعار مناسبة دون مغالاة أو احتكار... - والمشتري مطالب بحسن الطلب، وألا يبغض ثمن السلعة، وألا يغالي في إبراز عيوبها؛ طمعاً في بخس سعرها، وأن يراعي أدب الحوار مع البائع، وعدم توجيه اتهامات باطلة له بأنه يرفع الأسعار، ويغش ويسرق وغير ذلك...
7.6 يشرح جملة أو عبارة وردت في نص مقروء شرحاً وافياً:	يشرح الطالب عبارة: (لأن الزيادة في السعر تضر بالمستهلك كما يضر النقص بالتاجر): قائلاً: لكل حقوق وواجبات يجب أن يربعاها، والتطفيف حرام؛ حيث توعد الله المطففين، وعلى المستهلك ألا يبغض السلع ثمنها، فلا ضرر ولا ضرار.
7.7 يعبر عن مواقف معينة بصورة تخيلية:	يعبر الطالب عن موقف معين يذكره المعلم: تخيل أن مدناً سكنية بنيت في قاع المحيط. فيقول الطالب: سنستخدم الطاقة اللازمة للحياة من الأمواج، ونزرع باستخدام تقنيات الزراعة الحديثة؛ كالصوب الزجاجية، ونقوم بتربية الأحياء المائية، ونتنفس عبر كبسولات؛ نزرع في الرثتين.
7.8 يذكر أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته:	بعد قراءة الطالب للنص، يطرح أكبر عدد من الأسئلة المرتبطة بالنص: - ما مصدر الحصول على الماء العذب؟ - ماذا نفعل بالنفايات والمخلفات؟ - هل نستغني عن اليابسة؟ - ماذا عن التلوث المائي؟ - هل يمكن أن تحدث حروب في أعماق البحار؟



المؤشر	تفسيره
7.9 يذكر أكبر عدد ممكن من أوجه التشابه بين شيئين ورد ذكرهما في نص مقروء:	لو ورد بالمقروء ذكر الحوت، وأسماك القرش.. يذكر الطالب أكبر عدد ممكن من أوجه التشابه بينهما: - طبيعة الجلد، والزعانف. - السرعة في العوم. - الانقضاض على الفرائس. - العيش في الأعماق البعيدة. - يمكن للإنسان اصطيادهما. - تعدد الألوان.
7.10 يذكر أكبر عدد ممكن من أوجه الاختلاف بين شيئين ورد ذكرهما في نص مقروء:	لو ورد بالمقروء ذكر الحوت، وأسماك القرش.. يذكر الطالب أكبر عدد ممكن من أوجه الاختلاف بينهما: - الحجم. - السرعة. - كمية الطعام التي يحتاجها. - الشراسة. - العيش في مجموعات. - سهولة الصيد.

#### 8. يقترح الطالب حلولاً متنوعة لمشكلات، واجابات لأسئلة، معللاً ومبرراً:

- 8.1 يقترح حلولاً متنوعة لمشكلة معيَّنة وردت في نص مقروء.
- 8.2 يصوغ عناوين متنوعة معبرة عن مضمون نص مقروء.
- 8.3 يقترح نهايات متنوعة لقصة مقروءة.
- 8.4 يصوغ أسئلة متنوعة معبرة عن مضمون نص مقروء أو جزء منه.
- 8.5 يثبت قضية معيَّنة وردت في نص مقروء بمبررات مقنعة متنوعة.
- 8.6 يعلل لموقف عرضه الكاتب في نص مقروء بأسباب مقنعة متنوعة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
8.1 يقترح حلولاً متنوعة لمشكلة معيَّنة وردت في نص مقروء:	يقترح الطالب حلولاً لمشكلة طرحت بالنص (أزمة المياه): ● الاستفادة من فكرة الأمطار الصناعية. ● التعاون مع الدول؛ لتكثيف الزراعة في المناطق ذات الأمطار الغزيرة دون غيرها. ● عقد اتفاقيات دولية لتقاسم المياه بين دول العالم.
8.2 يصوغ عناوين متنوعة معبرة عن مضمون نص مقروء:	يصوغ الطالب العناوين المعبرة عن الموضوع: ● الماء سر الحياة. ● قطرة ماء تساوي حياة. ● عالم يسع الكل.

المؤشر	تفسيره
8.3 يقترح نهايات متنوعة لقصة مقروءة:	<p>في نهاية درس القراءة المعنون بـ(أزمة المياه) يطلب يقترح الطالب للقصة نهايات مختلفة لها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● وهكذا اقتنع الجميع أن التعايش يجعل القليل كثيراً، والضيق واسعاً.</li> <li>● فقال الشاب: أقتل بعضنا بعضاً، والماء يكفيننا، ومنزل الغيث يعطينا.</li> <li>● نعم، العالم يتسع للجميع، وإذا اختلفت القلوب، وتفتحت العقول، وطابت النفوس، يمكن أن نتجاوز الأزمة.</li> </ul>
8.4 يصوغ أسئلة متنوعة معبرة عن مضمون نص مقروء أو جزء منه:	<p>يصوغ الطالب أسئلة حول النص، أو جزء منه؛ تعكس استيعابه ما قرأ؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● وماذا لو لم لو تحقق الأمطار الصناعية الاكتفاء؟</li> <li>● هل يمكن أن تقبل الدول التي لديها رصيد من الماء أن تتقاسمه مع غيرها؟</li> <li>● كيف يمكن الاتفاق على إنهاء حروب الماء أولاً؟</li> </ul>
8.5 يثبت قضية وردت في نص مقروء بمبررات مقنعة متنوعة:	<p>يثبت الطالب قضية وردت بالمقروء (تقاسم الثروات) ويقدم مبررات لما يقول؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● كل دولة لها ثروات طبيعية حباها الله بها.</li> <li>● الدول الغنية يمكن أن تستفيد من ثروات الدول الفقيرة الطبيعية بشرط دعم الصناعات والتعمير مقابل الاستفادة من الثروات.</li> <li>● الاتحاد الأوربي مثال على إمكانية تحقق الهدف.</li> </ul>
8.6 يعلل لموقف معين عرضه الكاتب في نص مقروء بأسباب مقنعة متنوعة:	<p>قد يقرأ الطالب نصاً حول (بعض الدول تقيم السدود بالرغم من الأضرار التي تلحق بجيرانها أو غيرها) ثم يطلب منه تعليل ذلك بأسباب مقنعة متنوعة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أنها لا تحترم المعاهدات والمواثيق الدولية.</li> <li>● الأناذية بالحرص على إنجاز مشروعات تنمية خاصة بها على حساب دول أخرى تلحق بها أضرار جسيمة.</li> <li>● أنها ربما تفكر في الحصول على مقابل مادي؛ لبيع المياه للدول المجاورة بالرغم من الحقوق الطبيعية لهذه الدول في تلك المياه.</li> <li>● أنها قد تكون فريسة لدول عدوانية تشارك في بناء هذه السدود؛ لتستثير حروباً في المنطقة، مع منافع بيع الأسلحة وغير ذلك من الأهداف الخبيثة.</li> </ul>

### 9. ينتج الطالب فكرًا غير مألوفة، واستخدامات جديدة للأشياء، ونهايات متنوعة للقصة:

- 9.1 يذكر استخدامات غير مألوفة لشيء ورد ذكره في نص مقروء.
- 9.2 يتوقع نتائج غير مألوفة لفكرة أو موقف ما في نص مقروء.
- 9.3 يقترح بدائل جديدة غير مألوفة لبعض أحداث أو مواقف وردت في نص مقروء.
- 9.4 يقترح نهايات جديدة لقصة.
- 9.5 يعيد صياغة نص أو جزء منه بأسلوب أدبي.
- 9.6 يفسر نصاً أو جزءاً منه بأسلوب أدبي.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
9.1 يذكر استخدامات غير مألوفة لشيء ورد ذكره في نص مقروء إذا ورد بالمقروء (ملونات المياه):	● تخصيص التربة بعد معالجتها. ● مقاومة الآفات التي تضر بالزراعة. ● تغذية الحيوانات بعد تخليصها من السموم. ● بناء أحواض عملاقة لتخزين المياه.
9.2 يتوقع نتائج غير مألوفة لفكرة أو موقف ما في نص مقروء:	يتوقع الطالب النتائج المترتبة على فكرة (الاستفادة من المياه الموجودة على سطح القمر): ● بناء مدن سكنية في القمر. ● نقل المياه من القمر بتوظيف تقنية الليزر. ● تخصيص المياه المجلوبة من القمر للزراعة، ومياه الأرض للشرب.
9.3 يقترح بدائل جديدة غير مألوفة لبعض أحداث أو مواقف وردت في نص مقروء:	يقترح الطالب بدائل جديدة غير مألوفة لبعض أحداث أو مواقف وردت في نص مقروء. (تخزين المياه في أحواض عملاقة)، فيذكر مثلاً: ● إنشاء خزانات عملاقة تحت سطح الأرض. ● عمل قنوات تحت سطح الأرض بين المناطق. ● تجميد المياه في خزانات كبيرة.
9.4 يقترح نهايات جديدة لقصة:	يقترح الطالب نهايات محتملة لقصة حرب المياه؛ مثل: ● أقامت الدول القوية سدوداً على الأنهار؛ فاستأثرت بالمياه، ومات ملايين البشر والحيوانات. ● دافعت الدولة عن حقوقها بالطرائق السلمية، ولما لم تفلح اضطرت لاستخدام القوة في هدم السد، وانغمر الماء في صورة فيضانات؛ فعادت الحياة.
9.5 يعيد صياغة نص أو جزء منه بأسلوب أدبي:	يعيد الطالب صياغة جملة من النص: "يعتقد العلماء أن آثار تغير المناخ والنمو السكاني يمكن أن تزيد من احتمال حدوث نزاعات مرتبطة بالمياه"، ويمكن أن يصوغها الطالب على النحو الآتي: "إن تغول النمو السكاني، وشراسة التغير المناخي يجعلان الأسد والضباع تخرج من عرائثها، وتقاتل بشراسة هجوماً على الضعفاء؛ لاستلاب حقوقهم، أو دفاعاً عن البقاء".
9.6 يفسر نصاً أو جزءاً منه بأسلوب أدبي:	يطلب المعلم من الطالب أن يفسر نصاً أو جزءاً منه بأسلوب أدبي تفسيراً أدبياً؛ مثل: «حروب المياه التي طالما جرى «التبشير» بدنوها، تقرر الأبواب، وتهدد الأمنين، بالعطش والجفاف والتصحر، وتشكل تهديداً بيئياً قد لا يكون مسبوقاً منذ فجر التاريخ، وقد يفضي إلى القضاء التام على بقايا «الحضارات النهرية» وأنماط حياة ومعيشة مارسها شعوب هذه المنطقة، من زراعة وصيد ونقل نهري، منذ فجر التاريخ». ومن أمثلة ذلك (وتشكل تهديداً بيئياً قد لا يكون مسبوقاً منذ فجر التاريخ) يمكن أن يفسر الطالب ذلك بقوله: "فندرة المياه يعني جفاف البيئة، والتصحر، وموت الكائنات الحية في هذه البيئة من نبات وحيوان بسبب العطش، وهو أمر ينذر بكارثة لم يشهدها التاريخ..."



## 10. يمارس الطالب مهارات عرض التفاصيل من خلال وصف الشخصيات والمشاعر، وداعماً للفكر، ومضيفاً تفاصيل للمقروء؛

- 10.1 يصف شخصيات أو أماكن أو أحداثاً وردت في نص مقروء.
  - 10.2 يصف مشاعر شخصية وردت في قصة مقروءة.
  - 10.3 يدعم فكرة رئيسة بمزيد من الفكر الثانويّة.
  - 10.4 يضيف تفاصيل أو أحداثاً أو مواقف جديدة إلى نص مقروء.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
10.1 يصف شخصيات أو أماكن أو أحداثاً وردت في نص مقروء؛	يصف الطالب شخصيات أو أماكن أو أحداثاً وردت في نص مقروء؛ مثل: - السد هو إنشاء هندسي يقام فوق واد أو منخفض بهدف حجز المياه. - من أنواع السدود ما ينشأ من الردم الترابي والرمد الصخري مع قالب ترابي، أو ذات الواجهة الخرسانية. - السدود الخرسانية تعتمد على الجاذبية، أو القوس، أو الدعامات الواقية. - تستعمل في إقامة السدود أنواع متعددة من مواد البناء الأساسية، وبخاصة التراب، والخرسانة، والحجارة. - تصنيف السدود كسدود تخزين لإمدادات المياه والري، وتوليد الطاقة، والملاحة، وسدود الحماية من الفيضانات. - أفضل موقع ملائم لإقامة السد هو الموقع الضيق بالوادي.
10.2 يصف مشاعر شخصية وردت في قصة مقروءة؛	إذا وردت بالنص المقروء شخصية تعبر عن حزنها لما آل إليه حال الصراع حول المياه، فيصنف أن يعبر عن مشاعرها على النحو الآتي: - الماء أصل الحياة. فلم يقتل بعضنا بعضاً ولم يشرب بعضنا دم بعض بدلاً من شرب الماء؛ أمطلوب أن يموت بعضنا ليعيش الآخر؛ لقد عدنا إلى حياة الغابة، فما أشبه الليلة بالبارحة قتل ابن آدم أخية، واليوم نعيش مشهداً جديداً.
10.3 يدعم فكرة رئيسة بمزيد من الفكر الثانويّة؛	يدعم الطالب إحدى فكر النص الرئيسية، (نؤمن مستقبل الأجيال القادمة ونحافظ على المياه)، بفكر ثانوية؛ مثل: ● تلوج وجليد في المناطق المتجمدة. ● التلوث والهدر المائي. ● الأمن المائي. ● حل مشكلة بناء السدود، ومنع المياه سلمياً.
10.4 يضيف تفاصيل أو أحداثاً أو مواقف جديدة إلى نص مقروء؛	يضيف الطالب التفاصيل إلى الأحداث أو المواقف: - علاج ملوحة المياه وملوحة التربة. - إقامة المشروعات المائية المشتركة. - ندرة المياه تؤثر في 40% من سكان العالم أو أكثر. - الأمراض الناتجة عن المياه الملوثة تقتل 1.5 مليون طفل سنوياً. - 783 مليون شخص لا يحصلون على مياه نظيفة. - الإسهال الناتج عن المياه الملوثة يقتل 1.5 مليون طفل سنوياً.



## 11. يقرأ الطالب قراءة تحليلية، موظفًا مهاراتها عند القراءة:

- 11.1 يُوضِّح ما يتضمنه الموضوع بإيجاز.
  - 11.2 يعدد الأجزاء الرئيسة حسب تسلسلها وعلاقتها.
  - 11.3 يبين المشكلة التي يحاول المؤلف حلها.
  - 11.4 يبحث عن الكلمات المهمة (أي: التي يمكن أن تحدث الاختلاف)، وتحديد معناها كما هي مستعملة.
  - 11.5 يُعنى بالمعنى البعيد (الفكر غير المصرَّح بها).
  - 11.6 يحدد الكلمات المفتاحية في النص المقروء.
  - 11.7 يفسر التعبيرات الخاصة، والكلمات الفنية.
  - 11.8 يعين الجمل الأكثر أهمية.
  - 11.9 يحدد مواضع المناقشات الأساسية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
11.1 يصنف الموضوع حسب نوعه، ومضمونه:	يصنف الطالب الموضوعات إلى: - إبلاغية (خبر، أو تقرير، أو كتاب متخصص، أو نقد). - استجابة (إعلان، أو دعاية، أو تعليق، أو قانون، أو طلب). - نصوص التزام (عقد، أو شهادة ضمان، أو عهد). - نصوص اتصال (شكر، أو خطاب تعزية، أو بطاقة مصورة). - نصوص إعلان (وصية، أو مستند تعيين). بناء على: - الخصائص المميزة للنصوص. - مدى وفاء النص بتلك بالخصائص.
11.2 يعدد الأجزاء الرئيسة حسب تسلسلها وعلاقتها:	يحدد الطالب الأجزاء الرئيسة للنص حسب تسلسلها وعلاقتها: - محور النص. - مدى توافقه مع توقُّعات القارئ. - ثراء العنوان بالمعلومات المفيدة. - التنظيم والوضوح في طريقة عرض المعلومات. - ارتباط الفكر الفرعية بالفكرة الرئيسة.
11.3 يبين المشكلة التي يحاول المؤلف حلها:	يبين المشكلة التي يحاول المؤلف حلها، من خلال: - تحديد المشكلة التي يتصدى لها النص. - كيف قدمها المؤلف؟ - علام استند في عرضها؟ - هل ارتبطت الفكر بالمشكلة؟ - بم دعمها؟

المؤشر	تفسيره
11.4 يبحث عن الكلمات المهمة (التي يمكن أن تحدث الاختلاف)، ويحدد معناها كما استُعملت:	يبحث الطالب عن الكلمات المهمة: فمثلاً في موضوع (أزمة المياه) تستخدم ألفاظ وتراكيب ومصطلحات: مثل: المياه، والتصحر، والتلوث، والهدر المائي، والأمن المائي، وترشيد استهلاك المياه، والمياه الجوفية... ومنها ما يستخدم بمعناه الحرّي، أو الاصطلاحي دون المعاني المجازية؛ لذا يجب أن يُعنى المعلم عند تدريسه النصوص المختلفة بتحديد الكلمات المهمة، والبحث عن مدى ارتباطها بالموضوع.
11.5 يُعنى بالمعنى البعيد (الفكر غير المصرح بها):	يركز الطالب البحث عن الفكر البعيد؛ مثل: - لماذا لا تتكاتف الجهود العربيّة للتصدي لأزمة المياه؟ - لم لا تنشأ هيئة عربيّة لتنسيق الجهود؟ - ما دور الحكومات والأفراد في التعاطي مع هذه الأزمة؟ - كيف نتعامل مع المياه ترشيحاً، واستهلاكاً، وتوعية؟
11.6 يحدد الكلمات المفتاحيّة في النص المقروء؛ وهي المفتاحيّة في النص المقروء:	يحدد الطالب الكلمات المفتاحيّة في النص المقروء؛ وهي: - الكلمات أو العبارات التي تتكرر كثيراً بواسطة الكاتب. - يمكن أن تحسب معها الضمائر التي تشير لها، الكلمات المكافئة لها، والجمل المشابهة لها. - هي حيوية لكي تفهم النص، ولا يمكن الاستغناء عنها دون أن تصبح الفقرة دون معنى. فمثلاً كلمة: الماء.. كلمة مفتاحية في نص: أزمة المياه.
11.7 يفسر التعبيرات الخاصّة، والكلمات الفنيّة: (أزمة المياه، وحرب المياه، والصراع حول المياه)، وهي تعبيرات لا يختلف معناها بين النصوص؛ لأنها مصطلحات الفنيّة:	يفسر الطالب التعبيرات الخاصّة، والكلمات الفنيّة؛ مثل: (أزمة المياه، وحرب المياه، والصراع حول المياه)، وهي تعبيرات لا يختلف معناها بين النصوص؛ لأنها مصطلحات الفنيّة.
11.8 يعين الجمل الأكثر أهميّة:	يعين الطالب الجمل الأكثر أهميّة، فلو أن فقرة تتضمّن: - هل نحن على شفا حرب نخوضها دفاعاً عن المياه؟ وإلى أي مدى يهدد موضوع المياه الأمن القومي؟ وهل يتنا بين المطرقة والسندان نظراً لبناء السدود على منابع الأنهار، إمّا عطشاً نتيجة التغول على حقوق المجتمعات في المياه، أو غرقاً بفيضان كارثي في حالة انهيار السدود. فإن جملة يتنا بين المطرقة والسندان نظراً لبناء السدود على منابع الأنهار، هي الأكثر أهميّة لتضمنها أبعاد الكارثة.
11.9 يحدد مواضع المناقشات الأساسيّة:	يحدد الطالب مواضع المناقشات الأساسيّة؛ مثل: - حل المشكلة بالتفاوض أم بالصراع. - التعايش مخرج آمن للجميع. - الكارثة مزدوجة التأثير.



## المجال الثالث: الكتابة

### 1. يستخدم الطالب أدوات الربط في الكتابة:

- 1.1 يوظف روابط العطف: الواو، والفاء، ثم، وحتى، وبل، ولا، وأو، وأم، ولكن.
- 1.2 يوظف روابط الوصل: أحرف العطف (وأيضاً، وكما، وكذلك، بالإضافة إلى، وأضيف إلى ذلك، وزد على ذلك).
- 1.3 يوظف روابط التمثيل: من هذا القبيل، ونحو، ومن ذلك، ومثالاً على ذلك، وعلى سبيل المثال.
- 1.4 يستخدم أدوات الربط الدالّة على السبب والنتيجة:  
لأن، بما أن، وسبب هذا، ولكونه، ولأجل ذلك، ولكي، وبناء على ذلك.  
لأنّ؛ حيث، وبحيث، ومن حيث إنّ، وحيث إنّ، وإذ إنّ، وبما أنّ.
- 1.5 يوظف أدوات الربط الدالّة على التعليل: لـ، وكـي، وحتى، ومن أجل أن، وكـيما، ولكيلا، ولثلا.
- 1.6 يستخدم أدوات الاستدراك والإضراب والحصر: لكنّ، ولكنّ، وبل، وإنّما.
- 1.7 يستخدم روابط التفسير: أعني، والمقصود بذلك، ومعنى ذلك، وأي.
- 1.8 يوظف روابط المقابلة والتعارض: بينما، وإلا أن، وأنا، وبالعكس، وغير أن، ولكن.
- 1.9 يستخدم روابط التشبيه: كما، ومثل، وشبيهه، ونظير، وكذلك، وبمقدار.
- 1.10 يتعرف الربط الدلاليّ (الربط بالألفاظ) باستخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة.
- 1.11 يتعرف طرائق الربط بالإبدال.
- 1.12 يستخلص جمل الربط المنطقية.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يوظف روابط العطف: الواو، والفاء، ثم، وحتى، وبل، ولا، وأو، وأم، ولكن:	يوظف الطالب روابط العطف: في الفقرة الآتية: حضر أخي - وزوجته، دخل إلى العرفة الكبار - الصغار، جلسوا - قدمنا المشروبات، جلسنا معاً - الأطفال، وعرضت أمي أن يأكلوا سمكاً - لحوماً، وقال أخي: ما كسبت جائزة التفوق - صديقي.
1.2 يوظف روابط الوصل: أحرف العطف: أيضاً، وكما، وكذلك، بالإضافة إلى، وأضيف إلى ذلك، وزد على ذلك:	يوظف الطالب روابط الوصل، فمثلاً: إلى جانب: يعد الإنترنت وسيلة ممتازة للحصول على المعلومات، إلى جانب أنّه وسيلة للتسلية. بالإضافة إلى: الرحلات المدرسيّة وسيلة مهمة للتعلّم، بالإضافة إلى كونها وسيلة ترفيهية. علاوة على: النظافة مهمة في حياة الإنسان، علاوة على أنّها من مظاهر الحضارة المجتمعيّة.
1.3 يتعرف روابط التمثيل: من هذا القبيل، نحو، من ذلك، مثال على ذلك، على سبيل المثال:	يتعرف الطالب روابط التمثيل: وقد حققت دول الخليج العربيّ طفرة في مجالات شتى، على سبيل المثال النهضة الصناعيّة. وأنها تستخدم للتفسير والتعليل: أي: عندما تصف جملة ما سبب حدوث جملة أخرى.

المؤشر	تفسيره
1.4 يستخدم أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة:	يستخدم الطالب أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة: - أشتري الحلوى لأبنائي الصغار؛ فهم يحبونها كثيراً. - حلت المسألة؛ لأن المعلم طلب منا ذلك. - لم يكتب الطالب الواجب؛ لأنه أضاع كتابه. - وحيث إنّه كان ضعيفاً لا يقوى على العمل؛ فقد اضطر أخوه إلى العمل ليل نهار؛ حيث كان العائل الوحيد له. ويطلب إكمال الجُمْل بالروابط المناسبة: - ازدادت مساحة الأراضي الزراعية ---- التقنيات الحديثة. - نظراً لاستخدام التقنيات الحديثة في الزراعة ---- ازدادت مساحة الأراضي الزراعية. - كان للعرب في الجاهلية، أصحاب قيم ومبادئ، ---- قال صلى الله عليه وسلم: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق».
1.5 يوظف أدوات الربط الدالة على التعليل: ل، وكي، وحتى، ومن أجل أن، وكيما، ولكيلا، ولئلا:	يوظف الطالب أدوات الربط الدالة على التعليل: قدمت الحكومة الكثير من التسهيلات للأجانب؛ كيلا يترددوا في استثمار أموالهم في البلاد. يسر الله الدين؛ لئلا يكون على الناس مشقة.
1.6 يستخدم أدوات الاستدراك والإضراب والحصر:	يستخدم الطالب أدوات الاستدراك والإضراب والحصر في إكمال الجُمْل الآتية: - ليس الاهتمام بالذكاء وليد العصر الحاضر، إن العرب تحدثوا عنه وعرفوه. - دعوته إلى بيتي -- لم يحضر، محمد يحب المطالعة لكنّ صديقه لا يحب ذلك. - لم أساعدها و-- تعاطفت معها . - لم يكتفوا بالحديث عنه فقط، --- أفردوا له كتباً ورسائل.
1.7 يستخدم روابط التفسير: أعني، والمقصود بذلك، ومعنى ذلك، وأي:	يستخدم روابط التفسير: مثل: قال الشاب لأصدقائه يجب الالتزام بما اتفقنا عليه، أي نتواجد في الموعد المحدد. قال المهندس: نفذوا الجزء الثاني، معنى ذلك أننا نبدأ بتغيير حركة المرور. يطلب المعلم من المتعلمين كتابة عبارات يستخدمون فيها روابط التفسير.
1.8 يوظف روابط المقابلة والتعارض:	يوظف الطالب روابط المقابلة والتعارض/ التي تستخدم إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى من معاني الجملة الأولى، مثال: على الرغم من مشكلة الازدحام إلا أنني وصلت في موعد العمل. العمل شاق بيداً أنّ الأجر قليل. الكتاب قديم إلا أنني محتفظ به. المشكلة صعبة؛ بل إنها أصعب مما تتخيل
1.9 يستخدم روابط التشبيه: كما، ومثل، وشبيه، ونظير، وكذلك، وبمقدار:	يستخدم الطالب روابط التشبيه؛ لإكمال فقرة: وانتصر المسلمون في غزوة الخندق --- انتصروا في غزوة بدر، وتكاتفوا --- ما وقفوا صفّاً واحداً في بدر، ووافق صلى الله عليه وسلم على مقترح سلمان الفارسي بحفر الخندق --- ذلك ما وافق على مقترح الخباب بن المنذر بالمعسكر بجانب بئر بدر في غزوة بدر.
1.10 يتعرف الربط الدلالي (الربط بالألفاظ) باستخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة:	يتعرف الربط الدلالي: - باستخدام ألفاظ: الجهاز الهضمي، مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء في فقرة واحدة. - حاسوب، وبرنامج، ومعالجة نصوص، وقاعدة بيانات، وتطبيقات.



المؤشر	تفسيره
1.11 يتعرف طرائق الربط بالإبدال:	يتعرف طرائق الربط بالإبدال، من خلال الأمثلة الآتية: - استخدام كلمة مرادفة تحمل المعنى نفسه لكلمة سابقة لتوضيح معناها - استخدام اسم الفئة العامة أو الضنف للإشارة إلى كلمة سابقة تنتمي إليها؛ مثل: (حيوان، فيل). - استخدام كلمة عامة جامعة للإشارة إلى كلمة سابقة محدّدة؛ مثل: (مشكلة: أزمة). - استخدام كلمات التوكيد مثل: كلا، كلتا، كل، جميع، أجمع، نفس، عين... - استخدام كلمات ليس لها مرجع محدّد؛ مثل: المرء، والإنسان، والشخص، والناس، والقوم.
1.12 يستخلص جمل الربط المنطقية:	2. يستخلص جمل الربط المنطقي؛ مثل: عبارات الاستهلال: في البداية، في مستهل الحديث، بادئ ذي بدء، أوّل الأمر، قبل كل شيء... عبارات التدرّج والإضافة: بالإضافة إلى، وزيادة على، وهناك أيضاً، وثمة أيضاً، ثم إن... عبارات الشرح والبيان: بناء على، وذلك لأنّ، ولهذا السّبب، وعلى سبيل التمثيل، وهذا يعني، ومن جهة أخرى.

## 2. يلخص الطالب نصوصاً ملتزماً بقواعد التلخيص:

- 2.1 يوازن بين نص وملخصه.
  - 2.2 يشرح الخطوات التي يجب اتّباعها في التلخيص (مهارات التلخيص).
  - 2.3 يلخص نصّاً مقروءاً ملتزماً مراحل التلخيص (ما قبل التلخيص، وكتابة الملخص، والمراجعة).
  - 2.4 يستخلص إجراءات ما قبل التلخيص.
  - 2.5 يمارس خطوات التلخيص.
  - 2.6 يراجع نصّاً بعد تلخيصه.
  - 2.7 يوظف الأشكال الأساسية في كتابة الملخص، ويستخدم مع زملائه المُدوّنات.
  - 2.8 يستخلص قواعد جديدة للتلخيص.
  - 2.9 يستخدم مع زملائه المُدوّنات الإلكترونية في ممارسة مهارات التلخيص.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يوازن بين نص وملخصه:	إذا عرض المعلم نموذجين لنص أصلي، وملخصه، يستخلص الطالب أن: - الملخص: تقرير موجز لتقرير مطوّل. - العملية: إعادة صياغة النص في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على الفكر، وإعادة صياغتها؛ فهي عملية فكرية تتضمّن القدرة على إيجاد لب الموضوع، واستخراج الفكر الرئيسة فيه. - الطريقة: استخلاص الفكر، وإعادة صياغتها بإيجاز وبدقة وترابط لغويّ، وسلامة الفكر من دون إضافة، أو تحريف، أو نقد، أو تعليق.

المؤشر	تفسيره
2.2 يشرح الخطوات التي يجب أتباعها في التلخيص:	<p>بعد أن يعرض المعلم خطوات التلخيص، يشرح الطالب لخطوات التي يجب أتباعها في التلخيص، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الكلمات المفتاحية.</li> <li>- تحديد أو استنتاج الفكرة الرئيسة.</li> <li>- حذف الفكر الثانوية والتفاصيل الزائدة، وإعادة البناء بإيجاز وبأسلوب الطالب.</li> <li>- المراجع والأصول التي استعان بها النص الأصلي.</li> <li>- يحقق التوازن بين فقرات التلخيص؛ بحيث لا يطفى قسم من الموضوع المُلخَص على الآخر.</li> <li>- يحافظ على جوهر الفكرة.</li> <li>- يصوغ النص بأسلوبه.</li> </ul>
2.3 يلتزم شروط التلخيص: يلخص نصًا مقروءًا ملتزمًا مراحل التلخيص:	<p>عند البدء في تلخيص درس قراءة، يلتزم الطالب القواعد السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص الطالب نصًا مقروءًا ملتزمًا مراحل التلخيص:</li> <li>- الإحصاء الكمي لكلمات للنص الأصلي.</li> <li>- قرأ النص الأصلي، وفهم المقروء.</li> <li>- مقارنة موضوع النص الأصلي وهدفه.</li> <li>- تعيين الكلمات الأساسية في النص الأصلي.</li> <li>- تدوين الفكر، باعتماد تدوين رؤوس الأقسام أو الخرائط المفاهيمية.</li> </ul>
2.4 يستخلص إجراءات ما قبل التلخيص:	<p>عندما يضع المعلم قواعد لممارسة التلخيص، فإن الطالب يستخلص إجراءات ما قبل التلخيص؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتماد الخريطة المفاهيمية ورؤوس الأقسام المدونة.</li> <li>- توسيع رؤوس الأقسام بأسلوب المُلخَص، دون تغيير للضمائر، ودون ذكر العبارات من مثل قال صاحب النص، ولا اقتباس جمل.</li> <li>- التقيد بالفكر الأساسية وأهم المعاني مع إسقاط التفاصيل وتجنب التكرار، والحشو، والاستشهاد، والاقتباس.</li> <li>- مراعاة درجة أهمية الفكرة في النص الأصلي في أثناء تلخيصها.</li> <li>- المحافظة على بنية النص الأصلي وترتيب أفكاره.</li> <li>- التقيد بالمؤشر الكمي المحدد في التعليمات أو شروط الإنتاج الكتابي.</li> <li>- حسن استعمال الروابط اللفظية والمعنوية، والمحافظة على النمط الكتابي.</li> </ul>
2.5 يمارس خطوات التلخيص:	<p>يمارس خطوات التلخيص؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص المُلخَص.</li> <li>- التحقق من موافقة التعليمات وشروط الإنتاج الكتابي.</li> <li>- يقيم ملخَصًا لزميله في ضوء شروط التلخيص وقواعده.</li> </ul>
2.6 يراجع نصًا بعد تلخيصه:	<p>بعد انتهاء الطالب من تطبيق خطوات التلخيص، يراجع النص وملخصه، مطبًا ما تعلمه من خطوات وإجراءات.</p>



المؤشر	تفسيره
2.7 يوظف الأشكال الأساسية لكتابة الملخص:	يوظف الطالب أشكالاً لكتابة الملخص: - الطريقة النثرية: هي نقل مركز أو نسخة مكثفة ومركزة من الأصل، وعادة ما تكتب بشكل نثري. - الطريقة الهيكلية: وتكون على شكل كلمات مفردة أو فقرات مختصرة، وتوضع على شكل قائمة، باستخدام تقسيمات؛ مثل: العناوين الرئيسية، والعناوين الثانوية المتفرعة مع استخدام الترقيم والترميز. - الأشكال والخرائط العنكبوتية: وتتم هذه الطريقة بوضع العنوان الرئيس في مركز الورقة على شكل هندسي، بيضاوي، أو مربع، أو دائري، أو مستطيل، ويتفرع منه أسهم وخطوط، كل فرع رئيس قد يتفرع بدوره إلى أفرع ثانوية، وتستخدم هذه الطريقة خاصة إذا كان الموضوع المدروس ذا تصنيفات كثيرة، والكتابة تكون مختصرة في هذه الأشكال.
2.8 يستخلص قواعد جديدة للتلخيص:	من خلال المقارنة بين النص الأصلي وتلخيصه يستخلص قواعد جديدة للتلخيص: - قاعدة الحذف: حذف كل الجمل التي لا تُسهم في فهم النص. - قاعدة الدمج: دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة للجملة. - قاعدة البناء: بناء جملة من جمل وإحلالها محلها؛ شرط أن تكون الجملة المبنية الناتج الطبيعي للجملة. - قاعدة التعميم: استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة.
2.9 يستخدم مع زملائه المدونات الإلكترونية في ممارسة مهارات التلخيص:	يستخدم الطالب مع زملائه المدونات الإلكترونية في ممارسة مهارات التلخيص، ويحاول كل متعلم عرض ملخصه، ويتناقش المتعلمون حول ملخصاتهم.

### 3. يكتب الطالب ورقة بحثية مراعيًا خطوات كتابتها، وخصائصها:

- 3.1 يتعرف مواصفات الورقة البحثية.
- 3.2 يكتشف قواعد كتابة الورقة البحثية.
- 3.3 يكتب الطالب ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة.
- 3.4 ينقح الورقة البحثية ذاتياً، أو من خلال تحرير النظير.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يتعرف الورقة البحثية:	يتعرف الطالب من خلال شرح المعلم أن الورقة البحثية يقوم الطالب بإعدادها بهدف تقديم معلومات مهمة يستفيد منها هو وعدد من زملائه، ويقوم الطالب بكتابتها من خلال العودة إلى عدد من المصادر والمراجع ليستقي المعلومات منها. - وتتراوح عدد كلمات الورقة البحثية بين 900 وحتى 1800 كلمة.

المؤشر	تفسيره
3.2 يكتشف قواعد كتابة الورقة البحثية:	<p>يكتشف الطالب قواعد كتابة الورقة البحثية من خلال قراءة نماذج للأوراق البحثية، فيكتشف الطالب أن الورقة البحثية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوم على أساس تقديم الأدلة والحجج التي تدعم موضوعًا ما .</li> <li>- تقدم الإجابة عن أسئلة .</li> <li>- تحتاج إلى مصادر الأدلة والحقائق والموضوعات التي يتطرق إليها البحث.</li> <li>- تهتم بالتنظيم بترتيب النقاط الأساسية في ورقتك بشكل متال ومتسلسل فكريًا .</li> <li>- تقسم إلى موضوعات متفرعة أخرى حسب المطلوب.</li> <li>- تحتاج إلى تخطيط، وترتيب، وتهذيب، وتنسيق .</li> <li>- تكون المقدمة مختصرة واضحة، تعطي فكرة سريعة للقارئ حول موضوعك .</li> <li>- تلتزم بفكرة واحدة لكل فقرة .</li> <li>- تتميز بالدقة والشمولية والإنجاز، وتجنب الإطالة، والتكرار، وكثرة الكلام الذي لا يفيد القارئ .</li> <li>- عليك بالاقتباسات القصيرة، وتجنب الطويلة .</li> <li>- تراعي عند الكتابة قواعد اللغة العربية .</li> <li>- تُسَمِّ الجمل بدقة وبساطة .</li> <li>- تتجنب استخدام الجمل المبنية للمجهول .</li> </ul>
3.3 يكتب ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة:	<p>يكتب الطالب ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتخير درسًا من دروس القراءة .</li> <li>- يقرأ عن الموضوع بتوسع من مصادر متعددة .</li> <li>- يلتزم بضوابط كتابة الورقة البحثية ليعمل الطالب في ضوئها .</li> <li>- يمكن أن يعمل مع زملائه في مجموعات .</li> </ul>
3.4 يفتح الورقة البحثية ذاتيًا، أو من خلال تحرير النظر:	<p>يفتح الورقة البحثية ذاتيًا، أو من خلال تحرير النظر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضعت حججًا واضحة .</li> <li>- أجبت عن الأسئلة التي وضعتها .</li> <li>- استخدمت الفكر المنطقية والأدلة العلمية .</li> <li>- اقتبست بطريقة صحيحة، وراعت للأمانة العلمية عند النقل .</li> <li>- توقعت وجود معرفة عامة حول الموضوع عند القارئ .</li> <li>- عرضت العناصر في ترتيب منطقي، وجود مقدمة وخاتمة موجزة .</li> <li>- وضعت النقاط الرئيسة في الموضوع بشكل لافت للانتباه .</li> <li>- ركزت على فكرة واحدة في كل فقرة .</li> <li>- عرضت الموضوع موجز، دقيق، شامل .</li> <li>- تجنبت أي اقتباس طويل .</li> </ul>

#### 4. يصدر الطالب نشرات موجزة، مُراعياً مواصفاتها:

- 4.1 يتعرف معنى النشرة الموجزة.
- 4.2 يصدر الطالب نشرات موجزة.
- 4.3 يراعي التنظيم الجاذب والإخراج الفني بواسطة الحاسوب.



## وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يتعرف معنى النشرة الموجزة:	- إذا عرض المعلم نماذج من النشرات الموجزة؛ فإن الطالب يتعرف معناها، وهي: أحداث جارية، أو عمل من الأعمال، أو توجيهات وتعليمات، أخبار المسابقات الرياضية. - وأنها تُسَمِّم تمييزاً بالإيجاز، والدقة، والوضوح.
4.2 يصدر نشرات موجزة:	يصدر الطالب نشرات موجزة في موضوعات منتقاة؛ مثل: كيف تنظم وقتك؟ كيف تذاكر؟ كيف تحافظ على صحتك؟
4.3 يراعي التنظيم الجاذب والإخراج الفني بواسطة الحاسوب عند كتابة النشرات في دروس الأنشطة الجاذب والإخراج الفني بواسطة الشبكة الدولية للمعلومات، مراعيًا الإخراج الفني والتنسيق الحاسوب:	يراعي التنظيم الجاذب والإخراج الفني بواسطة الحاسوب عند كتابة النشرات في دروس الأنشطة الجاذب والإخراج الفني بواسطة الشبكة الدولية للمعلومات، مراعيًا الإخراج الفني والتنسيق الحاسوب:

## 5. يكتب الطالب مقالًا تحليليًا، مراعيًا متضمناته:

- 5.1 يتعرف المقال التحليلي.
  - 5.2 يحدد مجالات المقال التحليلي.
  - 5.3 يستخلص سمات مقدمة المقال التحليلي.
  - 5.4 يُوضِّح مواصفات كتابة جسم المقال التحليلي.
  - 5.5 يكتب خاتمة لمقال تحليلي.
  - 5.6 يحدد الهدف من كتابة المقال التحليلي.
  - 5.7 يتخير موضوعًا ليكتب عنه.
  - 5.8 يصمم خرائط ذهنيةً للتخطيط لكتابة مقال تحليلي.
  - 5.9 يكتب الأدلة الداعمة.
  - 5.10 يضع خطوطاً عريضة لكتابة المقال.
  - 5.11 يكتب فقرات متن المقال التحليلي.
  - 5.12 ينقح المقال التحليلي.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>يتعرف الطالب المقال التحليلي، من خلال شرح المعلم، وأنه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناول التحليل العميق للأحداث (صعود أو رائد فضاء عربي للقمر) والقضايا (الانشغال بمواقع التواصل الاجتماعي) والظواهر (التقدم العلمي لدول آسيا). ويتناول الوقائع بالتفصيل (رؤية الشيخ زايد -رحمه الله-، العناية بالعلم والتعليم، والاهتمام بأبحاث الفضاء)، ويربط بينها وبين غيرها من الوقائع التي تمسه من قريب أو بعيد (النهضة العلمية والاقتصادية لدول الخليج)، ويستتبط منها ما يراه من اتجاهات وآراء.</li> <li>- ضرورة أن تحذو الدول العربية حذو الدول المتقدمة، والمقال التحليلي لا يقتصر على شرح الوقائع الحاضرة أو تفسير أحداث الماضي؛ وإنما يربط بين الاثنين؛ ليستنتج أحداث المستقبل (في المستقبل سيكون للدول العربية محطات فضائية). والمقال التحليلي يقوم على التحليل المدروس والعميق للأحداث.</li> </ul>	<p>5.1 يتعرف المقال التحليلي:</p>
<p>يحدد الطالب مجالات المقال التحليلي على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إبراز حدث من الأحداث المهمة الجارية.</li> <li>● طرح قضية تشغل الرأي العام وتمس مصالح الجمهور.</li> <li>● تقديم اقتراح جديد يثير اهتمام القراء.</li> <li>● تحليل نص مكتوب أو فيلم سينمائي.</li> <li>● كتابة التحليل حول قضية ما أو فكرة.</li> </ul> <p>- ثم يشير إلى أن هذه الكتابات تمثل مجالات المقال التحليلي.</p>	<p>5.2 يحدد مجالات المقال التحليلي:</p>
<p>يستخلص سمات مقدمة المقال التحليلي من خلال عرض المعلم مقدمة مقال تحليلي:</p> <p>«تعد الأعراف والعادات والتقاليد أمرًا معترفًا به في الثقافة العربية الإسلامية، وتظهر مواقف الكرم، وحسن الجوار، واحترام ثقافة التعايش كانت جزءًا مهمًا من ثقافتنا، رغم ذلك، لا يمكن اعتبار أن كل حالات التعايش متساوية، وتصوير الأدباء لتلك الحالات يوحي ويقترح فكرة عن تماسك المجتمعات العربية؛ بسبب القيم الأخلاقية التي يحترمونها، وتظهر في سلوكياتهم.</p> <p>والسمات هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تذكر حجتك وفرضيتك بشكل مباشر ومبسط.</li> <li>- تجنب كذلك المقدمات الدرامية أو الإنشائية.</li> <li>- لا تبدأ المقال بسؤال أو جملة تعجبية (يجب تجنب ذلك).</li> <li>- لا تستخدم ضمير المتحدث أو المخاطب بشكل شخصي في مقالك.</li> <li>- اذكر فرضيتك دائمًا في الجملة الأخيرة من الفقرة الأولى.</li> <li>- تجنب الحشو الزائد، وانطلق نحو صلب الموضوع.</li> <li>- تمنح تلك المقدمة للقارئ المعلومات التي يجب عليهم التعرف عليها من أجل فهم الفرضية التي يناقشها المقال.</li> </ul>	<p>5.3 يستخلص سمات مقدمة المقال التحليلي:</p>
<p>يعرض المعلم نموذجًا لمقال تحليلي، ويوضح الطالب مواصفات كتابة جسم المقال التحليلي أنه أهم مواصفاته أنه يتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المعلومات حول الموضوع الذي يناقشه المقال.</li> <li>- حشد الأدلة والشواهد والحجج التي تؤكد وجهة نظر الكاتب.</li> <li>- كشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.</li> <li>- عرض الآراء المؤيدة أو المعارضة لوجهة نظر كاتب المقال والرد عليها.</li> </ul>	<p>5.4 يوضح مواصفات كتابة جسم المقال التحليلي:</p>



المؤشر	تفسيره
5.5 يكتب خاتمة لمقال تحليلي: مقال تحليلي:	يكتب خاتمة لمقال تحليلي، على أن تحتوي على العناصر الآتية: - خلاصة وجهة نظر الكاتب في الموضوع. - استشارة ذهن القارئ ودفعه للعناية بالقضية التي يطرحها الكاتب. - فتح حوار بين الكاتب والقراء من ناحية وبينه وبين غيره من الكتاب من ناحية ثانية حول موضوع المقال.
5.6 يحدد الهدف من كتابة المقال التحليلي:	يحدد الهدف من كتابة المقال التحليلي، من خلال المثال الآتي: ”يستخدم نجيب محفوظ فكرة مكررة من الثقافة العربية من أجل رسم صورة للعادات والتقاليد السائدة في الأحياء الشعبية“ تعد الجملة السابقة أطروحة أو فرضية تحليلية، يقوم الكاتب بتحليل جزء معين من قصصه، ويطرح حجة ما -بأسلوب تقديم الفرضية- حول هذا الطرح.
5.7 يتخير موضوعًا ليكتب فيه:	يتخير الطالب موضوعًا ليكتب، موضعا. أن كتابة المقال التحليلي حول عمل روائي، فالتركيز على الدوافع المحركة لشخصية معينة أو مجموعة من الشخصيات. أو يمكنك مناقشة سبب أن جملة معينة أو فقرة من النص هي الجزء المركزي والأهم في النص كله. على سبيل المثال: استكشف مفهوم العمل التطوعي ودوافعه في قصة تراثية عربية، إذا كنت تكتب حول حديث تاريخي؛ فيمكنك أن تركز على الأسباب التي أسهمت في الوصول لما حدث. إذا كنت تكتب حول أحد البحوث أو الاستكشافات العلمية، فيستخدم الأسلوب العلمي لتحليل النتائج التي تصل.
5.8 يصمم خرائط ذهنية للتخطيط لكتابة المقال التحليلي؛ مثل:	يصمم الطالب خرائط ذهنية للتخطيط لكتابة المقال التحليلي؛ مثل: - أبدأ بموضوع محوري (العمل التطوعي)، ثم أرتب بترتيب مجموعة من الفكر الأصغر حوله في دوائر (المفهوم، والمجالات، والنماذج العالمية والمحلية). - أصل بين هذه الدوائر ببعضها من أجل اكتشاف النمط الخفي وراء الموضوع، وكيف أن الأشياء متصلة ببعضها بعضًا.
5.9 يكتب الأدلة الداعمة: الداعمة:	يكتب الطالب الأدلة الداعمة: فمثلاً عند الكتابة عن العمل التطوعي: يمكن ذكر إحصاءات عن المشاركين فيه من دول العالم، أو النتائج التي ترتبت على المبادرات التطوعية.
5.10 يضع خطوطًا عريضة لكتابة المقال: عريضة لكتابة المقال:	يضع الطالب خطوطًا عريضة لكتابة المقال، وهي بمثابة إطار للموضوع؛ مثل: - جذور العمل التطوعي في الإسلام. - نماذج عربية وغير عربية للعمل التطوعي. - نواتج العمل التطوعي. - الآثار الاجتماعية للعمل التطوعي.

المؤشر	تفسيره
5.11 يكتب فقرات متن المقال التحليلي:	<p>يكتب فقرات متن المقال التحليلي، ويجب أن تحتوي كل فقرة من فقرات المتن على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة المركزة التي تخبر القارئ بموضوع هذه الفقرة؛ مثل: نقطة الانطلاق وضع هدف، وتوفير الإمكانيات والدعم لتحقيقه.</li> <li>- تحليل النص: فعند ذكر رؤيته للنص؛ مثل: خططت دولة الإمارات العربية المتحدة لتحقيق هدف يراود العرب، وهو ارتياد الفضاء؛ فرصت الموازنات، وشجعت الأبحاث، وأرسلت البعثات، ووضعت في مقدمة أولوياتها تحديث البنية العلمية، وأن العلم قاطرة التقدم.</li> <li>- الدليل: هو ما يدعم ويثبت الفرضية التي أتحدث حولها؛ مثل: إن الدول تضع خططها المستقبلية، وتسعى لتحقيق أهداف الخطط التنموية، وتفاضل بين أولوية تلك الأهداف طبقاً لرؤية.</li> </ul>
5.12 ينقح المقال التحليلي:	<p>تتقح الطالب كتاباته من خلال قائمة التقويم الذاتي، أو تحرير النظرية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتكون المقال من مقدمة، وجسم، وخاتمة.</li> <li>- التزمت بسمات المقدمة.</li> <li>- استوفيت عناصر جسم المقال.</li> <li>- راعيت مواصفات الخاتمة.</li> <li>- راعيت عند كتابة فقرات المتن أن تتضمن (الجملة المركزة، وتحليل النص، والدليل).</li> </ul>

## 6. يوظف الطالب التكنولوجيا في بناء رصيد معرفي للكتابة، ونشر المنتج الكتابي:

- 6.1 يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.
  - 6.2 يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينشر عملاً كتابياً متفاعلاً فيه مع الآخرين.
  - 6.3 يشارك بكتاباته ومنتجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال توجيه المعلم يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين، وأنه قبل الكتابة يجب البحث عن كتابات تتناول الموضوع (كتب، أو مقالات، أو أبحاث، أو موسوعات) من المواقع الإلكترونية.</li> <li>- يدون الطالب ما حصله من معارف، وفكر، وشواهد حول الموضوع.</li> <li>- يمكن أن يتعاون الطلاب لتبادل الفكر حول ما حصله كل منهم.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
6.2 يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينشر عملاً كتابياً متفاعلاً فيه مع الآخرين؛ لينشر عملاً من الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينشر عملاً كتابياً متفاعلاً فيه مع الآخرين:	- يستخدم التكنولوجيا بما فيها الإنترنت وغيرها من المصادر؛ لينشر عملاً كتابياً متفاعلاً فيه مع الآخرين يحتاج المنتج الكتابي للنشر؛ فينشر المنتجات على المدونات الخاصة بهم، أو صفحة المدرسة على مواقع التواصل، ويتلقى الردود، ويتفاعل معها.
6.3 يشارك بكتاباته وينتاجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمي وغير الرقمي، من خلال:	- يشارك بكتاباته وينتاجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمي وغير الرقمي، من خلال: - مجلة المدرسة الورقية. - مجلة المدرسة الإلكترونية. - مراسلة الصحف، أو الكتاب عن طريق البريد الإلكتروني.

#### 7. يكتب الطالب كتابة إبداعية (القصة)؛

- 7.1 يختار أكثر من عنوان لقصة مقروءة.
  - 7.2 يضع أكثر من نهاية للقصة.
  - 7.3 يضيف شخصية لقصة مقروءة.
  - 7.4 يغير مكان القصة، أو زمانها، وما يترتب عليه من تطوير أحداثها.
  - 7.5 يستخدم صوراً فنيّة لتدعيم الأحداث.
  - 7.6 يسلسل الأحداث لفكرة قصة؛ بحيث تؤدي إلى العقدة.
  - 7.7 يعرض فكرًا جديدة.
  - 7.8 يكتب قصة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
7.1 يذكر أكثر من عنوان لقصة مقروءة:	يعرض المعلم قصة عن (حُسن الجوار) ويطلب من الطالب قراءتها، ثم ذكر أكبر عدد من العناوين لها؛ مثل: - الجار قبل الدار. - جارك سنديك. - خير الجيران خيرهم لجاره. - الجار حقوق وواجبات. - حسن إلى جارك. - اصبر على أذى جارك.
7.2 يضع أكثر من نهاية للقصة:	يقرأ الطالب قصة غير مكتملة، ثم يضع نهايات للقصة، (حُسن الجوار)؛ مثل: - وهذا حقق الجيران قول رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه قال: «خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ.» - إن مروءة الرجل صدق لسانه، واحتمال عثرات جيرانه، وبذل المعروف لأهل زمانه، وكفه الأذى عن أباعه وجيرانه.
7.3 يضيف شخصية لقصة مقروءة:	يضيف الطالب شخصية إلى قصة مقروءة، أو مسموعة، وما يترتب على إضافة الشخصية من أحداث، وحوارات، ومواقف.
7.4 يغير مكان القصة أو زمانها وما يترتب عليه من تطوير أحداثها:	يغير الطالب زمن القصة من عصر الخليفة عمر بن الخطاب إلى الزمن الحاضر، وما يترتب على تغيير الزمن من تغيير شكل السكن، وعلاقات الجوار، وما يقدمه الجار لجاره. أو تغيير مكانها من الريف إلى المدينة مثلاً، وكيف تختلف علاقات الجوار بين الريف والمدينة، والعلاقات، والمساعدات.
7.5 يستخدم صوراً فنيّة لتدعيم الأحداث:	يستخدم الطالب الصُّور الفنيّة التي يمكن تدعيم القصة بها؛ مثل: - مراعاة حق الجيران لها آثار طيبة في إشاعة روح الألفة والمودة. - ليس من حُسن الجوار ترك الأذى، ولكن الصبر على الأذى. - ينبغي أن يوطن نفسه على ستر جاره، مستحضراً أنه إن فعل ذلك ستره الله في الدنيا والآخرة، أما إن هتك ستره فقد عرّض نفسه لجزاء من جنس عمله. - يصفح عن زلاته، ولا يتطلع إلى عوراته. - قيل لمن باع جاره: بعث دارك؟ فقال: بل بعث جاري.
7.6 يسلسل الأحداث لفكرة قصة؛ بحيث تؤدي إلى العقدة، ف: لفكرة قصة؛ بحيث تؤدي إلى العقدة:	يسلسل الطالب الأحداث لفكرة قصة؛ بحيث تؤدي إلى العقدة، ف: - يراعي تسلسل الأحداث. - يربط الأحداث بالشخصيات. - يراعي تأثير الزمان والمكان على الشخصيات، وعلى أحداث القصة.
7.7 يعرض فكرًا جديدة:	يعرض الطالب فكرًا جديدة، في موضوع حُسن الجوار؛ مثل: - جار يعرض بيته للبيع لضائقته مالية، فماذا فعل جيرانه؟ - جار وهو يبيع بيته يطلب ثمناً لجوار جيرانه. - يجب على الجار أن يشعر بأحوال جيرانه ويتفقددهم.



المؤشر	تفسيره
7.8 يكتب قصة:	<p>يكتب الطالب قصة، مع مراعاة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- كتابة فقرة جذابة: لجذب انتباه القراء ودفعهم إلى متابعة القراءة وبعيداً عن الملل، كابتداء النص بحدث غير متوقع أو مفاجئ، أو بنزاع يثير اهتمامهم لمعرفة نهايته.</li><li>- يحدد الشخصيات التي ستروي أحداث القصة وكمّ المعلومات التي سيفصح عنها خلال قصته، فقد تكون الشخصية الرئيسية في النص هي من تسرد الأحداث من خلال تأثرها وتفاعلها بالأحداث التي حولها، أو شخصية ثانوية تسرد مجريات القصة والأحداث التي تحيط بالبطل.</li><li>- تحديد معالم الشخصيات التي ستلعب أدواراً مختلفة في النص، وتدوين بعض المعلومات سابقاً حول تلك الشخصيات، ومن أبرز هذه المعالم:</li><li>- المظهر الجسدي، والشخصية، والخلفية الدرامية، والانشغالات والاهتمامات، والدور الأبرز في القصة.</li><li>- تجنب الإفصاح عن التفاصيل والأحداث كافة في القصة فلا شيء يضعفها أكثر من إشراك القارئ في الأحداث كافة: حيث يجب وضع القارئ في حالة من التشويق والحيرة بماذا سوف يحدث.</li><li>- لكتابة حوار جيد لا بدّ من اتباع: المعرفة العميقة بالشخصيات، والإكثار من إعادة كتابة الحوار.</li><li>- ينجم الصراع عن وجود خلافات تقود القصة إلى لحظة التآزم، ويمكن أن يكون الخلاف أو الصراع مع بطل القصة ضد شخصية أخرى، أو مع بطل الرواية ضد الطبيعة، أو بطل الرواية ضد المجتمع.</li><li>- بعد أن وصلت ذروة الصراع إلى نهايتها، يستطيع الكاتب أن يُنهي كتابة قصته من خلال طرق عدة وبالاعتماد على عنصر المفاجأة والتشويق؛ ومن طرق إنهاء القصة: ترك النهاية مفتوحة. نهاية محلولة ومعروفة. العودة إلى البداية من خلال ربط نهاية القصة ببدايتها وإعادة الصُّور والأحداث الافتتاحية إلى البداية؛ فذلك يُعطي القصة بنية دائرية.</li></ul>

## المراجع

- البولة، محمد موسى، مقاييس نقد الشعر عند ميخائيل نعيمة في كتابه الغريال، دراسة نقدية، مجلة كلية الآداب - جامعة الجوف، السنة الثانية، العدد 21، ديسمبر 2020، متاحة على الموقع الإلكتروني: <file:///C:/Users/TABARK/Downloads/1647.pdf>
- الجارم علي، وأمين مصطفى، 2008، البلاغة الواضحة، القاهرة، دار المعارف.
- الجندي، علي، 1991، في تاريخ الأدب الجاهلي، القاهرة، مكتبة دار التراث، الطبعة الأولى (1412هـ - 1991م).
- حسن، عباس، 2007، النحو الوافي، ط 15، مجلد 3، القاهرة، دار المعارف.
- زايد، فهد خليل، الكتابة: فنونها وأفنانها، 2009، عمّان، الأردن، دار يافا للنشر والتوزيع.
- سلطاني محمد، 2008، المختار من علوم البلاغة والعروض، دمشق، دار العصماء.
- أبو شوارب، محمد، 2006، علم العُرُوض وتطبيقاته منهج علمي مبسط، الإسكندرية، دار الوفاء لدينيا للطباعة والنشر.
- ضيف، شوقي، 2012، تاريخ الأدب في العصر الجاهلي، ج 1، القاهرة، دار المعارف.
- ضيف، شوقي، 2012، تاريخ الأدب في العصر الإسلامي، ج 2، القاهرة، دار المعارف.
- عبد الباري ماهر شعبان، الكتابة الوظيفية والإبداعية، 2010، عمّان، الأردن دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عثمان محمد، 2004، المرشد الوافي في العُرُوض والقوافي، بيروت، دار الكتب العلمية.
- عطية حمدان، واللهيب فهد، والمطر في سعد، 2008، التحرير الكتابي، الرياض، مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبد العزيز.
- علي زعفر، فنون الكتابة ومهارات التحرير العربي، 2011، الدمام، السعودية، مكتبة المتنبّي.
- فضل عاطف محمد، وآخرون، 2013، فن الكتابة والتعبير، عمّان، الأردن، دار المسيرة.
- قاسم، محمد أحمد، وديب، محيي الدين، 2003، علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»، طرابلس - لبنان، المؤسسة الحديثة للكتاب.

# الدليل التفسيري

الجزء الثاني - الصف الحادي عشر

---

11

امام محمد بن ابي بکر



## مقدمة:

تُمثّل المعاييرُ إطارًا للمعارف والمهارات اللُّغويّة المتوقَّع من المتعلِّم معرفتها، وممارستها، وأدائها، وهي دليل عمليّ يبين طرق تقييم تلك المعارف، والمهارات، والوجدانيّات، كما أنّها تترجم الجوانب العامّة، والاجتماعيّة، والاتصاليّة، ويجب أن تُمثّل مناط العناية في برامج تعليم اللُّغة؛ لتحقيق الأهداف الرئيسيّة لتعليم اللُّغة:

- المعارف، أو ما يُطلق عليه البيانات التصريحيّة.
- المهارات، وهي تمثّل الجانب الإجرائيّ.
- الكفاءات اللُّغويّة الاتصاليّة متضمنة: السياق، والأنشطة اللُّغويّة، والعمليات اللُّغويّة، والخطاب، واستخدام اللُّغة في مجالات الحياة.
- وتُسهم المعاييرُ في بناء قاعدة معرفيّة لُغويّة عريضة لدى المتعلِّم من بني اللُّغة، والأسُس المعرفيّة لمهارات الأداء اللُّغويّ فيها، تتّسم بالتكامل والفاعليّة.

## وقد جاء الدليل الحالي انطلاقاً من النقاط الآتية:

- معايير الأداء تُمكن من وضع مؤشّرات يمكن من خلالها الحكم بموضوعيّة على جودة الأداء اللُّغويّ؛ ما يعكس إتقان المتعلِّم مهارات الأداء اللُّغويّ.
- المعايير توفر فرص تعلُّم تُسهم في الكشف عن مستويات الأداء اللُّغويّ، من خلال مقارنة أداء المتعلِّم بالمستويات المعياريّة؛ ما يمكن من وضع البرامج الإثرائيّة، والبرامج العلاجيّة.
- معايير المحتوى تقدم للمعلِّم فُرصاً لمساعدة المتعلِّم على تحقيق معايير الأداء.
- تقويم الأداء اللُّغويّ في ضوء معايير موضوعيّة يجعل التقويم موضوعيّاً، وشاملاً، ومستمرّاً.
- تطوير أساليب التقويم اللُّغويّ في ضوء معايير تحدد نواتج التعلُّم اللُّغويّ، يضمن قياس الأداء الحقيقيّ للمُتعلِّمين.
- تقديم خطط تضمّن حركة المعلِّمين في المدارس المختلفة، من خلال سعيهم لتحقيق أهداف واحدة.
- المعايير واحدة لكل المتعلِّمين بعضُ النظر عن خلفياتهم وخصائصهم، وهذا يحقق مبدأين مهمين من مبادئ التعلُّم: التميّز، والمساواة؛ فالمعياريّ يُمثّل تحدّيًا للمُتعلِّمين؛ ما يدفعهم إلى بذل أقصى جهد للوصول إلى تحقيقه، والتميّز فيه، ويُشعّره بالمساواة، والثقة بالنفس.

## إن معايير تعليم اللُّغة العربيّة تستند إلى افتراضات رئيسيّة؛ هي:

- أ. أن الكفاءة في اللُّغة العربيّة والوعي الثقافيّ يمكّنان المتعلِّم من:
  - التواصّل والتعبير عن أنفسهم شفويّاً وكتابيّاً.
  - قراءة النصوص التراثيّة، والمعاصرة، وفهمها في سياقات مختلفة.
  - تطوير الوعي بالثقافات العربيّة المتنوّعة، وإظهار سلوك ثقافيّ ملائم.
  - تقدير التراث العربيّ، والدينيّ، والفكريّ، والعالميّ.
  - إغناء التجربة اللُّغويّة العربيّة بإجراء روابط بين اللُّغة العربيّة والموادّ الدراسيّة الأخرى.

**ب. أن كل المتعلمين:**

- يتعلمون بطرائق متنوعة، وفي بيئات مختلفة.
- يكتسبون الكفاءة اللغوية بسرعات متفاوتة.
- يصلون إلى مستويات مختلفة من الكفاءة.
- يحافظون على كفاءتهم، ويطوّرونها.
- يمكنهم متابعة التحصيل مدى الحياة، داخل المدرسة وخارجها.

**ج. أن تعليم اللغة وثقافتها:**

- جزء من المنهج الدراسي.
- يُعدّ تواصلًا محورًا للمتعلمين.
- يركز على التواصل والثقافة.
- يُعنى بتمية مهارات تواصل أساسية، ومهارات ذهنية رفيعة المستوى.
- يشجع على استعمال التقنيات الحديثة.

وحرصًا على تقديم عمل مدقّق، يُمثل طبيعة الدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج جميعًا؛ فقد عُرضت الصورة الأولية لهذه المعايير على عدد من الخبراء والمتخصصين في تعليم اللغة العربية في الدول الأعضاء، وروعي أن يكون التحكيم على هذه المعايير في ورش عمل، وليس تحكيمًا فرديًا عاديًا؛ بحيث قُدّم عرض تقديمي (بوربوينت) يتضمن الإطار العام للمعايير وفكرته الرئيسية، وطلب منهم العمل عليه، ثم تُركت الفرصة والوقت المناسب لكل مشارك في ورشة العمل لتحكيم نموذج المعايير.

وبعد الانتهاء من التحكيم في الدول الأعضاء جميعها، تم اختيار ثلاثة من كبار المتخصصين في تعليم اللغة العربية في الوطن العربي، سبق لهم العمل في إعداد معايير اللغة العربية في عدد من الدول العربية، لإبداء رأيهم في نموذج المعايير.

وبناءً على هذه الخطوات تمّت صياغة نموذج معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر بالدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج في صورته النهائية.

## وتنقسم معايير اللغة العربية إلى:

### أولاً: معايير الدراسات اللغوية:

أ. الصرف.

ب. النحو.

### ثانياً: معايير الدراسات الأدبية:

أ. الأدب والنصوص

ب. البلاغة.

- ج. النقد.  
د. العرُوض.

### ثالثاً: معايير مهارات اللُّغة:

- أ. مهارات التواصُل الشفوي.  
ب. مهارات القراءة.  
ج. مهارات الكتابة.

ويأتي هذا الدليل التفسيري تكملةً لسلسلة منظومات معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف:

- من الأول إلى الثالث.
- من الرابع إلى السادس.
- من السابع إلى التاسع.

وذلك بالدول الأعضاء في مكتب التربية العربيّ لدول الخليج، والتي تمَّت تحت مظلة المركز التربويّ للُّغة العربيَّة لدول الخليج في السَّارفة.

لذا يأتي هذا الدليل، ليُقدِّم تفسيراً وتوضيحاً وشرحاً للمعايير التي تم التوصل إليها؛ ليكون مرشداً وميسراً ومُوضِّحاً للمقصود بكل معيار ومؤشر أداء، وكيفية تطبيق المعايير بالصورة المرجوة في الدول الأعضاء.

علمًا بأن هذا الدليل يحقِّق التكامل بين أبعاد المعايير على النحو التالي:



شكل (1)

أبعاد معايير تعليم اللُّغة العربيَّة

فقد عرض الدليل معايير الأداء - كما وردت في منظومة المعايير- ثم قَدِّم لها تفسيراً يتضمَّن:

- شرحاً للمعيار.

- ما يترجم هذا المعيار من محتوى.

وفيما يأتي عرض وتفسير وشرح للمعايير التي تم التوصل إليها من خلال الإجراءات العلميَّة والمنهجية التي عُرضت على نحو مفصَّل في الجزء الأول من هذا البرنامج.

وقبل عرض تفسير هذه المعايير وما انبثق عنها من مؤشَّرات أداء، هناك نقاط عدة تجدر الإشارة إليها؛ هي: أهميَّة الدليل، ومقترحات للإفادة منه، ومكوناته، ثم يأتي عرض الدليل التفسيري للمعايير، وفقاً لكل صف من الصفوف، من العاشر إلى الثاني عشر.

## أهميَّة الدليل:

### تُكْمُن أهميَّة هذا الدليل التفسيري في أنه:

- يُقدِّم شرحاً وافياً للمعايير والمؤشَّرات التي تم التوصل إليها، وقد تضمَّن هذا توضيح المقصود بهذه المعايير، وما انبثق عنها من مؤشَّرات، وذكر أمثلة توضيحية لكل منها؛ ما يُعدُّ دليلاً ومُعيناً لمصمِّمي مناهج اللُّغة العربيَّة في الدول الأعضاء في مركز التربية العربيِّ لدول الخليج.

- يفيد القائمين على تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر من خلال الأمثلة الموضَّحة للمعايير والمؤشَّرات، ومقترحات تحقيق كل معيار.

- يُسهِّم في توضيح كيفية تقويم التعلُّم اللُّغويِّ بناءً على هذه المعايير والمؤشَّرات؛ بحيث تعكس نتائج التقويم المستوى الحقيقيِّ لأداء المتعلِّمين اللُّغويِّ.

### كيف تستفيد من هذا الدليل؟

- قراءة المعايير والمؤشَّرات؛ للتعرُّف على المطلوب من المتعلِّم في كل معيار من المعايير، وفقاً لكل صف من الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.
- مراعاة التنوع في الأنشطة والإجراءات التي تُستخدم لتحقيق هذه المؤشَّرات لدى المتعلِّمين، بصورة تُحقِّق العمق الرَّاسيَّ للمهارة، والتتابع الأفقيِّ بين المهارات.
- الممارسة والتدريب على كل مؤشر من مؤشَّرات الأداء، فهما شرطان لاكتسابه، وتنميته، ومن ثمَّ إتقانه وتحقيقه في أداء المتعلِّمين.
- التكامل بين المفاهيم، ومهارات اللُّغة الأربعة (الاستماع - التحدُّث - القراءة - الكتابة)؛ ومن ثمَّ يمكنك أن توظف خبرتك ومهارتك في ربط المؤشَّرات المنبثقة عنها بما يحقِّق التكامل بين مهارات اللُّغة.
- يُمكن أن يُسهِّم تنفيذ نشاط واحد في تحقيق أكثر من مؤشر من المؤشَّرات.
- على المعلم أن يتحدث اللُّغة العربيَّة الفصحى؛ بوصفها أنموذجاً للأداء اللُّغويِّ الفصيح.
- الأنشطة اللُّغويَّة لها دور رئيس في تحقيق المؤشَّرات اللُّغويَّة المطلوبة.

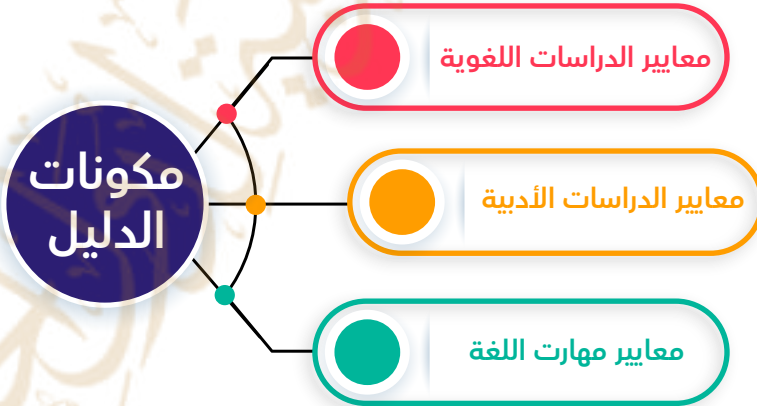
- استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة له أثر فاعل في تحقيق المؤشرات.
- المقترحات الخاصة بإجراءات تنمية المؤشرات اللغوية الواردة في هذا الدليل هي بمثابة خطوط إرشادية، يستضيء بها المعلم، وله أن يضيف إليها، أو أن يتوسع فيها، أو أن يطورها بالصورة التي تكفل تحقيقها على أفضل وجه ممكن.
- ترتبط المؤشرات بعضها بعضاً على مستوى المعيار، أو بين المعايير، أو بين المفاهيم، والمهارات، والفصل بينها يأتي لإظهار أهميتها، وعند التنفيذ يمكن توظيف نشاط واحد.
- تكرار بعض المعايير والمؤشرات يأتي لأهميتها؛ عملاً بأن المعالجات المختلفة تساعد في تعميق ممارسة الأداء الذي تشير إليه المعايير والمؤشرات، وتساهم في اكتسابه.

### يتم تفسير المؤشرات على النحو التالي:

- البدء في كل محور من المحاور بعرض عدد المعايير والمؤشرات الخاصة بكل صف، بصورة إجمالية.
  - الاستعانة بشكل توضيحي يعرض ملخصاً عاماً للمعايير في كل صف.
  - عرض المعايير الخاصة بكل مجال من المجالات: اللغوية، والأدبية، ومهارات اللغة.
  - عمل جدول يوضح كل مؤشر من المؤشرات المنبثقة عن المعيار، وتفسيره.
  - تقديم نماذج مقترحة لإجراءات التدريس المتبناة لتنمية المؤشرات الخاصة بكل معيار.
- فيما يأتي عرض لمعايير تعليم اللغة العربية في الصف الحادي عشر.

## مكونات الدليل:

يبلغ عدد المعايير في الصف الحادي عشر خمسة وأربعين معياراً ينبثق عنها مائتان وواحد وتسعون مؤشراً، موزعة على مجالات: هي: الدراسات اللغوية، والدراسات الأدبية، ومهارات اللغة. ويوضح الشكل الآتي ملخصاً عاماً لهذه المعايير:



شكل (2)

يبين المجالات اللغوية التي تضمنتها الدليل

وتفصيل هذه المجالات على النحو التالي:

أولاً: معايير الدراسات اللغوية:



شكل (3)

يبين مجالي الدراسات اللغوية

ثانياً: معايير الدراسات الأدبية:



شكل (4)

يبين مجالات الدراسات الأدبية

ثالثاً: معايير مهارات اللغة:



شكل (5)

يبين مجالات مهارات اللغة



## المحور الأول: الدراسات اللغوية

### المجال الأول: الصرف

#### 1. يصوغ الطالب المصدر الميمي من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي مُميّزًا بيّنه وبين اسمي الزمان والمكان واسم المفعول:

- 1.1 يُوضِّح الطالب كيفية صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي.
  - 1.2 يصوغ مصادر ميميّة على وزنيّ: (مَفْعَل) و(مَفْعِل) في جمل من إنشائه.
  - 1.3 يصوغ المصدر الميمي من أفعال غير ثلاثيّة.
  - 1.4 يميّز بين المصدر الميمي، واسمي الزمان والمكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.
  - 1.5 يستخرج المصدر الميمي من أمثلة أو قطعة نحوية مُبيّنًا فعله، ووزنه.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يُوضِّح كيفية صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي؛ وذلك على وزنين هما: (مَفْعَل) و(مَفْعِل) ويصاغ على وزن (مَفْعِل) بكسر العين إذا كان مثلاً واوياً أي أوله حرف علة؛ مثل: (وقف- موقِف)، و(وضع- مَوْضِع)، أمّا باقي الحالات فيصاغ على وزن (مَفْعَل)؛ مثل: (ذهب- مذْهَب) و(طلب- مَطْلَب) وشدّ (رجع- مرْجِع). <td>يشرح المعلم كيفية صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي؛ وذلك على وزنين هما: (مَفْعَل) و(مَفْعِل) ويصاغ على وزن (مَفْعِل) بكسر العين إذا كان مثلاً واوياً أي أوله حرف علة؛ مثل: (وقف- موقِف)، و(وضع- مَوْضِع)، أمّا باقي الحالات فيصاغ على وزن (مَفْعَل)؛ مثل: (ذهب- مذْهَب) و(طلب- مَطْلَب) وشدّ (رجع- مرْجِع). يطلب المعلم من الطالب أن يُوضِّح: - وزن الكلمات: مَيْسِرَة، ومَتَاب - مَخِيَا، ومَمَات. - حرف الزيادة فيها. - دلالة هذه الكلمات على الحدث والزمن. يُوضِّح الطالب أن الكلمات السابقة تسمّى مصدرًا ميميًا، وهو اسم مبدوء بـ (ميم زائدة). يدل على معنى المصدر الصريح؛ أي أنها تدل على الحدث مجردًا من الزمن.</td>	يشرح المعلم كيفية صياغة المصدر الميمي من الفعل الثلاثي؛ وذلك على وزنين هما: (مَفْعَل) و(مَفْعِل) ويصاغ على وزن (مَفْعِل) بكسر العين إذا كان مثلاً واوياً أي أوله حرف علة؛ مثل: (وقف- موقِف)، و(وضع- مَوْضِع)، أمّا باقي الحالات فيصاغ على وزن (مَفْعَل)؛ مثل: (ذهب- مذْهَب) و(طلب- مَطْلَب) وشدّ (رجع- مرْجِع). يطلب المعلم من الطالب أن يُوضِّح: - وزن الكلمات: مَيْسِرَة، ومَتَاب - مَخِيَا، ومَمَات. - حرف الزيادة فيها. - دلالة هذه الكلمات على الحدث والزمن. يُوضِّح الطالب أن الكلمات السابقة تسمّى مصدرًا ميميًا، وهو اسم مبدوء بـ (ميم زائدة). يدل على معنى المصدر الصريح؛ أي أنها تدل على الحدث مجردًا من الزمن.
1.2 يصوغ مصادر ميميّة من الفعل الثلاثي على وزنيّ: (مَفْعَل) و(مَفْعِل) في جمل من إنشائه. <td>- يصوغ الطلاب مصادر ميميّة على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين من الأفعال: (سعى- أوى- رمى- جرى)؛ فيقولون: (مسعى- مأوى- مرعى- مجرى). - يصوغ الطلاب مصادر ميميّة على وزن (مَفْعِل) بفتح الميم وكسر العين من الأفعال: (وثب- وعد- وزن) فيقولون: (موثب- وموعد- وموزن). - يُدخِل الطلاب المصادر الميمية المذكورة في جمل من إنشائهم.</td>	- يصوغ الطلاب مصادر ميميّة على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين من الأفعال: (سعى- أوى- رمى- جرى)؛ فيقولون: (مسعى- مأوى- مرعى- مجرى). - يصوغ الطلاب مصادر ميميّة على وزن (مَفْعِل) بفتح الميم وكسر العين من الأفعال: (وثب- وعد- وزن) فيقولون: (موثب- وموعد- وموزن). - يُدخِل الطلاب المصادر الميمية المذكورة في جمل من إنشائهم.
1.3 يصوغ المصدر الميمي من أفعال غير ثلاثيّة. <td>- يطلب المعلم من الطلاب صياغة المصدر الميمي من الأفعال: (استعمل، والتقى، وأخرج، وأدخِل). - يُوضِّح الطالب أن المصدر الميمي يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول؛ أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر فنقول: (مُسْتَعْمَل- مُلتقى- مُخْرَج- مُدخِل).</td>	- يطلب المعلم من الطلاب صياغة المصدر الميمي من الأفعال: (استعمل، والتقى، وأخرج، وأدخِل). - يُوضِّح الطالب أن المصدر الميمي يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول؛ أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر فنقول: (مُسْتَعْمَل- مُلتقى- مُخْرَج- مُدخِل).



المؤشر	تفسيره
1.4 يُميّز بين المصدر الميمي، واسمي الزمان والمكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي في جمل من إنشائه.	يعرض المعلم أمثلة تشتمل على: اسم الزمان: (الليل مَسْرَحٌ لخيال الشعراء). واسم المكان: (الصفاء والمروة مسعى الحجيج). واسم المفعول: (الأرض مُحاطٌ سَطْحُها بالماء). يطلب المعلم من الطلاب تحديد نوع الأسماء الثلاثة السابقة. يطلب المعلم من الطالب أن: - يصوغ اسمي الزمان والمكان، والمصدر الميمي، واسم المفعول من الفعل (اجتمع). - ثم يُدخلها في جمل من إنشائه؛ مثل: ● النادي مجتمَعُ الأصدقاء. ● مجتمَعُ المتسامرين ليلاً. ● مجتمَعُ العلماء مثمر. ويوضح الطالب دلالة القرينة: - كلمة (النادي) قرينة تدل على ..... - كلمة (ليلاً) قرينة تدل على ..... - كلمة (العلماء) قرينة تدل على ..... ويستنتج الطالب أن السياق وسيلة للتمييز بين: اسم الزمان والمكان، والمصدر الميمي، واسم المفعول.
1.5 يستخرج المصدر الميمي من أمثلة أو قطعة نحوية مُبيّناً فعله، ووزنه.	- يعرض المعلم أمثلة نحوية أو فقرة تتضمن مصادر ميميّة؛ مثل: (موذّة، محبّة، ميسرة، معرّة، منفعة، مفخرة، مفسدة، مضیعة، موثب، موقف، ملتقى، مستودع، مستخرج). - يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج المصدر الميمي منها مُبيّناً فعله، ووزنه.

## 2. يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم المرة، واسم الهيئة من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي مميّراً بينهما، ومبيّناً دلالاتهما:

- 2.1 يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، مُبيّناً دلالاته.
  - 2.2 يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم الهيئة من الفعل الثلاثي، مُبيّناً دلالاته.
  - 2.3 يُميّز بين وزني اسم المرة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي مع التمثيل.
  - 2.4 يُوضّح كيفية صياغة اسمي المرة والهيئة من المصادر المختومة بالتاء المربوطة.
  - 2.5 يستخرج كل اسم مرة أو هيئة من أمثلة أو قطعة نحوية مُبيّناً وزنه.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج طريقة صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، مُبيِّنًا دلالاته.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم الأمثلة التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>● ضرب اللاعبُ الكرةَ ضَرْبَةً.</li><li>● نظر المعلمُ نَظْرَةً.</li><li>● جلسَ المريضُ جَلْسَةً.</li><li>● جال السائحُ جَوْلَةً.</li></ul></li><li>- يطرح المعلم الأسئلة التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>● ما الكلمة التي تتشابه حروفها مع حروف الفعل؟</li><li>● ما نوعها؟</li><li>● ما وزنها؟</li><li>● ما دلالاتها؟</li></ul></li><li>- يستنتج الطالب أن:<ul style="list-style-type: none"><li>● الأسماء: (ضربة، ونظرة، وجلسة، وجولة) على وزن (فَعْلَةٌ)، ويُطلَقُ عليها: (اسم المرة).</li><li>● اسم المرة مصدر يدل على حدوث الفعل مرةً واحدةً.</li></ul></li><li>- يصوغ المعلم من الأفعال: (انطلق، وانتبه، وكبّر، واستخرج) اسم مرة، فنقول: (انطلق: انطلاقاً، وانتبه: انتباهاً، وكبّر: تكبيراً...).</li><li>- يستنتج الطالب قاعدة صياغة اسم المرة من الفعل غير الثلاثي عن طريق الإتيان بالمصدر الصريح، ثم زيادة تاء في آخره.</li></ul>
2.2 يستنتج الطالب طريقة صياغة اسم الهيئة من الفعل الثلاثي، مُبيِّنًا دلالاته.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم الأمثلة التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>● جلسْتُ جَلْسَةَ الأمير.</li><li>● أكلتُ إكلَةً الشاكر لربه.</li><li>● وثب الفارس وثْبَةً الأسد.</li></ul></li><li>- يطرح المعلم الأسئلة التالية:<ul style="list-style-type: none"><li>● ما الكلمة التي تتشابه حروفها مع حروف الفعل؟</li><li>● ما نوعها؟</li><li>● ما وزنها؟</li><li>● فيمَ تختلف عن اسم المرة؟</li></ul></li><li>- يستنتج الطالب أن:<ul style="list-style-type: none"><li>● الأسماء: (جلسة، إكلة، وثبة) صيغت من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَةٌ).</li><li>● المصدر يدل هنا على هيئة الفعل، وجاء على وزن (فِعْلَةٌ)، ويُطلَقُ عليه اسمُ الهيئة.</li></ul></li></ul>
2.3 يُميِّز بين وزني اسم المرة واسم الهيئة من الفعل الثلاثي مع التمثيل.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم على الطلاب مجموعةً من أسماء المرة والهيئة؛ مثل:<ul style="list-style-type: none"><li>● (دار دَوْرَةٌ- ضربَ ضَرْبَةً- وثبَ وَثْبَةً- دقَّ دَقًّا- صاحَ صَاحَةً- ركعَ رُكْعَةً- جلسَ جَلْسَةً).</li><li>● (حجَّ حَجًّا- جلسَ جَلْسَةً- وقفَ وَقْفَةً- أكلَ إكلَةً).</li></ul></li><li>- يطلب المعلم من الطلاب وزن كل أسماء المرة والهيئة السابقة، والتمييز بينها.</li><li>- يطلب المعلم من الطلاب الإتيان بأمثلة تتضمن اسم مرة على وزن (فَعْلَةٌ)، واسم هيئة على وزن (فِعْلَةٌ).</li></ul>

المؤشر	تفسيره
2.4 يُوضَّح كيفية صياغة اسمي المرة والهيئة من المصادر المختومة بالتاء المربوطة.	- يشرح المعلم طريقة صياغة اسم المرة واسم الهيئة من المصادر المختومة بالتاء المربوطة: مثل: (إصابة، واستشارة) بزيادة وصف المصدر بكلمة واحدة. - يُوضَّح الطالب أن المصدر المختوم بالتاء يأتي اسم المرة منه موصوفاً بكلمة واحدة؛ مثل: أصاب إصابةً واحدةً، واستشرت الطبيب استشارةً واحدةً. - أمَّا اسم الهيئة فيصاغ من المصادر المختومة بالتاء المربوطة بوصف المصدر أو إضافته؛ مثل: أطلَّ إطلالةً البدر، وانتفض انتفاضةً العصفور المبلى، وانطلق انطلاقاً السهم، واستراح استراحةً المحارب.
2.5 يستخرج كلُّ اسم مرة أو هيئة، من أمثلة أو قطعة نحوية مبيئاً وزنه.	يعرض المعلم مثلاً نحوياً يتضمَّن اسم مرة؛ مثل: قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّنَا كَرِهْنَا لَنَكْفُرَنَّهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا﴾ (البقرة: 167). وآخر يتضمَّن اسم هيئة؛ مثل: قال تعالى: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صَبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ غَابِدُونَ﴾ (البقرة: 138). يستخرج الطالب من الآيتين السابقتين: اسم المرة: (كَرِهَ) على وزن (فَعَّلَة). اسم الهيئة: (صَبَّغَ) على وزن (فَعَّلَة).

### 3. يعرف الطالب المصدر الصناعي مبيئاً دلالاته، وطريقة صياغته، مميِّزاً بينه وبين المصدر القياسي:

- 3.1 يعرف الطالب المصدر الصناعي مبيئاً دلالاته.
  - 3.2 يوضَّح طريقة صياغة المصدر الصناعي، سواء من الاسم الجامد أم المشتق.
  - 3.3 يميِّز بين المصدر القياسي، والمصدر الصناعي.
  - 3.4 يستخرج المصادر الصناعيَّة من أمثلة أو قطعة نحوية.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يعرف المصدر الصناعي مبيئاً دلالاته.	- يعرض المعلم أمثلة للمصدر الصناعي مثل (الإنسانية، والقومية، والإنتاجية) موضِّحاً طريقة صوغه. - يطلب المعلم من الطالب تقديم تعريف للمصدر الصناعي؛ مثل: مصدر يصاغ بزيادة ياء مشدَّدة، وتاء مربوطة؛ للدلالة على الخصائص الموجودة في الاسم الذي أخذ منه.
3.2 يوضَّح طريقة صياغة المصدر الصناعي، سواء من الاسم الجامد أم المشتق.	- يطلب المعلم تحديد الجامد والمشتق ممَّا يلي: (إنسان، وجاهل، وموضوع، ونفع، ومصدر، وأسبق، وحميم). - ثم يصوغ المصدر الصناعي من: ● إنسان: اسم جامد، المصدر الصناعي منه: إنسانيَّة. ● جاهل: اسم فاعل، المصدر الصناعي منه: جاهليَّة. - يطلب المعلم من الطالب أن يصوغ المصدر الصناعي من بقية الأسماء: ● موضوع: اسم مفعول، المصدر الصناعي منه: موضوعيَّة. ● نفع: مصدر أصلي، المصدر الصناعي منه: نفعيَّة. ● مصدر: مصدر ميمي، المصدر الصناعي منه: مصدرية. ● أسبق: اسم تفضيل، المصدر الصناعي منه: أسبقية. ● حميم: صفة مشبهة، المصدر الصناعي منها: حميميَّة.



المؤشر	تفسيره
3.3 يُميّز بين المصدر القياسي، والمصدر الصناعي.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم مجموعة متنوعة من المصادر الثلاثية مثل (كتب.. كتابه، ودرس.. دراسة) والرباعية مثل (أكرم إكرامًا وكُرم تكريمًا، وجاهد جهادًا أو مجاهدة) والخماسية مثل (تماسك تماسكًا وتقرب تقربًا وانتصر انتصارًا) والسداسية مثل (استخرج استخراجًا)، ومجموعة أخرى من المصادر الصناعية مثل (البلاستيكية النحاسية- الحنفيّة الشافعيّة التحليليّة التعليميّة الأماميّة- الخلفيّة).</li><li>- يطلب المعلم من الطلاب التمييز بين المصادر القياسية، والمصادر الصناعية السابقة.</li></ul>
3.4 يستخرج المصادر الصناعيّة من أمثلة أو قطعة نحوية.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم أمثلة أو قطعة نحوية تتضمّن مصادر صناعية؛ مثل: الأرضيّة، البحريّة، الصحراويّة، القمرية،</li><li>- الدمويّة، الأسنانيّة، المعويّة، البرونزيّة، البلاستيكيّة، الذهبيّة.</li><li>- يطلب المعلم من الطلاب أن يستخرجوا كل مصدر صناعي، والاسم الذي صيغ منه مثل: الأرضية من (الأرض)، والدموية من (الدم)، والبرونزية من (البرونز).</li></ul>



## المجال الثاني: النحو

1. يستنتج الطالب شروط عمل اسم الفاعل سواء أكان مفرداً أم مثني أم جمعاً، مميّزاً بين اسم الفاعل العامل، وغير العامل.

- 1.1 يستخرج الطالب اسم الفاعل من أمثلة أو قطعة نحوية.
  - 1.2 يستنتج شروط عمل اسم الفاعل عمل فعله.
  - 1.3 يُوضّح بأمثلة الفرق بين عمل اسم الفاعل المقترن بأل، والمجرد منها.
  - 1.4 يُوضّح حكم عمل اسم الفاعل المثني والجمع مع التمثيل.
  - 1.5 يُميّز بين اسم الفاعل العامل، وغير العامل في أمثلة نحوية.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستخرج اسم الفاعل من أمثلة أو قطعة نحوية.	- يعرض المعلم أمثلة أو قطعة نحوية تتضمن مجموعة من أسماء الفاعلين؛ مثل: (عامل-واقف- صائم- أمر- مارّ- قاضٍ- مُنتج- مستعمل). - يطلب من الطلاب أن يستخرجوا اسم الفاعل منها.



المؤشر	تفسيره
1.2 يستنتج شروط عمل اسم الفاعل عمل فعله.	<p>يعرض المعلم الأمثلة التالية:</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- القائل الصدق شجاع.</li><li>- حضر المتقن عمله.</li><li>- هذه الطائرة النازل ركابها.</li></ul> <p>يطرح المعلم الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- حدد اسم الفاعل في كل مثال.</li><li>- كيف جاء اسم الفاعل (مقترباً بأل أو مجرداً منها)؟</li><li>- أعرب ما بعد اسم الفاعل في أمثلة المجموعة (أ).</li></ul> <p>يستنتج الطالب:</p> <p>أن اسم الفاعل المقترن بأل) يعمل دون أي شرط كما في أمثلة المجموعة (أ) فالصدق مفعول به لاسم الفاعل (القائل) و(عمل) مفعول به لاسم الفاعل (المتقن) و(ركاب) فاعل لاسم الفاعل (نازل).</p> <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- أخوك صانع المعروف.</li><li>- أمُنشدُ أحمد قصيدته؟</li><li>- ما سامعُ أخوك نصيحتك.</li><li>- يا باسطاً كفيه بالعطاء.</li><li>- أخي شابٌ راجحٌ عقله.</li><li>- جاء صديقي متهللاً وجهه.</li></ul> <p>يطرح المعلم الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- حدد اسم الفاعل في كل مثال.</li><li>- كيف جاء اسم الفاعل (مقترباً بأل أو مجرداً منها)؟</li><li>- أعرب ما بعد اسم الفاعل في أمثلة المجموعة (ب).</li></ul> <p>يستنتج الطالب:</p> <p>أن اسم الفاعل المجرد (أل) يعمل بشرطين:</p> <p>الأول: الدلالة على الحال أو الاستقبال أو الاستمرار.</p> <p>والآخر: أن يعتمد على مبتدأ مثل (أخوك صانع المعروف) أو يسبقه موصوف (أخي شاب راجح عقله) أو يسبق بنفي مثل (ما سامع)، أو استفهام مثل (أمُنشد)، أو نداء مثل (يا باسطاً كفيه بالعطاء) أو ذي حال (جاء صديقي متهللاً وجهه).</p>
1.3 يُوضِّح بأمثلة الفرق بين عمل اسم الفاعل المقترن بأل والمجرد منها.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطلب المعلم من الطلاب إعادة قراءة أمثلة المجموعتين (أ) و(ب) مميّزاً بين اسم الفاعل المقترن بأل، والمجرد منها، لاستخلاص الفرق بين عملهما، فالأول يعمل دون أي شرط، والآخر يعمل بالشروطين السابقين.</li><li>- يطلب المعلم من الطلاب توضيح الفرق بأمثلة؛ مثل:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● المستخدم الحاسوب يواكب العصر.</li><li>● أحافظُ آيات سورة النجم؟</li><li>● ما حافظ عليّ القصيدة.</li><li>● يا عابراً الطريق.. انتبه.</li><li>● القراءة مثرية العقول.</li><li>● أقبل فلاح حاصداً زرعه.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
1.4 يُوضَّح حكم عمل اسم الفاعل المثني والجمع مع التمثيل.	<p>- يطلب المعلم تحويل اسم الفاعل المفرد في قولنا: (أقبل فلاح حاصداً زرعه) إلى مثني ثم جمع.</p> <p>- يسأل المعلم: هل ظل عمل اسم الفاعل المثني والجمع؟</p> <p>- يُوضَّح الطالب أن اسم الفاعل إذا كان مفرداً أو مثني أو جمعاً؛ فإنه يعمل عمل فاعله؛ مثل: (أقبل فلاح حاصداً زرعه- أقبل فلاحون حاصدين زرعههم).</p>
1.5 يُهَيِّز بين اسم الفاعل العامل، وغير العامل في أمثلة نحوية.	<p>- يطلب المعلم من الطلاب المقارنة بين أمثلة يعمل فيها اسم الفاعل؛ مثل: (اللَّهُ تعالى رازقُ الإنسان).</p> <p>وأخرى لا يعمل فيها مثل (اللَّهُ تعالى فاطرُ السمواتِ والأرض) مع ذكر السبب.</p> <p>- يُوضَّح المعلم للطلاب أن (رازق) اسم فاعل استوفى الشروط يدل على الاستمرار؛ لذلك فإنه يعمل، لكن (فاطر) اسم فاعل لم يستوفِ أحد الشروط؛ حيث يدل على الماضي؛ لذلك فإنه لا يعمل...</p>

## 2. يُوضَّح الطالب شروط عمل صيغ المبالغة بأمتلة، موضِّحاً علاقتها بشروط عمل اسم الفاعل.

- 2.1 يحدد الطالب خمسة أوزان لصيغ المبالغة.
  - 2.2 يُوضَّح بأمتلة شروط عمل صيغ المبالغة.
  - 2.3 يُوضَّح العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل صيغ المبالغة.
  - 2.4 ينشئ أمثلة من عنده لإعمال صيغ المبالغة.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يحدد خمسة أوزان لصيغ المبالغة.	<p>- يطلب المعلم من الطلاب تحديد كلمات جاءت على أحد الأوزان الخمسة (فَعَّال- مِفْعَال- فَعُول- فَعِيل- فَعِل) في الأمثلة التالية:</p> <p>● قوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ (الأحزاب: 72).</p> <p>● قول الخنساء:</p> <p>حَمَّالُ أَلْوِيَةِ هَيْطًا أُودِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جِرَارُ.</p> <p>● الطائرُ محذارٌ صائدهُ.</p> <p>● إن الله سميع بصير عليم.</p> <p>● الجندي خذر فطن.</p>
	<p>- يحدد الطالب دلالة الصيغ السابقة، وهي المبالغة.</p> <p>- يحدد الطالب خمسة أوزان لصيغ المبالغة وأمثلتها على النحو التالي:</p> <p>- فَعَّال (حَمَّال- هَيْط- شَهَاد- جِرَار)، ومِفْعَال (مِحذار) وفَعُول (ظَلوم- جهول)، وفَعِيل (سَميع- بصير- غليم)، وفَعِل (خذر).</p>



المؤشر	تفسيره
2.2 يُوضَّح بأمثلة شروط عمل صيغ المبالغة.	يُوضَّح الطالب بالأمثلة شروط إعمال صيغ المبالغة: - القَوْلُ الحَقُّ محبوبٌ. (إذا كانت معرفة بأل تعمل دون شروط). - أرحيمٌ أبوك أطفالُهُ؟ (أن تسبق باستفهام) - ما معطاء ماله المحتاجين إلا الكريم. (أو نفي) - الله وهب الرزق. (أو مبتدأ) - سرنى رجل شهَّادُ الحقِّ. (أو موصوف) - أشيت على أخيك مقوالاً الحقِّ. (أو ذي حال)
2.3 يُوضَّح العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل صيغ المبالغة.	- يعرض المعلم الأمثلة التالية في مجموعتين: (أ) - أصوامٌ أخوك النوافل؟ - أصائمٌ أخوك النوافل؟ - ما قوائمُ الكسولُ الليل. - ما قائمُ الكسولُ الليل. - الله غفَّارُ الذنوب. - الله غافرُ الذنوب. - هذا مقوالُ الحق. - هذا قائلُ الحق. - سرنى رجل شهَّادُ الحق. - سرنى رجل شاهدُ الحق. - يطلب المعلم من الطلاب المقارنة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل صيغ المبالغة في أمثلة المجموعتين، مع مراعاة أنه في حالة اقتران اسم الفاعل أو صيغ المبالغة بأل فإنهما يعملان دون أي شرط. - يطلب المعلم من الطلاب توضيح العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل (صائم - قائم - غافر - قائل - شاهد) وشروط عمل صيغ المبالغة (صوام - قوام - غفار - مقوال - شهَّاد) وبيان أن الشروط واحدة في كليهما.
2.4 يُنشئ أمثلة من عنده لإعمال صيغ المبالغة.	ينشئ الطالب أمثلة لإعمال صيغ المبالغة؛ مثل: - الفيروس مكنثٌ انتشاره. - ما خبز من الفيروس إلا الواعي. - أقبل طبيب معطاءً المرضى اللقاح. - هل المريضُ شكورُ الطبيب؟

### 3. يستنتج الطالب أوزان الصفة المشبهة مع ذكر أمثلة لها، ودلائلها، وإعراب معمولها.

- 3.1 يستنتج الطالب ستة أوزان للصفة المشبهة.
- 3.2 يذكر أمثلة متعددة للصفة المشبهة بأوزانها المختلفة.
- 3.3 يوضَّح دلالة الصفة المشبهة، وعلاقتها باسم الفاعل.
- 3.4 يستنتج إعراب معمول الصفة المشبهة مع ذكر أمثلة لها.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
3.1 يستنتج ستة أوزان للصفة المشبَّهة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يعرض المعلم الأمثلة التالية:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ﴾ (هود: 10).</li> <li>- قوله تعالى ﴿هَذَا عَذَبٌ فَرَاتٌ وَهَذَا مَلْحٌ أَجَاجٌ﴾ (الفرقان: 53).</li> <li>- حاتم الطائي كريم الخلق.</li> <li>- البئر ملآن بالماء.</li> </ul> </li> <li>● يطلب المعلم من الطلاب استخراج الصفة المشبَّهة، وتحديد أوزانها في الأمثلة السابقة.</li> <li>● يستنتج الطالب ستة أوزان للصفة المشبَّهة: مثل:           <ul style="list-style-type: none"> <li>(فَعِل: فرح) (فَعول: فخور) و(فَعَل: عَذَّب) و(فَعَلَ: مَلَح) و(فَعِيل: كريم) و(فَعْلان: ملآن).</li> </ul> </li> </ul>
3.2 يذكر أمثلة متعددة للصفة المشبَّهة بأوزانها المختلفة.	<p>يذكر الطالب أمثلة لكل وزن من أوزان الصفة المشبَّهة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فَعِل: حَزِر، وَفَرِح، وَنَكِد، وَطَرِب.</li> <li>- فَعِيل: كريم، وَيَخِيل، وَحَزِين.</li> <li>- فَعُول، مِثْل: وَفُور، وَطَهُور، وَعَجُوز.</li> <li>- فَعْلان: عطشان، وظمآن، وريان.</li> <li>- فُعَال: شُجاع، وهُمَام، وأَجَاج، وفُرَات.</li> <li>- أَفْعَل: أبيض، وأَعور.</li> </ul>
3.3 يُوضِّح دلالة الصفة المشبَّهة، وعلاقتها باسم الفاعل.	<p>يعرض المعلم المثالين الآتيين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أمجد صائم قائم.</li> <li>- أمجد كريم الخلق.</li> </ul> <p>يسأل المعلم: ما الفرق بين دلالة اسمي الفاعل (صائم- قائم) والصفة المشبَّهة (كريم) في المثالين؟</p> <p>يُوضِّح الطالب: أن الصفة المشبَّهة باسم الفاعل لفظٌ يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم يدل على معنى وذات في آنٍ واحد على وجه الثبوت، ولا تكون إلا للمعنى الدائم الملازم لصاحبها في كل الأزمنة؛ مثل: أمجد كريم. فكريم صفة لخلق أمجد، تلازمه على الدوام في الماضي والحاضر والمستقبل، أمَّا اسمَا الفاعل (صائم قائم) فلا يدلان على الثبوت والديمومة وإنما يكونان مرتبطين بزمان ما، سواء كان ماضيًا أم حاضرًا أم مستقبليًا.</p>
3.4 يستنتج إعراب معمول الصفة المشبَّهة مع ذكر أمثلة لها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يعرض المعلم المثالين التاليين:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- عمرو حسنٌ منطقته.</li> <li>- علي حسنٌ الرأي.</li> </ul> </li> <li>● يطلب المعلم تحديد الصفة المشبَّهة في المثالين، وإعراب الاسم الواقع بعدها.</li> </ul> <p>ويستنتج الطالب أن معمول الصفة المشبَّهة (منطقته) مرفوع على أنه فاعل للصفة المشبَّهة (حسن) كما في المثال الأول، أو منصوب على التشبيه بالمفعول به (الرأي) كما في المثال الثاني.</p>



#### 4. يستنتج الطالب شروط عمل اسم المفعول، موضِّحاً علاقتها بشروط عمل اسم الفاعل، ومميِّزاً بين اسم المفعول العامل وغير العامل.

- 4.1 يستخرج اسم المفعول من أمثلة أو قطعة نحوية.
  - 4.2 يستنتج شروط عمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول.
  - 4.3 يُوضِّح بأمثلة الفرق بين عمل اسم المفعول المقترن بآل والمجرد منها.
  - 4.4 يُوضِّح العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل اسم المفعول.
  - 4.5 يُميِّز بين إعراب مفعول اسمي الفاعل والمفعول.
  - 4.6 يُميِّز بين اسم المفعول العامل، وغير العامل في أمثلة أو قطعة نحوية.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يستخرج اسم المفعول من أمثلة أو قطعة نحوية.	يعرض المعلم فترة تتضمن مجموعة من أسماء المفعولات: مثل: (مقروء، ومكتوب، ومذموم، ومسؤول، مقول، ومبيع، ومستخرج) ويطلب من الطالب أن يستخرج اسم المفعول منها.
4.2 يستنتج شروط عمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول.	- يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة على النحو التالي: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"><p>(ب)</p><ul style="list-style-type: none"><li>- الأرض مُحاط سطحها بالماء.</li><li>- أُمذاع المؤتمر في جميع القنوات؟</li><li>- ما معطاء المرأة حقوقها.</li></ul></div><div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 45%;"><p>(أ)</p><ul style="list-style-type: none"><li>- الأرض أُحيط سطحها بالماء.</li><li>- يُذاع المؤتمر في جميع القنوات.</li><li>- أعطى الإسلام المرأة حقوقها-</li></ul></div></div> - يقرأ الطالب مقارناً بين كل جملتين في التغيير الذي أحدثه اسم المفعول بالجملة بعد أن حلَّ محلَّ الفعل المبني للمجهول. - يستنتج الطالب أن اسم المفعول في أمثلة المجموعة (ب) يعمل عمل الفعل المبني للمجهول المشتق منه وفق شرطين: 1. الدلالة على الحال أو الاستقبال أو الاستمرار. 2. الاعتماد على مبتدأ (كما في المثال الأول) أو استفهام (كما في المثال الثاني) أو نفي (كما في المثال الثالث) أو موصوف مثل (هذا طالب ممنوح جائزة) أو ذي حال (خرج اللاعب مصاباً ذراعاه).

المؤشر	تفسيره
4.3 يُوضَّحُ بأمثلة الفرق بين عمل اسم المفعول المقترن والمجرد منها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من الطلاب تقديم أمثلة؛ لتوضيح الفرق بين عمل اسم المفعول المقترن بأل؛ مثل:</li> <li>● قرأت عن الكواكب المكتشفة المثار بحوث علمية حولها.</li> <li>● المناطق المحاط سطحها بالماء تتعرض للخطر.</li> <li>● واسم المفعول المجرد من أل؛ مثل:</li> <li>● أمعروض موضوع التلوث الإشعاعي في المؤتمر؟</li> <li>● ما مدروسة آثار التلوث الإشعاعي في بعض الدول.</li> <li>● هذا البحث متوقعة نتائجه.</li> </ul>
4.4 يُوضَّحُ العلاقة بين شروط عمل اسم الفاعل، وشروط عمل اسم المفعول.	<p>يُوضَّحُ الطالب أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اسم الفاعل واسم المفعول إذا اقترنا (بأل) فإنهما يعملان دون أي شرط.</li> <li>- وإذا تجردا من (أل) فيشترط لعملهما ما يلي:</li> <li>1. الدلالة على الحال أو الاستقبال أو الاستمرار.</li> <li>2. أن يعتمدا على مبتدأ، أو نفي، أو استفهام، أو موصوف، أو ذي حال.</li> </ul>
4.5 يُميِّزُ بين إعراب معمول اسمي الفاعل والمفعول.	<p>يقارن الطالب بين المثالين التاليين:</p> <p>محمدٌ مكرِّمٌ ضيفُهُ محمدٌ مكرِّمٌ ضيفُهُ</p> <p>من خلال المقارنة يُميِّزُ الطالب بين إعراب معمول اسم الفاعل في المثال الأول:</p> <p>ضيفه: مفعول به منصوب بالفتحة.</p> <p>- المكرِّمُ ضيفُهُ محمودٌ.</p> <p>وإعراب معمول اسم المفعول في المثال الآخر:</p> <p>ضيفه: نائب فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.</p>
4.6 يُميِّزُ بين اسم المفعول العامل، وغير العامل في أمثلة أو قطعة نحوية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يعرض المعلم مثالين، أحدهما لاسم مفعول عامل؛ مثل:</li> <li>- العالمٌ مقدَّرٌ علمُهُ. (علم) نائب فاعل لاسم المفعول</li> <li>والآخر: لاسم مفعول غير عامل؛ مثل:</li> <li>- العالمُ كان صائبَ الفكر، مقدَّرَ الرأي.</li> <li>(مقدر) مضاف (والرأي) مضاف إليه.</li> <li>● يطلب المعلم من الطالب أن يُميِّزَ بينهما، مع ملاحظة أن اسم المفعول المجرد من (أل) لا يعمل في الماضي بقريضة الفعل (كان).</li> </ul>

## 5. يستنتج الطالب حالات عمل المصادر (المضافة- والمقترنة بأل- والمجردة من أل والإضافة) مميِّزاً بين المصادر العاملة وغير العاملة، والصريحة والمؤولة.

5.1 يستخرج الطالب المصادر القياسية من أمثلة أو قطعة نحوية.

5.2 يستنتج حالات عمل المصادر (المضافة- والمقترنة بأل- والمجردة من أل والإضافة).

5.3 يُميِّزُ بين المصدر المضاف إلى فاعله، والمصدر المضاف إلى مفعوله.

5.4 يُوضَّحُ إعراب معمول المصدر بأمثلة من إنشائه.

5.5 يُميِّزُ بين المصادر العاملة، وغير العاملة في أمثلة أو قطعة نحوية.

5.6 يُميِّزُ بين المصادر الصريحة والمؤولة.



## وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يستخرج المصادر القياسية من أمثلة أو قطعة نحوية.	<p>- يعرض المعلم أمثلة أو قطعة نحوية تتضمن مصادر قياسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● من الفعل الثلاثي مثل (نَصْر- وتَعَب- وجُلوس- وأَمَن- وسُعال- وإِباء- ودوران- وصهيل...).</li> <li>● ومن الفعل الرباعي مثل (دحرجة، وإنتاج، وتكبير، وقتال، وإقامة، وتربية).</li> <li>● ومن الفعل الخماسي مثل (تزلزل، تغيّر، وتسامح، وانكسار، واكتمال، واحمرار).</li> <li>● ومن الفعل السداسي مثل (استعمال، واستعانة).</li> </ul> <p>- يطلب المعلم من الطلاب أن يستخرجوا من القطعة أو الأمثلة المصادر، مع بيان فعل كل مصدر، ووزنه، ووزن المصدر (انكسر على وزن انفعال، والمصدر انكسار على وزن انفعال وهكذا).</p>
5.2 يستنتج حالات عمل المصادر (المضافة- والمقترنة بأل- والمجردة من أل والإضافة).	<p>يعرض المعلم الأمثلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قوله تعالى: ﴿فَصَبَّرْ جَبِيلٌ﴾ (يوسف: 18).</li> <li>- يعجبني قراءتك التاريخ.</li> <li>- إعطاء مسكيناً صدقة.</li> <li>- أعجبني سعيك الدائم للخير.</li> <li>- قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ (البقرة: 251).</li> <li>- قول الشاعر:</li> </ul> <p>لَقَدْ عَلِمْتَ أُولَى الْمُعِيرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكَلْ عَنِ الضَّرْبِ مَسْمَعًا ويحدد المصدر في كل مثال. ويستنتج الطالب أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المصدر يعمل عمل فعله.</li> <li>- يعمل المصدر واسم المصدر إلا في حالين:</li> </ul> <p>أ. أن ينوبا عن فعلهما: عطاء الفقير، إكرام الضيف.</p> <p>ب. أن يصح حلول الفعل محلها مصحوباً ب (أن) المصدرية أو (ما) المصدرية. تقول:</p> <p>يعجبني تعلمك القواعد، يعجبني أن تتعلم القواعد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وإذا كان الزمان للحال نقول: يعجبني ما تتعلم الحساب اليوم.</li> <li>المصدر: يعمل مضافاً، أو مقترناً بأل، أو مجرداً من أل.</li> </ul>
5.3 يُميّز بين المصدر المضاف إلى فاعله، والمصدر المضاف إلى مفعوله.	<p>في أمثلة تتضمن المصدر المضاف إلى فاعله، والمضاف إلى مفعوله:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأبيه إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِثْمًا﴾ (التوبة: 114).</li> <li>- احترام المرء أهله من آداب الإسلام</li> <li>- قوله تعالى: «لا يسأم الإنسان من دعاء الخير»</li> <li>- قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ﴾ (الأنبياء: 73).</li> </ul> <p>يُميّز الطالب، موضحاً الآتي:</p> <p>في المثالين الأول والثاني أضيف المصدر إلى فاعله، وفي المثالين الثالث والرابع أضيف المصدر إلى مفعوله.</p>

المؤشر	تفسيره
5.4 يُوضَّح إعراب معمول المصدر بأمثلة من إنشائه.	ينشئ الطالب جملاً، ثم يُعرِّب معمول المصدر فيها؛ مثل: أسعدنا مدحُ المذبح رائدَ الفضاء العربيّ. - مدحُ: فاعل مرفوع علامته الضمة، وهو مضاف. - المذبح: مضاف إليه مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنَّه فاعل للمصدر. - رائدُ: مفعول به منصوب (للمصدر) وهو مضاف.
5.5 يُميِّز بين المصادر العاملة، وغير العاملة في أمثلة أو قطعة نحوية.	يعرض المعلم أمثلة تتضمن مصادر عاملة، ومصادر غير عاملة: - صبراً آل ياسر. - يسرّني فهمك الدرس. - سرّني إكرامك الضيف. - قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ (البقرة: 251). - قول الشاعر: أظلمُ إنَّ مصابكُم رجلاً ردَّ السَّلامَ تحيةً ظلمُ. - ضربت ضرباً العدو. - زرت زيارتين المريض. - للسيارة صوت الرعد. يطلب من الطالب أن يميِّز بين المصادر العاملة كما في الأمثلة الخمسة الأولى، وغير العاملة في بقية الأمثلة.
5.6 يُميِّز بين المصادر الصريحة والمؤولة.	يعرض المعلم الأمثلة الآتية: - قوله تعالى: ﴿فَصَبَّرْ جَمِيلٌ﴾ (يوسف: 18). - يعجبني قراءتك التاريخ. - إعطاء مسكيناً صدقة. - قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (البقرة: 184). - قول الله تعالى: ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (يس: 10). - قال الشاعر: يَا مَنْ يَجِرُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وجدنا كلَّ شيءٍ بعدكم عدَمٌ يميِّز الطالب بين المصادر الصريحة كما في الأمثلة الثلاثة الأولى، والمصدر المؤول في بقية الأمثلة.

## 6. يميِّز الطالب بين الاسم والفعل واسم الفعل مميّزاً بين أنواع اسم الفعل، وموضّحاً بأمثلة إعراب معموله.

- 6.1 يميِّز بين الاسم، والفعل، واسم الفعل.
- 6.2 يستخرج اسم الفعل من أمثلة أو قطعة نحوية.
- 6.3 يميِّز بين أنواع اسم الفعل (الماضي، والمضارع، والأمر).
- 6.4 يميِّز بين اسم الفعل السماعي، والقياسي.



- 6.5 يستخدم أسماء الأفعال المتصلة بكاف الخطاب مثل (عليك) مراعيًا علامات الإفراد والتثنية والجمع وفقًا لأحوال المخاطب.
- 6.6 يُوضَّح بأمثلةٍ إعراب معمول اسم الفعل.
- 6.7 يُكْمَل جَمَلًا باسم فعل مناسب.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يُمَيِّز بين الاسم والفعل واسم الفعل.	من خلال الأمثلة التالية التي يطرحها المعلم: - شَتَّانٌ بين صنيعكم وصنيعي. - أَفٌّ لِمَنْ يَبْأَسُ. - صَةٌ إِذَا تَكَلَّمَ غَيْرِكِ. يُمَيِّز الطالب بين الاسم، والفعل، واسم الفعل: الاسم: صنيع، غير. الفعل: تكلم. اسم الفعل (شَتَّانٌ، وَأَفٌّ، وَصَةٌ). - شَتَّانٌ «تأتي بمعنى افترق، وَأَفٌّ» تأتي بمعنى أتضجَّرُ، أما «صَةٌ»: فتؤدِّي معنى اسكُتَّ. - وهي تشبه الفعل في المعنى، وتشبه الاسم في عدم دخول علامات الفعل عليه، ومن هنا سُميت بـ: أسماء الأفعال.
6.2 يستخرج اسم الفعل من أمثلة أو قطعة نحوية.	يعرض المعلم قطعة أو أمثلة نحوية: مثل: - يقول المذبح: إليكم النشرة الجوية. - شَتَّانٌ ما بين الحق والباطل. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ﴾ (الإسراء: 23). - حَيٌّ على الصلاة، حَيٌّ على الفلاح. ثم يطلب من الطالب استخراج اسم الفعل: (إليكم، وشَتَّانٌ، وَأَفٌّ، وحَيٌّ).
6.3 يُمَيِّز بين أنواع اسم الفعل (الماضي، والمضارع، والأمر).	يعرض المعلم بين ثلاث مجموعات من الأمثلة تشتمل على اسم فعل ماضٍ ومضارع وأمر، ثم يطلب من الطالب التمييز بينها مثل: - هيهات: (اسم فعل ماضٍ) وكذلك شَتَّانٌ. - أَفٌّ: (اسم فعل مضارع) وكذلك وي. - صَةٌ: (اسم فعل أمر) وكذلك حَيٌّ، آمينٌ، كُفٌّ.
6.4 يُمَيِّز بين اسم الفعل السماعي، والقياسي.	يبين المعلم الفرق بين اسم الفعل: - القياسي: مثل: بدار (من بادر)، ذراك (أدرك)، وحذار (احذر). - والسماعي: مثل: هيهات، شَتَّانٌ، أَفٌّ، وَئِي. - ثم يطلب من الطالب أن يُمَيِّز بين النوعين.



المؤشر	تفسيره
6.5 يستخدم أسماء الأفعال المتصلة بكاف الخطاب مثل (عليك) مراعيًا علامات الأفراد والتثنية والجمع وفقًا لأحوال المخاطب.	يستخدم الطالب اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب مُراعيًا الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث؛ مثل: - خطاب المفرد المُدكَّر: إليك القلم. - وخطاب المفردة المؤنثة: إليك الكتاب. - وخطاب المثني: إليكما الهدية. - وخطاب جمع المُدكَّر: إليكم الحاسوب. - وخطاب الجمع المؤنث: إليكن شهادات التكرم.
6.6 يُوضَّح بأمثلة إعراب معمول اسم الفعل.	يعبر الطالب عن معمول اسم الفعل في أمثلة: - هَلَمْ إِلَيْنَا. هَلَمْ: اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى (أقبل)، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره (أنت). - هيهات الوصول إلى القمة بلا جهد. هيهات: اسم فعل ماض مبني على الفتح (بمعنى بُعِدَ). - الوصول: فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
6.7 يُكْمَل جُمْلًا باسم فعل مناسب.	- يكمل الطالب جملاً متخيِّراً اسم الفعل المناسب؛ مثل: ----- إذا شرح المعلم (صَة، مَة، شَتَان). ----- تفوَّق الكسلان (حَي، هيهات، إليك). ----- أن توقع نفسك في دائرة أصدقاء السوء. (عليك، حذار، أُمَّ) - يكمل الطالب جملاً باسم الفعل المناسب؛ مثل: ----- من التعلَّم مع الكذاب. ----- يا رب العالمين. ----- هذه الكتب فاقروها.

## 7. يقترح تعريفاً للإضافة، مميِّزاً بين نوعيها: اللفظية والمعنوية، وموضحاً فائدتهما، وعلاقة الإضافة اللفظية بالمشتقات.

7.1 يقترح تعريفاً للإضافة.

7.2 يُميِّز بين نوعي الإضافة: اللفظية والمعنوية.

7.3 يُوضِّح فائدة كل من الإضافة اللفظية والمعنوية.

7.4 يُوضِّح علاقة الإضافة اللفظية بالمشتقات.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
7.1 يقترح تعريفاً للإضافة.	يدرس الطالب أمثلة للإضافة؛ مثل: - مجلس التعاون الخليجي يجمعه أهداف مشتركة. - هذا خاتم ذهب. - من صفات المتقين صيام النهار، وقيام الليل. - ويوضح أن الكلمات (مجلس، وخاتم- صيام- وقيام) نسبت إلى التعاون، وذهب- والنهار- والليل على الترتيب؛ أي أضيفت إليها، وهي على تقدير حرف جر؛ مثل: - (مجلس للتعاون- خاتم من ذهب- صيام في النهار- قيام في الليل). - ثم يقترح تعريفاً للإضافة؛ مثل: - (نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف الجر).
7.2 يُميّز بين نوعي الإضافة: اللفظية والمعنوية.	يُميّز الطالب من خلال الأمثلة بين نوعي الإضافة: ففي الأمثلة: - هذا طالب علم، وهذا حسنُ الخلق.. يمكن أن يحلَّ الفعل محلَّ المضاف فنقول: هذا يطلب علماً، وهذا يحسن الخلق. أما في الأمثلة: هذا ساعي البريد، ورأيت رائد الفضاء.. فلا يمكن أن يحلَّ الفعل محلَّ المضاف. وتسمى الأولى الإضافة اللفظية، والأخرى: الإضافة المعنوية.
7.3 يُوضِّح فائدة كل من الإضافة اللفظية والمعنوية.	يحدد الطالب نوع الإضافة، ثم يُوضِّح فائدتها من خلال الأمثلة: - قال تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَمَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ...﴾ (يونس: 98). - قوم يونس: إضافة معنوية أفادت التعريف؛ لأن المضاف إليه معرفة. - قرأت قصة أديب بارع. (قصة أديب) إضافة معنوية أفادت التخصيص؛ لأن المضاف إليه نكرة. - قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّتَنَّى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ (فاطر: 1). - جاعل الملائكة) إضافة لفظية أفادت التخفيف بحذف التنوين من (جاعل).
7.4 يُوضِّح علاقة الإضافة اللفظية بالمشتقات.	- يوضِّح المعلم للطلاب أن الإضافة اللفظية ما كان المضاف فيها وصفاً مشتقاً (اسم فاعل- صيغ مبالغة- اسم مفعول- صفة مشبهة) عاملاً أضيف إلى معموله؛ مثل: ● هذا محبُّ العلم. ● قرأت عن رجل معطاء الفقراء. ● هذا عالمٌ محترمُ الرأي. ● عليٌّ حسنُ الوجه. وبناء على ذلك يوضِّح الطالب أن المضاف في الإضافة اللفظية يكون وصفاً مشتقاً عاملاً.



## المحور الثاني: الدراسات الأدبية العجال الأول: الأدب والنصوص

1. يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الأموي معدداً فنونه، وأدباءه، ومستخلصاً خصائصه وسماته الفنيّة، وبواعثه في هذا العصر.

- 1.1 يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الأموي.
  - 1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الأموي.
  - 1.3 يستخلص خصائص الشعر في العصر الأموي.
  - 1.4 يستخلص بواعث الشعر السياسي في العصر الأموي.
  - 1.5 يحدد المقصود بالنقائض، وأبرز شعرائها.
  - 1.6 يستخلص مفهوم الغزل العذري.
  - 1.7 يعدّد فنون الشعر (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الغزل- الحكمة....) في العصر الأموي.
  - 1.8 يعدّد شعراء العصر الأموي.
  - 1.9 يستخلص خصائص النثر في العصر الأموي.
  - 1.10 يعدّد فنون النثر (الوصايا- الحكم- الأمثال- الرسائل- الخطابة) في العصر الأموي.
  - 1.11 يستخلص خصائص الخطابة في العصر الأموي.
  - 1.12 يُحدّد مفهوم الوصية، وسماتها في العصر الأموي.
  - 1.13 يُحدّد مفهوم المثل، وأمثله، وسماته الفنيّة في العصر الأموي.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
1.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر الأموي.	يعرض المعلم معلومات عن الأدب في العصر الأموي، ومن خلالها يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الأموي على أنه: الأدب الذي يؤرّخ له بخلافة معاوية بن أبي سفيان -رضي الله عنه- سنة ٤١هـ إلى مقتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية سنة ١٢٢هـ.
1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الأموي.	من خلال عرض نماذج للأدب في العصر الأموي، وتحليل تلك النماذج تحليلاً أدبياً؛ ويستخلص الطالب سمات الشعر في العصر الأموي على النحو التالي: - الاعتماد على التصوير في إبراز المعاني، وأنهم استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وقد جاءت صورهم حسية جزئية - الألفاظ واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف. - الموسيقى واضحة النغم في الوزن والقافية. أما سمات الخطبة: - التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة. - تضمينها الحكم والأمثال. - اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل. تميز أسلوب الكتابة بما يلي: - جودة الصياغة، والعناية باختيار الألفاظ. - الاقتباس من معاني القرآن الكريم. - غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.
1.3 يستخلص خصائص الشعر في العصر الأموي.	يُحلّل الطالب من خلال المناقشة نماذج من الشعر الأموي بأغراضه المختلفة، ثم يستخلص الطالب خصائص الشعر في العصر الأموي، على النحو التالي: - انتقاء مفرداته من المعاجم الإسلامية. - الالتزام بالوزن بالقافية وقوة التركيب في بناء القصيدة. - القصائد تأريخ لما كان يحدث من حروب: فشعر النقائض مبني على التعصب القبلي والتفاخر بالنسب والحسب. - التجديد في الوصف. - كثرة شعر الهجاء، وظهور شعر الموالي. - تأثير البيئة في الشعر، فتجد شعر الحجاز يختلف عن شعر نجد، وكذا شعر العراق وأهل الشام. - التنوع في قوة الأسلوب، ما بين قويّ يمثله كبار الشعراء، كالفرزدق وجريير والأخطل وذي الرُّمّة، خاضة في غرضي المدح والهجاء، وسهل رفيف نجد عند شعراء الغزل كجميل بثينة وكثير عزة وقيس بن ذريح وعمر بن أبي ربيعة، وأسلوب ثالث وسط بين القوة والسهولة كمعظم شعر الفتوح وشعر الخوارج.

المؤشر	تفسيره
1.4 يستخلص بواعث الشعر السياسي في العصر الأموي.	يستخلص الطالب من خلال المناقشة أن الشعر السياسي هو الشعر الذي قاله الشعراء التابعون للاتجاهات السياسيّة، والأحزاب المتصارعة على الخلافة في العصر الأموي، وقد ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي؛ حتى صار غرضًا قائمًا بذاته في الأدب الأموي، ومن بواعثه: <ul style="list-style-type: none"> <li>- بروز بسببه الخوارج بسبب الخلاف بين عليّ ومعاوية رضي الله عنهما.</li> <li>- استيلاء أنصار علي -كرم الله وجهه- من الحكم الأموي، وبرز الشيعة الذين يرون أن عليًا وبنيه هم الأحق بالخلافة، ولكن الشيعة لم يستطيعوا مصارعة الأمويين، كما قام عبد الله بن الزبير الذي لم يبايع يزيد بن معاوية، ودعا لنفسه بالخلافة، فبايعه كثير من المسلمين، وقوي نفوذه وتوالت انتصاراته، إلى أن قُضي عليه في عهد عبد الملك بن مروان.</li> </ul>
1.5 يحدد المقصود بالنقائض، وأبرز شعرائها.	يحدد الطالب المقصود بالنقائض، وهي اللون الثاني من ألوان الشعر السياسي في العصر الأموي، على أنّها: <ul style="list-style-type: none"> <li>قصائد طوال ينظمها شاعر ما في الهجاء بغرض الرد على قصائد لخصم له، يلتزم فيها أسلوب الحُصَم نفسه؛ بحرًا وقافية ورويًا؛ لينقض معاني خصمه ويردها عليه، وينسب الشاعر ناظم التقيضة الفخر لنفسه ولقبيلته عكس خصمه.</li> <li>ومن أبرز شعراء النقائض: جرير، والأخطل، والفرزدق.</li> </ul>
1.6 يستخلص مفهوم الغزل العذري.	يستخلص الطالب مفهوم الأدب العذري من خلال عرض نماذج له: <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلق عليه -أيضًا- اسم الغزل العفيف، وقد نشأ بسبب تأثر الشعراء بتعاليم الإسلام، وقد كان يخشى الشاعر منهم أن تُذكر محبوبته بسوء، وله شعراء كثر أغلبهم من قبيلة عُذرة والتي سُمِّيَ غزلاً عُذريًا نسبة لها، وقد كان معظم شعراء الغزل العذري من العصر الأموي، وأغلبهم من شعراء البادية؛ فقد كانوا بعيدين عن ترف أهل الحضر، وكان حبههم أصدق، ومشاعرهم أرق؛ بحكم كثرة ترحالهم لطلب الماء والزرع.</li> </ul>
1.7 يعدّد فنون الشعر (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الغزل- الحكمة...) في العصر الأموي.	بعد دراسة الطالب لنماذج للشعر في العصر الأموي يعدّد فنون الشعر في العصر الأموي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- شعر القصاص والحدود، والغزل البدوي العفيف، والغزل الحضري، والشعر السياسي، والوصف، المدح، والهجاء، والرثاء، والغزل، والحكمة.</li> </ul>
1.8 يعدّد شعراء العصر الأموي.	من خلال الأشعار التي درسها الطالب، يعدّد شعراء العصر الأموي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- جرير، والفرزدق، والأخطل، وعمر بن أبي ربيعة، وأبو صخر الهذلي، وجميل بثينة، وذو الرُّمّة.</li> </ul>
1.9 يستخلص خصائص النثر في العصر الأموي.	يستخلص خصائص النثر في العصر الأموي من خلال التحليل الأدبي والبلاغي لنماذج منه: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ارتقاء الأسلوب الأدبي، وتشعب مساراته ومداراته، وتنوع سياقاته ودلالاته.</li> <li>- تمييز العبارة، وتدبيح الأفكار، وصقل الألفاظ.</li> <li>- الكشف عن فصاحة ناصعة، وبلاغة بيّنة تتأى به عن المغالطة والغموض.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
1.10 يعدُّ فنون النثر في العصر الأموي.	يعدُّ الطالب، بعد دراسته لنماذج من النثر في العصر الأموي، فنونه: - الوصايا، والحكم، والأمثال والرسائل، والخطابة.
1.11 يستخلص خصائص الخطابة في العصر الأموي.	يستخلص الطالب، من خلال دراسة نماذج من الخطابة في العصر الأموي، خصائص الكتابة: - تقسيم الخطبة إلى أجزاء متسلسلة، مع مراعاة تنظيم الأفكار وحسن التقديم والختام. - تبدأ بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله. - دقة اختيار ألفاظ الخطابة، مع مراعاة الموسيقى والتأني. - الاهتمام بالمحسنات البديعية ومنها السجع، من غير إسراف أو تكلف. - تأثر الخطباء بالقرآن الكريم. - الاستشهاد بأبيات شعرية. - الاهتمام بالخطب السياسيّة. - الإيجاز المعتدل، ويقبل فيها التوسط القريب من الطول، وتندر فيها الخطب المسهبة المطولة. - قصر الجمل وال فقرات. - جودة العبارة والمعاني. - شدة الإقناع والتأثير. - السهولة ووضوح الفكرة. - التنوع في الأسلوب ما بين الإنشائي والخبري.
1.12 يُحدِّد مفهوم الوصية، وسماتها في العصر الأموي.	بعد عرض المعلم لمقدمة عن الوصايا، وعرض نماذج منها، يحدِّد الطالب مفهوم الوصية: قولٌ موجّه من مجرّب خبير إلى من هو أقل منه خبرة مثل الابن والابنة، وليست موجّهة للجماهير كالخطبة. وتتكون من: مقدمة: وهي تمهيد وتهيئة المستمع. موضوع: وهي الفكرة الأساسيّة للوصية. خاتمة: وهي خلاصة الهدف منها. وسماتها: - وضع منهج سليم لتعليم الموصى وتربيته. - ختم الوصية بالتأكيد على القيم. - دقة العبارة ووضوح الألفاظ. - قصر الجمل والفقرات. - الإطناب بالترداد والتكرار والتعليل. - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. - الإقناع بترتيب الأفكار، وتفصيلها، وبيان أسبابها. - الإيقاع الموسيقي، إذ يغلب عليها السجع، لتأثيره الموسيقي. - اشتغالها على كثير من الحكم. - سهولة اللفظ، ووضوح الفكرة.

المؤشر	تفسيره
1.13 يُحدّد مفهوم المثل، وأمثله، وسماته الفنيّة في العصر الأموي.	من خلال دراسة الأمثال يحدّد الطالب مفهوم المثل: فنّ من فنون النثر، له أبعاد دلالية ومعنوية متعددة، انتشر على الألسن، له مورد وله مضرب، وهو قول مُحكم الصياغة، قليل اللفظ، موجز العبارة، بليغ التعبير، يوجز تجربة إنسانية عميقة، مضمرة ومختزلة بألفاظه، نتجت عن حادثة أو قصة قيل فيها المثل، ويُضرب في الحوادث المشابهة لها. سمات المثل: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكتابة، إضافة إلى قوة العبارة والتأثير.

## 2. يحلّل الطالب نماذج من الشّعر والنثر في العصر الأموي لغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفتنيًا، في سياقاتها المختلفة، مستشهدًا ببعض هذه النماذج.

- 2.1 يحلّل نصوصًا شعرية من العصر الأموي لغويًا وأسلوبياً وفتنيًا.
  - 2.2 يحلّل قصائد من شعر النقاظ تحليلًا أدبيًا.
  - 2.3 يحلّل قصائد من شعر الغزل العفيف تحليلًا أدبيًا.
  - 2.4 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسة والثانوية في نصوص من العصر الأموي.
  - 2.5 يوظّف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الأموي.
  - 2.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نصّ من العصر الأموي.
  - 2.7 يحلّل نصوصًا نثرية من العصر الأموي لغويًا وأسلوبياً وفتنيًا.
  - 2.8 يوازن بين نصّين في غرض واحد من العصر الأموي لغويًا وأسلوبياً وفتنيًا.
  - 2.9 يُحلّل نصوصًا شعرية ونثرية من العصر الأموي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.
  - 2.10 يحلّل حُطْبًا من العصر الأموي في ضوء عناصرها، وسماتها الفنيّة.
  - 2.11 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الأموي.
  - 2.12 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الأموي.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يحلّل نصوصًا شعرية من العصر الأموي لغويًا وأسلوبياً وفتنيًا.	يحلّل الطالب من خلال المناقشة نصوصًا شعرية من العصر الأموي: - يقسّم النص إلى وحدات فكرية تُعالج كل وحدة فكرية على حدة، ثم يربط بينها. - يتتبع مدى تسلسل الأفكار في النص، أو الطريقة التي اتّبعتها الأديب لعرض فكرته والتعبير عنها. - يركز على الجوانب اللغويّة، والأسلوبية، والفنيّة.



المؤشر	تفسيره
2.2 يحلّل قصائد من شعر النقااض تحليلاً أدبياً.	يحلّل الطالب من خلال المناقشة قصائد من شعر النقااض، وإقفاً في تحليله عند: - التتوّع في الأغراض الشعريّة في القصيدة سواء: الهجاء، أو الرثاء، أو المدح، أو الوصف. - التأثّر بأسلوب المناظرة، الذي يعتمد على الجدل في ثقة بصحّة الموقف والحجة. - التكرار في معاني الهجاء أو الفخر، وكثرة المعاني الجاهلية. - تمييز النقااض بأنّها: قصائد طويلة تستوعب المعاني، وتكشف عن مثالب قبيلة الحَصَم وخصالها، وتستقصي أحداث حياتها وتتقدّمها. - غنى النقااض بالمعاني اللُغويّة. - اختلاف الشعراء في طريقة التعبير: الخطاب المباشر، أو الحديث بلغة الجماعة الغائبين، أو بلغة الفرد. - اعتماد الشعراء على السخرية في نقض الحَصَم، وهذا يدل على تفتح ذهن الشاعر العربيّ في استنباط الصُور وتبسيطها.
2.3 يحلّل قصائد من شعر الغزل العفيف تحليلاً أدبياً.	يحلّل الطالب قصائد من شعر الغزل العفيف، مركّزاً على أبرز سماته: - وحدة الموضوع: حيث يسود القصيدة كاملة موضوع واحد فقط، ألا وهو المحبوبة ولوعة فراقها، وكل ما يشعر به من حُزن وألم. - العفة والطهر في الحديث عن المحبوبة. - يُعدّ الدافع الرئيس لكتابتها الفقد والحرمان من المحبوبة، واليأس من الوصول إليها. - تصوير معاني الحب والإخلاص والتشوق إلى من يحبون، فأشعارهم مليئة بالعاطفة الحارة الصادقة واللوعة، مع التفاني في الإخلاص والمودة لمن يحبون. - الاعتماد على أسلوب الحوار والحكاية؛ فكثر تعبير «قال»، و«قلت»، حتى تحوّلت بعض قصائد الغزل إلى قصص قصيرة يحكيها الشاعر عن نفسه مع صاحبتة، أو صاحباتها. - رقة اللُغة الشعريّة، كما أن ألفاظاً بعينها يكثر ورودها تتعلّق باللقاء والأحاديث، والفرحة، واللوعة، وألفاظاً أخرى تدور في إطار الحب والعشق والهجر والصبّر؛ ما يصور عاطفة الشاعر وموقفه إزاء من أحب.
2.4 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسة والثانويّة في نصوص من العصر الأموي.	عند تحليل قول الشاعر: يُعَايِنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا أَلَمْ يَرِ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسَرَ مَرَّةً وَأَعْسَرَ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدًا يُميّز الطالب بين المعاني القريبة لـ (تكسب) مثل: تريح، وتقيد، والبعيدة مثل: تجلب، تنفع. ويُميّز بين الأفكار الرئيسة: إيثار الذات ونكرانها. والفرعيّة: مثل: عتاب القوم للشاعر، والدعوة للنظر والتأمّل.
2.5 يوظّف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الأموي.	يوظّف الطالب السياق في تفسير المفردات، ففي البيتين السابقين: كلمة أعسر: من العُسْر كما جاء في السياق (وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدًا)



المؤشر	تفسيره
2.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نصٍّ من العصر الأموي.	يستخلص الطالب من البيت: أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الحُسن حتى كاد أن يتكلماً . أن دلالات الألفاظ: الطلق، ويخال، وضاحكاً تتجلى في التعبير عن الانطلاق، والسعادة، والسرور والحبور متمثلة في الجو اللطيف، والهواء العليل، وأصوات الطيور.
2.7 يحلّل نصوصاً نثرية من العصر الأموي لغويًا وأسلوبياً وفنيًا.	يحلّل الطالب نصوصاً نثرية كالخطبة من حيث: - الإعداد؛ حيث تتم خطب كثيرة عن العناية بإعدادها، والتأنّي في صوغها، والتدبُّر في ترتيب أجزائها، وتسيق أفكارها، والتأنق في أسلوبها . - افتتاح الخطب: فأكثرها مبدوءة بالحمد لله، والثناء عليه، والصلاة والسلام على رسوله، وبعضها مبدوءة بالتهديد والوعيد؛ لتبني عن غضب الخطيب، وترهيب السامعين بشديد عقابه. - وبالنسبة لأجزاء الخطبة: بعض الخطب قائمة كلها على عرَض الموضوع، وبعضها مقسمة إلى: مقدّمة، وعرَض، وخاتمة . - تمتاز الخطابة بإبراز المعاني والفكر، وتوضيحها وتجسيمها في قوالب من التخيّل والتضاد، كالتشبيه والاستعارة، والكناية، وعرَض الصُّور المتضادة، والطباق، ونحوها . - التعبير الخطابي؛ فيتسم بقوة الجمل، وجزالتها، وقصر الجمل، والعناية بالموقع، والرنين . - يغلب عليها كلها الإيجاز المعتدل، ويقلُّ فيها التوسط القريب من الطول، وتندر فيها الخطب المسهية المطولة . - تأثّر كثير من الخطباء في خطبهم بالقرآن الكريم؛ فكثر اقتباس آيات من القرآن، ووضّعها المواضع الملائمة لها من الخطبة، كما كان بعض الخطباء يعمدون إلى استمداد بعض مضامين خطبهم من القرآن الكريم . - الاستشهاد بالشعر، أو اقتباس من عباراته ومعانيه .
2.8 يوازن بين نصّين في غرض واحد من العصر الأموي لغويًا، وأسلوبياً وفنيًا.	يوازن الطالب بين نصّين في غرض واحد من العصر الأموي: لغويًا، من حيث: - استخدام الألفاظ والتراكيب . - بساطة العبارة، أو تعقيدها . - توظيف لغة غير مألوّفة . فنيًا، من حيث: - الخيال . - الوحدة اللغويّة . - التأثّر بالبيئة . - تماسك القصيدة وترابطها . أسلوبياً من حيث: - جزالة الأسلوب وقدرته على التعبير الجميل . - قوة العبارات، ووضوحها . - ملاءمة الألفاظ لمعانيها . - شيوع الصُّور البيانيّة والحسنات البديعيّة أو ندرتها . - الميل إلى استعمال التوكيد . - الاقتباس من القرآن والشعر العربيّ . - شيوع الثقافة الإسلاميّة .



المؤشر	تفسيره
2.9 يُحلّل نصوصًا شعرية ونثرية من العصر الأموي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.	يحلّل الطالب نصوصًا في سياقها التاريخي موضّحًا: أن السياق التاريخي يشمل: الأحداث المؤثرة، والأسباب والدوافع وراء ظهور النصّ، والأرضيات الثقافية واللغوية. أن المراد من النصّ هو ذلك الشيء الذي ظهر في ظروف تاريخية معينة، مهتمًا بقضايا وأمور خاصّة في إطار ثقافي معين، على شكل أقوال أو كتابات. أمّا السياق الاجتماعي: فيُقصد به المواقف الاجتماعية التي تنتج فيها النصوص.
2.10 يحلّل خطبًا من العصر الأموي في ضوء عناصرها، وسماتها الفنيّة.	يحلّل الطالب خطبةً في ضوء: - ترتيب أجزائها، وتنسيق أفكارها، والتأنق في أسلوبها. - افتتاحية الخطبة. - أجزاء الخطبة: مقدمة، وعرض، وخاتمة. - تمتاز الخطابة بإبراز المعاني والفكر، وتوضيحها وتجسيمها في قوالب من التخيل والتضاد، كالتشبيه والاستعارة، والكناية، وعرض الصُّور المتضادة، والطباق، ونحوها. - التعبير الخطابي، ومدى الثّصافه بقوة الجمل وجزالتها، وقصرها، والعناية بالموقع والرنين. - غلبة الإيجاز المعتدل. - مدى تأثر الخطباء بالقرآن الكريم. - الاستشهاد بالشعر، أو الاقتباس من عباراته ومعانيه.
2.11 يستشهد بنماذج من الشعر في العصر الأموي.	يستشهد الطالب بنماذج من الشعر الأموي: - شعر جرير في رثاء زوجته: لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار ولهت قلبي إذ علّتي عبرة ذوو التمام من بنيك صغار - ومن الغزل العذري لجميل بن معمر العذري في بثينته: ألا ليت أيام الصفاء جديد ودهرًا تولى يا بثين يعود فنغني كما كنا نكون وأنتم صديق وإذ ما تبذلّين زهيد - ومن شعر النقائض من قصيدة للفرزدق في هجاء جرير: إن الذي سمك السماء بنى لنا ومجاشع وأبو الفوارس نهشل ملك الملوك لباسنا في أهلنا والسابغات إلى الوغى تتسربل

المؤشر	تفسيره
2.12 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الأموي.	<p>من نماذج النثر التي يمكن أن يستشهد بها الطالب ما ورد في رسالة الضحّاك بن قيس الذي كتب إلى يزيد بن معاوية حين تولى الخلافة بعد موت أبيه إذ يقول: الحمد لله الذي لبس رداء البقاء، وكتب على عباده الفناء، فقال عرّ وجل: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيهَا فَاِنْ * وَيَبْقَى وَجْهَهُ رَبُّكَ دُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾. أمّا بعدُ، فكتابي إلى أمير المؤمنين كتاب تهنئة ومصيبة، فأنا التهنئة فالخلافة التي جاءت عفواً، وأنا المصيبة فموت أمير المؤمنين معاوية "فإننا لله وإننا إليه راجعون".</p> <p>وكذلك خطبة واصل بن عطاء المخزومي: الشهيرة التي تجنّب فيها حرف الراء:</p> <p>الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذي علا في دنوّه، ودنا في علوّه، فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداءً، وعد له اصطفاً، فأحسن كل شيء خلقه وتمّم مشيئته، وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته، فسبحانه لا معقّب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، وذلل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا مثيل له.</p>

### 3. يحدّد الطالب مفهوم الأدب في العصر العباسي معدّداً فنونه، وأدبائه، ومميّزاً بين عصريه: الأول والثاني، ومستخلصاً خصائصه وسماته الفنيّة.

- 3.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر العباسي.
  - 3.2 يُميّز بين خصائص الأدب في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
  - 3.3 يستخلص خصائص الشعر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
  - 3.4 يعدّد فنون الشعر (الوصف- المدح- الهجاء- الرثاء- الغزل- الحكمة...) في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
  - 3.5 يُوضّح مظاهر التجديد في الشعر العباسي من حيث: المعاني، والموسيقى، والأوزان، والقوافي، والصّور.
  - 3.6 يستخلص غرض الزهد، وعوامل ظهوره في العصر العباسي.
  - 3.7 يُوضّح أهم سمات شعر الزهد.
  - 3.8 يستخلص خصائص النثر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
  - 3.9 يستخلص مفهوم المقامات، وسماتها الفنيّة.
  - 3.10 يعدّد فنون النثر (الوصايا- الحكم- الأمثال- الخطابة- الرسائل- التوقيعات) في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
  - 3.11 يُميّز بين شعراء العصرين العباسيين: الأول، والثاني.
  - 3.12 يستخلص مفهوم التوقيعات الأدبيّة، وسماتها الفنيّة.
  - 3.13 يستخلص خصائص الخطابة في العصر العباسي.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤسّرات:



المؤشر	تفسيره
3.1 يُحدّد مفهوم الأدب في العصر العباسي.	يحدد الطالب -من خلال مقدمة يعرضها المعلم- مفهوم الأدب في العصر العباسي على النحو التالي: العصر العباسي يُعدُّ أزهى عصور الحضارة العربيّة، إذ امتد حتى سنة 656هـ/1258م، وهو بذلك أطولها زمناً، أي أنّه يعبّر عن حقبة زمنيّة دامت ما يزيد على خمسة قرون. ويضم عهدين كبيرين الذي يصادف القرن الثاني وبعض القرن الثالث الهجري (القرنين الثامن والتاسع للميلاد)، وعهد انحلال سياسي، تخاذل فيه الخلفاء وضعفت في أيامهم هيبة الحكم. بدءاً من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.
3.2 يميّز بين خصائص الأدب في العصرين العباسيّين: الأول، والثاني.	يُميِّز الطالب بين خصائص الأدب في العصرين العباسيّين: الأول، والثاني. سمات الأدب في العصر العباسي الأول. أولاً الشعر: - الألفاظ: مالت إلى السهولة. - المعاني: اتجهت إلى العمق. - الخيال: أصبح صورة معقّدة مسالمة للحياة الجديدة التي شابها التقعيد الناتج عن تمازج الحضارات. - الصُّور والمعاني: مال الشعراء إلى التفنن في الصُّور والمعاني، وغلبة جانب الصنعة ونحوها العاطفة جانباً، وتطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر. - تطورت المعاني الشعريّة عمقاً وكثافة ودقّة في التصوير، فجاءت شاملة للحقائق الإنسانيّة وقد ظهرت معانٍ جديدة. - برز فيه المنطق والأقيسة العقليّة، وترتيب الأفكار عند (أبي تمام، وابن الرومي، والمتنبي). كما ظهر الإبداع في التصوير والخيال، ومجاراة الحياة والفنون في الزخرفة والنقش، والاهتمام بالألوان عند (ابن الرومي، والبحتري). - النثر: - ظهرت الرسائل الأدبيّة التي تضمنت الحكم وجوامع الكلم والأمثال والفكاهات وكانت موضوعات الرسائل تتراوح بين الأخبار والإخوانيّات، والاعتذار، وغير ذلك. وراجت الرسائل الطويلة في العصر العباسي فتناولت السياسة والأخلاق والاجتماع. - عظم شأن القصص في العصر العباسي، فانتسح نطاقه وأصبح مادة أدبيّة غزيرة، وتنوعت المؤلفات القصصيّة. - ازدهر أدب الأقبوصة. - ظهر فن المقامة. - أما العصر العباسي الثاني: - فسمات الشعر: - كثر فيه ذكر المعاني الفلسفية وتعبيراتها. - ظهرت في هذا العصر شكوى الشعراء من ذهاب دولة الشعر وانقضاء العصر الذي كان الشعر فيه يثير النفوس ويستنهض الهمم. - كثر فيه البديع ولم يكن منه قبلاً إلا نزر يسير. - واتسم النثر بما يأتي: - زيادة المواعظ وتطوُّرها، وبخاصة على أيدي الزهاد والصوفية. - نشاط الدواوين، فطلّت تجذب كبار الكتاب. - ازدهار الرسائل الديوانية والإخوانية والأدبيّة. - ضعف الخطابة.



المؤشر	تفسيره
3.3 يستخلص خصائص الشعر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.	يستخلص الطالب، من خلال تحليل نماذج شعرية، خصائص الشعر في العصر العباسي الأول، وهي كالاتي: - دقة العبارة وحسن الجرس والإيقاع. - امتازت القصيدة العباسية بوحدة البناء، وبما فيها من صناعة وهندسة، مع استخدام الصُّور البيانيّة، فضلاً عن التجديد في الألفاظ المستعملة والموحية. - في العصر العباسي الثاني: - توسّع فن الوصف، واتسعت معالجه ومجالات القول فيه. - ظهر كذلك فن التشكي من الزمن ومن الأحداث الاجتماعية. - ظهور المعاني الفلسفية في الشعر فكانت في أغلب الأحوال معقّدة وصعبة الفهم. إلى جانب الشعر التعليمي وتأييد المعرفة أو نشرها. - صارت أرضيّة المعاني الشعريّة خصبة يتصرف بها الشاعر، أو يأتي بها على هواه، وامتدّ الخيال بحيث يخلق في الأفاق عند بعض الشعراء الخالدين. - دخلت على الشعر الرموز الصوفية والفلسفية والأخلاقية. - رقت معاني الشعر، وكثرت فيه المحسنات البلاغيّة، والتشبيهات المختلفة، والصناعة الشعريّة.
3.4 يعدّد فنون الشعر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.	يعدّد الطالب من خلال دراسته للشعر في العصر الأموي فون الشعر في العصرين العباسيين الأول والثاني: الوصف، والمدح، والهجاء، والثناء، والغزل والحكمة، والزهد، والشعر التعليمي، ونظم الحكايات.
3.5 يوضّح مظاهر التجديد في الشعر العباسي من حيث: المعاني، والموسيقى، والأوزان، والقوافي، والصُّور.	يوضّح الطالب مظاهر التجديد في الشعر العباسي من حيث: أ. المعاني: - تميز هذا العصر بوجود المعاني الجديدة التي لم يتطرّق لها من سبقهم من الشعراء، وكانت هذه المعاني ناجمة عن اختلاط العرب بالعجم، وبسبب الترجمة، وهنا بدأ الشعراء اقتباس المعاني الفلسفية المختلفة مثل الحكم اليونانية والأمثال القديمة. ب. الموسيقى: - كثر نظم الشعر في العصر العباسي على بحر المُجَنَّب؛ بسبب ما فيه من خفة وطواعية للموسيقى، واستجابة للغناء، كما استطاع بعض الشعراء أن يتصرّفوا بالأوزان الشعريّة حتى تلائم الأذواق وتسجم مع بيئتهم. ج. الأوزان والقوافي: - شاعت لدى كثير من الشعراء الأوزان الخفيفة لنظم القصائد. - وفي مجال القوافي، ظهرت المزدوجات التي تتّحد فيها القافية في شطري البيت، وتختلف من بيت إلى آخر، ونظّم الشعراء والمخمّسات، والمسّمطات.



المؤشر	تفسيره
3.6 يستخلص غرض الزهد، وعوامل ظهوره في العصر العباسي.	يستخلص الطالب من خلال تحليل نماذج لشعر الزهد غرضه، مبيِّناً أنه ظهر كثير من الشعراء الذين عمدوا إلى ترك الدنيا، والتفكير للعبادة؛ وذلك كردة فعل على حركة الرندقة التي شاعت بين الناس حينها، ويجدر بالذكر أن الشعراء تفرغوا بشكل كامل للرُّهد، فلم يتطرقوا إلى شيء غيره، وأدخلوا فيه الفلسفة والحكمة. وتطور في العصر العباسي للعوامل الآتية: - العامل الاجتماعي: الانشغال بأمور الحياة، والبخ، خاصة في الطبقات الحاكمة، وظهور اللهو في المجالس، والشرب، وانتشار السرقات، والفساد في البيوع. - العامل الثقافي: ويتمثل في اختلاط العرب المسلمين بعد القرنين الثاني والثالث في الحياة الفكرية والثقافية للدول المختلفة مع الاطلاع على ثقافتهم؛ مثل: اليونانية، والفارسية، والهندية؛ فضلاً عن انتشار الفتوحات، والترجمة، ودخول المسلمين في مراحل تُعنى بالبحوث والعلوم. - العامل الذاتي: يعتمد هذا العامل على اتخاذ العزلة سبيلاً؛ للابتعاد عن كل ما هو محظور أو حرام؛ حفاظاً على أنفسهم وتحلياً بالعفة.
3.7 يوضح أهم سمات شعر الزهد.	يوضح الطالب، من خلال تحليل نماذج من شعر الزهد، أهم سماته: - سهولة المفردات، وبساطة الأسلوب: الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ليبك إنك الملك - التأثر بالقرآن الكريم، وأساليبه، ومثال ذلك أبيات أبي العاتية التي تأثر فيها بالآية الكريمة: ﴿وَالْتَقَتِ السَّمَاوَاتُ بِالسَّمَاوَاتِ﴾ (القيامة: 29): يا عجباً كلُّنا يحيد عن الحنين وكلُّ لحنينه لآقي كأنَّ حياً قد قام ناديه والتقت السَّمَاوَاتُ بالسَّمَاوَاتِ - الحفاظ على وحدة البيئية للقصيدة؛ لتكون على أساس غرض الرُّهد من أول القصيدة إلى آخرها. - استخدام الأوزان الشعرية القصيرة، والمجزوءة في بحور الشعر؛ للتناسب مع أهداف الرُّهد. - استخدام الصور الفنية البسيطة، والتي تُناسب غرض شعر الرُّهد، وفي الوقت نفسه تكون ذات طابع مبتكر يجعل السامع لها يندمج معها. - المباشرة في التعبير مع الابتعاد عن الصور، والمجازات.

المؤشر	تفسيره
3.8 يستخلص خصائص النثر في العصرين العباسيين: الأول، والثاني.	يستخلص الطالب من خلال دراسته لنماذج نثرية من العصر العباسي خصائص النثر في العصر العباسي الأول: - إيصال المعنى الدقيق والطريف إلى القارئ. - إثارة الجمال في نفس القارئ والسامع. - فصاحة الألفاظ. - عدم تنافر الحروف. - أداء الألفاظ للمعاني الدقيقة. - اعتماد أسلوب البلاغة العربية في توصيل المعاني. - إيجاد ضروب من التلاؤم الموسيقي. - الإكثار من السجع. - التركيز على تصنيع العبارة وترصيعها وزخرفتها. - اللجوء إلى المبالغات والتهويلات، والاعتذار بكثرة العبارات المنمقة. وفي العصر العباسي الثاني: أ. النثر العلمي: - دقة الألفاظ وخطاب العقل. - البعد عن الصُّور والخيال. - استخدام المصطلحات العلميّة. - مخاطبة العقل. ب. النثر الأدبي: - رقة الألفاظ وعذوبتها. - الإكثار من الصُّور الجماليّة والخيال. - مخاطبة المشاعر والأحاسيس. ج. النثر العلمي المتأدب: - استخدام بعض الصُّور الجماليّة لكسر حدة الجمود. - استخدام الألفاظ الأنيقة. - الابتعاد قليلاً عن المنهج العلمي.
3.9 يستخلص مفهوم المقامات، وسماتها الفنيّة.	يستخلص الطالب بعد دراسة نماذج من المقامات أن مفهومها: - في اللغة: جمع المقامة؛ والمقامة هي المجلس، والمقصود بها في الأدب «قصة تدور حوادثها في مجلس واحد». - في المصطلح: فن أدبي نثري، يقوم على أسس القصّ والسرد الحكائي، وتدور في معظمها حول الكدية، ويؤخذ كاتبها لها راويًا وبطلًا وبعض الشخصيات الثانوية، وفيها يحتال البطل؛ لكسب المال والفرار به، وتصاغ في قالب عُرويٍّ محكم، يضحّ بالمفردات الجزلة، والمعاني العميقة، وهي مشحونة بكثافة عُرويّة.
3.10 يعدّد فنون النثر في العصرين العباسيين: الأول والثاني.	يعدّد الطالب من خلال دراسته للنثر في العصر العباسي فنون النثر في العصرين العباسيين الأول والثاني: الوصايا، والحكم، والأمثال، والخطابة، والرسائل، والتوقيعات.



المؤشر	تفسيره
3.11 يُميّز بين شعراء العصرين العباسيين: الأول، والثاني.	يُميّز الطالب من خلال دراسته للشعر في العصر العباسي بين شعراء العصر العباسي الأول: المتبي، وبشار بن برد، وأبو نواس، وأبو تمام، أبو العتاهية. وشعراء العصر العباسي الثاني: الشريف الرضي، وابن الرومي، والبحري، ابن المعتز.
3.12 يستخلص مفهوم التوقيعات الأدبية، وسماتها الفنية.	يستخلص الطالب من خلال تحليل نماذج من التوقيعات الأدبية، مثل: - توقيع أبي جعفر المنصور إلى عامل مصر حين كتب يذكر نقصان النيل: «طهر عسكريك من الفساد، يُعطيك النيل القيادة». - توقيع هارون الرشيد في حادثة البرامكة: «أنبئتهم الطاعة، وحصدتهم المعصية» - توقيع المهدي إلى صاحب خراسان في أمر جاء: «أنا ساهر، وأنت نائم». وأن التوقيعات سُميت نسبة إلى ما يُوقَّعه الخليفة أو عماله على الرِّقاع والرسائل التي ترد حاضرة الخلافة، بطلب أو شكوى أو مظلمة. وأن سماتها هي: - أسلوبها سهل ممتع. - يكثر فيها أنواع من البديع: كالسجع، والطباق، والمقابلة، والجناس. - يتنوع فيها: إيجاز القصر، وإيجاز الحذف؛ ولعل الغالب في التوقيعات هو إيجاز القصر الذي يُطلق عليه اسمُ إيجاز البلاغة؛ فإيجاز القصر يتردّد كثيرًا في هذا الفن، وعلى الرغم من اقتصار العبارة فيه على ألفاظ قليلة فإنها تحمل الكثير من المعاني. - معظم مضامينها تتمثل في: الاستعطاف، وشكوى الحال، والاعتذار، والعتاب، والشكر على النعم. وهذه الموضوعات يستحسن فيه الإيجاز؛ لتكون أكثر تعبيرًا وتأثيرًا في ذهن السامع. - تقتبس من القرآن الكريم والسنة النبوية.
3.13 يستخلص خصائص الخطابة في العصر العباسي.	يستخلص الطالب من خلال تحليل نماذج من الخطابة في العصر العباسي خصائص الخطابة على النحو التالي: - قوة الألفاظ. - قلة استخدام السجع في نصوصها. - كثرة الاستشهاد بآيات القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة. - غلبة استخدام الإيجاز على حساب الإطناب. - اعتمادها على الشعر، والاستشهاد به.

#### 4. يوضّح الطالب مفهوم الموشحات الأندلسية، وخصائصها. وأهم فنون الأدب الأندلسي وأشهر أديبائه، مستخلصًا المؤثرات البيئية، والسّمات الفنية لهذا الأدب.

- 4.1 يوضّح مفهوم الموشحات الأندلسية.
- 4.2 يستخلص السّمات الفنية للأدب الأندلسي.
- 4.3 يعدد فنون الأدب الأندلسي.
- 4.4 يوضّح أهم سمات الشعر الأندلسي.
- 4.5 يعدّد فنون النثر الأندلسي (الخطابة- الرسائل- المقامات...).
- 4.6 يعدّد أشهر شعراء الأندلس.
- 4.7 يستخلص المؤثرات البيئية في الأدب الأندلسي.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يُوضَّح مفهوم الموشحات الأندلسية.	يُوضَّح الطالب من خلال المناقشة أن: الموشحات هي شكلٌ من أشكال الشعر، ابتكره أهل الأندلس؛ لرغبتهم في التجديد والخروج على نظام القصيدة التقليديَّة؛ بحيث ينسجم هذا الأدب الجديد مع طبيعة حياتهم الاجتماعيَّة، وسُمِّيَ بالموشَّح لما فيه من ترصيع وتزيين وتناظر وصنعة؛ فكانهم شَبَّهوه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.
4.2 يستخلص السُّمات الفنيَّة للأدب الأندلسي.	يستخلص الطالب من خلال تحليل النموذج: يا ليل الصب متى غده      أقيام الساعة موعده؟ رقد السَّمَاز وأزقه      أسفٌ للبين يردهُ فبكاه النجم ورق له      مما يرعاه ويرصدهُ كلَّف بغزال ذي هيف      خوف الواشين يشزدهُ نصبت عيناى له شركا      في النوم فعزَّ تصيدهُ خصائص الموشحات؛ ومنها: - خصوصية البناء. - تميُّز اللُّغة. - اختلاف الإيقاع. - الارتباط الكبير بالموسيقى والغناء. - الالتزام بقواعد معينة؛ كاستخدامه لغة الدارجة أو اللُّغة الأعجميَّة. - تحرير الوزن والقافية وتوشيح؛ أي ترصيع أبياتها بفنون صناعة النُّظم المختلفة من: تقابل، وتناظر، واستعراض أوزان وقوافٍ جديدة.
4.3 يُعدِّد فنون الأدب الأندلسي.	يُعدِّد الطالب فنون الأدب الأندلسي: أ. فنون الشعر: الشعر التعليمي، وصف الطبيعة، شعر الاستغاثة، والموشحات والأزجال. ب. فنون النثر: الخطابة، والرسالة، والمناظرة، والمقامة.
4.4 يُوضَّح أهم سمات الشعر الأندلسي.	يُوضَّح الطالب أن سمات الشعر الأندلسي: - الألفاظ والأساليب تتَّسم ب: السلاسة والسهولة والعدوبة وقوة التأثير. - التلاعب بالألفاظ والقواعد النُّحويَّة في الشعر الأندلسي. - الميل إلى الأسلوب القصصي. - يميل إلى الخشونة، والبداءة، وبساطة الأفكار والصُّور. - مناسب لطبيعة الناس وظروفهم.
4.5 يعدِّد فنون النثر الأندلسي.	يعدِّد الطالب من خلال دراسته فنون النثر الأندلسي: الخطابة، والرسائل، والمقامات، والمناظرات.



المؤثر	تفسيره
4.6 يعدّد أشهر شعراء الأندلس.	يعدّد الطالب أشهر شعراء العصر الأندلسي: - أبو إسحاق الإلبيري. - أبو البقاء الرندي. - أبو الحجاج يوسف الثالث. - أبو الحسن الششتري. - أبو بكر بن اللبانة. - أبو بكر بن عمار. - أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد. - أبو عامر بن غرسية.
4.7 يستخلص المؤثرات البيئية في الأدب الأندلسي.	يستخلص الطالب من خلال تحليل نماذج من الأدب الأندلسي المؤثرات البيئية فيه، وهي: - طبيعة البيئة الاجتماعية - الطبيعة الأندلسية: وتتمثل في مناخها، وجوّها، وجبالها، وتريتها، ونباتها، وأنهارها. - التفاضل الأدبي بين الأندلس والمشرق. - وعي الحكام بقيمة الأدب وأهميته. - تشجيع الخلفاء والحكام للعلماء والأدباء.

## 5. يحلّل الطالب نماذج من فنون الشّعر والنثر العباسي والأندلسي نُغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفنياً، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج.

- 5.1 يحلّل نصوصاً شعرية من العصر العباسي نُغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنياً.
  - 5.2 يحلّل موشحة أندلسية تحليلياً أدبياً.
  - 5.3 يحلّل مقامة أدبية من العصر العباسي تحليلياً أدبياً.
  - 5.4 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسة والثانوية في نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي.
  - 5.5 يوظّف السياق في تفسير مفردات نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي.
  - 5.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي.
  - 5.7 يُحلّل نصوصاً من الشعر العباسي والأندلسي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.
  - 5.8 يحلّل نصوصاً من النثر العباسي، والأندلسي، نُغويًا، وأسلوبياً، وفنياً.
  - 5.9 يستشهد بنماذج من فنون الشعر العباسي والأندلسي.
  - 5.10 يستشهد بنماذج من فنون النثر العباسي والأندلسي.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤثرات:



المؤشر	تفسيره
5.1 يحلّل نصوصاً شعريّة من العصر العباسي لُغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفنيًا	<p>يحلّل الطالب نصوصًا شعريّة:  أ. لُغويًا: من خلال تفسير الكلمات، وبيان العَلاقات بينها، والكشف عن دلالة التراكيب.  ب. فكريًا: بتحديد الفِكر الرئيسيّة والفرعيّة، والعلاقة بينها، وكيف أثرت في اختيار الوحدات اللُغويّة.  ج. أسلوبياً: بالكشف عن خصائص الأسلوب.</p>
5.2 يحلّل موشحة أندلسية تحليلياً أدبيًا.	<p>يحلّل الطالب الموشحة الآتية:  يا ليل، الصُّب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟  رقد السُّمَارُ وأزقه أسفٌ للبين يرذدهُ  فبكاه النُّجم ورق له ممّا يرعاه ويرصدُه  كلّف بغزال ذي هيفِ خوف الواشين يشزدهُ  نصبت عيناي له شركًا في النوم فعزّ تصيدُه  من خلال:  تفسير معنى: ليل الصُّب.  ومفرد: السُّمَار.  تحديد عمّن يتحدث الشاعر.  وتحديد الفكرة الرئيسيّة، والفكر الفرعية.  بيان العَلاقة بين ليل الصُّب، ورقد، والنجم، والنوم.  بيان مصادر الموسيقى في الموشحة.  أثر البيان في قوله:  كلّف بغزال ذي هيفِ خوف الواشين يشزدهُ.  و: نصبت عيناي له شركًا في النوم فعزّ تصيدُه  في أداء المعنى.  استخلاص سمات الموشحات.</p>
5.3 يحلّل مقامة أدبيّة من العصر العباسي تحليلياً أدبيًا.	<p>يحلّل الطالب مقامة أدبيّة، مركّزًا على:  - تفسير المفردات.  - تحديد الفكرة.  - تحديد شخصيات المقامة.  - تحليل لغة المقامة.  - بيان أطراف الحوار.  - استخلاص الخصائص والسّمات الفنيّة للمقامة.</p>
5.4 يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسيّة والثانويّة في نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي.	<p>عند تحليل أبيات البحري:  أُخفي هوى لك في الصُّلوع، وأظهر  والأمُّ في كمدٍ عليك، وأعدّز  هلّ دبنُ علوةٍ يسطّاع، فيمضى  أو ظلّمُ علوةٍ يستميقُ فيمضُر  يُميّز الطالب بين:  المعاني القريبة ل (هوى، يستفيق) والمعاني البعيدة.  الفِكر الرئيسيّة، والفِكر الفرعية.</p>



المؤشر	تفسيره
5.5 يوظّف السياق في تفسير مفردات في تفسير مفردات - ففي الأبيات السابقة، يستنبط الطالب معنى: آلام، يستفيق من خلال السياق الذي وردت فيه.	يوظف الطالب السياق في تفسير المفردات:
5.6 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نصوص من الشعر العباسي، والأندلسي.	يستخلص الطالب الدلالة التعبيرية للألفاظ: فاسم (علوة) لمحبوبة الشاعر يوحي بالاستعلاء أو التعالي على المحب، كما أن (دَيْن) المحبّ غرم، وهو ظلم المحبوب، لهذا قابل بينهما الشاعر.
5.7 يُحلّل نصوصاً من الشعر العباسي والأندلسي في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي.	يحلّل الطالب من خلال المناقشة نصوصاً في سياقها التاريخي موضّحاً: أن السياق التاريخي يشمل: الأحداث المؤثّرة، والأسباب والدوافع وراء ظهور النص، والأرضيات الثقافيّة واللغويّة، فالمراد من النص هو ذلك الشيء الذي ظهر في ظروف تاريخيّة معينة، واهتم بقضايا وأمور خاصّة في إطار ثقافيّ معين، على شكل أقوال أو كتابات. أما السياق الاجتماعيّ: فيصد به المواقف الاجتماعيّة التي تنتج فيها النصوص. أما السياق السياسيّ فيُقصد به موقف الخلفاء من الشعر.
5.8 يحلّل نصوصاً من النثر العباسي، والأندلسي، لُغويّاً، وأسلوبياً، وفنياً.	يحلّل الطالب النص التالي: قال ابن المقفّع: " لا يتم حسن الكلام إلا لحسن العمل، كالمريض الذي قد علِمَ دواء نفسه، فإذا هو لم يتداو به لم يَغْزِهِ علمه. الرجل ذو المروءة قد يُكرم على غير مالٍ، كالأسد الذي يُهاب وإن كان عقيراً." التحليل اللغويّ: يحدّد معنى: المروءة، ويهاب. ومضاد: حسن، عقير. والعلاقة بين حسن الكلام وحسن العمل. وتحديد الفكرة الرئيسيّة والفكر الفرعية. التحليل الأسلوبيّ: يستخلص سمات أسلوب الكاتب. التحليل الفنيّ: يوضح مظاهر المنطق العقليّ في النص. وأثر الخيال، والمحسنات في أداء المعنى.
5.9 يستشهد بنماذج من فنون الشعر العباسي والأندلسي.	يستشهد الطالب بنماذج من فنون الشعر الأندلسي؛ مثل: كفاني شكوى أن أرى المجد شاكيا وحسب الرّزايا أن ثرائني باكيا أداري فؤادا، يصدع الصدر زفرة، ورجع آيين، يحلب الدمع ساجيا
5.10 يستشهد بنماذج من فنون النثر العباسي والأندلسي.	يستشهد الطالب بنماذج من فنون النثر العباسي والأندلسي؛ مثل: "الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة ليصطفى من آل عمران رجالاً ونساءً وفصلهم تفضيلاً، ومدّ مائدة أنعامه ورزقه؛ ليعرف أعراف أنفال كرمه، وحقّه على أهل التوبة، وجعل ليونس في بطن الحوت سبيلاً، ونجى هوذاً من كربته وحرزته، كما خلّص يوسف من سجنه وجبّه، وسبّح الرعد بحمده ويمنه، واتخذ الله إبراهيم خليلاً."

## المجال الثاني: البلاغة

### 1. يُميِّز الطالب بين المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية، مُبيِّناً أنواعها، وقيمتها الضمنية.

- 1.1 يُميِّز الطالب بين المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية.
  - 1.2 يُعدِّد أنواع المحسنات المعنوية (الطباق- المقابلة- التورية....).
  - 1.3 يُميِّز بين الطباق والمقابلة.
  - 1.4 يُميِّز بين طباق السلب، وطباق الإيجاب.
  - 1.5 يُعدِّد أنواع المحسنات اللفظية. (الجناس- السجع- حسن التقسيم- التصريح....).
  - 1.6 يُوضِّح القيمة الفنية للمحسنات البديعية.
  - 1.7 يُوضِّح بأمثلة المقصود بالتصريح، وحسن التقسيم.
  - 1.8 يستخرج محسنات بديعية من نصوص أدبية مُبيِّناً أنواعها.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يُميِّز الطالب بين المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية.	<p>من خلال تحليل شواهد أدبية، يوازن الطالب بين المحسنات اللفظية، مثل:</p> <p>- الجناس: في قوله تعالى: «وَتَوَمَّ تَقَوْمُ السَّاعَةِ يُفْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ» (الروم: 55).</p> <p>- السجع: في قوله صلى الله عليه وسلم: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً».</p> <p>- رد العجز على الصدر: في قوله تعالى: «وَتَحَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ» (الأحزاب: 37).</p> <p>- حُسن التقسيم في قول الخنساء:</p> <p>حَمَلُ أَلْيَةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلْجَيْشِ جَزَارُ</p> <p>- المحسنات المعنوية: مثل:</p> <p>الطباق: كما في قول الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فيكى</p> <p>المقابلة: في قوله تعالى: «وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ» (الأعراف: 157).</p> <p>التورية: في قول الشاعر: وما الشعر إلا روضة راق حسنها ولا سيمًا إن كان قد وقع الندى</p>
1.2 يُعدِّد أنواع المحسنات المعنوية.	<p>يُعدِّد أنواع المحسنات المعنوية: الطباق، والمقابلة، والتورية، وحسن التعليل، والمشكلة، والمبالغة، ومراعاة النظير، والاستطراد، واللفظ، والنشر، والمدح بما يشبه الذم، والعكس.</p>



المؤشر	تفسيره
1.3 يُمَيِّز بَيْنَ الطَّبَاقِ وَالْمَقَابِلَةِ.	<p>من خلال الأمثلة التالية يُمَيِّز الطالب بين الطباق والمقابلة.</p> <p>- قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَصْحَاكُ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاكُ وَأَحْيَا﴾ (النجم: 43-44).</p> <p>- قول السموأل:</p> <p>سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ</p> <p>- قوله تعالى: ﴿فَلْيَصْحِكُوا فَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾ (التوبة: 82).</p> <p>- قول المتنبي:</p> <p>فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُحْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ</p> <p>وأن الفرق بينهما في عدد الألفاظ المتضادة.</p>
1.4 يُمَيِّز بَيْنَ طَّبَاقِ السَّلْبِ، وَطَّبَاقِ الْإِجَابِ.	<p>يُمَيِّز الطالب بين طباق السلب، وطباق الإيجاب، من خلال المثالين:</p> <p>قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ (الكهف: 18).</p> <p>أحبُّ الصدق ولا أحبُّ الظلم.</p> <p>ويوضح أن:</p> <p>- طباق الإيجاب هو الذي يكون فيه التقابل بين معنيين مُتَبَيِّنَيْنِ؛ أي لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.</p> <p>- طباق السلب وهو الذي يكون فيه التقابل بين معنيين أحدهما مُثَبَّتٌ والآخر منفي.</p>
1.5 يُعَدِّدُ أَنْوَاعَ الْمُحْسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ.	<p>يعدُّد الطالب من خلال دراسته للمحسنات اللفظية أنواعها:</p> <p>الجناس، والسجع، وحسن التقسيم، والتصريع، ورد العجز على الصدر.</p>
1.6 يُوَضِّحُ الْقِيَمَةَ الْفَنِيَّةَ لِلْمُحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.	<p>يُوضِّح الطالب القيمة الفنية للمحسنات البديعية:</p> <p>- الجناس كُغْمُنُ الْقِيَمَةِ الْفَنِيَّةِ لِلْجِنَاسِ فِي أَنَّهُ تَزْيِينٌ لِفِظِيٍّ، يَضْفِي عَلَى الْكَلَامِ نَعْمَةً مُوسِيقِيَّةً مُتَجَانِسَةً فَتَزِيدُ وَقَعِ الْجَمَلِ حِلَاوَةً وَأَنْغَامًا.</p> <p>- السجع كُغْمُنُ قِيَمَتِهِ الْفَنِيَّةِ فِي أَنَّ غَايَتَهُ مُوسِيقِيَّةٌ، تَعْمَلُ عَلَى إِيقَاعِ الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَائِمِ فِي الْجَمَلِ فَيَحْسِنُ وَقَعِ الْكَلَامِ فِي النَّفْسِ.</p> <p>- حسن التقسيم يَحَقِّقُ نَوْعًا مِنَ الْمَوْسِيقَا.</p> <p>- أمَّا المحسنات المعنوية فهي تُحَسِّنُ الْكَلَامَ، وَتَزَخْرِفُهُ، وَتَقْوِي الصَّلَةَ بَيْنَ الْفِظِ وَالْمَعْنَى.</p>
1.7 يُوَضِّحُ بِأَمْثَلِهِ الْمَقْصُودَ بِالتَّصْرِيحِ وَحَسْنَ التَّقْسِيمِ.	<p>يُوضِّح الطالب بالأمثلة المقصود بالتصريح: مثل:</p> <p>شَدُو بِهَا وَسَطُ النَّدِيِّ الْحَاشِدِ وَصَاحَةٌ مِنْ عَزْرِ الْمَرَاشِدِ</p> <p>وحسن التقسيم: مثل:</p> <p>مَتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مَتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي مَتَفَرِّدٌ بِعِنَايِي</p>



المؤشر	تفسيره
1.8 يستخرج محسنات بديعية من نصوص أدبية مبيّناً أنواعها .	<p>يستخرج الطالب محسنات بديعية من نصوص أدبية مبيّناً أنواعها .</p> <p>- «تباركت أرض أجدادي فقد حسن في عينها اجتهادي» - سجع .</p> <p>- وقول شوقي:</p> <p>اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي تصرع .</p> <p>وقول الشاعر:</p> <p>الوصل صافية، والعيش ناغية والسعد حاشية، والدهر ماشينا حسن تقسيم .</p> <p>- وقوله صلى الله عليه وسلم: «لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى» - طباق .</p> <p>- وقولهم: «إن الهوى هو الهوان» - جناس .</p> <p>- وقول حافظ مداعباً شوقي:</p> <p>يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح باردًا ثورية .</p>

## 2. يستنتج الطالب تعريف الجناس والسجع مميّزاً بين أنواعهما، ومبيّناً أثرهما في أداء المعنى:

- 2.1 يستنتج الطالب تعريف الجناس والسجع .
- 2.2 يُميّز بين نوعي الجناس: التامّ، والناقص .
- 2.3 يُميّز بين أنواع السجع من حيث الطول والقصر .
- 2.4 يُنشئ جملاً تتضمّن جناساً تاماً، وجناساً ناقصاً .
- 2.5 يُوضّح أثر الجناس والسجع في أداء المعنى .
- 2.6 يعيد صياغة فقرة باستخدام السجع .

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج تعريف الجناس والسجع .	<p>يعرض المعلم أمثلة للسجع والجناس، ويحلّها .</p> <p>يستنتج الطالب أن:</p> <p>السجع: هو توافق الفواصل في الحرف الأخير .</p> <p>الجناس: تماثل كلمتين في المبنى، واختلافهما في المعنى .</p>



المؤشر	تفسيره
2.2 يُمَيِّز بَيْنَ نوعي الجنس: التام، والناقص.	من خلال المَثَائِنِ: - قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نُقُومُ السَّاعَةَ يُسِيمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا عَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم: 55). - قول الشاعر: أشكو وأشكرُ فِقْلَهُ فَاعَجَبَ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٌ طَرِيفٌ وَمُطَرَفٌ النجم فيه كلاهما ساءٍ وساهِرٌ يُمَيِّز الطالب بين الجنس التام والناقص: تَكَرَّرَت كلمة الساعة، وهي في الأولى بمعنى القيامة، وفي الثانية هي المدة الزمنية المتعارف عليها، وَيُسَمَّى الجنس تامًا. بين أشكو وأشكر، وشاك وشاكر، وساه وساهر - جناس ناقص.
2.3 يُمَيِّز بَيْنَ أنواع السجع من حيث الطول والقصر.	يُمَيِّز الطالب بين أنواع السجع من حيث الطول والقصر. - السجع الطويل: وهو السجع الذي يتكون من إحدى عشرة إلى اثني عشرة لفظة، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَيْتِنِ أَذْقَنَّا الْإِنْسَانَ مِمَّا رَزَقْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَيْفُوسٌ كَفُورٌ * وَلَيْتِنِ أَذْقَنَاءُ نَعْمَاءً بَعْدَ ضُرَاءٍ مَسَّهُ لِيَقُولَ دَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ﴾ (هود: 9-10). - السجع القصير: وهو أن تتألف كل من السجعتين من ألفاظ قليلة، مثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ * وَرَبِّكَ فَكَبِيرٌ * وَتِبَابِكَ فَطْهَرٌ * وَالرُّجْزُ فَاهْجَرٌ﴾ (المدثر: 1-5).
2.4 يُنِشِئُ جُمَلًا تتضمَّن جناسًا تامًا، وبنسبًا ناقصًا.	ينشئ الطالب جملاً تتضمَّن جناسًا تامًا، وبنسبًا ناقصًا: مثل: - الجار ولو جار. - دارهم ما دمت في دارهم. - الهوى مطية الهوان. - الجاهل إمًا مُفْرِطٌ أو مُفْرَطٌ.
2.5 يُوضِّح أثر الجنس والسجع في أداء المعنى.	يُوضِّح الطالب أثر السجع في أداء المعنى، فالسجع غاية موسيقية، تنشأ من إيقاع الفواصل والقوافي في الجملة؛ فيحسن وقع الكلام في النفس؛ ما يجذب انتباه السامع، ويجعل للتعبير قوَّة وتأثيرًا ووضوحًا، كما ويساعد على ترسيخ الفكرة أما الجنس: فتزيين لفظي، يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة، تزيد وقع الجملة حلاوة وأنغامًا، وهو يثير الاهتمام، ويحرِّك الذهن.
2.6 يعيد صياغة فقرة باستخدام السجع.	يقرأ الطالب الفقرة الآتية: الحقد مفسد للعلاقات، واللجاج سبب للقطيعة، وقطع الأرحام كبيرة. ويعيد صياغتها باستخدام السجع: الحقد أساس العيوب، واللجاج سبب الحروب، وقطع الأرحام صدأ القلوب.

### 3. يُوَضِّح الطالب مفهوم الاقتباس محددًا مواضعه، ومبيِّنًا أثر الاقتباس في أداء المعنى.

- 3.1 يُوَضِّح مفهوم الاقتباس.
- 3.2 يُحدِّد مواضع الاقتباس.
- 3.3 يُبيِّن أثر الاقتباس في أداء المعنى.
- 3.4 يقتبس آيات قرآنية، وأحاديث نبوية في تعبيراته.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يُوضَّح مفهوم الاقتباس.	بعد عرض أمثلة على الاقتباس، يُوضَّح الطالب مفهوم الاقتباس: هو أن يُضْمَن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث، لا على أنه منه.
3.2 يحدِّد مواضع الاقتباس.	يحدِّد الطالب مواضع الاقتباس. في قول الشاعر: لا تُعَارِ الناس في أوطانهم قلِّمًا يُرعى غريبَ الوطن وإذا ما شئتَ عيشًا بينهم خالقي الناس بخلق حسن موضوع الاقتباس: خالقي الناس بخلق حسن، وهو مقتبس من قول النبي صلى الله عليه وسلم: «اتق الله حيثما كنت، وخالقي الناس بخلق حسن». وفي قول الشاعر: كان الذي خفت أن يكونا إِنَّا إلى الله راجعونا موضوع الاقتباس: إِنَّا إلى الله راجعونا، من قوله تعالى: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: 156).
3.3 يبيِّن أثر الاقتباس في أداء المعنى.	يرجع الطالب إلى الأمثلة السابقة، ويبيِّن أثر الاقتباس في أداء المعنى: يضفي قوة على الكلام من خلال قوة الكلام المقتبس، كما ويبيِّن مهارة الأديب في إيجاد الصلة بين الكلام المقتبس وكلامه.
3.4 يقتبس آيات قرآنية، وأحاديث نبوية في تعبيراته.	يقتبس الطالب آيات قرآنية، وأحاديث نبوية في تعبيراته؛ مثل: قابل الإساءة بالحسنة، وادفع بالتي هي أحسن. لا تكن ظالمًا، أو ناصراً لظالم، فيوم الحساب ما لظالم من حميم ولا شفيع. إذا عشت بين الناس: فخالقهم بخلق حسن.

4. يستنتج الطالب تعريف التورية وحسن التعليل مع التمثيل لهما، وبيان سرِّ جمالهما في أداء المعنى.

- 4.1 يستنتج الطالب تعريف التورية، وحسن التعليل.
  - 4.2 ينشئ أمثلة للتورية، وحسن التعليل.
  - 4.3 يبيِّن سرِّ جمال التورية، وحسن التعليل.
  - 4.4 يعلِّ لتعبيرات أدبية مراعيًا حسن التعليل.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
4.1 يستنتج تعريف التورية، وحسن التعليل.	إذا عرض المعلم أمثلة تتضمن التورية، وحسن التعليل؛ فيمكن للطالب أن يستنتج تعريف التورية: لفظ يُراد به معنيان، أحدهما قريب غير مقصود، والآخر بعيد وهو المقصود. كقول حافظ إبراهيم مداعباً صديقه أحمد شوقي: يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً فكلمة (شوقي) لها معنيان: أحمد شوقي الشاعر وهو المعنى القريب، والشوق وهو المعنى البعيد، فالمعنى المقصود هو المعنى البعيد. أما حسن التعليل: وهو أن يذكر المتكلم للأمر علة غير علته الحقيقية. كقول ابن الرومي: لِمَا تُؤذِن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد فقد علل الشاعر بكاء الطفل ساعة ولادته بسبب ما يأتيه من خبر عن مصائب الدنيا وبلواها.
4.2 ينشئ أمثلة للتورية، وحسن التعليل.	ينشئ الطالب أمثلة للتورية، وحسن التعليل: - أنت فخار بدنياك، ولا بد للفخار أن ينكسر. - ذهبنا نختمم إلي الحاكم، فوجدناه قد قضى. - دنا السحاب من الأرض استجابة لدعاء الاستسقاء. - احترقت الدار لغياب أهلها شوقاً لافتقادهم.
4.3 يبيِّن سر جمال التورية، وحسن التعليل.	ويوضِّح الطالب من خلال المناقشة أن سرَّ جمال التورية يرجع إلى: - التلطف والخفاء ووصول الأديب في ذلك إلى غايته. - أنها تُحدث حركة ذهنيَّة بارعة بانتقال الذهن من المعنى القريب غير المراد إلى المعنى البعيد المراد. - في التورية استثمار لثراء اللُّغة، ودلالات الألفاظ. - أما حسن التعليل ففيه إثارة للذهن، وكشف عن براعة الكاتب.
4.4 يُعلِّل لتعبيرات أدبيَّة مراعيًا حسن التعليل.	يعلِّل لتعبيرات أدبيَّة مراعيًا حسن التعليل: - كسوف الشمس. - كسفت الشمس؛ خجلاً من سوء تعامل الإنسان مع البيئة. - نزول المطر في يوم وفاة عظيم. - سقط المطر بغزارة؛ ليغطي على دموع المودعين.

## المجال الثالث: النقد

1. يحلّل الطالب عناصر العمل الأدبي، موضّحاً إياها، مع نقد نصوص أدبيّة في ضوء معايير خاصّة بكل عنصر.

- 1.1 يحلّل الطالب عناصر العمل الأدبي.
  - 1.2 يُوضّح معايير نقد العمل الأدبي (نقد الألفاظ- نقد المعاني والأفكار- نقد العاطفة- نقد الصُّور والأخيلة- نقد موسيقى الشعر).
  - 1.3 ينقد نصوصاً أدبيّة في ضوء معايير نقد الألفاظ، والمعاني والأفكار.
  - 1.4 ينقد نصوصاً أدبيّة في ضوء معايير نقد العاطفة والصُّور والأخيلة وموسيقى الشعر.
  - 1.5 يُميّز بين العاطفة الصادقة والزائفة.
  - 1.6 يُميّز بين الصُّور الجزئية، والصورة الكلية داخل النص.
  - 1.7 يُميّز بين أنواع الموسيقى في الشعر (الداخلية، والخارجية).
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشّر	تفسيره
1.1 يحلّل عناصر العمل الأدبي.	يحلّل الطالب بعد مناقشة نصوص أدبيّة مقرّرة، عناصر العمل الأدبي على النحو التالي: <ul style="list-style-type: none"> <li>● العنصر العقلي: ويتضمّن الأفكار.</li> <li>● العنصر الخيالي: ويشمل الصُّور البيانيّة.</li> <li>● العنصر العاطفي: ويتضمّن التجربة الشعريّة.</li> <li>● العنصر الفنّي (الأسلوب): وهو الوسيلة التي يستخدمها الأديب، وأساليبه الخاصّة في التعبير عمّا في نفسه من فكر وعاطفة وخيال.</li> </ul>
1.2 يُوضّح معايير نقد العمل الأدبي.	يُوضّح الطالب معايير نقد العمل الأدبي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- نقد الألفاظ.</li> <li>- نقد المعاني والأفكار.</li> <li>- نقد العاطفة.</li> <li>- نقد الصُّور والأخيلة.</li> <li>- نقد موسيقى الشعر.</li> </ul>



تفسيره	المؤشر
<p>ينقد الطالب نصوصًا أدبية في ضوء معايير نقد الألفاظ، والمعاني والأفكار: فمن معايير نقد الألفاظ:</p> <p>1 - دقة اللفظ: مثل قول الشاعر: بالله ربك إن دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائمًا بالباب ولماذا قال (قائمًا)، ولم يقل (واقفًا)؟ أما قول الشاعر: لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّكْرِينِ أَرْقَنِي صَوْتُكَ الدَّجَاجَ وَقَرَعُ التَّوَاقِيسِ فإن اختيار كلمة (أرقني) مع صوت الدجاج خطأ في الصياغة؛ لأن الأرق يكون أول الليل، وصوت الدجاج يكون آخر الليل عند الفجر.</p> <p>2 - إيجاء الألفاظ: شفاها من الداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هزَّ القناة زواها. فإن إيجاء لفظة (غلام) في مدح الحجاج لا يتناسب مع الغرض. ومن معايير نقد المعاني:</p> <p>● مقياس الصحة والخطأ: ففي قول زهير: فَسْتَسْتَجِجُ لَكُمْ غِلْمَانِ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ نَمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمِ خطأ؛ لأنه أورد أحمر عاد، والصحيح أحمر ثمود الذي أقدم على عقر الناقة.</p> <p>● مقياس الجودة والابتكار: ففي قول أبي تمام: هُوَ الْبَحْرُ فِي أَيِّ النَّوَاحِي أَيْبُهُ فَلَيْجَتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ تَعَوَّدَ بِسَطِّ الْكَمِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ شَاهَا لِقَبْضِ لَمْ تُجِبُهُ أَنَامِلُهُ ولو لم يكن في كفه غير روجه لجاء بها فليتنق الله سائله فتشبيه الرجل بالبحر يفيد كرمه، وكثرة عطائه، وهو يُمتثل معنى تقليديًا، وليس بالضرورة أن يقدم الشاعر معاني جديدة لم يسبق إليها؛ فهذا شيء صعب المنال؛ ولكن يقدم هذه المعاني بأسلوب تبدو فيه كأنها مبتكرة وجديدة.</p> <p>● مقياس العمق والسطحية: ففي قول زهير: وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ يريد بذلك أن الحق يثبت بواحدة من ثلاث: يمين أو محاكمة أو حجة، أما السطحية أن المعنى الذي تجده سهلًا جدًا، يعرفه أكثر الناس، ولا رمزية فيه.</p> <p>معايير نقد الأفكار:</p> <p>- السُّمو: أي أن تُسهِم في رفع قدر الإنسان، وحثه على تجاوز أوضاعه الراهنة، والتطلع إلى أوضاع أفضل.</p> <p>- الصحة: أي الأفكار التي يقبلها العقل، ويؤيدها المنطق في إطار العمل الأدبي.</p> <p>- النظم: أي تقديم الأفكار في النص الأدبي على نحو لا يُشعر بتناقض أو حشو أو تشتت فيه.</p>	<p>1.3 ينقد نصوصًا أدبية في ضوء معايير نقد الألفاظ، والمعاني والأفكار.</p>

تفسيره	المؤشر
<p>من خلال دراسة الطالب لنقد النصوص، يمكنه أن ينقدها في ضوء معايير: نقد العاطفة: ففي قول الشاعر: حُكِّمَ المنيَّةُ في البريَّةِ جارِ ما هذه الدُّنيا بِدارِ قَرارِ طُبِعَتْ على كَدَرٍ وَأَنْتِ تُرِيدُها صَفْوًا مِنَ الأَقْداءِ والأَكْدارِ وَمُكَلِّفُ الأَيَّامِ ضِدًّا طِباعِها مُتَطَلِّبٌ في المَاءِ جَدْوَةَ نَارِ</p> <p>أ. مقياس الصدق: عاطفة صادقة؛ حيث يرثي الشاعر ابنه. ب. مقياس القوة أو الضعف: إذا أثرت القصيدة في نفس قارئها، وهزَّت وجدانه، كانت عاطفتها قوية، وإذا لم تترك أثرًا في نفسه كانت عاطفتها ضعيفة. نقد الخيال: أ. صحة الخيال: إن مقياس صحة الخيال مردهُ إلى الذوق العربيّ. ب. نوع الخيال: - الصُّور الخياليَّة البسيطة: مثل قول المتنبّي: تَمَلُّ الحُصُونُ الشَّمَّ طَوَّلَ نِزالِنا فَتُلقِي إلينا أهلَها وتُرولُ</p> <p>الصورة المركبة: وهي مجموعة مشاهد متعدّدة تضمُّها صورة واحدة كأن يكون المشهد فيه حركة وحيوية وألوان مختلفة بحيث نشعر بمشهد متكامل مثل المشهد الذي صوره أبو تمام في فتح مدينة عمورية بعد حصار المسلمين لها. نقد الموسيقى: مقاييس نقد موسيقا الشعر: أ- البحور ذات التفعيلات الطويلة أو الكثيرة، تصلح غالبًا للموضوعات الحماسية ونحوها، كما أن البحور الخفيفة تصلح لغرض الغزل ونحوه، وهي علاقة ظاهرة لكنها لا تمثل قاعدة مطّردة. ب- القافية: اختيار القافية وإيقاعها وحرفها المميّز، يُمثّل مستوى إبداعها يجعله الناقد مجالاً من مجالات الحكم على الشعر. ج- الموسيقى الداخلية: وهي نغم خاص تمتاز به القصيدة، بسبب نجاح الشاعر في اختيار المفردات، وترتيبها وفق نسق خاص مثل اختيار كلمات تشتمل على حروف الهمس (الزاي والسين والصاد) في قصيدة البحري في وصف إيوان كسرى، وهي ثلاثم من يتكلم وسط هذا الصمت الذي يفرض الهدوء ويوجب الإجلال والاحترام. صُنِّتْ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعَتْ عَن جِدا كُلِّ جَبِيسِ</p>	<p>1.4 ينقد نصوص أدبيّة في ضوء معايير نقد العاطفة والصُّور والأخيلة وموسيقى الشعر.</p>



المؤشر	تفسيره
1.5 يُمَيِّز بَيْنَ العاطفة الصادقة والزائفة.	<p>يُمَيِّز الطالب بين العاطفة الصادقة والزائفة، ويشير إلى أن من أبرز مقاييس نقد العاطفة ما يأتي:</p> <p>أ. مقياس الصدق والكذب: بالبحث عن الدافع الذي دفع الشاعر إلى القول، فإن كان هذا الدافع حقيقياً غير زائف كانت العاطفة صادقة، وإن كان الدافع غير حقيقي كانت عاطفته كاذبة. وهذا الدافع يتوقف على مدى عمق التجربة الشعريّة، ففي قول الشاعر:</p> <p>حُكِّمَ المنيّة في البريّة جارٍ ما هذم الدنيا بدارٍ فَرَارٍ طُبِعَتْ على كَدْرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا صَمَوًا مِنَ الأَقْدَاءِ والأَكْدَارِ وَمُكَلِّفُ الأَيَّامِ صِدّاً طِبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ في المَاءِ جَدْوَةَ نَارٍ</p> <p>عاطفة صادقة؛ حيث يرثي الشاعر ابنه.</p> <p>ب. مقياس القوة أو الضعف: إذا أثرت القصيدة في نفس قارئها، وهزت وجدانه، كانت عاطفتها قوية، وإذا لم تترك أثراً في نفسه كانت عاطفتها ضعيفة، وتبدو قوة العاطفة في قول الشاعر:</p> <p>العَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الوَطَنَا لا سَاكِنًا أَلْقَتْ ولا سَكَنَا وَالقَلْبُ لَوْلَا أَنَّهُ صَعِدَتْ أَنْكَرْتُهُ وَشَكَّكْتُ فِيهِ أَنَا لَيْتَ الذِينَ أَجِئْتُهُمْ عَلِمُوا وَهُمْ هُنَالِكَ مَا لَقَيْتُ هُنَا</p>
1.6 يُمَيِّز بَيْنَ الصُّورِ الجزئية، والصورة الكلية داخل النص.	<p>يُمَيِّز الطالب من خلال التحليل البلاغي بين:</p> <p>الصورة الجزئية التي تتطوي على مشهد واحد، ولا تقاس هذه الصورة بقلة كلماتها، فقد تمتد لأكثر من سطر شعري، سمة الصورة الجزئية التكتيف، وتجاوز الزوائد، والمقصود بالصورة الجزئية الاستعارة والتشبيه والكناية.</p> <p>والصورة الكلية التي تضم عدداً من الصُّور الجزئية، ويمكن أن تمتد بامتداد النص، ولهذا تبدو للوهلة الأولى غامضة، وصعبة المنال، وهي أكثر تفصيلاً ووضوحاً، وتتكون من ثلاثة خطوط هي: خط اللون، وخط الصوت، وخط الحركة. مثل قول مطران في قصيدته المساء.</p> <p>ثاوٍ على صخر أصمّ ولبت لي قلبًا كهذي الصخرة الصمّاء ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي فخط اللون (الصخر، الموج، الأعضاء). وخط الصوت (الموج، ينتابها، يفتها). وخط الحركة (الموج).</p>
1.7 يُمَيِّز بَيْنَ أنواع الموسيقى في الشعر (الداخلية، والخارجية).	<p>من خلال تحليل القصائد يُمَيِّز الطالب بين الموسيقى الداخلية التي تتطلب اختيار الألفاظ، وتفاعل بعضها مع بعض، وأتساق الصُّور الفنيّة في النص، وتناسب الأساليب المستخدمة وتكاملها.</p> <p>والموسيقى الخارجيّة: وهي الشكل الخارجي للقصيدة المعتمد على الوزن والقافية.</p>

## 2. يستنتج الطالب مفهوم الموازنات الأدبية، موضحاً غرضها، مع إجراء موازنات بين نصوص أدبية في موضوع واحد في ضوء معايير نقدية معينة.

- 2.1 يستنتج مفهوم الموازنات الأدبية.
- 2.2 يوضّح غرض الموازنات الأدبية.
- 2.3 يذكر أسماء مؤلفي كتب الموازنات الأدبية في عصور الأدب العربي.
- 2.4 يوضّح أسس الموازنات الأدبية في العصور الأدبية.
- 2.5 يوازن بين نصّين أدبيين في موضوع واحد في ضوء معايير نقدية معينة.



## وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج مفهوم الموازنات الأدبية.	إذا عرض المعلم مقارنات بين الأدباء، أو بين النصوص، يمكن للطالب أن يستنتج مفهوم الموازنات الأدبية: وهي مصطلح نقدي يشير إلى مقارنة نقدية بين أدبيين، أو فكريين، أو أثريين، أو مدرستين، أو شخصيتين، تسير تبعاً لأسس ومعايير منهجية يلتزم بها الناقد في إصدار أحكامه.
2.2 يُوضِّح غرض الموازنات الأدبية.	يُوضِّح الطالب غرض الموازنات الأدبية: أ. التعرف على أفكار كل أديب. ب. اكتشاف خصائص كل نص في معناه، أو مبناه، وفي صوره وأسلوبه، ولغته المأخوذة من مادة واحدة. ج. التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف في الموضوع الواحد للوصول إلى الحكم النهائي.
2.3 يذكر أسماء مؤلفي كتب الموازنات الأدبية في عصور الأدب العربي.	يذكر الطالب أسماء مؤلفي كتب الموازنات الأدبية في عصور الأدب العربي؛ مثل: - طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي. - الشعر والشعراء لابن قتيبة. - الموازنة بين أبي تمام والبحري للأمدي.
2.4 يُوضِّح أسس الموازنات الأدبية في العصور الأدبية.	يُوضِّح الطالب أسس الموازنات الأدبية في العصور الأدبية: - تزامن الشعراء في عصر واحد. - تشابه الأغراض الشعرية أو المذهب الشعري.
2.5 يوازن بين نصين أدبيين في موضوع واحد في ضوء معايير نقدية معينة.	يعرض المعلم نصين يعبران عن غرض واحد. يوازن الطالب بين النصين في ضوء معايير نقدية معينة، مثل الموازنة بين البوصيري وأحمد شوقي في المدائح النبوية، من حيث: أ. الفكر المشتركة. ب. الألفاظ. ج. الخيال. د. المعاني. هـ. العاطفة.



## المجال الرابع: العَرُوض

1. يستنتج الطالب تفاعلات بحريّ الكامل والرجز، مميّزًا بينهما، وموضحًا الصُّور التي يأتي عليها كل بحر، وما يدخل عليهما من تغيّرات.
- 1.1 يستنتج تفاعلات بحر الكامل من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 1.2 يستنتج تفاعلات بحر الرجز من خلال تقطيع أبيات شعرية.
  - 1.3 يُوضِّح المقصود بمصطلحات (الإضمار- القطع- الخبن- الطي).
  - 1.4 يُميّز بين بحر الرجز، والكامل إذا دخل الإضمار.
  - 1.5 يُميّز بين الصُّور التي يأتي عليها البحران (تام- مجزوء- مشطور- منهوك).
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
1.1 يستنتج تفاعلات بحر الكامل من خلال تقطيع أبيات شعرية.	يعرض المعلم بيتًا شعريًا من بحر الكامل، ثم يطلب من الطالب تقطيعه مراعيًا استخدام الكتابة العروضية على النحو التالي: وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نُدَى وكما غلّمتِ شمائلي وَتَكْرُمِي وإذا صحو/ ت فما أقصد/ صر عن ندن وكما علم/ ت شمائلي/ وتكرمي 5//5/// 5//5/// 5//5/// 5//5/// 5//5/// 5//5/// ثم يستنتج الطالب أن تفاعلات البحر الكامل هي: مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ
1.2 يستنتج تفاعلات بحر الرجز من خلال تقطيع أبيات شعرية.	يعرض المعلم بيتًا شعريًا من بحر الرجز، ثم يطلب من الطالب تقطيعه مراعيًا استخدام الكتابة العروضية على النحو التالي: لا خير فيمن كفّ عنّا شرّه إن كان لا يُرجى ليوم خيرّه لا خَيْرَ فِي / مَنْ كَفَّفَ عَنِّي / نَأْ شَرِّهِوْ إِنْ كَانَ لَا / يَرْجَى لِيَوْمٍ مِنْ خَيْرِهِوْ 5//5/5/ - 5//5/5/ 5-//5// 5//5/5/ - 5//5/5/ - 5//5/5/ ثم يستنتج الطالب أن تفاعلات البحر الرجز هي: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ



المؤشر	تفسيره
1.3 يُوضَّح المقصود بمصطلحات (الإضمار، والقطع، والخبن، والطي). بمصطلحات (الإضمار-القطع-الخبن-الطي).	يُوضَّح الطالب المقصود بمصطلحات (الإضمار، والقطع، والخبن، والطي). الإضمار: تسكين الثاني المتحرك. ويدخل متفاعلاً 5//5//، فتصبح مُتفاعِلن 5//5/5/ القطع: سقوط آخر الوند المجموع وتسكين ما قبله، وآخر الوند المجموع في مُتفاعِلن (هو(ن) ويسقطه تبقى (اللام) متحرّكة، وحين تُسكَّن تكون التفعيلة (مُتفاعِلن) 5//5// هذا إذا كانت سليمة، أمّا إذا كانت مُضمرة ودخلها القطع فهي (مُتفاعِلن) 5//5/5/. الخبن: حذف الثاني الساكن. ويدخل عدة تفعيلات منها مُستفعلن، فتصير: مُتفعِلن. الطي: حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما: مستفعلن ومفعولات، فتصيران: مستفعلن (وتقلب إلى مُتفعِلن) ومفعلات. (ولا يدخل الطي متفاعلاً إلا مع الإضمار).
1.4 يُهمِّز بين بحر الرجز، والكامل إذا دخل الإضمار.	إذا عرض المعلم بيتين شعريين من بحري الرجز والكامل، وطلب من الطالب كتابتهما كتابة عروضية، وتقطيعهما عروضياً، وتبيين للطالب أن هناك تداخلاً بين بحري الرجز والكامل إذا دخل الإضمار تفعيلات بحر الكامل: مثل البيت الآتي: عَهْدِي بِهَا جِينًا وَفِيهَا أَهْلَهَا وَلِكُلِّ دَارٍ نَقْلَةٌ وَبَدَلٌ عَهْدِي بِهَا / حنينن وي/ ها أهلها ولكل لدا/ رن نقلتن/ وبدل مستفعلن مستفعلن مستفعلن متفاعِلن مستفعلن فعِلن 5//5/5/ 5//5/5/ 5//5/5/ 5// 5//5/5/ 5//5// وردت «متفاعِلن» مرّةً واحدة، فهو من بحر الكامل. وقول الشاعر: دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سَلِمَتِي جَارَةٌ فَمَرُّ نَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الرُّبْرِ دارن لسلي/ ما إذ سلي/ ما جارتن قفرن ترا/ آياتها/ مثل ززبر مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن 5//5/5/ 5//5/5/ 5//5/5/ 5//5/5/ 5//5/5/ 5//5/5/ وردت «مستفعلن» ست مرّات: فهذا البيت من بحر «الرجز».



تفسيره	المؤشر
<p>إذا عرض المعلم نماذج شعرية من بحري الكامل والرجز، وكلف الطالب تقطيع هذه الأشعار وكتابتها كتابة عروضية، فإن الطالب يمكنه أن يُمَيِّز بين الصُّوَر التي يأتي عليها كل بحر، على النحو التالي: الصُّوَر التي يأتي عليها البحر الكامل: (التام: تكتمل تفعيلاته)  وإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى  وَكَمَا عَلِمْتَ سَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي  مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  (المجزوء: تُحذف تفعيلة من كل شطر)  إِصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ  دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلَةٌ  مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  (المشطور: يُحذف شطره) مَا هَاجَ أَحْرَانَا وَسَجَّوْنَا قَدْ شَجَا مَا هَاجَ أَح / زانن وشج / ون قد شجا مستفعلن مستفعلن مستفعلن.  أو: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  5//5/5/ 5//5/5/ 5//5/5/  (المنهوك: يُحذف ثلثاه): يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدُّعٌ أَحِبُّ فِيهَا وَأَضَعُ مُتَّفَاعِلن مُتَّفَاعِلن أو: مستفعلن مستفعلن  5//5/5/ 5//5/5/  الصُّوَر التي يأتي عليها بحر الراجز: (التام)  لا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ  فَرَبٌّ مَغْلُوبٌ هُوَ يُثَمُّ ارْتَقَى .  لا تَيَاسُوا / أَنْ تَسْتَرِدُّ / دُو مَجْدِكُمْ  فَرَبٌّ مَعَ / لَوَيْنِ هُوَ / ثَمَّم رَتَقَى .  5//5/5/ - 5//5/5/ - 5//5/5/  5//5/5/ - 5//5/5/ - //5//  مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ  مُتَّفَعِلُنْ - مُتَّفَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ  (المجزوء):  قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَحْضَرُ  أَقْوَى وَرَبِّعٌ مُقْفِرُ  قَدْ هَاجَ قَلْ / بِي مَحْضَرُو  أَقْوَى وَرَبِّ / عَنْ مُقْفَرُو .  5//5/5/ - 5//5/5/  5//5/5/ - //5//5/ - مُسْتَفْعِلُنْ  مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ  (المشطور):  تَعْلَمِي يَا كَعْبُ وَامْشِي مِصْرَةَ .  تَعْلَمِي / يَا كَعْبُ وَمِ / شِي مِصْرَةَ .  5//5/5/ - 5//5/5/ - 5//5//  متفعِلن - مستفعلن - مستفعلن  (المنهوك):  يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدُّعٌ  أَحِبُّ فِيهَا وَأَضَعُ  يَا لَيْتَنِي / فِيهَا جَدُّعُ .  5//5/5/ - 5//5/5/ - 5//5/5/  أَحِبُّ فِي / هَا وَأَضَعُ .  5//5/5/ 5//5//</p>	<p>1.5 يُمَيِّز بَيْنَ الصُّوَر التي يأتي عليها البحران (تام، ومجزوء، ومشطور، ومنهوك).</p>



## 2. يُميِّز الطالب بين العلل والزحاف التي تدخل البحور الشعرية، مع التمثيل، مستنتجاً تفاعلات بحر الرمل، وما يطرأ عليه من علل أو زحاف.

- 2.1 يستنتج الطالب تفاعلات بحر الرمل من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 2.2 يُوضِّح المقصود بالعلل والزحاف التي تدخل البحور الشعرية بأمثلة.
- 2.3 يُميِّز بين العلل والزحاف التي تدخل البحور الشعرية.
- 2.4 يستنتج ما يطرأ على بحر الرمل من علل أو زحاف.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره														
2.1 يستنتج تفاعلات بحر الرمل من خلال تقطيع أبيات شعرية.	إذا درَّب المعلم الطالب على تقطيع أبيات شعرية من بحر الرمل فإنَّه يستنتج تفاعلات بحر الرمل: قَادِنِي طَرَبِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرَبِي خَدَارِي قَادِنِي طَرَبِي / فِي وَقَلْبِي / لِلْهَوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي / مِنْ وَمِنْ طَرَبِي / فِي خَدَارِي 5//5/ 5/5//5/ 5/5//5/ 5/5//5/ 5/5//5/ 5/5//5/ فَأَعْلَائُنُ فَأَعْلَائُنُ فَأَعْلَا فَأَعْلَائُنُ فَأَعْلَائُنُ فَأَعْلَائُنُ														
2.2 يُوضِّح المقصود بالعلل والزحاف التي تدخل البحور الشعرية بأمثلة.	إذا عرض المعلم نماذج للعلل والزحافات التي تطرأ على الأبيات الشعرية، فإن الطالب يمكنه أن يوضِّح المقصود بها من خلال بيان أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما:														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العللة</th> <th>الزحاف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد.</td> <td>تغيير يحدث في ثواني الأسباب.</td> </tr> <tr> <td>تكون بالزيادة والنقص.</td> <td>يكون بالنقص (بتسكين المتحرك، أو حذفه، أو بحذف الساكن).</td> </tr> <tr> <td>فلا تقع إلا في العرُوض والضرب</td> <td>قد يقع في أية تفعيلة من الحشو والعرُوض والضرب.</td> </tr> <tr> <td>إذا وقعت ألزمت الشاعر غالباً</td> <td>الزحاف إذا وقع لا يلزم غالباً وإذا لزم الإتيان بها في جميع أبيات القصيدة، وفي الموقع نفسه، وإذا لم تلزم سميت علة جارية مجرى الزحاف.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>يتفقان في</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2">مطلق الحذف؛ أي الحذف سواء أ جاء في السبب الخفيف أم الثقيل، أم في الحشو أم في العرُوض أم في الضرب. الدخول على الأعرىض والأضرب. الدخول على ثواني الأسباب.</td> </tr> </tbody> </table>	العللة	الزحاف	تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد.	تغيير يحدث في ثواني الأسباب.	تكون بالزيادة والنقص.	يكون بالنقص (بتسكين المتحرك، أو حذفه، أو بحذف الساكن).	فلا تقع إلا في العرُوض والضرب	قد يقع في أية تفعيلة من الحشو والعرُوض والضرب.	إذا وقعت ألزمت الشاعر غالباً	الزحاف إذا وقع لا يلزم غالباً وإذا لزم الإتيان بها في جميع أبيات القصيدة، وفي الموقع نفسه، وإذا لم تلزم سميت علة جارية مجرى الزحاف.	<b>يتفقان في</b>		مطلق الحذف؛ أي الحذف سواء أ جاء في السبب الخفيف أم الثقيل، أم في الحشو أم في العرُوض أم في الضرب. الدخول على الأعرىض والأضرب. الدخول على ثواني الأسباب.	
العللة	الزحاف														
تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد.	تغيير يحدث في ثواني الأسباب.														
تكون بالزيادة والنقص.	يكون بالنقص (بتسكين المتحرك، أو حذفه، أو بحذف الساكن).														
فلا تقع إلا في العرُوض والضرب	قد يقع في أية تفعيلة من الحشو والعرُوض والضرب.														
إذا وقعت ألزمت الشاعر غالباً	الزحاف إذا وقع لا يلزم غالباً وإذا لزم الإتيان بها في جميع أبيات القصيدة، وفي الموقع نفسه، وإذا لم تلزم سميت علة جارية مجرى الزحاف.														
<b>يتفقان في</b>															
مطلق الحذف؛ أي الحذف سواء أ جاء في السبب الخفيف أم الثقيل، أم في الحشو أم في العرُوض أم في الضرب. الدخول على الأعرىض والأضرب. الدخول على ثواني الأسباب.															



## تفسيره

## المؤشر

2.3 يُهَيِّز بَيْنَ العِلل والزحاف التي تدخل البجور الشعريَّة. إذا عرض المعلم لنماذج شعرية تنتمي لبجور شعرية مختلفة، وكتبها الطالب كتابة عروضيَّة، وقطَّعها تقطيعًا عروضيًّا؛ فإن الطالب يمكنه أن يُهَيِّز بين العِلل والزحافات التي تدخل البجور الشعريَّة.

العِلل:

م	اسم العلة	تعريفها	ما تدخله من التفاعيل
1	الثَّرْفِيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعلن تصير فاعلاتن
2	الثَّدْيِيل (الإذالة)	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مستفعلن تصبح مستفعلان
3	الثَّسْبِيغ (الإسباع)	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن تصير فاعلاتان
4	الحَدْف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ
5	القَطْع	حذف ساكن الوجد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَأَعْلُنْ مُفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
6	الْبَيْتْر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله الحذف + القطع	فَعُوْلُنْ فَاعِلَانُنْ
7	القَصْر	حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَعُوْلُنْ فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
8	القَطْف	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الخامس المتحرك الحذف + القَصْب	مَفَاعِلُنْ
9	الحَدْذ	حذف الوجد المجموع آخر التفعيلة	مُفَاعِلُنْ
10	الصَّلْم	حذف الوجد المفروق آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ
11	الكَشْف	حذف السابع المتحرك	مَفْعُولَاتُ
12	الْوَقْف	إسكان السابع المتحرك	مَفْعُولَاتُ



تفسيره				المؤشر
<b>الزحاف:</b>				2.3 يُهَيِّزُ بَيْنَ الْعِلَلِ وَالزَّحَافِ الَّتِي تَدْخُلُ الْبُحُورَ الشَّعْرِيَّةَ.
اسم الزحاف	تعريفه	ما يدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	
الإِضْمَارُ	تسكين الثاني المتحرك	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
الْحَبْنُ	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
		مُسْتَفْعُ لُنْ	مُسْتَفْعُ لُنْ	
		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	
		فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	
الْوَقْصُ	حذف الثاني المتحرك	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
الطَّيْرُ	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
		مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	
الْعَضَبُ	تسكين الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	
الْعَقْلُ	حذف الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	
الْقَبِيضُ	حذف الخامس الساكن	فَعْوَلُنْ	فَعْوَلُنْ	
		مَفَاعِلِيُنْ	مَفَاعِلِيُنْ	
الْكَفُّ	حذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ	
		فَاعِ لَاتُنْ	فَاعِ لَاتُ	
		مَفَاعِلِيُنْ	مَفَاعِلِيُلْ	
		مُسْتَفْعُ لُنْ	مُسْتَفْعُ لُنْ	
الْحَبْلُ	حذف الثاني والرابع الساكنين	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
		مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	
الْحَزَلُ	تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	
السَّكَلُ	حذف الثاني والسابع الساكنين	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ	
		مُسْتَفْعُ لُنْ	مُسْتَفْعُ لُنْ	
النَّقْصُ	تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُ	



تفسيره					المؤشر
التمثيل	الضرب		العروض		الرمل
	صورتها	نوعه	صورتها	نوعها	
كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمَنْ طَرَفِي حَدَارِي	فَاعِلَائُنْ	صحيح			
إِنَّمَا أَضَلُّ النَّفْسَى مَا قَدْ حَصَلُ	فَاعِلَا	محدوف	فَاعِلَا	محدوفة	تام
سَاطِعًا يَلْمَعُ فِي عَرَضِ النِّعَمَامِ	فَاعِلَاتْ	مقصور			
رَبِّ أَمْرٍ نَقِيَّتِهِ جَرُّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ	فَاعِلَائُنْ	صحيح			
لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الدُّرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُدْمِيته	فَاعِلَائُنْ	مُسَبَّغ	فَاعِلَائُنْ	صَحِيحَة	مجزوء
رُوحَهُ رُوحَ الْعَمَلِ حُرُّ	فَاعِلَا	محدوف			

2.4 يستنتج ما يطرأ على بحر الرمل من علل أو زحاف.



## المحور الثالث: المهارات اللغوية

### المجال الأول: التواصل الشفوي

1. يحلّل الطالب المواد المسموعة (مقالات، وأخبار، وسير ذاتية، وتاريخ)، ويتواصل مع الآخرين.

- 1.1 يحلّل الإشارات الضمنية فيما يسمع.
  - 1.2 يقدم عرضاً شفويّاً سرديّاً يصف فيه شخصيّة أسطورية، ويحلّل موقفًا لها.
  - 1.3 يوسّع فكرة استخلصها (شرحًا، أو تمثيلًا، أو تدليلاً).
  - 1.4 يؤوّل تعبيرات غير لغويّة للمتحدّث.
  - 1.5 يحدّد الكمّ الجوهرية، والكمّ العارض فيما يسمع.
  - 1.6 يتواصل محقّقًا مبدأ التماسك الموضوعي فيما يتحدث.
  - 1.7 يُبدي رأيه في طريقة عرض الفكر، أو المعلومات الواردة.
  - 1.8 يُميّز المبالغات والادعاءات فيما يسمع.
  - 1.9 يُدلّل على ما استنتجه من غرض المتكلم.
  - 1.10 يستخلص الفكر الضمنية لما استمع إليه.
  - 1.11 يستخلص وجهات نظر المتكلمين.
  - 1.12 يدرك نوع الانفعال السائد.
  - 1.13 يستخدم خرائط ذهنيّة لتسجيل الفكر، والمعلومات.
  - 1.14 يلتقط ممّا استمع إليه مفاهيم، أو حقائق تتعلّق بمجالات (علميّة، واجتماعيّة، وتقنيّة، وقيميّة، وصحيّة، وجغرافيّة، وتاريخيّة).
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
1.1 يحلّل الإشارات الضمنية فيما يسمع.	<p>- يركز المعلم على استنباط الطالب المعاني الضمنيّة للحديث.</p> <p>فإذا قال المتحدّث: «لقد شعرت بتعب شديد بعد عودتي من الحفل».. يمكن أن نفهم أن المشاركة في الحفل سبب للتعب؛ لكنّه لو أعقب الجملة بـ«إنني أعاني من التعب منذ فترة طويلة»؛ فيفهم أن المشاركة ليست تعبًا في ذاتها.</p> <p>- يمكن توظيف الثبّر في التمييز بين الجمل المتعارضة:</p> <p>هذا ما قلته. (نفي)</p> <p>هذا ما قلته. (إثبات)</p> <p>- وفي تحديد المعنى.</p> <p>- نحن أبناء العروبة (الثبّر على المبتدأ؛ للتأكيد على الافتخار بالعروبة)</p> <p>- نحن أبناء العروبة (الثبّر على الخبر؛ للتأكيد على الانتماء)</p> <p>مع تدريب الطالب على تقويم ما يسمع، وتقبل آراء الآخرين.</p>



المؤشر	تفسيره
1.2 يُقدّم عرضاً شفوياً سردياً يصف فيه شخصيةً أسطورية، ويحلّل موقفاً لها.	<p>يُوضّح المعلم أن السرد هو الطريقة التي يُعرض بها العمل، أو زاوية رؤية الكاتب. وعلى الطالب أن يراعي عند عرضه الشفوي الأمور التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- حضور الكاتب في النص من خلال معجمه اللغوي الخاص.</li><li>- الشخصية الحكائية: وهي مكوّن رئيس من مكوّنات الخطاب السردية، وهي وثيقة جداً من شخصيات النص السردية، والحدث المقصود في النص السردية؛ مثل: (بطل أنقذ ناقلة بترول من الخاطفين).</li><li>- الفضاء الحكائي: وهو المكان الذي يختاره السارد لإجراء قصته فيه (المحيط الهندي) فالمكان يُخرج النصّ من الحروف إلى الصورة العينية في ذهن القارئ عندما يفتح خياله لتصور أحداث النص في الفضاء الحكائي المحدد.</li><li>- الزمن الحكائي: وهو الزمن الذي يختاره الكاتب لتدور به أحداث قصته، وهو ضروري أيضاً لإتمام صورة الحدث في ذهن القارئ، ويجب أن يكون التسلسل الزمني بين الأحداث في النص منطقيًا ومعقولًا (فجر يوم العيد).</li><li>- الوصف في الحكاية: وهذا يعتمد على الخيال؛ فالتجميل في الوصف والتشويق في وصف أدق تفاصيل الحدث يجذب القارئ، وهذه وظيفة الوصف الجماليّة، أمّا وظيفته التفسيرية؛ فتكمن في تفسير كثير من الأشياء التي تحتاج أن يتم تناول أدق تفاصيلها؛ لتكون واضحة تمام الوضوح.</li></ul>
1.3 يوسع فكرة استخلصها.	<p>يدرب المعلم الطالب على طرائق توسيع الفكرة باستخدام: أسلوب التعريف: وهو وصف تعريفي للفكرة، ومختلف المصطلحات المرتبطة بها، ولعناصرها الصغرى؛ كأن يعرف ارتياد الفضاء، وإعداد الرواد، ومكوك الفضاء.</p> <p>وأسلوب المقارنة: مقارنة الفكرة بفكر أخرى، أو مقارنة داخلية بين عناصرها، مثل مقارنة سفن الفضاء قديماً وحديثاً.</p> <p>وأسلوب التمثيل: الإتيان بأمثلة لتوضيح مضامين ودلالات الفكرة.</p> <p>وأسلوب المناقشة: مناقشة الفكرة بأخذ موقف شخصي منها سلباً أو إيجاباً، مع دعم ذلك بالحجج المناسبة (إصرار بعض الدول على ارتياد الفضاء رغم وجود مشكلات اقتصادية).</p> <p>ومن أنواع الحجج:</p> <p>الأمثلة الواقعيّة: الاستشهاد بحجج حقيقية واقعيّة لشرح الفكرة وتفسيرها من مختلف عناصرها، وجزئياتها الصغرى.</p> <p>الحجج التاريخيّة: الاستشهاد بحجج من التاريخ.</p> <p>الاستشهاد بأقوال الآخرين: اقتباسات واستشهادات بأقوال مفكرين متخصصين تدعم طرح الفكرة.</p> <p>أسلوب التمثيل: الإتيان بأمثلة؛ لتوضيح مضامين الفكرة ودلالاتها.</p> <p>الاستدلال المنطقي: مناقشة الفكرة باستدلالات منطقية عقليّة؛ أي بحجج يقبلها العقل والمنطق.</p>
1.4 يؤول تعبيرات غير لغويّة للمتحدّث.	<p>يُوضّح المعلم أن التعبيرات غير اللغويّة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تعطي مؤشّرات، ومعانيّ إضافيّة، وتدعم ما يقال كهرّ الرأس إشارة على الموافقة، أمّا هرّ الكتفين فعلامه على الرفض، كما تمنح المتحدث تقييماً من المستمعين، وهي من أدوات تنظيم التواصل (استمر، أو توقف، أو استنذ).</li><li>- منها حركات الجسم على سبيل المثال: إيماءات اليد، أو الإيماء بالرأس، أو هرّ الرأس، أو كيف تقف أو تجلس، سواء عبرت بذراعيك، أو ما إلى ذلك، والتواصل بالعين؛ حيث غالباً ما يتم تحديد مستوى الثقة والجدارة بالثقة من خلال العين؛ ودرجة الصوت، ونبرة الصوت، وسرعة الكلام؛ ودرجة التقارب أو المساحة الشخصيّة التي تحدد مستوى الحميمية؛ وتعبيرات الوجه، بما في ذلك الابتسام، الإقطاب والنظر بخلسة، والتغييرات الفسيولوجية، فعلى سبيل المثال: التعرق، والنظر بخلسة أكثر عند العصبيّ.</li><li>- وعلى الطالب أن يطبق هذه التأويلات عند حديثه.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
1.5 يحدّد الكمّ الجوهري، والكمّ العارض فيما يسمع.	يُوضّح المعلم أن التفصيلات الداعمة للفكرة تُعدّ كمًّا جوهريًّا، وعلى الطالب أن يحدد الجوهري من العارض فيما يسمع: فغند الحديث عن ارتياد الفضاء في الدول النامية، فإن الحديث عن تاريخ هذا الأمر، ونتائجه، والدول التي سبقت في المجال تُعدّ كمًّا جوهريًّا. - لكن الحديث عن أنصار رفض الفكرة، وأن هناك أولويات، والتجارب الفاشلة، يُعدّ كمًّا عارضًا.
1.6 يتواصل محقّقًا مبدأ التماسك الموضوعي فيما يتحدث.	على المتحدّث أن يراعي أن تقويم حديثه يمكن أن يتم في ضوء ما يلي: - ارتباط الفكر الفرعية بالفكر الرئيسة. - تدعيم الفكر الفرعية بتفاصيل داعمة. - التعبير عن الفكرة على قدر الحاجة، والهدف، والمخاطب. - استخدام جمل مترابطة. - توظيف كلمات ومصطلحات ومفاهيم مرتبطة بالموضوع. - استخدام الروابط من (الضامات، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة)؛ لتجنّب التكرار، وتحقيق الترابط.
1.7 يُبدي رأيه في طريقة عرض الفكر، أو المعلومات الواردة.	بعد الاستماع، يتيح المعلم فرصًا لتقويم المسموع في ضوء: - طريقة عرض الفكر، وتسلسلها، وترابطها. - نوعيّة المعلومات، ودرجة ارتباطها بالفكرة الرئيسة، وتحقيقها للغرض.
1.8 يُميّز المُبالغات والادّعاءات فيما يسمع.	يبين المعلم أن المغالطات هي خدع وأوهام في التفكير، وتستخدم -عادةً- على نحو خادع. يضرب المعلم الأمثلة الثلاثة الآتية: - مستعيًا برسم بياني مفضّل، أشار أيمن إلى أن الزيادة في درجات الحرارة في القرنين الماضيين ترابطت مع النقصان في عدد القراصنة؛ لذا فالقراصنة يتسببون في خفض درجة الحرارة؛ وعليه فإن الاحتباس الحراري مجرد أكذوبة. - عندما رفض طلال تناول وجبته التي تحتوي على أجزاء من مخّ وكبد الضأن، حاولت أمه إقناعه عبر تذكيره بفقره وجوعى العالم الثالث ممّن لا تتوفر لهم وجبة كهذه. - عرضت فتاة أدلة دامغة ومُتسقة على صلاحية نظام العمل بصورة أكثر عدالة؛ فتوجّه أحد الحاضرين إلى الجمهور متسائلًا إن كان من المنطقي التسليم لكلام فتاة صغيرة، وليست معهم في المدرسة. - فني الأولى: تليل خطأ. - وفي الثانية: حجة غير منطقية لدعم موقف المتحدّث. - في الثالثة: شخصنة، وتهجّم مباشر على الشخص، أو عبر تلميحات مشككة في شخصيته؛ ما ينتج عنه إضعاف موقف الشخص من دون مناقشة حجّته على نحو موضوعي.
1.9 يُدّل على ما استنتجه من غرض المتكلم.	يتيح المعلم من خلال المناقشة فرصًا لعرض غرض المتكلم، على أن يقدم الطالب أدلته على ما يقول، فإذا قال متعلّم أن غرض المتحدّث التحذير من المشاركة في أبحاث الفضاء، فليذكر أدلته على ذلك؛ مثل: - حديثه عن فشل تجاب كثير من الدول. - التكاليف الباهظة لهذا النوعية من الأبحاث. - قلة العائد منها.



المؤشر	تفسيره
1.10 يستخلص الفكر الضمنية لما استمع إليه.	يستخلص الطالب مفهوم المعنى الضمني: - فإذا سأل المتكلم المخاطب قائلاً مثلاً: كم يبلغ رأس مالك في البنك؟ وأجابه المخاطب قائلاً: الصحة تاج فوق رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى؛ فالمعنى: لا تتدخل فيما لا يعينك. - عندما يقول المتكلم لمخاطبه أنه كسر شوكة أحد ما؛ فالمعنى: أجمه، وأخرسه، وانتصر عليه.
1.11 يستخلص وجهات نظر المتكلمين.	إذا كان المسموع حوارًا شارك فيه أكثر من طرف، فعلى الطالب أن يقف على وجهات النظر المتعددة: ● من يؤيد أبحاث الفضاء، ويطالب بزيادة تمويلها. ● الذي يرفض بشدة هذا الاتجاه، ويرى أن هناك أولويات. ● من يرى التآني، ومزيد من الدراسة قبل الإقدام على هذه الخطوة.
1.12 يدرك نوع الانفعال السائد.	يقول المعلم: ما الانفعال الذي سيغلب على متحدث يخاطب من يلي: - متعلماً دأب على إهمال واجبه. - متعلماً يحتاج إلى دعم، وتوجيه؛ ليتحسن مستواه. - متعلماً متميزاً، وله دور في مشاركة الأنشطة الصفية. - متعلماً تفوق في مسابقة الإلقاء الشعري، وحصل على شهادة تقدير. ويوضح أن الانفعال مرتبط بالموقف الذي يدور فيه الاتصال، ويؤثر في اختيار المتحدث لكلماته وأسلوبه.
1.13 يستخدم خرائط ذهنية لتسجيل الفكر، والمعلومات.	يبين المعلم كيفية تصميم خريطة ذهنية في أثناء الاستماع: - فالفكرة الأساسية أو الموضوع الرئيس مركز الخريطة، وتوضع في المنتصف تماماً. - تتشعب الفكر الفرعية من مركز الخريطة في شكل يشبه فروع الشجرة. - يتضمن كل فرع صورة أو كلمة مفتاحية تُرسم أو تُكتب عليه. - تمثل الفكر الثانوية أو الأقل أهمية أو تلك المرتبطة بفكرة رئيسية معينة على شكل عُصينات (خطوط أقل سمكاً) متفرعة عن الفرع الأساس ذي العلاقة. - لا بد أن تتشكل جميع الفروع وعناصر الخريطة بُنية عقدية واحدة مترابطة ومفهومة للشخص الذي صمّمها.
1.14 يلتقط مما استمع إليه مفاهيم، أو حقائق تتعلق بمجالات (علمية- اجتماعية- تقنية- قيمية- صحية- جغرافية- تاريخية).	يلتقط الطالب من خلال شرح المعلم أن لكل مجال مفاهيمه، ومصطلحاته. عند الاستماع لنص، أو بنى نص يجب التقاط أو توظيف ما يتعلّق به؛ فمثلاً النص الاجتماعي: - يعتمد على الواقع المجتمعي بشكل رئيس. - التمهيد للقضية الاجتماعية. - مناقشة القضية، وتحليلها. - يحتوي على أمثلة حول القضية الرئيسة للنص. - يسهم في توجيه الأنظار نحو القضية الاجتماعية التي يطرحها.

**2. يشارك الطالب في سياقات ومهام تواصلية، مُظهرًا إجادته للغة العربية الفصحى:**

- 2.1 يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة علمية مرئية (وسيلة إعلامية) لغرض توضيح المعلومات الواردة فيها أو الإقناع أو التثقيف.
  - 2.2 يطرح قضية تريبوية يناقش: مظاهرها، وأسبابها، ونتائجها؛ ناسبًا الفكر والآراء إلى أصحابها، مبدئيًا رأيه فيها.
  - 2.3 يلخص بدقة الملاحظات والأدعاءات التي عبّر عنها المشاركون في النقاش.
  - 2.4 يحدّد المعلومات والمهامّ الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكّلة إلى فريقه.
  - 2.5 يقيّم مدى تحقيق الأهداف المنشودة من الحديث.
  - 2.6 يقدم بدائل للفكر المعروضة.
  - 2.7 يؤكد النقاط المهمة.
  - 2.8 يدعم الفكر بتفصيلات مناسبة (أمثلة، وأدلة، وإحصاءات، وأساليب).
  - 2.9 يستخدم التقنيات المناسبة للعرض.
  - 2.10 يحافظ على اهتمام المخاطب وانتباهه.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة علمية مرئية (وسيلة إعلامية) لغرض توضيح المعلومات الواردة فيها أو الإقناع أو التثقيف.	<p>يحلّل الطالب الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة علمية مرئية؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التأكيد على أهمية الموضوع.</li> <li>- ترتيب الفكر، وترابطها، واستيفائها.</li> <li>- توظيف الفيديوها، والصّور، والأشكال.</li> <li>- وضوح الصوت والصورة.</li> <li>- صحة اللّغة في أثناء العرض.</li> <li>- بروز شخصيّة المُلقّي، وثقته بنفسه.</li> <li>- دعم الأدلة بالنتائج.</li> <li>- اكتمال الأجزاء: مقدّمة، ومحتوى، وخاتمة، وتوصيات الأسئلة، والتعليقات، وفترة العرض.</li> <li>- طرق جذب الانتباه.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
2.2 يطرح قضية تربويّة يناقش: مظاهرها، وأسبابها، ونتائجها: ناسبًا الفِكر والآراء إلى أصحابها، مبدئيًا رأيه فيها.	يطرح الطالب قضية تربويّة (الدروس الخصوصية، انتشار العاميّة، قلة الاهتمام باللّغة العربيّة)، مراعيًا: عرض المشكلة، وأسبابها، ومظاهرها، وتداعياتها، مع أهميّة توثيق الفكر، والمقولات، مُراعياً: - توضيح فكرة الموضوع. - عرض القضية من جوانبها المختلفة. - اكتمال الأجزاء: مقدمة، ومحتوى، وخاتمة، وتوصيات، والأسئلة، والتعليقات، وفترة العرض. - وضوح الصوت والصورة. - صحة اللّغة في أثناء العرض. - بروز شخصيّة المُلقّي، وثقته بنفسه.
2.3 يلخّص بدقة المحوّلّات والادعاءات التي عبّر عنها المشاركون في النقّاش.	يلخص الطالب بعد مشاركته والاستماع إلى نقاش أهم الفكر، والملاحظات، والادعاءات التي عبّر عنها المشاركون في النقّاش، مركّزًا على: - الكمّ الجوهرى، والكمّ العارض فيما تناوله المشاركون في النقّاش. - الفِكر التي دعمت بالأدلة. - التزام المتحدثون باللغة الفصحى. - المغالطات التي أوردتها بعض المُشاركين. - إسناد الفكر المعروضة بالحجج الملائمة والأمثلة المُناسِبة.
2.4 يحدّد المعلومات والمهائم الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة المُوكّلة إلى فريقه (ندوة، أو حوار حول قضية: بيئيّة، أو علمية، أو رياضية، أو برنامج إذاعي):	يحدّد الطالب المعلومات والمهائم الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة المُوكّلة إلى فريقه (ندوة، أو حوار حول قضية: بيئيّة، أو علمية، أو رياضية، أو برنامج إذاعي): - يحدد كل عضو من وجهة نظره المعلومات والمهائم المطلوبة لإنجاز المهمة. - يناقش أعضاء الفريق وجهات النظر للوصول إلى توافق حول المطلوب. - يبحث كل عضو عن المعلومات المطلوبة من مصادر ورقّيّة، وإلكترونية، ومرئية.
2.5 يقيّم مدى تحقيق الأهداف المنشودة من الحديث.	يقيم الطالب عرضًا شفويًا حول سبل إحلال السلام في المنطقة، من حيث: - ارتباط فكر الموضوع، وترابطها، واستيفائها. - تقديم الأدلة المؤيدة للفكر. - انتقاء الألفاظ والتراكيب المُناسِبة. - توظيف اللّغة غير الشفويّة. - اكتمال الأجزاء: مقدمة، ومحتوى، وخاتمة، وتوصيات، وفترة العرض. - عرض نتائج منطقية في ختام الحديث. - الاسترسال في عرض الفكرة والحفاظ على الخيط الناظم لتسلسلها. - القدرة على إسناد الأفكار المعروضة بالحجج الملائمة، والأمثلة المُناسِبة.
2.6 يقدّم بدائل للفكر المعروضة.	يقدم الطالب فكرًا بديلة عن الفكر التي عرضها المتحدّث. فإذا كانت الفكرة المعروضة: فاتورة الحرب؛ فيمكن أن تكون بدائلها: - كيف يمكن حفض الدماء؟ - استثمار الأموال بدلًا من استنزافها. - توظيف طاقات الشباب بدلًا من البكاء عليهم.

المؤشر	تفسيره
2.7 يؤكد النقاط المهمة.	يؤكد الطالب النقاط المهمة؛ فمثلاً فكرة: فاتورة الحرب، يمكن تأكيدها بمجموعة أدلة منها: - عدد الضحايا. - تخريب المدن. - تشريد الأهالي. - الأموال الباهظة. - توقف التنمية.
2.8 يدعم الفكر بتفصيلات مناسبة (أمثلة، وأدلة، وإحصاءات، وأساليب).	يدعم الطالب الفكر التي تحتاج إلى التفاصيل؛ فمثلاً فكرة السلام والعمران يمكن دعمها بما يأتي: أمثلة: تم تعمير مدن جعلتها الحروب أنقاضاً. استصلحت الأراضي الصحراوية. أدلة: المليارات التي كانت توجه لشراء الأسلحة بنيت بها آلاف المدارس، واستصلحت آلاف الأفدنة. إحصاءات: بدلاً من شراء مائة (100) طائرة حربية قيمتها خمسة (5) مليارات دولار، يُبني أسطول نقل جوي حوي خمسين (50) طائرة ركاب من أحدث طراز.
2.9 يستخدم التقنيات المناسبة للعرض.	يستخدم الطالب عند عرضه الشفوي: - الموارد الرقمية لإنجاز المطلوب، وتقديم النسب والإحصاءات. - معاضدة الأداء الشفوي بالتعبير الإيمائي. - تنوع الصور (لوحات فنية، ورسوم كاريكاتورية، وصور فوتوغرافية، وقرن الخط العربي...).
2.10 يحافظ على اهتمام المخاطب وانتباهه.	يحافظ الطالب على اهتمام المخاطب وانتباهه، من خلال: - تنوع النغمة حسب الأغراض اللغوية. - وضوح الصوت وتنوع الطبقة. - صحة الاستنتاجات ومنطقية الأحكام. - الوقفة الواثقة أمام الحاضرين. - الاسترسال في عرض الفكرة والحفاظ على الخيط الناظم لتسلسلها. - توزيع النظر على الفضاء وعلى مختلف المخاطبين. - احترام الآخرين بالإنصات إليهم وعدم مقاطعتهم. - التفاعل البناء مع الآراء المختلفة.

### 3. يوظف الطالب التكنولوجيا للتعبير عن الآراء، ونقل المعلومات، وتحليل بعض القضايا والأحداث.

3.1 يقدم عرضاً شفويًا معلوماتيًا بغرض الترويج لفكرة، أو موضوع يضمنه أدلة منطقية، موظفًا الثقانة للتشويق.

3.2 يقدم عرضًا تأمليًا لحدث، أو موقف شخصي مستخدمًا إستراتيجيات الوصف والموازنة.

3.3 يربط بين خبراته الخاصة والخبرات العامة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا الثقانة.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
3.1 يقدم عرضًا شفوئيًا معلوماتيًا بغرض الترويج لفكرة، أو موضوع يُضَمِّنُه أدلة منطقية؛ موظفًا التّقانة للتشويق.	يقدم الطالب عرضًا شفوئيًا معلوماتيًا؛ لبرّوج لفكرة: ● التوعية بأخطار الأمراض الوبائية. ● طرق الوقاية من مرض كورونا. ويضمّن العرض أدلة منطقية لإحصاءات، أو نتائج المراكز البحثية، مع توظيف التكنولوجيا في عرض تاريخ انتشار الأوبئة، وعدد المصابين والوفيات، واستخدام الأشكال والرسوم البيانية. مراعيا ما يأتي: - تسلسل الفكر. - منطقية العرض. - دعم الفكر بالتفاصيل والأدلة. - انتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة. - توظيف التكنولوجيا لدعم العرض الشفوي.
3.2 يقدم عرضًا تأمليًا لحدث، أو موقف شخصي مستخدمًا إستراتيجيات الوصف والموازنة.	يقدم الطالب العرض التأملي، مركّزًا على: - الرؤية البصريّة للأشياء. - إجراء عمليات التحليل والتفسير. - النظر للموقف، وتحليله، وتفسيره، واستدعاء المعرفة السابقة. - النظر لفكرة من جوانبها المختلفة. - توظيف الوصف أو المقارنة. فمثلًا عند التعبير عن شروق الشمس يقدم هذا النموذج: «من أعظم مظاهر الطبيعة منظر شروق الشمس، هذا المنظر الذي تُعلن فيه الشمس بداية يوم جديد؛ وكأنها تطبع على جبين السماء قبلة الحياة؛ لتستيقظ الأرض من نومها بعد ليل طويل؛ فشروق الشمس يُعطي دلالات كثيرة مليئة بالأمل والتفاؤل؛ فهو أصل البدايات، وهو إيدانٌ يتدّ العمل وطرد الكسل، فمن أراد أن يأخذ وجبة دسمة من الطاقة الإيجابية؛ فما عليه إلا أن يراقب شروق الشمس، وهي تُرسل أشعتها الذهبية، ثم ينتشر نورها في الأرجاء. ويختزن شروق الشمس عبرًا كثيرة؛ فهو يُعلن ولادة الوقت واليوم، وما إن تبدأ أشعة الشمس بالانتشار؛ حتى تبدأ مظاهر الحياة؛ فالنباتات والحيوانات والإنسان كلهم أسرى لهذا الشروق؛ فنور الشمس الذي لا يعادله أي نور، يُعطي للحياة جرس البداية.....» (حسان منساوي، 2020) ثم يطلب المعلم الإعداد لتقديم عروض عن موضوعات أو فكر يتخّرها الطلابُ.
3.3 يربط بين خبراته الخاصة بالخبرات العامّة؛ ليصل إلى معلومات أخرى موظفًا التّقانة.	يربط الطالب بين خبراته الخاصة بالخبرات العامّة، فمثلًا: إسعاف زميل وقع في مباراة لكرة القدم "كخبرة شخصيّة"، وكيفية ربطها بمعلومات استمدّها من مشاهدة برنامج عن الإسعافات الأولية؛ مع توظيف أفلام، أو جرافيك عن عمليّة إسعاف مشابهة.



#### 4. يتعرف الطالب على طبيعة العلاقات التداوئية بين المستمع والمتحدث.

- 4.1 يكتشف مقاصد المتحدث.
  - 4.2 يدرك تداول اللُّغة بين المتحدث والمستمع في سياق محدّد (ماديّ، اجتماعيّ، لُغويّ) وصولاً إلى المعنى الكامن في خطاب ما.
  - 4.3 يكشف عن دور: مقاصد المتحدث، وشخصيته، وتكوينه الثقافيّ، والمعرفة المشتركة بين المتخاطبين، والوقائع الخارجيّة، والعلاقات الاجتماعيّة في إنشاء الخطاب.
  - 4.4 يستتبط دور الافتراضات السابقة في استيعاب معنى الخطاب.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
4.1 يكتشف مقاصد المتحدث.	يكتشف الطالب مقاصد المتحدث، فيبين أنّه يمكن أن: - يقول المتكلم شيئاً، ويعني شيئاً آخر. - يسمع المخاطب شيئاً، ويفهم شيئاً آخر. ويمثّل بقوله: حين يقال: كم الساعة؟ فإن مقصد المتكلم يختلف حسب السياق الذي وردت فيه الجملة؛ فقد يكون سؤالاً، وقد يكون توبيخاً للتأخر.
4.2 يدرك معنى تداول اللُّغة بين المتحدث والمستمع في سياق محدّد (ماديّ، اجتماعيّ، لُغويّ) وصولاً إلى المعنى الكامن في خطاب ما.	يُوضّح الطالب أن تداول اللُّغة بين المتحدث والمستمع يتطلب مراعاة الآتي: مبدأ الكمّ: يجب أن يكون الحوار مناسباً من دون زيادة أو نقصان. مبدأ الكيف: لا ينبغي قول ما هو غير صحيح، أو ما لا دليل عليه. مبدأ الأنسبة: مناسبة الكلام للموضوع. مبدأ الطريقة: أي الوضوح والتحديد مع تجنب الغموض، واللبس، والإيجاز، وترتيب الكلام.
4.3 يكشف عن دور: مقاصد المتحدث، وشخصيته وتكوينه الثقافيّ، والمعرفة المشتركة بين المتخاطبين، والوقائع الخارجيّة، والعلاقات الاجتماعيّة في إنشاء الخطاب.	يكتشف الطالب من خلال الاستماع إلى أكثر من حوار، بين أطراف تختلف في مستواها الثقافيّ: ● مقصد المتحدث من الحديث. ● كيف يكتشف مراد المتحدث. ● طبيعة عمله. ● نوعيّة المعلومات التي يتحدث عنها. ● المعرفة التي أضافها له الحديث، مقارنة بما كان يعرفه.
4.4 يستتبط دور الافتراضات السابقة في استيعاب معنى الخطاب.	يُوضّح المعلم أن الافتراض السابق: هو ما يقتضيه اللفظ ويفترضه: فطلبك استعارة كتاب من صديق يقتضي وجوده، وبالمثل يستتبط الطالب دور الافتراض السابق في عبارة: اركب السيارة أو لا تتركب السيارة، فإنّه تتضمّن افتراضاً سابقاً مضمونه أنّه توجد سيارة.



## 5. يحقُّ الطالب الوظائف اللغوية في حديثه.

- 5.1 يحقُّ الوظيفة النفعية للغة للحصول على الأشياء.
  - 5.2 يمارس الوظيفة التنظيمية: إصدار الأوامر، وتوجيه السلوك.
  - 5.3 يستعمل اللغة لتحقيق الوظيفة التفاعلية، من أجل تبادل المشاعر، والفكر مع الآخرين.
  - 5.4 يوظف اللغة للاستفسار عن أسباب الظواهر، والرغبة في التعلُّم؛ محقِّمًا وظيفتها الاستكشافية.
  - 5.5 يحقُّ الوظيفة الإعلامية؛ لتمثل الفكر والمعلومات، وتوصيلها للآخرين.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يحقُّ الوظيفة النفعية للغة للحصول على الأشياء.	يحقُّ الطالب الوظيفة النفعية (الوسيلة): مثل: "أريد أن أتعلّم كيفية عمل الرحلات المعرفية عبر الويب".
5.2 يمارس الوظيفة التنظيمية: في إصدار الأوامر، وتوجيه السلوك.	يمارس الطالب الوظيفة التنظيمية للغة؛ فيمكنه أن يتحكّم في سلوك الآخرين، (افعل كذا... ولا تفعل كذا) كنوع من الطلب أو الأمر لتنفيذ الطالب أو النهي عن أداء بعض الأفعال؛ بمعنى آخر أن اللغة لها وظيفة "الفعل" أو توجيه العملي المباشر.
5.3 يستعمل اللغة لتحقيق الوظيفة التفاعلية؛ بهدف تبادل المشاعر، والفكر مع الآخرين.	يستعمل الطالب اللغة للتفاعل مع الآخرين في العالم الاجتماعي (وهي وظيفة أنا وأنت). - يُصمّم مواقف لاستعمال اللغة في المناسبات الاجتماعية المختلفة، وإظهار الاحترام والتأدب مع الآخرين. - ويوظف اللغة في إنشاء علاقات اجتماعية في الحفاظ عليها.
5.4 يوظف اللغة للاستفسار عن أسباب الظواهر، والرغبة في التعلُّم؛ محقِّمًا وظيفتها الاستكشافية.	يوظف الطالب اللغة للاستفسار؛ فيسأل عن الجوانب التي لا يعرفها في البيئة. - طرائق الاستفادة من النفايات. - شروط التقدُّم لجائزة. - الحصول على منحة للدراسة خارج البلاد.
5.5 يحقُّ الوظيفة الإعلامية؛ لتمثل الفكر والمعلومات، وتوصيلها للآخرين.	يحقُّ الطالب الوظيفة الإعلامية؛ فيستخدم اللغة في: - نقل معلومات جديدة ومتنوعة، أو إلى أجزاء متفرقة من الكرة الأرضية. - التأثير والإقناع.

## المجال الثاني: مهارات القراءة

1. يحلّل الطالب النصّ المقروء بعمق وشمولية، ويحدد أفكاره الرئيسة والفرعية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.

1.1 يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحوريّة أو دحض فكره غيره، سواء أكانت منطقيّة أم عاطفيّة.

1.2 يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت وبيّنت مستندةً بعضها إلى بعض، أو تضاربت بعضها مع بعض.

1.3 يقارن بين فقرتين، أو نصّين في نصّ معلوماتي، من حيث: العمق في التناول، والجمل المستخدمة في تطوير الفكر.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشّر	تفسيره
1.1 يستعرض الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحوريّة، أو دحض فكره غيره، سواء أكانت منطقيّة أم عاطفيّة.	<p>يستعرض الطالب الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحوريّة، أو دحض فكره غيره، سواء أكانت منطقيّة أم عاطفيّة.</p> <p>لو أن نصًّا في القراءة عن الحرب العالميّة، فإن الأدلة يمكن اكتشافها من خلال تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسباب الحرب، ومقدماتها.</li> <li>- اندلاع الحرب.</li> <li>- نتائج الحرب.</li> <li>- التفاصيل الداعمة للفكر.</li> <li>- أنواع الفكر: منطقيّة، أو عاطفيّة.</li> <li>- الفكر المتّسقة، والفكر المتعارضة.</li> <li>- طرائق توكيد الفكر، أو دحضها.</li> </ul>
1.2 يحلّل فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت، وبيّنت مستندةً بعضها إلى بعض، أو تضاربت بعضها مع بعض.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلّل الطالب فكر النصّ محدّدًا كيف تفاعلت:</li> <li>- تحليل الفكر.</li> <li>- الحكم على الفكر من حيث: تسلسلها، وترابطها.</li> <li>- الصلة بين الفكر.</li> <li>- ممارسة العمليات التكاملية التي تركز فهم العلاقات بين الفكر.</li> <li>- تحديد درجة أسساق الفكر، أو تعارضها.</li> </ul>
1.3 يقارن بين فقرتين، أو نصّين في نصّ معلوماتي من حيث: العمق في التناول، والجمل المستخدمة في تطوير الفكر.	<p>يعرض المعلم فقرتين، أو نصّين، ويقارن الطالب بينهما من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الجمل المكوّنة للفقرة.</li> <li>● عمق الجمل أو سطحيّتها.</li> <li>● كيف تطورت الفكرة.</li> </ul> <p>وفي مرحلة تالية:</p> <p>يقارن الطالب بين نصّين معلوماتيّين يتناولان موضوعًا واحدًا، من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفكر الثانويّة في النص التي تنبثق عن الفكر الرئيسة.</li> <li>- التفاصيل الداعمة للفكر.</li> <li>- الأدلة التي استند إليها الكاتب.</li> <li>- أنواع الفكر: منطقيّة، أو عاطفيّة.</li> <li>- الفكر المتّسقة، والفكر المتعارضة.</li> <li>- طرائق توكيد الفكر، أو دحضها.</li> </ul>



## 2. يقيّم الطالب اختيار الكاتب للكلمات، والطرائق التي تُسهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب العرض.

- 2.1 يحكم على طريقة بناء النص؛ مقيّمًا مدى تماسك جملة وفقراته.
  - 2.2 يقارن بين: أوجه التشابه، والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر؛ مثل: الإقناع، والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح.
  - 2.3 يتبيّن وظيفة النص.
  - 2.4 يستخلص طبيعة العلاقة بين: نوع النص، وطبيعة الكلمات المستخدمة فيه.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يحكم على طريقة بناء النص؛ مقيّمًا مدى تماسك جملة وفقراته.	يوجه المعلم الطالب إلى طريقة الحكم على طريقة بناء النص؛ مقيّمًا مدى تماسك جملة وفقراته، من خلال: <ul style="list-style-type: none"><li>- اللغة؛ إذا ما كانت تميل إلى: التعميم، والموضوعية، والحياد، والوضوح.</li><li>- الاعتماد عن: لغة المشاعر، والمجاز، والرمز.</li><li>- استخدام الفعل: المضارع أو الماضي، وأحياناً المبني للمجهول.</li><li>- الاعتماد على مصطلحات خاصة بالموضوع الذي يدور حوله.</li><li>- الاعتماد على الحقائق العلمية على نحو أساسي.</li><li>- استخدام الأرقام والإحصاءات.</li><li>- استخدام أوصاف: الأشخاص والأماكن والأشياء بكثرة.</li><li>- تنظيم النص؛ بحيث يشمل جملاً افتتاحية عامة، يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.</li><li>- استخدام العناوين: العامة، والفرعية، وتقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات فيه.</li><li>- استخدام الرسوم والصُّور - أحياناً - لتوضيح النص.</li></ul>
2.2 يقارن الطالب بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر؛ مثل: الإقناع، والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح.	يقدم المعلم نموذجين لعرض وجهات النظر، ويقارن الطالب بينهما، محدّدًا أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر؛ فالنمط التفسيري مثلاً يُسمّى ب: <ul style="list-style-type: none"><li>- ذكر الحوادث ونتائجها.</li><li>- الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر.</li><li>- استعمال الحجج والبراهين.</li><li>- استعمال أسلوب التعليل.</li><li>- استعمال الروابط: كأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.</li></ul> أما النمط الوصفي؛ فمن خصائصه: <ul style="list-style-type: none"><li>- التدقيق في التصوير.</li><li>- استخدام الفعلين: الماضي، والمضارع.</li><li>- استخدام ظرفي: الزمان، والمكان.</li><li>- استخدام: النعوت، والأحوال، والإضافات.</li><li>- استخدام الصُّور البيانية، والمحسنات البديعة.</li><li>- استخدام الألوان.</li></ul>

المؤشر	تفسيره
2.3 بيّن وظيفة النص.	يعرض المعلم نصًا، ويقراه الطالب قراءة صامتة، ثم يبيّن وظيفة. ففي النص التالي: «ارتاع أهل المدينة حين رأوا ذات يوم شوارع المدينة تجري فيها الفئران، فجزّبوا وسائل عدة للتخلّص منها؛ لكنهم لم يستطيعوا، فأقبل عليهم شابّ فارح الطول، متين البنية، مفتول العضلات، واسع العينين، وجهه صلب، تلعوه علامات الفطنة والذكاء، فقال لهم: أنا قادر على تخليصكم من هذه الحيوانات إذا دفعتم لي أجرًا مجزيًا.» ومن خلال تحديد: - اختيارات الأسلوب: التي تساعد على تماسك النص. - الحقول المعجمية في النص. - نوع المكان (الطبيعة، أو الحقل، أو الملعب). - الواصف: ثابت في مكانه، أم الرؤية تباعدية. - وصف الشخصيات: الخلق، والأخلاق، والجوانب الاجتماعيّة، والسُّلوكيّات، والثقافة. وهل حقّق النص الوظيفة الجماليّة للوصف: يحدّد الطالب وظيفة النص الوصفيّ في أنّها تنحصر في الجانب التزيينيّ، فالغاية هي الإبهار بالقدرات.
2.4 يستخلص طبيعة العلاقة بين: نوع النص، وطبيعة الكلمات المستخدمة.	يناقش المعلم مع الطالب نصوصًا وصفية، وعلى الطالب أن يستخلص طبيعة العلاقة بين: نوع النص، وطبيعة الكلمات المستخدمة، ففي النص الوصفيّ تستخدم الكلمات للأغراض الآتية: - وصف ألوان السلوك: هيبة، ووقار، وأثّزان. - وصف الحالة النفسيّة: مرح، ومتشائم، ومبتهج. - وصف الجانب الثقافيّ: مثقف، أو أُمي. - وصف الطباع: مرح، أو خفيف الظل.

### 3. يتبيّن الطالب وظيفة النص بالوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محدّدا مواطن الإفادة منها.

- 3.1 يدمج المعلومات المقدّمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية؛ بغرض الوصول إلى إجابة عن سؤال أو تنمية المعرفة الحالية.
- 3.2 يقرأ تحقيقات صحفية عن قضية معينة مقارنًا بينها من حيث البناء العامّ، والفكر المطروحة.
- 3.3 يعرض بعد قراءته معلومات متنوعة في نصوص مختلفة موضّحًا كيف يمكن الاستفادة من بناء النص وخصائصه.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يدمج المعلومات المقدّمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية بغرض الوصول إلى إجابة سؤال أو تنمية المعرفة الحالية.	- يوجّه المعلم الطالب إلى القراءة في موضوع واحد من مصادر متعددة. - يدمج الطالب المعلومات التي توصل إليها من مصادر مختلفة ورقية وإلكترونية. - يتتبع أوجه الاتفاق والاختلاف بين المعلومات التي تحصل من مصادر مختلفة. - ينتج الطالب نصًا جديدًا من خلال دمج المعلومات.



المؤشر	تفسيره
3.2 يقرأ تحقيقات صحفية عن قضية معينة مقارناً بينها؛ من حيث البناء العام، والفكر المطروحة.	- يقرأ الطالب تحقيقات صحفية تتناول قضية معينة؛ مثل: انتشار اللاجئين، والحروب الإقليمية؛ - يحدد الطالب النقاط الأساسية التي يتناولها كل تقرير. - يقارن الطالب بين تقريرين أو أكثر من حيث: ● الفكر المتضمنة. ● طريقة العرض. ● الأدلة والحجج. ● تماسك النص.
3.3 يعرض بعد قراءته معلومات متنوعة في نصوص مختلفة موضوعاً كيف يمكن الاستفادة من المقروء في: - اختيار عنوان للنص. - توليد فكر للنص. - مراعاة عناصر التسلسل والتتابع والترابط بين الأفكار. - كيفية دعم الفكر بالتفاصيل. - كيفية تحقيق التماسك الموضوعي. - كيف يعرض وجهة نظره، وكيف يختلف مع وجهات النظر المعروضة.	يعرض الطالب بعد قراءته معلومات متنوعة في نصوص مختلفة موضوعاً كيف يمكن الاستفادة من المقروء في: - اختيار عنوان للنص. - توليد فكر للنص. - مراعاة عناصر التسلسل والتتابع والترابط بين الأفكار. - كيفية دعم الفكر بالتفاصيل. - كيفية تحقيق التماسك الموضوعي. - كيف يعرض وجهة نظره، وكيف يختلف مع وجهات النظر المعروضة.

#### 4. يقرأ الطالب قراءة ناقدة مقيماً النص، ومكوناته:

- 4.1 يحدّد هدف الكاتب.
  - 4.2 ينقد أسلوب الكاتب.
  - 4.3 يتحقق من الارتباط المنطقي بين الأسباب المذكورة ونتائجها.
  - 4.4 يميّز بين درجات احتمال صواب أو خطأ نتيجة ما تبعاً لدرجة ارتباطها بوقائع معينة مذكورة له.
  - 4.5 يقيم الأدلة للوصول إلى نتائج صائبة يتم اختيارها بطريقة موضوعية.
  - 4.6 يقيم نصاً مقروءاً وفق معايير محدّدة.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يحدّد هدف الكاتب.	يحدّد الطالب هدف الكاتب، من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: - إلّا يدعو الكاتب؟ - هل توافق رأي الكاتب في ضرورة إنشاء جمعيات للمحافظة على النخيل؟ ولماذا؟ - كيف يمكن خلق الوعي بقيمة النخيل، وأهميته؟ - ثم يقارن بين نصين يتناولان موضوع النخيل، ويسأل: - علام ركز كل كاتب في موضوعه؟ - فيم اتفق النصان؟ وفيم اختلفا؟ - أيّ النصين أكثر إقناعاً بالفكرة؟ ولماذا؟ - ما هدف كل كاتب؟



المؤشر	تفسيره
4.2 ينقد أسلوب الكاتب.	ينقد أسلوب الكاتب، من خلال التعرض لعناصر الأسلوب: - الألفاظ؛ من حيث السهولة أو الصعوبة، ومدى تعبيرها عن المعنى، وتركيبها في جمل. - اللّغة، ومدى تحقيقها للغرض من النص تأثيرًا، أو إقناعًا، أو إخبارًا، أو عرضًا للحقائق. - الفكرة ومدى وضوحها، وطرائق دعمها بالتفاصيل، وارتباط الفكر الفرعية بها. - طريقة عرض المعارف والمعلومات. - العرض؛ من حيث: قوته، ومنطقه، وتماسكه، والأدلة المستخدمة فيه. - أساق الشكل والمضمون؛ بحيث يشعر القارئ بأن هذه الكتابة لا يمكن أن تتم إلا بهذه الصورة. - الإقناع من خلال التفاصيل، والحجج والأدلة. - وحدة الموضوع.
4.3 يتحقق من الارتباط المنطقي بين الأسباب المذكورة ونتائجها.	من خلال عرض المعلم للارتباط بين الأسباب والنتائج في نص مقروء، يتحقق الطالب - في نص آخر- من الارتباط المنطقي بين الأسباب المذكورة ونتائجها، من خلال: - تتبع الأسباب والنتائج الواردة في النص. - الحكم على منطوقية النتائج المترتبة على هذه الأسباب من وجهة نظرك.
4.4 يُميّز بين درجات احتمال صواب أو خطأ نتيجة ما تبعا لدرجة ارتباطها بوقائع معينة مذكورة له.	من خلال أسئلة المعلم، يُميّز الطالب بين درجات احتمال صواب أو خطأ نتيجة ما، تبعا لدرجة ارتباطها بوقائع معينة مذكورة له. (نتائج أسفرت عنها بحوث وكالة ناسا). ● فيحدّد الأسباب والنتائج التي وردت بالنص. ● ويقيّم النتائج في ضوء الوقائع الخارجيّة التي عرضت.
4.5 يقيّم الأدلة للوصول إلى نتائج صائبة يتم اختبارها بطريقة موضوعية.	بتوجيه من المعلم لكيفية تقييم الأدلة الواردة في النص، يقيّم الأدلة للوصول إلى نتائج صائبة يتم اختبارها بطريقة موضوعية، من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: ● ما الحقائق ذات الصلة بالموضوع؟ ● ما ترتيب الحقائق من حيث الأهمية؟ ● نطّم الحقائق في مصفوفات لها معنى. ● رتب الحقائق في مصفوفات ترتيبًا منطقيًا. ● ماذا تستنتج من الحقائق المعطاة؟ ● ما المواقف التي يصعب فيها الوصول إلى نتيجة قاطعة نتيجة لنقص الأدلة؟
4.6 يقيّم نصًا مقروءًا وفق معايير محدّدة.	يقيّم نصًا مقروءًا وفق معايير محدّدة: ● العنوان: - هل هو مناسب للموضوع، ومعيّر عنه بصورة كاملة أم لا؟ - هل هو واضح أم غامض؟ مباشر أم غير مباشر؟ ● الفكرة: - هل الفكرة جيدة أم رديئة؟ - هل هي جديدة أم مستهلكة؟ ● طريقة العرض: هل هي مشوّقة أم مملة؟ ● الموضوع: - هل عبر الكاتب عنه بصورة جيدة أم لا؟ - هل ألّمّ الكاتب بجميع جوانب الموضوع؟ - هل الخاتمة كانت قصيرة ملخّصة للموضوع؟



## 5. ينقد الطالب النص المقروء مميّزاً بين المنطقي وغير المنطقي، والمتشابه والمتعارض، والمقبول والمرفوض.

- 5.1 يُميّز بين: التفسيرات المنطقية، وغير المنطقية.
- 5.2 يدرك الفروق الدقيقة بين ألوان التعبير المختلفة.
- 5.3 يعرض موضوعات متشابهة، أو متعارضة مع النص المقروء.
- 5.4 يُميّز بين: التعميم القائم على الأدلة، والتعميم الزائف.
- 5.5 يعرض المُبالغات المقبولة والمرفوضة.
- 5.6 يُترز ما يتصل بالموضوع، وما لا يتصل.
- 5.7 يُميّز الحُجج القوية من الحُجج الضعيفة.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يُميّز بين التفسيرات المنطقية، وغير المنطقية.	يسأل المعلم عن نوعيّة التفسيرات الواردة في النص المقروء، ومن خلال المناقشة يمكن للطالب أن يُميّز بين التفسيرات المنطقية، وغير المنطقية من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: ● ما التفسيرات التي ساقها الكاتب لمشكلة، أو قضية، أو حادثة وردت بالنص؟ ● أيّ التفسيرات يستند إلى العقل والمنطق، وأيها يُعبّر عن رأي الكاتب أو اتجاهه؟
5.2 يدرك الفروق الدقيقة بين ألوان التعبير المختلفة.	يعرض المعلم تعبيرات مختلفة، ويناقش الطالب في الفروق بينها، ثم يعرض تعبيرات جديدة وردت بالمقروء، وعلى الطالب إدراك الفروق الدقيقة بين ألوان التعبير المختلفة، والمجازية وهي التي تستخدم فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي تدل عليها، نظراً لتوافر علاقة التشبيه أو وجود دليل يؤكد المعنى المقصود في التعبير المجازي.
5.3 يعرض موضوعات متشابهة، أو متعارضة مع النص المقروء.	- في أنشطة ما قبل القراءة: يوجه المعلم الطالب إلى البحث عن موضوعات متشابهة، أو متعارضة مع النص المقروء، من خلال البحث عن موضوعات ذات صلة بموضوع القراءة، مع تسجيل عناصر الموضوع، وأهم فكره، وأبرز ما تضمنه من معلومات، وحقائق وأدلة. - بعد القراءة يعرض كل طالب ما يأتي: ● فيمّ أفضت الموضوعات المقروءة مع النص المقرّر؟ ● فيمّ اختلفت؟ ● ماذا أفاد التشابه؟ وماذا أضاف التعارض؟
5.4 يُميّز بين التعميم القائم على الأدلة، والتعميم الزائف.	يدرّب المعلم الطالب على التمييز بين التعميم القائم على الدليل والتعميم الزائف، وعلى الطالب أن يُميّز بين التعميم القائم على الأدلة، والتعميم الزائف، فمثلاً: إذا كنت تعتقد أنه يمكنك القيام بذلك، فستنجح دائماً. - كل النجاح يأتي بالخط. ● يجب الطالب عن الفرق بين التعميمين السابقين؟ لو أن شخصاً واحداً اعتمد على مجهوده، ونجح يكون التعميم الثاني ضعيفاً.



المؤشر	تفسيره
5.5 يعرض المُبَالَغَات المقبولة والمرفوضة في نص مقروء؛ مثل: المقبولة والمرفوضة.	يعرض المُبَالَغَات المقبولة والمرفوضة في نص مقروء؛ مثل: - شربك اليوم عشرين لترًا من الماء؛ فهو مقبول عقلاً وعادة في حالة الحرّ الشديد والظمأ القاتل؛ فهذه هي المبالغة. - ولو قال: شربك اليوم مائة لترٍ من الماء؛ فهو إغراق، يقبله العقل، وترفضه العادة. - ولو قال: شربك اليوم برميلاً كاملاً من الماء؛ فهو عُلوُّ يرفضه العقل والعادة.
5.6 يُفَرِّز ما يتَّصل بالموضوع وما لا يتَّصل بالموضوع وما لا يتَّصل.	يُفَرِّز الطالب ما يتَّصل بالموضوع وما لا يتَّصل، من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: - ما التفاصيل الداعمة للفكرة الأولى؟ - هل كل ما ورد من تفاصيل يدعمها، أو يتَّصل بها؟ ولماذا؟ - ما الفرق بين التفاصيل الداعمة، والتفاصيل غير الداعمة؟ - هل يمكن استبعادها؟ ولماذا؟
5.7 يُمَيِّز الحجج القوية من الحجج الضعيفة.	يدرِّب المعلم الطالب على حصر الحجج الواردة في نص مقروء، ثم التمييز بين القوي منها، والضعيف، ويمكن للطالب أن يُمَيِّز الحجج القوية من الحجج الضعيفة، من خلال الإجابة عن السؤال التالي: - هل النص الذي بين أيدينا ينطوي على حُجَّة أم لا؟ إذا كانت الإجابة نعم، يسأل: - حللّ الحُجج بناء على مقدمات ونتائج. - افضل المقدمات بعضها عن بعض وعن النتائج. - ضع كل نتيجة تحت مقدماتها بالترتيب. - قيّم الحُجج من حيث القوة أو الضَّعْف.

### 6. يتعامل الطالب مع النص المقروء محللاً، ومقارناً، ومميّزاً، ومتوقّفاً.

6.1 يحلّل التساؤلات التي طرحها الكاتب.

6.2 يحدّد أوجه الشبه والاختلاف داخل النص، وبين النصوص، والكتاب.

6.3 يُمَيِّز الحقيقة من الرأي.

6.4 يبني توقّعات بناء على عنوان النص، أو أهم فكره، أو فقراته الأولى.

6.5 يحلّل الفرضيات التي طرحها الكاتب.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يحلّل التساؤلات التي طرحها الكاتب.	- يحلّل التساؤلات التي طرحها الكاتب، التي قد تكون غير مذكورة صراحة؛ مثل: «من المهم عرض أهم النتائج المترتبة على ارتياد الإنسان للفضاء؛ أي إن الكاتب يسأل: ما أهمّ النتائج؟»



المؤشر	تفسيره
6.2 يحدّد أوجه الشبه والاختلاف داخل النص، وبين النصوص، والكتاب، مرّكزاً على: - طرائق عرض الفكرة. - نوعيّة التفاصيل الداعمة (أدلة، أو إحصاءات). - التفاصيل ذات الصلة، وغير ذات الصلة. - كمّ الحقائق والآراء. بين النصوص: - الفِكرُ التي يتناولها الموضوع. - الاعتماد على الحجج والأدلة. - اللّغة وضوحاً، أو غموضاً. بين الكتاب: - الألفاظ؛ من حيث مدى المقروئية، ومدى تعبيرها عن المعنى، وتركيبها في جمل. - اللّغة؛ من حيث مدى تحقيقها الغرض من النص تأثيراً، أو إقناعاً، أو إخباراً، أو عرضاً للحقائق. - الفكرة؛ من حيث مدى وضوحها، وطرق دعمها بالتفاصيل، وارتباط الفكر الفرعية بها. - لماذا كتب المؤلّف مادته؟ - من الجمهور المستهدف؟ - ما وجهة النظر التي يتبنّاها المؤلّف؟ - ما علاقة وجهة النظر تلك بموادّ أخرى في هذا المجال؟	6.2 يحدّد أوجه الشبه والاختلاف داخل النص، وبين النصوص، والكتاب، مرّكزاً على: - طرائق عرض الفكرة. - نوعيّة التفاصيل الداعمة (أدلة، أو إحصاءات). - التفاصيل ذات الصلة، وغير ذات الصلة. - كمّ الحقائق والآراء. بين النصوص: - الفِكرُ التي يتناولها الموضوع. - الاعتماد على الحجج والأدلة. - اللّغة وضوحاً، أو غموضاً. بين الكتاب: - الألفاظ؛ من حيث مدى المقروئية، ومدى تعبيرها عن المعنى، وتركيبها في جمل. - اللّغة؛ من حيث مدى تحقيقها الغرض من النص تأثيراً، أو إقناعاً، أو إخباراً، أو عرضاً للحقائق. - الفكرة؛ من حيث مدى وضوحها، وطرق دعمها بالتفاصيل، وارتباط الفكر الفرعية بها. - لماذا كتب المؤلّف مادته؟ - من الجمهور المستهدف؟ - ما وجهة النظر التي يتبنّاها المؤلّف؟ - ما علاقة وجهة النظر تلك بموادّ أخرى في هذا المجال؟
6.3 يُميّز الحقيقة من الرأي. القرأة، ويُميّز الحقيقة من الرأي. الحقيقة؛ مثل: - سوريا تقع على البحر المتوسط. - سوريا لها حدود مع تركيا، والأردن، والعراق. الرأي؛ وجهة نظر شخصيّة، يُعبّر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث، فقد نتفق معه، وقد لا نتفق؛ مثل: - مدينة دمشق أجمل مدن العالم. - المنسوجات السورية أفضل من المنسوجات الهندية. وفي أثناء مناقشة الفهم، يطلب من الطالب عرض مجموعة من الحقائق والآراء.	يناقش المعلم الطالب في كيفية التمييز بين الحقيقة والرأي، ثم يقرأ الطالب موضوعاً في القراءة، ويُميّز الحقيقة من الرأي. الحقيقة؛ مثل: - سوريا تقع على البحر المتوسط. - سوريا لها حدود مع تركيا، والأردن، والعراق. الرأي؛ وجهة نظر شخصيّة، يُعبّر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث، فقد نتفق معه، وقد لا نتفق؛ مثل: - مدينة دمشق أجمل مدن العالم. - المنسوجات السورية أفضل من المنسوجات الهندية. وفي أثناء مناقشة الفهم، يطلب من الطالب عرض مجموعة من الحقائق والآراء.
6.4 يبني توقّعات بناءً على عنوان النص، أو أهم فكره، أو فقراته الأولى. عنوان النص، لو أن موضوعاً بعنوان: الأمراض الوبائية، فيمكنه أن يتوقع أنّه يتضمن الفكر التالي: - أنواع الأوبئة. - أسباب سرعة انتشارها. - علماء تصدوا للأوبئة باختراعاتهم. - الدول النامية والدول المتقدّمة. - أبرز مكشفي الأمصال.	يعرض المعلم عنوان النص. ويطلب من الطالب قراءة فقرته الأولى. يبني الطالب توقّعات بناءً على عنوان النص، أو أهم فكره، أو فقراته الأولى. فعند قراءة عنوان النص، لو أن موضوعاً بعنوان: الأمراض الوبائية، فيمكنه أن يتوقع أنّه يتضمن الفكر التالي: - أنواع الأوبئة. - أسباب سرعة انتشارها. - علماء تصدوا للأوبئة باختراعاتهم. - الدول النامية والدول المتقدّمة. - أبرز مكشفي الأمصال.



المؤشر	تفسيره
6.5 يحلّل الفرضيات التي يطرحها الكاتب.	<p>يحلّل الطالب الفرضيات التي يطرحها الكاتب، مجيباً عن الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الموضوع الرئيس للنص؟</li> <li>- ما النقاط الرئيسة المستخدمة لدعم الفكرة؟</li> <li>- ما التفسير أو الأدلة المستخدمة لدعم النقاط الرئيسة؟</li> <li>- هل الفكر الرئيسة تبدو دقيقة؟</li> <li>- ما جوانب الموضوع التي احتار المؤلف التركيز عليها؟</li> <li>- هل أثرت قضية معاصرة أو فلسفة معينة على حجة المؤلف؟</li> <li>- هل طرح المؤلف وجهة نظر معينة؟</li> <li>- ما افتراضات المؤلف؟</li> <li>- هل هذا مذكور صراحة؟</li> <li>- هل هناك أي دليل على التحيز المتعمد، مثل تفسير المواد أو اختيار المصادر؟</li> </ul>

### 7. يوظف الطالب مهارته كمؤلف، من خلال بناء المعاني الجديدة، والتوسع فيها:

7.1 يتفاعل مع مضمون النص؛ موظفًا معارفه السابقة ذات الصلة.

7.2 يبني معنى جديدًا للنص.

7.3 يكامل بين الفكر الجديدة ومعلوماته.

7.4 يسد الفجوات المعنوية في النص.

7.5 يصنع امتدادات للنص المقروء.

7.6 يتوسع في المعاني التي يستثيرها النص.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
7.1 يتفاعل مع مضمون النص؛ موظفًا معارفه السابقة ذات الصلة.	<p>يطرح المعلم أسئلة حول موضوع سابق له علاقة بموضوع الدرس الجديد. يتفاعل الطالب مع مضمون النص؛ موظفًا معارفه السابقة ذات الصلة؛ ليؤسس غرضًا للقراءة، ويستعرض العنوان، والفكر، والصّور والجدول؛ ليكوّن فكرة عن المقروء.</p>
7.2 يبني معنى جديدًا للنص.	<p>يبني الطالب معنى جديدًا للنص، ف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص ما قرأ.</li> <li>- يتنبأ ثم يتحقّق من صدق تنبؤاته.</li> <li>- يكامل بين الفكر الجديدة ومعلوماته.</li> <li>- يخلق ارتباطات بين ما يقرأ وما يعرف.</li> <li>- يكوّن صورًا عقلية للمقروء.</li> <li>- يعيد صياغة أجزاء من النص.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
7.3 يُكامل بين الفكر الجديدة ومعلوماته.	- يكامل الطالب بين الفكر الجديدة ومعلوماته، فإذا كان الطالب يعرف عن تاريخ ارتياد الفضاء، وأهم المكتشفات العلمية؛ فيعرض بالإضافة إلى ما يعرف: - جهود علماء وكالة ناسا. - أهم أبحاثهم كما تعلمها من درس القراءة.
7.4 يسدُّ الفجوات المعنوية في النص.	يسدُّ الطالب الفجوات المعنوية في النص، من خلال الوقفات الآتية: الأولى: ليستدل على ما لم يذكره الكاتب بشكل صريح. الثانية: ليراقب استيعابه، ويطبق إستراتيجيات استيعاب المقروء؛ محاولاً تتبع مسارات تفكيره، ومركِّزاً على الخيوط التي تربط بين جوانب النص، ومميّزاً المناطق غير الواضحة، ومتوقِّفاً؛ ليعيد قراءة الأجزاء غير المستوعبة. الثالثة: ليُحصِّل المزيد من المعلومات.
7.5 يصنع امتدادات للنص المقروء.	يطرح المعلم أسئلة حول التطبيقات الحياتية لموضوع القراءة. يقترح الطالب موضوعات، أو أفكار جديدة تُعدُّ امتداداً لموضوع القراءة. يصنع الطالب امتدادات للنص المقروء، من خلال توجيهات المعلم: - اكتب خبراتك أو تجربتك المتعلقة بالموضوع المقروء. - اصنع تفسيرات حول المقروء مستنداً إلى دليل من تجربتك الشخصية. - وسِّع دوائر المقروء عبر الربط بما يعرف. - على الرغم من أن النص عرَّض بصراحة لفكرة معينة فإنني أعتقد أنه يهدف إلى ما هو أبعد من ذلك. - عمل استدلالات غير متصلة، وترتبط بالاستدلالات التي يتوصل لها القارئ بعد القراءة.
7.6 يتوسَّع في المعاني التي يستثيرها النص.	إذا كان النص المقروء يستثير معاني؛ مثل: أهمية الوقاية من الأمراض، وطرق التصدي للأوبئة. فيتوسع الطالب في المعاني؛ مثل: الاستفادة من التجارب. أهمية تبادل المعلومات الطبية. نشر الوعي الصحي عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

## 8. ينتج الطالب عناوين متعددة، وفكرًا، وجُملاً مرتبطة بالنص المقروء:

- 8.1 يصوغ مشتقات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.
- 8.2 يصوغ أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.
- 8.3 يدحض فكرة أو وجهة نظر معينة وردت في نص مقروء بحجج منطقية متعددة.
- 8.4 يذكر استخدامات متعددة لشيء ورد ذكره في نص مقروء.
- 8.5 يُنتج فكرًا جديدة مرتبطة بمضمون نص مقروء.
- 8.6 يصوغ جُملاً متعددة حول نص مقروء.
- 8.7 يعبّر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.



8.8 يذكر مفردات وجملاً جديدة تُثري النصّ المقروء.

8.9 يصنّف المفردات الواردة في النص في حقول دلالية مختلفة.

8.10 يربط النص الحالي بالحياة العمليّة.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
8.1 يصوغ مشتقات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء؛ مثل: كلمة: علم؛ فيشتق متعددة لكلمة وردت في نص مقروء.	- يصوغ الطالب مشتقات متعددة لكلمة وردت في نص مقروء؛ مثل: كلمة: علم؛ فيشتق منها: عالم، وعلوم، ومعلوم، ومعلومات، وعلامة.
8.2 يصوغ أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته. فلو كانت الفقرة تتضمّن تفاصيل عن عالم اخترع مَصْلاً جديداً.	- يطلب المعلم من الطالب أن يصوغ أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته، فلو كانت الفقرة تتضمّن تفاصيل عن عالم اخترع مَصْلاً جديداً. - ما اسم العالم؟ - وأين تعلم؟ - وما أهمُّ أبحاثه في المجال؟ - ومن ساعده؟ - كيف وفّر الإمكانيات المطلوبة؟ - وما اسم الجائزة التي حصل عليها؟
8.3 يدحض فكرة أو وجهة نظر معيّنة وردت في نصّ مقروء بحُجج منطقية متعددة.	يعرض المعلم فكرة، أو وجهة نظر وردت في النص المقروء. يطلب المعلم من الطالب أن يدحض الفكرة أو وجهة النظر، بحُجج منطقية متعددة؛ فمثلاً لو كان الرأي: لا يمكن أن تشفى كل الحالات بهذا المصل. - التجربة خير برهان. - نسبة نجاح هذا المصل في الشفاء بلغت أضعاف ما حققته الأمصال السابقة. - ليست له أعراض جانبية، فلا ضرر من التجربة.
8.4 يذكر استخدامات متعددة لشيء ورد ذكره في نص مقروء.	يذكر الطالب استخدامات متعددة لشيء ورد ذكره في نص مقروء، فلو ورد بالمقروء (الأعشاب البرية). يذكر الطالب أكبر عدد من استخداماتها؛ مثل: - علاج بعض الأمراض. - تدخل في صناعة الدواء. - المشروبات. - صناعة العطور. - صناعة مستحضرات التجميل.
8.5 يُنتج فكرة جديدة مرتبطة بمضمون نصّ مقروء.	يُنتج الطالب فكرةً جديدة مرتبطة بمضمون نصّ مقروء؛ فلو كان النص بعنوان: (العودة إلى الطبيعة)؛ فيمكن إثراء النص بالفكر التالية: - لا لاستخدام الكيمياويات في الزراعة. - إفساد الطبيعة سبب في تفشي الأمراض. - نباتات بلا كيمياويات تُقلّل فرص التعرض للأمراض. - ظهر الفساد بما كسبت أيدي الناس.



المؤشر	تفسيره
8.6 يصوغ جملاً متعددة حول نص مقروء فلو أن نصاً بعنوان: (العودة إلى الطبيعة)، يمكن متعددة حول نص مقروء.	يصوغ جملاً متعددة حول نص مقروء فلو أن نصاً بعنوان: (العودة إلى الطبيعة)، يمكن للطالب أن يصوغ الجملة الآتية داخل الفقرة: - ما أحوج الإنسان للعودة إلى أحضان الطبيعة! لقد شغلتنا حياتنا المادية والجري وراءها عن الارتقاء في أحضانها. - الإنسان ينتمي في الأصل إلى الطبيعة؛ لذلك لا عجب أننا بمجرد عودتنا إليها نشعر بكثير من المشاعر الإيجابية؛ فوجودك من حين لآخر في أماكن طبيعية؛ مثل: الشواطئ، والصحاري، والسهول الخضراء، والحدائق يمكنه بكل بساطة أن يُحسِّن مزاجك وصحتك وعلاقتك بالعالم.
8.7 يُعبّر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.	يُعبّر الطالب عن الطبيعة بصور تخيلية؛ مثل: - الطبيعة من حولك هي الصيدلية. هي الدواء لكل آلامك ومتاعبك. - تطلُّ الطبيعة الخلابة بسحرها وجاذبيتها ملجأ ومهرب الإنسان من الهموم والزحام. - ترى بعينيك جداول المياه المنسابة في شقوق الجبال، التي تتحول إلى ستارة مائية، تزحف على الجدران الجبلية في مشهد بديع يُلهم أيَّ شاعر أو فنان. - في الخريف تُلملم الطبيعة آخر ما تبقي من ثمار الصيف، وسهراته. - في الخريف تنزع الطبيعة ثوبها البالي الذي ملته العيون.
8.8 يذكر مفردات، وجملاً جديدة تُثري النص المقروء؛ مثلاً لو كان الموضوع عن الربيع: وجملاً جديدة تُثري النص المقروء.	يذكر الطالب مفردات، وجملاً جديدة تُثري النص المقروء؛ مثلاً لو كان الموضوع عن الربيع: - فيه تشرق الدنيا، وتتزين الطبيعة، وتبتسم السماء، وتشرق الشمس خجولة مسترسلة، تبحث عن زهور متفتحة لتستقر عليها أشعتها بعد غياب طويل، وتبتسم الكائنات. - بعد قسوة الشتاء يأتي كمنحة إلهية عظيمة، تستقر به النفوس، وتبتهج القلوب، وتصبح المشاعر أكثر تدفُّقاً.
8.9 يصنّف المفردات الواردة في النصّ الواردة في النصّ في حقول دلالية مختلفة.	يصنّف المفردات الواردة في النصّ في حقول دلالية مختلفة؛ مثل: - حقل فصول السنة. - حقل الكائنات. - حقل الألوان. - حقل خيرات الطبيعة. - حقل تدخل الإنسان في الطبيعة إفساداً وتلويناً.
8.10 يربط النصّ المقروء بالحياة العملية.	يربط الطالب النصّ المقروء بالحياة العملية؛ مثل: - إنشاء شركات صغيرة لتسويق: - الخضروات والفاكهة الطبيعية. - الأعشاب الطبيّة. - الرحلات السياحية للمناطق الطبيعيّة. - عمل معارض لصور المناطق الطبيعيّة.

## 9. يُنتج الطالب عناوين متعددة، محللاً القضايا المتضمنة في النص المقروء.

- 9.1 يذكر عدداً من العناوين المتنوعة والمناسبة كبداً للعنوان الذي حدده الكاتب.
- 9.2 يحلّل القضايا التي عرض الكاتب لها من زوايا متنوعة ومختلفة ومقنعة.
- 9.3 يقدّم عدداً من الأسباب المتنوعة لمشكلة معينة عرضها الكاتب.
- 9.4 يعيد ترتيب فكر الكاتب وعرضها بصورة مختلفة.
- 9.5 يوظّف الفكر والحقائق المستخلصة من النص في مواقف جديدة.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
9.1 يذكر عدداً من العناوين المتنوعة والمناسبة كبداً للعنوان الذي حدده الكاتب.	يذكر الطالب عناوين متنوعة كبداً لعنوان «العودة إلى الطبيعة»، وقد يكون منها: - حياة تخلو من الأمراض. - رحلة العودة إلى الطبيعة. - تخلص من أمراض العصر. - في أحضان الطبيعة.
9.2 يحلّل القضايا التي عرضها الكاتب لها من زوايا متنوعة ومختلفة ومقنعة.	يطلب المعلم من الطالب أن يحلّل قضية من القضايا التي وردت بالنص؛ مثل: قضية (خضروات طبيعية)، ويطرح عناصر لتحليلها: - تأثير الأسمدة الكيماوية على الإنسان. - البحث عن المكسب السريع. - ملايين تتفق على العلاج، جزاء استخدام الأسمدة الكيماوية في الزراعة. - الرحلات الخلوية.
9.3 يقدّم عدداً من الأسباب المتنوعة لمشكلة معينة عرضها الكاتب.	إذا عرض المعلم مشكلة وردت بالنص المقروء، فيمكن للطالب أن يقدّم عدداً من الأسباب المتنوعة لمشكلة معينة عرضها الكاتب، على سبيل المثال، مشكلة (أسباب استخدام الأسمدة الكيماوية): مثل: - قلة خصوبة الأراضي الزراعية. - الرغبة في الكسب السريع. - قلة مساحة الأراضي الزراعية.
9.4 يعيد ترتيب فكر الكاتب وعرضها بصورة مختلفة.	يطلب المعلم من الطالب بعد تحديد فكر النص أن يعيد ترتيبها، وعرضها بصورة مختلفة. فلو أن الفكر الرئيسة هي: ● ظواهر سلبية في التعامل مع البيئة الطبيعية. ● انتشار الأمراض الخبيثة. ● استمرار التعدادات لجني المكاسب. ● مليارات تُتفق على العلاج. لأمكن للطالب أن يبدأ بالجهود العالمية للقضاء على الأمراض الخبيثة، ثم يذكر أسبابها، ويختم بضرورة العودة إلى الطبيعة والمحافظة عليها، والاستمتاع بها.
9.5 يوظّف الفكر والحقائق المستخلصة من النص في مواقف جديدة.	يوظف الطالب الفكر والحقائق المستخلصة من النص في مواقف جديدة؛ مثل: ● عمل ندوة توعوية. ● إطلاق مبادرة العودة إلى الطبيعة. ● عمل نشرات على صفحة المدرسة لنشر الوعي الصحي والبيئي.



## 10. ينتج الطالب فكراً غير مألوفة للنص المقروء.

- 10.1 يقدم حلولاً غير مألوفة لمشكلة معينة عرضها الكاتب.
- 10.2 يذكر استخداماً غير مألوف لشيء معين ورد ذكره في النص المقروء.
- 10.3 يقدم نهايات جديدة وغير متوقّعة للنص المقروء.
- 10.4 يذكر عدداً من الأسباب الفريدة وغير المتوقّعة التي دفعت الكاتب لكتابة النص المقروء.
- 10.5 يضيف فكراً جديدة وفريدة يمكن أن ترتبط بالموضوع المقروء.
- 10.6 يعبّر عن المقروء بإنتاج إبداعي جديد؛ مثل: (مسرحية، أو شعر، أو قصة).

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
10.1 يقدم حلولاً غير مألوفة لمشكلة معينة عرضها الكاتب.	يعرض المعلم مشكلة وردت بالنص. يقدم الطالب حلولاً غير مألوفة لمشكلة معينة عرضها الكاتب، من خلال: - تحديد المشكلة، أو المشكلات التي عرض لها الكاتب. - البحث عن حلول متعددة ومتنوعة للمشكلة. إذا كانت المشكلة (زحف العمران على الأراضي الزراعية): فيمكن أن تكون الحلول: • تجريم البناء على الأراضي الزراعية. • تشجيع العمران في المناطق الصحراوية. • تطبيق فكر الصوبات الزراعية. • زراعة النباتات الطبيّة وتصديرها. • زراعة الأسطح.
10.2 يذكر استخدامات غير مألوفة لشيء معين ورد ذكره في النص المقروء.	يوضّح المعلم أن موضوع (الأعشاب الطبيّة)، قد تضمن ذكر عدد من الأعشاب الطبيّة، ويطلب من الطالب أن يذكر استخدامات غير مألوفة للأعشاب الطبيّة؛ مثل: - استخدامهما في التداوي. - تنسيم المأكولات. - افتتاح محلّ صغير لتجارة منتجات ووصفات الأعشاب المختلفة. - شراء الأعشاب العطرية من المزارعين أو التجار بأسعار بسيطة؛ ومن ثمّ إجراء العمليات الإنتاجيّة المختلفة عليها؛ ومن ثمّ تعبئتها وتغليفها. - تصدير هذه المنتجات خارجياً.
10.3 يقدم نهايات جديدة وغير متوقّعة للنص المقروء.	يطلب المعلم وضع نهايات مختلفة للنص. فقد تكون النهايات لموضوع (الأعشاب الطبيّة): فيذكر الطالب: • نجح المشروع، وصار بداية لسلسلة مزارع، وشركات، ومصانع. • وبعد رحلة علاجية طويلة ومكلفة اكتشف الأطباء أن علاجه في أعشاب طبية منتشرة في الصحراء. • وقد التحق بالعمل في المشروع عدد من أبناء الحيّ فوقّر لهم دخلاً كبيراً. • تربّص بعض الناس بالمزرعة فأشعلوا النار فيها. • اختير المشروع ضمن أبرز الفكر في مسابقة (نعم نستطيع). • التحق الشاب ببرنامج تعليمي عبر الشبكة الدوليّة عن طب الأعشاب.



المؤشر	تفسيره
10.4 يذكر عددًا من الأسباب الفريدة وغير المتوقعة التي دفعت الكاتب لكتابة النص وغير المتوقعة التي دفعت الكاتب لكتابة النص المقروء.	يذكر الطالب عددًا من الأسباب الفريدة وغير المتوقعة التي دفعت الكاتب لكتابة النص (الأعشاب الطبية): - عرض تجربة شخصية. - توعية الشباب. - إقناع الشباب بأهمية هذا المجال في العمل. - دعوة للعودة إلى أحضان الطبيعة.
10.5 يضيف أفكارًا جديدة وفريدة يمكن أن ترتبط بالموضوع المقروء.	يلخص الطالب أفكار النص. يطلب المعلم أن يضيف الطالب فكرًا جديدة وفريدة للنص: مثل: - دوائر إنتاجية متكاملة (زراعة، وصناعة، وتجارة). - وداعًا للبطالة. - عالم بلا أمراض خبيثة.
10.6 يعبر عن المقروء بإنتاج إبداعي جديد مثل (مسرحية، أو شعر، أو قصة).	يقدم المعلم نموذجًا، كقول الشاعر: إذا شكا القولون منك بليلة فعليك باليانسون دون جدال وإذا أصبت بنزلة خذ زعترًا فهو العلاج لكحة وسعال واستزرع الجرجير فهو كلحمة فاللحم قد يأتي على أشكال واغسل كُلاك بضمتي بقدونيس وعلاج حبّ للشباب مثالي (الولاية الإخبارية، 2018) ويطلب من الطالب أن يقدم إسهاماته.

### 11. يربط الفكر بالتفاصيل، والأسباب بالنتائج، ويصف الشخصيات والأماكن والأحداث.

- 11.1 يربط بين الفكر بتفاصيل وعلاقات منطقية تُبيّن وجهة نظر الكاتب.
  - 11.2 يذلل الأسباب والنتائج التي يعرضها الكاتب بتفاصيل دقيقة تجعلها أكثر إقناعًا.
  - 11.3 يصف الآراء والمشاعر بدقة تجاه موقف معيّن عرضه الكاتب.
  - 11.4 يصف الشخصيات والأماكن والأحداث التي ألمح الكاتب عنها، وذلك بصورة دقيقة.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
11.1 يربط بين الفكر بتفاصيل وعلاقات منطقية تبين وجهة نظر الكاتب، من خلال نظرة الكاتب.	يربط الطالب بين الفكر بتفاصيل وعلاقات منطقية تبين وجهة نظر الكاتب، من خلال الإجابة عن تساؤلات. يسأل المعلم: - ما التفاصيل الداعمة لفكرة في النص؟ - هل ترى أنّها كافية؟ ولماذا؟ - إن لم تكن كافية.. فما التفاصيل التي يمكنك إضافتها؟ - كيف تضيف من النص تفاصيل يمكن أن تبين وجهة نظر الكاتب؟



المؤشر	تفسيره
11.2 يذلل الأسباب والنتائج التي يعرضها الكاتب بتفاصيل دقيقة تجعلها أكثر إقناعاً.	يطلب المعلم استخلاص النتائج التي توصل إليها الطالب. يطلب المعلم أن يذلل الطالب النتائج بتفاصيل دقيقة، فمثلاً إذا ورد بالنص أن (التقليل من استخدام الأسمدة الكيماوية قد يقلل من انتشار الأمراض الخبيثة)، فيمكن للمتعلم أن يضيف: - بلغت كمية الأسمدة المستخدم في الزراعة .... - بلغ عدد المصابين بالأمراض الخبيثة حسب إحصائية 2018 ..... - إجمالي ما أنفق على العلاج.....
11.3 يصف الآراء والمشاريع بدقة تجاه موقف معين عرضه الكاتب.	يصف الطالب الآراء والمشاعر بدقة؛ مثل: - السرطان ثاني سبب رئيس للوفاة في العالم، وقد حصد في عام 2015 أرواح 8.8 مليون شخص، وتُعزى إليه وفاة واحد تقريباً من أصل 6 وفيات على صعيد العالم. - أثر السرطان على الاقتصاد كبير وأخذ في الزيادة، وأشارت التقديرات إلى أن إجمالي التكاليف الاقتصادية السنوية التي تُكبّدت عنه في عام 2010م بلغ نحو 1.16 تريليون دولار أمريكي. - يمكن حالياً الوقاية لنسبة تتراوح بين 30 و50% من حالات السرطان بوسائل من قبيل تلافي عوامل الخطر المرتبطة بالمرض، وتنفيذ الإستراتيجيات القائمة بالسندة بالبيّنات للوقاية منه، كما يمكن الحدّ من عبء السرطان من خلال الكشف عنه في مراحل مبكرة والتدبير العلاجي لحالات المصابين به. وتزيد حظوظ الشفاء من الكثير من السرطانات إذا ما كُشِف عنها في مراحل مبكرة ومُحِلِجَت كما ينبغي.
11.4 يصف الشخصيات والأماكن والأحداث التي ألمح الكاتب إليها بصورة دقيقة.	يُدرّب المعلم الطالب على الوظيفة التخيلية للغة. يطلب من الطالب أن يصف الشخصيات بتفاصيل لم تُرد في النص. يذكر الطالب: - هيثم فتى في الثالثة عشرة، وظاهره خجولٌ أمّا باطنه فهو بركانٌ هائجٌ، لكنّه يخفي ذلك؛ لكون والديه قد انفصلا في صغره؛ ما ولّد فيه صفة الغضب والغبرة؛ لذلك قام بالكيد لعبد الله كي يجعل الآخرين يهتمون لوجوده؛ ولكن عبد الله لا يعلم ذلك بعد.

## 12. يحلّل الطالب العلاقات داخل النص المقروء، رابطاً بينها.

- 12.1 يتحقق من الارتباط المنطقي بين: الأسباب المذكورة، ونتائجها.
  - 12.2 يتعرّف على المسلمات والافتراضات التي استند إليها الكاتب.
  - 12.3 يتعرّف على الكلمات والجمل ذات الإيحاءات العاطفية والانفعالية.
  - 12.4 يكتشف التناقض بين استنتاجات الكاتب والحقائق المسلّم بها.
  - 12.5 يستخلص الفكرة المركزيّة من المادة المقروءة، أي الموضوع الرئيس الذي يعرضه الكتاب.
  - 12.6 يتعرّف على الأسباب التي دفعت الكاتب إلى كتابة الموضوع، ومدى مناسبة توقيت كتابتها، والمكان الذي نُشرت فيه.
  - 12.7 يحدّد نوع المادة المقروءة.
  - 12.8 يُميّز بين الحقيقي وغيره من المعلومات، والمعلومات التي تنقيد في الموضوع والتي لا تنقيد فيه.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
12.1 يتحقق من الارتباط المنطقي بين الأسباب المذكورة، ونتائجها.	يربط الطالب بين الأسباب والنتائج. مجيباً عن السؤال التالي: - هل الارتباط بين الأسباب والنتائج منطقي؟ ولماذا؟ ففي نص ورد فيه: «إن استخدام الأسمدة الكيماوية أدّى إلى ازدهار مكاسب الزراعة والتجار، وتسبب في وفاة الملايين عبر العالم». يُوضّح الطالب أنّه قد لا يكون الارتباط منطقيًا: لافتقاد للشروط الموضوعية التي يمكن الاحتكام إليها.
12.2 يتعرّف على المسلمات والافتراضات التي استند إليها الكاتب.	يبين المعلم المسلمات والافتراضات الواردة في نص مقروء. في موضوع الطب البديل، يتعرّف الطالب على المسلمات والافتراضات، ومن بينها: - أن الأعشاب الطبية يمكن أن تُسهم في علاج كل الأمراض. - أن الأعشاب الطبية ليست لها أعراض جانبية. - أن الأدوية لا تخلو من موادّ تسبب أعراضًا جانبية.
12.3 يتعرّف على الكلمات والجُمَل ذات الإيحاءات العاطفية والانفعالية.	يتعرّف الطالب على الكلمات والجُمَل ذات الإيحاءات العاطفية والانفعالية؛ مثل: "شفاء الكثير من المرضى من دون أعراض جانبية للأدوية عمل يثلج الصدر". فالجملة: تحمل دلالة، كما أنّها تعبّر عن انفعال الفرح.
12.4 يكتشف التناقض بين استنتاجات الكاتب والحقائق المسلّم بها.	يكتشف الطالب التناقض بين استنتاجات الكاتب والحقائق المسلّم بها، فمثلاً لو ورد في النص: - الأعشاب الطبية تعالج كل أنواع المرض. والمسلمات تشير أن نتائج الأبحاث لم تثبت إلا أن بعض أنواع الأعشاب يؤدي إلى شفاء الأمراض.. فهذا تناقض.
12.5 يستخلص الفكرة المركزية من المادة المقروءة، أي الموضوع الرئيس الذي يعرضه الكتاب.	- يستخلص الطالب الفكرة المركزية من المادة المقروءة، فقد تكون الفكرة المركزية لدرس (العودة إلى الطبيعة) هي: الابتعاد عن الملوثات وقاية من كل الأمراض.
12.6 يتعرّف على الأسباب التي دفعت الكاتب إلى كتابة الموضوع، ومدى مناسبة توقيت كتابتها، والمكان الذي نُشرت فيه.	يتعرّف الطالب على الأسباب التي دفعت الكاتب إلى كتابة الموضوع، ومدى مناسبة توقيت كتابتها، والمكان الذي نُشرت فيه. الذي كُتب فيه النص، وتاريخ نشره، ومكان نشره، وبجيب عن الأسئلة التالية: - لِمَ كُتِبَ الكاتب هذا الموضوع؟ - هل الموضوع انعكاس لسياق ثقافيّ، أم صحيّ، أم تعليمي، أم توعويّ؟ - ما العلاقة بين الموضوع والظروف التي كُتِبَ فيها؟



المؤشر	تفسيره
12.7 يحدّد نوع المادة المقروءة.	- يطرح المعلم الأسئلة التالية: ما هدف الكاتب من النص؟ كيف سعى الكاتب لتحقيق الهدف؟ ما أبرز سمات النص من حيث الفكر، والأسلوب، واللغة، والأدلة، والحجج؟ - يحدّد الطالب من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة نوع المادة المقروءة؛ فالمقروء يمكن أن يكون نصًا علميًا، أو أدبيًا، أو إجرائيًا، أو إقناعيًا، أو وصفيًا، أو تفسيريًا، ومن المهم التركيز على سمات كل نوع وخصائصه.
12.8 يُميّز بين المعلومات التي تفيد في الموضوع والتي لا تفيد فيه.	إذا قدم المعلم نوعين من المعلومات: الأولى: تفيد في الموضوع، والأخرى لا تفيد فيه. فيمكن للطالب أن يميّز بين المعلومات التي تفيد في الموضوع والتي لا تفيد في موضوع عن الأسبرين: - يمكن للأسبرين أن يكون سُمًّا قاتلاً. يأخذ الناس الأسبرين كلّمًا شعروا بالألم. في الحقيقة أن الأسبرين مسكّن فعّال للألم كما هو الحال عندما يصاب المرء بالصداع مثلاً. ولكن الأسبرين كأى دواء آخر يمكن أن يصبح مُضِرًّا بدرجة خطيرة جدًا. وتتفاوت أسعار الأسبرين حسب النوعية، والتغليف، فأبغى استعمال غير منطّم له يمكن أن يتسبب في أضرار لغشاء المعدة، والتزيف، والقيء، كما أنّه يمكن أن يُضِرَّ بالكبد ويسبب الوباء الكبدية. - كل ما ورد من معلومات يفيد، ما عدا ما تحته خط.

## المجال الثالث: مهارات الكتابة

### 1. ينتج الطالب نصوصاً تفسيرية، مُراعياً خصائصها، ومحافظاً على الصحة اللغوية.

- 1.1 يتعرّف على بنية النص التفسيري، وهي إمّا بنية توضيحية سببية، أو بنية إعلامية إخبارية، تجيب عن السؤال « لماذا؟»، والسؤال « كيف؟».
  - 1.2 يوظّف عبارات التفسير والتوضيح؛ مثل: (هذا يعني، معناه هو، حروف التفسير، الجمل التفسيرية...).
  - 1.3 يستعمل عبارات التأكيد أو الشك من؛ مثل: (لا شك أنّه، ومن المؤكد أنّ، ولا ريب أنّه، وقطعاً، وطبعاً...).
  - 1.4 يكتب التعريفات والتحديدات، للوقوف على ماهية الأشياء.
  - 1.5 يستعمل روابط التعليل والشرح والترتيب والإجمال، والتفصيل، والتبويب، والتقسيم، والاستنتاج، والتمثيل.
  - 1.6 يكتب مُراعياً أن النص التفسيري يسير من النتائج إلى الأدلة والتمثيل والاستشهاد.
  - 1.7 يعتمد النص التفسيري المباشرة في الأسلوب، وغياب المجاز والإيحاء.
  - 1.8 يستخدم لغة تتسم بالوضوح والدقة في تناول الأفكار، وتجنب التعقيد اللفظي والالتواء المعنوي.
  - 1.9 يكتب نصاً لتزويد القارئ بالمعلومة الدقيقة حول موضوع أو قضية، أو تقصي أسباب الظواهر والقضايا، أو تحليل الوقائع وبيان نتائجها
  - 1.10 يكتب محققاً الغرض من لغة النص التفسيري على أنّه وسيلة إيصال للفكرة، وليست غاية.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يتعرّف على بنية النص التفسيري، وهي إمّا بنية توضيحية سببية، أو بنية إعلامية إخبارية، تجيب عن السؤال « لماذا؟»، والسؤال « كيف؟».	بعد عرض المعلم لنص تفسيري من دروس القراءة، محدّداً خصائصه، يتعرف الطالب على بنية النص التفسيري: أولاً البناء اللغوي للنص: - يجب أن يبدأ بسؤال مثل: كيف؟ لماذا؟ - يكون النص التفسيري شبيه بالمقالة. - تشمل المقدمة سؤالاً يتم الإجابة عنه بجمل تفسيرية. - تناول المعلومات من خلال عرض الحقائق. - كتابة الخاتمة التي تكون بمثابة تلخيص للموضوع. - ثانياً التركيب اللغوي للنص: - استخدام الجمل الطويلة. - كثرة استخدام الأفعال المبنية للمجهول والمضارعة. - دقة الألفاظ ووضوحها وارتباطها بالواقع. - استخدام الأسلوب غير المباشر بكثرة. - وجود علاقات منطقية وسببية. - أن يحتوي على نزعات فلسفية. - أن يتسم باحتوائه على لغة علمية بسيطة.



المؤشر	تفسيره
1.2 يوظّف عبارات التفسير والتوضيح.	- يوظّف الطالب عند كتابة النص التفسيري عبارات التفسير والتوضيح: (هذا يعني، ومعناه هو، وحروف التفسير، والجمل التفسيرية...) .
1.3 يستعمل عبارات التأكيد أو الشك.	يستعمل الطالب في كتابته: عبارات التأكيد أو الشك: لا شك أنه، ومن المؤكد أن، ولا ريب أنه، وقطعًا، وطبعًا..).
1.4 يكتب التعريفات والتحديدات، للوقوف على ماهية الأشياء.	يكتب الطالب التعريفات والتحديدات، مُراعياً أن الكتابة التفسيرية تتضمن تعريفات، وتحديدات للأشياء: مثل: - تعرف البيئة على أنها جميع ما يحيط بالكائنات من هواء وماء ومناخ ومعادن وأتربة، والتلوث البيئي هو كل الوسائل التي تسبب ضرراً في البيئة.
1.5 يستعمل روابط السببية.	- يستعمل الطالب في تعبيره روابط السببية، كي يحقق للنص التفسيري أغراضه، مثل روابط التعليل، والشرح، والترتيب، والإجمال، والتفصيل، والتبويب، والتقسيم، والاستنتاج، والتمثيل.
1.6 يكتب مُراعياً أن النص التفسيري يسير من النتائج إلى الأدلة والتمثيل والاستشهاد.	يكتب الطالب مُراعياً أن النص التفسيري يسير من النتائج إلى الأدلة والتمثيل والاستشهاد: مثل: «التيتانوس كلمة يونانية معناها التشنج أو التقلص، وهو اسم داء. يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار حتى الأطفال الرُّضع عقب ولادتهم بقليل، وهو كثير في البلاد الحارة، وأهم سبب لدخول الميكروب في الجسم، إنما هو الجرح أو السحج صغيراً كان أو كبيراً، حتى لو كان كوخز الإبرة.»
1.7 يكتشف أن النص التفسيري يعتمد المباشرة في الأسلوب، وغياب المجاز والإيحاء.	من خلال عرض المعلم لنموذج، يكتشف الطالب أن النص التفسيري يعتمد المباشرة في الأسلوب، وغياب المجاز والإيحاء: مثل: تُعرّف البيئة على أنها جميع ما يحيط الكائنات من هواء وماء ومناخ ومعادن وأتربة، والتلوث البيئي هو كل الوسائل التي تسبب ضرراً في البيئة، ومن أكثر هذه الوسائل انتشاراً النفايات المكشوفة، والدخان المتصاعد من المصانع، وكل مسببات تلوث البيئة أتت بفعل نشاط الإنسان، ومن الممكن أن يكون التلوث غير مرئي مثل التلوث الحاصل من الإشعاعات، والضوضاء الناتجة من أصوات السيارات والآليات.
1.8 يستخدم لغة تتسم بالوضوح والدقة في تناول الأفكار، وتجنب التعقيد اللفظي.	يستخدم الطالب عند كتابة النص التفسيري لغة تتسم بالوضوح والدقة في تناول الأفكار، وتجنب التعقيد اللفظي؛ مثل: ومن أكثر هذه الوسائل انتشاراً النفايات المكشوفة، وكل مسببات تلوث البيئة أتت بفعل نشاط الإنسان.
1.9 يكتب نصاً حول موضوع أو قضية.	يكتب الطالب حول موضوع أو قضية، ف: - يجمع معلومات حول أختياراته (تفشي وباء كورونا). - يولّد الفكر (بدء انتشار الوباء حول العالم، الغموض الذي ساد حول نشأة الفيروس، تأثير خريطة العالم (اقتصاديًا، وتعليميًا)، الجهود الطبية التي بذلها العلماء، الوعي الطبي والإجراءات الاحترازية). - يتوسع في الفكر الرئيسة، والفكر الفرعية المنبثقة عنها. - يبدأ في عمل المسوّدة الأولى. - يراجع المعلم المسوّدة الأولى. - ينقح كتابته.

المؤشر	تفسيره
1.10 يكتب محققًا الغرض من لغة النص التفسيري على أنه وسيلة إيصال للفكرة، وليست غاية.	يكتب الطالب محققًا الغرض من لغة النص التفسيري، فمثلاً: - من الصعب القضاء على مشكلة التلوث نهائيًا؛ لأن كل مسببات التلوث البيئي هي بالنهاية موادَّ مهمّة في حياة الإنسان ولا يمكن الاستغناء عنها، إلا أنه مع مرور الوقت أصبح من الممكن استخدام تقنيات تقلّل من التلوث البيئي دون التأثير على حياة الإنسان؛ حيث إن هناك طُرُقًا لتشغيل المصانع قليلة التلوث، كما أن هناك مبيدات تستخدم للنباتات سريعة التحلّل، والتي تسبب تلوثًا أقل، ومن الممكن استبدال استخدام المبيدات باستخدام فضلات الحيوانات بدلًا من رميها ووصولها إلى المياه؛ ما يؤدي إلى انتشار الكثير من الأمراض. إنّ هذه الحلول من المفروض أن تقوم الحكومات بتبنيها حفاظًا على سكانها، وسنّ القوانين التي من شأنها الحدّ من التلوث البيئي إلى أقل درجة ممكنة، فهناك الكثير من الأمراض التي ظهرت مؤخرًا وانتشرت من دولة لأخرى بفعل الهواء الملوث، كما شهدنا الكثير من حالات التسمم الغذائي الناجمة عن تلوث الأتربة بفعل المبيدات.

## 2. يبحث الطالب عن المعلومات، ويوظفها في كتابة أوراق بحثية، أو مقالات، أو نصوص تفسيرية.

- 2.1 يتخيّر موضوعًا للكتابة مبيّنًا القالب الذي سيكتب فيه.
  - 2.2 يصوغ عنوانًا لموضوع الكتابة.
  - 2.3 يولّد فكرًا لموضوع الكتابة قبل البدء في الكتابة.
  - 2.4 يبحث عن مادة علمية للكتابة من مصادر متنوعة.
  - 2.5 يدرس كيفية توثيق المراجع.
  - 2.6 يكتب ورقة بحثية، أو مقالًا، أو نصًا تفسيريًا.
  - 2.7 يدعم كتابته بما استفاده من المراجع.
  - 2.8 يلتزم بخطوات الكتابة وفقًا للضوابط الأدبي الذي اختاره.
  - 2.9 يتّبع أسلوب الكتابة المتبع في كل فنّ كتابي.
  - 2.10 ينقح الكتابة الأولية.
  - 2.11 ينشر ما كتبه.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يتخيّر موضوعًا للكتابة مبيّنًا القالب الذي سيكتب فيه.	يتخيّر الطالب موضوعًا للكتابة (استثمار الإنترنت في التعلّم، أو التعصّب الكروي، أو الوعي الصحي في ظروف انتشار الوباء). ويوضح أنه سيكتب مقالًا، أو نشرة موجزة، أو ورقة بحثية.



المؤشر	تفسيره
2.2 يصوغ عنواناً لموضوع الكتابة. موضوع الإنترنت في التعلم، يكون العنوان: "التعليم عبر الإنترنت"، أو "تعليم بلا أسوار". التعصب الكروي، يكون العنوان: "رياضة تجمع ولا تفرق"، أو "الرياضة أخلاق". الوعي الصحي في ظروف انتشار الوباء، يكون العنوان: "كلنا نواجه الوباء"، أو "الوباء لا ينتقي ضحاياه".	2.2 يصوغ عنواناً لموضوع الكتابة. موضوع الإنترنت في التعلم، يكون العنوان: "التعليم عبر الإنترنت"، أو "تعليم بلا أسوار". التعصب الكروي، يكون العنوان: "رياضة تجمع ولا تفرق"، أو "الرياضة أخلاق". الوعي الصحي في ظروف انتشار الوباء، يكون العنوان: "كلنا نواجه الوباء"، أو "الوباء لا ينتقي ضحاياه".
2.3 يولد فكرة موضوع الكتابة قبل البدء في الكتابة.	لو أن الطالب اختار عنواناً للورقة البحثية بعنوان: كلنا نواجه الوباء، يؤد الطالب مع زملائه في مجموعات صغيرة أفكاراً للورقة البحثية: - وباء ينتشر دون حدود. - العالم يتحضر ليحاصر الوباء. - كل منا مسؤول عن نفسه، وحماية من حوله. - سلوكيات فردية غير مسؤولة. - بدء إنتاج الأمصال. - التطعيم ليس اختياريًا.
2.4 يبحث عن مادة علمية للكتابة من مصادر متنوعة.	بعد تحديد الموضوع، والعنوان، والفكر، يوجّه المعلم الطالب للبحث عن مادة علمية متصلة بفكره في المواقع الإلكترونية المتخصصة، ومكتبة المدرسة.
2.5 يدرس كيفية توثيق المراجع.	يدرس الطالب كيفية توثيق المراجع، وأهم ما يجب أن يحرص عليه المتعلم في التوثيق: اسم المؤلف: مصطفى أحمد السيد اسم الكتاب: التكنولوجيا في حياتنا. تاريخ النشر: 2019. مكان النشر: مكتبة جرير، المملكة العربية السعودية. الصفحة أو الصفحات التي استعان بها: 12-13.
2.6 يكتب ورقة بحثية، أو مقالاً، أو نصاً تفسيرياً.	- يدون الطالب المعلومات، والتفاصيل التي تدعم كل فكرة. - لا يتوقف كثيراً للتدقيق في مرحلة الكتابة الأولية، فالمهم هو وضع الفكر على الورق.
2.7 يدعم كتابته بما استفاد من المراجع.	يدعم الطالب كتابته بما استفاد من المراجع، ف: - يكتب حقائق، وإحصاءات. - يوثق نتائج التجارب. - يسجل مقولات ذات صلة بموضوع الورقة. - يوظف استطلاعات الرأي والرسوم البيانية المأخوذة من المراجع، كما يمكن الاستعانة بالصور عند الحاجة.
2.8 يلتزم بخطوات الكتابة وفقاً للفن الأدبي الذي اختاره.	يلتزم الطالب بخطوات الكتابة وفقاً للفن الأدبي الذي اختاره، فعند كتابة الورقة البحثية يراعي مكوناتها: - مقدمة: تطرح ملخصاً للموضوع. - عرض الموضوع. - خاتمة: تبين أهم ما تناولته الورقة. - المراجع التي استعان بها.

المؤشر	تفسيره
2.9 يتبع أسلوب كتابة الورقة البحثية.	يوجه المعلم الطالب إلى ضرورة مراعاة أسلوب الكتابة، فعند كتابة الورقة البحثية يجب أن: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكون الألفاظ سهلة بسيطة.</li> <li>- تترايط الجمل والفقرات.</li> <li>- تتسلسل الفكر، وتترابط.</li> <li>- تُوظف علامات الترقيم.</li> <li>- يتحرى الكاتب الدقة التَّحْوِيَّة.</li> </ul>
2.10 ينقح الكتابة الأولية للورقة البحثية.	يقدم المعلم نموذجاً للتقويم الذاتي، وتحرير النظر، وعند التنقيح، يراعي الطالب مدى تحقُّق الآتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>- لقد تمكَّنتُ من وضع حجج واضحة.</li> <li>- أجبتُ عن الأسئلة التي وضعتها.</li> <li>- تمكَّنتُ من الردِّ على جميع الأدلة والبراهين المضادة.</li> <li>- استخدمتُ الفكر المنطقية والأدلة العلميَّة.</li> <li>- اقتبستُ بطريقة صحيحة، مراعيًا الأمانة العلميَّة عند النقل.</li> <li>- توفَّقتُ وجود معرفة عامَّة حول الموضوع عند القارئ.</li> <li>- عرضتُ العناصر في ترتيب منطقي؛ مع وجود مقدمة وخاتمة موجزة.</li> <li>- وضعتُ النقاط الرئيسيَّة في الموضوع بشكلٍ لافت للانتباه.</li> <li>- راعيتُ التركيز على فكرة واحدة في كل فقرة.</li> <li>- عرضتُ الموضوع موجزاً، دقيقاً، شاملاً.</li> <li>- تجنَّبتُ أيَّ اقتباس طويل.</li> </ul>
2.11 ينشر ما كتبه.	بعد تنقيح الورقة البحثية، ومراجعتها من المعلم ينشر الطالب ورقته البحثية في مجلة المدرسة، أو على موقع المدرسة، أو صفحة التواصل الاجتماعي الخاصَّة بنشاط (تطوير مهارات الكتابة).

### 3. ينتج الطالب أنواعاً من الخطاب، وينشرها مراعيًا مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسوّدة، المراجعة)، لتحرير النص.

- 3.1 يُظهر فهمه لعناصر الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقّي، الشكل) في كتابة نصوصٍ سردية، أو تفسيرية، أو إقناعية، أو وصفية.
  - 3.2 يستخلص خصائص الخطاب.
  - 3.3 يُنظّم الفكر والحجج المعبرة عن الموضوع، مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة.
  - 3.4 يستخدم التصوير البلاغي والمحسنات البديعية، وغيرها من الأدوات في كتابته.
  - 3.5 يستخدم وسائل توضيحية؛ مثل: الخرائط والرسومات.
  - 3.6 يراجع مسودّات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها، مرَّكِّزاً على منطقية العرض وأسلوبه الخاص، ويعزّز لغته وينوعها واضعاً في اعتباره جمهور المتلقّين والغرض.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
3.1 يُظهر فهمه لعناصر الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقي، الشكل). الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقي، الشكل) في كتابة نصوص سردية، أو تفسيرية، أو وصفية. ويبين أن إنتاج الخطاب يتطلب معرفة: الرسالة، وهي مضمون الخطاب الذي يفصح عن أغراضه. المتلقي، وهو الذي يستقبل الخطاب، بحواسِّ ممتَّدة، ومستوى معيَّن من الفهم والتلقي. ولا بدَّ للمرسل من معرفة الرسالة، والمتلقي؛ ليحقق الخطاب أهدافه.	- بعد عرض المعلم لعناصر الخطاب من خلال نماذج؛ يُظهر الطالب فهمه لعناصر الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقي، الشكل). - يطبِّق الطالب ما فهمه في كتابة نصوص سردية، أو تفسيرية، أو إقناعية، أو وصفية. - ويبين أن إنتاج الخطاب يتطلب معرفة: الرسالة، وهي مضمون الخطاب الذي يفصح عن أغراضه. المتلقي، وهو الذي يستقبل الخطاب، بحواسِّ ممتَّدة، ومستوى معيَّن من الفهم والتلقي. ولا بدَّ للمرسل من معرفة الرسالة، والمتلقي؛ ليحقق الخطاب أهدافه.
3.2 يستخلص خصائص الخطاب.	إذا عرض المعلم نماذج للخطاب، يمكن للطالب أن يستخلص خصائص الخطاب؛ وهي: - وضوح الفكر والمعاني، والبُعد عن التعقيد. - اختيار الموضوع المناسب، مراعاةً للموقف والمقام. - اختيار التراكيب القوية المتماسكة المحقَّقة للمعنى، والألفاظ المانوسة المعبرة. - الإكثار من الجمل الإنشائية التي تُنفع المتلقي. - إغناء الخطاب بالشواهد المناسبة. - مراعاة مستوى المتلقي الثقافي. - قوة الأداء والثقة بالنفس، والابتعاد عن الابتدال. - المهارة اللغوية. - الوسطية بين الإيجاز والإطناب. - الابتعاد عن اللحن والتكرار، والغرابة والتعقيد. - تجنب الاستطراد في عرض الفكر.
3.3 ينظّم الفكر والحجج المعبرة عن الموضوع، مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة، فمثلاً عند كتابة موضوع عن تغيُّر المناخ، يمكن أن تكون أفكاره: - مفهوم التغيُّرات المناخية. - أسباب التغيُّرات المناخية. - تأثيرات التغيُّرات على الكائنات الحية. - سبل التعايش مع التغيُّرات. ومن المهم دعم الفكر بالحجج والأدلة، فمثلاً عند عرض (تأثيرات التغيُّرات على الكائنات الحية) يجب تقديم بيانات، وإحصاءات عن التأثيرات السلبية للتغيُّرات المناخية على الإنسان، والحيوان، والنبات.	ينظّم الطالب الفكر والحجج المعبرة عن الموضوع، مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة، فمثلاً عند كتابة موضوع عن تغيُّر المناخ، يمكن أن تكون أفكاره: - مفهوم التغيُّرات المناخية. - أسباب التغيُّرات المناخية. - تأثيرات التغيُّرات على الكائنات الحية. - سبل التعايش مع التغيُّرات. ومن المهم دعم الفكر بالحجج والأدلة، فمثلاً عند عرض (تأثيرات التغيُّرات على الكائنات الحية) يجب تقديم بيانات، وإحصاءات عن التأثيرات السلبية للتغيُّرات المناخية على الإنسان، والحيوان، والنبات.
3.4 يستخدم التصوير البلاغي والمحسِّنات البيديعية، وغيرها من الأدوات في كتابته.	يستخدم الطالب التصوير البلاغي والمحسِّنات البيديعية، وغيرها من الأدوات في كتابته، لها من تأثير في تحقيق أغراض الخطاب، فمثلاً عند التعبير عن تأثيرات تغيُّر المناخ على الطبيعة: - ما أجمل الطبيعة بألوانها الخلابة، والماء المنساب بين الصخور، بل هي حياة تجري بين الصخر ليخط من حوله حياة، واستقرار لمن يبحث عن هذه الحياة. إن قطرة الماء تساوي الحياة.

المؤشر	تفسيره
3.5 يستخدم وسائل توضيحية؛ مثل: الخرائط والرسومات.	يستخدم الطالب وسائل توضيحية مثل الصور، والرسوم، والجدول لتؤدي دورًا مهمًا في تبسيط المعلومات، وتقريبها، وتيسر على القارئ تكوين صورة شاملة عن الفكرة بشكل موجز، كما أنها تحقق. <ul style="list-style-type: none"> <li>- جذبًا لانتباه القارئ.</li> <li>- شرحًا للفكر.</li> <li>- نقلاً للفكرة بشكل أكثر دقة.</li> <li>- توصيلًا للفكرة بصورة أسرع، وأوضح، وأكثر تركيزًا.</li> <li>- تجسيدًا للفكرة.</li> </ul>
3.6 يراجع مُسَوِّدات متعددة لما يكتب.	بعد أن يبيّن المعلم أن الغرض من الكتابة هو التدريب على الإنتاج الكتابي، ومراحله، لا على المنتج، يراجع الطالب مُسَوِّدات متعددة لما يكتب، وهذا يتحقق من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- المراجعة وفق نموذج يعرضه المعلم.</li> <li>- التقويم الذاتي.</li> <li>- تحرير النظير.</li> </ul> وهذا يتم في ضوء قوائم للمراجعة، والتدقيق، والتنقيح. على أن تتضمن هذه القوائم: <ul style="list-style-type: none"> <li>- طريقة العرض.</li> <li>- الأسلوب.</li> <li>- اللغة.</li> <li>- مراعاة المتلقي، وتحقيق الغرض من الكتابة.</li> </ul>

#### 4. يستخدم الطالب الوسائل التكنولوجية، بما فيها (الإنترنت) وغيرها من المصادر؛ ليُنتِج عملاً كتابياً، وينشره متفاعلاً مع الآخرين.

- 4.1 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة؛ ليجمع معلومات حول موضوع الكتابة.
  - 4.2 يوظف رصيده من القراءة في توليد فكر لموضوع الكتابة.
  - 4.3 يكتب المُسَوِّدة الأولى للموضوع.
  - 4.4 يوظف الطرق الشائعة في تنظيم الفكر.
  - 4.5 يضيف التفاصيل لما كتبه.
  - 4.6 يشارك بكتاباته ونتاجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.
  - 4.7 يقدم عروضاً صوتية- مرئية.
- وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
4.1 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة؛ ليجمع معلومات حول موضوع الكتابة.	- يُوَجِّه المعلم الطالب إلى استخدام المصادر والمواقع الإلكترونية في بناء رصيد من المعرفة؛ ليكون زائدًا للكتابة. - على الطالب أن يتصفح المصدر، ويحدّد مدى استفادته منه، ثم يدون نقاطًا، أو رؤوس أقلام، أو ملحوظات.
4.2 يوظّف رصيده من القراءة في توليد فكر لموضوع الكتابة.	- يوظّف الطالب رصيده من القراءة في توليد أفكار لموضوع الكتابة؛ فيجلس الطلاب في مجموعات صغيرة لتوليد فكر حول موضوع الكتابة موظفين إستراتيجية العصف الذهني، وإستراتيجية الكتابة السريعة، مع تسجيل الفكر، والمعلومات والبيانات، وكل ما يرد على أذهانهم له صلة بموضوع الكتابة. مع الالتزام بما يلي: ● اكتب بأقصى سرعة. ● لا تصحّح أو تمحّ ما كتبه. ● اكتب حتى يطلب منك المعلم أن تتوقف. ● لا ترفع قلمك عن الورقة. ● إذا توقفت عند العنوان، حاول أن تتوسع فيه. ● عند إشارة المعلم توقّف، وسجّل عدد الكلمات التي دونتها. ● كن مُستعدًا لمناقشة ما كتبه.
4.3 يكتب المُسوِّدة الأولى للموضوع.	- يكتب الطالب المُسوِّدة الأولى للموضوع. مستخدمًا إستراتيجية (5W) (من- ماذا- متى- أين- لماذا). - حيث تُحقّق توسيعًا للفكر، واستيفاء للموضوع، وتهيئ الطالب لاستقصاء أبعاد الفكر. - يبدأ الطالب في كتابة الموضوع، ومن الاعتبارات المهمة هنا توجيه الطالب للتعامل مع الفكرة الرئيسة تحت أُطر يمكن تناولها عبر نموذج عن (تلوث ماء الخليج بالبتروكول): مثل: التعريف: ما التلوث؟ وما أنواعه؟ التصنيف: ما تأثيرات التلوث على الكائنات الحية؟ المقارنة: فيم تشابه هذه التأثيرات مع تأثيرات الأنواع الأخرى للتلوث؟ وفيم تختلف؟ السبب والنتيجة: لِم يحدث؟ كيف يؤثّر في الأنشطة الاقتصادية؟ تحليل العمليّة: كيف يحدث؟ المنظورات المتعدّدة: بالنظر إلى الموضوع من وجهات نظر متعددة، ما جوهره ككيان؟ ما علاقته بأفكار أخرى؟ فيم يتفرّد عن غيره؟
4.4 يوظّف الطُّرق الشائعة في تنظيم الفكر.	يوظّف الطالب الطُّرق الشائعة في تنظيم الفكر؛ مثل: الترتيب الزمني: من خلال التعامل مع الأفكار. خطوة بخطوة كسلسلة أحداث، أو بترتيب الأحداث زمنيًا. الترتيب المكاني: في إطار هندسي أو جغرافي، أو ترتيب حسب الاتجاهات. الترتيب المنطقيّ عبر: التعريف، والتصنيف، والتقسيم، وربط السبب بالنتيجة، والمشكلة والحل، وتحديد الفوائد والمضار، ومن الجزء إلى الكل، ومن المعطيات إلى التعميم، والتأليف.
4.5 يضيف التفاصيل لما كتبه.	يضيف الطالب التفاصيل، بالطرق التالية: توسيع الفكرة بتوضيح ما الذي تعنيه هذه الفكرة. وتمديدها بضرب أمثلة. وإتقان العمليات عن طريق إخبار القارئ بالمزيد عن الفكرة.



المؤشر	تفسيره
4.6 يشارك بكتاباتته وينتاجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية عبر مجموعة من الأنشطة؛ مثل: - منتدى الكتابة. - منتدى إلكتروني. - التواصل مع جمهور مختلف من خارج المدرسة.	يوجه المعلم الطالب إلى مشاركة عدد من المؤلفين مع الآخرين فيما كتبه، من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية عبر مجموعة من الأنشطة؛ مثل: - منتدى الكتابة. - منتدى إلكتروني. - التواصل مع جمهور مختلف من خارج المدرسة.
4.7 يقدم عروضاً صوتية- مرئية.	- يقدم الطالب عروضاً تتضمن معلومات: صحية، أو تعليمية، أو تثقيفية، أو تكنولوجية. - على أن يستفيد من مصادر المعلومات. - مع مراعاة المتلقي: زملاء، أو أطفال، أو مسؤولين. - على أن تتضمن معلومات من مصادر مختلفة (التلفاز، الصحف، المجلات، الأقراص المدمجة، الشبكة المعلوماتية) جامعاً في عرضه بين النص والصوت والصورة واضعاً في الاعتبار المتلقي (جمهور أطفال، زملاء الصف).

### 5. يكتب الطالب كتابة إبداعية (الخاطرة)، متبعاً خطوات كتابتها، ومراعياً خصائصها.

- 5.1 يستخلص معنى الخاطرة.
- 5.2 يُلمّ بخصائص الخاطرة.
- 5.3 يتعرّف على خطوات كتابة الخاطرة.
- 5.4 يكتب خاطرةً مُراعياً خصائصها.
- 5.5 يقيّم الخاطرة في ضوء معايير.
- 5.6 ينشر خاطره عبر مدوّنة إلكترونية.

وفيما يلي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يستخلص معنى الخاطرة.	يعرض المعلم النموذج التالي: «في صلاة الوتر! صوتٌ هادئٌ ينبع من حنجرتي ليغرّد آياتٍ أعمل جاهداً لكي أتذكرها.. فتشعريرةٌ تمرُّ في كل جسمي عند بعض تلك الآيات، وكأنّ الرحمات تسرُّ علي.. وأسأل الله ذلك. أرى نوراً وجناناً ما أستطيع رسمها أبداً، وومضاً أخضر كلاً ما استمتعتُ بصلاتي! وبعد ركوع جميل، أجدني في أجمل لحظاتي، وتلك الدنيا قد تركتها خلفي، وأنا باسطٌ كفي لله.. أسأله كل ما أشاء! وما أجمل تلك الدموع الدافئة التي أشعرُ بها تسيل على خدي لتخبرني أنني قد اقتربت من الإجابة.. وأني قد ازدت أجراً! ثم أسجدُ سجوداً يطرح كل التعب عن جسدي، وأتيقن حينها أنني قد ازدت فُرّاً من ربي! فيرتاح قلبي، وتبسم شفّائي، وتبرق عينايا.. لأنام هانئاً الببال، سعيداً، غارقاً في صور من الجنان ما زالت تمرُّ أمام عيني.» يطلب المعلم من الطالب أن يستخلص معنى الخاطرة. - عبارة عن نثر يصف إحساساً عاطفياً عميقاً خطر ببال الكاتب أو يكون جهّزها في وقت سابق، ويسرده بطريقة ممتعة وشائقة. - تتضمن كثيراً من المعاني العميقة والتشبيهات الرائعة.



المؤشر	تفسيره
5.2 يُلمُّ بخصائص الخاطرة.	من خلال تحليل الخاطرة السابقة يُلمُّ الطالب بخصائص الخاطرة من خلال النموذج السابق؛ وهي: - انتقاء الصورة الخياليَّة بها وجمال الكلمات المختارة. - غير محدَّدة بقافية أو موسيقى أو طريقة كتابة معينة. - التعبير عمَّا يدور في بال الكاتب وذهنه وخياله الواسع المنبعث من مشاعر وأحاسيس، سواء كانت مشاعر حزن، أو فرح، أو شوق، أو فخر، وترجمها بطريقته الخاصَّة، وينقلها للآخرين، ويظهر هذا كله في طريقة كتابته للخاطرة. - تتميز الخاطرة بأن ليس لها نوع محدد في الكتابة، أو قافية محددة، فهي تعبِّر عن إحساس المبدع العاطفيِّ. - جمال التعبير، ومدى التماسك الفكري، والشفافية وجمال الأسلوب، والتوجيه، كما أن لها طابعًا وجدانيًا خاصًا، وعادةً ما تلفت نظر القارئ إليها.
5.3 يتعرَّف على خطوات كتابة الخاطرة.	- يتعرف الطالب من خلال شرح المعلم على خطوات كتابة الخاطرة. - يختار عنوانًا للخاطرة. - يراعي أن تبدأ بما يساعد على جذب القارئ أكثر بوضع عبارات جميلة ورائعة في أول السطور. - يتعمق الطالب في الموضوع حتى يصل إلى لبِّه (داخله)، وهنا يجب أن تكون الفِكر والجُمْل متسلسلَةً، وتسهل قراءتها من دون أيِّ تعقيد، وأن تكون الجمل موصولَةً بعضها ببعض بطريقة أدبيَّة. - في نهاية الخاطرة، يجب أن تربط بداية الخاطرة بنهايتها بشكل غير مباشر.
5.4 يكتب خاطرةً مُراعياً خصائصها.	يكتب الطالب خاطرةً مُراعياً خصائصها عن «الأم»: استدعيك الحروف، ناديتك الكلمات، عصرتك الفِكر، جمعتك الأحاسيس والعواطف.. كل ذلك لأكتب عنها. هي الحب الصادق، هي الحنان، هي الرأفة، هي العطف، هي الصدق والإخلاص، أريد كلمة، أريد لفظًا، هي جميع تلك المعاني وتستحقه.. فإذا بي أنطق وأقول: أمي.. أمي.
5.5 يقيِّم الخاطرة في ضوء معايير.	يقيِّم الطالب الخاطرة ذاتيًا في ضوء معايير؛ مثل: - قوة العنوان: بحيث يعبِّر بدقة عن فكرة الخاطرة، ويعكس مضمونها، ويجذب القارئ، ويؤثِّر فيه. - تركيز الخاطرة على هدف محدَّد. - عمق التعبير والمعنى. - اختيار كلمات واضحة ودقيقة. - تجانس الكلمات مع بعضها. - تجنُّب الحشو، أو تكرار الكلمات. - استخدام ضمير الغائب عند التحدُّث عن هموم شخص آخر ومشاعره وأحاسيسه، أو يمكن التحدُّث بصيغة ضمير المتكلم عند الرغبة في الاعتراف أو البوح بشيء ما.
5.6 ينشر خواتمه عبر مدوِّنة إلكترونيَّة.	- يختار الطالب بعض خواتمه التي تستوفي معايير الجودة، ثم ينشرها عبر مدوِّنة إلكترونيَّة؛ ليتلقَّى تغذية راجعة من المعلم وتعليقات من الزملاء؛ ليتنَّم مراجعتها لغة وفكرًا وأسلوبًا ومضمونًا، ثم يُجري التعديلات اللازمة لها بعد النشر.

## المراجع:

- البولة، محمد موسى، مقاييس نقد الشعر عند ميخائيل نعيمة في كتابه الغريال، دراسة نقدية، مجلة كلية الآداب جامعة الجوف، السنة الثانية، العدد 21، ديسمبر 2020م. متاحة على الموقع الإلكتروني: <file:///C:/Users/TABARK/Downloads/1647.pdf>
- الجارم، علي؛ وأميين، مصطفى، 2008م، البلاغة الواضحة، القاهرة، دار المعارف.
- حسن، عباس، 2007م، النحو الوافي، ط 15، مجلد3، القاهرة، دار المعارف.
- ربابعة، إسماعيل؛ وأبو جاموس، عبد الكريم، 2012م، أثر برنامج تعليمي في تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الناقدة والإبداعية لدى طلبة الصف العاشر في الأردن، مجلة جامعة النجاح للعلوم الإنسانية، فلسطين، العدد الخامس، المجلد السادس.
- زايد، فهد خليل، الكتابة: فنونها وأفنانها، 2009م، عمّان، الأردن، دار يافا للنشر والتوزيع.
- سلطاني، محمد، 2008، المختار من علوم البلاغة والعروض، دمشق، دار العصماء.
- أبو شوارب، محمد، 2006، علم الغرُوض وتطبيقاته: منهج علمي مبسّط، الإسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- عبد الباري، ماهر شعبان، الكتابة الوظيفية والإبداعية، 2010م، عمّان، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عبد العظيم، ريم أحمد، 2017م، نموذج تدريسي مقترح قائم على مدخل التحليل الأخلاقي لبعض القضايا الجدلية لتنمية مهارات القراءة الناقدة والذكاء الأخلاقي لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد 41، الجزء الثاني.
- عثمان، محمد، 2004م، المرشد الوافي في الغرُوض والقوافي، بيروت، دار الكتب العلمية.
- عطية، حمدان؛ والهيبي، فهد؛ والمطري، سعد، 2008م، التحرير الكتابي، الرياض، مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبد العزيز.
- علي، زعفر، فنون الكتابة ومهارات التحرير العربي، 2011م، الدمام، السعودية، مكتبة المتنبّي.
- فضل، عاطف محمد؛ وآخرون، 2013م، فن الكتابة والتعبير، عمّان، الأردن، دار المسيرة.
- قاسم، محمد أحمد؛ وديب، محيي الدين، 2003م، علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»، طرابلس، لبنان، المؤسسة الحديثة للكتاب.
- القزويني، الخطيب محمد بن عبد الرحمن جلال الدين، تحقيق إبراهيم شمس الدين، 2003م، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، بيروت، دار الكتب العلمية.
- محمد، عزة؛ والبيطار، محمد، 2016م، الغرُوض والقافية وموسيقى الشعر، جامعة دمشق،
- عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- المناصرة، حسين؛ والأميين، عمر؛ والشامان، مسعد، 2007م، أساسيات التحرير وفن الكتابة بالعربية، الرياض، مكتبة الرشد.
- (الولاية الإخبارية) 2018م): القصيدة الدوائية. متاحة على الموقع الإلكتروني: <http://wilayah.info/ar/?p=95564>

# الدليل التفسيري

الجزء الثالث - الصف الثاني عشر

---

12

امام محمد باقر  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام  
العلي الهادي  
عليه السلام



## مقدمة:

تمثل المعايير إطارًا للمعارف والمهارات اللغوية المتوقع من المتعلم معرفتها، وممارستها، وأدائها. وهي دليل عملي يبين طرق تقييم تلك المعارف، والمهارات، والوجدانيات، كما أنها تترجم الجوانب العامة، والاجتماعية، والاتصالية، ويجب أن تمثل مناط العناية في برامج تعليم اللغة؛ لتحقيق الأهداف الرئيسية لتعليم اللغة:

- المعارف، أو ما يطلق عليه البيانات التصريحية.
- المهارات، وهي تمثل الجانب الإجرائي.
- الكفاءات اللغوية الاتصالية متضمنة: السياق، والأنشطة اللغوية، والعمليات اللغوية، والخطاب، واستخدام اللغة في مجالات الحياة.
- وتسهم المعايير في بناء قاعدة معرفية لغوية عريضة لدى المتعلم من بنى اللغة، والأسس المعرفية لمهارات الأداء اللغوي فيها، تتسم بالتكامل والفاعلية.

## وقد انطلق الدليل الحالي من أن:

- معايير الأداء تمكن من وضع مؤشرات يمكن من خلالها الحكم بموضوعية على جودة الأداء اللغوي؛ بما يعكس إتقان المتعلم مهارات الأداء اللغوي.
- المعايير توفر فرص تعلم تُسهم في الكشف عن مستويات الأداء اللغوي، من خلال مقارنة أداء المتعلم بالمستويات المعيارية؛ بما يمكن من وضع البرامج الإثرائية، والبرامج العلاجية.
- معايير المحتوى تقدم للمعلم فرصًا لمساعدة المتعلم على تحقيق معايير الأداء.
- تقويم الأداء اللغوي في ضوء معايير موضوعية يجعل التقويم موضوعيًا، وشاملاً، ومستمرًا.
- تطوير أساليب التقويم اللغوي في ضوء معايير تحدد نواتج التعلم اللغوي، يضمن قياس الأداء الحقيقي للمتعلمين.
- تقديم خطط تضمن حركة المعلمين في المدارس المختلفة، من خلال سعيهم لتحقيق أهداف واحدة.
- المعايير واحدة لكل المتعلمين بغض النظر عن خلفياتهم وخصائصهم، وهذا يحقق مبادئ مهمين من مبادئ التعلم: التميز، والمساواة؛ فالمعيار يُمثل تحديًا للمتعلمين؛ مما يدفعهم إلى بذل أقصى جهد للوصول إلى تحقيقه، والتميز فيه، ويشعرهم بالمساواة، والثقة بالنفس.

### إن معايير تعليم اللغة العربية تستند إلى افتراضات رئيسية؛ هي:

أ. الكفاءة في اللغة العربية، والوعي الثقافي يمكنان المتعلم من:

- التواصل والتعبير عن أنفسهم شفويًا وكتابيًا.
- قراءة النصوص التراثية، والمعاصرة، وفهمها في سياقات مختلفة.
- تطوير الوعي بالثقافات العربية المتنوعة، وإظهار سلوك ثقافي ملائم.
- تقدير التراث العربي، والديني، والفكري، والعالمي.

- إغناء التجربة اللغوية العربية بإجراء روابط بين اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.  
ب. كل المتعلمين:

- يتعلمون بطرائق متنوعة، وفي بيئات مختلفة.
- يكتسبون الكفاءة اللغوية بسرعات متفاوتة.
- يصلون إلى مستويات مختلفة من الكفاءة.
- يحافظون على كفاءتهم، ويطورونها.
- يمكنهم متابعة التحصيل مدى الحياة، داخل المدرسة وخارجها.

ج. تعليم اللغة وثقافتها:

- جزء من المنهج الدراسي.
- يعد تواصلًا محوره المتعلمون.
- يركز على التواصل والثقافة.
- يُعنى بتمية مهارات تواصل أساسية، ومهارات ذهنية رفيعة المستوى.
- يشجع على استعمال التقنيات الحديثة.

وحرصًا على تقديم عمل مدقق، يُمثل طبيعة الدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج جميعًا؛ فقد عرضت الصورة الأولية لهذه المعايير على عدد من الخبراء والمتخصصين في تعليم اللغة العربية في الدول الأعضاء، وروعي أن يكون التحكيم على هذه المعايير في ورش عمل، وليس تحكيماً فردياً عادياً؛ بحيث قُدّم عرض تقديمي (بوربوينت) يتضمن الإطار العام للمعايير وفكرته الرئيسية، والمطلوب إليهم العمل عليه، ثم تركت الفرصة والوقت المناسب لكل مشارك في ورشة العمل لتحكيم نموذج المعايير.

وبعد الانتهاء من التحكيم في الدول الأعضاء جميعها، تم اختيار ثلاثة من كبار المتخصصين في تعليم اللغة العربية في الوطن العربي، سبق لهم العمل في إعداد معايير اللغة العربية في عدد من الدول العربية، لإبداء رأيهم في نموذج المعايير.

وبناء على هذه الخطوات تمت صياغة نموذج معايير تعليم اللغة العربية في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر بالدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج في صورته النهائية.

### وتنقسم معايير اللغة العربية إلى:

أولاً: معايير الدراسات اللغوية:

أ. الصرف.

ب. النحو.

ثانياً: معايير الدراسات الأدبية:

أ. الأدب والنصوص

ب. البلاغة.

ج. النقد .

د. العرُوض .

ثالثاً: معايير مهارات اللُّغة

أ. مهارات التواصُل الشفوي .

ب. مهارات القراءة .

ج. مهارات الكتابة .

ويأتي هذا الدليل التفسيري تكملة لسلسلة منظومات معايير تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف:

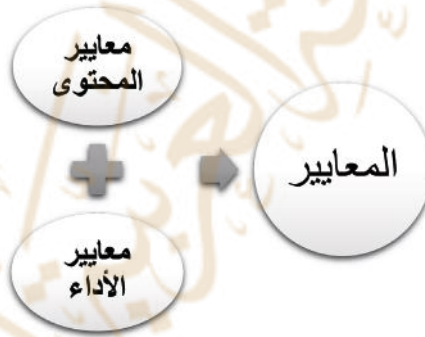
● من الأول إلى الثالث .

● من الرابع إلى السادس .

● من السابع إلى التاسع .

بالدول الأعضاء في مكتب التربية العربيّ لدول الخليج، والتي تمت تحت مظلة المركز التربويّ للُّغة العربيَّة لدول الخليج في الشَّارقة .

لذا يأتي هذا الدليل، ليقدم تفسيراً وتوضيحاً وشرحاً للمعايير التي تُوصَّل إليها؛ ليكون مرشداً وميسراً وموضحاً للمقصود بكل معيار ومؤشر أداء، وكيفية تطبيق المعايير بالصورة المرجوة في الدول الأعضاء .  
علماً بأن هذا الدليل يكامل بين أبعاد المعايير على النحو الآتي:



شكل (1)

أبعاد معايير تعليم اللُّغة العربيَّة

حيث عرض الدليل معايير الأداء - كما وردت في منظومة المعايير، ثم قدم لها تفسيراً يتضمن:

- شرحاً للمعيار .

- ما يترجم هذا المعيار من محتوى .

فيما يأتي عرض وتفسير وشرح للمعايير التي تُوصَّل إليها من خلال الإجراءات العلميَّة والمنهجية التي عرضت على نحو مفصل في الجزء الأول من هذا البرنامج .

وقبل عرض تفسير هذه المعايير وما انبثق عنها من مؤشرات أداء، هناك نقاط عدة تجدر الإشارة إليها؛ هي: أهميَّة الدليل، ومقترحات للإفادة منه، ومكوناته، ثم يأتي عرض الدليل التفسيري للمعايير، وفقاً لكل صف من الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر .

## أهمية الدليل:

تَكْمُن أهمية هذا الدليل التفسيري في أنه:

- يقدم شرحاً وافياً للمعايير والمؤشرات التي تُوصَل إليها، وقد تضمن هذا توضيح المقصود بهذه المعايير، وما انبثق عنها من مؤشرات، وذكر أمثلة توضيحية لكل منها؛ مما يعد دليلاً ومُعِيناً لمصممي مناهج اللُّغة العربيَّة في الدول الأعضاء في مركز التربية العربي لدول الخليج.
- يفيد القائمين على تعليم اللُّغة العربيَّة في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر من خلال الأمثلة الموضحة للمعايير والمؤشرات، ومقترحات تحقيق كل معيار.
- يسهم في توضيح كيفية تقويم التعلُّم اللُّغويِّ بناءً على هذه المعايير والمؤشرات؛ بحيث تعكس نتائج التقويم المستوى الحقيقي لأداء المتعلِّمين اللُّغويِّ.

## كيف تستفيد من هذا الدليل؟

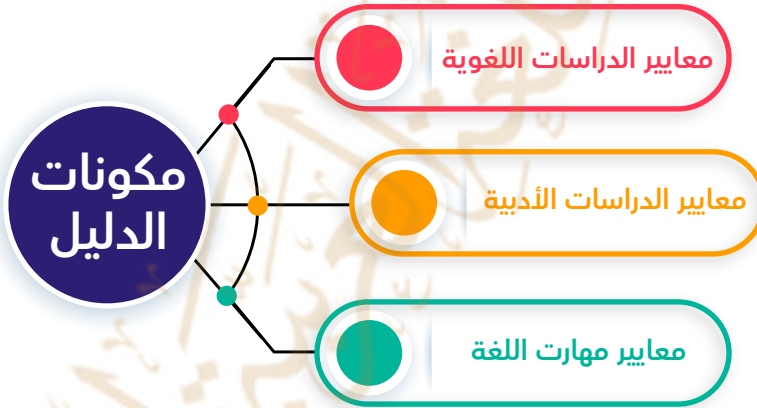
- اقرأ المعايير والمؤشرات؛ لتتعرف المطلوب من المتعلِّم في كل معيار من المعايير، وفقاً لكل صف من الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر.
- روعي التنوع في الأنشطة والإجراءات التي تستخدمها لتحقيق هذه المؤشرات لدى المتعلِّمين، بصورة تحقق العمق الرأسي للمهارة، والتتابع الأفقي بين المهارات.
- الممارسة والتدريب على كل مؤشر من مؤشرات الأداء، شرطان لاكتسابه، وتميمته؛ ومن ثمَّ إتقانه وتحققه في أداء المتعلِّمين.
- التكامل بين المفاهيم، ومهارات اللُّغة الأربعة: (الاستماع- التحدُّث- القراءة- الكتابة)؛ ومن ثمَّ يمكنك أن توظف خبرتك ومهارتك في ربط المؤشرات المنبثقة عنها بما يحقق التكامل بين مهارات اللُّغة.
- يمكن أن يسهم تنفيذ نشاط واحد في تحقيق أكثر من مؤشر من المؤشرات.
- على المعلم أن يتحدث اللُّغة العربيَّة الفصيحة؛ بوصفه أنموذجاً للأداء اللُّغويِّ الفصيح.
- الأنشطة اللُّغويَّة لها دور رئيس في تحقيق المؤشرات اللُّغويَّة المطلوبة.
- استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة له أثر فاعل في تحقيق المؤشرات.
- المقترحات الخاصَّة بإجراءات تنمية المؤشرات اللُّغويَّة الواردة في هذا الدليل هي بمثابة خطوط إرشاديَّة، يستضيء بها المعلم، وله أن يضيف إليها، أو أن يتوسع فيها، أو أن يطورها بالصورة التي تكفل تحقيقها على أفضل وجه ممكن.
- ترتبط المؤشرات ببعضها على مستوى المعيار، أو بين المعايير، أو بين المفاهيم، والمهارات، والفصل بينها يأتي لإظهار أهميتها، وعند التنفيذ يمكن توظيف نشاط واحد.
- تكرر بعض المعايير والمؤشرات يأتي لأهميتها؛ عملاً بأن المعالجات المختلفة تساعد في تعميق ممارسة الأداء الذي تشير إليه المعايير والمؤشرات، وتسهم في اكتسابه.

### يتم تفسير المؤشرات على النحو الآتي:

- البَدْء في كل محور من المحاور بعرض عدد المعايير والمؤشرات الخاصّة بكل صف، بصورة إجمالية.
  - شكل توضيحي يعرض ملخصًا عامًا للمعايير في كل صف.
  - المعايير الخاصّة بكل مجال من المجالات: اللُّغويّة، والأدبيّة، ومهارات اللُّغة.
  - جدول يُوضّح كل مؤشر من المؤسّرات المنبثقة عن المعيار، وتفسيره.
  - نماذج مُقترحة لإجراءات التدريس المتّبعة لتنمية المؤسّرات الخاصّة بكل معيار.
- فيما يأتي عرض لمعايير تعليم اللُّغة العربيّة في الصف الثاني عشر.

### مُكوّنات الدليل:

يبلغ عدد المعايير في الصف الثاني عشر ثلاث وأربعين معيارًا ينبثق عنها مائتان وتسع وستون مؤشّرًا، موزّعة على مجالات؛ هي: الدراسات اللُّغويّة، والدراسات الأدبيّة، ومهارات اللُّغة، ويوضح الشكل الآتي ملخصًا عامًا لهذه المعايير:



شكل (2)

يبين المجالات اللُّغويّة التي تضمّنها الدليل

وتفصيل هذه المجالات على النحو التالي:

أولاً: معايير الدراسات اللغوية:



شكل (3)

يبين مجالي الدراسات اللغوية

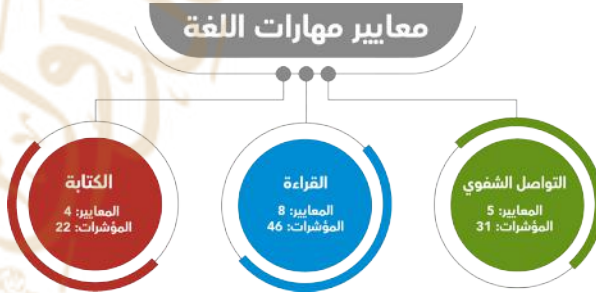
ثانياً: معايير الدراسات الأدبية:



شكل (4)

يبين مجالات الدراسات الأدبية

ثالثاً: معايير مهارات اللغة:



شكل (5)

يبين مجالات مهارات اللغة



## المحور الأول: الدراسات اللغوية

### العجال الأول: الصرف

1. يستنتج الطالب تعريف التصغير، وأغراضه، وأحكامه، وأوزانه، موضِّحًا بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي، وغير الثلاثي عند التصغير:

- 1.1 يستنتج تعريف التصغير.
- 1.2 يعدد أغراض التصغير.
- 1.3 يستنتج أوزان التصغير الثلاثة (فُعَيْل) و(فُعَيْل) و(فُعَيْل).
- 1.4 يُميِّز بين الميزان التصغيري، والميزان الصريِّ.
- 1.5 يُميِّز بين طريقة تصغير الاسم الثلاثي، وغير الثلاثي.
- 1.6 يُمثِّل لتصغير أسماء على الأوزان التصغيرية الثلاثة.
- 1.7 يستنتج أحكام التصغير للاسم الثلاثي والرباعي.
- 1.8 يُوَضِّح بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي عند التصغير.
- 1.9 يُوَضِّح بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الرباعي عند التصغير.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
1.1 يستنتج تعريف التصغير:	- يعرض المعلم صورًا (نهر كبير، ونهر صغير، وجبل صغير وجبل كبير) - ويوضح أن كلمة نُهَيْر تدل على نهر صغير، وِجْبِيل تشير إلى جبل صغير، وهو ما يعرف بالتصغير. يستنتج الطالب أن تعريف التصغير: تغيير في بناء الاسم، للدلالة على معانٍ شتى.

تفسيره	المؤشر
<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- رأيت كَلْبًا.</li> <li>- لما علمت بتصرفاته قلت إِنَّهُ رُجِيل.</li> <li>- اشترت كتابًا قِيمًا بَدْرِيهَمَات، من معرض الكتاب، فُبَيْل العصر، وكان موضوعًا فُويق الرف مع الكتب القديمة.</li> <li>- احتضنت وُلَيْدِي.</li> <li>- صُدَيْقِي وَيءِ، وَأُخِي محبوب.</li> <li>- رجل عَجِيز يستحق المساعدة.</li> <li>- قوله: (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): «خَذُوا نِصْفَ دِينِكُمْ عَنْ هَذِهِ الْحُمَيْرَاءِ»</li> <li>- يطلب المعلم:</li> <li>- قراءة المثال.</li> <li>- تحديد الاسم الذي وقع فيه التصغير.</li> <li>- بيان سبب التصغير.</li> <li>- يعدد الطالب أغراض التصغير:</li> <li>- تقليل ذات الشيء نحو: كَلْبٍ.</li> <li>- وتحقير شأنه نحو: رُجِيل.</li> <li>- وتقليل كميته: كُنْبٍ.</li> <li>- وتقريب زمانه: فُبَيْل.</li> <li>- وتقريب مسافته: فُويق.</li> <li>- للتمليح والاستحسان: وُلَيْدِي.</li> <li>- تقريب منزلته: مثل: صُدَيْقِي، وَأُخِي.</li> <li>- إظهار الشفقة: عَجِيز.</li> <li>- التعظيم والتحبب: الْحُمَيْرَاءِ.</li> </ul>	<p>1.2 يعدد أغراض التصغير:</p>
<p>يعرض المعلم المثالين الآتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- طارد الصياد نُمَيْرًا.</li> <li>- أقيمت المباراة في مُلْعَب، على ضوء مُصْبِيحٍ.</li> </ul> <p>يطلب المعلم من الطالب أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المثال.</li> <li>- يحدد الاسم المُصَغَّر.</li> <li>- يزن الاسم بُعِيد التصغير.</li> <li>- يستنتج أن أوزان التصغير كما وردت في الأمثلة:</li> <li>- فُعَيْل (نُمَيْر)، فُعَيْعِل (مُلْعَب)، فُعَيْعِل (مُصْبِيح).</li> </ul>	<p>1.3 يستنتج أوزان التصغير الثلاثة (فُعَيْل) و(فُعَيْعِل) و(فُعَيْعِل):</p>



المؤشر	تفسيره
1.4 يُمَيِّز بَيْنَ المِيزَانِ التَّصْغِيرِيِّ، وَالمِيزَانِ الصَّرِيحِيِّ:	يعرض المعلم الأسماء (كاتب، ومصباح، وقلم) يطلب من الطالب: - تصغير الأسماء. - ووزن كل منها بالميزان الصريح، والميزان التصغيري. - يُمَيِّز الطالب بين الميزان التصغيري، والميزان الصريح: - كلمة كاتب: تصغيرها "كُوتِب"، ووزنها الصريح "فُويعل" أما ووزنها التصغيري فهو "فُعيعل". - كلمة "مصباح"، تصغيرها "مُصْبِيح"، ووزنها الصريح "مُفيعيل"، أمَّا ووزنها التصغيري فهو "فُعيعيل". - كلمة قلم: تصغيرها "قَلِيم"، ووزنها الصريح وكذلك ووزنها التصغيري "فُعيل".
1.5 يُمَيِّز بَيْنَ طَرِيقَةِ تَصْغِيرِ الأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ، وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ:	يعرض المعلم الأسماء: - سقف، وعلم، ورجل. - جعفر، ومبرد، ومنزل. - ناقوس، وحاسوب، وعصفور. - يطلب من الطالب: - تحديد نوع الاسم: ثلاثي، أو غير ثلاثي. - تصغيره. - توضيح التغيرات التي طرأت على الاسم عند تصغيره. - يُمَيِّز الطالب بين طريقة تصغير الاسم الثلاثي، وغير الثلاثي. عند تصغير الثلاثي: يضم أوله ويفتح ثانيه، وتزاد ياء بعده: سَقْف، وعَلِيم، رُجِيل. - يصغر الاسم الرباعي على وزن فُعَيْعِل: جُعْفَيْر، مُبْرِد، مُنْزِل. - يصغر الاسم الخماسي على وزن فُعَيْعِيل: نُوقَيْس، وَحُوسِب، وَعُصْفِير.
1.6 يُمَثِّلُ لتَصْغِيرِ أَسْمَاءِ عَلَى الأَوْزَانِ التَّصْغِيرِيَةِ الثَّلَاثَةِ:	يطلب المعلم من الطالب أن يُمَثِّلَ لتصغير أسماء على الوزن التصغيري للأسماء الثلاثية: - رجل: رُجِيل، ذئب: دُؤَيْب، ولد وُلِيد. - أذن: أذِينَة، وعين: عِينَة. - كاتب: كُوتِب، ناقد: نُوقَيْد، شاعر: سُوعِير. - ميقات: مُوقَيْت، ميعاد: مُوعِيد.

المؤشر	تفسيره
1.7 يستنتج أحكام التصغير للاسم الثلاثي والرباعي:	<p>يعرض المعلم قائمة بأسماء ثلاثية (نهر، وأرض، وباب، وفتى، وطبي) أو ثنائية أصلها ثلاثي مثل (أخ) وأسماء رباعية (ملعب، وكتاب، وكثير).</p> <p>- يطلب المعلم من الطالب: - قراءة الأسماء. - تصغير كل اسم. - ملاحظة خطوات التصغير. - استنتاج أحكام التصغير للاسم الثلاثي:</p> <p>أ. يصغر الاسم الثلاثي على صيغة (فُعَيْل) بضم الأول، وفتح الثاني، وزيادة ياء التصغير الثالثة: مثل: نَهْرٌ: نَهْيَرٌ.</p> <p>ب. إذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً غير مختوم بتاء التانيث تلحق به تاء التانيث عند التصغير، فنقول: نفس: نُفَيْسَة، وأرض: أَرِيضَة.</p> <p>ج. إذا كانت الألف ثانية تردُّ إلى أصلها عند التصغير، فنقول: باب: بُوَيْبٌ.</p> <p>د. إذا كان الاسم ثنائياً (أي: من حرفين) فأثنا عند التصغير نردُّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء) مثل (أخ: أَحَيٌّ) والأصل (أخو) قلبت الواو ياء، وأدغمت في ياء التصغير.</p> <p>هـ. إذا كان ثالث الاسم الثلاثي أَلْفاً أو واوًا تقلب الألف أو الواو ياءً وتدغم بياء التصغير مثل (فتى فُتَيٌّ).</p> <p>وإذا انتهى بحرف الباء يدغم مع ياء التصغير، طلي طُليٌّ.</p> <p>عند تصغير الاسم الرباعي:</p> <p>أ. يضم أوله، ويفتح ثانيه، وتزاد بعده ياء التصغير ثالثة، مع كسر ما بعدها: مثل: (ملعب: مُلَيْبٌ).</p> <p>ب. إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي أَلْفاً أو واوًا تقلب ياءً وتدغم بياء التصغير مثل (كتاب: كُتَيْبٌ).</p> <p>ج. إذا كان الحرف الثالث ياءً تدغم الباء في ياء التصغير مثل (كثير: كُثَيْرٌ).</p>
1.8 يُوضَّح بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي عند التصغير:	<p>يُوضَّح الطالب بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الثلاثي عند التصغير: مثل:</p> <p>- ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية تاء التانيث (ة) زهرة، عند التصغير: زُهَيْرَة، أو الألف الممدودة (اء) بيضاء بُيَيْدَاء، الألف المقصورة (ى) فدى، عند التصغير: فُدَيَّا، أو الألف والنون (ان) فرحان، عند التصغير: فُرَيْحَان.</p> <p>- الحرف المضعف في الاسم الثلاثي يفك تضعيفه، صَفٌّ، ودَبٌّ، عند التصغير: صُفَيْفٌ، دُبَيْبٌ.</p>
1.9 يُوضَّح بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الرباعي عند التصغير:	<p>يُوضَّح الطالب بأمثلة ما يعامل معاملة الاسم الرباعي عند التصغير: مثل:</p> <p>يُعَامَل معاملة الاسم الرباعي ما زيد عليه (ان) صولجان، عند التصغير: صُوَيْلِجَان.</p> <p>(اء) قرفصاء، عند التصغير: قَرِيْفِصَاء، أربعاء: أَرْبِيعَاء.</p> <p>(ة) مدرسة، ومسلمة عند التصغير: مَدْرِيسَة، مَسْلِمَة.</p>



## 2. يستنتج الطالب تعريف النسب، ودلالاته، وأحكامه، موضِّحاً بأمثلة طريقة النسب إلى فعول وفعيلة، والمختوم بياء مشددة.

- 2.1 يستنتج تعريف النسب، ودلالاته.
- 2.2 يستنتج أحكام النسب إلى الاسم المختوم بياء التأنيث.
- 2.3 يُميِّز بين طريقة النسب إلى الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود.
- 2.4 يستنتج طريقة النسب إلى الثلاثي المحذوف آخره.
- 2.5 يُوضِّح بأمثلة طريقة النسب إلى فعول وفعيلة.
- 2.6 يُوضِّح بأمثلة طريقة النسب إلى المختوم بياء مشددة.
- 2.7 يعدد الأسماء المنسوبة على غير قاعدة.
- 2.8 يُوضِّح بأمثلة طريقة النسب إلى المثني والجمع.
- 2.9 ينسب إلى الأعلام المرگبة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج تعريف النسب، ودلالاته:	<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- عرب: عربي، وغرب: غربي.</li><li>- إمارات: إماراتي، وقاهرة: قاهري.</li><li>- إسلام: إسلامي، ويهود: يهودي.</li><li>- زراعة: زراعي، وصناعة: صناعي.</li></ul> <p>يطلب من الطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- قراءة الأمثلة.</li><li>- ملاحظة التغيير الذي طرأ على الأسماء.</li><li>- ويستنتج الطالب أن النسب هو:</li></ul> <p>أن تلحق آخر الاسم بياء مشددة مكسورة ما قبلها، للدلالة على نسبة شيء إلى آخر.</p> <p>ويسمى الاسم المتصل بياء النسب منسوباً، ويسمى قبل اتصاله بها منسوباً إليه، وتسمى الياء المشددة بياء النسب.</p> <p>- وأن دلالات النسب: الدلالة على الجنس، والموطن، والدين، والحرفة...</p>
2.2 يستنتج أحكام النسب إلى الاسم المختوم بياء التأنيث:	<p>يعرض المعلم الأسماء الآتية:</p> <p>مكة، ومدينة، وقاهرة، ولجة.</p> <p>يطلب من الطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تحديد نوعها من حيث التذكير أو التأنيث.</li><li>- النسب إلى كل اسم منها.</li><li>- رصد التغيرات التي طرأت على الأسماء عند النسب إليها.</li></ul> <p>يستنتج الطالب أنه:</p> <p>عند النسب إلى الاسم المؤنث بياء التأنيث المربوطة، يجب حذفها: مكِّي، ومدني، وقاهري، ولجِّي.</p>



المؤشر	تفسيره
2.3 يُميّز بين طريقة النسب إلى الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود:	يعرض المعلم مجموعات من الأمثلة: أ. عصا، وفتى، كندا، وبنما، يافا، وطنطا، فرنسا، ومصطفى، ومستشفى. ب. البادي، النادي، القاضي، المرتضي. ج. إنشاء، قرّاء، ابتداء، صحراء، وحمراء. سما، دعاء، بناء، فداء. يطلب من الطالب: - تحديد نوع الاسم في كل مجموعة. - النسب إلى كل اسم منها. يُميّز الطالب بين النسب إلى: الاسم المقصور: عصويّ، وفتويّ، وفتويّ كنديّ، وبنميّ يافيّ أو ياهويّ أو يافاوي. طنطلي أو طنطوي أو طنطاوي فرنسيّ، مصطفىّ، مستشفى والاسم المنقوص: الباديّ أو البادويّ. الناديّ أو النادييّ. القاضيّ أو القاضيّ. المرتضيّ وعند النسب للاسم الممدود: ● إنشائيّ، وقرّائيّ، وابتدائيّ. ● صحراويّ، وحمراويّ. ● سمائيّ أو سماويّ، ودعائيّ أو دعاويّ، بنائيّ أو بناويّ، وفدائيّ أو فداويّ.
2.4 يستنتج طريقة النسب إلى الثلاثي المحذوف آخره:	يعرض المعلم الأسماء الآتية: أب، وأخ، وسنة. يد، ورتّة، ولغة، ومائة، ودم، وشفة. يطلب من الطالب: - تحديد الحرف المحذوف في كل اسم. أب، وأخ، وسنة، وشفة أصلها (أبو، وأخو، وسنو). يد، ورتّة، ومائة، ودم، أصلها (يديّ، ورتّيّ، ولغو، ومئيّ، ودميّ، وشفو، أو شفّه). - يستنتج الطالب أنّه عند النسب إليها يرد الحرف المحذوف: (أبويّ، أخويّ، سنويّ). (يديّ، رتويّ، ولغويّ، ومئويّ، ودمويّ، شفويّ أو شفهيّ).
2.5 يوضّح بأمثلة طريقة النسب إلى فاعل وفعلية:	يُوضّح الطالب بأمثلة طريقة النسب إلى فاعل وفعلية؛ مثل: - قبيلة: قبليّ، حنيفة: حنفيّ، صحيفة: صحفيّ. - قديمة: قديمي، جلييلة: جليلي، حميمة: حميمي. - جهينة: جهنيّ، مزينة: مُزنيّ، قريظة: قُرظي. - أميمة: أميمي، هرييرة: هرييري، خوييلة: خوييلي.



المؤشر	تفسيره
2.6 يُوضَّح بأمثلة طريقة النسب إلى المختوم بياء مشددة؛ مثل: حيي: حيوي، وطبي: طووي علي: علوي، نبي: نبوي، عدي: عدوي، قصي: قصوي، أمية: أموي، منسي: منسي، كرسى: كرسى، شافعي: شافعي. ومنه قوله تعالى: (وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) (البقرة: 255).	يُوضَّح الطالب بالأمثلة طريقة النسب إلى المختوم بياء مشددة؛ مثل: حيي: حيوي، وطبي: طووي علي: علوي، نبي: نبوي، عدي: عدوي، قصي: قصوي، أمية: أموي، منسي: منسي، كرسى: كرسى، شافعي: شافعي. ومنه قوله تعالى: (وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) (البقرة: 255).
2.7 يعدد الأسماء المنسوبة على غير قاعدة:	يعدد الطالب الأسماء المنسوبة على غير قاعدة؛ مثل: عَرُو: عَرُوِي، دَلُو: دَلُوِي، طَلَبِي: طَلَبِيِي، زَمِي: زَمِيِي. غاية: غائي، راية: راِيِي. "ابن" و"اسم": ابني، واسمي. أو بنوي، وسموي. أخت و بنت: أخوي، وبنوي.
2.8 يُوضَّح بأمثلة طريقة النسب إلى المثني والجمع؛ مثل: وزيران، مثني، عند النسب إليه تأتي بالمفرد، ثم ينسب إليه: وزير، ووزير. علماء، جمع، عند النسب إليه تأتي بالمفرد: عالم، ثم ينسب إليه: عالمي. منابر جمع، عند النسب إليه تأتي بالمفرد: منبر: منبري.	يُوضَّح الطالب بأمثلة طريقة النسب إلى المثني والجمع؛ مثل: وزيران، مثني، عند النسب إليه تأتي بالمفرد، ثم ينسب إليه: وزير، ووزير. علماء، جمع، عند النسب إليه تأتي بالمفرد: عالم، ثم ينسب إليه: عالمي. منابر جمع، عند النسب إليه تأتي بالمفرد: منبر: منبري.
2.9 ينسب إلى الأعلام المركبة:	يعرض المعلم الأعلام المركبة: امرؤ القيس، وعلم الدين. عبد الرحمن، ابن الخطاب، أبو بكر، أم يوسف. بعلبك، وحضرموت، وجاد الحق. ويطلب من الطالب أن ينسب إلى الأسماء المركبة، موضحاً نوعها، وطريقة النسب: - امرؤ القيس، وعلم الدين (علم مركب إضافي) تصبح: امرؤ القيس، علمي الدين. - عبد الرحمن، ابن الخطاب، أبو بكر، أم يوسف (المركب الإضافي مبدوء بكلمة "عبد" أو "ابن" أو "أب" أو "أم") النسب إلى الجزء الثاني من الاسم عبد الرحمان، وابن الخطاب، وأبو بكر، أم يوسف. - بعلبك، وحضرموت، وجاد الحق (العلم مركب تركيباً مزجياً أو إسنادياً). - عند النسب يجب حذف الجزء الثاني والنسب إلى الجزء الأول فقط. بعلبي، حضري، جادي.

### 3. يُعرَّف الطالب الإعلال، والإبدال مطبقاً قواعدهما من قلب وحذف وإبدال، مع التوضيح بأمثلة.

- 3.1 يُعرَّف الإعلال، والإبدال.
  - 3.2 يُوضَّح بأمثلة الإعلال في المصدر (أي: قلب واو هاء).
  - 3.3 يُوضَّح بأمثلة الإعلال في اسم الفاعل (أي: قلب الواو والياء همزة).
  - 3.4 يستنتج المحذوف من اسم المفعول إذا صيغ من الفعل الثلاثي المعتل الوسط.
  - 3.5 يستنتج الإبدال الصوتي في صيغة (افتعل) مع فعل ثلاثي فاؤه واو.
  - 3.6 يطبق قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل) مع الأصوات المطبقة (ص-ض-ط-ظ).
  - 3.7 يطبق قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل) مع الفعل الثلاثي الذي فاؤه دال أو ذال أو زاي.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
3.1 يُعرّف الإعلال، والإبدال:	<ul style="list-style-type: none"><li>● من خلال شرح المعلم للأمثلة:<ul style="list-style-type: none"><li>- (ميزان) أصلها (وزن) قلبت الواو ياء: أي: (حلت الياء محل الواو).</li><li>- وفي (قال) حلت الألف محل الواو (قول).</li><li>- وفي (مال) حلت الألف محل الياء (ميل).</li></ul></li><li>ويوضح المعلم أن ما حدّث يُسمّى إعلالاً.</li><li>يعرّف الطالب الإعلال:</li><li>تغيير يقع في حرف العلة إمّا بالتسكين، أو بالحذف، أو بالقلب.</li><li>● ويحلل المعلم الأمثلة الآتية:<ul style="list-style-type: none"><li>- (سماء بدل سماو)، و(قضاء بدل قضاي)، و(صحراء بدل صحراو).</li><li>- (قائل بدل قاوول، بائع بدل بايع).</li></ul></li><li>ويبين أن ما حدّث يسمى إبدالاً.</li><li>يعرف الطالب الإبدال:</li><li>تغيير يقع في غير حرف العلة إمّا بالتسكين، أو بالحذف، أو بالقلب.</li></ul>
3.2 يُوضّح بأمثلة الإعلال في المصدر (أي: قلب واوه ياء):	<p>يعرض المعلم الأفعال الآتية:</p> <p>أ. أوفد، وأورد، وأوفد.</p> <p>ب. استوضح، واستوعب، واستورد.</p> <p>ويطلب من الطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تحديد وزنها.</li><li>- ذكر الثلاثي منها.</li><li>- تحديد مصدرها.</li><li>- توضيح ما حدّث فيها من إعلال.</li></ul> <p>يُوضّح الطالب:</p> <p>أن المصادر: إيقاد، وإيراد، وإيفاد.</p> <p>استيضاح، واستيعاب، واستيراد.</p> <p>حدث فيها من إعلال.</p>
3.3 يُوضّح بأمثلة الإعلال في اسم الفاعل (أي: قلب الواو والياء همزة):	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم أمثلة تتضمن أسماء الفاعل:</li><li>قال: قائل، وقام: قائم، وصام: صائم، وباع: بائع، وكاد: كائد، وصاد: صائد</li><li>- يطلب المعلم من الطالب:</li><li>توضيح ما حدّث من إعلال في اسم الفاعل.</li><li>- يُوضّح الطالب:</li><li>الإعلال في اسم الفاعل من خلال الأمثلة.</li><li>قال: يقول: قائل (قلب الواو همزة)، ومثلها: صام، وقام.</li><li>باع: يبيع: بائع (قلب الياء همزة)، ومثلها: كاد، وصاد.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
3.4 يستنتج المحذوف من اسم المفعول إذا صيغ من الفعل الثلاثي المعتل الآخر:	يطلب المعلم من الطالب صوغ اسم المفعول من: - قضى، وسعى. - دعا، وغزا. يصوغ الطالب اسم المفعول كما يأتي: - مقضيّ، مسعيّ. - مدعوّ، ومغزوّ. يلاحظ الطالب: ما حدّث عند صياغة اسم المفعول من الفعل الأجوف. يستنتج الطالب: أنّه عند صياغة اسم المفعول من الفعل الناقص ترد الألف إلى أصلها، مع حذف واو اسم المفعول.
3.5 يستنتج الإبدال الصوتي في صيغة (افتعل) مع فعل ثلاثي فاؤه واو:	يعرض المعلم أمثلة لفعل على وزن افتعل: اتصف، واتخذ، واتسم. يطلب المعلم من الطالب: - وزن الأفعال: (افتعل). - تحديد الفعل الثلاثي منها: (وصف، وأخذ، ووسم). - تحديد فاء الفعل: (الواو). ويستنتج الطالب: أن الواو قلبت تاء، وهو التغيير الذي حدث في فاء الفعل عند الإتيان بالخماسي، على النحو الآتي: وصف: اوتصف: اتّصف. أخذ: اوتخذ: اتّخذ. وسم: اوتسم: اتّسم.
3.6 يطبق قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل) مع الأصوات المطبقة (ص- ض- ط- ظ):	يطلب المعلم من الطالب الإتيان بالأفعال: صلح، وضرب، وطرد على وزن افتعل. يطبق الطالب قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل)، مع الأصوات المطبقة (ص- ض- ط- ظ): مثل: صلح: اصطلح: اصطاح. ضرب: اضرب: اضطرب. طرد: اطرد: اطرد. ظلم: اظلم: اظلم.
3.7 يطبق قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل) مع الفعل الثلاثي الذي فاؤه دال أو ذال أو زان:	يطلب المعلم من الطالب الإتيان بالأفعال: زان، ودخر، وذكر على وزن افتعل. يطبق الطالب قواعد الإبدالات الصوتية في صيغة (افتعل)، مع الفعل الثلاثي الذي فاؤه دال أو ذال أو زان: دال أو ذال أو زان: زان: ازتان: ازدان. دخر: ادتخر: ادّخر. ذكر: ادتكر: ادّكر، أو اذكر.

## العجال الثاني: النحو

### 1. يستنتج الطالب أحكام توكيد الفعل المضارع بالنون، مميزاً بين نوعيها: الثقيلة والخفيفة:

- 1.1 يستنتج أحكام توكيد الفعل المضارع بالنون وجوباً وجوازاً.
  - 1.2 يعلل امتناع توكيد الفعل المضارع بالنون من خلال أمثلة.
  - 1.3 يُميِّز بين نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة.
  - 1.4 يعلل وجوب توكيد الفعل بالنون أو جوازه من خلال أمثلة.
  - 1.5 ينشئ أمثلة لتوكيد الفعل وجوباً وجوازاً.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستنتج أحكام توكيد الفعل المضارع بالنون وجوباً وجوازاً:	<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قوله تعالى: (وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) (الأنبياء: 57).</li> <li>- قوله تعالى: (وَلَأُضِلَّنَّهُمْ وَلَأُمَنِّيَنَّهُمْ وَلَأَمْرُنُهُمْ فَلَيَكُيِّبُنَّ أَدَاءَ الْأَنْعَامِ) (النساء: 119).</li> <li>- والله لأجتهدنَّ في دراستي، ولأحققنَّ معدلات متميزة.</li> <li>- يطلب المعلم من الطالب:</li> <li>- تحديد الفعل المضارع.</li> <li>- ما لحق بالفعل المضارع.</li> </ul> <p>ويستنتج الطالب أنه:</p> <p>يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان مُثْبِتًا، دالًّا على المستقبل، واقفًا في جواب القسم، مقترنًا باللام مباشرة (لأكيدنَّ، ولأضِلَّنَّهُمْ ولأُمَنِّيَنَّهُمْ ولأَمْرُنُهُمْ، لأجتهدنَّ).</p> <p>يجوز توكيد المضارع:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إذا سبق بما يدل على الطلب وهو: (لام الأمر- النهي- الاستفهام- التمني- الترجي- العرض- التحضيض).</li> <li>● إذا سبق بـ(لام الأمر): مثل: لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله.</li> <li>● إذا سبق بـ(النهي): مثل: لا تصادقن (لا تصادق) الأشرار.</li> <li>● إذا سبق بـ(الاستفهام): مثل: أتعراُن (أقرأ) عن التفوق؟</li> <li>● إذا سبق بـ(تمنٍّ): مثل: ليت الوفاق يسودنَّ (يسود) بين الناس.</li> <li>● إذا سبق بـ(ترجٍّ): مثل: لعل مجتهد يتفوقنَّ (يتفوق).</li> <li>● إذا سبق بـ(العرض): مثل: ألا تعاونن (تعاون) المحتاج.</li> <li>● إذا سبق بـ(التحضيض): مثل: هلا تشاركن في المسابقة (تشارك).</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
1.2 يعلل امتناع توكيد الفعل المضارع بالنون من خلال أمثلة:	يوجه المعلم الطالب إلى تحليل الأمثلة الآتية، معللاً امتناع توكيد الفعل المضارع بالنون: ● والله لا أقصر في عملي بعد اليوم. ● امتنع التوكيد لأن الفعل معرب مرفوع بالضممة. ● وقع بعد (لا) النافية جواباً للقسم موجودة أو محذوفة. ● قال تعالى: (ثَالِقٌ نَفْسًا تَذَكَّرُ يُوَسِّفُ) (يوسف: 85). والتقدير (لا تفتأ) النافية المحذوفة. ● والله لا أَلعب معهم الآن. ● يمتنع توكيد الفعل لأنه يدل على الحال وليس المستقبل. ● قوله تعالى: (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) (الضحى: 5). امتنع توكيد الفعل: لأنه فصل بين اللام الواقعة في جواب القسم والفعل المضارع (سوف). ● تالؤه لا يضيع الحق. يمتنع توكيد الفعل لأنه منفي. ● يجتهد المؤمن في العبادة. ● يمتنع توكيد الفعل لأنه لم يكن جواباً للقسم، ولم يسبق بطلب.
1.3 يُهمِّز بين نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة:	يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة تتضمن نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة. أ. أُنْعِدُونِ مِنَ الرَّحَلَةِ مُبَكَّرًا؟ ب. لَيُنَجِّحَنَّ الْمُجْتَهِدُ. قوله تعالى: (وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لَيَسْجَنَنَّ) (يوسف: 32). يطلب المعلم من الطالب: تحديد مواضع نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة. يُهمِّز الطالب بين: النون الخفيفة، وهي نون ساكنة، ما قبلها مفتوح، مبنية على السكون، كما في أمثلة المجموعة (أ). نون التوكيد الثقيلة تأتي مشددة وما قبلها مفتوح، كما في أمثلة المجموعة (ب)
1.4 يعلل وجوب توكيد الفعل بالنون أو جوازه من خلال أمثلة:	- يعرض المعلم الأمثلة الآتية: أ. والله لأقابلن الإحسان بالإحسان. ب. ليعمل المواطنين في سبيل نهضة الأمة. لا تتساق وراء الشائعات. أتتحدى الوباء؟ ليت المصل يقضي على الوباء. لعل العلم يسهم في تحقيق اكتشافات طبية جديدة. يطلب المعلم من الطالب أن: يعلل وجوب توكيد الفعل في المثال (أ)؛ لأنه استوفى الشروط. ويعلل لماذا يجوز توكيد الفعل في أمثلة المجموعة (ب). يعلل جواز توكيد الأفعال: - ليعمل المواطنين في سبيل نهضة الأمة. (اتصل الفعل بلام الأمر). - لا تتساق وراء الشائعات. (اتصل الفعل بلا الناهية). - أتتحدى الوباء؟ (سبق باستفهام). - ليت المصل يقضي على الوباء (سبق بالتمني). - لعل العلم يسهم في تحقيق اكتشافات طبية جديدة (سبق بالترجي).

المؤشر	تفسيره
1.5 ينشئ أمثلة لتوكيد الفعل وجوباً وجواراً:	ينشئ الطالب أمثلة لتوكيد الفعل وجوباً؛ مثل: - والله لأسعِين إلى الخير، ولأساعدن المحتاج وجواراً؛ مثل: - إِمَّا تَعَلَّنَ الْخَيْرَ تَنَلَّ مَحَبَةَ النَّاسِ. - أَتَتَّخِذُ الْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ شِعَارًا لَكَ؟ - لَيْتَ الْعَامِلَ يَخْلَصَنَّ فِي عَمَلِهِ. - لَعَلَّ الطَّبِيبَ يَجْتَهِدُ فِي عَمَلِهِ.

## 2. يستخرج الطالب مرفوعات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميزاً بين أنواعها، مُلِمّاً بأحكامها:

- 2.1 يستخرج الطالب الأسماء المرفوعة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها.
  - 2.2 يعلل تقديم الخبر على المبتدأ في أمثلة نحوية.
  - 2.3 يُقدِّر المحذوف في جملة اسمية حذف أحد أركانها.
  - 2.4 يُوضِّح أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل، أو نائبه.
  - 2.5 يُميِّز بين إعراب مرفوع الأفعال الناقصة والتامة في أمثلة نحوية.
  - 2.6 يُميِّز بين عمل الحروف الناسخة، والأفعال الناسخة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستخرج الطالب الأسماء المرفوعة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها:	يعرض المعلم أمثلة نحوية تشتمل على أسماء مرفوعة، ويطلب من الطالب استخراج كل اسم مرفوع؛ مثل: 1. الفاعل: في قوله تعالى: (خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ) (المنكوبت: 44). 2. نائب الفاعل: في قوله تعالى: (إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا) (المعارج: 19). 3. المبتدأ والخبر: في قوله تعالى: (كُلُّ لَهْ فَانْتُونُ) (البقرة: 116)، (كُلُّ يَعْْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ) (الإسراء: 84)، (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً) (البقرة: 140)، (لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ) (الرعد: 38). 4. اسم كان: في قوله تعالى: (وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا) (الفرقان: 45)، (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزُّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) (مريم: 31)، (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ) (طه: 91). 5. خبر إن: في قوله تعالى: (قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ) (مريم: 30)، (كَأَنَّمَا يَسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ) (الأنفال: 6). 6. التوابع إذا كان متبوعها مرفوعاً: 7. قوله تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) 8. (الحجر: 30) قوله تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ) (المائدة: ).



المؤشر	تفسيره
2.2 يعلل تقديم الخبر على المبتدأ في أمثلة نحوية.	يعرض المعلم أمثلة لتقديم الخبر على المبتدأ: - للعلم رجاله. - إنما في العلم الحياة. - ما متفوق إلا العالم. - في العلم منافع. - متى الاهتمام بالعلماء؟ - يطلب المعلم من الطالب أن يعلل تقديم الخبر على المبتدأ في الأمثلة السابقة: - للعلم رجاله. (في المبتدأ ضمير عائد على بعض الخبر). - إنما في العلم الحياة. - ما متفوق إلا العالم. (الخبر مقصور على المبتدأ). - في العلم منافع. (الخبر شبه جملة تقدم على المبتدأ التوكيد). - متى الاهتمام بالعلماء؟ (الخبر اسم استفهام له حق الصدارة).
2.3 يقدر المحذوف في جملة اسمية حذف أحد ركنيها.	يعرض المعلم أمثلة لحذف أحد ركني الجملة الاسمية: - ويطلب من الطالب أن يقدر المحذوف: - صبر جميل. - في ذمتي لأجتهدن في دراستي. - نعم الصديق محمد. - بئس الخلق الكذب. - قرأت عبقرية الصديق الرائعة. - للعدو الغادر جرائم وحشية. - لولا العلم لساد الظلام. - كل شاعر وإحساسه. - يمين الله لأقولن كلمة الحق. - أحترم الأصدقاء لا سيّما محمد. يقدر الطالب المبتدأ المحذوف على النحو الآتي: - صبر جميل: "حالي صبر جميل". - في ذمتي لأجتهدن في دراستي: "عهد في ذمتي لأجتهدن". - نعم الصديق محمد: الصديق الممدوح. - بئس الخلق الكذب: الخلق المذموم. - قرأت عبقرية الصديق الرائعة: هي الرائعة. - للعدو الغادر جرائم وحشية: هو الغادر. - أحترم الأصدقاء لا سيّما محمد: أحترم الأصدقاء لا سيّما هو محمد. - "لولا العلم لساد الظلام: لولا العلم كائن. - كل شاعر وإحساسه: كل شاعر وإحساسه مقترنان. - يمين الله لأقولن كلمة الحق: "يمين الله قسمي".

تفسيره	المؤشر
<p>يذكر المعلم أمثلة توضح حكم تأنيث الفعل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قوله تعالى: (قَالَتْ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ) (يوسف: 51).</li> <li>- وقوله عز وجل: (إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ) (الانشقاق: 1).</li> <li>- عُرفَت الخنساء بكثرة بكائها على أخيها صخر.</li> <li>- المرأة حررت من قيود الماضي.</li> <li>- قوله جل جلاله: (وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ) (هود: 67).</li> <li>- قوله جل جلاله: (وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ) (هود: 94).</li> <li>- قوله تعالى: (وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ) (يوسف: 30).</li> <li>- نُقِبت السيدة عائشة بأَم المؤمنين.</li> <li>- لُبِيت دعوة الداعي للمأدبة.</li> <li>- أنشئت مركبات الفضاء.</li> <li>- يطلب المعلم من الطالب:</li> <li>- تحديد الأفعال التي أنثت مع الفاعل أو نائبه.</li> <li>- توضيح حكم تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائبه.</li> </ul> <p>يُوضَّح الطالب أنه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التانيث غير مفصول عن الفعل بفاصل، أو ضميرًا مستترًا عائداً على مؤنث حقيقي التانيث أو مجازي التانيث.</li> <li>● يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل أو نائبه إذا كان:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفاعل حقيقي التانيث مفصلاً عن فعل فعله.</li> <li>- الفاعل ظاهرًا مجازي التانيث.</li> <li>- الفاعل جمع تكسير للمؤنث.</li> </ul> </li> </ul>	<p>2.4 يُوضَّح أحكام تأنيث الفعل مع الفاعل، أو نائبه:</p>
<p>يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة تضم الأولى كان الناقصة، والثانية كان التامة:</p> <p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أضحَت الشعوبُ العربيَّة متعاونَةً.</li> <li>- ظل التفاهمُ سائدًا.</li> <li>- أصبح أبناءُ العرب متحدين.</li> </ul> <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «اتق الله حيثما كنت».</li> <li>- (فَسَبَّحَانَ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ) (الروم: 17).</li> <li>- ظل المطر.</li> <li>- راقب الله حين تصبح، وحين تبيت.</li> <li>- (أَلَا إِلَى اللَّهِ تُصِيرُ الْأُمُورُ) (الشورى: 53).</li> <li>- يُهمِّز الطالب بين إعراب مرفوع كل منهما.</li> <li>- اسم كان مرفوع (الشعوب، والتفاهم، وأبناء) لأنه اسم كان الناقصة.</li> <li>- اسم كان التامة مرفوع على أنه فاعل في أمثلة المجموع (تاء الفاعل، وأنت، الأمور).</li> </ul>	<p>2.5 يُهمِّز بين إعراب مرفوع الأفعال الناقصة والتامة في أمثلة نحوية:</p>



المؤشر	تفسيره
2.6 يُهَيِّزُ بَيْنَ عمل الحروف الناسخة، والأفعال الناسخة:	- يعرض المعلم أمثلة تبين عمل الحروف والأفعال الناسخة: (أ) - إِنَّ الطَّبِيبَاتِ مَخْلَصَاتٌ . - لَيْتَ بِحَوِّكَ ارْتِيَادَ الْفَضَاءِ مُسْتَمِرَّةً . - الْمَعْلَمَانِ حَاضِرَانِ لِكُلِّ التَّلْمِيزِيِّينَ غَائِبَانِ - كَانَتْ الطَّائِرَاتُ صَقُورًا . (ب) - أَمَسَتِ الطَّبِيبَاتُ سَاهِرَاتٍ . - أَصْبَحَ الْعَامِلُونَ مَجْهَدِينَ . - ظَلَّ الْأَطْيَاءُ مَعْتَنِينَ بِالْمَرِيضِ . - لَا يَزَالُ الْمَرِيضُ مَهْتَمًا بِالْعِلَاجِ . - يَطْلُبُ الْمَعْلَمُ : - تَحْدِيدَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ، وَاسْمِهِ، وَخَبْرِهِ . - تَحْدِيدَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ، وَاسْمِهِ، وَخَبْرِهِ . - يُهَيِّزُ الطَّالِبُ بَيْنَ : - عَمَلِ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ: نَصَبِ اسْمِهَا، وَرَفْعِ خَبْرِهَا . - عَمَلِ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ: رَفْعِ اسْمِهَا، وَنَصَبِ خَبْرِهَا .



### 3. يستخرج الطالب منصوبات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميزاً بين أنواعها، مُلمّاً بأحكامها؛

- 3.1 يستخرج الطالب الأسماء المنصوبة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها.
  - 3.2 يُوضّح حكم تقديم المفعول به على الفاعل، أو الفعل والفاعل.
  - 3.3 يستخرج الأفعال المتعدية لمفعول واحد أو أكثر من أمثلة أو قطعة نحوية.
  - 3.4 يُميّز بين الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
  - 3.5 يُعرِّب معمول المُشْتَقَّات (اسم الفاعل- اسم المفعول- صيغ المبالغة) المنصوب.
  - 3.6 يُميّز بين الظروف المعربة، والظروف المبنية.
  - 3.7 يُميّز بين الظروف المتصرفة، والظروف غير المتصرفة.
  - 3.8 يستخرج النائب عن الظرف من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه.
  - 3.9 يستخرج النائب عن المفعول المُطْلَق من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه.
  - 3.10 يستخرج التمييز المحول عن فاعل أو مفعول أو مبتدأ من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه.
  - 3.11 يُوضّح العلاقة بين أحكام المستثنى بـ «إلا»، وغير وسوى.
  - 3.12 يُوضّح حكم المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا).
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يستخرج الطالب الأسماء المنصوبة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها؛	<p>يعرض المعلم أمثلة تتضمن الأسماء المنصوبة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المفعولات الخمسة: قرأت والمصباح الكتاب اليوم رغبة في المعرفة قراءة واعية.</li> <li>- خبر كان في قوله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) (مريم: 31).</li> <li>- اسم إن: ليت يحوث ارتياد الفضاء مستمراً.</li> <li>- الحال: استعد زوّاد الفضاء مجتهدين لرحلتهم إلى المريخ.</li> <li>- التمييز: قوله تعالى: (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا) (الكهف: 34).</li> </ul> <p>التوابع إذا كان متبوعها منصوباً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (العطف) لا تصاحب الأحمق بل العاقل.</li> <li>- (التوكيد) رأيت المسؤول عينه يسهم في حملة النظافة.</li> <li>- (البدل) أحببت القائد شجاعته.</li> <li>- (النعته) عاد رائد الفضاء مسرعاً.</li> </ul> <p>يطلب المعلم من الطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة الأمثلة.</li> <li>- استخراج الأسماء المنصوبة، وتحديد نوع كل منها.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
3.2 يُوضَّح حكم تقديم المفعول به على الفاعل، أو الفعل والفاعل:	<p>يعرض المعلم أمثلة لتقديم المفعول به على الفاعل وجوبًا:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ما قرأ الوثيقة إلا المتفوق.</li><li>- قاد السفينة ربانها.</li><li>- قوله تعالى: (وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ) (البقرة: 124).</li><li>- وأمثلة لتقديم المفعول به على الفاعل جوارًا:</li><li>- قوله تعالى: (مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) (الأعراف: 186).</li><li>- كم قصة ألفت، كأين من بحث قرأت وتعلمت منه.</li><li>- قوله تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ) (الضحى: 9).</li><li>- قوله تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (الفاتحة: 5).</li><li>- وأمثلة لتقديم المفعول به على الفعل والفاعل:</li><li>- قوله تعالى: (فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُكْفِرُونَ) (غافر: 81).</li><li>- قوله تعالى: (مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) (الأعراف: 186).</li><li>- كم كتاب قرأت، كأين من كتاب قرأت واستندت منه.</li><li>- قوله تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ) (الضحى: 9).</li><li>- قوله تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (الفاتحة: 5).</li><li>- ويوضح الطالب:</li><li>أ. أن المفعول به يتقدم على الفاعل وجوبًا في الحالات الآتية:<ul style="list-style-type: none"><li>- إذا حُصر الفاعل بـ«إلا» أو «إنما»:</li><li>- إذا كان المفعول به ضميرًا، والفاعل اسمًا ظاهرًا صريحًا.</li><li>- إذا اتصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به.</li><li>ب. يتقدم جوارًا في الحالات الآتية:<ul style="list-style-type: none"><li>- إذا كان المفعول به اسم شرط: ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ﴾ (الأعراف: 186).</li><li>- كم الخبرية وكأين: كم قصة ألفت، كأين من بحث قرأت وتعلمت منه.</li><li>- بعد «أما» التفصيلية: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ) (الضحى: 9).</li><li>- الحصر المعنوي «يتمثل بضمائر النصب المنفصلة»: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة: 5).</li><li>ج. يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل في الحالات الآتية:<ul style="list-style-type: none"><li>- إذا كان المفعول به اسم استفهام: (فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُكْفِرُونَ) (غافر: 81).</li><li>- إذا كان المفعول به اسم شرط: (مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) (الأعراف: 186).</li><li>- كم الخبرية وكأين: كم كتاب قرأت، كأين من كتاب قرأت واستندت منه.</li><li>- بعد «أما» التفصيلية: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ) (الضحى: 9).</li><li>- الحصر المعنوي «يتمثل بضمائر النصب المنفصلة»: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) (الفاتحة: 5).</li></ul></li></ul></li></ul></li></ul>



المؤشر	تفسيره
3.3 يستخرج الأفعال المتعدية لمفعول واحد أو أكثر من أمثلة أو قطعة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن أفعالاً متعدية لمفعول به أو أكثر: - الأفعال المتعدية لمفعول واحد؛ مثل: بحث أخي في الموقع، وكتب أسماء المصادر الرقمية المتاحة. - والمتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؛ مثل: أعطى الموقع الإلكتروني الطالب فرصة لنسخ العناوين. - والمتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ أَقْوَاءُ آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾ (الصافات: 69). - والمتعدية لثلاثة مفاعيل: أريت عليًا الأمر واضحًا، وأعلمته إياه صحيحًا. يستخرج الطالب بناء على توجيهات المعلم: - الفعل. - يحدد نوعه من حيث التعدي لمفعول به، أو مفعولين، أو ثلاثة مفاعيل. - المفعول به إذا كان واحدًا، أو أكثر.
4.3 يُميّز بين الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، والأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:	يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة: (أ) ظن الناس الوباء منحسرًا، وحسبوا المصل فاعلًا. (ب) أعطى الطبيب المريض مصلًا، ومنح الطبيب المريض راحة. يطلب المعلم من الطالب تحديد: - نوع الفعل من حيث التعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظن، حسب)، أو ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أعطى، ومنح). - المفعولين (الوباء- منحسرًا، والمصل- فاعلًا) (المريض- مصلًا، والمريض- راحة).



المؤشر	تفسيره
3.5 يُعرب معمول المُشْتَقَّات (اسم الفاعل- اسم المفعول- صيغ المبالغة) المنصوب:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن مشتقات عاملة: - رائد الفضاء فاهم مهمته. - الصادق محترّم قَوْلُهُ. - إن الله سمیعُ الدعاء. يُعرب الطالب معمول المُشْتَقَّات: - رائد: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة. - الفضاء: مضاف إليه مجرور بالكسرة. - فاهم: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة. - مهمته: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة. - الهاء: ضمير متّصل في محل جر مضاف إليه. ----- - الصادق: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة. - محترم: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة. - قَوْلُهُ: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضممة الظاهرة. - الهاء: ضمير متّصل في محل جر مضاف إليه. ----- - إن: حرف ناسخ ينصب الاسم، ويرفع الخبر. - الله: لفظ الجلالة منصوب بالفتحة. - سمیع: خبر إن مرفوع بالضممة. - الدعاء: مفعول به منصوب لصيغة المبالغة.
3.6 يُميِّز بين الظروف المعربة، والظروف المبنية:	يعرض المعلم أمثلة للظروف المبنية: - حيثُ، هنا، ثُمَّ، أينَ، دونَ، أمامَ، وراءَ، خلفَ، أسفلَ، أعلى. - إذا، إذْ، أيانَ، بينا وبينما، أمسَ، ريكَ، مُدَّ، عندَ، لدى، لُدُنْ. وأخرى للظروف المعربة: - يوم، شهر، سنة، عام، ساعة، صباح، مساء، ظهر، عصر، ثانية، دقيقة، أسبوع، وقت، أبداً، حين، زمان، أمد، نهار، ليل، ليلة، سحر، غداة، لحظة، هنيهة، فوق، تحت، يمين، يسار أو شمال، أمام، بين، مكان، ناحية، وسط، خلال، تجاه، إزاء، حذاء، قرب، حول، شرق، غرب، جنوب، شمال، دون، أسفل، قبل، وبعد. يُميِّز الطالب بين نوعي الظروف المبنية والمعربة.



المؤشر	تفسيره
3.7 يُهَيِّز بَيْنَ الظروف المتصرفة، والظروف غير المتصرفة:	يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة تشتمل الأولى على ظروف متصرفة؛ مثل: يومُ الجمعةِ يومٌ مبارك، سيأتي يومٌ سعيدٌ نَفْرَحُ فيه... - والأخرى: للظرف غير المتصرف مثل آيان في قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ (الأعراف: 187). يطلب المعلم من الطلاب التمييز بين: - الظرف المتصرف: وهو الذي لا يلزم النصب على الظرفية، وإنما يتركها إلى حالات أخرى من الإعراب، ويستعمل ظرفًا وغير ظرف: أي: أَنَّهُ يَأْتِي مبتدأً كما في المثال: يومُ الجمعةِ يومٌ مبارك، وفاعلاً؛ كما في المثال الآخر: سيأتي يومٌ سعيد، وغير ذلك من المواقع الإعرابية. - والظرف غير المتصرف: وهو الذي لا يفارق النصب على الظرفية (الزمانية أو المكانية)، ولا يأتي في مواقع إعرابية أخرى غير الظرفية، بل يظل على حالته أينما وقع في الكلام مثل قَطٌّ، وآيان، وأنى... - وهناك ظرف شبه متصرف يخرج عن الظرفية إلى الجر بحرفٍ جرٍّ مثل (قبل) و(بعد) نقول: (من قبل) و(من بعد).
3.8 يستخرج النائب عن الظرف من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن ما ينوب عن الظرف: - سرت كل الليل أو بعض الليل. - قرأت ثلاث ساعات. - تدربت هذا الصباح. - ذاكرت طلوع الشمس. يطلب المعلم من الطالب: - تحديد النائب عن الظرف. - بيان نوعه. - سرت كل الليل أو بعض الليل.. ناب عن الظرف المضاف إلى الظرف. - قرأت ثلاث ساعات.. ناب عن الظرف عدده - تدربت هذا الصباح.. ناب عن الظرف اسم الإشارة. - ذاكرت طلوع الشمس.. ناب المصدر عن الظرف.



المؤشر	تفسيره
3.9 يستخرج النائب عن المفعول المُطلق من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه:	<p>يعرض المعلم أمثلة تتضمن النائب عن المفعول المُطلق:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- شكرت الله كثيرًا .</li><li>- وحمدته كلَّ الحمد .</li><li>- وأستغفره سبعين استغفارًا كل مساء .</li><li>- أعطيتُ الفقيرَ عطاءً الكريم .</li><li>- وافتخرت بوطني ذلك الفخر .</li><li>- اجتهدت في عملي اجتهدًا لم يجتهده غيري .</li><li>- سقيت العطشان كويًا .</li><li>- جلست الفتاة القرفصاء .</li><li>- ما شئت فابحث .</li><li>- ما شئت فاصنع .</li></ul> <p>يطلب المعلم من الطالب:</p> <p>استخراج الطالب النائب عن المفعول المُطلق، مبيّنًا نوعه، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- شكرت الله كثيرًا .. صفته .</li><li>- وحمدته كل الحمد .. لفظ كل .</li><li>- واستغفره سبعين استغفارًا كل مساء . عدده .</li><li>- أعطيت الفقير عطاءً الكريم .. اسم المصدر</li><li>- وافتخرت بوطني ذلك الفخر .. الإشارة إليه .</li><li>- اجتهدت في عملي اجتهدًا لم يجتهده غيري .. الضمير الذي يعود إلى المصدر .</li><li>- سقيت العطشان كويًا .. آلة الفعل .</li><li>- جلست الفتاة القرفصاء .. اللفظ الدال على هيئة المفعول المُطلق المحذوف .</li><li>- ما شئت فابحث .. ما الشرطية؛ بمعنى أي بحث تشاؤهُ فابحث .</li><li>- ما شئت فاصنع .. ما الاستفهامية؛ بمعنى أي صناعة تصنع فاصنع .</li></ul>
3.10 يستخرج التمييز المحول عن فاعل أو مفعول أو مبتدأ من أمثلة أو قطعة نحوية، مع بيان نوعه:	<p>يعرض المعلم أمثلة نحوية تتضمن التمييز المحول:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- طابت نفسًا .</li><li>- قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ (الأعراف: 187).</li><li>- قوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ (الكهف: 34).</li><li>- يطلب المعلم من الطالب أن:</li><li>- يستخرج التمييز المحول .</li><li>- يبين ما تحول منه التمييز .</li><li>- طابت نفسًا: محول عن الفاعل، والتقدير: طابت نفسي .</li><li>- قوله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ (القمر: 12): محول عن المفعول به، والتقدير: فجَّر الله عيونَ الماء في الأرض .</li><li>- قوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ (الكهف: 34): محول عن المبتدأ، والتقدير: مالي أكثر منك .</li></ul>

المؤشر	تفسيره
3.11 يُوضَّح العلاقة بين أحكام المستثنى بـ "إلا"، وغير وسوى:	<p>يعرض المعلم أمثلة توضح أحكام المستثنى بـ "إلا":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قام الضيوف إلا عليًا .</li> <li>- ما صعد المغامرون الجبل إلا واحدًا (أو واحدًا).</li> <li>- ما جاء إلا سعيدًا .</li> </ul> <p>وأحكام المستثنى بـ (غير وسوى): مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قام الضيوف غير عليٍّ .</li> <li>- ما صعد المغامرون الجبل سوى واحد .</li> <li>- ما جاء غير سعيد .</li> </ul> <p>يُوضَّح الطالب أحكام المستثنى بـ "إلا"، فإذا كان:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستثناء تام الأركان مثنياً: أعرب الاسم بعد إلا مستثنى بإلا منصوب.</li> <li>- الاستثناء تام الأركان منفيًا: جاز في الاسم بعد إلا أن يُعرب إما مستثنى بإلا منصوب، أو بحسب موقعه من الكلام</li> <li>- الاستثناء ناقصًا منفيًا: يُعرب الاسم بعد إلا بحسب موقعه من الإعراب.</li> </ul> <p>أحكام الاستثناء بـ "غير وسوى" هي نفسها أنواع الاستثناء بـ "إلا": "فغير وسوى" اسمان للاستثناء، وملازمان للإضافة، أي: ما بعدهما مضاف إليه، ولذلك تكون كلٌّ من "غير وسوى" هي المستثنى في الإعراب، أي: تعرب إعراب الاسم بعد إلا.</p>
3.12 يُوضَّح حكم المستثنى بـ (خلا وعدا وحاشا):	<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جاء المتسابقون عدا متسابقًا .</li> <li>- رأيت اللاعبين حاشا لاعِبٍ .</li> <li>- يموت الناس ما خلا الشهداء .</li> </ul> <p>يُوضَّح الطالب أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (خلا، وعدا، وحاشا) أدوات استثناء .</li> <li>● إذا اعتبرناها أفعالاً، فما بعدها يُضَبُّ على أنه مفعول به .</li> <li>● وإذا اعتبرناها حروف جر، فما بعدها يجر على أنه أسماء مجرورة .</li> </ul>

#### 4. يستخرج الطالب مجرورات الأسماء من أمثلة أو قطعة نحوية، مميِّزاً بين أنواعها، مُلمِّعاً بأحكامها:

- 4.1 يستخرج الطالب الأسماء المجرورة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها .
  - 4.2 يُميِّز بين أنواع المجرورات (المجرور بحرف جرّ - المجرور بالإضافة - المجرور بالتبعية) .
  - 4.3 يُوضَّح حكم الاسم المجرور بحرف جرّ زائد .
  - 4.4 يعدد حروف الجر والقسم .
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
4.1 يستخرج الطالب الأسماء المجرورة في اللغة العربية من أمثلة أو قطعة نحوية، مع تحديد أنواعها:	يعرض المعلم أمثلة نحوية تشتمل على الأسماء المجرورة؛ مثل: - قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ﴾ (الأنعام: 114). - تعرّف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة. - رُبّ صديقٍ خيّرٍ من طريقٍ. - قوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾ (الأنعام: 95). - يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج الأسماء المجرورة من الأمثلة؛ وهي: كاف الخطاب، الله، الشدة، طريق.
4.2 يُميّز بين أنواع المجرورات (المجرور بحرف جرّ، والمجرور بالإضافة، والمجرور بالتبعية):	إذا عرض المعلم أمثلة لأنواع المجرورات فإن الطالب يمكنه أن يميّز بين أنواع المجرورات: المجرور بالحرف؛ مثل: - قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ﴾ (الإسراء: 1). - قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ (الشورى: 25). - والمجرور بالإضافة؛ مثل: - قوله تعالى: ﴿وَقَوْمٌ نُّوحٌ لَّمَّا كَذَّبُوا الرَّسُولَ أَعْرَفْنَاهُمْ﴾ (الفرقان: 37). والتوابع إذا كان متبوعها مجروراً؛ مثل: استمعت إلى رائد الفضاء المتفوق، الذي طلب من الحضور كلهم الانتباه، ووقف إلى جوار طفل صغير. وقف الطفل إلى جوار رائد الفضاء هزاع المنصوري.
4.3 يُوضّح حكم الاسم المجرور بحرف جرّ زائد:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن المجرور بحرف الجر الزائد: - ما التقيت بعليّ. - ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرِزُقُكُمْ﴾ (فاطر: 3). - يطلب المعلم من الطالب أن يوضّح حكم الاسم المجرور بحرف جرّ زائد. - يُعرب الطالب المثال الأول: - بعليّ: الباء حرف جر زائد، وعليّ مفعول به، مجرور لفظاً منصوب محلاً، أو منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. يُعرب الطالب المثال الثاني: - هل: حرف الاستفهام مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. - من: حرف جرّ زائد. - خالقي: مجرور لفظاً بمن في محل رفع مبتدأ. - غير: خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف، الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. - يرزقكم: فعل وفاعل ومفعول به، والجملة في محل نصب حال.
4.4 يعدد حروف الجر والقسم:	يعدد الطالب من خلال الأمثلة حروف الجر والقسم: - قوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾ (الأنعام: 109) (الباء). - والله لينتصرن المؤمن. (اللام). - قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ﴾ (يوسف: 85) (التاء).

## 5. يستخرج الطالب التوابع من أمثلة أو قطعة نحوية مع ضبطها بالشكل، مميّزاً بين أنواعها، مُلمّأً بأحكامها:

- 5.1 يستخرج الطالب التوابع في اللّغة العربيّة من أمثلة أو قطعة نحوية، مع التمييز بين أنواعها.
  - 5.2 يضبط التوابع في قطعة نحوية ضبطاً صحيحاً.
  - 5.3 يقارن بين أحكام النعت الحقيقيّ، والنعت السببي.
  - 5.4 يُوضّح حكم العطف على الضمائر.
  - 5.5 يُميّز بين نوعي التوكيد (اللفظيّ والمعنويّ) في أمثلة أو قطعة نحوية.
  - 5.6 يُميّز بين أنواع البدل في أمثلة أو قطعة نحوية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
5.1 يستخرج الطالب التوابع في اللّغة العربيّة من أمثلة أو قطعة نحوية، مع التمييز بين أنواعها:	<p>يعرض المعلم أمثلة تتضمن التوابع:</p> <p>- قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ (المائدة: 6).</p> <p>- قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ (الفجر: 21).</p> <p>- قوله تعالى: ﴿فَقَدِرْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى﴾ (البقرة: 256).</p> <p>- قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ * صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ (الفاتحة: 6، 7).</p> <p>يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج التوابع، مع تحديد أنواعها.</p> <p>- ﴿وَجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ، وَبُرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾ (عطف).</p> <p>- دَكًّا دَكًّا (توكيد).</p> <p>- بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى (نعت).</p> <p>- قوله تعالى: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (بدل)</p>
5.2 يضبط التوابع في قطعة نحوية ضبطاً صحيحاً:	<p>يعرض المعلم قطعة نحوية تتضمن التوابع، ويطلب المعلم من الطالب ضبطها:</p> <p>أعجبتنا دبيّ أنبيئها، وسرنا في الشوارع النظيفة، وسعدنا بالتزام أصحاب السيارات جميعهم بقواعد المرور، وأبهرنا الوعي والنظام في الأسواق.</p>



المؤشر	التفسير
<p>5.3 يقارن بين أحكام النعت الحقيقي، والنعت السببي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جاء الطالب المهذب.</li> <li>- جاء الطالب المهذب زميله.</li> <li>- جاء الإخوة الأوفياء.</li> <li>- جاء الإخوة الوفية أمهم.</li> </ul> <p>يطلب المعلم من الطالب أن يقارن بين أحكام النعت الحقيقي، والنعت السببي.</p> <p>يقارن الطالب مبيئاً أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- النعت الحقيقي يدل على صفة في نفس متبوعه، والسببي ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع.</li> <li>- النعت بتبوعه يتبع منعوته في رفعه ونصبه وجره، وفي تعريفه وتكبيره.</li> <li>- النعت الحقيقي يتبع منعوته -فوق ما تقدم- في إفراده وتثنيته وجمعه، وفي تذكيره وتأنيته.</li> <li>- النعت السببي يكون مفرداً، ويراعى في تذكيره وتأنيته ما بعده.</li> </ul>	<p>يعرض المعلم أمثلة تتضمّن حكم العطف على الضمائر:</p> <p>أنا وأنت نسعى للفتوح العلمي.</p> <p>قوله صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة».</p> <p>قوله تعالى: «وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ» (البقرة: 35).</p> <p>قوله تعالى: «لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» (الأنبياء: 54).</p> <p>يطلب من الطالب أن يوضّح حكم العطف على الضمير.</p> <p>يوضّح الطالب الحكم:</p> <p>أنا وأنت نسعى للفتوح العلمي. (عطف الضمير على الضمير).</p> <p>قوله صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة». (عطف الاسم الظاهر على الضمير).</p> <p>قوله تعالى: «وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ» (البقرة: 35). (عطف الاسم الظاهر على الضمير).</p> <p>قوله تعالى: «لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» (الأنبياء: 54) (عطف على ضمير الرفع المتصل).</p>
<p>5.4 يوضّح حكم العطف على الضمائر:</p> <p>يعرض المعلم أمثلة تتضمّن حكم العطف على الضمائر:</p> <p>أنا وأنت نسعى للفتوح العلمي.</p> <p>قوله صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة».</p> <p>قوله تعالى: «وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ» (البقرة: 35).</p> <p>قوله تعالى: «لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» (الأنبياء: 54).</p> <p>يطلب من الطالب أن يوضّح حكم العطف على الضمير.</p> <p>يوضّح الطالب الحكم:</p> <p>أنا وأنت نسعى للفتوح العلمي. (عطف الضمير على الضمير).</p> <p>قوله صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة». (عطف الاسم الظاهر على الضمير).</p> <p>قوله تعالى: «وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ» (البقرة: 35). (عطف الاسم الظاهر على الضمير).</p> <p>قوله تعالى: «لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» (الأنبياء: 54) (عطف على ضمير الرفع المتصل).</p>	<p>5.5 يُميّز بين نوعي التوكيد اللفظي والمعنوي في أمثلة أو قطعة نحوية:</p> <p>يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة:</p> <p>الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العلم العلم سبيل الرقي.</li> <li>- بالعلم تتحقق تتحقق نهضة الأمم.</li> <li>- لا لا للتعاس عن اللحاق بالأمم المتقدمة.</li> </ul> <p>الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قوله تعالى: «وَأِنْ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ» (الحجر: 43).</li> <li>- سَأَلْتُ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْفُسِهِمْ.</li> <li>- حضر العالم نفسه، أو عينه، اعتذرت المخطئة نفسها أو عينها.</li> <li>- حضرت الباحثنان كِلْتَاهُمَا.</li> </ul> <p>يطلب المعلم أن يميّز الطالب بين التوكيد اللفظي (العلم العلم، وتتحقق تتحقق، ولا لا) والتوكيد المعنوي (أجمعين، وأنفسهم، وكلتاها).</p>



المؤشر	تفسيره
5.6 يُمَيِّز بَيْنَ أنواع البديل في أمثلة أو قطعة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن أنواع البديل: - رائد الفضاء المنصوري أول عربي يصعد للفضاء. - هَبَطَ مكوك الفضاء على القاعدة شمالها. - أعجبتني الرحلة برامجها. يطلب المعلم من الطالب أن: - يحدد البديل. - يعين نوعه. - يُمَيِّز الطالب بين أنواع البديل: - رائد الفضاء المنصوري.. بدل مطابق. - على القاعدة شمالها.. بدل جزء من كل. - أعجبتني الرحلة برامجها.. بدل مطابق.

### 6. يستخرج الطالب الجُمْل التي لها محل من الإعراب من قطعة نحوية مُبَيَّنًا مواقعها:

- 6.1 يستخرج الطالب جملة وقعت خبرًا لمبتدأ أو ناسخ من قطعة نحوية.
  - 6.2 يستخرج جملة وقعت مفعولاً به من قطعة نحوية.
  - 6.3 يُمَيِّز في الإعراب بين جملي الحال والنعته.
  - 6.4 يُمَيِّز في الإعراب بين جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لأداة جازمة، وجملة الجواب غير المقترنة بالفاء.
  - 6.5 يستخرج جملة وقعت مضافاً إليه من قطعة نحوية.
  - 6.6 يحدد الموقع الإعرابي لجملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب.
  - 6.7 يُنَشِئُ جُملاً لها مواقع إعرابية مختلفة، مُبَيَّنًا مواقعها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يستخرج الطالب جملة وقعت خبرًا لمبتدأ أو ناسخ من قطعة نحوية:	يعرض المعلم الأمثلة الآتية: الشمسُ ترسل أشعتها. إن أشعة الشمس لونها ذهبي. لا تزال الشمس يسطع نورها. يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج الخبر الجملة. يستخرج الطالب الخبر: ترسل أشعتها. (خبر لمبتدأ). لونها ذهبي. (خبر لحرف ناسخ). يسطع نورها. (خبر لفعل ناسخ).



المؤشر	تفسيره
6.2 يستخرج جملة وقعت مفعولاً به من قطعة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن جملاً وقعت مفعولاً به: - وجدك الكتاب ثمنه غال. - قال المؤلف: إني مبدع. - حسبت الرواية شيقية. - يستخرج الطالب جملة وقعت مفعولاً به: - ثمنه غال. - إني مبدع. - الرواية شيقية.
6.3 يُميّز في الإعراب بين جملتي الحال والنعت:	يعرض المعلم المثالين الآتيين: - قرأت كتاباً معلوماته قيمة. - قرأت الكتاب، واستقدت من معلوماته. - يطلب المعلم من الطالب أن يميّز في الإعراب بين جملتي الحال والنعت. - معلوماته قيمة: مبتدأ وخبر في محل نصب نعت. - واستقدت من معلوماته: فعل وفاعل ومفعول في محل نصب حال.
6.4 يُميّز في الإعراب بين جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لأداة جازمة، وجملة الجواب غير المقترنة بالفاء:	يعرض المعلم المثالين: - إن تسامحني فأنت إنسان طيب. - قال تعالى: ﴿وَإِنْ نُصِبتَهُمْ سَيئةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنطُونَ﴾ (الروم: 36). - يميّز الطالب في الإعراب بين جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لأداة جازمة (جملة اسمية في محل جزم)، وجملة الجواب غير المقترنة بالفاء (جملة اسمية لا محل لها من الإعراب).
6.5 يستخرج جملة وقعت مضافاً إليه من قطعة نحوية:	يعرض المعلم المثالين الآتيين: - اجلس حيث تجد مكاناً فارغاً. - اجلس حيث الظل موجود. - يستخرج الطالب جملة وقعت مضافاً إليه (تجد مكاناً- الظل موجود).
6.6 يحدد الموقع الإعرابي لجملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب:	يعرض المعلم مثالين يتضمن جملاً تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: - قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلاً فَكَثَرْتُمْ﴾ (الأعراف: 86). - رأيك الجنود يخوضون المعركة. - صاخ الطفل: الجؤ ممطر. - انتشار الوباء بدأ ينحسر. - بحث في موقع ينشر مقالات عن اللُّغة. - ويطلب من الطالب أن يحدد الطالب الموقع الإعرابي لجملة تابعة: - (فكثركم) جملة معطوفة في محل جر. - (يخوضون المعركة) جملة في محل نصب حال. - (الجؤ ربيعي) جملة في محل نصب مفعول به. - (بدأ ينحسر) في محل رفع خبر المبتدأ. - (ينشر مقالات عن اللُّغة) في محل جر نعت.



المؤشر	تفسيره
6.7 يُنشئ جُملاً لها مواقع إعرابية مختلفة، مُبيّناً مواقعها: مختلفة، مُبيّناً مواقعها:	ينشئ الطالب جُملاً لها مواقع إعرابية مختلفة، مُبيّناً مواقعها: - ينجح العمل ما دام الإنسان ثقته بالله قوية. (ثقته بالله قوية: جملة خبر لمبتدأ). - أقول صباحاً: الإخلاص شعاري. - (الإخلاص شعاري: الجملة مفعول به). - ركضت والشمس مشرقة. (والشمس مشرقة: الجملة حال). - إنّه شاعر يبدع في قصائده. (يبدع في قصائده: الجملة نعت). - إذا زرتنا نحسن ضيافتك. (نحسن ضيافتك: الجملة مضاف إليه). - من يخلص فالنجاح حليفه. (فالنجاح حليفه: جملة جواب الشرط المقترن بالنفاء). - كنت أقرأ وأشرب كوباً من الشاي (وأشرب كوباً من الشاي: الجملة معطوفة).

### 7. يستخرج الطالب الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية، مُلَمّاً بأحكامها:

- 7.1 يعدد الطالب الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب.
  - 7.2 يُميّز بين الجملتين: الابتدائية والاستئنافية.
  - 7.3 يُميّز بين جملة جواب الشرط التي لها محل، وجملة جواب الشرط التي لا محل لها.
  - 7.4 يُوضّح حكم جملة صلة الموصول، والجملة الاعتراضية.
  - 7.5 ينشئ أمثلة لجملة تفسيرية.
  - 7.6 يُبيّن حكم جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.
  - 7.7 يحدد جملتي جواب الشرط والقسم في حالة اجتماعهما.
  - 7.8 يستخرج جملة جواب القَسَم من قطعة نحوية.
  - 7.9 يستخرج الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
7.1 يعدد الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب:	يعدد الطالب الجُمَل التي لا محل لها من الإعراب؛ وهي: - الجمل الابتدائية. - جملة صلة الموصول. - جملة جواب الشرط. - الجمل الاعتراضية. - جملة جواب القَسَم. - الجمل الاستئنافية. - الجملة التفسيرية. - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.



المؤشر	تفسيره
7.2 يُمَيِّز بَيْنَ الجملتين: الابتدائية والاستثنائية:	يعرض المعلم المثالين الآتيين: - إن القراءة مفيدة، وهي غذاء العقول، كما أنها نافذة القارئ على الماضي. - قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (يونس: 65). يُمَيِّز الطالب بين الجملتين: الابتدائية (إن القراءة مفيدة- ولا يحزنك قولهم)، والاستثنائية (وهي غذاء العقول- إن العزة لله جميعًا).
7.3 يُمَيِّز بَيْنَ جملة جواب الشرط التي لها محل، وجملة جواب الشرط التي لا محل لها:	يعرض المعلم الأمثلة التي تتضمن جملة جواب الشرط التي لها محل، وجملة جواب الشرط التي لا محل لها: - إن عطفت على الصغير يحترمك الكبير. - إن يشهروا أسيافهم فإذا هم الباغون. - يُمَيِّز الطالب بين جملة جواب الشرط التي لها محل، وجملة جواب الشرط التي لا محل لها. فجواب الشرط الذي في محل جزم له شرطان: 1. أن تكون أداة شرطه جازمة. - أن يقترب جواب الشرط بالفاء. (إن يشهروا أسيافهم فإذا هم الباغون). - وإذا اختل أحد الشرطين فجملة جواب الشرط لا محل لها. (إن عطفت على الصغير يحترمك الكبير).
7.4 يُوضِّح حكم جملة صلة الموصول، والجملة الاعتراضية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن جملة صلة الموصول، والجملة الاعتراضية: - شكرت الذي أعاد الماء إلى منزلي. - رسول الله -صلى الله عليه وسلم- خاتم الأنبياء. - كان عمر -رضي الله عنه- عادلًا. - إن عليًا -كرم الله وجهه- رابع الخلفاء الراشدين. يطلب المعلم من الطالب أن: - يحدد جملة صلة الموصول، والجملة الاعتراضية. - حكم كل جملة. يُوضِّح الطالب أن: جملة صلة الموصول (أعاد الماء إلى منزلي)، والجملة الاعتراضية (صلى الله عليه وسلم، ورضي الله عنه، وكرم الله وجهه) لا محل لها من الإعراب.
7.5 ينشئ أمثلة لجملة تفسيرية:	ينشئ الطالب أمثلة لجملة تفسيرية؛ مثل: - هذه البنت مؤدبة أي أخلاقها حميدة. - نظرت إليه بإعجاب أي قدرته. - نصحتك لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
7.6 يُبَيِّنُ حُكْمَ جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب:	يعرض المعلم أمثلة لجملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: - إذا نهضت الأمة أدركت المجد، وبلغت السؤدد. - قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا﴾ (فصلت: 30). يبيِّن الطالب حكم جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: - فالأولى، وبلغت السؤدد: (معطوفة على جملة جواب الشرط غير الجازم). - الثانية، ثم استقاموا: (معطوفة على جملة صلة الموصول).

المؤشر	تفسيره
7.7 يحدد جمليتي جواب الشرط والقسم في حالة اجتماعهما:	يعرض المعلم المثالين الآتيين: - والله إن سعيت في الخير سعيك لمحمود . - إن سعيت والله في الخير تتل جزاء سعيك . - يحدد الطالب أنه في حالة اجتماع الشرط والقسم فإن الجواب للسابق منهما . - فقي الجملة الأولى الجواب للقسم: سعيك لمحمود . - وفي الأخرى الجواب للشرط: تتل جزاء سعيك .
7.8 يستخرج جملة جواب القسم من أمثلة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن جواب القسم: - والله ما خاب فاعل خير . - وحقق قد هان كل شيء إلا الكرامة . - وربك لا يحيق المكر السيئ إلا بأهله . يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج جملة جواب القسم: وهي: - ما خاب فاعل خير . - قد هان كل شيء إلا الكرامة . - لا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .
7.9 يستخرج الجمل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية:	يعرض المعلم قطعة نحوية تتضمن جملاً لا محل لها من الإعراب: - هطل المطر في الشتاء، وجاء الخير الذي انتظره الناس، ونما الزرع - الحمد لله - وأثمر، وعمّ الخير أي انتشر في كل ربوع البلاد، والله إنها نعمٌ تستحق الحمد . فمن يأخذ بالأسباب يوفقه الله . يستخرج الطالب الجمل التي لا محل لها من الإعراب من قطعة نحوية: - هطل المطر: جملة ابتدائية . - وجاء الخير: معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب . - الحمد لله: جملة اعتراضية . - أي انتشر: جملة تفسيرية . - يوفقه الله: جملة جواب الشرط . - تستحق الحمد: جواب القسم .

## 8. يحدد الطالب أدوات الشرط الجازمة، مميّزاً بين الأفعال المجزومة بها، والأفعال المجزومة في جواب الطلب، مع تحديد شروط الجزم في هذا الجواب:

- 8.1 يعدد أدوات الشرط الجازمة.
  - 8.2 يميّز بين الأفعال المجزومة بأداة شرط جازمة، والأفعال المجزومة في جواب الطلب.
  - 8.3 يستنتج شروط جزم الفعل المضارع في جواب الطلب.
  - 8.4 ينشئ أمثلة تتضمن أفعالاً مجزومة في جواب الطلب.
  - 8.5 يوضّح علامات جزم الفعل المجزوم في جواب الطلب.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
8.1 يعدد أدوات الشرط الجازمة:	بعد دراسة الأمثلة يعدد الطالب أدوات الشرط الجازمة؛ وهي: - إنَّ، ومَنْ، وما، ومهما، ومتى، وأَيَّان، وأَيَّن، وأينما، وأَنْى، وحيثما، وأَيَّ.
8.2 يُميِّز بين الأفعال المجزومة بأداة شرط جازمة، والأفعال المجزومة في جواب الطلب:	يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة التي تتضمن الأفعال المجزومة بأداة شرط جازمة: - مَنْ يَهِن يسهل الهوان عليه. - إِنَّ تَدْعُ للخير تلقِ خير الجزاء من الله. - قوله تعالى: ﴿إِنَّ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَاعِفْهُ لَكُمْ﴾ (التغابن: 17). - قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (غافر: 60). - أينما يكثر العلم تسم الأخلاق. والأفعال المجزومة في جواب الطلب؛ مثل: - قال ذو الإصبع العدواني: أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يَجِبُوكَ، وتواضع لهم يرفعوك، وابتسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسؤدوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم. يُميِّز بين الأفعال المجزومة بأداة شرط جازمة: يهن- يسهل، تدع- تلق، تقرضوا- يضاعفه، ادعوني- استجب، يكثر- تسم، والأفعال المجزومة في جواب الطلب: يجبوك- يرفعوك- يطيعوك- يسؤدوك- يكرمك.
8.3 يستنتج شروط جزم الفعل المضارع في جواب الطلب:	يعرض المعلم الأمثلة الآتية: - اضحك تضحك لك الحياة. - صاحب المخلصين تسلّم. - اعملْ تتلّ ما تأمل، أو تتال ما تأمل. ويوضح شروط جزم الفعل المضارع جوازًا في جواب الطلب. ويطلب المعلم من الطالب أن: يقرأ الأمثلة. يستنتج شروط الجزم للمضارع في جواب الطلب؛ وهي: ● تقدم الطلب (اضحك، وصاحب، واعمل). ● أن الفعل المضارع المترتب على الطلب، وذلك بأن يكون مسببًا له. ● ويستنتج: أن الفعل المضارع يجزم في جواب الطلب إذا صغَّ أن يقوم الطلب مكان مقام شرط محذوف؛ مثل: إن تضحك تضحك لك الحياة.
8.4 ينشئ أمثلة تتضمن أفعالاً مجزومة في جواب الطلب:	ينشئ الطالب أمثلة تتضمن أفعالاً مجزومة في جواب الطلب؛ مثل: - لا تكثر العتاب يكثرُ أو يكثرُ أصدقائك. - واس الفقراء يجبوك أو يجبونك. - أَلَنْ جَانِبِكَ يقدرك أو يقدرك الناس.
8.5 يُوضِّح علامات جزم الفعل المجزوم في جواب الطلب:	يعرض المعلم أمثلة توضح علامات جزم الفعل المجزوم في جواب الطلب: - وقروا كباركم يوقركم صغاركم. - وصى رجل آخر فقال: اجتنب محارم الله، وأدِّ فرائضه تكن عاقلاً، ثم تنفل بما صلح من الأعمال تزد في الدنيا عقلاً، ومن ربك قريباً. - قوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ (الأنعام: 151). - أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يَجِبُوكَ. يُوضِّح الطالب علامات جزم الفعل المجزوم في جواب الطلب: السكون (يوقركم)، وحذف حرف العلة (أتل)، وحذف النون (يجبوك).



## 9. يُميِّز الطالب بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مُبيِّناً حالات اقتران جواب الشرط بالفاء؛

- 9.1 يُميِّز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.
- 9.2 يعدد حالات اقتران جواب الشرط بالفاء.
- 9.3 ينشئ أمثلة تتضمَّن أجوبة شرطية متنوعة مقترنة بالفاء.
- 9.4 يعلل اقتران جواب الشرط بالفاء في أمثلة نحوية.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشَّر	تفسيره
9.1 يُميِّز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة:	<p>(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم مجموعتين من الأمثلة:</li><li>- من يبحث يجد.</li><li>- ما تتعلمه في الصغر ينفعك في الكبر.</li><li>- مهما تبطنْ تظهره الأيام.</li><li>- متى تصلح نيتك يصلح الله جوارحك.</li><li>- أيا ن تحسنْ سريرتك تحمدْ سيرتك.</li></ul> <p>(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- لو قرأت لتعلمت.</li><li>- لولا العلم ما تقدمت البشرية.</li><li>قال الشاعر أحمد شوقي: كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي</li><li>- لما انتشر الوباء التزم الناس بالإجراءات الاحترازية.</li></ul> <p>يُميِّز الطالب بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- فالجازمة: إنْ، ومَنْ، وما، ومهما، ومتى، وأَيَّان، وأين، وأينما، وأنى، وحيثما، وأي.</li><li>- وغير الجازمة: إذا، ولو، ولولا، وكلما، لوما، ولما.</li></ul>



المؤشر	تفسيره
9.2 يعيد حالات اقتران جواب الشرط بالفاء:	يعيد الطالب من خلال الأمثلة حالات اقتران جواب الشرط بالفاء: - <b>إِنْ تَتَّصُرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ نَاصِرٌكُمْ.</b> (جواب الشرط جملة اسمية). - قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «مَنْ عَسَىٰ فَلَيْسَ مِنَّا». (جواب الشرط فعل جامد). - قوله تعالى: «وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهِ نَارًا» (النساء: 30). (جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بسوف). - من أطاع هواه فقد ضل. (جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بقد). - قوله تعالى: «فَلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» (آل عمران: 31). - مهما تتعرض للشدائد فلا تيأس. - لو بحثت طويلاً فهل ستجد المقال؟ (جواب الشرط جملة طلبية). - من يزرع شراً فلن يحصد خيراً. (جواب الشرط جملة فعلية فعلها منفي).
9.3 ينشئ أمثلة تتضمن أجوبة شرطية متنوعة مقترنة بالفاء:	ينشئ الطالب أمثلة تتضمن أجوبة شرطية متنوعة مقترنة بالفاء؛ مثل: - متى تجتهد فأنت موفق. - إذا حكمت فأحكم بالعدل. - إن خانوا فبئس ما فعلوا. - إن أخلصت في عملك فسوف تنال الأجر.
9.4 يعلل اقتران جواب الشرط بالفاء في أمثلة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن اقتران جواب الشرط بالفاء: - قوله تعالى: «مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي» (الأعراف: 178). - إن تحسن إلى والديك فنعم ما تفعل. - من أفشى سرّاً فليس بأمين. - من يساعد الناس فسوف يجزيه الله خيراً. - من يسع إلى الخير فقد فاز. - قوله تعالى: «وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا» (الأعراف: 204). - إذا ضيعت الأمانة فانتظروا الساعة. - إذا ائتمنك بالسر فهل تكتمه. - إذا انتشر الإهمال فلن يتحقق الرخاء. يعلل الطالب اقتران جواب الشرط بالفاء في أمثلة نحوية: - قوله تعالى: «مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي» (الأعراف: 178). (جواب الشرط جملة اسمية). - إن تحسن إلى والديك فنعم ما تفعل. - من أفشى سرّاً فليس بأمين. (جواب الشرط فعل جامد). - من يساعد الناس فسوف يجزيه الله خيراً. (جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بسوف). - من يسع إلى الخير فقد فاز. (جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بقد). - قوله تعالى: «وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا» (الأعراف: 204). - إذا ضيعت الأمانة فانتظروا الساعة. - إذا ائتمنك بالسر فهل تكتمه. (جواب الشرط جملة طلبية). - إذا انتشر الإهمال فلن يتحقق الرخاء. (جواب الشرط جملة فعلية فعلها منفي).



## 10. يستخرج الطالب صيغ التعجب السماعية والقياسية، مميّزا بينهما، وأسلوب النداء التعجبي من قطعة نحوية:

- 10.1 يستخرج صيغ التعجب السماعية والقياسية من قطعة نحوية.
  - 10.2 يتعجب بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، مستوفياً شروط فعل التعجب.
  - 10.3 يستخرج أسلوب النداء التعجبي من قطعة نحوية.
  - 10.4 يُعرب أسلوب النداء التعجبي.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
10.1 يستخرج صيغ التعجب السماعية والقياسية من أمثلة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن صيغ التعجب السماعية والقياسية: - لله درُّ العالم. - سبحان الله ما أروع المكتشفات. - ما أروع التقدّم العلمي. - أنعم بالمخترعات الحديثة. يستخرج الطالب صيغ التعجب السماعية (لله در، وسبحان الله)، والقياسية (ما أروع، وأنعم بـ).
10.2 يتعجب بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، مستوفياً شروط فعل التعجب:	يتعجب الطالب من (سماء دبي): ما أجملّ سماء دبي. أجملّ بسماء دبي. ويوضح أن شروط فعل التعجب: - الفعل ماضي، ثلاثي، متصرف. - مبني للمعلوم. - يشير إلى التفاوت. - تام، مثبت.
10.3 يستخرج أسلوب النداء التعجبي من أمثلة نحوية:	يعرض المعلم أمثلة تتضمن أسلوب النداء التعجبي: - يا جمال الطبيعة. - يا لجمال الطبيعة. - يا عظمة الخالق. - يا لعظمة بديع السموات والأرض. يطلب المعلم من الطالب أن يستخرج أسلوب النداء التعجبي من الأمثلة (يا جمال، ويا لجمال، ويا عظمة، ويا لعظمة).
10.4 يُعرب أسلوب النداء التعجبي:	يُعرب الطالب أسلوب النداء التعجبي: - يا جمال الأزهار. يا: حرف نداء وتعجب. جمال: متعجب منه منصوب بالفتحة. الأزهار: مضاف إليه مجرور بالكسرة. - يا لجمال الأزهار. يا: حرف نداء وتعجب. لجمال: اللام حرف جر، وجمال متعجب منه مجرور. الأزهار: مضاف إليه مجرور.

## المحور الثاني: الدراسات الأدبية

### العجال الأول: الأدب والنصوص

1. يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الحديث معدداً فنونه، ومدارسه، وأدباء كل مدرسة، ومستخلصاً الخصائص والسّمات الفنيّة، وملاحظ تطور الأدب في هذا العصر:

- 1.1 يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الحديث.
  - 1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الحديث.
  - 1.3 يُوضّح ملامح تطور الأدب في العصر الحديث، من خلال نصوص أدبيّة لأعلام ذلك العصر.
  - 1.4 يعدد المدارس الأدبيّة في الوطن العربيّ خلال العصر الحديث، وأشهر أعلامها.
  - 1.5 يستنتج خصائص المدارس الأدبيّة في العصر الحديث من حيث الشكل والمضمون.
  - 1.6 يستنتج أثر الاحتكاك مع الغرب في الشعر العربيّ.
  - 1.7 يستخلص خصائص الشعر في العصر الحديث.
  - 1.8 يقارن بين السّمات الفنيّة للشعر العمودي، والشعر الحر.
  - 1.9 يعدد فنون الشعر في العصر الحديث.
  - 1.10 يشرح المقصود بشعر التفعيلة.
  - 1.11 يستخلص سمات شعر التفعيلة من خلال نماذج شعرية.
  - 1.12 يعدد فنون النثر (المقالات- الرسائل- القصص- المسرحيات- الخطابة) في العصر الحديث.
  - 1.13 يستخلص خصائص النثر في العصر الحديث.
  - 1.14 يستخلص خصائص المقال كفن نثري في العصر الحديث.
  - 1.15 يطبق خصائص المقال على مقال أدبي.
  - 1.16 يستخلص أهم سمات الخطبة في العصر الحديث من خلال نموذج.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
1.1 يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الحديث:	من خلال شرح المعلم للأدب في العصر الحديث؛ يحدد الطالب مفهوم الأدب في العصر الحديث؛ الأدب طريقة للتعبير عن أفكار الإنسان ومشاعره، بأسلوب من الأساليب، بلغة جميلة راقية، وعاطفة صادقة. واختلف المؤرخون على تعريف العصر الحديث؛ فمنهم من عدّه المدة الزمنيّة التي تلت عصر النهضة، ومنهم من حدّده بالمدة من القرن الثامن عشر وحتى الزمن الحالي، ومنهم من حدّاهذا حدو المؤرخين الأوروبيين في تقسيم القرون الخمسة التي تلت القرن الخامس عشر حتى التاسع عشر إلى مرحلتين هما: القرون السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر، وسميت بالعصور الحديثة، والقرن التاسع عشر حتى القرن العشرين وسمّيت بالقرون المعاصرة.

المؤشر	تفسيره
1.2 يستخلص سمات الأدب في العصر الحديث:	<p>من خلال دراسة نصوص الأدب في العصر الحديث يستخلص الطالب سماته، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الأساليب البلاغية المتنوعة في القصيدة الواحدة.</li> <li>- استخدام اللغة العربية الفصحى البسيطة واضحة المعاني.</li> <li>- ظهور شعر الوطنية والافتخار بالعروبة.</li> <li>- توسع الخيال وتصوراته وأساليبه، وكثرة استخدامهم للأسلوب الساخر في طرح الأفكار.</li> <li>- عدم الالتزام والتقيّد بالقافية، والخروج عنها كما في الشكل المعتاد عليه في بناء القصيدة.</li> <li>- اللجوء إلى الرمز في صياغة القصيدة.</li> </ul>
1.3 يُوضّح ملامح تطور الأدب في العصر الحديث، من خلال نصوص أدبية لأعلام ذلك العصر:	<p>بعد دراسة الطالب لنماذج من الأدب في العصر الحديث، يُوضّح ملامح تطوره على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● في بدايات تطور الأدب في العصر الحديث عُرف الشعر في هذه الفترة بركاكته، وضعفه شكلاً ومضموناً، واحتوى على المحسنات البديعية من جناس، وطباق، أمّا النثر فقد عانى من الضعف والانحسار.</li> <li>● في الطور الثاني، انتقل الأدب من التقليد إلى التجديد، برز فيه نوع من التجديد، كالشعر الوطني، واتسم الأدب بالتنوع في موسيقا الشعر، أما النثر فقد ظهر فيه لون جديد من الكتابة المرسلة، وتحزّر الكتاب من المحسنات البديعية، وتحرر النثر تحزراً واسعاً بعد ذلك وانتشر أسلوب الفصاحة، والبلاغة والبيان.</li> <li>● في الطور الثالث -وهو طور الأصالة والتجديد- تميّز فيه الأدب بالتخلص من المحسنات البديعية، وركاكة الألفاظ، كما ظهر جيل جديد تخلص من التقليد بصورة تامة، واقترب من الثقافة الأوربية، وقد عبّر شعراء هذا الطور عن مشاعرهم الخاصة، والمشكلات والهموم الوطنية، وكانوا خير مدوّن للأحداث الكبيرة التي حدثت في بلادهم.</li> </ul>
1.4 يعدد المدارس الأدبية في الوطن العربي خلال العصر الحديث، وأشهر أعلامها:	<p>يعدد الطالب -بعد دراسته للأدب في العصر الحديث- المدارس الأدبية، وأشهر أعلامها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مدرسة الإحياء والبعث، وأشهر أعلامها:</li> <li>أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وإبراهيم اليازجي، وأحمد سامي البارودي.</li> <li>- مدرسة أبولو الشعرية، وأشهر أعلامها:</li> <li>خليل مطران، وأبو القاسم الشابي، وعمر أبو ريشة.</li> <li>- مدرسة الديوان، وأشهر أعلامها:</li> <li>العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري.</li> <li>- مدرسة المهجر، وأشهر أعلامها:</li> <li>أيمن الريحاني، وميخائيل نعيمة، وجبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
1.5 يستنتج خصائص المدارس الأدبية في العصر الحديث من حيث الشكل والمضمون:	يعرض المعلم للمدارس الأدبية، وأهم إنجازاتها، وأعلامها. يطلب المعلم من الطالب أن يستنتج خصائص المدارس الأدبية في العصر الحديث من حيث الشكل والمضمون. خصائص مدرسة البعث والإحياء: <ul style="list-style-type: none"><li>- المحافظة على النهج العربي القديم في بناء القصيدة العربية.</li><li>- الالتزام بالبحور الشعرية المعروفة.</li><li>- التظلم في الأغراض الشعرية القديمة.</li><li>- افتتاح القصيدة بالغزل التقليدي.</li><li>- ظهور أغراض شعرية جديدة كالشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي.</li></ul> خصائص المدرسة الرومانسية: <ul style="list-style-type: none"><li>- شيوع نزعة الحزن.</li><li>- الاستعانة بمظاهر الطبيعة.</li><li>- شيوع العاطفة، ونبذ العقلية والمنطقية.</li><li>- الإحساس بالغربة والألم.</li><li>- توظيف الخيال.</li><li>- التمرد على جميع الأنظمة، والقواعد، والقوانين، والمواضعات الاجتماعية.</li><li>- بروز النزعة الفردية.</li></ul> خصائص مدرسة الديوان: <ul style="list-style-type: none"><li>- التخلي عن النماذج العربية القديمة، وإتخاذ النموذج الغربي - ولا سيما الإنجليزي - نموذجاً أساسياً.</li><li>- التركيز على الأفكار على حساب الصياغة والبناء اللغوي.</li><li>- القصائد سهلة المأخذ.</li><li>- التركيز على الأفكار المعنوية.</li><li>- التنوع في الأوزان والقوافي.</li><li>- التضمن من القصائد الغربية المترجمة.</li></ul> خصائص مدرسة المهجر: <ul style="list-style-type: none"><li>- التعبير عن تجربة شعورية، ويظهر عمق التعبير عن هذه التجربة.</li><li>- توظيف الرمز.</li><li>- التحرر من قيود الوزن والقافية.</li><li>- الإكثار من استخدام الشكل القصصي في الشعر.</li><li>- ظهور النزعة.</li><li>- شيوع عاطفة الحنين إلى الوطن والحزن.</li></ul> خصائص مدرسة أبوللو: <ul style="list-style-type: none"><li>- البساطة والصدق والتُّعد عن التكلُّف.</li><li>- الحرص على إبراز الذاتية.</li><li>- الميل إلى الرومانسية من خلال استخدام مظاهر الطبيعة.</li><li>- التظلم في موضوعات شعرية تعكس الواقع الاجتماعي في حياة الشاعر اليومية.</li><li>- استخدام صور جديدة من صور الشعر الحديث.</li><li>- خصائص مدرسة الشعر الحر:<ul style="list-style-type: none"><li>- تلون موسيقى الشعر مع الانفعالات الشعرية.</li><li>- تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية.</li><li>- امتازت اللغة الشعرية بالسهولة والقرب للأذهان.</li><li>- استخدم شعراء هذه المدرسة الرمز.</li></ul></li></ul>



المؤشر	تفسيره
1.6 يستنتج أثر الاحتكاك مع الغرب في الشعر العربي:	<p>يُوضِّح المعلم طرق احتكاك الأدباء العرب مع الغرب، وآثاره.</p> <p>يستنتج الطالب أثر الاحتكاك مع الغرب في الشعر العربي، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اختفاء بعض الأغراض القديمة؛ كالمدح والهجاء والفخر بصورها القديمة.</li> <li>- اتجاه الشعر إلى الأغراض القومية والوطنية، والسياسية، والاجتماعية، وارتباطه بحياة الجماهير ومشكلاتهم.</li> <li>- ظهور الشعر المسرحي مع محاولات لنظم الملاحم.</li> <li>- تأثره بالمفاهيم الجديدة؛ كالتجربة الشعرية والوحدة الفنية أو العضوية للقصيدة.</li> <li>- ظهور المدارس الشعرية الحديثة؛ كالكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية.</li> <li>- تطور بناء القصيدة، وامتداد التجديد إلى الأوزان والقوافي.</li> <li>- الابتكار في الصُّور والأخيلة، والميل إلى الصُّور الكلية.</li> </ul>
1.7 يستخلص خصائص الشعر في العصر الحديث:	<p>يعرض المعلم لنماذج شعرية من العصر الحديث، ويحلها مع الطلاب.</p> <p>يطلب المعلم من الطالب أن يستخلص خصائص الشعر في العصر الحديث؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الشعراء اللغة العربية البسيطة والفصحى في آن معاً.</li> <li>- تنوعت الأساليب اللغوية والبلاغية في النص الشعري.</li> <li>- انتشار قصيدة التفعيلة.</li> <li>- ظهور أغراض شعرية جديدة، وخاصة الوطنية منها.</li> <li>- ظهور مدارس شعرية كثيرة، تبنّت كل مدرسة من هذه المدارس مجموعة من الأفكار، وقامت تدود عنها، وتدافع عنها، وتكتب لها، ومن أشهر المدارس الأدبية: مدرسة البعث والإحياء، والمهجر، ومدرسة الديوان، والرومانسية، وغيرها.</li> <li>- تميّزت القصيدة العربية أيضًا بالوحدة الموضوعية.</li> </ul>
1.8 يقارن بين السمات الفنية للشعر العمودي، والشعر الحر:	<p>من خلال دراسة نماذج شعرية للشعر العمودي، والشعر الحر، يقارن الطالب بين سماتهما:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من حيث أشطر البيت: يلتزم بيت الشعر العمودي بشطرين، أما الشعر الحر فهو يتكوّن من شطر أو سطر واحد.</li> <li>- من حيث الوزن والقافية: يتميز الشعر العمودي بوحدة القافية، والبحر الشعري، والشكل، والمضمون، وأمّا الشعر الحر فيبتعد عن الشكل التقليدي الذي يلتزم به الشعر العمودي.</li> <li>- من حيث أبيات القصيدة: يجوز اختزال بعض أبيات القصيدة في الشعر الحر دون أن يؤثر ذلك على المعنى والتذوق الأدبي.</li> <li>- من حيث اللغة: العديد من القصائد في الشعر الحر يكثر فيها المصطلحات الدخيلة على اللغة العربية، وأمّا الشعر العمودي فتميز بجزائته، واستوحى الشعراء مادته من البيئة التي تحيط بهم.</li> </ul>
1.9 يعدد فنون الشعر في العصر الحديث:	<p>يعدد الطالب فنون الشعر في العصر الحديث:</p> <p>الشعر الغنائي، والشعر التمثيلي، والشعر الملحمي، والشعر الديني، والشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر الوجداني.</p>
1.10 يشرح المقصود بشعر التفعيلة:	<p>من خلال دراسة الطالب لنماذج من شعر التفعيلة، يمكنه أن يشرح المقصود بشعر التفعيلة، كما يأتي:</p> <p>شعر التفعيلة شعر يخضع لقيود الشعر، ويسير الشعراء في نظم أبياته على بحور الشعر، ولكن ليس بالطريقة المألوفة نفسها؛ ففيه يكتفي الشعراء باستعمال تفعيلة واحدة غالبًا، وهذا معناه الاكتفاء بالبحور البسيطة أو الصافية، وهي البحور التي ينتج وزنها عن تكرار تفعيلة واحدة، وهذه البحور هي: الوافر- الكامل- الهزج- الرجز- الرمل- المتقارب- المتدارك.</p>



المؤشر	تفسيره
1.11 يستخلص سمات شعر التفعيلة من خلال نماذج شعرية:	<p>يحلل المعلم النموذج الآتي تحليلاً أدبياً:</p> <p>لا جديد، الفصولُ هنا اثنان: صَيِّفٌ طويلٌ كمُؤذنةٍ في آفاصي المدى وشتاءٌ كراهيةٍ في صلاةٍ خشوعٍ وأَمَّا الربيعُ فلا يستطيع الوقوف على قدميه سوى للتحية: أهلاً بكم</p> <p>يطلب المعلم من الطالب أن يستخلص سمات شعر التفعيلة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- موزون: فلو لم يكن موزوناً لما جاز تسميته شعراً؛ حيث تستخدم الأوزان الخليلية في الشعر الحرّ، والتفعيلات الموحدة منذ بداية القصيدة حتى نهايتها، لكن لا يلتزم بعدد التفعيلات في الأبيات.</li><li>- يعتمد شعر التفعيلة وحدة الوزن الموسيقي؛ ولكنه لا يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات في أبيات القصيدة.</li><li>- أنه يقبل التدوير: بمعنى أنه قد يأتي جزء من التفعيلة في آخر البيت، ويأتي جزء منها في بداية البيت الآتي.</li><li>- عدم الالتزام بالقافية: إذ تتعدد فيه حروف الروي مما يفقده الجرس الموسيقي العذب.</li><li>- استعمال الصُور الشعرية: التي تعمق التأثير بالأفكار التي يطرحها الشاعر.</li><li>- استخدام الرموز في القصيدة وقد تكون صعبة التحليل، والمحسنات البيعية.</li></ul>
1.12 يعدد فنون النثر في العصر الحديث:	<p>يعدد الطالب فنون النثر في العصر الحديث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- المقالات، والرسائل، والقصص، والمسرحيات، والخطابة.</li></ul>
1.13 يستخلص خصائص النثر في العصر الحديث:	<p>بعد دراسة الطالب لنماذج من النثر في العصر الحديث، يمكنه أن يستخلص خصائص النثر في العصر الحديث؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تحرر اللغة من قيود التكلف.</li><li>- التخلص من المقدمات والأنماط الشكلية القديمة.</li><li>- الاتجاه نحو المجتمع ومشكلاته السياسية والاجتماعية.</li><li>- التخفيف من قيود الصنعة.</li><li>- الاهتمام بالأفكار.</li><li>- التركيز على المضمون.</li><li>- كسب الأدب العربي الحديث فتوناً أدبية ونثرية جديدة كان يفتقر إليها، فظهرت المسرحية والقصة والرواية.</li><li>- الجُمْل القصيرة؛ بحيث أصبحت الجملة الواحدة مختصة بأداء معنى واحد، ولم يعبر عن المعنى الواحد بجمل متعددة.</li><li>- ترك المبالغة، واجتناب الزخارف اللفظية، والسهولة، والوضوح.</li><li>- اختيار الألفاظ الجمالية المتأنقة ذات الموسيقى التي تمتع القارئ وتجذبه.</li></ul>

تفسيره	المؤشر
<p>يدرس الطالب مقالات من العصر الحديث. يسأل المعلم: ما خصائص المقال؟ يستخلص الطالب خصائص المقال كفن نثري في العصر الحديث؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنوعت موضوعاته بحسب الاتجاهات التي سادت الصحافة العربيّة، كما اختلفت أساليبه تبعًا لتطور أسلوب الكتابة في الصحف والمجلات.</li> <li>- مال أسلوب المقال إلى البساطة في التعبير وعمق الأفكار، ثم مال إلى التركيز والموضوعيّة.</li> <li>- تحت عنوان ثابت يسجل فيه الكاتب خواطره كل يوم أو كل أسبوع.</li> <li>- اتسع المقال في أدبنا العربيّ الحديث للموضوعات العامّة، والقضايا الاجتماعيّة، والسياسيّة، والاقتصاديّة، والأديبيّة، والنقدية، وكل فروع العلم والمعرفة.</li> </ul>	<p>1.14 يستخلص خصائص المقال كفن نثري في العصر الحديث:</p>
<p>يعرض المعلم مقالة بعنوان: «الوظيفة والموظفون» اعلم - أعزك الله- أن الوظيفة ليست عملاً في العنق، ولا قيداً في الرجل، وليست مقايضة أو مبادلة، أخذ فيها الوظيفة باليمين، لأعطي الوجدان بالشمال؛ ولو أنّها كانت كذلك، لعرفك عنها، ونفضت يدي منها، ولأثرت أن أبيع خزانة كتبي كرتة أخرى، أو أقضي وأسرتي خمصاً، على أن أكل خبزي مغموساً بدم الضمير. وعليّ أن أكفر بالفضيلة، وأومن بالمصلحة، فأزّن كل شيء في الدنيا بميزان صنجاته الدنانير، وأبصر كل ما في الكون من ثقب القرش، وأفكر إذ أفكر بعقلي الذي في كيس نقودي، لا بعقلي الذي في رأسي، فأختزل المنطق كله في قضية واحدة، هي الأولى والأخرى، وهي الحق لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وهي الكتاب المعجز الذي لا يُفطر فيه من شيء، ولا يعجزه شيء؛ فيكون المنطق كله هذه القضية: تحصيل المال واجب، وفي هذا الأمر تحصيل مال، فهذا الأمر واجب.. وُضع مكان (هذا الأمر) ما تشاء من أفعال اللؤم والخسة، والكذب والتدوّل، والضعة والفُسولة، تنتظم القضية وتستقيم، وتصح وتطرّد... ولا يبقى في الدنيا رديء ولا فاسد، ولا منكر، ما دام معه المال!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من الطالب أن يطبق خصائص المقال على المقال الأدبي المعروض، من حيث الموضوع، والأسلوب، والقضية التي يعالجها.</li> </ul>	<p>1.15 يطبق خصائص المقال على مقال أدبي:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المعلم نموذجاً من الخطبة في العصر الحديث، ويحلها مع الطلاب:</li> </ul> <p>يا بني مصر... هذه أيام النزال، هذه أيام النضال، هذه أيام الذود عن الحياض، هذه أيام الذب عن الأعراض، هذه أيام يمتطي فيها بنو مصر صهوات الحماسة، وغوارب الشجاعة، ومتون الإقدام لمحاربة عدو مصر، لا بل عدو العرب، لا بل عدو الإسلام.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخلص الطالب أهم سمات الخطبة في العصر الحديث من خلال نموذج:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الجمل القصيرة.</li> <li>● وضوح الألفاظ، وتكرارها.</li> <li>● التركيز على موضوع محدّد.</li> <li>● الصّور البلاغيّة.</li> <li>● شحذ الروح المعنويّة.</li> </ul>	<p>1.16 يستخلص أهم سمات الخطبة في العصر الحديث من خلال نموذج:</p>



## 2. يحلل نماذج من الشُّعر والنثر في العصر الحديث لغويًا وفكريًا وأسلوبياً وفنياً، في سياقاتها المختلفة، مستشهداً ببعض هذه النماذج:

- 2.1 يحلل نصوصاً شعرية من العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنياً.
- 2.2 يحلل قصائد من شعر التحرر السياسي تحليلاً أدبيًا.
- 2.3 يُميِّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسة والثانوية في نصوص من العصر الحديث.
- 2.4 يوظف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الحديث.
- 2.5 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص من العصر الحديث.
- 2.6 يبين المعنى الإجمالي لنصوص شعرية من العصر الحديث.
- 2.7 يحلل الأفكار الرئيسة والأفكار الجزئية في نصوص شعرية من العصر الحديث.
- 2.8 يوازن بين نصوص من مدارس أدبية مختلفة في العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنياً.
- 2.9 يحلل نصوصاً نثرية من العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنياً.
- 2.10 يحلل مقالات متنوعة من العصر الحديث في ضوء عناصرها، وسماتها الفنية.
- 2.11 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الحديث.
- 2.12 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الحديث.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يحلل نصوصاً شعرية من العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفنياً:	<p>يحلل الطالب -بتوجيه من المعلم- نصوصاً شعرية من العصر الحديث، وفقاً لما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف مناسبة النص.</li> <li>- يلقي النص إلقاء معبراً.</li> <li>- يقسم النص إلى وحدات فكرية تعالج كل وحدة فكرية على حدة، ثم يربط بينها.</li> <li>- يتتبع مدى تسلسل الأفكار في النص، أو الطريقة التي اتبعها الأديب لعرض فكرته والتعبير عنها.</li> <li>- يركز على الجوانب اللغوية (الألفاظ، والمعاني)، والأسلوبية (أسلوب الأديب، وأهم سماته). والفنية (أوجه البلاغة في القصيدة، وأثر كل وجه في أداء المعنى).</li> <li>- يستخلص سمات أسلوب الأديب، وخصائص النص.</li> <li>- يبين الجو النفسي السائد في النص، ومدى ارتباط تجربة الشاعر باختياراته للألفاظ، والتعبيرات، والصُّور، والأخيلة.</li> </ul>

تفسيره	المؤشر
<p>يحلل الطالب من خلال المناقشة قصيدة أحمد مطر تحليلاً أدبيًا: نحن الوطن! من بعدنا تبسّ الدوابُّ والدّممُ نحى الوطن! إنّ لم يكن بنا كريمًا أمنا ولم يكن محترمًا ولم يكن حُرًا فلا عشنا ولا عاش الوطنُ فيحلل: - المفردات (الدمن، أمنا). - المعاني المتصلة بين الأبيات. - العلاقات الدلالية بين كريمًا أمنا، ومحترمًا، وحُرًا. - ارتباط المعاني بالأفكار. - المعاني القريبة والبعيدة لألفاظ النص. - الجو النفسي للنص.</p>	<p>2.2 يحلل قصائد من شعر التحرر السياسي تحليلاً أدبيًا:</p>
<p>يطرح المعلم مجموعة من التعبيرات التي وردت في النص. ويطلب من الطالب أن يُميّز بين المعاني القريبة والبعيدة، في الأبيات السابقة على النحو الآتي: - فالمعنى القريب ل(حُرًا) هو الحرية من قيود الاستعمار بمعناها المعروف، أما المعنى البعيد فهو التحرر من قيود التبعية والانقياد. - ويُميِّز بين الأفكار الرئيسة والثانوية: فالأفكار الرئيسة: - الوطن شعب. - كرامة الوطن. - والأفكار الثانوية: - لا وطن بلا شعب. - وطن وشعب بلا كرامة تساوي لا وطن.</p>	<p>2.3 يُميِّز بين المعاني القريبة والبعيدة، والأفكار الرئيسة والثانوية في نصوص من العصر الحديث:</p>
<p>يعرض المعلم قصيدة ميخائيل نعيمة: ليل بهيم، وسماءً غضبي، وأرضٌ في وجوم وفي الرأس سباقُ أفكار لا تنام، وفي القلب حفيفٌ أشواق وارفة، ندية ويطلب من الطالب أن: يوظف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الحديث: - ليل بهيم: من خلال السياق الذي وردت فيه على أنه ليل لا قمر فيه. - أرض في وجوم: سكتت وعجزت عن الكلام من شدّة الغيظ، أو الخوف، أو الهمة، أو التّعجب. - معنى (حفيفٌ): أشواق وارفة، ندية. في سياقها: الصوت الصادر عن تحرك أوراق الشجر.</p>	<p>2.4 يوظف السياق في تفسير مفردات نصوص من العصر الحديث:</p>



المؤشر	تفسيره
2.5 يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في نص من العصر الحديث:	يعرض المعلم البيتين الآتيين: رِيمٌ عَلَى القَاعِ بَيْنَ البَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الأشْهُرِ الحُرْمِ لَمَّا رَنَا حَدَّثْتِي النَّفْسُ قَائِلَةً يَا وَيْحَ جَنِينِكَ بِالسَّهْمِ المُصِيبِ رُؤْمِي ويطلب من الطالب أن يستخلص الدلالات التعبيرية للألفاظ في بيتي شوقي: فدلالة (أحل)، (الكرم) تتمثل في عظم ما أصاب الشاعر من دون أن تتأثر محبوبته بما فعلت، وأن منظر الطغي شدته أكثر مما شدته منظر الغابة.
2.6 يبين المعنى الإجمالي لنصوص شعرية من العصر الحديث:	يبين الطالب المعنى الإجمالي لقصيدة نهج البردة لأحمد شوقي بعد دراسته لها: قصيدة نهج البردة تعد من أجود ما قيل في مدح خير البرية عليه أفضل الصلاة والسلام، فقد أبان أمير الشعراء عن مشاعر فياضة وتعلق شديد بالإسلام؛ حيث حاول أن يعطي نفساً حياً في قصيدته، فربطها بمشكلات الأمة، فشجَّصَ الداء، وعرض الدواء. فهو يرى في الإسلام ديناً متكاملأً، جامعاً لكل مقومات التقدم والازدهار، وإن كان من شخصيَّة تمثل الدين الإسلامي على حقيقته، فهو خير الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.
2.7 يحلل الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية في نصوص شعرية من العصر الحديث:	من خلال المناقشة يطلب المعلم من الطالب أن يحلل الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية في قصيدة المساء لمطران، فيحدد الأفكار الرئيسية: - الألم الذي ألم بالشاعر من جرَّاء بعده وغربته. - عذاب الحب وآلام المرض. - شكوى وضيق. - خواطر حزينة. والأفكار الفرعية لكل فكرة رئيسية، فبالنسبة للفكرة الأولى: الألم الذي ألم بالشاعر من جرَّاء بعده وغربته. يمكن أن تكون الأفكار الجزئية: - المرض الذي أصاب الشاعر، وحل به، وظن أن الداء يشفيه من عذاب الحب، ولكنه زاد عذابه وشقاهه. - مرض أتعب قلب الشاعر وجسده رغم ضعفهما. - ذاب القلب حرقة وحباً، والجسم أبلته الأسقام. - روح ضعيفة تتردد بين القلب والجسد. - حزن أعمى قلبي.
2.8 يوازن بين نصوص من مدارس أدبية مختلفة في العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبيًا، وفنيًا:	- يوجه المعلم الطالب إلى اختبار نصين من مدارس أدبية مختلفة. - يطلب المعلم من الطالب أن يحلل النصين تحليلاً لغويًا، وفكريًا، وأسلوبيًا، وفنيًا. وعند الموازنة: يركز الطالب على سمات كل مدرسة أدبية، وما توفر من تلك السمات في الأبيات من حيث الخصائص الفنية، والفكرية، والأسلوبية، واللغوية.

تفسيره	المؤشر
<p>يعرض المعلم النموذج الآتي لأحمد أمين يعبر عن فرحته بقدم الربيع، فيقول: ها أنت -أيها الربيع- أقبَلتْ، فأقبَلتْ معك الحياة بجميع صنوفها وألوانها: فالنبات ينبت، والأشجار تورق وتزهو، والهرة تنمو، والقمر يسيج، والغنم يتغو، والبقر يخور، وكل أليف يدعو أليفه. كل شيء يشعر بالحياة، وينسى هموم الحياة، ولا يذكر إلا سعادة الحياة، فإن كان الزمان جسداً فأنت روحه، وإن كان عمراً فأنت شبابه.</p> <p>ويطلب من الطالب أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخلص الأفكار العامّة.</li> <li>- يوضّح تأثير الربيع على الكائنات.</li> <li>- يستنبط معنى: يسجع، أليف، ومفرد: صنف، وهموم.</li> <li>- يحدد ملامح الصورة الكلية في النص (الصوت، والحركة، واللون)</li> <li>- يبين سر الجمال في: كل شيء يشعر بالحياة وينسى هموم الحياة.</li> <li>- قيمة التعبير بفعل الأمر.</li> <li>- دلالة التركيب: إذا كان.. فأنت.</li> <li>- أهم سمات أسلوب الكاتب.</li> </ul>	<p>2.9 يحلل نصوصاً نثرية من العصر الحديث لغويًا، وفكريًا، وأسلوبياً، وفتياً:</p>
<p>يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة مقالات متنوعة من العصر الحديث في ضوء عناصرها، وسماتها الفنيّة، ويطلب من الطالب أن يحلل في ضوء أن المقال في العصر الحديث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتوعت موضوعاته بحسب الاتجاهات التي سادت الصحافة العربيّة.</li> <li>- اختلفت أساليبه تبعاً لتطور أسلوب الكتابة في الصحف.</li> <li>- جنح أسلوبه إلى البساطة في التعبير، وعمق الأفكار، ثم مال إلى التركيز والموضوعيّة.</li> <li>- قد يتضمن فكرة طارئة يعرضها الكاتب في تركيز شديد، وغالباً ما يكون ذلك تحت عنوان ثابت يسجل فيه الكاتب خواطره كل يوم أو كل أسبوع.</li> <li>- اتسع للموضوعات العامّة، والقضايا الاجتماعيّة والسياسيّة، والاقتصاديّة، والأديبيّة، والنقدية، وكل فروع العلم والمعرفة.</li> </ul>	<p>2.10 يحلل مقالات متنوعة من العصر الحديث في ضوء عناصرها، وسماتها الفنيّة:</p>
<p>يستشهد الطالب بنماذج من فنون الشعر في العصر الحديث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من قصيدة إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي:</li> </ul> <p>إذا السَّعْبُ يوماً أرادَ الحياةَ فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرَ ولا بُدَّ للَّيْلِ أنْ يَنْجِلي ولا بُدَّ للقيَدِ أنْ يَنْكَسِرَ</p> <p>من قصيدة عابرون لمحمود درويش:</p> <p>أَيُّها المارون بين الكلمات العابرة احمَلوا أسماءكم وانصرفوا واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، وانصرفوا وخذوا ما شئتم من زرقة البحر ورمل الذاكرة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من قصيدة اللُّغة العربيّة لحافظ إبراهيم:</li> </ul> <p>رَجَعْتُ لِتَسْفِي فَأَتَيْتُكَ حِصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي رَمَوْنِي بِعُتْمِ فِي الشُّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي وَلَدْتُ وَكَلَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي رَجَالاً وَأَكْفَاءَ وَأَدْتُ بَنَاتِي وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضَمَّتْ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ</p>	<p>2.11 يستشهد بنماذج من فنون الشعر في العصر الحديث:</p>



المؤشر	تفسيره
2.12 يستشهد بنماذج من فنون النثر في العصر الحديث.	يستشهد الطالب بنماذج من فنون النثر؛ مثل: - قول الكواكبي في الاستبداد والعلم: إن بين الاستبداد والعلم حرباً دائمة، وطراداً مستمراً؛ يسعى العلماء في نشر العلم، ويجتهد المستبد في إطفاء نوره، والطرفان يتجاذبان العوام. - قول ميخائيل نعيمة: ما نام إنسان على الطوى إلا لأن غيره أكل واختزن فوق حاجته خيرات الأرض والسماء، ولا افتقر رجل إلى ثوب إلا لأن لجاره ثوبين.

### 3. يحلل نصوصاً متنوعة من الأدب الحديث: المحلي والعالمي مُبيِّناً سماتها الفنيّة، وملامحها العصريّة، ومستشهداً ببعض نماذجها؛

- 3.1 يحلل نصوصاً من الأدب الحديث لشعراء الوطن مُبيِّناً سماتها الفنيّة، وملامحها العصريّة.
  - 3.2 يحلل نصوصاً من الشعر الوطني مُبيِّناً سماته الفنيّة.
  - 3.3 يحلل نصوصاً نثرية (مقالات- قصص- مسرحيات- رسائل- سير أدبيّة- خطب...) لأدباء الوطن في العصر الحديث مُبيِّناً سماتها الفنيّة.
  - 3.4 يميّز بين أنواع النصوص الأدبيّة (النصوص المعلوماتيّة- نصوص الرأي...) .
  - 3.5 يستشهد بنماذج من الشعر الحديث لشعراء الوطن في حديثه وكتابته.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يحلل نصوصاً من الأدب الحديث لشعراء الوطن مُبيِّناً سماتها الفنيّة، وملامحها العصريّة.	يعرض المعلم النموذج الآتي: لا جديد، الفصولُ هنا اثنان: صَيَّفُ طويل كمثدنة في أقاصي المدى وشتاءٌ كراهية في صلاة خشوع وأَمَّا الربيع فلا يستطيع الوقوف على قدميه سوى للتحية: أهلاً بكم من خلال المناقشة يحلل الطالب النص: مركزاً على الأفكار، والوحدات المعنويّة، والألفاظ ودلالاتها، والصُّور، والخيال. ويبين سماتها الفنيّة، وملامحها العصريّة: - الوزن: التفعيلات الموحدة منذ بداية القصيدة حتى نهايتها، لكن لا يلتزم بعدد التفعيلات في الأبيات. - يعتمد التفعيلة وحدة للوزن الموسيقي؛ ولكنه لا يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات في أبيات القصيدة. - أنّه يقبل التدوير: بمعنى أنّه قد يأتي جزء من التفعيلة في آخر البيت، ويأتي جزء منها في بداية البيت الآتي. - عدم الالتزام بالقافية: إذ تتعدد فيه حروف الروي؛ مما يفقده الجرس الموسيقي العذب. - استعمال الصُّور الشعريّة: كالتي تعمق التأثير بالأفكار التي يطرحها الشاعر. - استخدام الرموز في القصيدة وقد تكون صعبة التحليل، والمحسّنات البديعيّة.

تفسيره	المؤشر
<p>يعرض المعلم أبياتاً من الشعر الوطني:</p> <p>موطني موطني الجلال والجمال والسناء والبهاء في رُبَاكَ في رُبَاكَ والحياء والنجاة والهناء والرجاء في هواك في هواك هل أراك هل أراك سائلاً مُتَعَمِّلاً وغانماً مُكْرَمًا هل أراك في مُحْلاك تبلُّغ السِّمَّاك تبلُّغ السِّمَّاك موطني موطني</p> <p>يطلب من الطالب أن يحلل الطالب النص، ويبين سماته الفنيّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعلُّق بالوطن.</li> <li>- الحنين إلى الوطن.</li> <li>- تمجيد البطولات وأصحابها، وتخليدها لتبقى شاهداً على مرّ الزمان.</li> <li>- بيان أهميّة قيم الحرية، والعدالة، والكرامة، والاستقلال، وإرادة الشعوب.</li> <li>- بعث الأمل في نفوس، ورفع معنوياتهم.</li> <li>- تهديد المحتل بثوراتٍ ستقضي على ظلمه وجرائمه.</li> </ul>	<p>3.2 يحلل نصوصاً من الشعر الوطني مُبيِّناً سماته الفنيّة.</p>
<p>يحلل من خلال الطالب نصوصاً نثرية؛ مثل: المقالات مبيّناً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مكوناته: المقدمة، والعرض، والخاتمة.</li> <li>- الأسلوب: يعتمد اللّغة المركزة، والواضحة، والأفكار العميقة، والإقناع بالحجة، والشواهد، والأمثلة، والحكاية.</li> <li>- تتنوع بتنوّع موضوعاتها: سياسية، واجتماعيّة، ونقدية، وأدبية.</li> </ul> <p>يبيّن السّمات الفنيّة للمقال:</p> <p>المقالة السياسيّة، وسماتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- البُعد عن التكلف، وسهولة الألفاظ، ووضوح الأفكار، وإثارة الحماسة، وتغليب الأفكار، ذكر البراهين.</li> </ul> <p>المقالة الاجتماعيّة، وتمتاز ب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضوح الأفكار، وتصوير المشكلة ومناقشتها في هدوء، وذكر أمثلة من التاريخ أو الواقع، والاستشهاد بالقرآن والحديث.</li> </ul> <p>المقالة الأدبيّة، ومن خصائصها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتماد على الخيال والتصوير، واستخدام عبارات جزلة، وألفاظ مختارة موجية، والتركيز على عمق الأفكار ووضوحها، سلامة اللّغة وصحتها.</li> <li>المقالة النقدية، وتتسم ب:</li> <li>- الدقة العلميّة، وجمال الأسلوب.</li> </ul>	<p>3.3 يحلل نصوصاً نثرية (مقالات- قصص- مسرحيات- رسائل- سير أدبيّة- خطب... لأدباء الوطن في العصر الحديث، مُبيِّناً سماتها الفنيّة:</p>



المؤشر	تفسيره
3.4 يُميّز بين أنواع النصوص الأدبيّة (النصوص المعلوماتيّة- نصوص الرأي...):	يحلل المعلم من خلال المناقشة نصوصًا مختلفة (معلوماتية، ونصوص الرأي) مع التركيز على سمات كل منهما . يُميّز الطالب بين أنواع النصوص المعروضة عليه من خلال سمات كل نص: فالنص المعلوماتي: - لفته تميل إلى التعميم والموضوعيّة، والحياد والوضوح. - يبتعد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز. - يستخدم الفعل المضارع، أو الماضي، وأحياناً استخدام الفعل المبني للمجهول. - يعتمد على مصطلحات خاصّة بالموضوع الذي يدور حوله. - يعتمد على الحقائق العلميّة بشكلٍ أساسي. - يستخدم الأرقام والإحصاءات. - تكثر فيه الأوصاف للأشخاص والأماكن والأشياء. - لا يتمّ ترتيب المعلومات أو الحقائق فيه زمنياً. - تنظيم النص يشمل جملاً افتتاحية عامّة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. - يستخدم العناوين والعناوين الفرعية، وتقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. - يوظف الرسوم والصُور أحياناً لتوضيح النص. ونصوص الرأي تتّسم ب: - يحاول الكاتب أن يبرهن على قضيته. - يذكر حججاً مقنعة المقنعة. - يطرح الرأي المخالف، ويفنده ويُبطل حججه، معتمداً على الأمثلة، والشواهد.
3.5 يستشهد بنماذج من الشعر الحديث لشعراء الوطن في حديثه وكتابه.	يستشهد الطالب بنماذج من الأدب الحديث: - شعر محمود درويش: وضعوا على فمه السلاسل ربطوا يديه بصخرة الموتى وقالوا: أنت قاتل! أخذوا طعامه والملابس والبيارق ورموه في زنزانه الموتى وقالوا: أنت سارق! طردوه من كل المرافئ - قول مصطفى صادق الرافعي في كتابه «أوراق الورد» واصفاً حاله مع الحبيبية: «لقد غضبت وكرّ هجرها على وِصلها، وانشقى الرّمنُ زمنين، أحدهما مثلها غضبانٌ مبتعدٌ وكأنما كان لها خاصّة، فلما ذهبت لحق بها. إنّه الحبّ يخلق بها خلقاً في وبزمنها خلقاً في زمني؛ ليُشعرنا بهذا التّغيير الخالق المتصرّف أنما لا نتحابّ في ذات نفسيتنا، بل في الجلال الأعظم الذي منه نفسنا ونفسي، فإذا تغاضبنا وقسمتنا أهواؤنا رجعنا قطعتم من المادّة ليس في كليهما إلا قانونُ الثّقل وزادت عواطفنا وزناً جديداً من الغيظ».

#### 4. يُميِّز الطالب بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية، موضحاً خصائصها، ومكوّناتها، وأهم كتابها في العصر الحديث، ومحللاً لغتها الانفعالية وأساليبها:

- 4.1 يُميِّز الطالب بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
  - 4.2 يُوضِّح مُكوّنات القصة والمسرحية.
  - 4.3 يُوضِّح أهم خصائص القصص والمسرحيات من خلال نماذج.
  - 4.4 يعدد أهم كتاب القصص والمسرحيات في العصر الحديث.
  - 4.5 يحلل اللُّغة الانفعاليَّة في نماذج من القصص والمسرحيات، مُبيِّناً دلالتها.
  - 4.6 يحلل الأساليب الخبرية والإنشائية في القصص والمسرحيات، مُبيِّناً أغراضها.
  - 4.7 يُوضِّح السُّمات الأسلوبية لكتاب القصة من سرد، ووصف، وحوار.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
4.1 يُميِّز بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية:	<p>بعد عرض المعلم لنماذج من القصة القصيرة والرواية والمسرحية، ويطلب من الطالب أن يُميِّز بين مفاهيم القصة القصيرة والرواية والمسرحية، على النحو الآتي:</p> <p><b>القصة القصيرة أو الأقصوصة:</b></p> <p>عمل أدبي يصور حادثة من حوادث الحياة، أو عدة حوادث مترابطة، يتعمّق القاص في تفصيلها، وينظر إليها القاص من جوانب متعددة مرتبطة بزمانها، ومكانها، وتسلسل الأفكار فيها، تنتهي إلى غاية معينة، وتهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً، ضمن مدة زمنيّة قصيرة، ومكان محدود غالباً؛ لتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، وغالباً ما تكون وحيدة الشخصية، أو عدة شخصيات متقاربة يجمعها مكان واحد وزمان واحد، على خلفية الحدث والوضع المراد الحديث عنه، الدراما في القصة القصيرة تكون غالباً قويّة.</p> <p><b>الرواية:</b></p> <p>أدبٍ نثريّ، مجاله الخبرات الإنسانيّة، مع بروز الخيال، والرواية سردية مروية، فهي بحاجة لراوٍ ينظر إلى الشخصيات كأنه من مكان مرتفع، فيتحدث بلسان الشخصيات أحياناً، ويفسح لها المجال للحديث أو الحوار -وهو سمة من سمات الرواية- أحياناً أخرى، وتأتي الرواية كأطول الأجناس الأدبيّة من ناحية عدد صفحاتها، كما تتميز بأنّها تمتد مع مددٍ زمنيّةٍ أطول في امتداد أحداثها.</p> <p><b>المسرحية:</b></p> <p>نص قصصي حوارِي، يصاحبه مناظر ومؤثرات فنيّة مختلفة، ويراعى في المسرحية جانبان: جانب النص المكتوب، وجانب التمثيل الذي ينقل النص إلى المشاهدين حيّاً، وتتفق المسرحية مع القصة في بعض الجوانب وتختلف عنها في جوانب أخرى؛ فالعناصر المشتركة بين المسرحية والقصة: الحدث، والشخص، والأفكار، والزمان والمكان، والعناصر المميزة للمسرحية: البناء، والحوار، والصراع.</p>



المؤشر	تفسيره
4.2 يُوضَّح مُكوِّنات القصة والمسرحية:	<p>يُوضَّح الطالب بعد دراسته لنماذج من القصة والمسرحية، وقرائه لنماذج أخرى: مُكوِّنات القصة:</p> <p>الشخصيات: ويُقصد بها العناصر التي تحرك الأحداث وتسيرها، وقد تكون شخصيات واقعية أو خيالية، وتقسم إلى قسمين: الشخصيات الرئيسية، والشخصيات الثانوية. الحدث: وهو السبب الرئيس والدافع الأساسي لقيام القصة وحدوثها. الزمان: وهو الوقت الذي تجري فيه أحداث القصة. المكان: وهو الموقع الذي تدور فيه أحداث القصة. الحكمة: وهي نقطة الذروة التي تتأزم فيها الأحداث وتتعمد. الحل: وهي النهاية التي يعلن فيها الكاتب عن تحلل عقد القصة وتفكك حبكةها.</p> <p>مُكوِّنات المسرحية:</p> <p>الشخصيات: وهي نوعان، شخصيات رئيسية، وشخصيات ثانوية. السيناريو: وهو كلام مكتوب غير مُعد للتلفظ به، يُرافق الحوار المنطوق، ويوضع بين قوسين، فهو موجه للممثلين؛ ليساعدهم في أداء العرض كما يريد المخرج. التمثيل: تجسيد للشخصيات. الديكور: إعداد المسرح ليتلاءم مع طبيعة المسرحية. الحوار: يكون الحوار بين شخصين، أو بين الشخص ونفسه فيسمى مناجاة. الصراع: فالصراع في المسرحية كالعقدة في الفن القصصي السريدي. البناء: تُبنى المسرحية على عدد من الفصول، وهذه الفصول تبني بدورها بأسلوب تصاعدي، فالصراع يصل لذروته مع كل فصل جديد، إلى أن يصل نحو قمة مشحونة بالتوتر.</p>
4.3 يُوضَّح أهم خصائص القصص والمسرحيات من خلال نماذج:	<p>من خلال قراءة لطالب لمجموعة من القصص القصيرة يُوضَّح خصائصها، كالاتي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● وحدة العناصر: وذلك يعني أن تتَمَخَّر أحداث القصة القصيرة حول فكرة محددة أو حدث معين، وشخصية وحيدة رئيسية، وذلك بالإضافة إلى هدف واحد؛ حتى يركز الكاتب كل أفكاره على هدف محدد دون أن يعيد عنه.</li><li>● تكثيف الجمل: إذ إن الكاتب يتوجه مباشرة نحو هدف القصة وغايتها، من أول كلمة فيها، ثم يزيد عدد الجمل القصيرة والعبارات، التي تحمل دلالات ومعاني عديدة.</li><li>● الإثارة والحركة: ممَّا يعني أن القصة القصيرة تحوي عناصر الإثارة، والحيوية، والحركة في أحداثها، حتى وإن كانت تخلو من أي صراع خارجي، أو كانت تحوي شخصية وحيدة لا غير.</li></ul> <p>من خلال قراءة لطالب لمسرحية يُوضَّح خصائصها، كالاتي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تدور حول فكرة أساسية.</li><li>- لها موضوع اجتماعي، أو سياسي، أو تاريخي، أو أسطوري.</li><li>- تُعنى بالأبعاد الجسميَّة أو الشكلية، والاجتماعيَّة، والنفسية للشخصيات.</li><li>- التركيز على الصراع.</li><li>- الحركة.</li><li>- الحوار.</li><li>- البناء الشكلي للمسرحية.</li><li>- الرمزية.</li></ul>
4.4 يعدد أهم كتاب القصص والمسرحيات في العصر الحديث:	<p>يعدد الطالب:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- أهم كتاب القصة في الأدب العربي الحديث:</li><li>- توفيق الحكيم، وغسان كنفاني، واسيني الأعرج.</li><li>- وأهم كتاب المسرحية:</li><li>- أحمد شوقي، وجورج أبيض، ويوسف إدريس.</li></ul>

المؤشر	تفسيره
4.5 يحلل اللغة الانفعالية في نماذج من القصص والمسرحيات مُبيِّناً دلالتها:	<p>من خلال دراسة الطالب لقصص قصيرة ومسرحيات، يحلل الطالب اللغة الانفعالية فيها، مركزاً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن الانفعال استجابة لأنماط مختلفة من المثيرات الخارجية والداخلية التي تظهر في قائمة المشاعر: كالحب، والغضب، والفرح، والألم، والقلق.</li> <li>- الحالة الانفعالية نستطيع أن نطلق عليها جوهر الأدب؛ لأن الجوهر هو المعنى، وليس الحقيقة، والوقوع تحت التأثير، فهو الهيئة الحاصلة للمتأثر؛ فالأديب يعبر عن الواقع من خلال انفعاله.</li> <li>- الأديب يعبر عن انفعالاته باللغة ألفاظاً، وتراكيب، وصورًا، ووزناً، وقافية.</li> </ul>
4.6 يحلل الأساليب الخبرية والإنشائية في القصص والمسرحيات مُبيِّناً أغراضها:	<p>يحلل الطالب الأساليب الخبرية والإنشائية في القصص والمسرحيات التي درسها، مُبيِّناً أغراضها، كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فالأسلوب الخبري غرضه تقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق.</li> <li>- أما الأسلوب الإنشائي فغرضه الإقناع، وإثارة ذهن المخاطب.</li> <li>- الغرض من الجمع بين الخبر والإنشاء:</li> <li>- يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره، وليثير ذهنه وانتباهه، وليبعد عنه الملل.</li> <li>- يسأل المعلم: لماذا أثار الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟</li> <li>- يمكن أن يجيب الطالب: أثار الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.</li> <li>- ويسأل: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي؟</li> <li>- ويرد الطالب: لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقته.</li> </ul>
4.7 يُوضِّح السُّمات الأسلوبية لكاتب القصة من سرد ووصف وحوار:	<p>بعد دراسة (الأيام لطله حسين) يُوضِّح الطالب السُّمات الأسلوبية للكاتب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتماد على الإيقاع الموسيقي.</li> <li>- مخاطبة القارئ ومحاورته.</li> <li>- الموضوعية.</li> <li>- التحدُّث عن نفسه بضمير الغائب.</li> <li>- الاعتماد على الحواس في الوصف الدقيق للأشخاص، والأحداث، والأماكن.</li> <li>- يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.</li> <li>- محاولة التأثير في القارئ بكل الوسائل.</li> <li>- الجُمَل القصيرة.</li> <li>- اللوازم الأسلوبية المتكررة (الكلمات المتكررة في أسلوبه).</li> </ul>

## المجال الثاني: البلاغة

1. يستخلص الطالب خصائص الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب، مميّزاً بينها، ومحاكياً لهما؛
  - 1.1 يستخلص الطالب خصائص الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب من خلال نصوص معينة.
  - 1.2 يميّز بين كل من الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة.
  - 1.3 يحاكي فقرات متنوعة في استخدام الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستخلص خصائص الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب من خلال نصوص معينة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المعلم مفهوم الأسلوب العلمي، والأسلوب الأدبي، والأسلوب العلمي المتأدب، ونماذج لكل منها.</li> <li>- يسأل المعلم الطالب:</li> <li>- ما أبرز خصائص كل أسلوب؟</li> <li>- يستخلص الطالب خصائص: الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فالأسلوب العلمي: يسمّى ب:</li> <li>- المساواة في التعبير بين المعنى واللفظ؛ فلا إيجاز، ولا تطويل، ولا تكرار.</li> <li>- المباشرة؛ أي: أن المعاني تؤدبها الألفاظ بشكل مباشر، ولا مجال للمجازات والصُّور البيانية، إلا في القليل النادر؛ حيث يحتاج الأمر إلى الإيضاح.</li> <li>- ضعف العناية بالموسيقى اللفظية.</li> <li>- حسن العرض، والتسلسل المنطقي للمعلومات.</li> <li>- الابتعاد عن الزخرفة اللفظية، والمحسّنات البديعية، والمهارات الإنشائية.</li> <li>- البُعد عن العواطف الذاتية.</li> <li>- دقة الألفاظ وسهولتها، وبعدها عن التكلف، والتعمر، والإغراب.</li> <li>- وضوح الأفكار، والمعلومات المدققة.</li> <li>- استخدام الإحصائيات، والأرقام، والمصطلحات العلمية.</li> <li>- أما الأسلوب الأدبي فخصائصه:</li> <li>- التعبير عن عواطف الكاتب، ومشاعره، وأحاسيسه، ورؤاه، وآرائه، ونظرته الخاصّة إلى العالم.</li> <li>- العناية بتحسين الكلام؛ باستخدام بعض المحسّنات البديعية؛ كالجناس، والطباق، والمقابلة، والتورية.</li> <li>- الحرص على موسيقى اللفظ والتأليف، وفي الموسيقى الداخلية المنسجمة المناسبة لمضمون النص.</li> <li>- اختيار الألفاظ الفصيحة المناسبة للموضوع، البعيدة عن الإبتدال.</li> <li>- الابتعاد عن الأرقام، وكثرة الأعلام والمصطلحات العلمية ما أمكن ذلك.</li> <li>- وبالنسبة للأسلوب العلمي المتأدب:</li> <li>- فهو يجمع بين أهداف الأسلوب العلمي في عرض الحقائق العلمية، ويقصد إلى الإفهام والإقناع، ويجمع بين بعض سمات وجماليات الأسلوب الأدبي هذا الأسلوب يسمى «الأسلوب العلمي المتأدب»، وهو المتمثل في النصوص العلمية التي تكتسب قيمة أدبية من طريقة عرضها.</li> <li>- إنه أسلوب يقدم الحقائق العلمية في أسلوب يقربها، ويخفف جفافها باستخدام الأسلوب الأدبي الجميل.</li> </ul>

المؤشر	تفسيره
1.2 يُميِّز بينَ كل من الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة:	<p>يعرض المعلم النماذج الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الشمس نجم متوسط الحجم إذا قيست بالشموس الأخرى، ومع أنَّها تكبر الأرض بمليون وثلاثمائة ألف مرة، وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كيلو متر؛ فهناك نجوم يزيد حجمها عن حجم الشمس والأرض مع المسافة بينهما، وأما عن حرارتها؛ فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها.</li> <li>- سل الشمس من رقعها نارًا، ونصبها منارًا، وضربها دينارًا، ومن علقها في الجو ساعة، يدب عقربها إلى قيام الساعة، ومن الذي آتاها معراجها، وهادها أدرجها، وأحلها أبراجها، ونقل في سماء الدنيا سراجها.</li> <li>- الكبد سد كبير أمام نفوذ أي سم إلى البدن، ما لم يتغلب على الخلايا الكبدية ويدمرها، وبذلك تكون خلايا الكبد الحارس الأمين للبدن؛ فلا يسمح بأن يتأذى حتى يكون العطب قد استولى على خلايا الكبد بالذات، فهل بعد هذا الفداء والتضحية من تضحية؟</li> </ul> <p>يسأل المعلم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع كل أسلوب من الأساليب السابقة؟</li> <li>- ما أبرز خصائصه؟</li> </ul>
1.3 يحاكي فقرات متنوعة في استخدام الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة:	<p>يحاكي الطالب فقرات متنوعة في استخدام الأسلوب العلمي، والأدبي، والعلمي المتأدب في الكتابة، مطبِّعًا خصائص الأسلوب كما درسها، فمثلًا إذا درس الطالب هذا الأسلوب:</p> <p>الكبد سد كبير أمام نفوذ أي سم إلى البدن، ما لم يتغلب على الخلايا الكبدية ويدمرها، وبذلك تكون خلايا الكبد الحارس الأمين للبدن؛ فلا يسمح بأن يتأذى حتى يكون العطب قد استولى على خلايا الكبد بالذات، فهل بعد هذا الفداء والتضحية من تضحية؟ فيمكن للطالب أن يكتب:</p> <p>جهاز المناعة في الإنسان هو جدار الحماية، وهو السد المنيع الذي يحمي جسم الإنسان من أي مرض، أو وباء، وهو القائم على حدود أجهزة وأنسجته، وأعضائه.</p>

## 2. يُميِّز الطالب بين الأساليب الخبرية، والإنشائية، وأنواعها، مستخلصًا الأغراض البلاغية لكل نوع؛

1. يُميِّز الطالب بين الأساليب الخبرية، والإنشائية.
  2. يُميِّز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.
  3. يستخرج الأساليب الخبرية والإنشائية من نص أدبي.
  4. يتعرف أغراض الخبر.
  5. يستخلص الأغراض البلاغية للخبر.
  6. يوضِّح معنى أضرب الخبر.
  7. يعدد أضرب الخبر.
  8. يستخلص الغرض البلاغي للأساليب الخبرية.
  9. يستخلص الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الأمر- النهي- الاستفهام- النداء...).
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
2.1 يُميّز بين الأساليب الخبرية، والإنشائية:	<p>يعرض المعلم الأمثلة التي تشتمل على الأساليب الخبرية والإنشائية؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- وقفت طويلاً أمام قبة الصخرة.</li><li>- قال أبو العتاهية:</li></ul> <p>إن البخيل وإن أفاد غنى لترى عليه مخايل الفقر</p> <p>ويبين الطالب أن:</p> <p>الأسلوب في كل منهما خبري: فالخبر كل كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته، ويكون صادقاً إذا طابق الواقع، ويكون كاذباً إذا لم يطابق الواقع.</p> <p>وفي الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- هل يفقد السكر حلاوته عند تعرضه للحرارة؟</li><li>- لا تسري في الماء.</li></ul> <p>يبين الطالب أن:</p> <p>الأسلوب في كل منهما إنشائي: فهي تنشئ الإنسان إنشاءً؛ أي: توجده في الذهن بصرف النظر عن وجوده أو عدمه في الواقع؛ فهي لا تقرر واقعاً؛ فلا تحتمل الصدق والكذب.</p>
2.2 يُميّز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي:	<p>من خلال الأمثلة التي يطرحها المعلم:</p> <p>أ. تدريبي القرآن.</p> <p>لا تسري في الماء.</p> <p>هل الهدية تقرب النفوس؟</p> <p>ليت ماء البحر عذب.</p> <p>يبين أنه يطلب به شيئاً غير حاصل في وقت التكلّم.</p> <p>من خلال الأمثلة الآتية:</p> <p>ب. ما أجمل الحداثق!</p> <p>والله لأنصرنّ ديني.</p> <p>نعم الفتاة المحتشمة.</p> <p>بئس السلوك التقليد الأعمى.</p> <p>فالكتاب لا يطلب به شيئاً.</p> <p>وبذا يمكن للطالب أن يُميّز بين الإنشاء الطلبي (يطلب به شيئاً غير حاصل في وقت التكلّم)، وغير الطلبي (لا يطلب به شيئاً).</p>
2.3 يستخرج الأساليب الخبرية والإنشائية من نص أدبي.	<ul style="list-style-type: none"><li>● يراجع المعلم مع الطلاب خصائص الأساليب: الإنشائية والخبرية.</li><li>● يعرض المعلم نصّاً أدبياً:</li></ul> <p>في طريقي للمدرسة وعند إشارة المرور حدث عطل في الكهرياء، ولم تعد الإشارة تعمل؛ فحدثت هرج ومرج، وتوقف السير.</p> <p>السيارات تصدر أصواتاً مزعجة، وسائقو السيارات منهم من يصرخ ليفسح له المجال، ومنهم من نزل من سيارته، ويصعد على الرصيف ليرى متى تحل المشكلة، وشعرت بالخوف؛ وكأني غارق في بحر لجيٍّ من السيارات المترافضة الهادرة، وبدأت أرتل بعض آيات من الذكر الحكيم، ودعاء يونس -عليه السلام- في بطن الحوت: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ (الأنبياء: 87).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● يطلب من الطالب أن يستخرج الأساليب الخبرية والإنشائية من النص:</li></ul> <p>- الأساليب الخبرية؛ مثل:</p> <p>حدث عطل في الكهرياء، ولم تعد الإشارة تعمل. غرضه (إظهار التحسر).</p> <p>شعرت بالخوف، غرضه (إظهار الضّعف).</p> <p>- الأساليب الإنشائية:</p> <p>ليفسح له المجال، غرضه (الأمر).</p> <p>وبدأت أرتل بعض آيات من الذكر الحكيم، ودعاء يونس -عليه السلام- في بطن الحوت، غرضه (تمني النجاة).</p>



تفسيره	المؤشر
<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <p>أ . سمّيت مدينة الحُبَيْر بهذا الاسم؛ بسبب تجمع مياه الأمطار قديماً فوق عدد من الصحون الصخرية المنبسطة، وكانت تسمى الواحدة الحُبيرة.</p> <p>ب. تقولين لمن حَبِئاً عنك سفره: حمداً لله، لقد عدت من السفر سالماً.</p> <p>هـ. بيد العفاف أصونُّ عرَّ حجابي</p> <p>وبعصمتي أسمو على أترابي وبفكرة وقادةٍ وقريحةٍ نفاذةٍ قد كُملت أدابي</p> <p>يتعرف الطالب أغراض الخبر:</p> <p>- في المثال الأول: إضافة المخاطب الحكم الذي تضمنه الخبر ويسمى «لازم الفائدة»؛ فالمقصود من إلقاء الخبر هنا إضافة القارئ عن سبب تسمية مدينة الخبر بهذا الاسم.</p> <p>- وفي الثاني: المتكلم لا يريد أن يفيد المستمع شيئاً مما تضمنه الكلام من الأحكام؛ لأن ذلك معلوم لدى المستمع قبل أن يعلمه المتكلم نفسه؛ وإنما يريد أن يبيّن له أنّه عالم بما تضمنه الكلام؛ فالمستمع لم يستفد علماً بالخبر؛ وإنما استفاد أنّ المتكلم عالم به، وهذا ما يعني فائدة المخاطب أن المتكلم يعلم مضمون الخبر ويسمى لازم الفائدة.</p> <p>- أما المثال الثالث: الشاعرة لا تريد إبلاغ خبر، ولا تريد لازم الفائدة؛ وإنما قصدت أن تتباهى وتفتخر بسلوكها وفكرها، ويفهم ذلك من سياق الكلام، وهو ما يعرف «بلازم الفائدة».</p>	<p>2.4 يتعرف أغراض الخبر:</p>
<p>يعرض المعلم أمثلة بلاغية:</p> <p>- قوله تعالى على لسان زكريا: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: 4).</p> <p>- قول الشاعر:</p> <p>يا أخت أندلس عليك السلام هوت الخلافة عنك والإسلام</p> <p>- قول الشاعر:</p> <p>ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا</p> <p>- قول الشاعر:</p> <p>إنّ الرسول لنور يُستضاء به مهندٌ من سيوف الله مسلول</p> <p>- إني فقير، ضعيف، لا أقوى على العمل.</p> <p>- اعمل، فعملك خير شاهد عليك.</p> <p>- استمر في إهمالك فعاقبتك الفشل.</p> <p>- تقسو عليّ، مع أنني ساندتك في محنتك.</p> <p>- أنعم الله عليك بعقل صدأ عليه الغبار.</p> <p>ومن خلال المناقشة يستخلص الطالب أغراض الخبر، وهي بترتيب الأمثلة:</p> <p>- إظهار الصَّعْف.</p> <p>- إظهار الحسرة.</p> <p>- الفخر.</p> <p>- المدح.</p> <p>- الاسترحام والاستعطاف.</p> <p>- الحث على السعي.</p> <p>- التهديد.</p> <p>- العتاب.</p> <p>- السخرية.</p>	<p>2.5 يستخلص الطالب الأغراض البلاغية للخبر؛ وهي:</p>



المؤشر	تفسيره
2.6 يُوضَّح معنى أضرب الخبر:	يعرض المعلم النموذج الآتي: الكندي ركب إلى أبي العباس المبرد، وقال له: إنني لأجد في كلام العرب حشوًا، فقال أبو العباس: في أي موضع وجدت ذلك؟ فقال أجد العرب يقولون: عبد الله قائم، ويقولون: إن عبد الله قائم، ثم يقولون: إن عبد الله لقائم؛ فالألفاظ مكررة والمعنى واحد. فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ؛ فالأول إخبار عن قيامه، والثاني جواب عن سؤال سائل، والثالث جواب عن إنكار منكر قيامه؛ فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعاني. يُوضَّح الطالب من خلال المناقشة معنى أضرب الخبر: أن الكلام لا بدَّ أن يكون ملائمًا للغرض، مناسبًا للحال، ونوع الكلام يتغير بتغيُّر حالة المخاطب.
2.7 يعدد أضرب الخبر:	يعدد الطالب أضرب الخبر، موضِّحًا أنه إذا كان المخاطب: أ. خالي الذهن من الحكم الذي يتضمنه الخبر؛ فالمتكلم لا يحتاج إلى استعمال أي أداة من أدوات التوكيد. مثل قول المتبني: لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدم ب. مترددًا: كما في قول المتبني: وقد يغشى الفتى لجح المنايا حذاء من أحاديث الرفاق فالببيت مؤكد بأداة التوكيد (قد): لأنَّ المخاطب مترددٌ شاكٌّ في صحة الخبر؛ لذلك لجأ المتكلم لاستعمال أداة التوكيد؛ حتى يزيل هذا التردد، وهذا الشكُّ، وهذا يُسمَّى الخبر الطلبي. ج. منكرًا لمضمون الخبر، معتمدًا بخلافه؛ لذلك يجب توكيد الخبر بأكثر من أداة توكيد بحسب درجة إنكاره، فكلما زادت درجة إنكاره؛ زاد المتكلم من عدد أدوات التوكيد؛ مثل: - قوله تعالى: ﴿قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ (يس: 16). وردت في الآية أدوات توكيد، هما: (إن)، و(اللام)؛ لإزالة إنكار المخاطبين، ولدعوتهم إلى التسليم بصحة الخبر، وهنا يُسمَّى الطلب الإنكاري. أي: أن أضرب الخبر: أولاً: الابتدائي، وهو الخبر الموجه لمخاطب خالي الذهن؛ فهنا يوجه الكلام إليه خاليًا من كل مؤكد، متناسبًا مع خلو ذهنه من الخبر. ثانيًا: الطلبي، وهو الخبر الموجه لمخاطب شاكٍّ أو متردد، فهنا يستحسن تأكيد الكلام له بمؤكد واحد؛ لإزالة تردده وشكّه. ثالثًا: الإنكاري، وهو الخبر الموجه لمخاطب منكر أو مكذب، فهنا لا بدَّ من توكيد الكلام له بأكثر من مؤكد، بحسب قوة الإنكار والتكذيب.

تفسيره	المؤشر
<p>يعرض المعلم النماذج الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذا بلغ الرضيع لنا فطاما</li> <li>تخر له الجبابر ساجدينا</li> <li>- ﴿رَبِّ إِنِّي مِمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ (القصص: 24).</li> <li>- ذهب الصبا وتولت الأيام</li> <li>فعلى الصبا وعلى الزمان سلام</li> <li>- ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: 4).</li> <li>- ومن يك ذا فضل فيدخل بفضلته</li> <li>على قومه يستغن عنه ويذم</li> <li>- فإنك شمس والملوك كواكب</li> <li>إذا طلعت لم يبد منهن كوكب</li> <li>- وليس أخو الحاجات من بات نائماً</li> <li>ولكن أخوها من يبيت على وجل</li> <li>- لا يستوي العالم والجاهل، ولا يستوي الأعمى والبصير، ولا يستوي القاعد والمجاهد ولا الكسلان ولا المجد.</li> <li>- شباب قنع لا خير فيهم</li> <li>ويورك في الشباب الطامحين</li> <li>- جاء الحق وزهق الباطل.</li> </ul> <p>يستخلص الطالب الفرض البلاغي للأساليب الخبرية، وهي كالاتي بحسب ورودها في الأمثلة:</p> <p>الفخر. الاسترحام. التحسر. إظهار الضعف. النصح والإرشاد. المدح. الحث على السعي والجد. التذكير بتفاوت الدرجات. التوبيخ. إظهار الفرح بمقبل أو الشماتة بمديبر.</p>	<p>2.8 يستخلص الفرض البلاغي للأساليب الخبرية:</p>
<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ولئى الشباب حميداً أيامه</li> <li>لو كان ذلك يشترى أو يرجع</li> <li>- وقول الشاعر:</li> <li>يا أعدل الناس إلأ في معاملتي</li> <li>فيك الخصام وأنت الخضم والحكم</li> <li>- قول الشاعر:</li> <li>ألا أيها الليل الطويل إلا انجلي</li> <li>بصبح وما الإصباح منك بأمثل</li> <li>- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها</li> <li>- قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنَجِّبُكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (الصف: 10).</li> </ul> <p>يسأل المعلم الطلاب عن غرض الأسلوب الإنشائي في كل مثال، وهو على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أسلوب تمم غرضه: إبراز الأمر المستحيل التحقيق في صورة الممكن القريب الحصول، إذا كان الشيء المتمنى قريب الوجود مما يرجى حصوله.</li> <li>● الفرض من النداء إغراء المنادى: بأنه يمتاز عن غيره من الناس بالإنصاف والعدل لقضاء حاجة المتكلم.</li> <li>● أسلوب أمر غرضه التمني.</li> <li>● أسلوب نهي، غرضه: النصح والإرشاد.</li> <li>● أسلوب استفهام، غرضه: التشويق والإغراء.</li> </ul>	<p>2.9 يستخلص الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية (الأمر- النهي- الاستفهام- النداء...):</p>



### 3. يستخدم الطالب أسلوب القصر موضِّحاً معناه، وطرقه، ومستخلصاً أغراضه:

- 3.1 يُوضِّح معنى القصر.
  - 3.2 يُوضِّح طرق القصر.
  - 3.3 يستخلص أغراض القصر.
  - 3.4 يستخدم أسلوب القصر في تعبيره؛ ليحقق غرضاً بلاغياً.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
3.1 يُوضِّح معنى القصر.	من خلال شرح المعلم، يُوضِّح الطالب أن معنى القصر: - لغةً: الحبس، قال الله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ (الرحمن: 72). - واصطلاحاً: هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. ● والشئ الأول، يسمى: المقصور. ● والشئ الثاني يسمى: المقصور عليه. والطريق المخصوص لذلك التخصيص يكون كما يأتي: - قولنا: "ما شوقي إلا شاعر"، فالقصر: هو تخصيص الحكم بالمذكور في الكلام، ونفيه عن سواه.
3.2 يُوضِّح طرق القصر:	يعرض المعلم الأمثلة الآتية: - «ما شوقي إلا شاعر» أو «ما شاعر إلا شوقي». - ﴿إِنَّمَا يَحْسَبُ اللَّهُ مِنْ عَبَادِهِ الْعُلَمَاءَ﴾ (فاطر: 28). قول الشاعر: إنما يشتري المحامد حر طاب نفساً لهنّ بالأثمان - الأرض متحركة لا ثابتة. - وقول الشاعر: عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني - ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة: 5): أي: نخصك بالعبادة والاستعانة. يُوضِّح الطالب أن طرق القصر؛ هي: أولاً: يكون القصر «بالنفي والاستثناء»؛ مثل: ما شاعر إلا شوقي. ثانياً: يكون القصر «بإنما» نحو: ﴿إِنَّمَا يَحْسَبُ اللَّهُ مِنْ عَبَادِهِ الْعُلَمَاءَ﴾ (فاطر: 28). ثالثاً: يكون القصر بالعطف بـ«لا» و«بل» و«لكن»؛ مثل: الأرض متحركة لا ثابتة. رابعاً: يكون القصر «بتقديم ما حقه التأخير»؛ نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة: 5).

المؤشر	تفسيره
3.3 يستخلص أغراض القصر:	يعرض المعلم الأمثلة الآتية: - وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافق تمام الشهر ثم يغيب - وما لامرئ طول الخلود وإنما يخلده طول النشاء فيخلد - وما المرء إلا الأصفران لسانه ومعقوله والجسم خلق مصور ويحللها من خلال المناقشة، ثم يستخلص أغراض القصر بترتيب الأمثلة، على النحو الآتي: - تمكين الكلام وتقديره في الذهن. - المبالغة في المعنى. - تقرير المعنى، وتحديده.
3.4 يستخدم أسلوب القصر في تعبيره: ليحقق غرضًا بلاغيًا؛ مثل: ما جاسر إلا مبرمج. تخصيص صديق بصفة، وقصرها عليه. الرياضة مفيدة لا متعبة. نفي شيء وإثبات آخر.	3.4 يستخدم أسلوب القصر في تعبيره: ليحقق غرضًا بلاغيًا:

#### 4. يستخلص الطالب معاني الإيجاز والإطناب والمساواة، موضِّحًا أغراضها، ومميِّزًا بين أنواعها مع ذكر أمثلة:

- 4.1 يستخلص الطالب معاني الإيجاز والإطناب والمساواة.
  - 4.2 يُميِّز بين نوعي الإيجاز (بالحذف - بالقصر).
  - 4.3 يُميِّز بين أنواع الإطناب مع ذكر أمثلة.
  - 4.4 يوضِّح أغراض الإطناب البلاغية.
  - 4.5 يطبق مفهوم المساواة في تعبيرات من إنشائه.
  - 4.6 يحدد مواضع الإيجاز أو الإطناب أو المساواة في نصوص أدبية، مميِّزًا بينها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يستخلص معاني الإيجاز والإطناب والمساواة:	من خلال شرح المعلم يستخلص الطالب معاني الإيجاز والإطناب والمساواة، كما يأتي: - الإيجاز: صياغة كلام قصير يدل على معنى كثير وإف بالمقصود؛ باختبار التعبيرات ذات الدلالات. - الإطناب: وهو زيادة الألفاظ على المعاني. - المساواة: أن تكون المعاني على قدر الألفاظ، والألفاظ على قدر المعاني.



تفسيره	المؤشر
<p>يعرض المعلم المثالين:                      - قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ﴾ (الأنعام: 82).                      - قوله عز وجل: ﴿ثَالِثَهُ تَفْتَأُ تُذَكِّرُ يُوسُفَ﴾ (يوسف: 85).                      يُمَيِّزُ الطَّالِبَ بَيْنَ نَوْعِي الْإِيجَازِ:                      فِي الْآيَةِ الْأُولَى إِيجَازٌ قَصْرٌ؛ حَيْثُ إِنَّ كَلِمَةَ (الْأَمْنِ)، يَدْخُلُ تَحْتِهَا كُلُّ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ، وَانْتَفَى خَوْفُهُمْ مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْمَكَارِهِ.                      فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ إِيجَازٌ حَذْفٌ (لَا تَفْتَأُ)؛ فَحَذْفُ حَرْفِ النِّفْيِ.</p>	<p>4.2 يُمَيِّزُ بَيْنَ نَوْعِي الْإِيجَازِ (بِالْحَذْفِ - بِالْقَصْرِ):</p>
<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:                      - احترم كبار السن، ومعلميك.                      - أكلتُ موزًا، وتينًا، وفاكهة.                      - الرجال ثلاثة: واحد يعرف بالأمر قبل وقوعه؛ فيحتال له فيمنع وقوعه، وهو الفطن، وثاني لا يعرف بالأمر حتى وقوعه؛ فإذا وقع عرف كيف يخرج منه، وهو اللبيق، وثالث لا يعرف بالأمر حتى وقوعه؛ فإذا وقع لم يعرف كيف يخرج منه، وهو البليد الأحمق.                      - العلمُ علمان: علم الأديان، علم الأبدان.                      - ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (التكاثر: 3، 4).                      - سافر أبي - حماه الله - إلى دبي.                      - تَرَجُّو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا                      - إِنَّ الشَّفِيئَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْبَيْتِ                      - ﴿ذَلِكَ جَزَيْتَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ (سبأ: 17).                      - أذلَّ اللهُ كلَّ عدوِّ لك إلَّا نفسك.                      - ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشَكِيئًا﴾ (الإنسان: 8)؛ أي: مع اشتهاؤه.                      - يطلب المعلم من الطالب أن يُمَيِّزَ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْإِطْنَابِ، وَهِيَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ الْأَمْثَلَةِ:                      - ذكر الخاص بعد العام تنبيهًا على فضله.                      - ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم والشمول.                      - الإيضاح بعد الإبهام لتفصيل المعنى وشرحه.                      - التوشيح: وهو أن يؤتى بمشئ مفسر بمفردين.                      - التكرار: للتأكيد والتقرير.                      - الاعتراض، وهو توسطُ جملة أو أكثر بين أجزاء جملة؛ بحيث لو حذف هذا الاعتراض لم تختل فائدة الكلام.                      - التذييل: وهو تعقيب الجملة بأخرى تشتمل على معناها تؤكد لها، وهو نوعان:                      - جارٍ مجرى المثل.                      - غير جارٍ مجرى المثل.                      - الاحتراس: ويسمى التكميل، ويكون مع كلام يُوهم خلاف المقصود، نحو: التتميم؛ وهو زيادة فضله (حال، جار، ومجرور، مفعول به)، وهو يسهم في تحسُّن المعنى.</p>	<p>4.3 يُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْإِطْنَابِ مَعَ ذِكْرِ أَمْثَلَةٍ:</p>



المؤشر	تفسيره
4.4 يُوضَّح أغراض الإطناب البلاغيَّة:	<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <p>- قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾ (القدر: 4).</p> <p>- قوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (نوح: 28).</p> <p>- قوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾ (الحجر: 66).</p> <p>قول الشاعر:</p> <p>يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم يدعون عنتر والسيوف كأنها لح البوارق في سحب مظلم</p> <p>قول الشاعر:</p> <p>فينا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعاً ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا</p> <p>قول الشاعر:</p> <p>ألا زعمت بنو سعد بأئبي ألا كذبوا- كبير السن فاني</p> <p>- ويسأل المعلم: ما الغرض البلاغي للإطناب في كل مثال؟</p> <p>- يُوضَّح الطالب: أن غرض الإطناب في الأمثلة السابقة بحسب ترتيها:</p> <p>- ذكر الخاص "جبريل-عليه السلام-" بعد العام للتبنيه على فضل الخاص.</p> <p>- ذكر العام بعد الخاص لإفادة الشمول مع العناية بالخاص.</p> <p>- إيضاح للإبهام؛ إيضاح ل(الأمر) لتقرير المعنى في ذهن السامع.</p> <p>- التكرار لتقرير المعنى وتثبيتته، أو قد يكون لغرض التحسر</p> <p>- الاعتراض للتبنيه على كذب من رماه بالكبر، وقد يكون الغرض من الاعتراض الإسراع إلى التبنيه: إن الله -عز وجل- هو الشايف.</p>
4.5 يطبق مفهوم المساواة في تعبيرات من إنشائه:	<p>يطبق الطالب مفهوم المساواة في تعبيرات من إنشائه، فإذا أراد التعبير عن:</p> <p>- مقابلة الإساءة بالإحسان.</p> <p>يعبر مطبئاً المساواة قائلاً:</p> <p>- أحسن إلى الناس يحسن الله لك.</p> <p>- أحسن فالإحسان جسر بين القلوب، وطريق قصير للجنة.</p> <p>- أحسن تتقرب إلى الله.</p>
4.6 يحدد مواضع الإيجاز أو الإطناب في نصوص أدبيَّة مميِّراً بينها؛ مثل:	<p>يحدد الطالب مواضع الإيجاز أو الإطناب أو المساواة في نصوص أدبيَّة مميِّراً بينها؛ مثل:</p> <p>- العلمُ علمان: علم الأديان، علم الأبدان. (إطناب).</p> <p>- كما تكونوا يؤمر عليكم. (إيجاز).</p> <p>- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود (مساواة)</p>



## 5. يستخلص مفهومي الفصل والوصل، مميّزًا بين مواضع الفصل والوصل، وحالات وجوبهما مع التمثيل:

- 5.1 يستخلص مفهومي الفصل والوصل.
  - 5.2 يُوضّح أسباب الفصل والوصل في نصوص أدبيّة.
  - 5.3 يذكر ثلاثة مواضع للوصل مع التمثيل.
  - 5.4 يذكر خمسة مواضع للفصل مع التمثيل.
  - 5.5 يُميّز بين كمال الاتصال وتام الانقطاع كموجبات للفصل.
  - 5.6 يُوضّح بأمثلة المقصود بشبه كمال الاتصال.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>من خلال شرح المعلم للأمثلة يستخلص الطالب مفهومي الفصل والوصل على النحو الآتي: الوصل: عطف جملة على أخرى، والفصل: تركه. والكلام هنا قاصر على العطف بالواو؛ لأن العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباه.</p>	<p>5.1 يستخلص مفهومي الفصل والوصل:</p>
<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية: (أ) قول الشاعر: وحب العيش أعبد كل حر وعلم ساغبًا أكل المرار قول الشاعر: قلبتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب (ب) قول الشاعر: هوى الشاء مبرز ومقصر حب الشاء طبيعة الإنسان قول الشاعر: الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم قول الشاعر: يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذي لا ينقضني تعب قول الشاعر: لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبْرَا قول الشاعر: ليس الحجاب بمقصر عنك لي أملًا إن السماء ترجى حين تحتجب ويسأل المعلم الطالب: حدد مواضع الفصل والوصل في الأمثلة. بيِّن سبب الوصل في كل مثال. يُوضِّح الطالب: أن أسباب الوصل هي: أ. إذا اتفقت الجملتان خبرًا أو إنشَاءً، وكان بينهما جهة جامعة: أي: مناسبة تامة، ولم يكن مانع من العطف. ب. إذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود. أما أسباب الفصل فهي: (أ) أن يكون بين الجملتين اتحاد تام، وذلك بأن تكون الجملة الثانية توكيدًا للأولى، أو بيانًا لها، أو بدلًا منها، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين كمال الاتصال. (ب) أن يكون بينهما تباين تام، وذلك بأن تختلفا خبرًا وإنشاءً، أو بالأ تكون بينهما مناسبة ما، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين كمال الانقطاع. (ج) أن تكون الثانية جوابًا عن سؤال يفهم من الأولى، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين شبه كمال الاتصال.</p>	<p>5.2 يُوَضِّح أسباب الفصل والوصل في شواهد أدبيَّة:</p>



المؤشر	تفسيره
5.3 يذكر ثلاثة مواضع للوصل:	<p>يذكر الطالب ثلاثة مواضع للوصل مع التمثيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اتساق الجملتين خيراً أو إنشاءً، ويكون بينهما جهة جامعة، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نِيعٍ * وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي حَجِيمٍ﴾ (الانفطار: 13، 14)، وقوله تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾ (النساء: 36).</li> <li>- إذا اختلفت الجملتان خيراً وإنشاءً، وكان الفصل مُوهماً خلافَ المراد وجب الوصل، كقولك في جواب من قال: (هل جاء عليّ): (لا، وأصلحك الله) فإنك لو قلت: (لا أصلحك الله) صار دعاءً عليه بعدم الصلاح.</li> <li>- إذا كان للجملة الأولى محل من الإعراب، وقصده مشاركة الثانية لها، كما في قوله عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (الحج: 25): حيث قصد اشتراك (يصدون) ل(كفروا) في جعله صلة.</li> </ul>
5.4 يذكر خمسة مواضع للفصل مع التمثيل	<p>يذكر الطالب خمسة مواضع للفصل مع التمثيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذا كان بين الجملتين اتحاد تام، حتى كأنهما شيء واحد، قال تعالى: ﴿فَمَهَلَّ الْكَافِرِينَ أَن تَهُنَّجَ رُؤْيَدًا﴾ (الطارق: 17).</li> <li>- أن تكون الجملة الثانية لرفع الإبهام في الجملة الأولى، قال تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ﴾ (طه: 120).</li> <li>- أن تكون الجملة الثانية مؤكدة للأولى، قال تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ * يَخَادِعُونَ اللَّهَ﴾ (البقرة: 8، 9).</li> <li>- ألا يكون بين الجملتين مناسبة في المعنى ولا ارتباط، بل كل منهما مستقل، كقول الشاعر: <ul style="list-style-type: none"> <li>إنما المرء بأصغريه</li> <li>كل امرئ رهن بما لديه</li> </ul> </li> </ul> <p>أن يكون بينهما شبه كمال الاتصال، بأن تكون الجملة الثانية واقعة في جواب سؤال يفهم من الجملة الأولى، فتفصل عن الأولى كما يفصل الجواب عن السؤال، قال تعالى: ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِذْ النَّفْسُ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ (يوسف: 53).</p>
5.5 يُمَيِّزُ بَيْنَ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ وَتَمَامِ الْإِنْقِطَاعِ كَمَوْجِبَاتِ الْفَصْلِ.	<p>يعرض المعلم الأمثلة الآتية:</p> <p>قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾ (الشعراء: 132، 133).</p> <p>قوله تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ﴾ (طه: 120).</p> <p>قوله عز وجل: ﴿فَمَهَلَّ الْكَافِرِينَ أَن تَهُنَّجَ رُؤْيَدًا﴾ (الطارق: 17).</p> <p>قول الشاعر:</p> <p>وقال رائد هم أرسوا نزاولها فحتف كل امرئ يجري بمقدار قولنا: الشيخ كاتب. الحق ظاهر.</p> <p>يُمَيِّزُ الطَّالِبُ بَيْنَ:</p> <p>كمال الاتصال في أمثلة المجموعة (أ): فالجملة الثانية بمنزلة البديل من الجملة الأولى. فالجملة الثانية بياناً لإبهام في الجملة الأولى: فجملة (قال يا آدم) بيان لما وسوس به الشيطان إليه. الجملة الثانية مؤكدة للجملة الأولى؛ بما يشبه بأن يكون توكيداً لفظياً أو معنوياً. وتمام الانقطاع في أمثلة المجموعة (ب): لا يوجد جامع بين الجملتين الخبرية والإنشائية. فلا رابط بين الجملتين.</p>
5.6 يُوضِّحُ بِأَمْتَلَةٍ الْمَقْصُودَ بِشِبْهِ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ.	<p>يُوضِّحُ الطَّالِبُ بِأَمْتَلَةٍ الْمَقْصُودَ بِشِبْهِ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ.</p> <p>قوله تعالى: ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِذْ النَّفْسُ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ (يوسف: 53).</p> <p>قول الشاعر:</p> <p>السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب</p>

## ثالثاً: النقد

1. يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية للكتاب من عصور مختلفة، مُبيِّناً مفهوم الأسلوب، وعناصره، ومعايير الحكم على قوّته أو ضعفه:

- 1.1 يُوضِّح الطالب مفهوم الأسلوب.
- 2.2 يبين عناصر الأسلوب.
- 2.3 يحدد معايير الحكم على قوة الأسلوب أو ضعفه.
- 2.4 يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية لكتاب من عصور مختلفة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يُوضِّح مفهوم الأسلوب:	<p>يشرح المعلم مفهوم الأسلوب، ويقدم نماذج له.                      ويسأل الطالب: ما مفهوم الأسلوب؟                      يُوضِّح الطالب أن مفهوم الأسلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جملة من القواعد الفنيّة والخصائص الجماليّة العامّة، التي يسترشد بها الشاعر أو الناثر، ويدور في داخل محيطها، مُحاولاً في نتاجه الإبداعيّ مطابقتها، والتقيدها بها.</li> <li>- أن الأسلوب في الشعر لا يحدث على مستوى المعنى فقط، بل يحدث على مستوى التركيب، والإيقاع، والأصوات.</li> <li>- طريقة الكاتب أو الشاعر الخاصّة في اختيار الألفاظ وتأليف الكلام تعبيراً عن المعاني لأغراض التأثير، أو الإقناع.</li> </ul>
1.2 يبين عناصر الأسلوب:	<p>من خلال توضيح المعلم لعناصر الأسلوب، يبين الطالب عناصر الأسلوب؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● اللّغة: يختلف الأسلوب الأدبي عن الأسلوب العلميّ في اللّغة، والتعبير، والتأثير، والإقناع؛ ولهذا فإن الأسلوب العلميّ لغته يقصد منها المعرفة والتعليم؛ ولذلك فهو يعتمد الحقيقة.</li> <li>● الأفكار: وتبدو الأفكار في موقف الأديب من الحياة، ومظاهرها الإنسانيّة الطبيعيّة والمصطنعة، وتختلف الأفكار في الشّعور والنثر باختلاف رأي الأديب أو الشاعر، وتكون الأفكار واضحة في الشعر السياسيّ والفلسفيّ، وتضعف الأفكار في شعر الذات مثلاً.</li> <li>● الخيال: وهو المهوبة التي يصور بها الأديب ما يدور حوله، مستعيناً بتجاربه الخاصّة كالخيال التركيبيّ، والخيال التفسيريّ، والخيال الابتكاريّ.</li> <li>● الصورة: كما في قصيدة الشاعر (عمر أبو ريشه) الذي يرى أمته تمزقها التفرقة فيقول:                      ● أمتي هل لك بين الأمم                      منبر للسيف أو للقلم</li> <li>● العاطفة: من كره، وحب، وحزن، وفرح، وخوف، ومن خلال تلك العواطف تبدو شخصيّة الأديب الذاتيّة، أو الوطنيّة، أو القومية، أو الإنسانيّة، وهكذا فهي تعتمد الانفعال أو الإحساس.</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
1.3 يعدد معايير الحكم على قوة الأسلوب أو ضعفه:	يشرح المعلم معايير الحكم على قوة الأسلوب: ممَّا يُساعد الطالب على أن يعددها، كما يلي: - المفردات من حيث: الدقة في أداء المعنى، والإيجاء، والسهولة، والألفة، والغرابة، والحوشي، والسوقي، والاستعمال. - المعنى من حيث: الصحة أو الخطأ، والجدة والابتكار، والعمق أو السطحية. - العاطفة من حيث: الصدق أو الكذب، القوة أو الضعف. - الخيال من حيث: صحته، ونوعه: بسيطاً أم مركباً. - موسيقى الشعر الداخلية والخارجية.
1.4 يستنتج الطالب الخصائص الأسلوبية لكتاب من عصور مختلفة:	يعرض المعلم مطبوعاً على نماذج أدبيّة للخصائص الأسلوبية لكتاب من عصور مختلفة: مثل: المتنبي، وأحمد شوقي. يستخلص الطالب الخصائص الأسلوبية لكل منهما: فخصائص أسلوب المتنبي: - استخدام لغة جديدة فريدة خاصّة به، ونوعية مميزة من الكلمات. - صوغ الحكمة بأسلوب بديع. - الإكثار من استخدام الأساليب الإنشائية، والضمائر، والتصغير. - كثرة الغرائب والشواذ النحويّة. - الإيجاز في غير خلل. - الصُّور المبتكرة. - الدقة في الوصف. - الإغراب في التخيل. - تكثيف المعاني في البيت الواحد. - استخدام الحكم والأمثال. وخصائص أسلوب أحمد شوقي: - استعمال اللغة الراقية سهلة. - يجري حوارات شعرية في قصائده. - التنوع في الأوزان الشعريّة. - اختيار شخصيات من عليّة القوم. - يستمد موضوعاته من القديم. - لا يفرط في العاطفة.

## 2. يستنتج الطالب مفهوم التجربة الشعريّة، موضّحاً عناصرها، مع نقد أبيات شعريّة في ضوء مقاييس التجربة الشعريّة:

- 2.1 يستنتج الطالب مفهوم التجربة الشعريّة.
- 2.2 يُوضّح عناصر التجربة الشعريّة: (الوجدان، والأفكار، والصورة التعبيرية...).
- 2.3 يُوضّح المقصود بالصدق الشعوري.
- 2.4 ينقد أبياتاً من قصيدة في ضوء مقاييس التجربة الشعريّة.
- 2.5 يُوضّح مدى التلاؤم بين الألفاظ والصُّور الخياليّة، والجو النفسيّ داخل نص أدبي.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يستنتج الطالب مفهوم التجربة الشعرية:	إذا عرض المعلم مقدمات عن التجربة الشعرية عند شرح النصوص الأدبية؛ فإن الطالب يمكنه أن يستنتج مفهوم التجربة الشعرية على النحو الآتي: - الحالة النفسية التي تسيطر على الشاعر حينما يتعرض لموقف معين ينفعل به، ويفكر فيه، ثم يعبر عنه في صورة نص شعري. - رؤية ومعيشة، وانفعال صادق، وتعبير مبدع.
2.2 يوضح عناصر التجربة الشعرية:	- يشرح المعلم عناصر التجربة الشعرية. - ويسأل الطالب عنها. - يوضح الطالب أن عناصر التجربة الشعرية تتمثل في: - الأفكار: هي المعنى الذي يدور في ذهن الشاعر، أو هو الترتيب المنطقي لأحداث الموقف، وهو يعطي الدقة والتنسيق، ويمنع سيطرة العاطفة؛ فيتحول الأسلوب لمجموعة من الألفاظ التي لا تمتع العقل، وهو يمنح التجربة عنصر الدقة، ويحول دون أسباب العاطفة، ويساعد على تنسيق الخواطر والصُّور، والربط بين أجزائها؛ فالشاعر الحق هو الذي ينكر بوجوده، ويشعر بعقله. - الصورة التعبيرية: أي: الصياغة الشعرية التي تمتاز فيها الأفكار بالعاطفة، وتشارك الألفاظ والتراكيب، والصُّور والأخيلة والموسيقى في التعبير عنها، ثم يطبق هذه المصطلحات على أبيات من قصيدة.
2.3 يوضح المقصود بالصدق الشعوري:	- يقدم المعلم معلومات حول الصدق الشعوري. - ويطلب من الطالب أن يوضح المقصود بالصدق الشعوري. - فيوضح الطالب أنه ينطلق من: صدق التجربة الشعورية، وصدق الأديب في التعبير عنها، وينطلق الصدق الفني من أمور ثلاثة: معيشة الموقف والتأثر به معيشة حقيقية ووجدانية، والمعاناة الصادقة، والانفعال الصادق العميق، والتعبير الصادق.
2.4 ينقد أبياتاً من قصيدة في ضوء مقاييس التجربة الشعرية:	ينقد الطالب أبياتاً من قصيدة في ضوء مقاييس التجربة الشعرية: يقول الشابي: سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء أرنو إلى الشمس المضيئة هازئاً بالسحب والأمطار والأنواء لا ألمح الظل الكثيب ولا أرى ما في قرار الهوة السوداء فينقد الطالب وفق المعايير الآتية: ● علاقة التجربة الشعرية بالوجدان: الشاعر حزين من وقوع وطنه تحت وطأة الاستعمار. ● علاقة التجربة الشعرية بالأفكار: جاءت الأفكار حماسية، تعلن قوة التحدي، والسخرية من الصعاب. ● علاقة التجربة الشعرية بالصورة التعبيرية: جاءت قوية معبرة عن نفسية الشاعر: سأعيش كالنسر، وأرنو إلى الشمس، هازئاً بالسحب. ● تطبيق معايير جمال اللفظة: سأعيش، كالنسر، أرنو.. ألفاظ تعبر عن القوة والتحدي. ● تطبيق معايير جمال الصور والأخيلة: السمو هو حالة تعبر عنها الصُّور: سأعيش كالنسر، وهازئاً بالسحب.



المؤشر	تفسيره
2.5 يُوضِّح مدى التلاؤم بين الألفاظ والصُّور الخياليَّة، والجو النفسيِّ داخل نصِّ أدبي:	يعرض المعلم قول الشاعر: العَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الوَطَنَا لَا سَاكِنًا أَلْفَتْ وَلَا سَكَنًا وَالقَلْبُ لَوْلَا أَنَّهُ صَعِدَتْ أَنْكَرَتْهُ وَشَكَّكَتْ فِيهِ أَنَا لَيْتَ الَّذِينَ أَجِئْتُهُمْ عَلِمُوا وَهُمْ هُنَالِكَ مَا لَقِيتُ هُنَا يطلب المعلم من الطالب أن يوضِّح مدى التلاؤم بين الألفاظ والصُّور الخياليَّة، والجو النفسيِّ داخل نصِّ أدبي: يُوضِّح الطالب أن: - الجو النفسيِّ يتمثَّل في حنين الشاعر لوطنه، وشوقه للعودة إليه، وشعوره بألم الفراق. - جاءت الألفاظ لتعكس هذا الحنين: فراق، ألفت، أنكرا، شككت. - جاءت الصُّور والخيال لتعبر عن هذا الشعور: (لا سكاناً ألفت ولا سكناً) كناية عن عدم القدرة على التأقلم مع البشر، ولا الحجر.

## المجال الرابع: العَرُوض

1. يستنتج الطالب تفعيلات بحري البسيط والطويل، وموضحاً ما يدخل عليهما من علل أو زحاف، والصُّور التي يأتي عليها بحر البسيط:

- 1.1 يستنتج الطالب تفعيلات بحر البسيط من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 1.2 يستنتج الطالب تفعيلات بحر الطويل من خلال تقطيع أبيات شعرية.
- 1.3 يعدد الصُّور التي يأتي عليها بحر البسيط.
- 1.4 يُوضِّح ما يطرأ على بحري البسيط والطويل من علل أو زحاف.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستنتج الطالب تفعيلات بحر البسيط من خلال تقطيع أبيات شعرية:	<p>من خلال تقطيع أبيات شعرية يستنتج الطالب تفعيلات بحر البسيط على النحو الآتي:</p> <p>من يسأل النَّاسَ يحرموه  مَنْ يسألُ نَّ نَاسٍ يَخِرموهُو  ...0/0// 0//0/ 0//0/0/</p> <p>مستفعلن فاعلن فعولن  وسائل الله لا يخيبُ  وسائل لَّ لَّه لَأَ يَخِيبُو  0/0// 0//0/ 0//0//</p> <p>متفعلن فاعلن فعولن</p>
1.2 يستنتج الطالب تفعيلات بحر الطويل من خلال تقطيع أبيات شعرية:	<p>من خلال تقطيع أبيات شعرية يستنتج الطالب تفعيلات بحر الطويل كما يلي:</p> <p>إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ  إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ  0//0// /0// 0/0/0// /0//</p> <p>فعل مفاعيلن فعول مفاعيلن  بِرَأْيٍ نَصِيحَةٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ  بِرَأْيٍ نَصِيحَةٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ  0//0// /0// 0/0/0// /0//</p> <p>فعل مفاعيلن فعول مفاعيلن</p>

المؤشر	تفسيره
1.3 يعدد الضُّور التي يأتي عليها بحر البسيط:	<p>يعدد الطالب الضُّور التي يأتي عليها بحر البسيط.</p> <p>● يأتي مخبوناً، كقول الشاعر: لا تحقرنَّ صغيراً في مُحَاصِمَةٍ مستفعلن - فعِلن - مستفعل - فعِلن إِنَّ البُحُوصَةَ تُدَمِّي مُقَلَّةَ الأَسَدِ مستفعلن - فعِلن - مستفعلن - فعِلن</p> <p>● البسيط التام الذي يأتي بعروض مخبونة وضرب مقطوع، كما في قول الشاعر: حَمَّال أَلوية، هَبَّاط أودية مستفعلن - فعِلن - مستفعلن - فعِلن شَهَاد أندية، للجيش جَزَار مستفعلن - فعِلن - مستفعلن - فعِلن</p> <p>● البسيط المجزء يأتي بعروض صحيحة وضرب صحيح، في قول الشاعر: أَهْكَدَا بِاطِلَا عاقِبَتِي متفعلن - فاعِلن - مستفعلن... لا يَرْحَمُ اللهُ مَنْ لا يَرْحَمُ مستفعلن - فاعِلن - مستفعلن</p> <p>● البسيط المجزء الذي يأتي بعروض صحيحة وضرب مدَّيل، مثل قول الشاعر: إِنَّا دَمَمْنَا على مَا حَبَلْتِ مستفعلن - فاعِلن - مستفعلن سَعْدُ بِنُ زَيْدٍ وعمرو من تميم مستفعلن - فاعِلن - مستفعلن</p>
1.4 يُوضِّح ما يطرأ على بحري البسيط والطويل من علل أو زحاف:	<p>يُوضِّح الطالب ما يطرأ على بحري البسيط والطويل من علل أو زحاف.</p> <p>أولاً: البحر البسيط: يجوز في حشوه:</p> <p>- الحَين (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ): (مُتَفَعِّلُنْ).</p> <p>- الطَّي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ): (مُسْتَعْلِنْ).</p> <p>- الحُجَل (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مُسْتَفْعِلُنْ): (مُتَعْلِنْ).</p> <p>ثانياً: بحر الطويل: يجوز فيه:</p> <p>- الكَف: (حذف السابع الساكن) (مَفَاعِلُنْ): (مَفَاعِلُنْ).</p> <p>- المُبَض (حذف الخامس الساكن) (مَفَاعِلُنْ): (مَفَاعِلُنْ) و(فَعُولُنْ) تصبح: (فَعُولُنْ).</p>

## 2. يستنتج الطالب مفهومي: القافية، والضرورة الشعرية، موضِّحاً حروف القافية، وصورها، وعيوبها، مع التمثيل:

- 2.1 يستنتج الطالب مفهومي: القافية، والضرورة الشعرية.
  - 2.2 يُوضِّح حروف القافية: الروي، والوَصَل، والخُرُوج، والرِّدْف، والدَّخِيل، والتَّاسِيس.
  - 2.3 يعدد الضُّور التي تأتي عليها القافية المطلقة، والمقيدة (المجرِّدة - المردوفة - المؤسَّسة).
  - 2.4 يُوضِّح بأمثلة عيوب القافية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

تفسيره	المؤشر
<p>من خلال شرح المعلم، يستنتج الطالب: أ. مفهوم القافية:</p> <p>- القافية لغةً على وزن فاعلة، من القَمَو، وهو الاتباع؛ وإنما قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها، وسُمي المعنى المراد هنا بذلك؛ لأن الشاعر يقفوه، أي: يتبعه؛ فالقافية على هذا بمعنى مقفوة، مثل قوله تعالى: ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ (القارعة: 7)؛ أي: مرضية، وقيل: لأنه يقفو ما سبق من الأبيات، أو لأنه يقفو آخر كل بيت.</p> <p>- وفي اصطلاح العروضيين عِلْمٌ بأصول يُعرف به أحوال أو آخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون، ولزوم وجواز، وفضيح وقبيح، وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت.</p> <p>- حدود القافية عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من المتحرك حرفاً كان أو أكثر، ومع الحركة التي قبل الساكن الأول.</p> <p>ب. مفهوم الضرورة الشعرية:</p> <p>- الضرورات الشعرية، أو الضرائر، أو الجوازات الشعرية هي رخص أعطيت للشعراء من دون الناثرين في مخالفة قواعد اللغة وأصولها المألوفة؛ وذلك بهدف استقامة الوزن وجمال الصورة الشعرية؛ فقيود الشعر عدة، منها الوزن، والقافية، واختيار الألفاظ ذات الرنين الموسيقي والجمال الفني...؛ فيضطر الشاعر أحياناً للمحافظة على ذلك إلى الخروج على قواعد اللغة من: صرف، ونحو...</p> <p>هذه الضرورات لا تستوي في مرتبة واحدة من حيث الاستساعة والقبول؛ فبعضها جائز مقبول، وبعضها الآخر مستقبح ممجوح، ومنها ما توسط بين ذلك؛ فكلما أكثر الشاعر من اللجوء إليها قبح شعره، والضرورات الشعرية كثيرة، متنوعة؛ فمنها ضرورات الزيادة، وضرورات النقص، وضرورات التغيير.</p>	<p>2.1 يستنتج الطالب مفهومي: القافية، والضرورة الشعرية:</p>
<p>يعرض المعلم معلومات عن حروف الروي. يطلب من الطالب أن يوضّح حروف الروي.</p> <p>- الروي: هو الحرف الذي يبني الشاعر عليه قصيدته، ويلتزمه في جميع أبياتها، وإليه تنسب القصيدة؛ فيقال: قصيدة همزية إن كانت الهمزة هي الروي كهمزية شوقي.</p> <p>- الوصل: سمي الوصل بهذا الاسم لوصله بالروي ومجيئه بعده مباشرة، وحروف الوصل هي الألف والواو والياء.</p> <p>- الخروج: موضع الخُرُوج من بيت القصيدة حيث لا يأتي بعده حرف، والخُرُوج يكون بالألف أو بالواو أو بالياء يتبعن هاء الوصل.</p> <p>- الردف: ما يقع قبل الروي مباشرة من غير فاصل، ويكون من حروف المد الثلاثة واللين.</p> <p>- الدخيل: لا يكون إلا بالألف قبل حرف الروي بحرف واحد، فالتأسيس إذن حرف ألف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح، وهذا الحرف الصحيح الذي يفصل بين ألف التأسيس، وحرف الروي يُسمى (الدخيل)، وهما متلازمان؛ فسميت الألف تأسيساً لأنه يحافظ عليها في قافية القصيدة كأنها أسُّ للقافية، وقيل: لأنها تقدمت على جميع حروف القافية. ويجوز أن تكون ألف التأسيس والدخيل في كلمة واحدة أو كلمتين.</p>	<p>2.2 يوضّح حروف القافية: الروي، والوصل، والخُرُوج، والردف، والدخيل، والتأسيس:</p>



تفسيره	المؤشر
<p>يعد الطالب الصُّور التي تأتي عليها القافية المطلقة، والمقيدة:          - المطلقة المجرّدة من الرّذف والتأسييس، موصولة باللين ، كما في قول الشاعر:          وَدَعِ الكذوبَ فلا يَكُنْ لَكَ صاحبًا          إِنَّ الكذوبَ يَشِينُ حُرًا يَصْحَبُ صاحبًا          - المقيدة المجرّدة: من التّأسييس والرّذف، كما في قول الشاعر:          ما وهبَ اللهُ لامرئٍ هبةً          أفضلَ من عَقْلِهِ ومن أذيةِ المقيدة المردوفة: واجبة التجرد من التّأسييس، كما في قول الشاعر:          إلهي لسكٌ للفردوس أهلاً ولا أقوى على نارِ الجحيمِ          - المقيدة المؤسّسة: واجبة التجرد من الرّذف ، كما في قول الشاعر:          ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهُ باطلٌ          وكلُّ نعيمٍ لامحالةٍ زائلٌ          بانث سعادٍ فقلبي اليوم متبولٌ          متميمٍ إثرها لم يفد مكبولٌ          - فهي جزء من كلمة (بولو)          وإذا أتتكَ مذمتي من ناقصٍ          فهي الشهادة ليّ بأنّي كاملٌ          - فالقافية كلمة تامة (كامل)          إن كان سرّكُم ما قال حاسدنا          فما لجرح إذا أرضاكنم ألّمُ          - فالقافية كلمة وبعض كلمة (مو ألو)          لا تقل أصلي وفصلي أبداً          إنما أصل الفتى ما قدّ حصلّ          - فالقافية كلمتان (قد حصل)</p>	<p>2.3 يعدد الصُّور التي تأتي عليها القافية المطلقة، والمقيدة (المجرّدة- المردوفة- المؤسّسة):</p>
<p>يشرح المعلم عيوب القافية .          يطلب من الطالب أن يوضّح بأمثلة عيوب للقافية؛ وهي:          - الإقواء: هو اختلاف حركة الروي بالضم والكسر، أي: اختلاف حركة المجرى في القصيدة الواحدة.          أمِنَ آل ميةٍ رانحٍ أو مُعْتَبِدِي          عجلانٌ ذا زادٍ وغيرَ مُرَوِّدِ          زعم البوارحُ أنّ رحلتنا غداً          وبذاك خبّرنا الغرابَ الأسودُ          لا مرحباً ولا أهلاً به          إنّ كان تفريقُ الأحيّةِ في غدٍ          - الإضراف: بمعنى الانتقال بحركة الروي (المجرى) من الفتح إلى غيره، أو من غير الفتح إلى الفتح، كما في قول الشاعر:          ألم ترني رددت على ابن ليلي          منيحتة فعجلتُ الأداة          وقلت لشاته لما أتتنا          رماك الله من شاة بداء          - الإكفاء: أي اختلاف الروي بحروف ذات مخرج واحد، أو متقاربة المخرج في قصيدة واحدة.          خليلي سيرا واتركا الرجل إنني          بمهلّكةٍ والعاقباتُ تَدُوُّ          فبيناه يشري رحله قال قائلٌ          لمنّ جملٌ رحو الملائح نجيبٌ؟</p>	<p>2.4 يُوضّح بأمثلة عيوب القافية:</p>

## المحور الثالث: مهارات اللغة المجال الأول: التواصل الشفوي

1. يتفاعل الطالب مع المواد المسموعة (تحليلات نقدية، موضوعات ثقافية عالمية)، ويتواصل مع الآخرين، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

- 2.1 يستمع لنقد نص أدبي، محدداً غرض الناقد.
- 2.2 يُوضِّح الغموض وأوجه اللبس في الآراء المطروحة، مبدئياً الاحترام للمتحدث.
- 2.3 يقدم ورقة بحثية يناقش خلالها تأثير التكنولوجيات الحالية في (التعليم والتعلم، وخدمات الجمهور، والصناعة، الطب، والعلاقات الاجتماعية).
- 2.4 ينقد المادة المسموعة نقداً موضوعياً وفق مبدأ التأثير في المتلقي.
- 2.5 يعرض أوجه القصور في (الشخصيات، والقيم، وجدوى الأفكار المعروضة).
- 2.6 يقوم المادة المسموعة في ضوء معايير منهجية.
- 2.7 يشتق معايير لتقويم المادة المسموعة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستمع لنقد نص أدبي، محدداً غرض الناقد:	بعد الانتهاء من تحليل النص الأدبي في درس الأدب، يستمع الطالب إلى تسجيل يتضمن نقد (العاطفة، أو الخيال، أو الموسيقى) في النص. يطلب المعلم من الطالب أن: يحدد غرض الناقد: قراءة الجزئي في إطار الكلي (الكلمة والجملة والفقرة في إطار النص)، وفهم أسلوب جميع اللقطات الجزئية المعبرة عن السياق الكلي للعمل: وأهم ما تناوله. - إسقاطات الأديب النفسية على النص الأدبي، ويحاول أن يربط بين حياة الأديب والنص الذي يكتبه، وكذلك يدرس أثر النص الأدبي في القراء. - أثر المجتمع في الأدب، والعكس. - ربط النص بحياة الأديب من حيث الزمن الذي يعيش فيه، والبيئة.
1.2 يُوضِّح الغموض وأوجه اللبس في الآراء المطروحة، مبدئياً الاحترام للمتحدث:	- يطرح المعلم موضوعاً عن مفهوم القوامة بين الرجل والمرأة. - يعرض للموضوع من دون شرح عميق للمدلول، والمقاصد، كما يطرح بعض الآراء حول الموضوع. - يطلب المعلم من الطالب أن يُوضِّح ما ورد من غموض أو لبس في الأفكار، أو الآراء. - على الطالب أن يعرض للمسألة ببساطة ووضوح، وأن القوامة معناها أن يقوم الرجل بكل شؤون المرأة، واللفظة تشير إلى المبالغة في القيام على أمرها. - مع التأكيد على أن يكون الاحترام هو الجزء الثابت في معادلة العلاقات بين الزوجين.



المؤشر	تفسيره
1.3 يعرض ورقة بحثية يناقش خلالها تأثير التكنولوجيات الحالية حول أحد الموضوعات: (التعليم والتعلم، وخدمات الجمهور، والصناعة، الطب، والعلاقات الاجتماعية):	يعرض الطالب ورقة بحثية (تأثير التكنولوجيا على التعليم) مُراعياً: - توضيح الأفكار. - عرض العنوان. - مقدمة الورقة. - بيان الوسائل والمنهجية. - استعراض النتائج مع الجداول والرسوم: أي: الاستعانة بالعروض المرئية.
1.4 ينقد المادة المسموعة نقداً موضوعياً وفق مبدأ التأثير في المتلقي:	يستمع الطالب إلى موضوع طبي عن مرضى السرطان. يطلب المعلم من الطالب أن ينقد المسموع نقداً موضوعياً وفق مبدأ مدى تأثيره بالمتلقي، في ضوء: - مدى فناعته بالأفكار. - تجنّب التعميم والشمول، والمحافظة على نسبة المعاني، وحصر الألفاظ في كلمات واضحة ومحددة تستهدف تفسير الأفكار وإظهارها. - نقل الأفكار بالود والإحسان بعيداً عن التفرّد والاحتفال بالقدرة على الإثبات، وعليه أن يقيم الحجة بالدليل، والتيسير، وكسب القلوب. - تحليل الحوار إلى مقدمات منطقية تقسر قوة البيانات والحقائق، وتعرض نتائج نهائية تصنع الفرق في إدراك المستقبل. اختيار الألفاظ والتعبير والكلمات بعناية. - إرسال الجمل بصيغة التشويق والإثارة بعيداً عن التخويف، والضغط، وفرض السلطة والرأي. - المحافظة على استمرار الاتصال الجيد بالمستقبل.
1.5 يعرض أوجه القصور في (الشخصيات، والقيم، وجدوى الأفكار المعروضة) في النص مسموع:	يستمع الطالب إلى النص مرة ثانية. يسأل المعلم الطالب: ما أوجه القصور في (الشخصيات، والقيم، وجدوى الأفكار المعروضة). يعرض الطالب أوجه القصور في نص استمع له: - الأفكار: وضوحاً، وترتيباً، وتسلسلاً، واستيفاء. - الشخصيات: سماتها، وتصرفاتها، وسلوكياتها، وقيمتها. - القيم: مدى اتساقها مع الثقافة، طرق الترغيب فيها، أو التنفير منها.
1.6 يقوم المادة المسموعة في ضوء معايير منهجية:	يطلب المعلم من الطالب أن يقوم المادة المسموعة، من حيث: - منطقية المحتوى. - الكم الجوهري والعارض. - وطريقة عرض الأفكار. - شخصيات النص. - موافقته على رأي أو اعتراضه عليه، أو هل لديه تعليقات؟ ومبرراته لما يقول.

المؤشر	تفسيره
1.7 يشترك معايير لتقويم المادة المسموعة:	بعد عرض المعلم لمعايير مختلفة لتقويم المادة المسموعة، يطلب من الطالب أن يشترك معايير لتقويم المادة المسموعة:
	إذا كانت قصة، فتكون المعايير:
	- منطقية الحكمة.
	- تصرفات الشخصيات.
	- القيم الموجبة والسالبة.
	إذا كان حوارًا، فتكون المعايير:
	- الالتزام بأداب الحوار.
	- منطقية العرض.
	- الأدلة والحجج والبراهين التي يسوقها المتحاورون.
	- إذا كانت عروضًا شفوية، فتكون المعايير:
	- استخدام التبر والتغيم.
	- التواصل البصري مع المستمعين.
	- اللغة غير اللفظية.
	- النطق السليم.

## 2. يشارك الطالب في النقاشات، مكيّفًا كلامه وفقًا لمجموعة متنوعة من السياقات والمهام التواصلية:

- 2.1 يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبيّة مرئية (بوسيلة إعلامية)، موضّحًا ومقيمًا المعلومات الواردة فيها لتحقيق الإقناع والإمتاع.
  - 2.2 يلخص بدقة الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقّاش.
  - 2.3 يحدّد المعلومات، والأبحاث، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكّلة إلى فريقه، ويقيّم درجة إنجاز المهمة، وتحقيق الأهداف المنشودة.
  - 2.4 يطرح فكرًا موازية لفكر المادة المسموعة.
  - 2.5 يعارض المتكلم ملتزمًا بأدب الحوار.
  - 2.6 يختلف مع المتكلم حول الأفكار، والأحداث، ووجهات النظر.
  - 2.7 يضمن عرضه أدلة حصل عليها من مصادر مختلفة.
  - 2.8 يتغلب على فجوة طارئة في حديثه.
  - 2.9 يعرض وجهات النظر المختلفة.
  - 2.10 يطرح الأفكار مراعيًا البعد الزمني، أو المنطقي.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
2.1 يحلل الإستراتيجيات المستخدمة في تقديم مادة أدبيّة مرثية (بوسيلة إعلامية):	<ul style="list-style-type: none"><li>- يستمع الطالب إلى: برنامج حوارى، أو إعلاني، أو إخباري، أو تحليلي.</li><li>- يطلب المعلم من الطالب أن يحلل الإستراتيجيات المستخدمة، ويكون ذلك بتحديد:<ul style="list-style-type: none"><li>- الهدف من البرنامج.</li><li>- مدى ارتباط الأفكار، والمعلومات بالهدف.</li><li>- طرق تحقيق الأهداف.</li><li>- وفي مرحلة ثانية:</li></ul></li><li>- يقيم الطالب مدى تحقيق المعلومات لأهداف البرنامج؛ فمثلاً إذا كان البرنامج إعلانياً يستهدف الإقناع بجودة السلعة، يقيم الطالب البرنامج في ضوء:<ul style="list-style-type: none"><li>- توظيف التكرار.</li><li>- استخدام الاستفهام.</li><li>- الإقناع بالمقارنة بين متناقضين.</li><li>- التشبيه.</li><li>- توظيف الأرقام والمعلومات.</li></ul></li></ul>
2.2 يلخص بدقة المحفوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يستمع الطالب إلى نقاش حول موضوع (الطب البديل).</li><li>- يطلب المعلم من الطالب أن:<ul style="list-style-type: none"><li>- يدون ملحوظاته.</li><li>- يتابع الادعاءات التي أوردتها المتحاورون.</li><li>- يلخص الملحوظات والادعاءات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، مركزاً على:<ul style="list-style-type: none"><li>- الأفكار الأكثر أهميّة التي ذكرها المتكلم.</li><li>- تلخيص النقاط الرئيسية.</li><li>- استخدام كلمات وعبارات مفتاحية بلغة الطالب الخاصّة.</li><li>- ترتيب الملاحظات.</li><li>- الادعاءات التي ذكرها المشاركون.</li></ul></li></ul></li></ul>
2.3 يحدد المعلومات، والأبحاث، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكّلة إلى فريقه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يكلف المعلم كل فريق من الطلاب بمهمة (تقديم عرض شفوي جماعي حول التوعية بمخاطر وباء كورونا).</li><li>- يوزع المعلم الأدوار على الطلاب.</li><li>- يحدد كل طالب المعلومات، والأبحاث، والمهام الإضافية المطلوبة لإنجاز المهمة الموكّلة إلى فريقه؛ مثل:<ul style="list-style-type: none"><li>● جمع البيانات من مصادر ورقية وإلكترونية.</li><li>● استقصاء تاريخ المشكلة.</li><li>● المقارنة بين الحلول المعروضة.</li><li>● البحث عن حلول محتملة.</li></ul></li></ul>



المؤشر	تفسيره
2.4 يطرح فكرًا موازية لفكر المادة المسموعة:	يستمع الطالب إلى نص حول (الإغراق في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي). يطلب المعلم: أ. تحديد فكر النص. - نشأة وسائل التواصل الاجتماعي. - تطور الوسائل مع التقدم العلمي. - وسائل التواصل الاجتماعي بين الشرق والغرب. ب. طرح فكر موازية لما طرحها النص؛ مثل: - تأثيرات سلبية على الأسرة العربية. - تواصل اجتماعي أم تفكك اجتماعي. - انحراف الوسائل عن المسار. - كيف يمكن ترشيد الاستخدام.
2.5 يعارض المتكلم ملتزمًا أدب الحوار:	يستمع الطالب إلى آراء زملائه حول بعض السلوكيات الاجتماعية. يعارض الطالب زميله في بعض النقاط، ملتزمًا أدب الحوار من حيث: - بدء الحديث والحوار بمواطن الاتفاق. - أن يتحقق في الحوار الهدوء والالتزان وإصابة الهدف. - فتح آفاق الاتفاق والتلاقي. - الابتعاد عمدًا بغير القلوب، ويشوش الخواطر. - التقليل من روح التحفز في الرد، والتبعية للثغرات والزلات. - سلوك الطرق العلمية في الحوار والتزامه ب: ● تقديم الأدلة المثبتة للدعوى. ● صحة النقل في الأمور المنقول. ● الأخذ في الاعتبار التفاوت بين الناس في الفهم. ● التزام القول بالحسن، وتجنب منهج التحدي والإفحام، ورفع الصوت، وإغلاظ القول. ● إمهال المتكلم حتى ينتهي. ● الإقبال بالوجه على المتكلم والنظر إليه. ● الوعي لما يقول. ● تجنب التعصب للرأي تعصبًا لا يعترف مع الآخرين بوجوده. ● الابتعاد عن اتهام من يخالفه في الرأي بالجهل.
2.6 يختلف مع المتكلم حول الأفكار، والأحداث، ووجهات النظر:	حين يعرض طالب موضوعًا (على سبيل المثال: حجب وسائل التواصل الاجتماعي، أو تقنينها)، ويختلف معه آخر. يجب أن يكون الاختلاف حول: ● الأفكار، وطريقة عرضها. ● المعلومات، ومنطقيتها. ● وجهة النظر، وقابلية تطبيقها. ● طريقة عرض الموضوع. ● جدوى مناقشة الأفكار. ● إيجابيات التطبيق، وسلبياتها.



المؤشر	تفسيره
2.7 يُضَمَّن عرضه أدلة حصل عليها من مصادر مختلفة:	يضمن الطالب العرض أدلة، والإشارة إلى مصادر الحصول على الأدلة؛ مثل: إن عدد الساعات التي يقضيها الإنسان العربي على الإنترنت، وجاء في إحصائية لموقع عالم الإنترنت أن (91%) من الأشخاص في الإمارات العربية المتحدة يصلون إلى الإنترنت عبر هواتفهم، تليها سنغافورة في (88%)، والمملكة العربية السعودية على (86%). الولايات المتحدة هي فقط على (57%) من الأشخاص الذين يصلون إلى الإنترنت عبر جهاز.
2.8 يتغلب على فجوة طارئة في حديثه:	يتغلب الطالب على فجوات طارئة في عرض شفوي، من خلال: - طلب المساعدة من المستمعين بكلمات، أو جمل. - توظيف التمثيل الصامت، أو اللّغة غير الشفويّة للتعبير عن المعنى. - تجنب استخدام جمل، أو تعبيرات يمكن أن يخطئ فيها. - تكرار جمل، أو عبارات.
2.9 يعرض وجهات النظر المختلفة:	- إذا استمع الطالب إلى حوار تناول فيه المتحاورون موضوعًا ما؛ مثل: تقبل الآخر، أو ثقافة الاختلاف. - يعرض الطالب وجهات النظر المختلفة؛ مثل: ● لا بدّ من تطبيق مبدأ: إن لم تكن معي فأنت ضدي. ● لا صوت يعلو فوق صوتي. ● قد ننتق أحياً، وقد نختلف أحياناً أخرى. ● نحتاج إلى ثقافة الاختلاف لا الخلاف. ● كلامي صواب يحتمل الخطأ، وكلام غيري خطأ يحتمل الصواب. ● لا خير فيكم إن لم تقولوها، ولا خير فينا إن لم نسمعها.
2.10 يطرح الأفكار مراعيًا البُعد الزمني، أو المنطقي:	يعرض المعلم فكرة عامّة، أو عنواناً لموضوع. يناقش المعلم الطلاب فيما عرضه. يطلب المعلم من الطالب أن يطرح الأفكار مُراعياً: - البُعد الزمني من القديم إلى الحديث؛ كتطور استخدام الإنترنت، أو من الحديث إلى القديم؛ ولذلك لإثبات الطفرة التي حدثت. - البُعد المنطقي؛ فالداعي لتقنين استخدام مواقع التواصل الاجتماعي يذكر كيف تزامن البُعد الاجتماعي بين أفراد الأسرة، وتطور استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.

### 3. يستخدم الطالب التكنولوجيا في مواقف التواصل الشفوي:

- 3.1 يقدم عرضًا تقديميًا يبحث فيه الموضوعات والمعلومات المتوفرة عن قضية (وطنية- إنسانية، أو ظاهرة علمية- اجتماعية).
  - 3.2 يطرح تجربة شخصية، ويبني عليها رأيًا خاصًا، ويوازنه بآراء موثقة (مؤيدة ومخالفة له)، موظفًا محتويات وسائل الإعلام الرقمية والرسومات المرئية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يقدم عرضاً تقديمياً يبحث فيه الموضوعات والمعلومات المتوافرة عن قضية (وطنية- إنسانية، أو ظاهرة علمية- اجتماعية):	<p>يقدم الطالب عروضاً تقديمية، يعرض من خلالها الموضوعات، وما ينبثق عن الأفكار الرئيسية من فكر فرعية، ويعرض الجداول، والأشكال، والصُّور، ويعلق عليها، مُراعياً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ارتباط العرض الشفهي بالعرض التقديمي.</li> <li>- المثيرات المعروضة في العرض تساعد المتحدّث على مواصلة الكلام.</li> <li>- مناسبة الصُّور والأشكال والجداول للفكر.</li> <li>- التعبير بلغة سليمة.</li> </ul>
3.2 يطرح تجربة شخصية، ويبني عليها رأياً خاصاً، ويوازنه بأراء موثقة (مؤيدة ومخالفة له)، موظفاً محتويات وسائل الإعلام الرقمية والرسومات المرئية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الطالب تجربة يحكي فيها عن تجربته الشخصية - مر بها، أو شاهدها، أو قرأ عنها، مثل (التعامل مع غير العرب، أو الاستفادة من الإنترنت في اكتساب المعرفة).</li> <li>- والرأي الذي تكوّن عنده بناء على هذه التجربة (قد يختلف الناس في ثقافتهم؛ لكن القيم عابرة للثقافات، ولا تختلف مع اختلافها كقيمة الحرية، أو الإخلاص في العمل).</li> <li>- ثم يطرح المعلم آراء أخرى، تؤيد أو تخالف ما كونه الطالب؛ مثل:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>● كضار فريش في ليلة الهجرة لم يقتحموا بيت الرسول صلى الله عليه وسلم خشية أن ينتهكوا حرمة.</li> <li>● لكل مجتمع قيمه النابعة من ثقافته، وأنا لا أصدق من يخالفني في العقيدة.</li> </ul> </li> <li>- ويشير المعلم إلى ما وظفه المتحدّث من محتويات وسائل الإعلام الرقمية والرسومات المرئية؛ لتقريب الأفكار، وتبسيطها.</li> <li>- يطلب المعلم أن يعد كل طالب نفسه للحديث عن تجربة شخصية، مع مراعاة ما سبق.</li> </ul>

#### 4. يوظف الطالب العناصر اللغوية التداولية في الخطاب:

- 4.1 يوظف استعمالات الخطاب.
  - 4.2 يطبق مفهوم الاستلزام الحوارية في تواصله.
  - 4.3 يستخدم الأفعال الأدائية والإخبارية.
  - 4.4 يتعرف الجوانب المختلفة للفعل الكلامي.
  - 4.5 يستخدم الأفعال الكلامية على أساس قوتها الإنجازية.
  - 4.6 يقسم أفعال الكلام حسب ما يقصد بها من أغراض إنجازية.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
4.1 يوظف استعمالات الخطاب؛ ليحقق وظائفه:	<p>يعرض المعلم استعمالات الخطاب.</p> <p>يطلب المعلم من الطالب أن يوظف استعمالات الخطاب؛ ليحقق وظائفه؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الوظيفة الانفعالية: تتحقق الوظيفة الانفعالية بتعبير المرسل عن مشاعره وأفكاره الخاصة تجاه حدث، أو شيء معين في الخطاب (يعبر عن مشاعره إذا فرّج كربة مكروب).</li><li>- الوظيفة الإفهامية: يوجه الخطاب إلى المستقبل بهدف حثه على فعل ما، أو استنارته للقيام بأي رد فعل (يشرح كيف يمكن التسوق عبر الإنترنت).</li><li>- الوظيفة الانتباهية: توجه بعض الجمل الخطابية إلى المستقبل بقصد شد انتباهه، أو صرفه عمّا تم الإدلاء به، أو حتى قطع عملية الاتصال برؤيتها. (يتحدث في موضوع مهم، وانشغل أحد زملائه بالهاتف النقال).</li><li>- وظيفة ما وراء لغوية: تتحقق هذه الوظيفة بجعل اللغة نفسها موضوع الخطاب وقضيته المحورية، ومن ذلك التطرق إلى بيان بعض المفردات المفاهيمية، والتعريف بماهيتها في اللغة. (ما تؤديه اللغة غير الشفوية من معان).</li><li>- الوظيفة المرجعية: تتم عملية التخاطب هذه على أرضية فكرية مشتركة تجمع بين طرفيها؛ بحيث يتباحث كل من المرسل والمستقبل حول قضية مرجعية تهتمهم. (استخدام البعض لكلمات إنجليزية في أثناء الحديث).</li><li>- يقدم المعلم نموذجًا لإحدى الوظائف، ولتكن الوظيفة الانفعالية؛ فيعبر عن مشاعره نحو مسألة اللاجئين؛ على حدود الدول بلا طعام، أو مأوى، أو ما يقيهم برد الشتاء:</li><li>- «كنت أبكي في الطريق بمفردتي، لم أكن قادرًا على الصراخ أو التعبير، لم أكن قادرًا على الصلاة له مع عائلتي، غير قادر على أن أشارك الحزن معهم»؛ فالحزن لا يجدي، ورؤيما يكون أفضل حل بوقتها هو الانعزال؛ لذلك بقيت بمفردتي، أشاهد صورهم مرارًا وتكرارًا، أكتب لهم رسائل، وأبكي».</li></ul> <p>● يطلب المعلم من الطالب التعبير عن المشاعر أو الأفكار الخاصة.</p>
4.2 يطبق مفهوم الاستلزام الحواري في تواصله:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يشرح المعلم مفهوم الاستلزام الحواري في التواصل من منطلق أنه يوجد فرق بين ما يُقال وما يُقصد؛ حيث إن ما يقال هو: ما تعنيه الكلمات والعبارات بقيمتها اللفظية، وما يقصد هو: ما يريد المتكلم أن يبلغه السامع على نحو غير مباشر، اعتمادًا على أن السامع قادر على أن يصل إلى مراد المتكلم بما يتاح له من أعراف الاستعمال ووسائل الاستدلال.</li><li>- يطبق الطالب المفهوم في تواصله:</li><li>- يوجه الطالب كلامه إلى طفل يعذب عصفورًا، أو قطة، قائلاً: (هل تؤدي حيوانًا أبكم؟)، مبيّنًا أن الجملة لا تحمل معنى الاستفهام، وخرجت إلى معنى الإنكار والزجر، والتأويل تؤطره وتوجهه الظروف المحيطة بالخطاب.</li><li>- يدعو الله قائلاً: لا تكلني إلى نفسي. فيها خرج النهي إلى معنى الدعاء؛ لأنه استعمل على سبيل الالتماس والابتهال.</li><li>- يقول الطالب لمن همك هم: ليتك تحدثني.. هنا امتنع إجراء التمني.</li><li>- إذا قال لمن يدعي أمرًا ليس في وسعه: افعله... ففي الجملة امتنع أن يكون بالأمر حصول ذلك الأمر، وتوجه إلى مطلوب؛ مثل: بيان عجزه...</li></ul>



المؤشر	تفسيره
4.3 يستخدم الأفعال الأدائية والإخبارية:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يشرح المعلم مفهوم الأفعال الأدائية، والإخبارية.</li><li>- يقدم أمثلة على استعمالها.</li><li>- يطلب من الطالب أن يستخدم الطالب الأفعال الكلامية: مثل:<ul style="list-style-type: none"><li>● الشمس ساطعة. فعل إخباري: يصف وقائع، وتكون صادقة أو كاذبة.</li><li>● لا تسرف في استعمال وسائل التواصل الإلكتروني: فعل أدائي أنجز بها المتكلم في ظروف ملائمة أفعالاً، ولا توصف بصدق أو كذب.</li></ul></li></ul>
4.4 يتعرف الجوانب المختلفة للفعل الكلامي:	<p>من خلال شرح المعلم يتعرف الطالب جوانب الفعل الكلامي:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>الفعل اللفظي: يتألف من أصوات لُغويّة، تنتظم في تركيب نحوي صحيح، ينتج عنه معنى محدد، وهو المعنى الأصلي، وله مرجع يحيل إليه: مثل: (المطر ينهمر).</li><li>الفعل الإنجازي: وهو ما يؤديه الفعل اللفظي من معنى إضافي يكمن خلف المعنى الأصلي (كالتحذير من الخروج، أو التنبه إلى ضرورة حمل مظلة).</li><li>الفعل التأثيري: ويُقصد به الأثر الذي يحدثه الفعل الإنجازي في السامع (أن يسعد، أن يفضب).</li></ol>
4.5 يستخدم الأفعال الكلامية على أساس قوتها الإنجازية:	<p>يطلب المعلم من الطالب أن يستخدم الطالب الأفعال الكلامية التي تصنف على أساس قوتها الإنجازية إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الحكمية: وتقوم على الإعلان عن حكم تأسس على البدهاة: مثل: إخلاء الذمة، واعتباره كالوعد: مثل: (أنا لم أشارك في إخفاء المعلومات، فهذا لا يتسبب مع قيمتي، وأعلنت من قبل أن علاقتي بزملائي هي الباقية، وأنا نتنافس بشرف، من دون أن يسعى أحدهنا للإضرار بالآخر).</li><li>- التمرسية: تقوم على إصدار قرار لصالح أو ضد سلسلة أفعال: مثل: (أسس، وقاد، ودافع عن، وترجى، وطلب، وتأسف).</li><li>- التكليف: ويلزم المتكلم بسلسلة أفعال محددة: مثل: (وعد، وتمنى، والتزم بعقد، وأقسم).</li><li>- العرضية: تستعمل لعرض مفهومات، وبسط موضوع، وتوضيح استعمال كلمات وضبط مراجع: مثل: (أنكر، وأجاب، وأكد).</li><li>- السلوكيات: يتعلّق الأمر بردود فعل اتجاه سلوك الآخر: مثل: (الاعتذار، والشكر، والتهنئة).</li><li>● يطلب المعلم توظيف الأفعال في تعبيرات.</li></ul>
4.6 يقسم أفعال الكلام حسب ما يُقصد بها من أغراض إنجازية:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يُوضِّح المعلم أقسام أفعال الكلام حسب أغراضها الإنجازية.</li><li>- يسأل المعلم الطالب: استخدام أفعال الكلام حسب ما يُقصد بها من أغراض إنجازية.</li></ul> <p>التقريريات: هو شاعر، وناقد، وأديب، ومفكر.</p> <p>تقيد تأكيد المتكلم، وإقراره لبعض الوقائع والأحداث في الواقع الخارجي.</p> <p>الطلبية أو الأمرية: هل سيسافر أحمد غداً؟ واخرجوا كلكم من مدرج الكلية.</p> <p>تتمثّل في توجيه المتكلم طلباً للمخاطب لإنجاز فعل ما.</p> <p>البوحيات أو الإفصاحيات: أود أن أراك سعيداً، ومللت الانتظار.</p> <p>تعبّر عن الحالة النفسية للمتكلم.</p> <p>الوعديات: أعدك برحلة رائعة إلى دبي.</p> <p>توضح التزام المتكلم بإنجاز فعل في الزمان المستقبل.</p> <p>التصريحات: أعلن -أيها الحضور الكريم- عن برنامجي الانتخابي قريباً.</p> <p>ويُقصد بها إعلان المتكلم عن إنجاز فعل يفيد تغييراً مرتقباً على مستوى العالم الخارجي.</p>



## 5. يحقق الطالب الوظائف اللغوية من خلال مهام لغوية شفوية:

- 5.1 يحقق الوظيفة التعبيرية للغة.
- 5.2 ينفذ مهاماً لغوية شفوية تتعلق بالوظيفة الوصفية الاستعراضية.
- 5.3 يكتشف الغرض من استخدام اللغة، ويوظفه.
- 5.4 يوظف اللغة تواصلياً.
- 5.5 يحقق الوظيفة التنظيمية للغة.
- 5.6 ينتج أعمالاً أدبيةً محققاً الوظيفة التخيلية للغة.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
5.1 يحقق الوظيفة التعبيرية للغة:	يبين المعلم الوظيفة التعبيرية للغة من خلال نماذج وتطبيقات. يحقق الطالب الوظيفة التعبيرية للغة من خلال مهام لغوية شفوية للتعبير عن: رغبته في أن يكون طبيباً: - أريد أن أكون طبيباً من أجل أن أجعل الأمهات اللاتي يمضين الليل ساهرات على راحة أطفالهن أقل تعباً وخوفاً. أريد أن أكون طبيباً لأن الطب مهنة إنسانية عظيمة. - الأطباء ملائكة الرحمة؛ إذ إنهم يجعلون من حياتهم درجاً لكسب العلم والمعرفة التي تؤهلهم لنيل هذا الشرف في خدمة الناس وتقديم يد العون لهم. - أريد أن أكون طبيباً لأغدو بين الناس مُحفِّمًا عنهم، مُطمئناً لهم، وواعظاً في قلوبهم السكينة والطمأنينة التي ينشدونها، وحتى أرثدي ذلك الرّي الأبيض الذي ما إن تراه حتى تجد في نفسك الهدوء بأنك وصلت للشخص المناسب الذي سيعتني بك، ولن يتركك لتذهب من عنده إلا وقد تبدلت أحوالك إلى خير بإذن المولى عز وجل، الذي أعطى الطبيب علماً يؤهله إلى فك شيفرة الأمراض والاعتلالات البدنية والاضطرابات النفسية التي تُذهب عن عين المرضى النوم والاستقرار.
5.2 ينفذ مهاماً لغوية شفوية تتعلق بالوظيفة الوصفية الاستعراضية:	يعرض المعلم بعض المهام الشفوية المتعلقة بالوظيفة الوصفية الاستعراضية للغة. يطلب المعلم من الطالب أن ينفذ مهاماً لغوية شفوية للتعبير عن وصف حديقة، فيقول: زرت ذات يوم حديقة تسحر العينين، فالأشجار تغطيها من بعيد بشكل جميل! ولما اقتربت منها رأيت ما لم تُرّه عيناى من قبل، رأيت الأرض الخضراء قد لبست ثوباً من الزهور الملونة من كل شكل ونوع، ورأيت العصافير تعبر عن إعجابها بالزهور بفنائها الجميل، ويتبعها صوت جريان النهر، وعلى حاشيته تمركزت الصخور المبللة، وبعض النباتات المائية التي امتلأت بقطرات الندى البراقة، وما زاد الحديقة جمالاً هو ذلك الرواق الذي يدخل منه الزوار، فقد امتد إلى آخرها مزينا بالورود، ومن جهة النهر امتد على شكل جسر طويل، لقد فتن هذا المنظر أنفوس العابرين، وأنا كنت منهم! فقد كانت تلك الحديقة أشبه بعالم من الخيال.



المؤشر	تفسيره
5.3 يكتشف الغرض من استخدام اللغة، ويوظفه:	<p>- يشرح المعلم أن اللغة تستخدم لغرض، ويقدم أمثلة على ذلك.</p> <p>- يكتشف الطالب الغرض من استخدام اللغة من خلال شرح المعلم:</p> <p>ففي استخدام أسلوب الأمر أو النداء وغيرها من الأساليب اللغوية، يمكن من خلال ذلك التأثير على تصرفات الآخرين، وعلى طريقة اختيارهم للأفكار أو المواقف المطلوب التوصل إليها؛ أي: إلى القيام بعملية إقناعية لحث المتلقي على الإقبال على سلعة معينة أو العدول عن نمط سلوكي غير مرغوب فيه.</p> <p>- يطلب المعلم من الطالب أن يستخدم اللغة؛ ليحقق غرضًا؛ مثل:</p> <p>يا صديقي. احرص على التطعيم ضد الكورونا؛ لتحمي نفسك، وتحافظ على أسرتك، فالوباء انتشاره سريع.</p>
5.4 يوظف اللغة تواصلًا:	<p>يشرح المعلم الوظيفة الاتصالية للغة التي تتمثل في: نقل المعلومات، وتبادل المعرفة والمشاعر والأخبار، وإرساء دعائم التفاهم والحياة المشتركة بين البشر، وتخدم التواصل اليومي بين أفراد المجتمع.</p> <p>يوظف الطالب اللغة تواصلًا في:</p> <p>- نقل معلومات خاصة بكيفية حماية المكان من الفيروسات.</p> <p>- أخبار عن صعود أول رائد فضاء عربي للفضاء.</p>
5.5 يحقق الوظيفة التنظيمية للغة.	<p>يوضح المعلم أن الوظيفة التنظيمية للغة تعرف باسم وظيفة "افعل كذا، ولا تفعل كذا"، وأنه من خلال اللغة يستطيع المتعلم أن يتحكم في سلوك الآخرين؛ لتنفيذ المطالب أو النهي، ويحقق المتعلم من خلال اللغة تلك الوظيفة؛ كأن يقول لزميله:</p> <p>- لنخرج إلى النزهة بما أن الطقس جميل، أو الطقس جميل فلنخرج للنزهة.</p> <p>- أو يعد لافتة تحذر من التغافل عن الالتزام بالإجراءات الاحترازية في مواجهة الأوبئة. (الترزامك حياتك)</p>
5.6 ينتج أعمالًا أدبية محتقًا الوظيفة التخيلية للغة	<p>يبين المعلم أن الوظيفة التخيلية للغة تتمثل فيما ينسجه المتعلم من أشعار في قوالب لغوية، يستخدمها للترويح، ولشحن الهمة، والتغلب على صعوبة العمل، وإضفاء روح الجماعة، كما هو الحال في الأغاني والأهازيج الشعبية، وللتعبير عن تخیلات وتصورات من إبداعه، وإن لم تطابق الواقع.</p> <p>ما كان الصحابة يرتجزونه في أثناء حفر الخندق:</p> <p>اللهم لو لا أنت ما اهتدينا **** ولا تصدقنا ولا صلينا كما قالوا عند بناء المسجد:</p> <p>إن العيش عيش الآخرة **** فاغفر للأنصار والمهاجرة</p> <p>وهي الوظيفة اللغوية التي يسمح بها للفرد بالهروب من الواقع الذي يعيش فيه ومعاناته من بعض الحالات الانفعالية.</p> <p>ويمكن للمتعلم أن ينتج عملاً لغوياً، مثل: بعنوان: حب الوطن يجري في دمائنا:</p> <p>حبي لوطني فطري، لا يحتاج إلى تعلم أو تكلف، فهو مسقط رأسي، ولمعبر عن كياني، واقتديت بجديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حيث قال عندما أخرج من مكة: "ما أطيبك من بلدٍ وأحبك إليّ، ولولا أنّ قومي أخرجوني منك ما سكنتُ غيرك"، فوطني أجمل مكان في هذه الدنيا، وحنيني إليه شعور لا يغلبه شعور عندما أبتعد عنه.</p> <p>يتملك حب الوطن سويداء قلبي، ويظهر في أفعالي وأقوالي، مشاعري تجاهه عميقة، واحترامي لأنظمة البلاد وقوانينها المتعددة تعبير عن هذا الحب، ومحافظتي على أرضه ومائه وهوائه من وممتلكاته العامة ومؤسساته واجب مقدس.</p>



## المجال الثاني: مهارات القراءة

### 1. يقرأ الطالب نصوصاً معلوماتية متنوعة، مستخلصاً الخصائص الرئيسية لها:

1.1 يتعرف خصائص النص المعلوماتي.

1.2 يستعرض المعلومات التي استخدمها كاتبان أو أكثر في نصوصهم.

1.3 يحدد طرائق تنظيم المعلومات في النصوص.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يتعرف خصائص النص المعلوماتي.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض المعلم نصاً معلوماتياً، ويقرؤه الطلاب، ويناقشهم فيه المعلم.</li><li>- يسأل المعلم: ما خصائص النص المعلوماتي؟</li><li>- يذكر الطالب أن خصائص النص المعلوماتي، من حيث: الهدف:<ul style="list-style-type: none"><li>- تقديم معلومات للقارئ حول موضوع ما.</li><li>اللغة:<ul style="list-style-type: none"><li>- تميل لغتها إلى التعميم، والموضوعية، والحياد، والوضوح.</li><li>- يستخدم كاتبها الأفعال المضارعة، أو الماضية، وقد تستعمل فيها بكثرة صيغة الفعل المبني للمجهول.</li><li>- غلبة الأساليب الخبرية على الإنشائية.</li><li>- يبتعد أسلوبها عن لغة المشاعر، والمجاز والرمز، وغيرها من الأساليب البلاغية.</li><li>- تكثر فيها المصطلحات المهنية الخاصة بالموضوع الذي تتناوله.</li></ul></li></ul></li><li>البيئية:<ul style="list-style-type: none"><li>- تعتمد بشكل أساسي على الحقائق العلمية المثبتة.</li><li>- تستخدم فيها الأرقام والإحصائيات، والجداول، أو الرسومات البيانية.</li><li>- تعتمد على الحقائق والأرقام ونتائج الدراسات العلمية.</li><li>- التسلسل والوضوح في عرض المعلومة.</li><li>- كثرة الأوصاف للأشخاص والأماكن والأشياء الأخرى.</li><li>- لا تعتمد في الغالب على الترتيب الزمني للمعلومات.</li><li>- يبدأ النص -عادةً- بجمل افتتاحية، أو جمل عامة، يتلوها وصف أكثر تفصيلاً.</li><li>- تُستخدم فيها العناوين الفرعية، ويتم فيها تقسيم النص إلى فقرات واضحة لتنظيم عرض المعلومات.</li><li>- تُستخدم فيها الرسوم، والصُّور أحياناً، من أجل توضيح معلومات النص.</li><li>- يعتمد في نقل المعلومة على المصادر الموثوقة.</li></ul></li></ul>
1.2 يستعرض المعلومات التي استخدمها كاتبان أو أكثر في نصوصهم.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة نص إضافي مرتبط بموضوع مقرر.</li><li>- بعد دراسة النصين، يطلب المعلم من الطالب أن يستعرض المعلومات التي ساقها كل كاتب لدعم فكره الرئيسية، من حيث: وفرة المعلومات، ونوعيتها، والإحصاءات، والبيانات، وطريقة العرض.</li></ul>

المؤشر	تفسيره
1.3 يحدد طرائق تنظيم المعلومات في النصوص.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المعلم طرق انتظام المعلومات في النصوص، مطبقًا على دروس مقررة.</li> <li>- يطلب المعلم من الطالب أن يحدد طرائق تنظيم المعلومات في النصوص؛ فيوضح الطالب أن تنظيم الأجزاء المؤلفة للنص المعلوماتي؛ هي:</li> <li>- التعداد أو السرد؛ هو قائمة من الحقائق أو الخصائص أو الصفات التي تدور حول موضوع، أو حدث، أو كائن، أو شخص، وعادة ما يوجد معيار.</li> <li>- عمل قوائم عن الموضوع؛ مثل: الحجم، اللون، أو درجة الأهمية ويطلق عليها «الخطة التنظيمية»؛ لأنها تقدم وصفاً يربط الأفكار بعضها ببعض بتعداد الخصائص أو الصفات المهمة.</li> <li>- التسلسل الزمني: يشير إلى ترتيب الحقائق والأحداث، أو المفاهيم.</li> <li>- الترتيب المكاني: يشير إلى الخصائص البعدية للجسم، أو الجهاز؛ مثل: المسافة، والحجم، والموقع، ومكان المكونات بالنسبة إلى بعضها بعضاً.</li> <li>- أوجه الشبه والاختلاف: تشير إلى نواحي الشبه والاختلاف بين الحقائق والأشخاص، والأحداث، والمفاهيم، وغيرها.</li> <li>- السبب والنتيجة (العلاقات السببية).</li> <li>- المشكلة والحل.</li> <li>- التصنيف.</li> <li>- التعريف: هو شرح لمعنى كلمة أو جملة أو مفهوم.</li> </ul>

## 2. يحلل الطالب اختيار الكاتب للكلمات، ويقىم الطرائق التي تُسهّم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر:

- 2.1 يفسر كيفية استخدام المؤلف للفكر في نص.
  - 2.2 يقيّم بناء النص بالحكم على مدى تماسك أجزائه.
  - 2.3 يقارن بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، والتأريخ للأحداث، والوصف، والشرح...) في نصوص مختلفة عن موضوع أو حدث واحد، مقيماً مدى مناسبة الأدلة والفرضيات ومنطقيتها.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يفسر كيفية تطوير المؤلف للفكر في نص؟	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعالج المعلم كيفية تطوير المؤلف للفكر في نص مقروء.</li> <li>- يسأل المعلم: كيف طور المؤلف أفكاره في النص؟</li> <li>- يفسر الطالب أن تطوير الأفكار مرجعه إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>- استيفاء الأفكار الرئيسية، وارتباط الأفكار الفرعية بها.</li> <li>- توضيح التفاصيل الداعمة للفكر.</li> <li>- تتابع الأفكار، وتسلسلها.</li> <li>- عمق الأفكار.</li> </ul> </li> </ul>



المؤشر	تفسيره
2.2 يقيّم بناء النص بالحكم على مدى تماسك أجزائه	يطلب المعلم من الطالب أن يقيّم طريقة بناء النص بالحكم على مدى تماسك أجزائه (الكلمات، والجمل، والفقرات): يبين الطالب أن تماسك النص مرجعه إلى: - الإحالة: هي إشارة عنصر داخل النص إلى عنصر آخر، وتتحقق بمجموعة من العناصر: مثل: أسماء الإشارة، والضمائر، وأدوات المقارنة. - الاستبدال: هو استبدال عنصر لُغويّ بعنصر آخر له نفس المدلول. - الربط: هو الطريقة التي تترابط بها أجزاء النص اللاحقة والسابقة بشكل منظمٍ و متماسك، وله وسائل: منها: العطف، والإحالة والتكرار، والعلاقات المعجميّة. - الاتساق المعجمي: يتحقق هذا الاتساق من خلال وسيلتين؛ هما: التكرار والتضامُّ؛ فالأولى هي «شكل من أشكال الاتساق المعجمي يتطلب إعادة عنصر معجمي، أو ورود مرادفٍ له، أو شبه مرادف، أو عنصرًا مطلقًا، أو اسمًا عامًا. - أما الأخرى، فهي «توازُد زوج من الكلمات بالفعل أو بالقوة؛ نظرًا إلى ارتباطهما بحكم علاقة من العلاقات: كعلاقة التضاد والتناظر، وعلاقة الجزء بالكل.
2.3 يقارن بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر في نصوص مختلفة عن موضوع أو حدث واحد:	- يوجه المعلم الطلاب إلى القراءة عن موضوعات مرتبطة بالموضوع المقرر. - يطلب المعلم من الطالب أن يقارن بين أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر في نصوص مختلفة عن موضوع أو حدث واحد. - يقارن الطالب بين الموضوعات من حيث: ● أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح...). ● تماسك النص، وترابط أفكاره، وتسلسلها. ● مدى انطباق خصائص بنية النص. ● مدى مناسَبة الأدلة والفرضيات ومنطقيتهما.

### 3. يتبين الطالب وظيفته النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيها من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة محددًا مواطن الإفادة منها؛

3.1 يدمج المعلومات المقدّمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية؛ بغرض إيجاد حل لمشكلة، أو معلومات متضاربة.

3.2 يقرأ تحقيقات صحفية عن قضية معينة، ويقارن بينها من حيث البناء العام، والأفكار المطروحة، والعمق في تناول، والأدلة الداعمة.

3.3 يشارك زملاءه في عرض تقارير عن موضوعات علميّة قرؤوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفذوها، ناشرين نتائجهم في وسائل التواصل الاجتماعيّ.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يدمج المعلومات المقدمة بوسائل مختلفة مطبوعة ورقمية؛ بغرض إيجاد حل لمشكلة أو معلومات متضاربة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح المعلم مشكلة، أو معلومات متضاربة مرتبطة بنص مقروء؛ مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>● الانفتاح على العالم بواسطة شبكات التواصل.. فوائد ومضار.</li> <li>● التعصب الكروي.</li> <li>● الفجوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة.</li> </ul> </li> <li>- يوجه المعلم الطلاب إلى مصادر ورقية ورقمية متعددة.</li> <li>- يدمج المعلومات المستمدة من مصادر مختلفة.</li> <li>- يقدم الطالب حلاً للمشكلة.</li> </ul>
3.2 يقرأ تحقيقات صحفية عن قضية معينة، ويقارن بينها من حيث البناء العام، والأفكار المطروحة، والعمق في تناول، والأدلة الداعمة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة تحقيقات صحفية عن قضية معينة مثل (اكتشافات علمية، أو مخترعات، أو ابتكارات علمية، أو تجارب قرؤوا عنها، أو نفذوها في المعامل الافتراضية).</li> <li>- يطلب المعلم من الطالب أن يقارن بينها من حيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>● البناء العام.</li> <li>● الأفكار المطروحة.</li> <li>● العمق في تناول.</li> <li>● الأدلة الداعمة.</li> </ul> </li> </ul>
3.3 يشارك زملاءه في عرض تقارير عن موضوعات علمية قرؤوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفذوها، ناشرين نتائجهم في وسائل التواصل الاجتماعي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه المعلم الطلاب إلى القراءة في موضوعات علمية من مصادر ورقية ورقمية:</li> <li>- يعرض الطلاب تقارير عن موضوعات علمية قرؤوا عنها، أو أجهزة وتجارب نفذوها، وعرضوها في: <ul style="list-style-type: none"> <li>● وسائل التواصل الاجتماعي.</li> <li>● في مدونة القراءة.</li> <li>● مواقع تشر أفكار الشباب.</li> </ul> </li> </ul>

#### 4. يطبق الطالب أساليب القراءة؛ ليحسن من مهارات استيعاب المقروء:

- 4.1 يمارس خطوات الاستعراض والتنبؤ.
  - 4.2 يتعرف خطوات البحث عن الموضوع.
  - 4.3 يمارس مهارات عمل الاستدلالات.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
4.1 يمارس خطوات الاستعراض والتنبؤ:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يدرّب المعلم الطلاب على خطوات الاستعراض والتنبؤ:</li><li>● اقرأ العنوان.</li><li>● اكتب خبراتك أو تجربتك المتعلقة بالموضوع.</li><li>● اطرح أسئلة مستنداً إلى العنوان.</li><li>● استعراض بدايات الفقرات.</li><li>● افحص الأفكار العامّة.</li><li>● اقرأ مقدمة الموضوع وخاتمته.</li><li>● اصنع فرضيّات حول المحتوى، معتمداً على العنوان الرئيس، والعناوين الفرعية، والصُّور، والأشكال.</li><li>● دقق الفرضيّات بإيجاد المعرفة والمعلومات التي تدعمها من النص.</li><li>● افحص المقروء وعدل التخمينات.</li><li>- يطبق الطالب الخطوات عند القراءة.</li></ul>
4.2 يتعرف خطوات البحث عن الموضوع:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يطبق المعلم على نص مقروء خطوات البحث عن الموضوع.</li><li>- يتعرف الطالب خطوات البحث عن الموضوع:</li><li>● يسأل عم يدور هذا النص؟ أو ما موضوعه؟</li><li>● يجدد أفكار النص وما يدعمها من تفاصيل، واستبعاد ما لا يدعمها.</li><li>● ينتج كلمات أو جملأ يتوقع أن يتضمنها موضوع معيّن.</li><li>● ربط ما يعرف بما يقرأ.</li></ul>
4.3 يمارس مهارات عمل الاستدلالات:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يتعلم الطالب كيفية عمل الاستدلالات في القراءة.</li><li>- يطبق الخطوات على نصوص قرائية.</li><li>- يمارس الطالب مهارات عمل الاستدلالات:</li><li>● يتحقق من مدى ارتباط فكر النص.</li><li>● يتمثّل المعاني التي يتضمنها النصّ.</li><li>● يبين كيف يتحقق الترابط بين الجمل، وداخل الفقرة، وبين الفقرات في النصّ.</li><li>● يجدد الاستدلالات التي توصل إليها بعد القراءة.</li></ul>

### 5. يستوعب الطالب ما يقرأ من خلال النظر للمقروء من زوايا مختلفة:

- 5.1 ينظر للمقروء من زوايا مختلفة.
- 5.2 يتخذ موقفاً مسوعاً مما يقرأ.
- 5.3 يعبر عن درايته بخلفيات الموضوع، وبمضمونه، ولطبيعته.
- 5.4 يتتبع جوانب الاتساق، أو التناقض فيما يقرأ.
- 5.5 يتأني في إصدار الأحكام، مُستعداً لدراسة وجهات النظر المختلفة.
- 5.6 يكتشف تحيز الكاتب، أو موضوعيته.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:



المؤشر	تفسيره
5.1 ينظر للمقروء من زوايا مختلفة:	- عند معالجة دروس القراءة، يحرص المعلم على تدريب الطلاب على النظر للموضوع من أكثر من زاوية. - ينظر الطالب للمقروء من زوايا مختلفة؛ فلو كان موضوعاً عن التلوث، يمكن للطلاب ربطه ب: ● آثاره الاقتصادية، والاجتماعية، والنفسية. ● التلوث من وجهة نظر دينية من خلال إضراره بالنفس. ● النظرة العلمية للتلوث.
5.2 يتخذ موقفاً مسوغاً مما يقرأ:	يتخذ الطالب موقفاً مسوغاً مما يقرأ، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: - هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه كلياً أو جزئياً، أو لا توافقه؟ ولماذا؟ - على الطالب أن يسوغ لوقفه من خلال أدلة، أو آراء أخرى (علمية، أو دينية، أو اجتماعية).
5.3 يعبر عن درايته بخلفيات الموضوع، ومضمونه، وطبيعته:	في مرحلة ما قبل القراءة، يسأل المعلم الطالب: ما معلوماتك عن موضوع (حُسن الجوار). يعبر الطالب عن درايته بخلفيات الموضوع، ومضمونه، وطبيعته من خلال: ● صنع تبولات من خلال المثيرات التي يقدمها عنوان النص، وأفكاره الرئيسة والصُّور التي يتضمنها. ● مراقبة عملية الاستيعاب في أثناء القراءة. ● تقديم استدلالات من خلال المؤشرات السياقية التي تتيحها مكوّنات المقروء. ● الحكم على درجة أهمية جوانب المقروء. ● تأكيد صحة افتراضاته التي قدمتها من خلال استعراض المقروء.
5.4 يتتبع جوانب الاتساق، أو التناقض فيما يقرأ:	- يوجه المعلم الطلاب إلى تتبُّع جوانب الاتساق، والتناقض فيما يقرؤون. - يسأل المعلم: ما جوانب الاتساق، أو التناقض في المقروء؟ ● يجيب الطالب من خلال الحكم على: ● ارتباط الكلمات، والجمل، والفقرات بموضوع القراءة. ● تتابع الأفكار، وتسلسلها، وارتباطها بالفكرة الرئيسة. ● مدى تحقُّق الهدف من الموضوع.
5.5 يتأني في إصدار الأحكام، مستعداً لدراسة وجهات النظر المختلفة:	يوجه المعلم الطالب إلى أن يتأني في إصدار الأحكام؛ فإذا كان الموضوع يعرض لوجهات نظر مختلفة، فعلى الطالب أن يكون موضوعياً، ولا ينحاز لرأي. - عند وجود أكثر من وجهة نظر، على الطالب أن يحددها، ويقارن بينها، ويحدد أيها أكثر منطقية، وبناء على ذلك يصدر حكمه بموضوعية. - ويساعده المعلم بطرح أسئلة: ● ما وجهات النظر التي عرض لها الكاتب؟ ● فيم تتفق أو تختلف مع طرح الكاتب؟ ● ترى هل كان الكاتب موضوعياً في تقليله من قيمة آراء غيره؟
5.6 يكتشف تحيز الكاتب، أو موضوعيته:	من خلال المناقشة يكتشف الطالب مدى تحيز الكاتب، أو موضوعيته في عرضه للموضوع، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: ● هل وقع الكاتب في خطأ معين في التفكير والرأي ووجهة النظر أو عرض النتيجة؟ ● هل الاستنتاجات أو الاستدلالات أو الاقتراحات قوية؟ ● هل المعايير التي التزم بها الكاتب ثابتة؟ ● كيف تم تجميع الأدلة، وعرضها؟ ● هل قام المؤلف بدعم النقطة التي يتناولها بالأدلة؟ ● هل هذه الأدلة مقبولة؟ هل هي مقنعة؟



## 6. يكشف الطالب عن إتقانه لمهارات الطلاقة اللغوية، منتجاً أسئلة، وأوصافاً، وأسباباً، وجمالاً، وفقرات:

- 6.1 يصوغ أكبر عدد من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.
- 6.2 يصوغ أكبر عدد من الأوصاف لشخص، أو حدث، أو مشهد.
- 6.3 يذكر أسباباً متعددة لظاهرة أو حدث ما ورد في نص مقروء.
- 6.4 يتوقع نتائج مترتبة على موقف أو فكرة وردت في نص مقروء.
- 6.5 يصوغ جمالاً وفقرات متعددة حول نص مقروء.
- 6.6 يعبر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.
- 6.7 يربط النص الحالي بالنصوص السابقة بعلاقات جديدة.
- 6.8 يربط بين فكر النص والأفكار الواردة في نص آخر.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
6.1 يصوغ أكبر عدد من الأسئلة التي ترتبط بالنص بعد قراءته.	بعد دراسة موضوع عن (مكوك الفضاء)، يطلب المعلم من الطالب أن يصوغ أسئلة حول الموضوع: مثل: - مم يصنع؟ - ما نوع الوقود المستعمل فيه؟ - كم سرعته؟ - ما عدد ركابه؟ - كم يمكنه أن يمكث في الفضاء؟ - إلى أي مدى يتحمل درجات الحرارة انخفاضاً وارتفاعاً؟ - هل به أجهزة توجيه ذاتي؟ - ما وسائل الأمان به؟
6.2 يصوغ أكبر عدد من الأوصاف لشخص، أو حدث، أو مشهد.	إذا ورد في النص (أشخاص، أو أحداث، أو ظواهر، أو مشاهد) يصوغ الطالب أكبر عدد من الأوصاف لشخص، أو حدث، أو مشهد: فلو ورد في الموضوع (مكوك الفضاء)، فيمكن وصفه ب: ضخم الحجم، وفائق السرعة، واختراع حديث، وباهظ التكاليف، وذاتي التوجيه، وهائل الإمكانيات، وواسع من الداخل، وآمن، مصنوع من مواد تتحمل الحرارة والبرودة والسرعة.
6.3 يذكر أسباباً متعددة لظاهرة أو حدث ما ورد في نص مقروء.	- لو ورد في النص أن رائد الفضاء اعتذر في اللحظات الأخيرة عن المشاركة في الرحلة إلى المريخ .. يسأل المعلم: تخيل.. ما الأسباب؟ - يمكن أن تكون إجابات الطالب: ● شعوره بالمرض. ● رأى في المنام أن المكوك سيحترق. ● هدده بعضهم بخطف أولاده لو شارك في الرحلة. ● وضع له بعضهم منوماً في الطعام. ● أصيب في حادث سيارة وهو في طريقه للقاعدة. ● أراد أن يعطل الرحلة انتقاماً من مديره الذي كانت له مواقف سلبية معه.

المؤشر	تفسيره
6.4 يتوقع نتائج مترتبة على موقف أو فكرة وردت في نصّ مقروء.	يعرض المعلم موقِّفًا أو فكرة وردت في نصّ مقروء، ويسأل: ماذا يمكن أن يترتب على فشل رحلة المكوك، ويمكن أن تكون إجابات الطالب كالاتي: - إعادة تدريب رُؤاد الفضاء. - عمل دراسات حول طبيعة المريخ. - استبدال طاقم رُؤاد الفضاء. - تطوير مكوك الفضاء. - تحميل رُؤاد الفضاء المسؤولية. - رصد ميزانيات أكبر للرحلات القادمة. - تأجيل فكرة الهبوط على المريخ.
6.5 يصوغ جملاً وفقرات متعددة حول نص مقروء.	يطلب المعلم من الطالب أن يصوغ جملاً وفقرات متعددة حول نص مقروء؛ مثل: ● أعتقد أن هذا الموضوع فتح أمامي آفاقاً أرحب لمعرفة الفضاء. ● هكذا تكون الإرادة والإدارة. ● ليس معنى فشل محاولة أننا نتوقف. ● لقد تعلمنا كثيراً من خطأ واحد. ● يذكرني بقوله تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَمَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (الرحمن: 33).
6.6 يعبر عن مواقف معينة بصورة تخيلية.	يقدم المعلم أمثلة للتعبير عن مواقف معينة بصورة تخيلية؛ مثل: ● لم يتمكن رائد الفضاء من الهبوط على سطح المريخ حيث إن سطحه كان لزجاً. ● لم تطاوع أجهزة الهبوط قائد المكوك؛ مما اضطره وفريقه للقفز، والمكوك معلق. ● المشادة التي حدثت بين أفراد الطاقم أدت إلى أن حطم أحدهم جهاز الهبوط. - يختار المعلم مواقف جديدة، ويطلب من الطالب أن يعبر عنها بصور تخيلية.
6.7 يربط النص الحالي بالنصوص السابقة بعلاقات جديدة.	يسأل المعلم: ما علاقة النص الحالي (مكوك الفضاء) بموضوعات درستها في المواد الدراسية المختلفة، أو موضوعات قريبة منها؟ يجيب الطالب: يمكن ربطه ب: ● تفسير آيات من سورة الرحمن. ● درس الفيزياء (الهروب من الجاذبية). ● الرياضيات (السرعة والحجم والجاذبية). ● درس القراءة (عباس بن فرناس).
6.8 يربط بين أفكار النص والأفكار الواردة في نص آخر.	يسأل المعلم: ما علاقة أفكار النص الحالي بأفكار وردت في نصوص سبقت دراستها؟ يجيب الطالب: إن نص (مكوك الفضاء) يتضمن الأفكار الآتية: ● التخطيط للرحلة (دراسة طبيعة المريخ، والمحاولات السابقة، وتوفير الميزانيات، وتدريب الطاقم). ● الرحلة (إطلاق المكوك، الخروج عن الغلاف الجوي، الوصول للمريخ). ● فشل الرحلة (معوّقات طبيعية). كما أن دروساً سابقة تضمنت: ● التخطيط للهجرة من مكة للمدينة. ● فتوحات ذي القرنين التي جاءت في سورة الكهف. ● درس الكشوفات في الجغرافيا.



## 7. يقرأ الطالب قراءة إبداعية:

- 7.1 يحدد الأفكار المفقودة في النص أو الزائدة.
  - 7.2 يثري التفاصيل الواردة بالنص المقروء.
  - 7.3 يستنتج نتائج أخرى غير التي توصل إليها الكاتب.
  - 7.4 يضع نهايات متنوعة للنص.
  - 7.5 يعيد ترتيب الأفكار بصورة جديدة.
  - 7.6 يقترح حلولاً متعددة للمشكلة المطروحة.
  - 7.7 يستبدل بكلمات النص وجمله أخرى أكثر دقة.
  - 7.8 يقترح بدائل جديدة لأحداث أو مواقف مُتضمنة في النص المقروء.
  - 7.9 يتتباً بأكبر عدد من النتائج من المقدمات.
  - 7.10 يعيد صياغة الأفكار بأسلوب جديد.
  - 7.11 يبتكر عناوين للنص المقروء.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
7.1 يحدد الأفكار المفقودة في النص أو الزائدة.	<p>- بعد مناقشة الفهم القرائي في درس للقراءة، يشير المعلم إلى وجود بعض الفجوات في النص، وأنه توجد بعض الأفكار المفقودة في النص أو الزائدة.</p> <p>- يطرح المعلم السؤالين الآتيين:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● ما الأفكار التي كنت ستعالجها في النص بالإضافة إلى ما ورد فيه؟</li><li>● وما الأفكار التي لن تتطرق إليها؟</li><li>● يجب الطالب: ليحدد الأفكار المفقودة، أو الزائدة.</li></ul>
7.2 يثري التفاصيل الواردة بالمقروء.	<p>يتيح المعلم فرصاً للطلاب؛ لإضافة تفاصيل تتعلق بشخصية، أو حدث، أو موقف، أو حوار، أو شيء، فإذا كانت الشخصية الواردة بالمقروء غير منفتحة على الآخرين، يمكن للطالب أن يثري التفاصيل الواردة بالمقروء على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● له عدد محدود من الأصدقاء.</li><li>● لا يحب الجلوس في النادي.</li><li>● لا يشارك في الألعاب الجماعية.</li></ul>
7.3 يستنتج نتائج أخرى غير التي توصل إليها الكاتب.	<p>يناقش المعلم الطلاب لرصد النتائج الواردة بالمقروء.</p> <p>يطلب المعلم من الطالب أن يستنتج نتائج أخرى غير التي توصل إليها الكاتب.</p> <p>فلو انتهى النص إلى أن العمل بجانب الدراسة يصقل شخصية الإنسان؛ فيمكن لطالب إضافة أنه:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يعلم الإنسان الاعتماد على النفس.</li><li>- يجعل لديه وعياً اجتماعياً.</li><li>- يسهم في إقدار الشخص على التخطيط للمشروعات الصغيرة.</li><li>- يعرفه أن قيمة الإنسان بما يعمل.</li></ul>

المؤشر	تفسيره
7.4 يضع نهايات متنوعة للنص.	يحدد الطالب من خلال المناقشة نهاية النص. يسأل المعلم: ضع نهايات مختلفة للنص؟ فلو كان النص عن حُسن الجوار؛ فيمكن أن تكون النهايات التي يضعها الطالب: - أنت جاري، ولك علي ثلاثة حقوق. - نتأسى بالرسول صلى الله عليه وسلم، ونعمل بوصاياه بالجار. - لا تشكرني؛ فأنت تشاركني في أفراحي، وفي أتراحي، وتسمع أبنيني قبل أن يسمعه أخي.
7.5 يعيد ترتيب الأفكار بصورة جديدة.	- يستخلص الطالب من خلال المناقشة أفكار النص، ويمكن أن تكون كالاتي: ● مفهوم حُسن الجوار. ● دعوة الإسلام لحُسن الجوار. ● مواقف من سير النبي صلى الله عليه وسلم. ● حُسن الجوار في واقعنا. ● يطلب المعلم من الطالب أن يعيد ترتيب الأفكار بصورة مختلفة، أو بطريقة غير مألوفة. - يمكن أن يقترح الطالب تأخير فكرة: مفهوم حُسن الجوار، وأن يبدأ النص بعرض فكرة: حُسن الجوار في واقعنا، بشرط أن يبرر الطالب سبب التعديل.
7.6 يقترح حلولاً متعددة للمشكلة المطروحة.	لو أن النص يطرح مشكلة افتقاد الناس لقيم حُسن الجوار. يسأل المعلم: ما الحلول التي تقترحها لهذه المشكلة؟ يقترح الطالب حلولاً: مثل: - عرض ندوات، ودروس دينية، ومسلسلات عن القيم الغائبة. - عرض مشكلات من الواقع، وإتاحة الفرص للطلاب لمناقشتها، وتقديم حلول لها. - عرض مواقف، وقصص لحُسن الجوار.
7.7 يستبدل بكلمات النص وجمله أخرى أكثر دقة.	لو أن نص حُسن الجوار ورد فيه: «... فالانتمام بحُسن الجوار يورث المحبة في القلوب، ويجعل الحب والوثام عنواً للعلاقات بين الجار والآخر، بعكس العداوة التي تُسبب حدوث شرخ كبير في العلاقات». يطلب المعلم من الطالب أن يستبدل الطالب بكلمات النص وجمله أخرى أكثر دقة: - فيستبدل بكلمة (يورث) ب: يكسب، يعمق، يوثق، يفرس. - وبكلمة (شرخ) ب: قطع، توتر، تصخ، تدمير. - ويجمله: يجعل الحب والوثام عنواً: ● ويوثق عرى المؤدة والوفاق. ● ويجعل الإنسان أسير العرفان. ● يوسع دائرة التكافل والمحبة. ● يؤسس في القلوب غرس الوداد. ● يجعل القلب يضح حباً ووداً خالصاً.



المؤشر	تفسيره
7.8 يقترح بدائل جديدة لأحداث أو مواقف مُتضمَّنة في النص المقروء.	يحدد الطالب من خلال المناقشة أهم الأحداث، أو المواقف المتضمَّنة في النص. يسأل المعلم: اقترح بدائل جديدة لأحداث أو مواقف مُتضمَّنة في النص المقروء. - فلو أن النص تضمن: «... والحسن إلى الجار لا يقتصر على الجار الملاصق للبيت؛ إنما يمتد بنا لنصل سابع جار، ويدل ذلك على حرص الإسلام على توسيع دائرة التكافل والمحبة بين الجيران وأبناء المجتمع، وتعزيز التراحم بينهم؛ فحُسن الجوار من الأمور التي تدعو إلى المحبة والمودة، وعكسها يُورث الشح والبغضاء بين أبناء المجتمع، ومن ثمَّ حدوث الصدع والشرخ الكبير في المجتمع. فيقترح الطالب بدلاً من: والحسن إلى الجار لا يقتصر على الجار الملاصق للبيت، إنما يمتد بنا لنصل سابع جار، ما يأتي: ● في عصر الإنترنت جارك قد يكون في أوروبا؛ فأنت تتواصل معه أسرع من بعض الذين يعيشون معك في البيت. ● الطالب العالمي هو الذي يعكس بتصرفاته، وقيمه، وسلوكياته ثقافة وطنه؛ فهو يتعامل مع أصدقاء في أقصى الشرق، وأقصى الغرب.
7.9 يتنبأ بأكثر عدد من النتائج من المقدمات:	يسأل المعلم: حدد ثلاثاً من المقدمات الواردة بالنص، وما ترتب عليها من نتائج. يعرض المعلم مقدمات جديدة، ويطلب من الطالب أن يتنبأ بأكثر عدد من النتائج من المقدمات. فاذا وردت في النص الجملة الآتية: «وعلى الرغم من إحسانه لجاره». يمكن أن تكون النتائج المترتبة على هذه المقدمة: ● قابل الإساءة بالإحسان. ● لم يتوقف عن رعاية حق جاره عليه. ● حرص على ألا يسبب أبنائه ضيقاً أو حرجاً لأبناء جاره. ● جعل زوجته تزور زوجة جاره في مرضها. ● اقتسم مع جاره نصيبه من محصول الفاكهة. ● حرص على أن يصحب أبناء جاره مع أبنائه للمدرسة.
7.10 يعيد صياغة الأفكار بأسلوب جديد:	- يعرض المعلم بعد المناقشة أفكار النص. - يطلب المعلم من الطالب أن يعيد الطالب صياغة الأفكار بأسلوب جديد: فمثلاً فكرة: حُسن الجوار في واقعنا. يمكن إعادة صياغتها بالصور الآتية: ● حُسن الجوار بين السلف والخلف. ● قيم ضاعت، وحقوق ضيعت. ● انعكاسات سلبية للتقدم العلمي. ● تقدموا علمياً، وانتكسوا إنسانياً.
7.11 يبتكر عناوين للنص المقروء:	يسأل المعلم: ما العناوين الجديدة التي يمكن أن تطلقها على الموضوع بعد دراسته؟ يبتكر الطالب عناوين للنص المقروء؛ فنص (حُسن الجوار)، يمكن أن يذكر الطالب عناوين: مثل: ● الجار وإن جار. ● جارك القريب ولا أخوك البعيد. ● الجار قبل الدار. ● الجار الرُقمي.



## 8. يقرأ محللاً مُكوّنات النص، وفكره، وقيمه:

- 8.1 يحلل شخصيات النص، وأحداثه، وفكره.
  - 8.2 يفسر المشاعر الواردة في النص، بالشعور بها دون تصريح واضح بها من الكاتب.
  - 8.3 يستتبط الأحكام الواردة في النص من دون التصريح بها.
  - 8.4 يستخلص أفكارًا خفية لم يصرح بها الكاتب مباشرة.
  - 8.5 يُميّز بينَ الجمل ومدلولاتها من ناحية السياق التي توجد فيه.
  - 8.6 يستخلص إحياءات الجمل.
  - 8.7 يكشف التفاصيل غير الداعمة للفكرة.
  - 8.8 يفهم هدف الكاتب من المحتوى، ويفهم وجهة نظره.
  - 8.9 يستتبط بيئة الكاتب، ومجتمعه، وثقافته، وشخصيته.
- وفيما يأتي تفسير تلك المؤشّرات:

المؤشّر	تفسيره
8.1 يحلل شخصيات النص، وأحداثه، وفكره:	يحلل الطالب الشخصيات الواردة في النص: فلو ذكرت شخصية لا تُحسن الجوار، فيسأل المعلم: <ul style="list-style-type: none"><li>● بم تصف هذا الشخص؟</li><li>● ما المبرر لتصرفاته مع جيرانه من وجهة نظرك؟</li><li>● هل توافق على أنّه يتصرف كرد فعل؟</li><li>● بم تفسر التناقض في تصرفاته مع جيرانه، ومع زملائه في العمل؟</li></ul>
8.2 يفسر المشاعر الواردة في النص، بالشعور بها دون تصريح واضح بها من الكاتب:	لو ورد في النص: قال شخص تعرض للسخرية: صارت السخرية لغة في حدّ ذاتها، وتسببت في فقدان بعض الكلمات، والعبارات لمعناها الحرّفي؛ ذلك لأن الناس نادراً ما يستخدمونها في أي سياق غير السخرية. وهي شكل من أشكال النقد، إنّها مثل إهانة أكثر لطفًا، ولها صفتان متناقضتان: أمر مضحك، وتصرف مؤدّ أحيانًا. ليفسر الطالب المشاعر الواردة في النص يجب أن يجيب عن أسئلة المعلم الآتية: <ul style="list-style-type: none"><li>● بم يشعر المتحدّث؟</li><li>● هل كانت الكلمات تحمل أكثر من معنى؟</li><li>● ما تفسيره للكلمات والعبارات التي استمع لها ممن يسخر منه؟</li><li>● دلل على أنّه فهم الكلام على أنّه سخرية.</li><li>● هل تقبل المتحدّث النقد؟</li><li>● لم اعتبر الكلام إهانة؟</li><li>● استقبل الحاضرون الكلام على أنّه مضحك.. فلم استقبله المتحدّث على أنّه مؤدّ؟</li></ul>



المؤشر	تفسيره
8.3 يستبطن الأحكام الواردة في النصّ من دون التصريح بها:	<p>يطلب المعلم من الطالب أن يفسر الأحكام الواردة في النص، فيذكر الطالب مثلاً:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● السخرية أمر شاع في المجتمع.</li><li>● للسخرية قاموس مستقل.</li><li>● السخرية موقف اجتماعي لا يرفضه المجتمع.</li><li>● تستخدم السخرية كشكل من أشكال النقد.</li><li>● السخرية إهانة.</li><li>● المجتمع يوازر السخرية بالضحك على ما يقال.</li><li>● السخرية تسبب ألماً نفسيًا.</li></ul>
8.4 يستخلص أفكارًا ضمنية لم يصرح بها الكاتب مباشرة:	<p>- يناقش المعلم الطلاب حول الأفكار الصريحة والضمنية في النص.</p> <p>- يطلب المعلم من الطالب أن يستخلص فكرًا خفية لم يصرح بها الكاتب مباشرة.</p> <p>- فإذا سأل المعلم:</p> <p>هل توافق على أن ما يأتي يُمثّل أفكارًا ضمنية في النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● التفسير من السخرية.</li><li>● لا تتجرف خلف من يسخر؛ بل وجهه، وقوم سلوكه.</li><li>● ما لا تقبله لنفسك، لا ترضاه لغيرك.</li><li>● من يقبل سخريتك ليس عاجزًا عن الرد؛ لكنّه عرف قدر نفسه فارتقى بها عما يسيء إليها.</li></ul> <p>يمكن للطلاب أن يستخلص الأفكار الضمنية.</p>
8.5 يُميّز بين الجمل ومدلولاتها من ناحية السياق التي توجد فيه:	<p>يُميّز الطالب بين الجمل ومدلولاتها، فمثلاً جملة:</p> <p>صارت السخرية لغة في حدّ ذاتها.</p> <p>يمكن أن يفسرها الطالب في إطار أنّها لغة:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- لها مفرداتها.</li><li>- لكلماتها معانٍ حرفية، ومعانٍ بعيدة.</li><li>- لها سياقات استعمال في الواقع.</li><li>- تقترب من اللغة الأدبية في أدائها لمعاني النقد.</li><li>- يتباين الناس في تفسير مدلولاتها.</li></ul>
8.6 يستخلص إحياءات الجمل:	<p>يطلب المعلم من الطالب أن يستخلص إحياءات الجمل، مثل جملة: إنّها مثل إهانة أكثر لطفًا.</p> <p>يجيب الطالب عن الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ما المعاني التي تحملها الجملة؟</li><li>- وهل الإهانة توصف بأنّها لطيفة؟</li><li>- من ينظر للسخرية على أنّها إهانة، ومن يراها لطيفة؟</li></ul>
8.7 يكشف التفاصيل غير الداعمة للفكر:	<p>- يناقش المعلم طلابه حول التفاصيل الداعمة للفكرة، وغير الداعمة.</p> <p>- يختار المعلم فكرة جديدة في النص، ويسأل: ما التفاصيل الداعمة، وغير الداعمة للفكرة؟</p> <p>- يكشف الطالب التفاصيل التي تدعم الأفكار، والتي لا تدعمها.</p>

المؤشر	تفسيره
8.8 يفهم هدف الكاتب من المحتوى، ويفهم وجهة نظره:	يسأل المعلم ما هدف الكاتب من المحتوى، وما وجهة نظره التي يعرض لها؟ من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية، يفهم الطالب هدف الكاتب، ووجهة نظره: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ماذا يريد الكاتب؟</li> <li>● ماذا قال؟ وماذا يريد أن يقول؟</li> <li>● ماذا يعني بما قاله؟</li> <li>● لإم توجه كلمات الكاتب؟</li> <li>● حدد هدفاً للكاتب.</li> <li>● ادعم استدلالك بشواهد من النص.</li> </ul>
8.9 يستتبط بيئة الكاتب، ومُجتمعه، وثقافته، وشخصيته:	في مرحلة متقدمة من مناقشة الفهم القرائي، يركز المعلم على جوانب خاصة بكاتب النص: بيئته، ومُجتمعه، وثقافته، وشخصيته من خلال كتاباته: <p>فالمؤلف لو كان يعيش حالة نفسية (حب، أو فُقدان عزيز)، أو يشعر ببعض المشكلات المجتمعية فيتجه للكتابة الاجتماعية ليعبر عن صوته وأصوات الكثير غيره...؟</p> <p>يطرح المعلم الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أي: أن الكتابة تعبر عن حاله شعورية يعيشها الكاتب.</li> <li>● كما أن الكاتب يعبر بلغة الواقع أفضلاً، وتعبيرات.</li> </ul> <p>ويطلب الرجوع إلى النص؛ ليحدد ما:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يعبر عن شخصية الكاتب؟</li> <li>● يكشف عن ثقافته؟</li> <li>● يوضّح ملامح بيئته؟</li> </ul> <p>- من خلال الإجابة، يمكن للطالب أن يستتبط بيئة الكاتب ومُجتمعه وثقافته وشخصيته.</p>



## المجال الثالث: مهارات الكتابة

### 1. ينتج الطالب نصوصاً وصفية، محققاً خصائصها ومؤشراتها:

- 1.1 يستخلص مفهوم الوصف.
- 1.2 يتعرف مستويات الوصف.
- 1.3 يتتبع خطوات إنتاج نص وصفي.
- 1.4 يتحقق من مؤشرات النمط الوصفي في نصوص وصفية.
- 1.5 يكتب المسودة الثانية لنص وصفي.
- 1.6 يطبق إستراتيجية تحرير النظر في تقويم إنتاج زميله.
- 1.7 ينقح نصاً وصفيًا في ضوء مؤشرات النص الوصفي.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
1.1 يستخلص مفهوم الوصف:	<p>يعرض المعلم نماذج للوصف؛ مثل:</p> <p>- الشتاء فصل محبب لدى كثير من الناس، الذين تشتاق قلوبهم إلى رؤية حبات الماس الهائلة من السماء كل سنة، فمع أول نزول لقطرات المطر يتففس الإنسان الصعداء، ويغسل قلبه قبل أن تبلل قطرات المطر جسمه وثيابه، ولرائحة الأرض بعد المطر نكهة خاصة عند من يتذوقون المعاني بقلوبهم، فذرات التراب تستقبل قطرات المطر بشوق وحب بعد أيام طويلة من الحر والصيف لتحيا على وقع موسيقى الشتاء، وتسلم نفسها للماء بحب ولهفة وأمل في حياة جديدة.</p> <p>- وللشتاء طقوسه الرائعة؛ حيث تشتاق الروح إلى الجلسات الدافئة حول المدفأة، وارتداء المعاطف الشتوية الدافئة، وشرب أكواب الشاي والقهوة التي تتسلل بحنو فتسري قشعريرة ممتزجة بتأملات لقطرات المطر من خلف النافذة، عندما يسرح الإنسان في الشوارع المبللة والأشجار المرتوية بعد الجفاف، وأوراق النباتات التي أضاعت وارتوت.</p> <p>يطلب من الطالب أن يستخلص مفهوم الوصف:</p> <p>يُوضِّح الطالب أن الوصف:</p> <p>هو تصوير بالكلام، ويتناول موضوعاً وصفيًا من الطبيعة الساكنة أو المتحركة معتمداً على الدقة مع مراعاة الترتيب والتدرج وهو ما يعرف بنظام الوصف، وقد يكون الواصف والموصوف ثابتين أو متحركين؛ ممَّا يؤثِّر في طريقة الوصف.</p>
1.2 يتعرف مستويات الوصف:	<p>يُوضِّح المعلم أن النموذج السابق يتضمن:</p> <p>- وصف زمان وهو الشتاء، مع أحداث ومشاهد صاحبت فصل الشتاء.</p> <p>- الوصف كان خارجياً في الفقرة الأولى، وداخلياً في الفقرة الثانية.</p> <p>- تزاوجت فيه الأمور الجسدية مع الجوانب الوجدانية.</p> <p>يتعرف الطالب مستويات الوصف؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● موضوع الوصف (وصف الشخصية وصفاً حلقياً أو حلقياً، وصف الأحداث والمشاهد والأشياء، وصف الزمان).</li> <li>● موقع الواصف (داخلي/ خارجي، أو ثابت/ متنقل، أو من العام إلى الخاص/ من الخاص إلى العام).</li> <li>● علاقة الواصف بالموصوف (ذاتي/ وجداني، أو موضوعي).</li> </ul>



المؤشر	تفسيره
1.3 يتتبع خطوات إنتاج نص وصفي:	يشرح المعلم خطوات إنتاج نص وصفي. يتتبع الطالب خطوات إنتاج نص وصفي؛ وهي: - اختيار موضوع للوصف. - تحديد نوع الوصف (وصف كرسم لصورة، أو ممزوج بالمشاعر، أو يَبْضُح فيه الخيال). - تحديد الإطار الزمني والمكاني للوصف.
1.4 يتحقق من مؤشرات النمط الوصفي في نصوص وصفية:	يشرح المعلم مؤشرات النمط الوصفي، مطبقًا على نموذج. يتحقق الطالب من مؤشرات النمط الوصفي في النموذج المعروض؛ وهي: - يحدد الإطار الزمني والمكاني لموضوع الوصف. - يستعمل التصوير الفني والخيال في نقل المشاهد الموصوفة. - يظهر وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية. - يتبع المؤشر الهيكلي الدال على تنظيم الوصف وطريقته كالوصف من القريب إلى البعيد أو العكس، أو من العام إلى الخاص أو العكس. - يكثر من الخبر والنعوت المباشرة وغير المباشرة، والأحوال والتمييز. - يستعمل الجمل الفعلية الدالّة على الحركة والاستمرارية والتجدد. - يستعمل الجمل الاسمية الدالّة على الثبات لتثبيت الموصوف والتركيز عليه. - يستعمل الأساليب الانفعالية؛ كالتعجب، والتمني، والاستفهام، والمدح، والذم. - يستعمل أدوات الربط اللفظية، الزمانية أو المكانية من مثل الظروف وأسماء الجهات وغيرها.
1.5 يكتب المسودة الثانية لنص وصفي:	- يختار الطالب موضوع الوصف. - يكتب الطالب المسودة لنص وصفي بعد أن تعرف خطوات إنتاج النص الوصفي. - يراعي أن تتضمن المسودة مؤشرات النص الوصفي.
1.6 يطبق إستراتيجية تحرير النظر في تقييم إنتاج زميله:	- بعد كتابة المسودة، يوجه المعلم الطلاب إلى تطبيق إستراتيجية تحرير النظر. - يطبق الطالب إستراتيجية تحرير النظر في تقييم إنتاج زميله في ضوء مؤشرات النص الوصفي. - ينظر الطالب في الملاحظات، وينقح كتابته في ضوءها.
1.7 ينقح نصًا وصفيًا في ضوء مؤشرات النص الوصفي:	بعد أن يكتب الطالب النص الوصفي في صورته النهائية، ينقح نصًا وصفيًا في ضوء مؤشرات النص الوصفي.



## 2. يكتب الطالب تقريرًا، مراعيًا ضوابط كتابة التقرير، وخصائصه، وأنواعه، ومراحل كتابته؛

- 2.1 يتعرف الطالب شكلاً ومضمونًا.
- 2.2 يحدد خطوات كتابة التقرير.
- 2.3 يدرس أنواع التقارير.
- 2.4 يطبق مراحل كتابة التقرير (الإعداد، والتنظيم، والكتابة، والمراجعة).
- 2.5 يدعم كتابته مطبقًا مُكوّنات كتابة التقرير.
- 2.6 يراعي خصائص التقرير.
- 2.7 يقوم التقرير ذاتيًا في ضوء مُكوّنات التقرير، وخصائصه.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
2.1 يتعرف الطالب شكلاً ومضمونًا؛	يعرض المعلم نموذجًا للتقرير، موضِّحًا أن التقرير: - يقدم معلومات وأدلة محددة، من خلال تحليلها وتطبيقها على مشكلة أو قضية معينة، وتعرض المعلومات بشكلٍ منظمٍ وواضح في صورة أقسام وعناوين؛ بحيث يسهل على الجمهور المستهدف متابعتها. - يعرض موجزًا من التعليمات، والإرشادات، والخطوط العريضة؛ لغرض مهم للجمهور المستهدف، والمشكلة التي يتم كتابة التقرير من أجلها. - يناقش المعلم الطالب في التقرير مفهومًا، ومكونات، وخصائص. - يتعرف الطالب التقرير شكلاً ومضمونًا.
2.2 يتعرف خطوات كتابة التقرير؛	يتعرف الطالب من خلال شرح المعلم خطوات كتابة التقرير، وتمثّل في: - جمع المعلومات وتنظيمها؛ بحيث تكون معلومات دقيقة، ويتم تجميعها بشكل كامل. - تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية؛ كي يسهل على القارئ فهم التقرير. - كتابة المسودة الأولى للتقرير للقيام بالتعديلات المناسبة بعد الانتهاء من تحضيره. - عادةً- كتابة المسودة لتظهر بالشكل النهائي. - قياس قابلية التقرير للقراءة والفهم وعدم وجود خلل في الأفكار. - تدقيق اللغة، ومراجعتها. - التأكد من أن الكتابة صحيحة، والعناوين مناسبة للفقرات. بتصحيح الطباعة؛ إذ لا بدّ من مراعاة الطباعة بشكل جيد وواضح؛ كي يتسنى للقارئ الفهم الكامل للتقرير.
2.3 يدرس أنواع التقارير؛	يشرح المعلم أنواع التقارير، من خلال نماذج يعرضها على الطالب، وهي: ● <b>التقرير الإخباري:</b> هو نوع من أنواع التقارير التي تبين أسباب حدوث الخبر، والذي يشاع استخدامه في الوسط الإعلامي؛ حيث إنّه يعمل على تقديم المعلومات بطريقة وافية ومدققة، مثل (انتشار حوادث الطرّق). ● <b>التقرير البحثي:</b> يتمحور حول موضوع معين يتم البحث عنه؛ حيث تُكَبّن أهميّة التقرير البحثي في أنّه يعمل على اختصار تقارير تحتوي على نصوص طويلة؛ مثل: (تقرير حول أبحاث أسباب انتشار حوادث الطرّق). ● <b>التقرير الإداري:</b> يحتوي على جميع المعلومات المتعلقة بمشكلات محددة وعرض تحليل منطقي حول هذه المشكلات، وكذلك اقتراح حلول لها؛ بحيث يتم تقديم التقرير على صورة وثائق يتم توجيهها إلى جهة معينة (العزوف عن دراسة اللغة العربية).



المؤشر	تفسيره
2.4 يطبق مراحل كتابة التقرير (الإعداد، والتنظيم، والمراجعة):	<ul style="list-style-type: none"><li>- بعد أن يعرض المعلم موضوعًا لكتابة تقرير عن رحلة قامت بها المدرسة، أو مشروع نفذته الطلاب، أو مشكلة بيئية أو اجتماعية.</li><li>- يوجه المعلم الطلاب إلى مراحل كتابة التقرير (الإعداد، والتنظيم، والمراجعة).</li><li>- يطبق الطالب مراحل كتابة التقرير.</li><li>- يتفق الطلاب على موضوع واحد.</li><li>- يبدأ الطلاب في تطبيق خطوات كتابة التقرير.</li></ul>
2.5 يدعم كتابته مطبوعًا مُكوّنات كتابة التقرير:	<p>يدعم الطالب كتابته مطبوعًا مُكوّنات كتابة التقرير؛ وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● المقدمة: يتم فيها التمهيد لموضوع التقرير، والتفاصيل، والأهداف المراد توضيحها، بطريقة مترابطة، تُسهّم في رسم صورة مُصَغّرة حول التقرير.</li><li>● الموضوع: يجب أن تحتوي على جميع المعلومات والحقائق التي تم جمعها حول التقرير، وسرد هذه المعلومات بطريقة مرتبة ومتناسقة.</li><li>● النهاية: تعمل على إعطاء القارئ لمحة مختصرة حول موضوع التقرير، مع التأكيد على النتائج التي توصل إليها التقرير.</li></ul>
2.6 يراعي خصائص التقرير:	<p>يعرض المعلم نموذجين من كتابات الطلاب، ويقيمهم في ضوء مدى توافر خصائص التقرير.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب الطالب تقريرًا، مُراعياً خصائص كتابة التقرير؛ وهي:</li><li>- أن يكون ذا هدف.</li><li>- أن يتصف بالإيجاز.</li><li>- أن يكون شاملاً وكاملاً وواضحاً.</li><li>- التوثيق، ودعم موضوع التقرير بمعطيات حقيقية وغير متحيزة؛ لتمكين القارئ من اتخاذ قرارات موضوعية.</li><li>- كتابة التاريخ في التقرير لمعرفة المدة الزمنية التي يغطيها.</li><li>- يتضمن توصيات واقتراحات بما يمكن عمله.</li><li>- الشمولية: يجب أن يغطي التقرير جوانب الموضوع كافة.</li><li>- الدقة: يجب أن يحتوي التقرير على بيانات ومعلومات.</li><li>- الحجم المناسب في حدود تغطية جوانب الموضوع.</li><li>- الإقناع: بالرأي أو التوصية المكتوبة فيه.</li><li>- أسلوب العرض يساعد على الحكم بمدى جودة التقرير، بترتيب الأفكار على نحو منطقي، ووجود عناوين رئيسية وفرعية، وطرأق ثابتة للترقيم.</li><li>- الموضوعية: فلا يجب أن تطفئ المؤثرات الشخصية على موضوع التقرير، ولا يجب أن نسمح لمواقفنا الشخصية وآرائنا أن تحدد شكله.</li></ul>
2.7 يقوم التقرير ذاتيًا في ضوء مُكوّنات التقرير، وخصائصه:	<ul style="list-style-type: none"><li>- يزود المعلم الطلاب بقائمة التقييم الذاتي لكتابة التقرير.</li><li>- يقوم الطالب التقرير ذاتيًا في ضوء مُكوّنات التقرير، وخصائصه:</li><li>● الالتزام بمكونات التقرير.</li><li>● مراعاة خصائص التقرير.</li></ul>



### 3. يستخدم الطالب الوسائط التكنولوجية، ومصادر المعلومات؛ لينتج عملاً متواصلًا مع غيره من الطلاب والكتاب؛

- 3.1 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.
- 3.2 يتعرف المواقع والمنتديات التي تساعده على الكتابة والنشر.
- 3.3 يُشارك بكتاباته مع الآخرين وينتاجات عدد من المؤلفين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.
- 3.4 يُقدّم عروضًا صوتية - مرئية؛ تتضمن معلومات من مصادر مختلفة، جامعًا في عرضه بين النص والصوت والصورة واضعًا في الاعتبار المتلقي (جمهور أطفال، زملاء الصف).  
وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
3.1 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه المعلم الطلاب إلى استخدام القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة؛ ليكون رصيدًا معرفيًا يوظفه في الكتابة.</li> <li>- يؤكد المعلم على الرجوع إلى مصادر موثوقة.</li> <li>- على الطالب أن:</li> <li>- يرجع للمصادر الرقمية، والمواقع الإلكترونية المناسبة.</li> <li>- يوثق كتابته، ويسند الكلام إلى صاحبه.</li> </ul>
3.2 يتعرف المواقع والمنتديات التي تساعده على الكتابة والنشر؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف الطالب المواقع الإلكترونية والمنتديات التي تساعده على الكتابة والنشر.</li> <li>- ينشر الطالب إنتاجه ورقيًا في (مجلة المدرسة، أو إحدى الصحف)، أو إلكترونيًا في موقع أو منتدى أو مدونة.</li> <li>- يمكن للمعلم أن ينشئ موقعًا، أو منتدى؛ ليتبادل فيه المعلم مع الطلاب الرأي.</li> </ul>
3.3 يُشارك بكتاباته مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه المعلم الطالب إلى أن يُشارك بكتاباته الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية، مثل:</li> <li>- مبادرة سما للكتابة الإبداعية.</li> <li>- مبادرة كاتبني.</li> <li>- كتاب مؤثرون.</li> <li>- ملتقى المرأة العربية.</li> </ul>
3.4 يُقدّم عروضًا صوتية- مرئية؛ تتضمن معلومات من مصادر مختلفة، جامعًا في عرضه بين النص والصوت والصورة، واضعًا في الاعتبار المتلقي (جمهور أطفال، زملاء الصف)؛	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه المعلم الطالب إلى:</li> <li>- البحث عن معلومات في مصادر ورقية ورقمية متنوعة حول موضوع معين.</li> <li>- يعد الطالب المعلومات في صورة منظمة.</li> <li>- يقدم الطالب عرضًا صوتيًا مرئيًا يناسب المتلقي.</li> </ul>

#### 4. يكتب الطالب مذكراته، مُراعياً خصائصها:

4.1 يستخلص مفهوم المذكرات اليومية.

4.2 يدرس خطوات كتابة المذكرات اليومية.

4.3 يمارس عادات كتابة المذكرات اليومية.

4.4 يعرض نماذج من مذكراته.

وفيما يأتي تفسير تلك المؤشرات:

المؤشر	تفسيره
4.1 يستخلص مفهوم المذكرات اليومية:	<p>- يعرض المعلم نموذجاً للمذكرات اليومية:</p> <p>تقترب الساعة من الثالثة بعد منتصف ليلة العيد، لم أستطع النوم، لقد نام إخوتي الصغار ونامت أختي الكبرى، لقد تعبت من كثرة العمل في تنظيف المنزل، إنها أخت طيبة تحمّلت مسؤوليتنا بعد وفاة والدينا رحمهم الله، ضحّت بالكثير من أجلنا حتى أنها رفضت الزواج قبل أن تكمل دراستنا، إنني أشفق عليها وحزين من أجلها، أحسّ أحياناً أنها حزينة طوال الوقت لكن تحاول أن تُخفي حزنها حتى لا نُشعرنا بفقد والدينا، وكأنها تريد أن تتحمّل مشاعر اليتيم وحدها، كانت دائماً ضاحكة مُبتسمة في عهد أبي وأمي، والآن اختفت ابتسامتها الجميلة، أتمنى أن يرزقها الله السعادة.</p> <p>- يحلل المعلم من خلال المناقشة المذكرات، وأبرز خصائصها.</p> <p>- يسأل المعلم: ما مفهوم المذكرات اليومية؟</p> <p>- يجيب الطالب:</p> <p>هي ذكر الأحداث اليومية، والأشخاص، والأزمان، والأماكن المتعلقة بها، وتكتب المذكرات بأسلوبٍ شخصي كل بحسب ثقافته الأدبية، وذوقه الفني وهو السبب وراء وجود الاختلافات الكبير بين المذكرات، ويمكن معرفة الكثير من المعلومات من خلال المذكرات اليومية: كالتعرف على شخصية الإنسان، وعلاقاته، والأمور التي يفضلها، وماذا تحمل الأيام بالنسبة له، والأمور التي يحبها.</p>
4.2 يدرس خطوات كتابة المذكرات اليومية:	<p>يشرح المعلم خطوات كتابة المذكرات اليومية:</p> <p>- اكتب التاريخ والعنوان: فلا يمكن معرفة الأحداث التاريخية دون تحديد.</p> <p>- اليوم والتاريخ لذلك الحدث، ومن المهم وضع عنوان لما تكتبه، مثلاً: أجمل يوم في حياتي، أو يوم النجاح، أو فرحة عمري، أو أسوأ يوم في حياتي.</p> <p>- أطلق العنان لمشاعرك: لا يوجد أسلوب صحيح وآخر خاطئ لكتابة المذكرات، فاكتب بما تشعر أنك بحاجة للكتابة عنه.</p> <p>- حدّد روتينك الخاص: خصص وقتاً خاصاً للكتابة يساعد على الالتزام، وتحويلها من هواية إلى أمر أساسي في الجدول اليومي.</p> <p>- أعد القراءة مرّة أخرى.</p> <p>- بيّن لمستك الشخصية: قد تكون اللمسة الشخصية هي رسومات ما بين الأفكار، أو مقولات قصيرة تحبّها، أو اقتباسات.</p> <p>- مذكرتك رفيقك الدائم.</p> <p>- دوّن مشاعرك في نفس اللحظة.</p> <p>- استفد من تجارب الآخرين: الأطلاع على المذكرات الأخرى للشخصيات العظيمة.</p>



المؤشر	تفسيره
4.3 يمارس عادات كتابة المذكرات اليومية:	بناء على دراسة الطالب لخطوات كتابة المذكرات اليومية يمارس الطالب عادات كتابة المذكرات اليومية: - يبدأ في كتابة مذكراته اليومية. - يتابع المعلم مدى التزام الطالب في الكتابة.
4.4 يعرض نماذج من مذكراته.	يعرض الطالب نماذج من مذكراته، من خلال تشجيع المعلم للطلاب على عرض إنتاجهم في: - صفحة المدرسة على مواقع التواصل. - مدونة المعلم.

## المراجع:

- البولة، محمد موسى، مقاييس نقد الشعر عند ميخائيل نعيمة في كتابه الغريال، دراسة نقدية، مجلة كلية الآداب جامعة الجوف، السنة الثانية، العدد 21، ديسمبر 2020، متاحة على الموقع الإلكتروني: <file:///C:/Users/TABARK/Downloads/1647.pdf>
  - الجارم علي، وأمين مصطفى، 2008، البلاغة الواضحة، القاهرة، دار المعارف.
  - الجديع، عبد الله بن يوسف، 2011، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، مؤسّسة الريان.
  - حسن، عباس، 2007، النحو الوافي، ط 15، مجلد3، القاهرة، دار المعارف.
  - السلطاني، طالب خليف، 2014، الأدب العربي الحديث- مختارات من الشُّعر والنثر، عمان، مكتبة الرضوان للنشر والتوزيع.
  - سلطاني محمد، 2008، المختار من علوم البلاغة والعروض، دمشق، دار العصماء.
  - أبو شوارب، محمد، 2006، علم العُرُوض وتطبيقاته منهج علمي مبسط، الإسكندرية، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
  - عبد الباري ماهر شعبان، الكتابة الوظيفية والإبداعية، 2010، عمّان، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
  - عثمان محمد، 2004، المرشد الوافي في العُرُوض والقوافي، بيروت، دار الكتب العلمية.
  - عطية حمدان، واللهيبي فهد، والمطري في سعد، 2008، التحرير الكتابي، الرياض، مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبد العزيز.
  - العطيوي، موسى بن عيد، الأدب العربي الحديث، 2009، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.
  - علي زعفر، فنون الكتابة ومهارات التحرير العربي، 2011، الدمام، السعودية. مكتبة المتنبّي.
  - عوض إبراهيم، فن الشعر العربي الحديث، تحليل وتذوق، 2006، القاهرة، المنار للطباعة والنشر.
  - فضل عاطف محمد وآخرون، 2013، فن الكتابة والتعبير، عمّان، الأردن، دار المسيرة.
  - الفضل، عبد الهادي، 2007، علم النحو والصرف العربي، بيروت، دار القلم.
  - قاسم، محمد أحمد، وديب، محيي الدين، 2003، علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»، طرابلس - لبنان، المؤسّسة الحديثة للكتاب.
  - نعمات، فؤاد أحمد، 1980، خصائص الشعر الحديث، القاهرة، دار الفكر العربي.
- متاحة عبر الموقع الإلكتروني:  
<file:///C:/Users/TABARK/Downloads/Documents/Adab%20hadith.pdf>



المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
أحد أجهزة مكتب التربية العربي لدول الخليج

الهاتف: 00971 65 19 4000  
الهاتف المتحرك: 0971 5 444 98042  
ص.ب: 66656، الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

البريد الإلكتروني:  
gecal@abegs.org

الموقع الإلكتروني:  
المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
www.alecgs.ae

الرقم الدولي: 2 - 7 - 8665 - 9948 - 978 ISBN  
إصدار المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج  
1441هـ / 2020 م